

أطلس البحارة

الإسلامية والقيصرية

مكتبة

152

152

152


152

أطلس
العمارة الإسلامية والقبطية
بالقاهرة


 **عنوان المصنف : أطلس العمارة الإسلامية والقبطية بالقاهرة**

 **المؤلف : د. عاصم محمد رزق**

 **الطبعة : الأولى - ٢٠٠٣**

 **الناشر : مكتبة مدبولي ٦ ميدان طلعت حرب - ت: ٥٧٥٦٤٢١**

 **رقم الإيداع : ٢٠٠١/٩٤٢٨**

 **الترقيم الدولي : ٣٤٠ - ٢٠٨ - ٩٧٧**

 **طباعة : مؤسسة حسن جواد - بيروت - لبنان**

ت: ٢٧١٢٢٢ فاكس: ٢٧١٤٤٤ موبايل ٣٧٥٠٠٠٠

أطلس العمارة الإسلامية والقبطية بالقاهرة

تأليف

الدكتور عاصم محمد رزق

الناشر

مكتبة مديولي

٧٧٩١٢

2003

الجزء الثالث

آثار دولة المماليك البرجية

(٧٨٤ - ٩٢٣هـ / ١٣٨٢ - ١٥١٧ م)

القسم الأول

من أثر رقم ١ : حوض (وسبيل وربع) أيتمش البجاسي بالتبانة (٧٨٥ هـ / ١٣٨٣ م .

الى أثر رقم ٥٨ : قبة عبد الله الدكروري بالإمام الشافعي (٧٨١ هـ / ١٤٦٦ م)

فهرس الموضوعات

<u>الموضوع</u>	<u>الصفحة</u>
١- حوض (وسيل وربع) أيتمش البجاسي	٢٠-١٣
٢- مسجد (ومدرسة) أيتمش البجاسي	٣٤-٢١
٣- مسجد (ومدرسة وخانقاة) السلطان (الظاهر) برقوق	٧٠-٣٥
٤- مدرسة (ومسجد وسيل وكتاب) اينال اليوسفي (الأتابكي)	٩٦-٧١
٥- مسجد (ومدرسة محمود) الكردي (المدرسة المحمودية)	١١٢-٩٧
٦- مدرسة (ومسجد) مقل الداوودي (الزمام)	١٢٢-١١٣
٧- قبة (الأمير زين الدين) صندل الميرغني (المنجكي)	١٣٠-١٢٣
٨- خانقاة (السلطان) الناصر فرج بن برقوق	١٦٠-١٣١
٩- (بقايا) مدرسة الأمير سودون من زاده	١٧٢-١٦١
١٠- قبة (الأمير) كزل (الناصري - قبة كركر)	١٨٤-١٧٣
١١- قبة (القاضي سعد الدين) بن غراب	١٩٤-١٨٥
١٢- (بقايا) خانقاة (القاضي) سعد الدين بن غراب	٢١٠-١٩٥
١٣- جامع (ومدرسة) الأمير جمال الدين يوسف الاستدار	٢٣٨-٢١١
١٤- زاوية وسيل (السلطان الناصر) فرج بن برقوق (زاوية الدهيشة)	٢٥٨-٢٣٩
١٥- مدرسة (وضريح محمود) العيني	٢٧٠-٢٥٩
١٦- مسجد قاني باي المحمدي	٢٩٠-٢٧١
١٧- (مسجد وقبة و) منذنة أحمد الزاهد	٣٠٢-٢٩١
١٨- جامع (ومدرسة) السلطان المؤيد (شيخ المحمودي)	٣٣٢-٣٠٣
١٩- جامع (ومدرسة) كافور الزمام (جامع الديلم او المدرسة الزمامية)	٣٤٦-٣٣٣
٢٠- مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الغني الفخري (جامع البنات)	٣٨٤-٣٤٧

الموضوع

الصفحة

- ٢١- اليمارستان المؤيدي ٣٨٥-٤١٠
- ٢٢- مدرسة (وخانقاة) القاضي عبد الباسط ٤١١-٤٣٨
- ٢٣- حمام السلطان المؤيد ٤٣٩-٤٥٠
- ٢٤- المدرسة الاشرفية (مدرسة السلطان الاشرف برسباي) ٤٥١-٤٨٤
- ٢٥- مسجد جاني بك (الاشرفي) ٤٨٥-٥٠٦
- ٢٦- مسجد (ومدرسة) فيروز السافي ٥٠٧-٥٢٤
- ٢٧- مسجد (الشيخ) محمد الصغير (المغربي) ٥٢٥-٥٣٤
- ٢٨- قبة (الأمير) جاني بك الأشرفي ٥٣٥-٥٤٢
- ٢٩- مسجد (ومدرسة وخانقاة) جوهر اللالا ٥٤٣-٥٦٤
- ٣٠- مسجد (ومدرسة وسبيل وكتاب القاضي حسن) السويدي ٥٦٥-٥٧٨
- ٣١- قبة خديجة أم الأشرف ٥٧٩-٥٨٨
- ٣٢- خانقاة ومسجد (ومدرسة السلطان الأشرف) برسباي ٥٨٩-٦١٦
- ٣٣- مدرسة (ومسجد الأمير) تغري بردي (الرومي) ٦١٧-٦٣٦
- ٣٤- منذنة (ومسجد) قاني باي الجرکسي ٦٣٧-٦٥٢
- ٣٥- مسجد (ومدرسة الأمير) قراقجا الحسني ٦٥٣-٦٦٦
- ٣٦- قبة حسن نصر الله (كوزالعسل) ٦٦٧-٦٧٦
- ٣٧- سبيل الوفائية ٦٧٧-٦٨٦
- ٣٨- باب تكية (تكية وزاوية) تقي الدين البسطامي ٦٨٧-٦٩٦
- ٣٩- جامع (ومدرسة وخانقاة) القاضي يحيى زين الدين بالأزهر ٦٩٧-٧١٤
- ٤٠- مسجد الجمالي يوسف (بن عبد الكريم) ٧١٥-٧٣٠
- ٤١- قبة (وطباق) السبع بنات ٧٣١-٧٤٢

الموضوع

الصفحة

- ٤٢ - جامع (وخانقاة) سيدي مدين (الأشموني) ٧٥٨-٧٤٣
- ٤٣ - مسجد (ومدرسة) القاضي يحيى (زين الدين - بيولاقي) ٧٧٦-٧٥٩
- ٤٤ - قبة السادات الشاهرة ٧٨٦-٧٧٧
- ٤٥ - مسجد (ومدرسة) لاجين السيفي ٨٠٠-٧٨٧
- ٤٦ - مدرسة (ومسجد وسبيل السلطان الظاهر) جفمق ٨٢٢-٨٠١
- ٤٧ - قبة وخانقاة ومدرسة السلطان الأشرف إينال ٨٤٠-٨٣٢
- ٤٨ - مسجد (ومدرسة القاضي) يحيى زين الدين (باخانية) ٨٦٠-٨٤١
- ٤٩ - قبة (الأمير) برسباي البجاسي ٨٧٢-٨٦١
- ٥٠ - رباط زوجة السلطان (الأشرف) إينال ٨٨٠-٨٧٣
- ٥١ - حمام (السلطان الأشرف) إينال ٨٩٢-٨٨١
- ٥٢ - جامع ابن برد بك (جامع ام الغلام) ٩١٤-٨٩٣
- ٥٣ - قبة (ومسجد) عمر بن الفارض ٩٢٠-٩١٥
- ٥٤ - مسجد (الأمير) تنم رصاص (تيم الرصافي) ٩٣٢-٩٢١
- ٥٥ - مدفن (ومسجد وحوض الأمير) جانب بك (نائب جدة) ٩٤٦-٩٣٣
- ٥٦ - (بقايا) زاوية (القاضي) نور الدين (جولاق) ٩٥٦-٩٤٧
- ٥٧ - قبة (ومسجد الأمير) سودون القصري ٩٦٤-٩٥٧
- ٥٨ - قبة عبد الله الكروري ٩٧٤-٩٦٥

١- حوض (وسبيل وربع) أَيْتمش البجاسي

بالتبانة

(٧٨٥ هـ / ١٣٨٣ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: حوض (وسيل وربع) أيتمش البجاسي
٢- موقعه: شارع باب الوزير بالتبانة
٣- تاريخه: (٧٨٥هـ / ١٣٨٣م)
٤- رقم تسجيله: ٢٥١- أثر

٢- نبذة عن منشئه

منشئ هذا الحوض وملحقاته من السيل والربع هو الأمير الكبير سيف الدين أيتمش بن عبد الله البجاسي الظاهري. كان واحداً من المماليك اليلغاوية، ثم انتقل إلى خدمة برقوق بن أنص في بداية إمرته، وأبلى معه في وقائعه مع المماليك المناوئين له بلاءً حسناً، فحفظ له ذلك وجعله أحد المقربين إليه، فلما تسلطن (الظاهر برقوق) سنة (٧٨٧هـ / ١٣٨٥م) أنعم عليه بوظيفة أتابك العسكر، فكان بذلك أول الأتابكة في دولة المماليك البرجية، ثم قرره أميراً كبيراً وجعله وصياً على ولده والمتكلم في أمور دولته، فظل أيتمش على هذه المكانة الرفيعة حتى توفي الظاهر برقوق سنة (٨٠١هـ / ١٣٩٨م)، وتولى السلطنة من بعده في نفس السنة ابنه الناصر فرج فلما خرج الأمير يلغا الناصري على السلطان بدمشق، جهز أيتمش -من أجل التخلص منه- على رأس حملة لقتاله، فانكسر وانتهى الأمر بذبحه وقد قارب الستين في برج الحمام بقلعة دمشق في أوائل شعبان سنة (٨٠٢هـ / ١٣٩٩م) وأرسلت رأسه - مع غيره - فطيف بها في أرجاء القاهرة ثم علقت على باب زويلة، وهذا -بالإضافة إلى هذا الأثر- صاحب المدرسة التي بباب الوزير أمام القلعة، والفندق الكبير المجاور لها والذي كان يعلوه ربعا، وهو أيضاً صاحب البرج الذي بطرابلس على صاحب ساحل البحر.

٣- نبذة عن عمارته

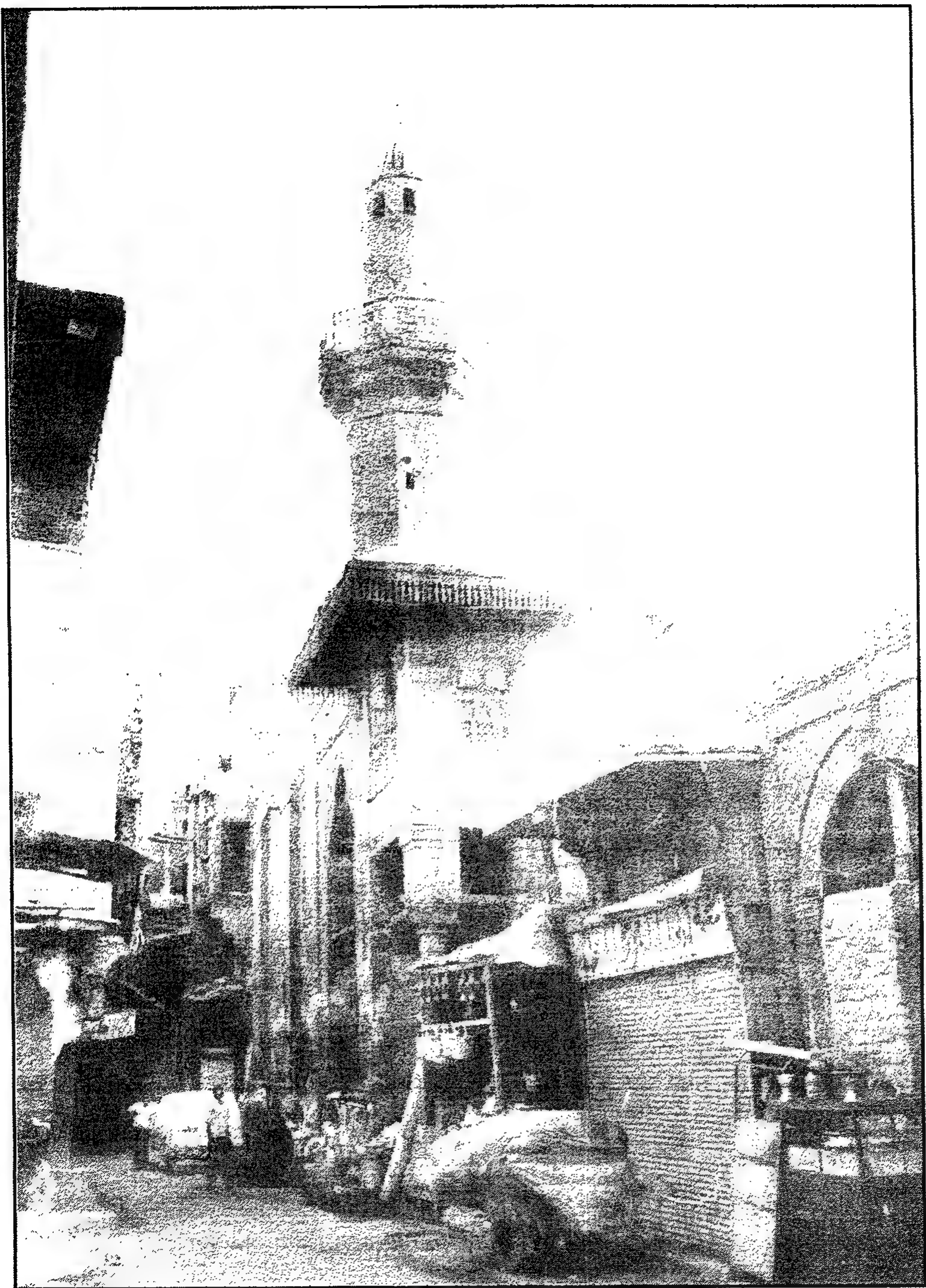
تتكون العمارة الخارجية لهذا الحوض -الذي كان يعلوه ربع مندرج لذات المنشئ- من ثلاث واجهات حجرية متشابهة في النواحي الشمالية الشرقية والشمالية الغربية والجنوبية الغربية، تمثل إحداها صدر الحوض

وتمثل الآخرين جانبيه، بكل منها فتحة شباك مستطيلة ذات حجاب من المصبغات المعدنية يعلوها عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، يحيط بكل منها جفت لاعب ذو ميمات دائرية، أعلا الشباكين الجنوبي الشرقي والشمالي الغربي منها ثلاثة كوابيل حجرية كانت تحمل - في غالب الظن - بعضاً من الأبنية العلوية المندثرة للربع، وتضم الزاوية الغربية للواجهة الشمالية الغربية لهذا الحوض عموداً حجرية مئمتراً، بينما تضم كل من الواجهتين الجنوبية الغربية والشمالية الغربية منطقة تأريخ غائرة كانت تشتمل على كتابات لم يبق منها إلا ما يدل عليها، ويغلب على الظن أن مدخل هذا الحوض كان عبارة عن باب عادي مربع في ناحيته الشمالية الشرقية، إلا أن التغيرات التي طرأت على عمارته قد أدت - في غالب الظن - إلى سد هذا الباب وتحويله إلى شباك.

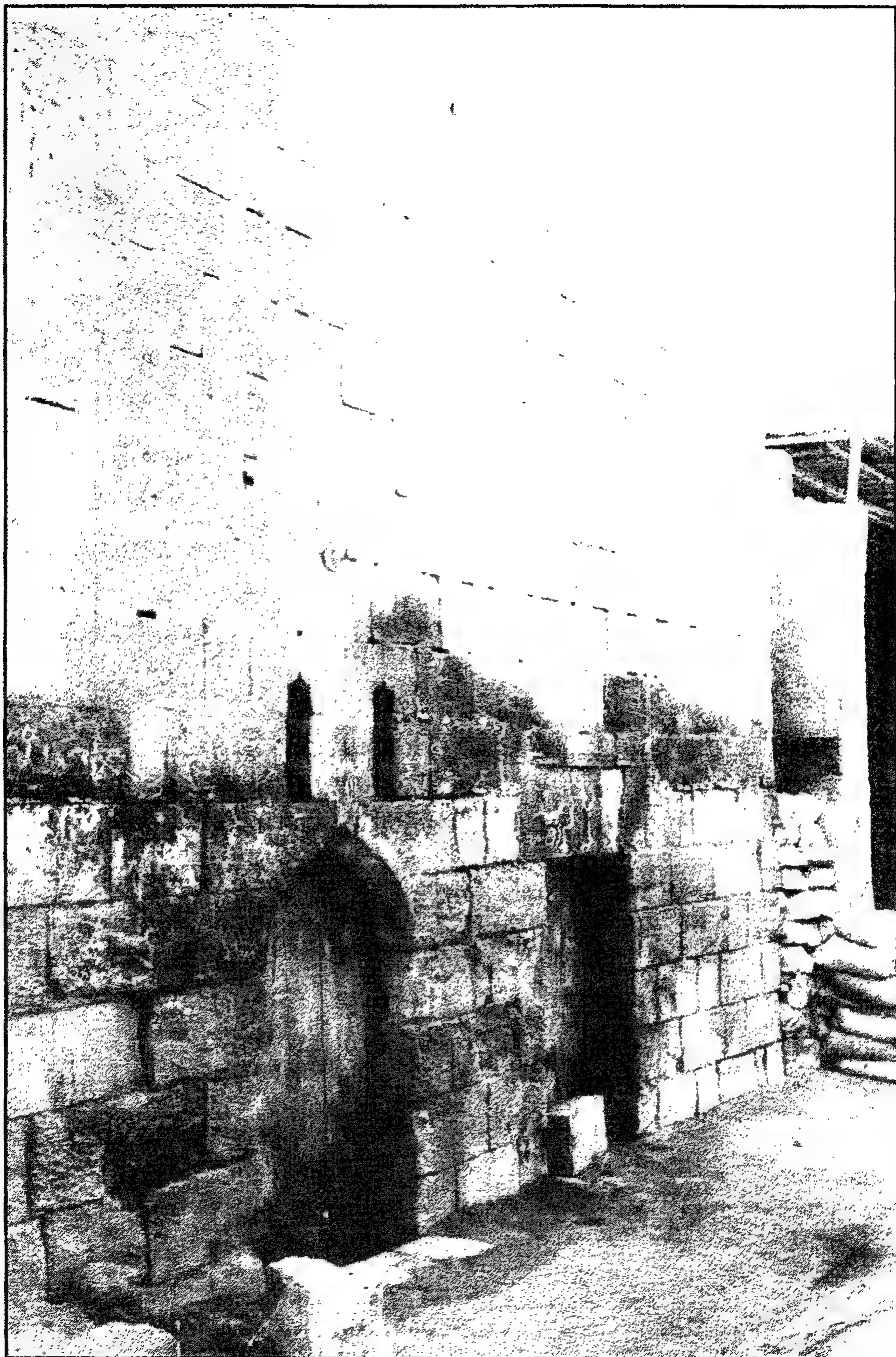
أما عمارته الداخلية فهي عبارة عن حجرة مربعة تضم - كما أسلفنا - ثلاثة شبايك متشابهة ذات أحجبة من المصبغات المعدنية في جدرانها الشمالية الشرقية والشمالية الغربية والجنوبية الغربية، وقد غطيت هذه الحجرة بسقف حجري تتوسطه جامة دائرية مزينة بأطباق نجمية، أما أرضيتها فكانت مفروشة ببلاطات حجرية ويضم الضلع الجنوبي الشرقي لهذه الحجرة محراباً مجوفاً عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد نصف دائري يرتكز على عمودين حجريين تكتفه دخلتان متشابهتان.

وقد ألحق بهذا الحوض سبيل عبارة عن حجرة مستطيلة بها ثلاثة شبايك للتسبيل غشي كل منها بحجاب خارجي من المصبغات المعدنية، وبمصرعين خشبيين داخليين (غير موجودين حالياً)، فوق كل منها عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، ويحيط به جفت لاعب ذو ميمات دائرية.

ومن الجدير بالذكر أن هذا الحوض كان قد تعرض إلى كثير من الإهمال، وإلى كثير من ركوب الأبنية الحديثة عليه، مما أدى إلى تصدعه وانفصال الأحجار المكتوبة فيه عن بعضها من جراء هذا التصدع إلى أن أدركت لجنة حفظ الآثار العربية وقامت بهدم جميع الحوائط الراكبة عليه وبلغ هذا الهدم حتى الكورنيش العلوي فوق الكتابة بالحائطين المكونين لزاوية الحوض.



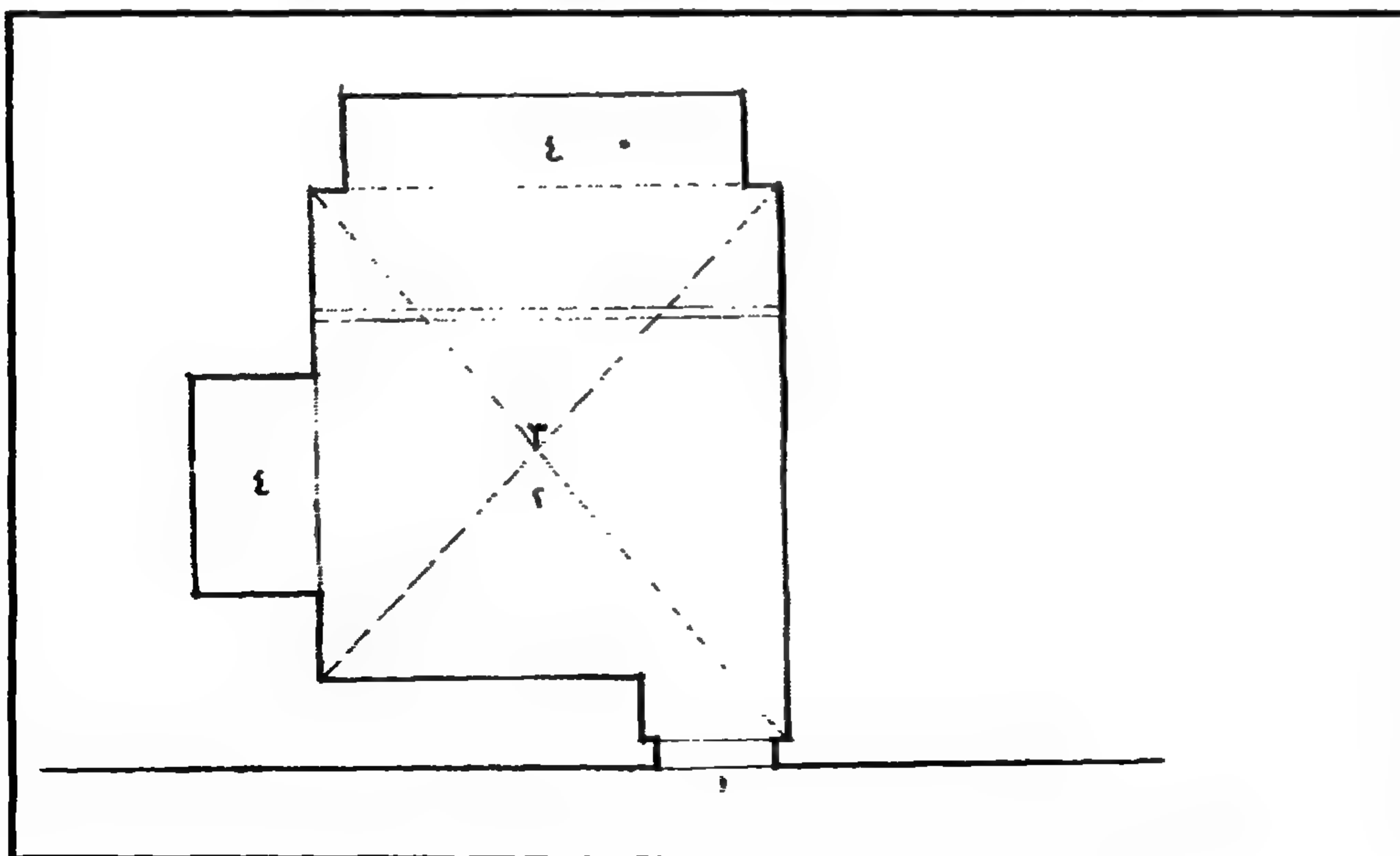
حوض (وسيل وربع) أيتمش البجاسي - منظر من الخارج



حوض (وسبيل وربع) أيتمش البجاسي - منظر من الخارج



حوض (وسيل وربع) أيتمش البجاسي - خريطة موقع



حوض (وسيل وربع) أيتمش البجاسي - مسقط أفقي

٤- أهم مصادره ومراجعته

المصادر والمراجع العربية:

- ١- أحمد (محمد أحمد - دكتور)
منشآت الأمير أيتمش البجاسي بباب الوزير - دراسة أثرية معمارية - رسالة دكتوراه بآداب سوها (١٩٩٤) ص ٢٣٣-٢٣٦.
- ٢- حجة وقف رقم (١١٤٣)
بأرشف وزارة الأوقاف، مؤرخة بعدة تواريخ آخرها ٢ رجب سنة (٧٩٠هـ) باسم الأمير أيتمش البجاسي.
- ٣- زكي (عبد الرحمن - دكتور)
موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام (القاهرة ١٩٨٧) ص ٢٩٧.
- ٤- السنخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن)
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (دار مكتبة الحياة - بيروت - بدون) ج ٢ مجلد ١ ص ٣٢٤.
- ٥- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
 - كراسة ٤ عن سنة (١٨٨٦) ت ٥ ص ٢٨٠.
 - كراسة ٦ عن سنة (١٨٨٩) ت ١٣ ص ٦٠.
 - كراسة ١٩ عن سنة (١٩٠٢) ت ١٠٦ ص ١١٠-١١١.
 - كراسة ٢٠ عن سنة (١٩٠٣) ت ٣٧ ص ٥٤.
 - كراسة ٢٢ عن سنة (١٩٠٥) ت ٧٣ ص ٨٧.
 - كراسة عن سنة (١٩١٠) ت ١١٣ ص ١٣٠.
- ٦- مبارك (علي باشا)
الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة بولاق ١٣٠٥هـ) ج ٢ ص ١٠٣.
- ٧- المقرئزي (تقي الدين أحمد بن علي)
الخطط (طبعة دار صادر - بيروت - بدون) ج ٢ ص ٤٠٠.

٢- مسجد (ومدرسة) أَيْتَمَش البجاسي

بالتبانة

(٧٨٥ هـ / ١٣٨٣ م)

١ - بيانات الأثر

- ١ - اسم الأثر: مسجد (ومدرسة) أيتمش البجاسي
٢ - موقعه: شارع باب الوزير بالتبانة
٣ - تاريخه: (٧٨٥هـ/١٣٨٣م)
٤ - رقم تسجيله: ٢٥٠ - أثر

٢ - نبذة عن منشئه

منشئ هذا المسجد والمدرسة هو الأمير الكبير أيتمش بن عبد الله البجاسي الجركسي الظاهري، أحد المماليك اليلغاوية، ترقى في وظائف الدولة حتى جعله الظاهر برقوق (٧٨٧-٨٠١هـ/١٣٨٥-١٣٩٨م) أول سلاطين المماليك البرجية أتاك عسكره ومدبر مملكته ووصيا على ولده، فظل على هذه المكانة السامية حتى قتل ذبحا بقلعة دمشق على يد الأمير يلغا الناصري، وأرسلت رأسه فطيف بها في أرجاء القاهرة، ثم علقت على باب زويلة في أوائل شعبان سنة (٨٠٢هـ/١٣٩٩م)، وقد سبقت الإشارة إلى ترجمته كاملة في حوضه السابق (أثر رقم ٢٥١)، ومن الجدير بالذكر أنه كان يجاور هذا المسجد - كما يقول المقرئ - فندق كبير يعلوه ربع لذات المنشئ.

٣ - نبذة عن عمارته

تتكون العمارة الخارجية لهذا الأثر من واجهتين إحداهما رئيسية في الناحية الشمالية الغربية تطل على شارع باب الوزير، يتوسطها مدخل رئيسي عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد ثلاثي يحيط به جفت لاعب ينعقد في ميمة دائرية في أعلاه يزينه صدر مقرنص بمقرنصات من ثلاث حطات ذات دلايات، وتكتنف هذا الحجر من أسفل مكسلتان حجريتان تعلوهما كتابة نسخية نصها "بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين" وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراعين خشبيين يعلوهما عتب حجري تزينه زخارف نباتية عبارة عن ورقة ثلاثية، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة، تعلوه نافذة مربعة ذات حجاب من المصبعات المعدنية.

وعلى يمين هذا المدخل دخلة مستطيلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من حطتين، في أسفلهما شبك مستطيل مغشى بحجاب من المصبغات المعدنية، يعلوه عتب حجري مزين بزخارف نباتية عبارة عن أوراق ثلاثية، يليه نفيس فوقه عقد عاتق، وفي أعلاها قندلية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدين مديبين يرتكزان على عمود رخامي في الوسط، تعلوهما قمرية دائرية، أما أعلى يسار هذا المدخل فتوجد فتحة شبك مستطيلة ذات حجاب من المصبغات المعدنية، تمثل الشباك الأول للسبيل الملحق بهذا المسجد، يعلوها رفرف خشبي يرتكز على أحد عشر كابولي كانت تحمل الكتاب الذي يعلوه (المتهدم حالياً)، ثم تنكسر الواجهة في الركن الغربي مشتملة على دخلة ذات صدر مقرنص من حطتين، في أسفلها فتحة شبك ذات حجاب من المصبغات المعدنية، يعلوها عتب حجري يليه نفيس فوقه عقد عاتق، وفي أعلاها قندلية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدين مديبين تعلوهما قمرية دائرية، ويمتد بطول هذه الواجهة أسفل صدور الدخلات المقرنصة شريط كتابي إنشائي بخط النسخ المملوكي البارز، يعلوه صف من الشرافات الحجرية المعمولة على هيئة الورقة النباتية الثلاثية، وثانية واجهتي هذا الأثر في الناحية الشمالية الشرقية وبها الشباك الثاني للسبيل، وهو عبارة عن فتحة مستطيلة ذات حجاب من المصبغات المعدنية، يعلوها رفرف خشبي يرتكز على عدة كوابيل خشبية كانت تحمل - كما أسلفنا - الكتاب (المتهدم حالياً).

وفوق كتلة المدخل الرئيسي المشار إليه توجد منذنة تتكون من قاعدة مربعة مشطوفة الأركان العلوية، تعلوها دورتان أولاهما ذات بدن مثنى في كل ضلع من أضلاعه دخلة معقودة بعقد مدبب منكسر، فتح المعمار في أربعة أضلاع منها أربع فتحات مستطيلة تشبه المزاغل، قابلها في الأضلاع الأربعة الأخرى بأربع مضاهيات، تنتهي هذه الدورة بشرفة ترتكز على عدة حطات من المقرنصات، وثانية هاتين الدورتين ذات بدن اسطواني يعلوه ثمان كوات تتوجها قمة مخروطية غير مكتملة، وتظهر العمارة الخارجية للقبة الضريحية بهذا المسجد على هيئة مربع حجري تعلوه رقبة اسطوانية بها ثمان نوافذ معقودة بعقود مدببة منكسرة تقابلها ثمان مضاهيات، يليها شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز، يعلوه خوذة مضلعة يتوجها هلال من المعدن.

أما عمارته الداخلية فهي - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - عبارة عن دركاة غير منتظمة بضلاع ذات أرضية من بلاطات حجرية يغطيها قبو نصف برميلي، تفضي إلى داخل المسجد، وهو عبارة عن دركاة مستطيلة فرشت أرضيتها ببلاطات حجرية، وغطيت بسقف من عروق خشبية مطبقة بالألواح، تتوسطه خشبنة بها ستة عشر نافذة، وفي الجدار الشمالي الغربي لهذه الدركاة دخلتان معقودتان تضم إحداها المدخل

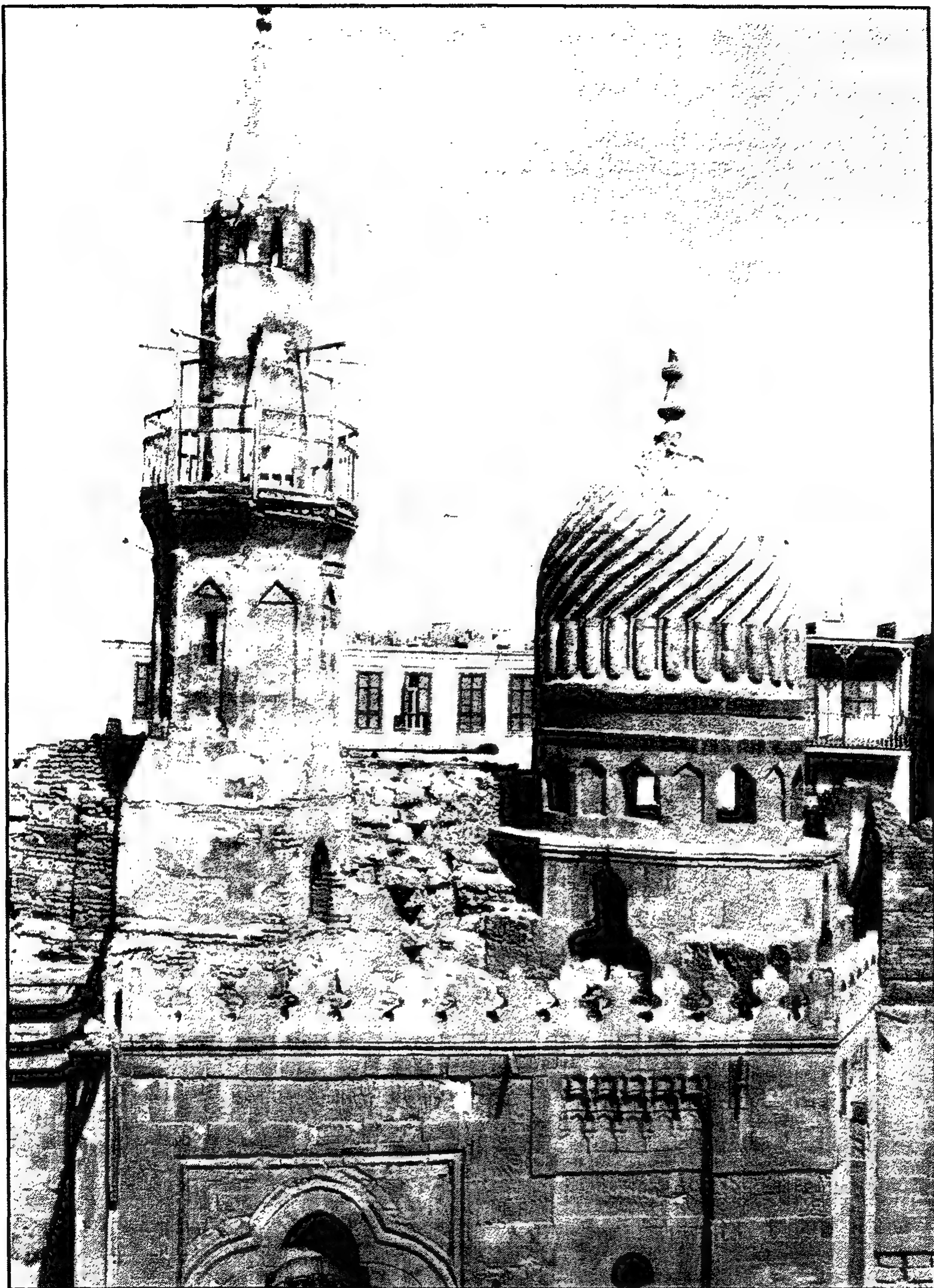
والدركاة، وتضم الأخرى فتحة (مسدودة حالياً) تحيط بعقدتها كتابة نسخية، وفي جدارها الجنوبي الغربي المدخل المؤدي إلى القبة وهو عبارة عن فتحة معقودة بعقد مدبب يغلق عليها باب خشبي من مصراعين، تعلوهما نافذة معقودة بعقد مدبب أيضاً، وفي جدارها الجنوبي الغربي المدخل المؤدي إلى القبة وهو عبارة عن فتحة معقودة بعقد مدبب يغلق عليها باب خشبي من مصراعين، تعلوهما نافذة معقودة بعقد مدبب أيضاً، وفي جدارها الشمالي الشرقي فتحة باب ذات عقد مدبب تفضي إلى ممر نصفه سماوي مكشوف، ونصفه مغطى بقبو نصف برميلي يفضي إلى دورة المياه.

ويطل على هذه الدرقاعة من الناحية الجنوبية الشرقية - بعقد مدبب مخموس يحيط به جفت لاعب يعتقد في ميمة دائرية في أعلاه - إيوان للقبلة، عبارة عن مستطيل فرشت أرضيته ببلاطات حجرية، وغطى بسقف من البراطيم الخشبية ذات المربوعات المزينة بزخارف نباتية وهندسية ينتهي في الأركان بذيول هابطة، ويتصدر الجدار الجنوبي الشرقي لهذا الإيوان محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب يرتكز على عمودين رخامين تعلوه قمرية دائرية، على يمينه منبر خشبي حديث، وتكتنف هذا المحراب دخلتان معقودتان بعقدتين مدبين بكل منهما فتحة شبك ذات حجاب من المصبغات المعدنية، تعلوها نافذة مربعة ذات حجاب من السلك الرفيع، أما الجدار الجنوبي الغربي لهذا الإيوان ففيه فتحتان سفليتان ذواتي عقدتين مدبين يغلق على كل منهما مصراع خشبي يفضي الأيمن منهما إلى حجرة تستخدم لإدارة المسجد، ويفضي الأيسر إلى سلم حجري صاعد ينتهي إلى السطح، كما أن فيه شباكان علويان يغشى كلا منهما حجاب من المصبغات الخشبية، تعلوهما نافذتان مربعتان فوقهما شباكان آخران مستطيلان، أما الجدار الشمالي الشرقي ففيه دخلة صغيرة معقودة بعقد مدبب تستخدم كتيبة.

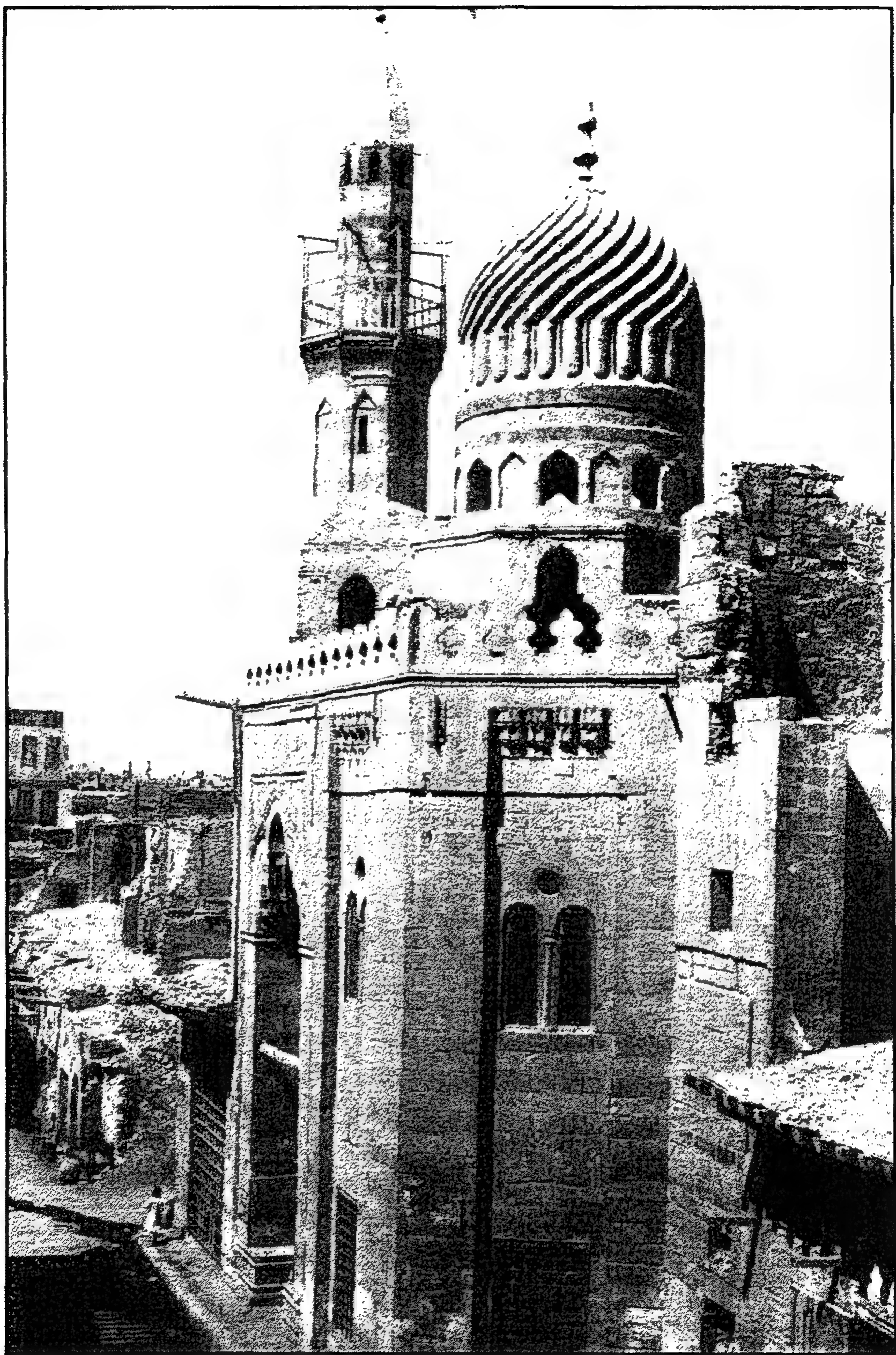
ومن فتحة باب الضلع الجنوبي الغربي للدرقاعة يفضي إلى حجرة ضريحية مربعة في ضلعها الجنوبي الشرقي محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب، وفي ضلعها الجنوبي الغربي فتحة شبك مستطيلة تعلوها قنولية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدتين مدبين تعلوهما قمرية دائرية، وفي ضلعها الشمالي الغربي فتحة شبك ثان تعلوها قنولية بسيطة مشابهة للقنولية المشار إليها، وفي ضلعها الشمالي الشرقي فتحة الباب المؤدية إليها، وتعلوها نافذة معقودة بعقد مدبب، وتقوم في الأركان العلوية لهذه الحجرة أربع مناطق انتقال داخلية مقرنصة، تتكون كل منها من حطتين، تحصر كل منطقتين منها فيما بينهما نافذة معقودة بعقد مدبب منكسر، يلي ذلك رقبة أسطوانية بها ستة عشر نافذة معقودة بعقود مدبية منكسرة، تعلوها قبة خالية من

الزخارف، وقد فرشت أرضية هذه القبة ببلاطات حجرية تتوسطها تركيبة من الحجر تعلو الفسقية التي دفنت بها رأس المنشئ.

أما السبيل الملحق بهذا المسجد فهو من طراز الأسبلة ذات الشباكين ويفضي إليه من فتحة باب على يسار الدركاة ذات عقد مدبب يغلق عليها مصراع خشبي، وهو عبارة عن حجرة مربعة ذات أرضية من البلاطات الحجرية وسقف من العروق الخشبية، في كل من جداريه الشمالي الشرقي والشمالي الغربي أحد شباكي التسييل المشار إليهما.



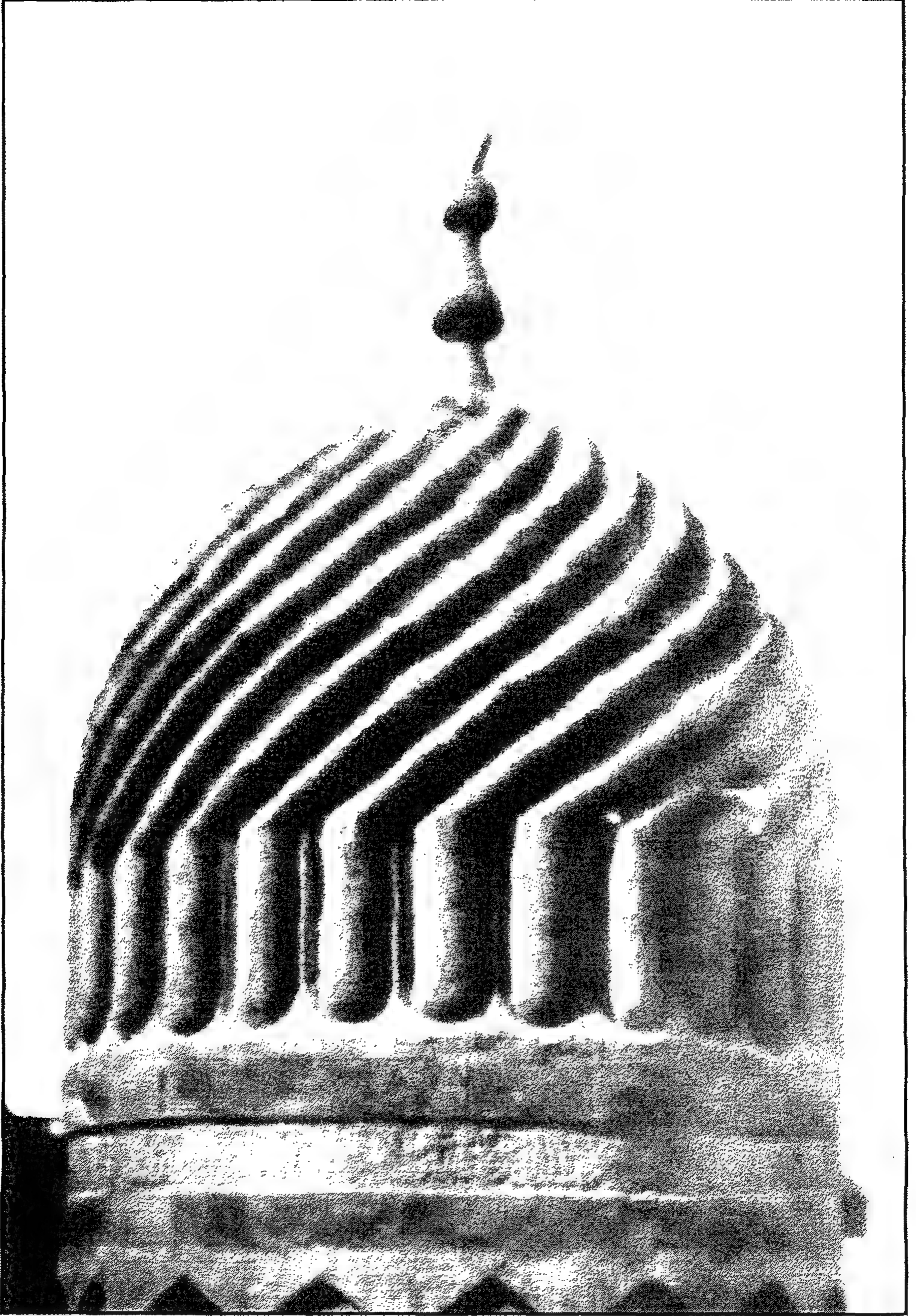
مسجد (ومدرسة) أيتمش البجاسي - منظر من الخارج



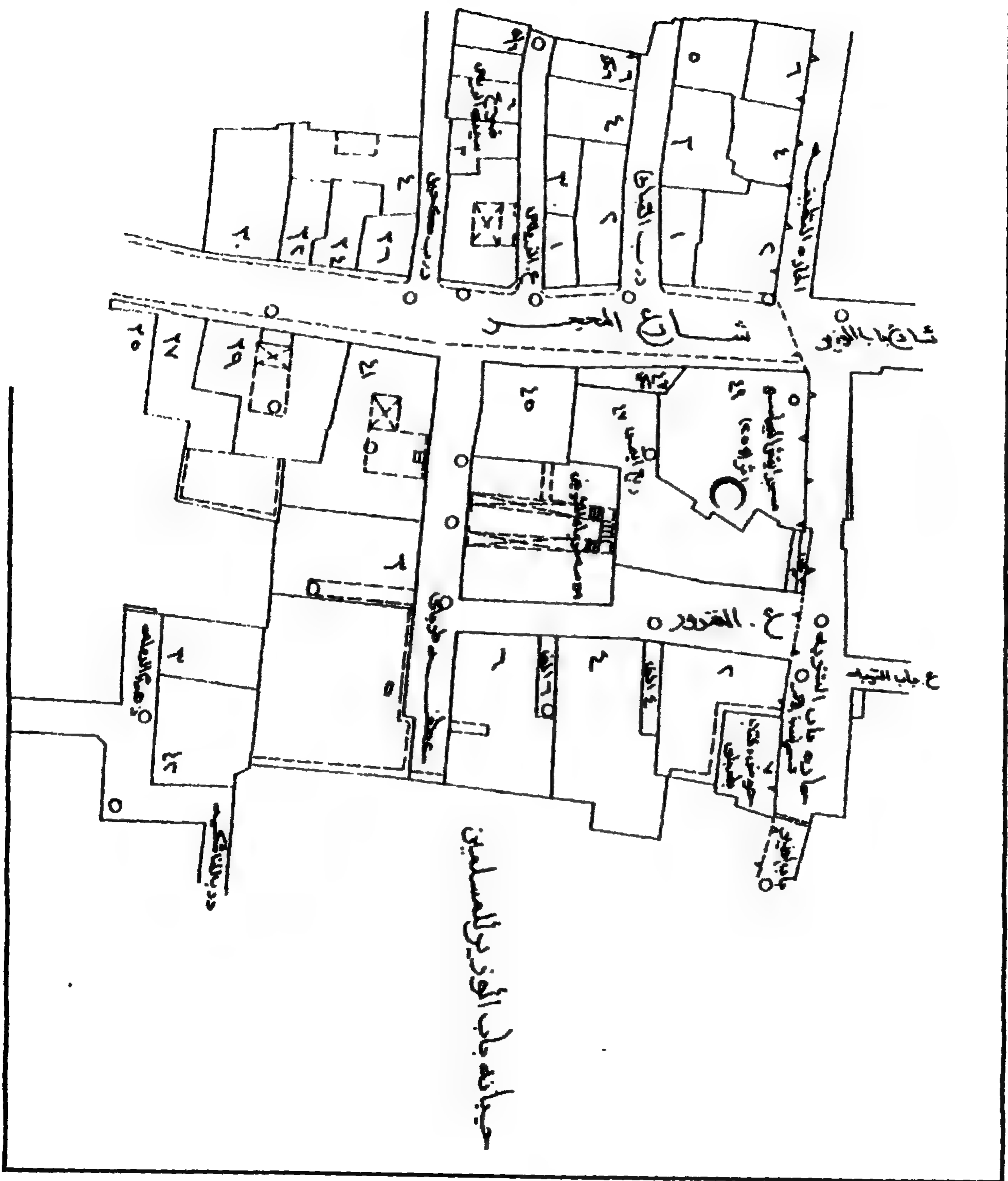
مسجد (ومدرسة) أيتمش البجاسي - منظر من الخارج



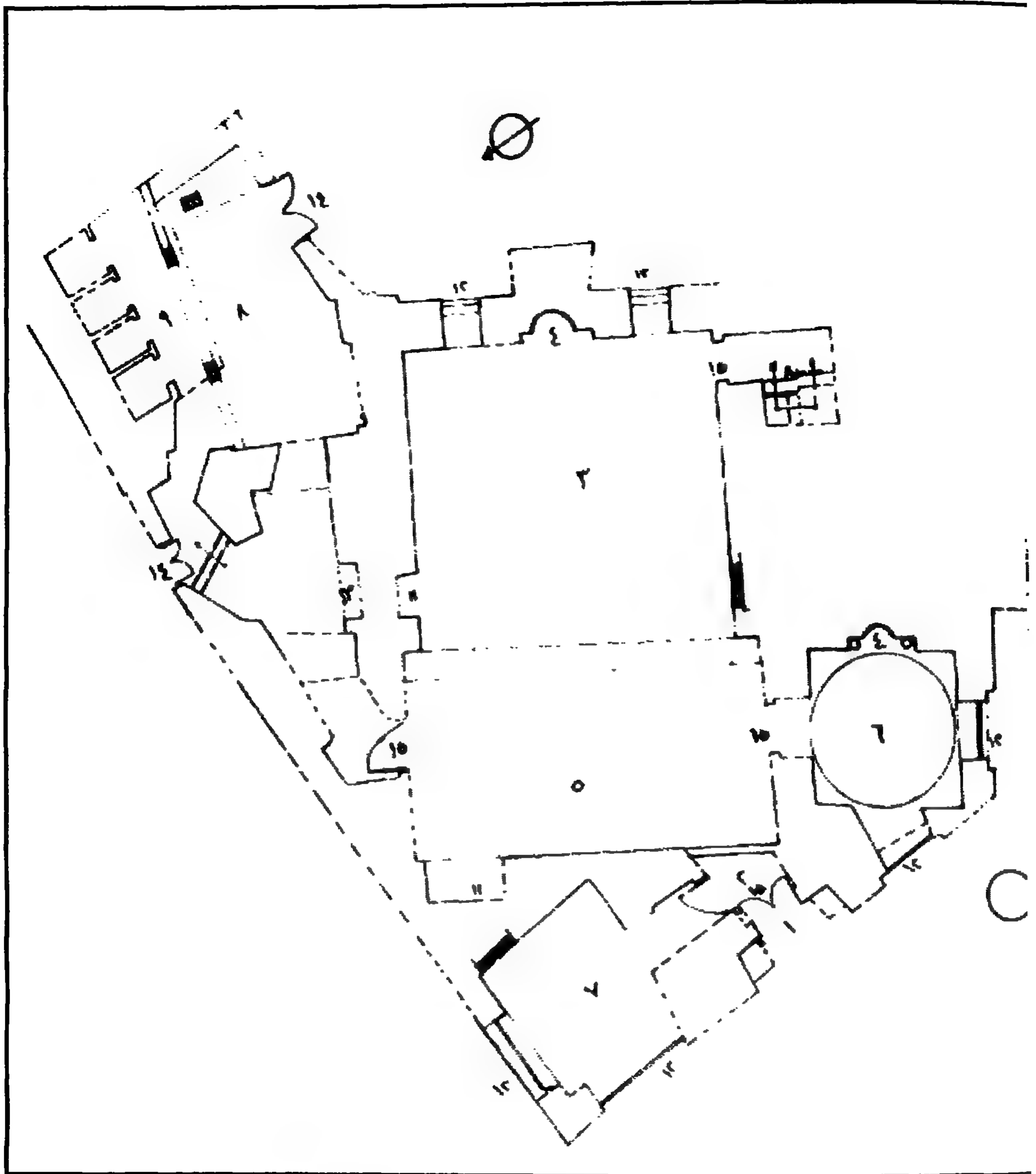
مسجد (ومدرسة) أيتمش البجاسي - المئذنة



مسجد (ومدرسة) أيتمش البجاسي - القبة



مسجد (ومدرسة) أيتامش الجاسي - خريطة موقع - قسم الخليفة - منطقة رقم ١٢٧



مسجد (ومدرسة) أيتمش البجاسي - مسقط أفقي

٤ - أهم مصادره ومراجعته

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

١ - حجة وقف رقم (١٥٣/١٢٤)

بدار الوثائق القومية، تاريخها ٩ ذي الحجة سنة (٨٧١هـ) باسم السيفي جاني بك أمير دوادار وتحت بوقف أراضي زراعية بناحية المطرية بالقاهرة ليصرف من ريعها راتب لخطيب المدرسة الأيتمش وللعاملين بها.

٢ - حجة وقف رقم (١١٤٣)

بأرشف وزارة الأوقاف، تاريخها ٢ رجب سنة (٧٩٠هـ) باسم أيتمش بن عبد الله البجاسي.

٣ - زكي (عبد الرحمن - دكتور)

- موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام (القاهرة ١٩٨٧) ص ٢٩٧.

٤ - كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:

- كراسة ٥ عن سنة (١٨٨٧) ت ٣٦ ص ٥٨.
- كراسة ١٢ عن سنة (١٨٩٥) ت ١٨٩ ص ٦٨-٦٩.
- كراسة ١٤ عن سنة (١٨٩٧) ت ٢٠٩ ص ١٩.
- كراسة ١٥ عن سنة (١٨٩٨) ت ٢٣٩ ص ١٠٠.
- كراسة ١٦ عن سنة (١٨٩٩) ت ٢٤٨ ص ١٥، ت ٢٦٣ ص ١٢٥.
- كراسة ١٧ عن سنة (١٩٠٠) ت ٢٦٩ ص ٤٧.
- كراسة ١٨ عن سنة (١٩٠١) ت ٢٧٩ ص ٢٨.
- كراسة ١٩ عن سنة (١٩٠٢) ت ٣١٠ ص ١١٠-١١١.
- كراسة ٢٤ عن سنة (١٩٠٧) ت ٣٧٠ ص ٤٩.

٥ - مبارك (علي باشا)

الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٠-١٩٨٢) ج ١ ص ١٠٣، ج ٢ ص ٨٣.

ج ٤ ص ٦٣، ١٣١، ج ٥ ص ٣.

٦- المقرئزى (تقى الدين أحمد بن على)

الخطط (دار صادر بيروت - بدون) جـ ٢ ص ٤٠٠ (طبعة الشعب) جـ ٣ ص ٣٧٧ ..

ثانيا: المراجع الاجنبية:

1- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.);

Les Mosquées du Caire (Paris 1932) Tome 1, P.P 322.

2- Van Berchem (M.):

Corpus Inscriptionum Arabicarum (Paris 1903)

Tome xix, P. 295

٣- مسجد (ومدرسة وخانقاة) السلطان (الظاهر) برقوق

بالنحاسين

(٧٨٦ - ٧٨٨ هـ / ١٣٨٤ - ١٣٨٦ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: مسجد (ومدرسة وخانقاه) السلطان (الظاهر) برقوق
- ٢- موقعه: منطقة النحاسين بشارع المعز لدين الله البحري بالجمالية
- ٣- تاريخه: (٧٨٦-٧٨٨هـ / ١٣٨٤-١٣٨٦م)
- ٤- رقم تسجيله: ١٨٧- أثر

٢- نبذة عن منشئها

منشئ هذا المسجد المدرسة الخانقاه هو السلطان الظاهر أبو سعيد سيف الدين برقوق بن أنس، أصله من بلاد جركس وبيع ببلاد القرم، ثم جلبه الخواجا فخر الدين عثمان إلى القاهرة فاشتراه الأمير الكبير يلغا الناصري وجعله من جملة ممالكه فعرف ببرقوق العثماني نسبة إلى جالبه، ولما قتل الأمير يلغا، أخرج الملك الأشرف شعبان بن حسين (٧٦٤-٧٧٨هـ / ١٣٦٢-١٣٧٦م) الممالك الأجلا ب من مصر فسير برقوق إلى الكرك وظل بها حتى أفرج عنه وعمن معه، فمضوا إلى دمشق والتحقوا بخدمة نائبها الأمير منجك اليوسفي، وظلوا في خدمته حتى عفى عنهم الأشرف شعبان وأمر بعودتهم إلى القاهرة، فعاد معهم برقوق والتحق بخدمة السلطان الذي أنعم عليه بالإمرة وتقدمة ألف، وفي عهد المنصور على بن شعبان (٧٧٨-٧٨٣هـ / ١٣٧٦-١٣٨١م) كان برقوق في خدمة الأمير طشتمر العلاني مدير المملكة حتى ثار عليه الممالك سنة (٧٧٩هـ / ١٣٧٧م) وانتهى الأمر بعزله والقبض عليه وترقية برقوق إلى أتابكية العسكر واستقراره مع الأمير بركة في تدبير أمور الدولة، ولكن سرعان ما حدثت بينهما الفتن والحروب حتى تمكن برقوق من القبض على بركة وسجنه بالإسكندرية، وانفرد في رمضان سنة (٧٨٧هـ / ١٣٨٥م) بالسلطنة ولقب بالملك الظاهر، ولكنه عزل منها في جمادى الأولى سنة (٧٩١هـ / ١٣٨٩م)، ثم ما لبث أن عاد إليها في ١٤ صفر سنة (٧٩٢هـ / ١٣٩٠م) وبقي فيها حتى توفي للنصف من شوال سنة (٨٠١هـ / ١٣٩٩م) ودفن بصحراء الممالك مع مجموعة من العلماء والصلحاء حتى بنى ولده الناصر فرج - تنقيذاً لوصيته - المدرسة والخانقاه ونقله إليها، وكان برقوق يتسم بالشجاعة والميل إلى الفروسية، وقد أبطل خلال سلطنته كثيراً من المكوس، واتسع ملكه حتى خطب باسمه في ماردين والموصل وسنجار وغيرها.

٣- نبذة عن تاريخها

تعتبر هذه المدرسة الخانقاة هي ثالث منشأة معمارية في دولة المماليك الجراكسة، وكان بموضعها فندقا يعرف بخان الزكاة، كان مملوكا لورثة الناصر محمد بن قلاوون، فاشتراه الظاهر برقوق منهم وعهد إلى الأمير جركس الخليلي أمير آخور بالإشراف على عمارتها، فابتدأ بهدم هذا الخان يوم الأحد ٢٤ رجب سنة (٧٨٦هـ / ١٣٨٤م)، وفي يوم الخميس أوائل شوال من نفس السنة وضع حجر أساسها، وفي ١٤ جمادى الأولى سنة (٧٨٨هـ / ١٣٨٦م) نقل السلطان وفاة والده من تربة الأمير يونس الدوادار إلى قبتها، وفي يوم الخميس ١٢ رجب من نفس السنة فرشت المدرسة بالحصر العبداني، وأعدت الأطعمة وملئت فسقيتها بالسكر، وحضر الظاهر برقوق إليها بمناسبة الفراغ من عمارتها، وفي يوم الجمعة ١٠ رمضان من نفس السنة أقيمت فيها صلاة الجمعة وحضرها قاضي القضاة الحنفي وحكم بصحتها طبقا للتقاليد وعين بها المدرسين اللازمين لأداء رسالتها.

٤- نبذة عن عمارتها

تتكون العمارة الخارجية لهذه المدرسة من ثلاث واجهات حجرية أولاها رئيسية في الناحية الجنوبية الشرقية تطل على شارع المعز لدين الله، تتوجها شرافات حجرية على هيئة الورقة النباتية الثلاثية بها المثدنة والقبة والمدخل الرئيسي، وتضم هذه الواجهة أربع دخلات ذات صدور مقرنصة بأربع حطات من المقرنصات المقعرة ذات الدلايات، منها دخلتان مجاورتين للمدخل، بكل منهما شباكان سفليان ذواقي حجابين من المصبعات المعدنية، تعلوها نافذتان ذواقي عقدتين مدبين، غشيت كل منهما بحجاب خشبي من العناصر الهندسية، أما الدخلتين الأخريين فهما بواجهة القبة وبكل منهما شباك سفلي مغشى بحجاب من المصبعات المعدنية، ونافذة علوية ذات زخارف هندسية، ويمتد بطول هذه الواجهة - أسفل مقرنصات الدخلات - شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بعد البسملة قوله تعالى "ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة والخانقاة مولانا السلطان الظاهر سيف الدنيا والدين أبو سعيد برقوق ناصر الإسلام والمسلمين نصرة الغزاة والمجاهدين حامي حوزة الدين ذخر الأيتام والمساكين صاحب الديار المصرية والبلاد الشامية عز الله نصره وذلك في مباشرة العبد الفقير إلى الله تعالى المقر السيفي جركس الخليلي أمير آخور الملك الظاهر أبو سعيد برقوق

أدام الله أيامه بمحمد وآله يا رب العالمين وكان الفراغ في مستهل ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وسبعمائة، "وفي أقصى الطرف الغربي من هذه الواجهة يوجد مدخل رئيسي عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائي ذو صدر مقرنص بمقرنصات من خمس حطات، يتقدمه سلم ذو مطلعين ينتهيان إلى بسطة مستطيلة ذات أرضية رخامية تحيط بها دروة ذات شقق رخامية تعلوها بابات، وتكتنف هذا الحجر من أسفل مكسلتان حجريتان بينهما فتحة باب ذات مصراعين خشبيين مصفحين عليهما زخارف نباتية وهندسية، يعلوها عتب رخامي من صنجات معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق بالإضافة إلى شريط كتابي أعلى المكسلتين نصه بعد البسملة من قوله تعالى "إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر" إلى قوله عز من قائل "أجعلتم سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام كمن آمن بالله واليوم الآخر وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسليما كثيرا" وبصدر هذا المدخل قمرية دائرية ذات حجاب معدني يزينه طبق نجمي.

وإلى جانب هذه الواجهة الرئيسية هناك واجهتان فرعيتان إحداهما في الناحية الشمالية الغربية تطل على حارة البرقوقية تحجبها مبان حديثة، والأخرى في الناحية الجنوبية الغربية تطل على نفس الحارة المشار إليها بها مدخل صغير يفضي إلى الخانقاة.

أما عمارتها الداخلية فهي فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - عبارة عن دركاة مربعة تغطيها قبة حجرية ترتكز على رقبة اسطوانية بها ثمان نوافذ ذات أرماع ومخزرات معدنية، فوق أربع مناطق انتقال مقرنصة ذات دلايات، وتتصدر هذه الدركاة دخلة ذات عقد مدائي مقرنص بثلاث حطات من المقرنصات المقعرة ذات الدلايات، في جدارها الجنوبي الغربي دخلة ثانية ذات عقد مدبب تتصدرها مصطبة، وفي جدارها الشمالي الشرقي فتحة باب معقودة بعقد مدبب، يغلق عليها مصراع خشبي تزينه زخارف هندسية من الأطباق النجمية عليه رنك كتابي للمنشئ نصه "عز لمولانا السلطان المالك/ الملك الظاهر برقوق عز نصره"، ويفضي هذا الباب إلى دهليز مستطيل فرشت أرضيته بفصوص رخامية ملونة، وغطي بقبو نصف برميلي به ملقفين هوائيين، وفي الجدار الجنوبي الغربي لهذا الدهليز باب يربط بينه وبين الدركاة، تليه حنية كبيرة معقودة يغطيها قبو حجري مدبب كانت بها مزيرة، يليها باب ذو عقد نصف دائري يفضي إلى خلوة مستطيلة ذات سقف مقبي، يليه باب ثالث معقود يفضي إلى سلم ينتهي إلى سكن علوي خاص بشيخ المدرسة، وينتهي هذا الدهليز في ناحيته الغربية بردهة مستطيلة تغطيها أقبية متقاطعة، في ضلعها الجنوبي باب يفضي إلى خلوة، وفي ضلعها الشرقي فتحة شباك، وفي ضلعها الشمالي باب ثان يفضي إلى الصحن، وتفتح عليه مجموعة من الأبواب تعلوها كتابات نسخية مكررة نصها بعد

البسملة من قوله تعالى "أدخلوها بسلام آمين" إلى قوله عز من قائل " لا يحسبهم فيها نصب وما هم منهم (بمخرجين) صدق الله"، كما تحيط بجدرانها الأربعة من أعلا كتابات نسخية بارزة نصها بعد البسملة من قوله تعالى " الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم" إلى قوله عز من قائل "وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير صدق الله العظيم ورسوله الكريم وكان الفراغ منها في مستهل ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وسبعمائة".

وهذا الصحن عبارة عن مستطيل سماوي فرشت أرضيته برخام ملون دقيق، تتوسطه فوارة رخامية مثمثة، تعلوها قبة خشبية محمولة على ثمانية أعمدة من الرخام، يحيط بها من الخارج شريط كتابي بخط النسخ البارز نصه بعد البسملة من قوله تعالى "الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم" إلى قوله عز من قائل "وهو العلي العظيم صدق الله العظيم أمر بإنشاء هذه القبة المباركة من فضل الله تعالى سيدنا ومولانا الخديو الأعظم عباس حلمي الثاني أدام الله أيامه في سنة ألف وثلاثمائة وعشر هجرية" كما يحيط بها من الداخل شريط كتابي ثان نصه بعد البسملة من قوله تعالى "يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى" إلى قوله عز من قائل "فامسحوا بوجوهكم وأيديكم إن الله كان عفوا غفورا، جددت هذه البركة المباركة في عصر الخديو الأعظم عباس حلمي الثاني الأفخم بمباشرة لجنة حفظ الآثار العربية عام أربعة عشر وثلاثمائة وألف هجرية".

وتحيط بهذا الصحن أربعة إيوانات، أولها في الناحية الجنوبية الشرقية عبارة عن مستطيل يطل عليه بعقد مدبب مخموس يضم ثلاثة أساكيب - أوسعها أوسطها - بواسطة بانيكتين بكل منهما عمودان من الجرانيت الوردي، يحملان ثلاثة عقود مدبية، ويتصدر هذا الإيوان محراب مجوف تعلوه طاقية ذات عقد مدبب متراجع يرتكز على عمودين رخامين مثنين، زينت حنيته بثروة فنية من الرخام الملون قوامها عناصر نباتية وهندسية وكتابية، وقد كسى المعمار كلا من الجدارين الجنوبي الغربي والشمالي الشرقي بوزرة رخامية ارتفاعها متر ونصف، بينما كسى جدار القبلة إلى ارتفاع عقد المحراب بوزرة رخامية ملونة ذات زخارف على هيئة محاريب صغيرة ذات عقود ثلاثية، وعلى جانبي هذا المحراب زوجان من الشبابيك المعقودة بعقود مدبية فوق بعضهما، غشي أسفلهما بمصبغات معدنية وغشي أعلاهما بالجنس المعشق بالزجاج الملون، ويتوسط جداري هذا الإيوان المشار إليهما شباكان ذواتي حجابين من المصبغات المعدنية، يفتح أحدهما على القبة ويفتح الآخر على الدهليز، ويعتبر سقف هذا الإيوان من أبداع السقوف في عمارة مصر الإسلامية حيث قسمه المعمار إلى ثلاثة أقسام أكبرها أوسطها وتتوسطه وردة مقعرة ذات فصوص مذهبة تحيط بها في الأركان أربع وريادات صغيرة مشابهة، وأسفل

سقف هذا القسم إزار خشبي عليه كتابات نسخية مذهبة على أرضية زرقاء نصها بعد البسملة من قوله تعالى " إنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر " إلى قوله عز من قائل " والله جنود السموات والأرض وكان الله عزيزا حكيما صدق الله " وقد زين باقي سقف هذا القسم بزخارف نباتية وهندسية باللونين الذهبي والأزرق. أما الجزأين الجانبين فقد عملا على هيئة حقائق مقعرة ذات دلايات عليها زخارف نباتية وهندسية بالألوان الأزرق والبني والذهبي، وتتقدم هذا الإيوان دكة مبلغ رخامية تقوم على ثمانية أعمدة مثمثة تحيط بها دروة ذات شقق رخامية تعلوها ثمان بابات.

وثاني إيوانات هذه المدرسة في الناحية الشمالية الغربية عبارة عن مستطيل يفتح على الصحن بعقد مدبب مخموس على جانبيه مدخلان ذوائب أعتاب مزررة، يعلوهما شباكمان، يؤدي الأيمن منهما إلى حجرة مستطيلة يغطيها قبو نصف برميلي، ويؤدي الآخر إلى ممر مستطيل يغطيه قبو مدبب، بجداره الجنوبي الغربي مدخلان يفضي أولهما إلى درج خشبي ينتهي إلى الطابق العلوي من خلوات الصوفية، ويفضي الثاني إلى رحبة مغطاة بقبو برميلي بها فتحة باب (مسدودة حالياً) كانت تفضي إلى الخانقاة قبل تدمرها، وقد فرشت أرضية هذا الإيوان ببلاطات حجرية، وغطي بقبو حجري مدبب وتتصدره فتحة باب (مسدودة حالياً) كانت تفضي إلى الخانقاه، وثالث هذه الإيوانات ورابعها في الناحيتين الجنوبية الغربية والشمالية الشرقية، وكل منهما عبارة عن مستطيل يفتح على الصحن بعقد مدبب على جانبيه بابان يفضي أحدهما إلى ممر الدركاة، ويفضي الثاني إلى قاعتين متجاورتين لشيوخ المدرسة، وقد غطي كل منهما بقبو مدبب، وفرشت أرضيته ببلاطات حجرية.

أما القبة الضريحية التي يحيط بها كورنيش حجري مقرنص فتظهر من الخارج بجوار المئذنة، وقد عملتها لجنة الآثار العربية من الآجر على نسق القبة الأصلية، ويتم الوصول إليها من خلال باب بالصحن تعلوه حشوة كتابية من سطرين نصهما بعد البسملة "أمر بإنشاء هذه القبة المباركة من فضل الله تعالى مولانا السلطان الملك الظاهر سيف الدنيا والدين أبو سعيد برقوق عز الله نصره وذلك في مستهل ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وسبعمائة"، ويفضي هذا الباب إلى رحبة صغيرة مغطاة بقبو نصف برميلي، يليها ممر يتصدره سلم بنهايته باب ثان يؤدي إلى المئذنة، وعلى يساره مدخل منكسر يفضي إلى صحن سماوي صغير به أربعة أبواب تفتح ثلاثة منها على ثلاثة حواصل، أما الرابع فهو باب الدخول إلى الصحن الصغير المشار إليه، وفي جانبه الشمالي الغربي إيوان صغير مغطى بقبو مدبب، وفي جانبه الجنوبي الشرقي حجاب من خشب الخرط تتصدره دخلة معقودة بعقد مدبب تتوسطه فتحة باب تفضي إلى القبة، وهي عبارة عن حجرة مربعة في جدارها الجنوبي الشرقي محراب مجوف يكتفه

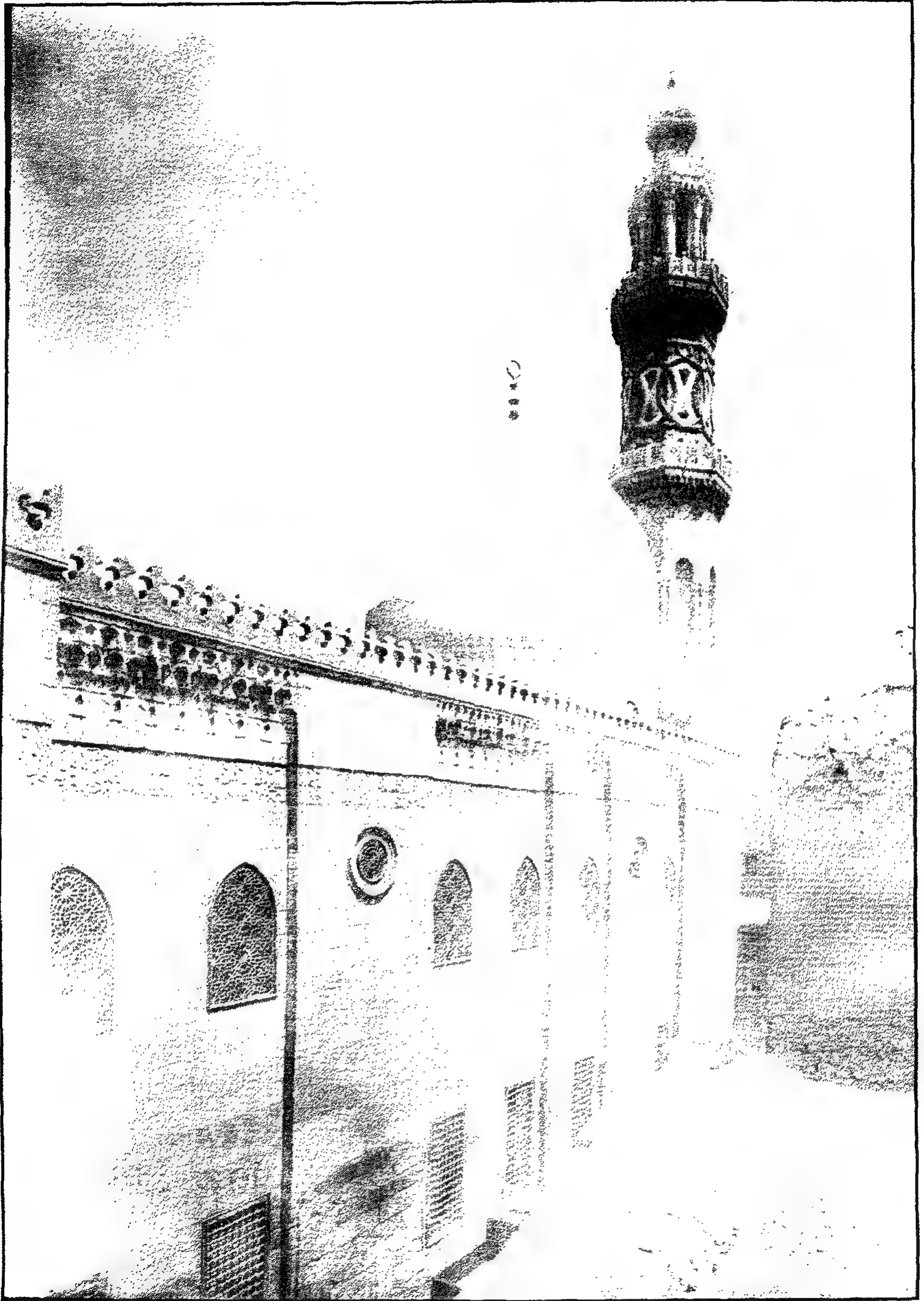
زوجان من الأعمدة الرخامية تزينه كتابة نسخية بارزة من ثلاثة أشرطة نصها في الشريط السفلي بعد البسملة من بداية سورة يس (غير مقروء) ونصهما في الشريط الأوسط من قوله تعالى "قالوا ربنا يعلم" إلى قوله عز من قائل "قالوا إنا تطيرنا بكم" ونصها في الشريط العلوي من قوله تعالى "لقد حق القول على أكثرهم فهم لا يؤمنون" إلى قوله عز من قائل "أنذرهم أم لم تنذرهم فهم لا يؤمنون"، وعلى جانبي هذا الخراب شباكان سفليان ذوايّ حجابين من المصبعات المعدنية تعلوهما نافذتان ذوايّ عقدتين مدبين، غشيت كل منهما بالحصص المعشق بالزجاج الملون، وفي الجدار الجنوبي الغربي لهذه القبة شباك مستطيل يفتح على إيوان القبلة، أما جدارها الشمالي الشرقي فيه خزانة كبيرة ذات مصراعين من الخشب، وتوزر جداريها الجنوبي الغربي والشمالي الشرقي وزرة رخامية. وقد فرشت أرضية هذه القبة برخام ملون من المداور والمربعات، تتوسطه تركيبة رخامية تعلوها أربع بابات، وتقوم في الأركان العلوية لهذه القبة أربع مناطق انتقال مقرنصة تتكون كل منها من ست حطات من المقرنصات الذهبية، يليها رقبة أسطوانية بها مجموعة من النوافذ المعقودة بعقود نصف دائرية، تتركز عليها القبة التي لم يدفن فيها المتشئ وإنما دفن فيها والده أنس وأولاده فاطمة ومحمد وخوند، ويلتف حول جدران هذه القبة إزار خشبي عليه كتابات نسخية بارزة باللون الذهبي على أرضية زرقاء نصها بعد البسملة قوله تعالى "تبارك الذي إن شاء جعل لك خيراً من ذلك جنات تجري من تحتها الأنهار ويجعل لك قصوراً أمر بإنشاء هذه القبة المباركة والمدفن المبارك بالمدرسة المباركة والخانقاة مولانا السلطان المالك الملك الظاهر سيف الدنيا والدين أبو سعيد برقوق (ثم مجموعة ألقابه) وكان الفراغ في مستهل ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وسبعمائة".

وقد ألحقت بهذه المدرسة منذنة تتكون من قاعدة حجرية مربعة تعلوها دورة ذات بدن مثنى تتخلله ثمان دخلات معقودة بعقود مدببة تتركز على أعمدة مندمجة، فتح المعمار في أربع دخلات منها أربع فتحات أسفل كل منها مشرفة حجرية تتركز على أربع حطات من المقرنصات، قابلها في الأضلاع الأربعة الأخرى بأربع مضاهيات، وتنتهي هذه الدورة بشرفة تتركز على ثلاث حطات من المقرنصات، يلي ذلك دورة ثانية ذات بدن مثنى أيضاً تزينه دوائر متداخلة تنتهي من أعلى - في أول مثل من نوعه من المآذن المصرية - بميمات دائرية، وتنتهي هذه الدورة أيضاً بشرفة صغيرة محمولة على ثلاث حطات من المقرنصات، أما الدورة الثالثة لهذه المنذنة فهي عبارة عن جوسق من أعمدة مندمجة تحمل شرفة صغيرة مثنى تعلوها قلة يتوجها هلال من المعدن.

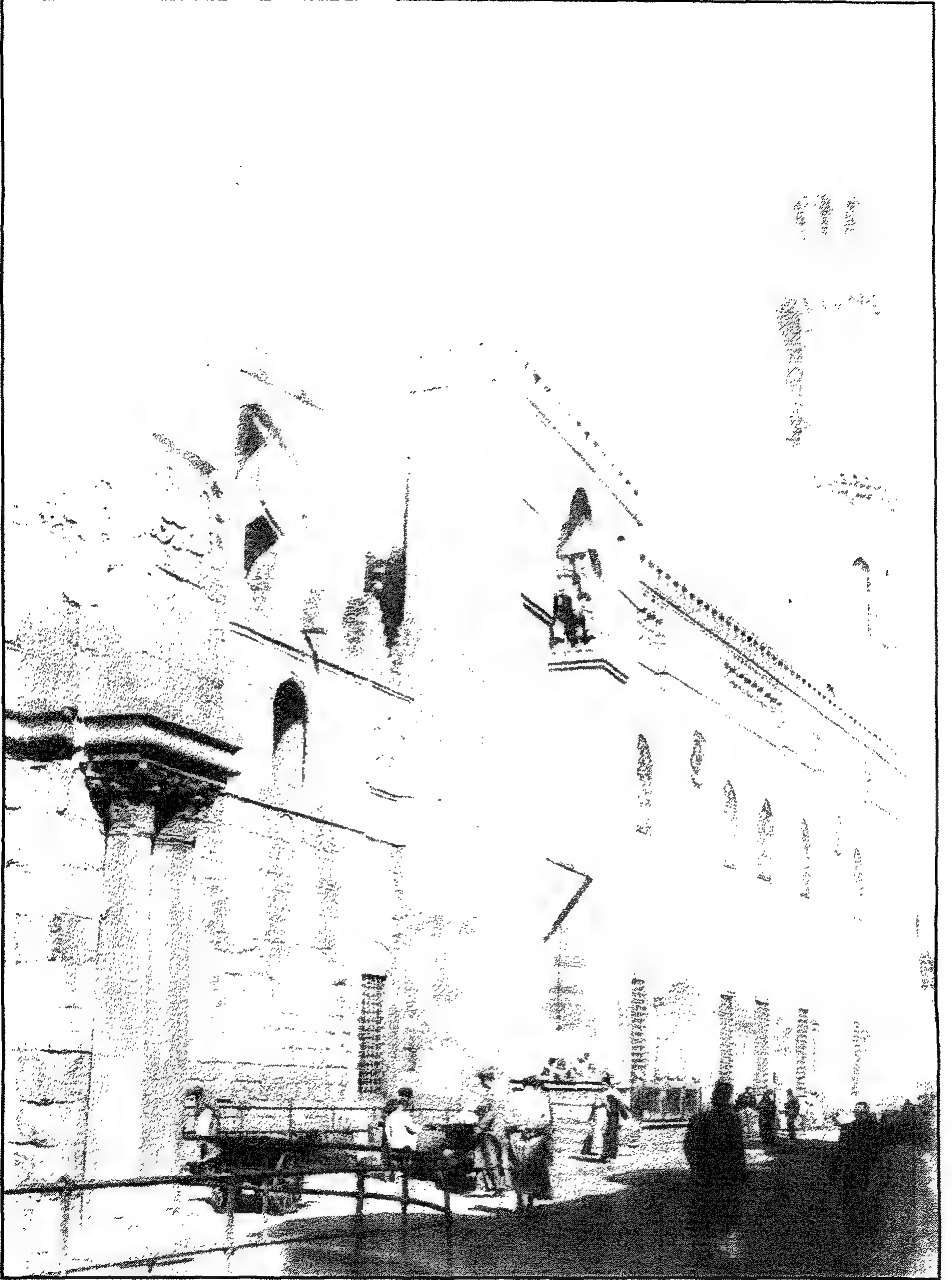
وتشغل خلوات الصوفية بهذه المدرسة الخانقاة ثلاث جهات أولها في الناحية الغربية، ويتوصل إليها من فتحة باب معقودة بعقد مدبب تطل على الصحن، يغلق عليها مصراعان خشبيان مصفحان. تفضي إلى دهليز

مغطى بسقف نصف برميلي، على يساره باب يفضي إلى سلم صاعد ينتهي إلى خلوات متشابهة تشبه خلوات الناحية الجنوبية، وثالثها في الناحية الشمالية ويفضي إليها أيضاً من فتحة باب تطل على الصحن ذات مصراعين خشبيين مصفحين. تفضي بدورها إلى سلم صاعد ينتهي إلى خلوات هذه الناحية التي تشبه خلوات الناحيتين الغربية والجنوبية.

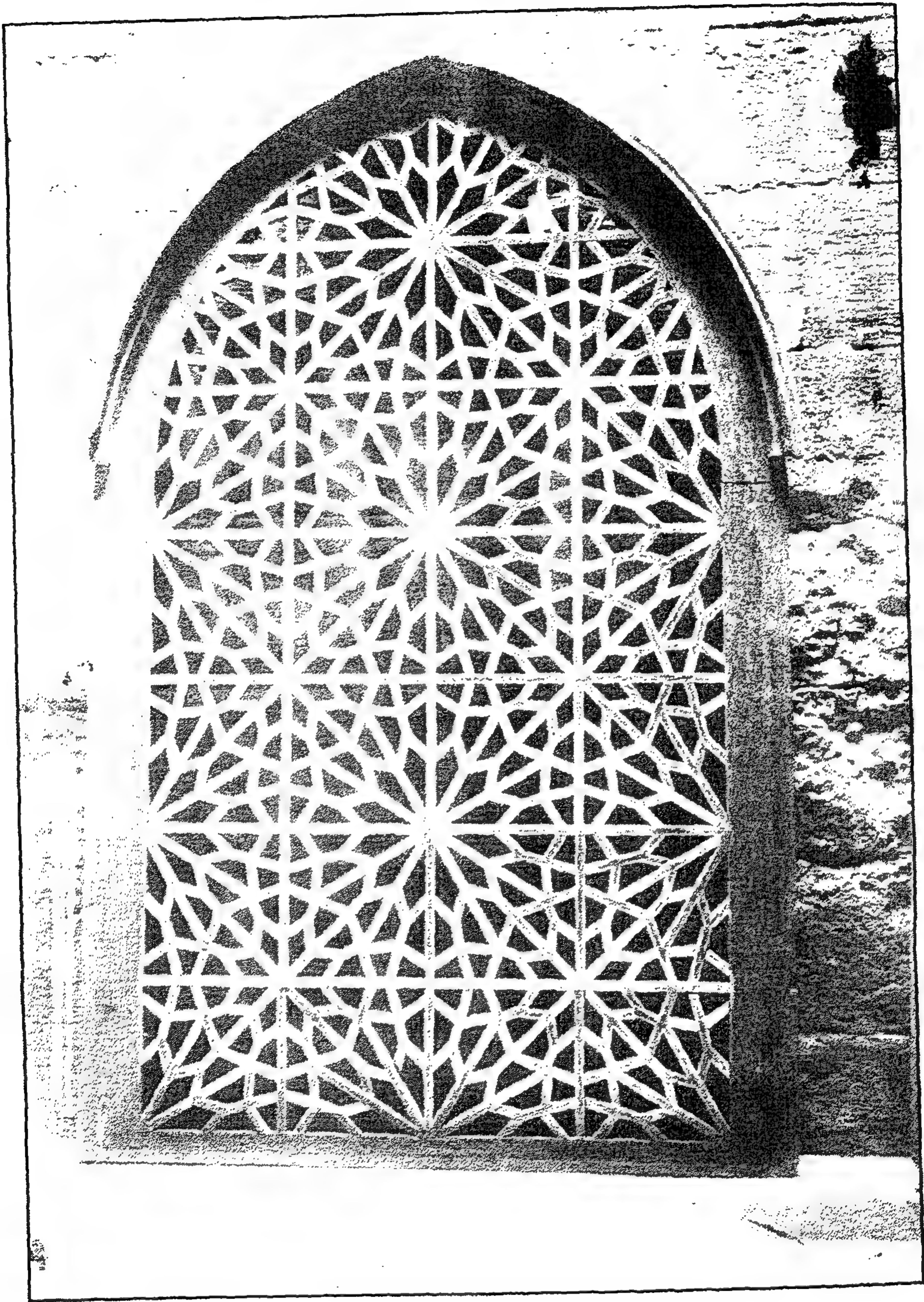
أما الخانقاة التي كانت ملحقة بهذه المدرسة فإنها كانت تقع خلفها من الناحية الشمالية الغربية، وكانت قد بنيت على مساحة مستطيلة لم يبق من عمارتها سوى أطلال عليها كثير من التعديلات لا زالت حوائطها الخارجية - لحسن الحظ - باقية حتى اليوم، وقد جاء في وثيقة هذه المدرسة أن عدد خلوات الصوفية بخانقائها هو مائة وأربع وعشرون خلوة، كما جاء فيها أنه كان بها ساقية لمد المنشأة بالمياه اللازمة لها.



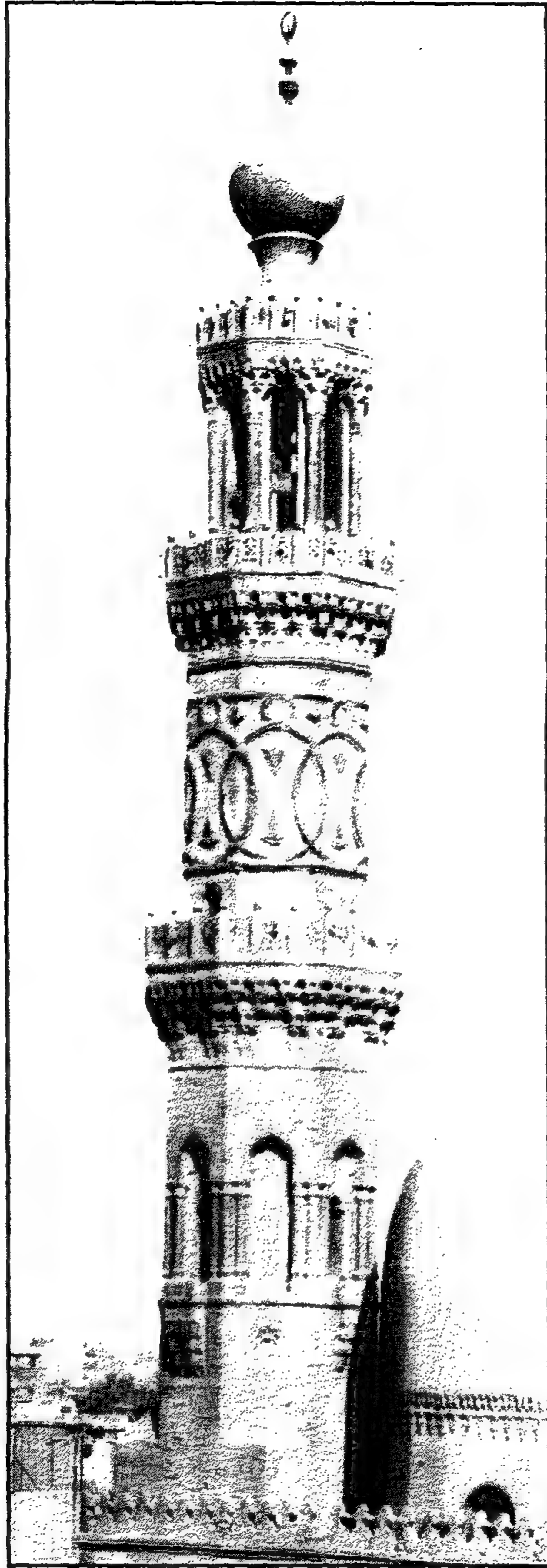
مسجد (ومدرسة وخانقاه) السلطان (الظاهر) برقوق - منظر من الخارج



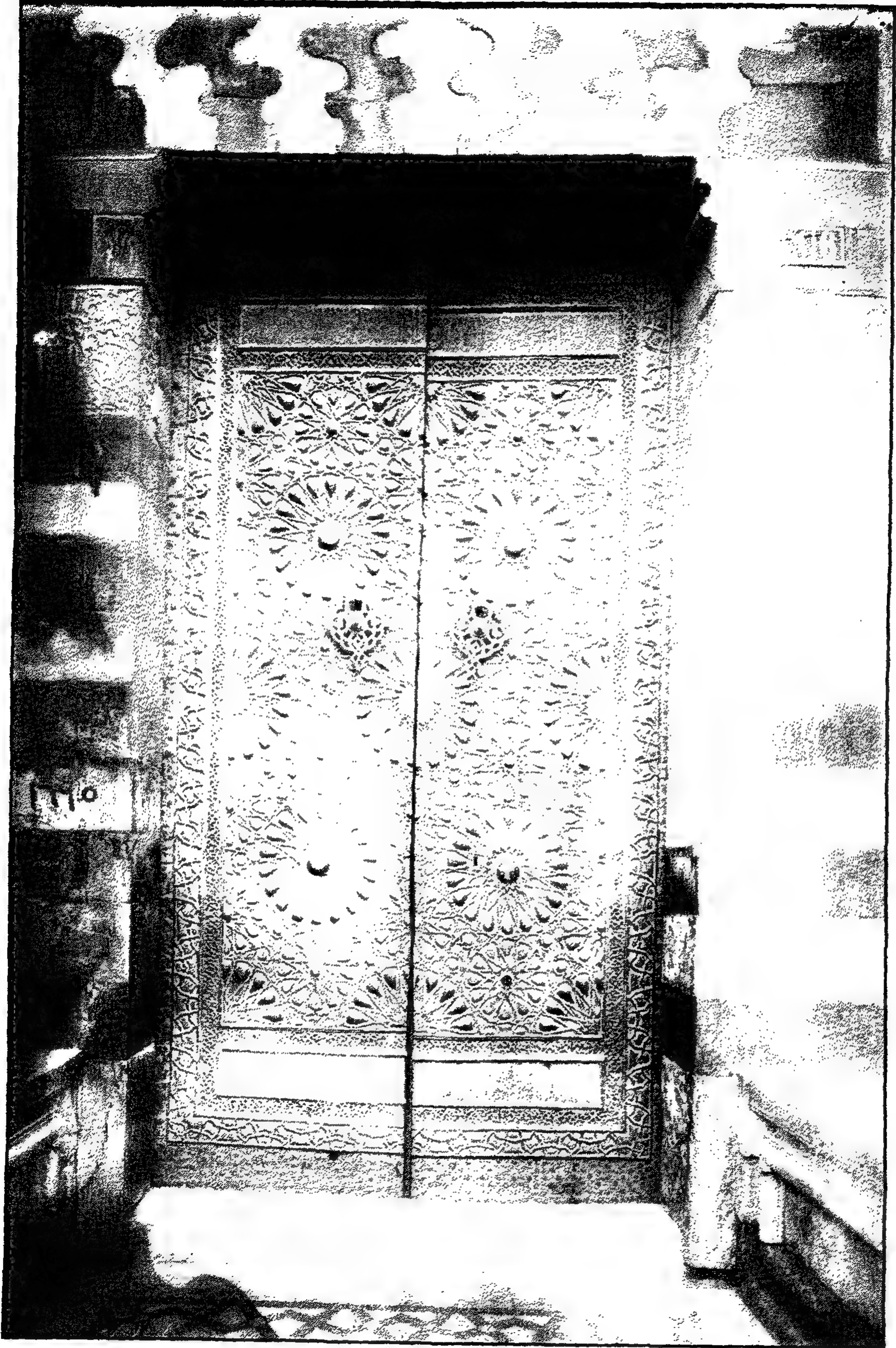
مسجد (ومدرسة و خانقاة) السلطان (الظاهر) برقوق - الواجهة الرئيسية



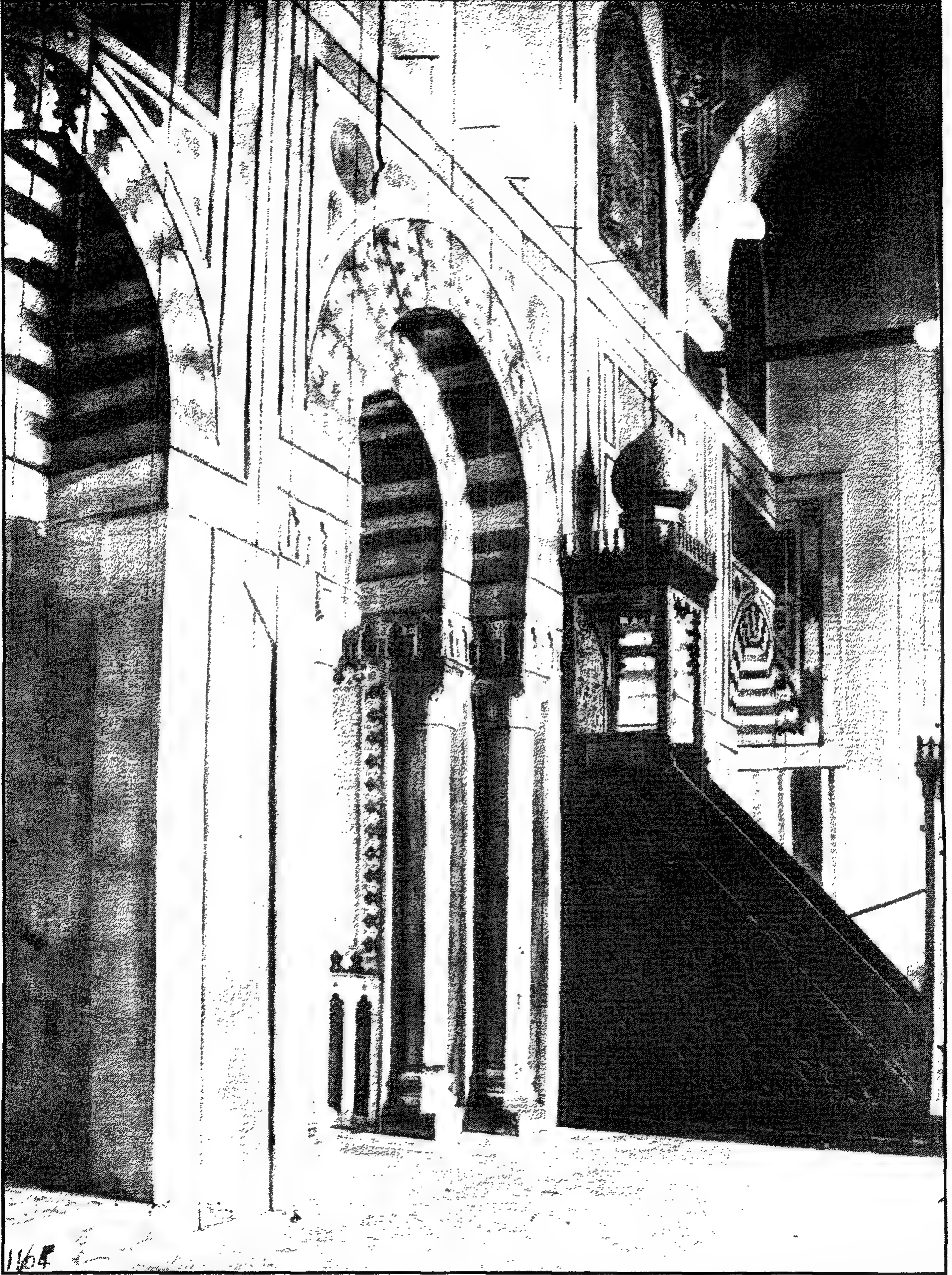
مسجد (ومدرسة وخانقاه) السلطان (الظاهر) برقوق - شباك خشبي بالواجهة



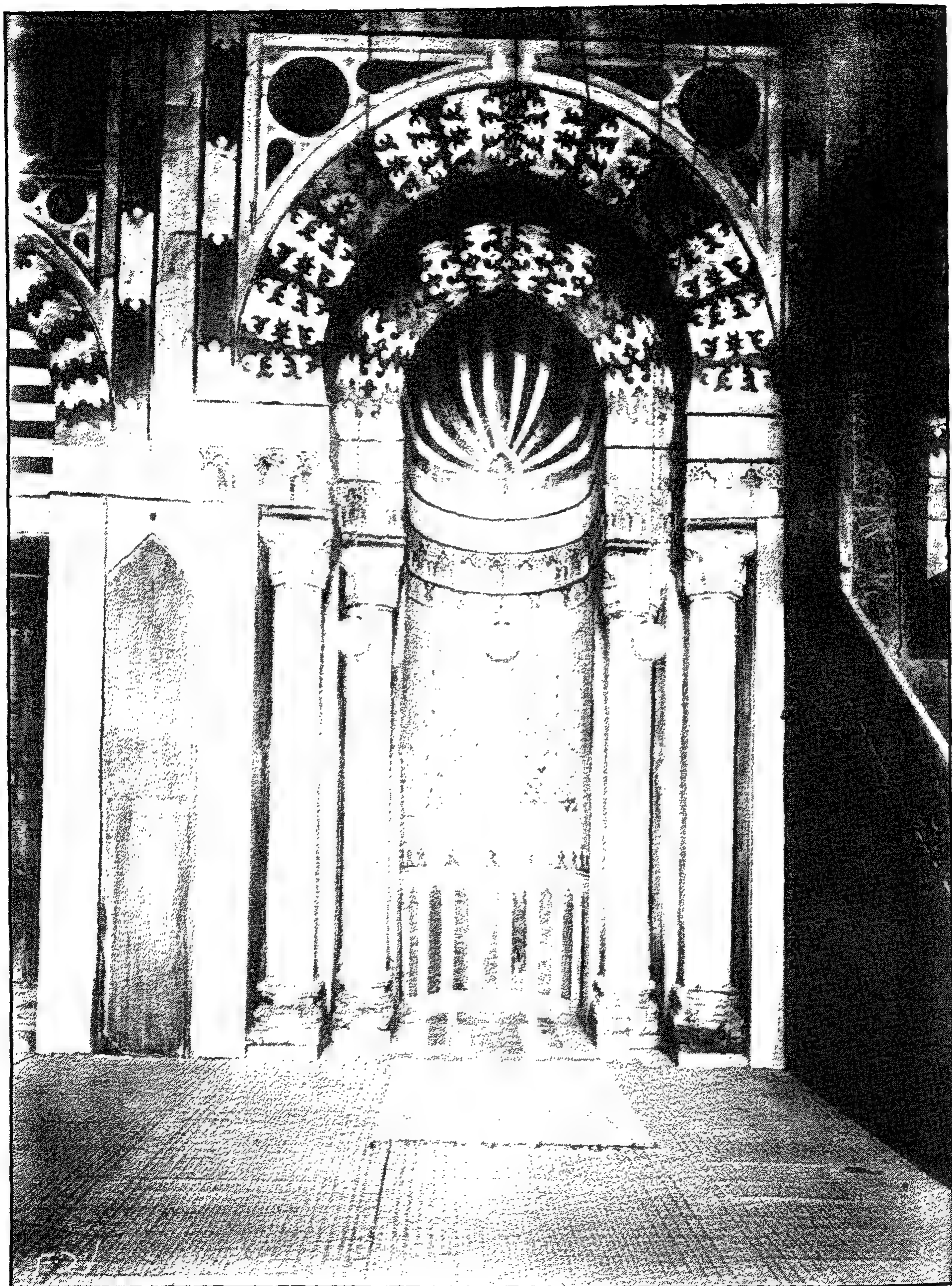
مسجد (ومدرسة وخانقاة) السلطان (الظاهر) برقوق - المئذنة



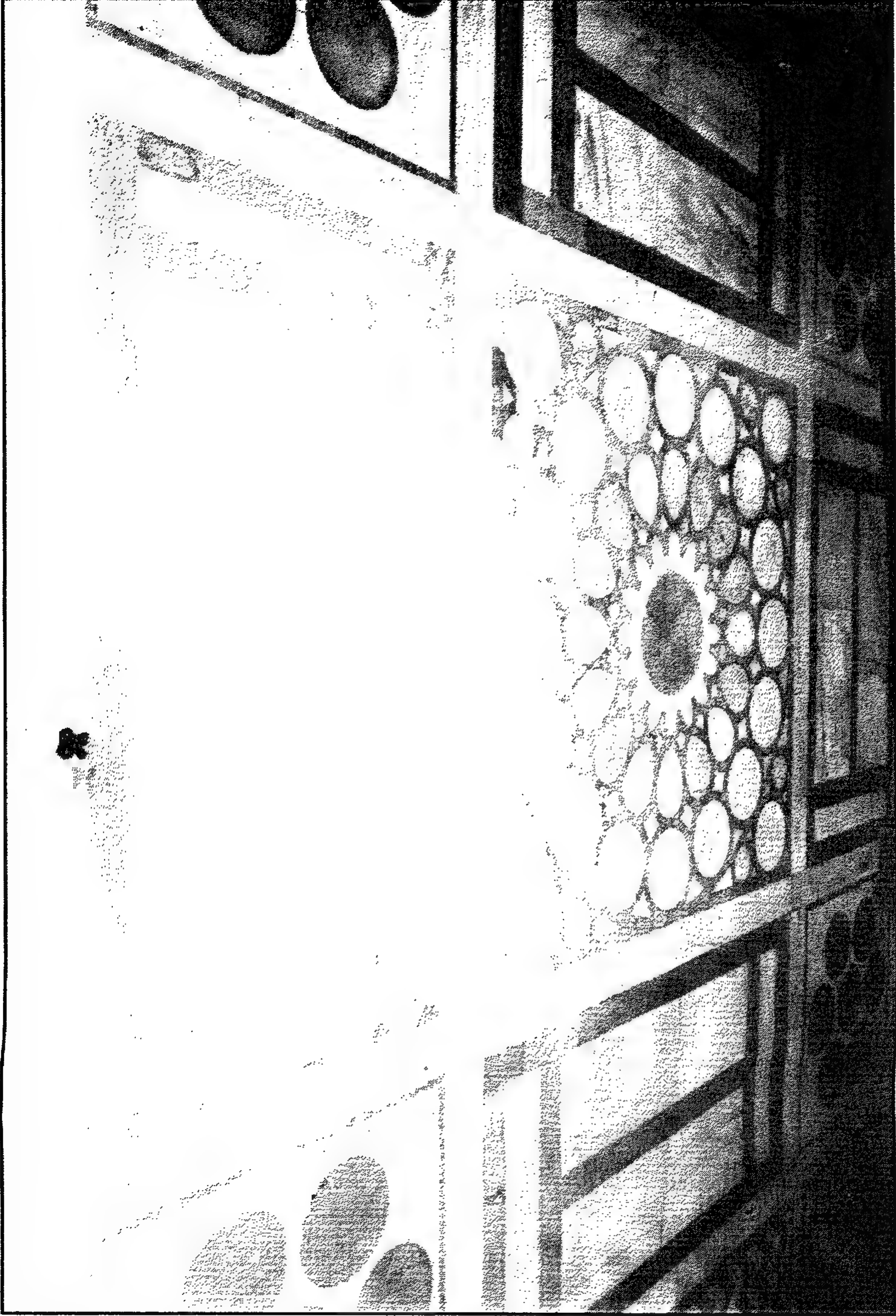
مسجد (ومدرسة وخانقاه) السلطان (الظاهر) برقوق - الباب الخارجي المصنوع بالنحاس المزخرف



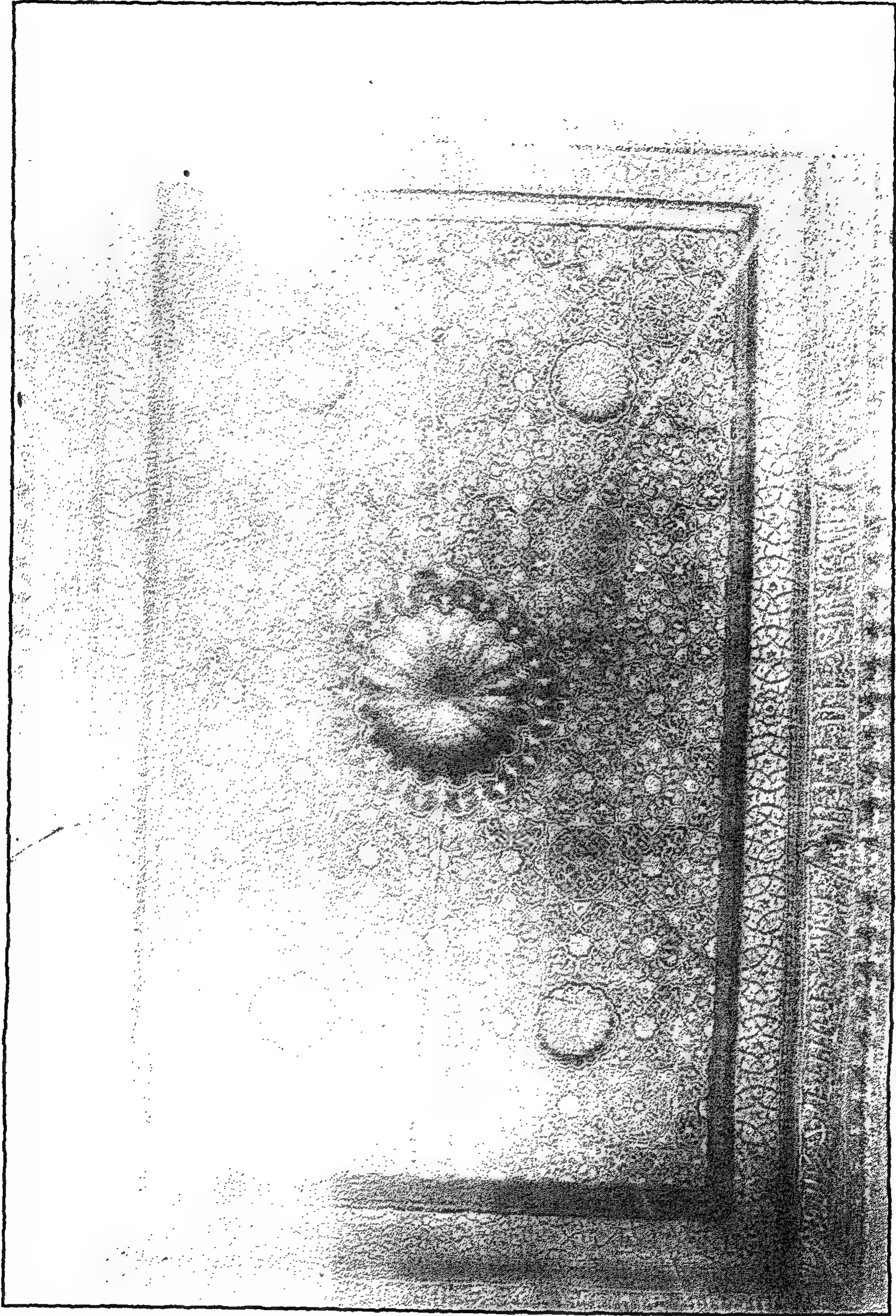
مسجد (ومدرسة و خانقاة) السلطان (الظاهر) برقوق - المحراب والمنبر



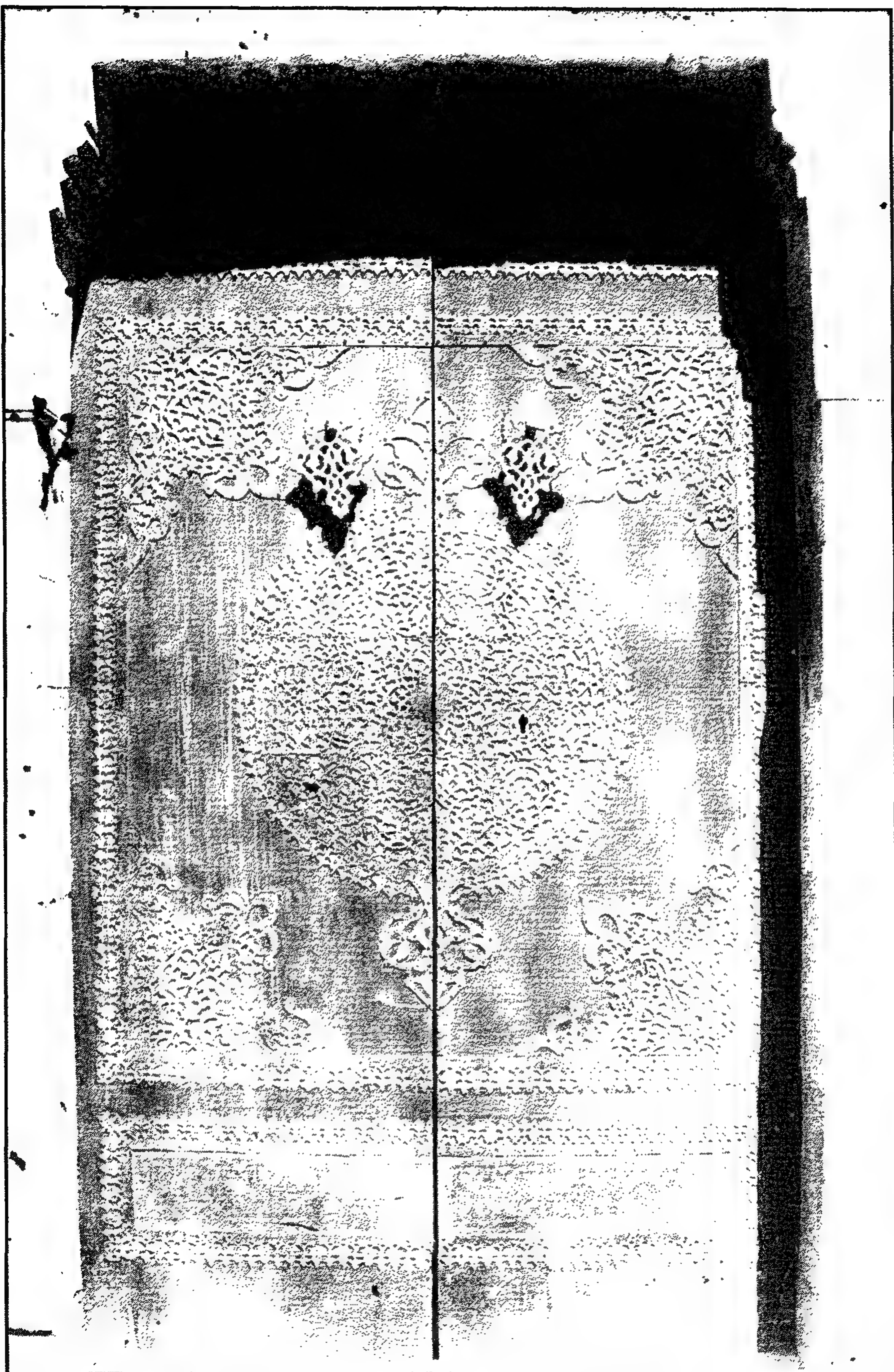
مسجد (ومدرسة وخانقاة) السلطان (الظاهر) برقوق - المحراب



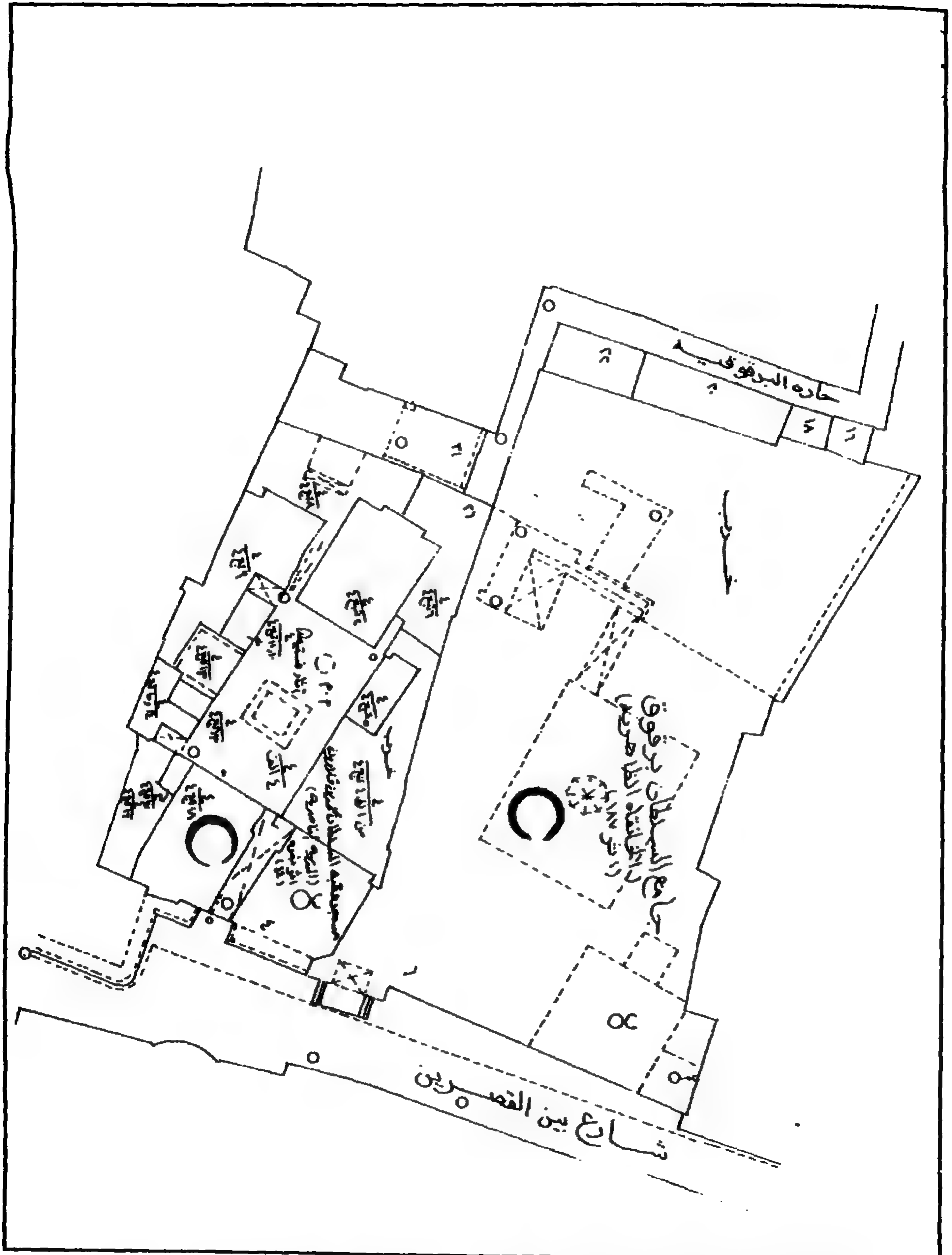
مسجد (ومدرسة و خانقاه) السلطان (الظاهر) برقوق - رخام بأرضية إيوان القبلة



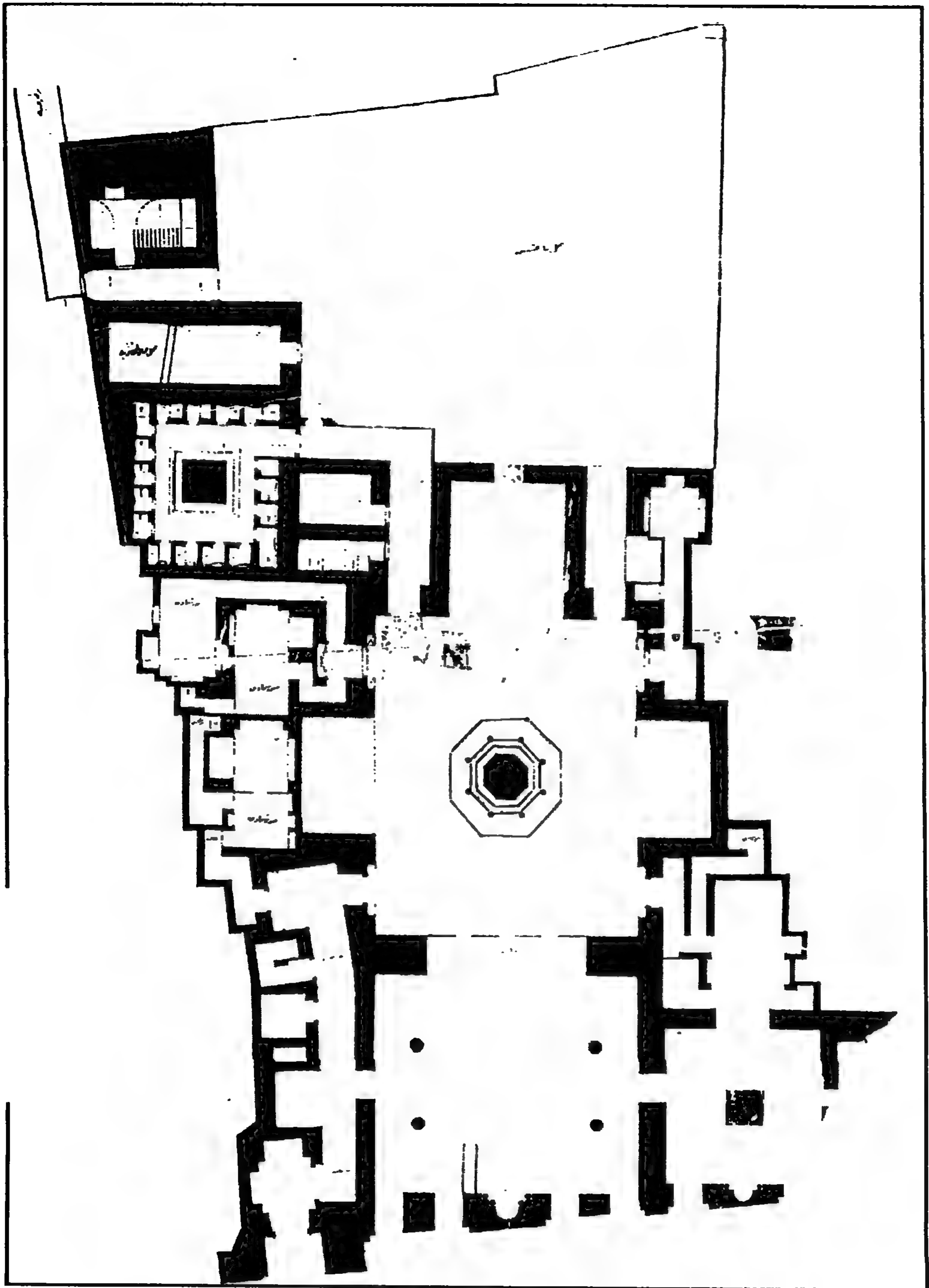
مسجد (ومدرسة ةوخانقاة) السلطان (الظاهر) برقوق - سقف إيوان القبلة



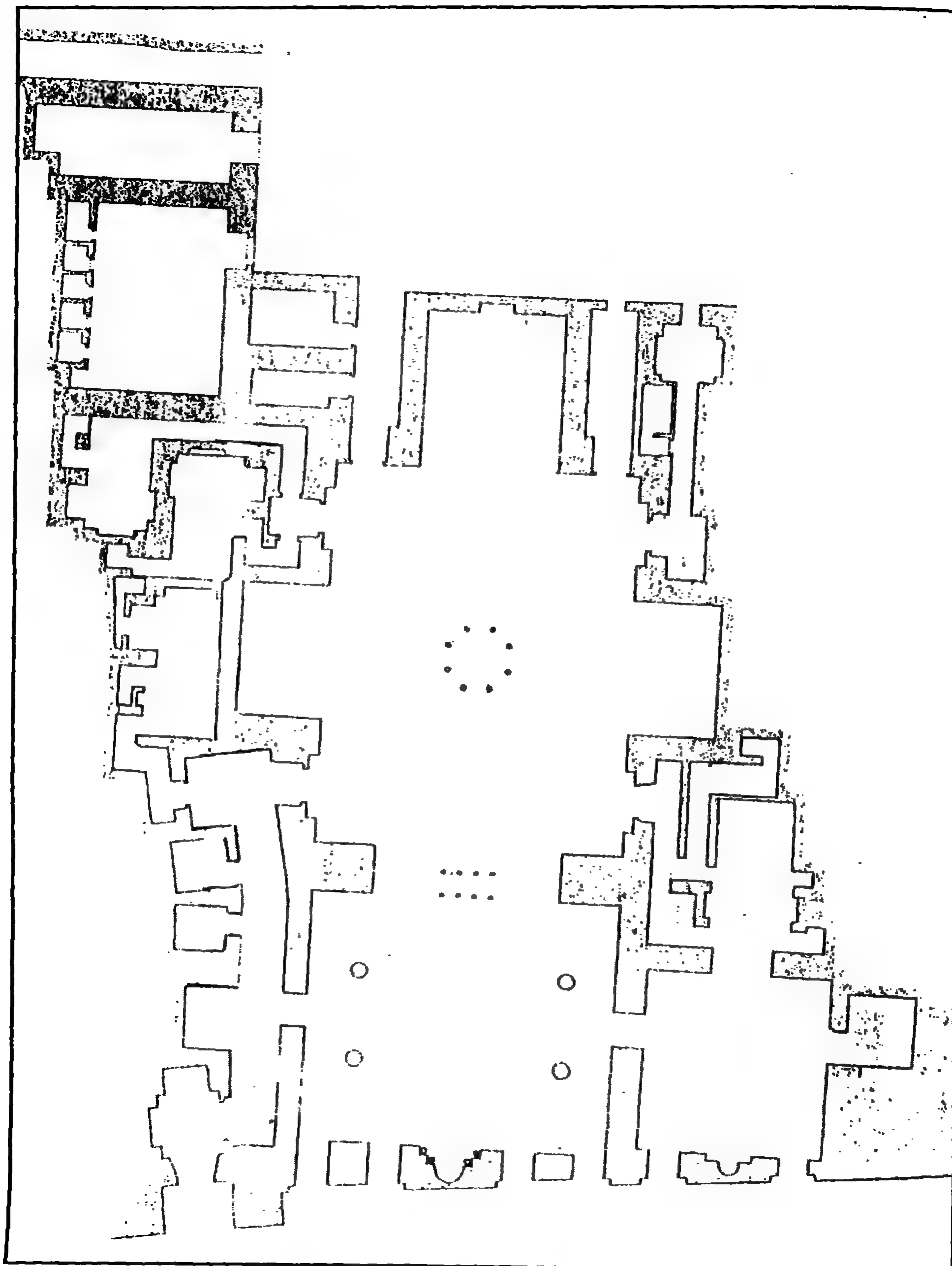
مسجد (ومدرسة وخانقاة) السلطان (الظاهر) برقوق - الباب الموصل بين الصحن والقبّة



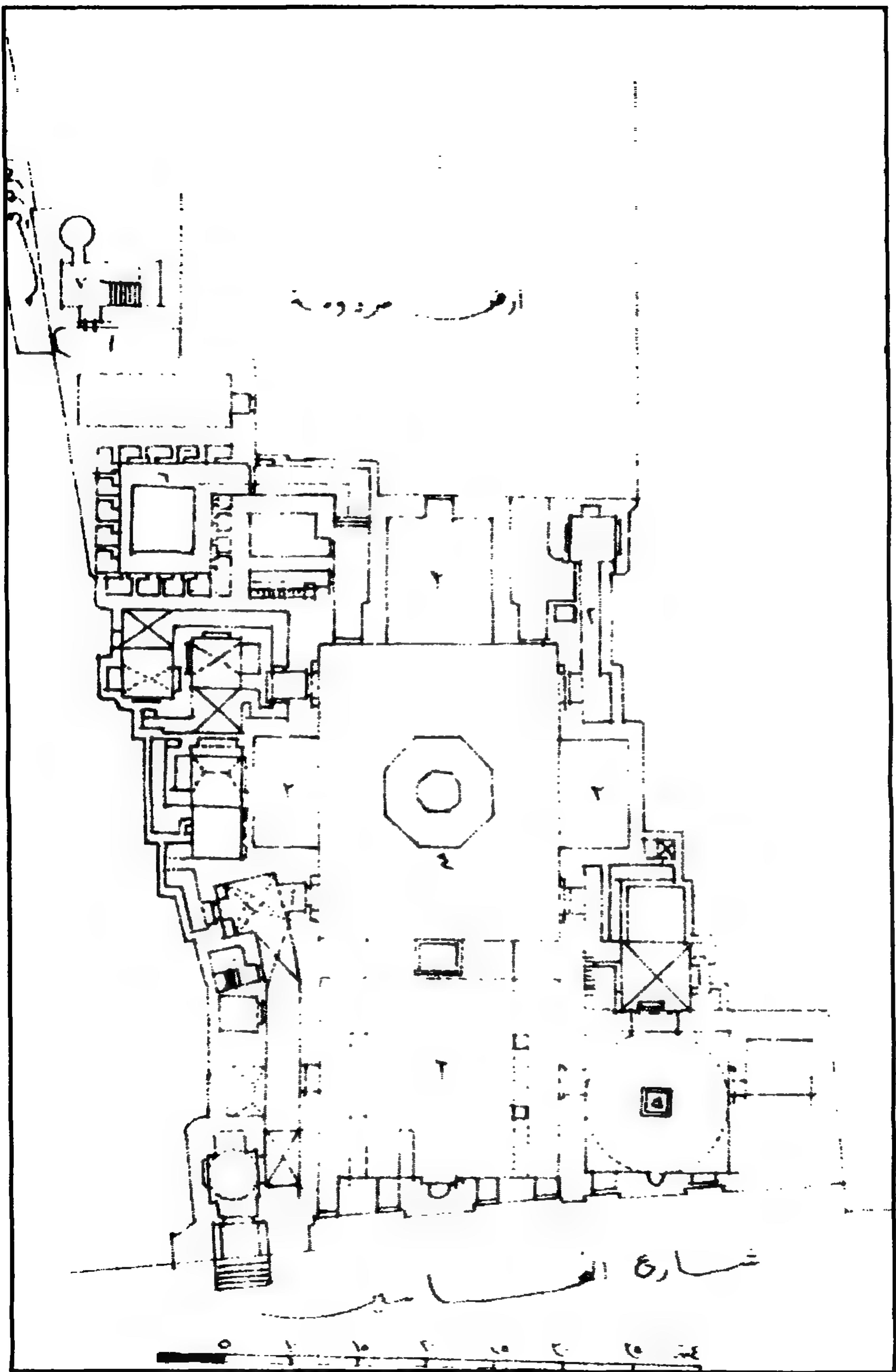
مسجد (ومدرسة وخانقاة) السلطان (الظاهر) برقوق - خريطة موقع - قسم الجمالية - منطقة رقم ٣٣٥



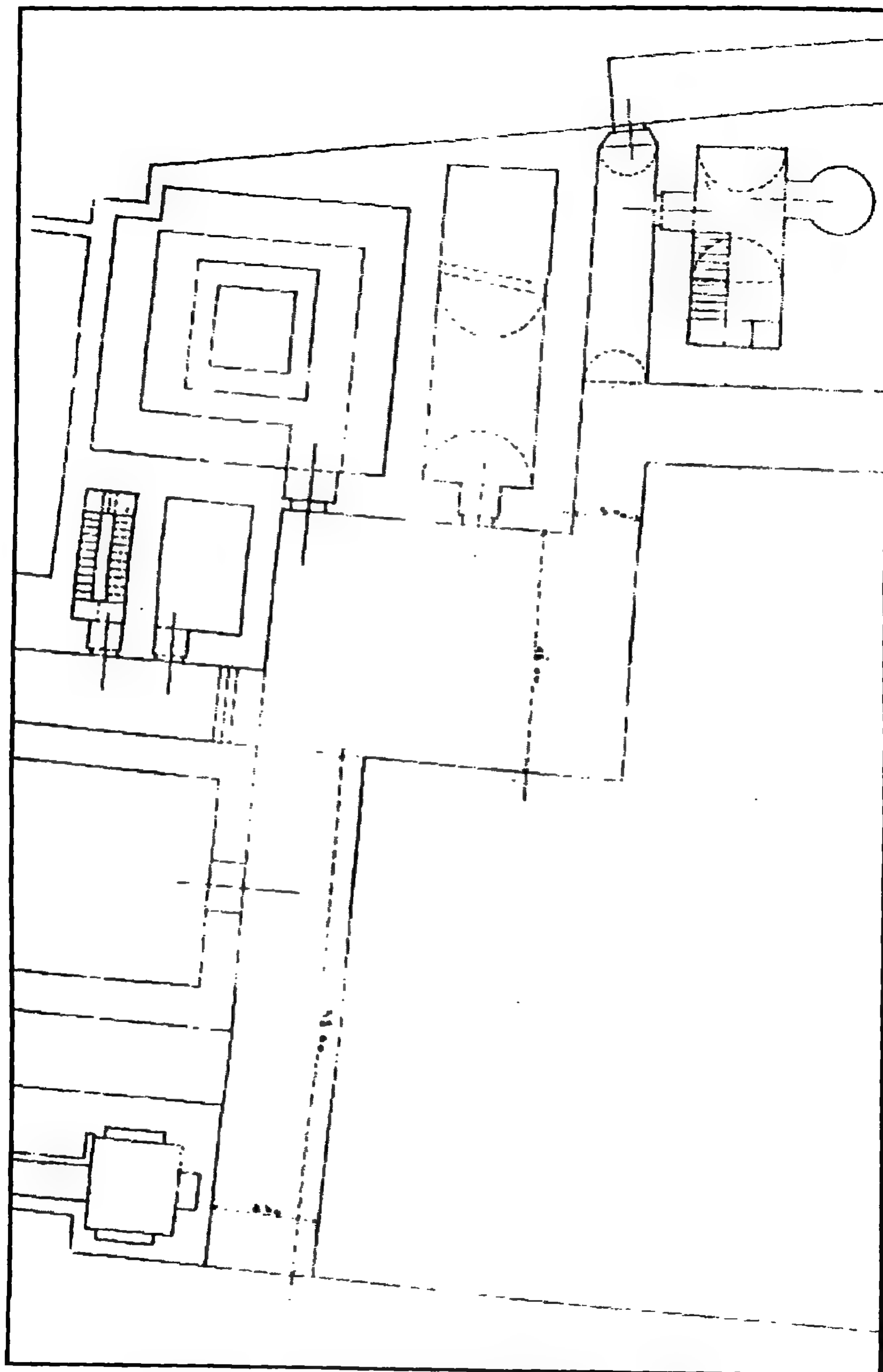
مسجد (ومدرسة وخانقاة) السلطان (الظاهر) برقوق - مسقط أفقي



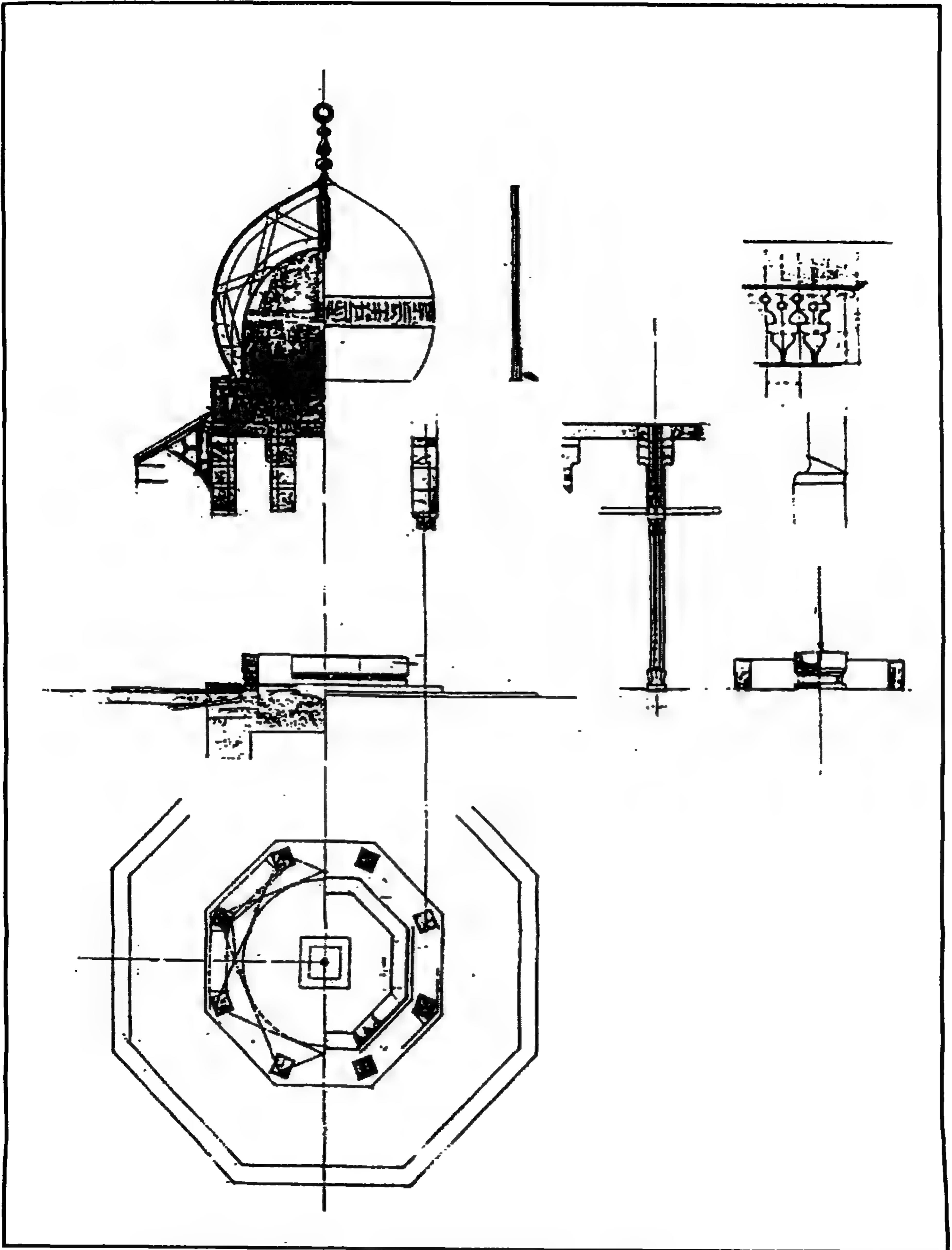
مسجد (ومدرسة وخانقاة) السلطان (الظاهر) برقوق - مسقط أفقي



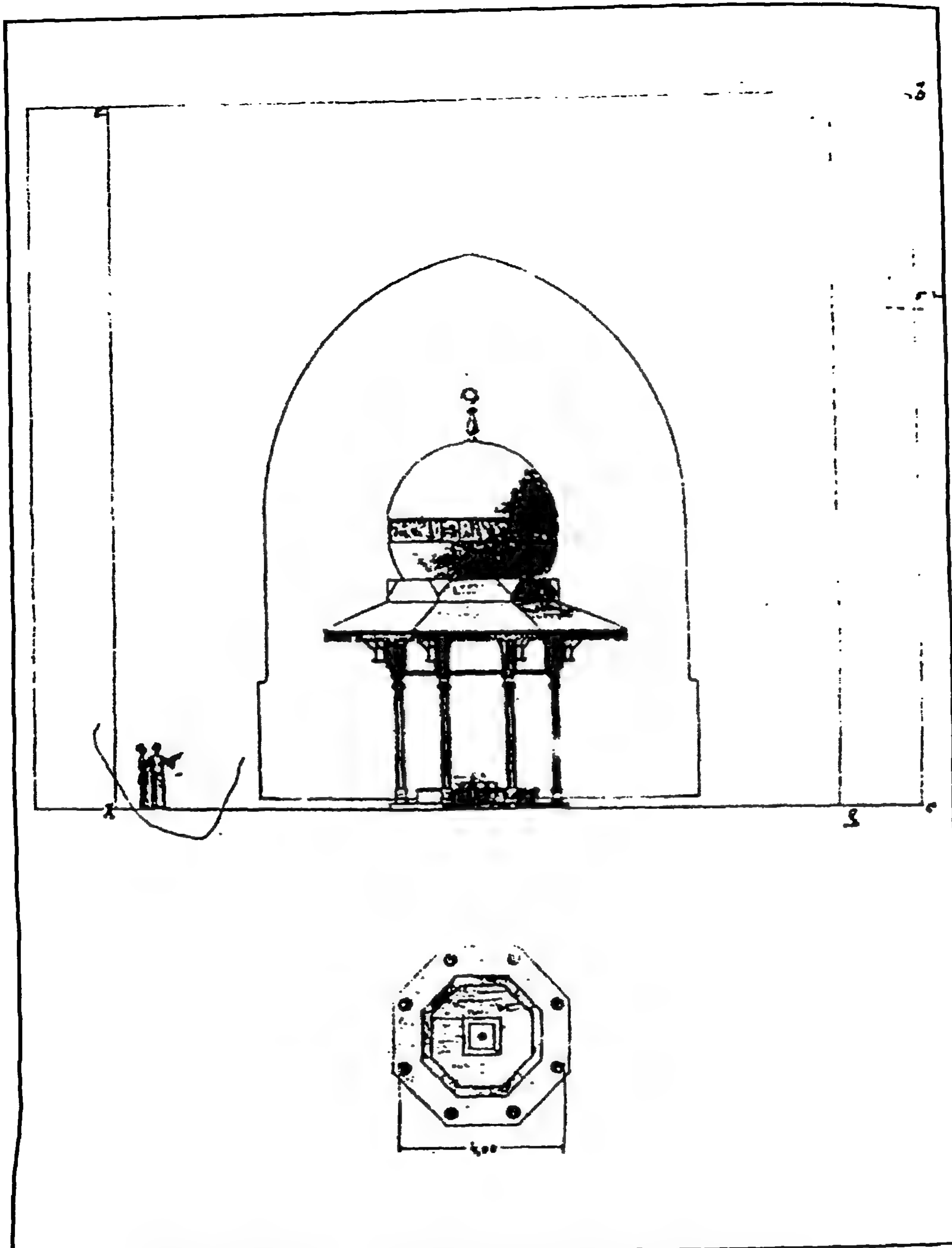
مسجد (مدرسة وخانقاة) السلطان (الظاهر) برقوق - مسقط أفقي



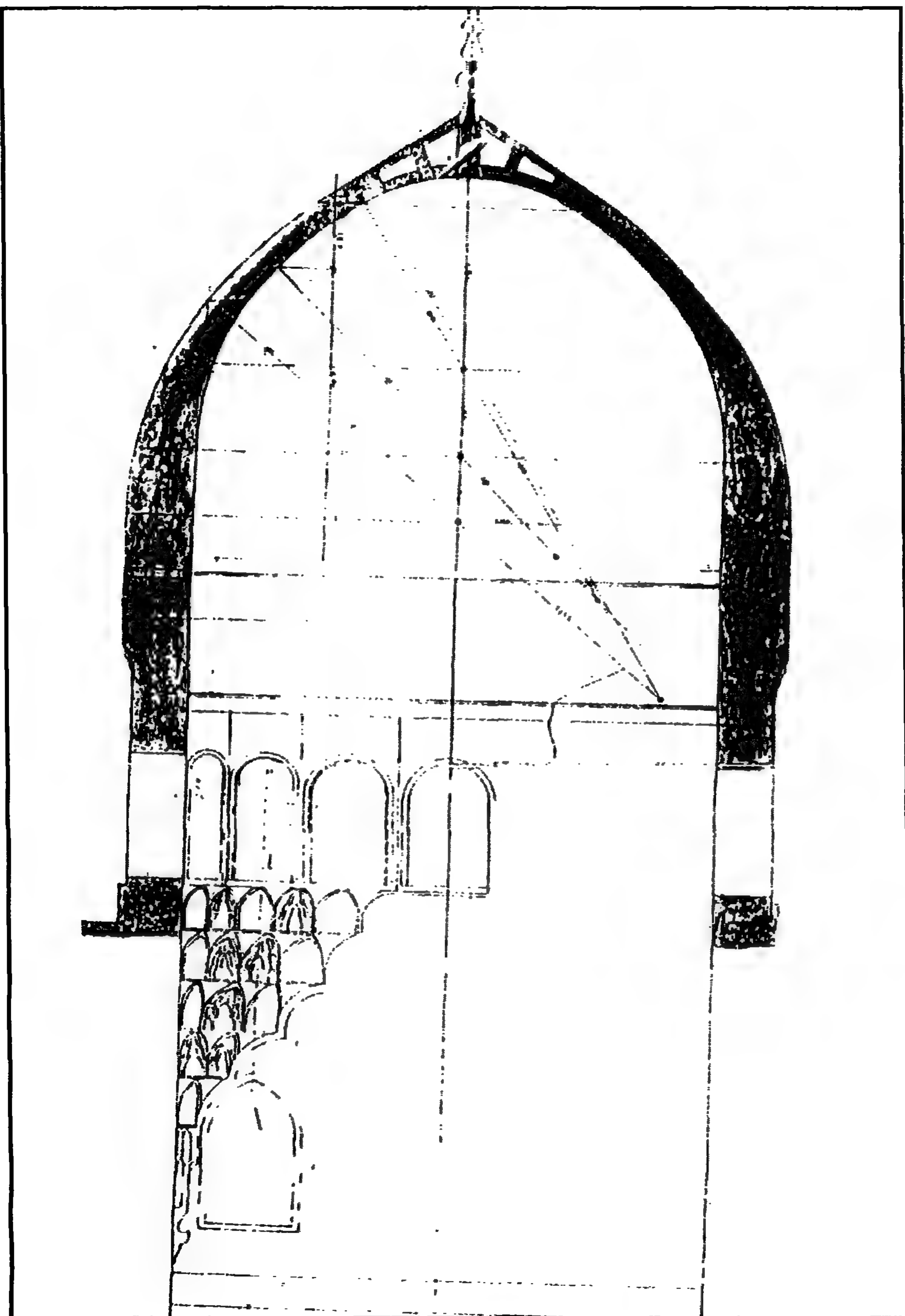
مسجد (ومدرسة وخانقاة) السلطان (الظاهر) برقوق - مشروع تخطيط



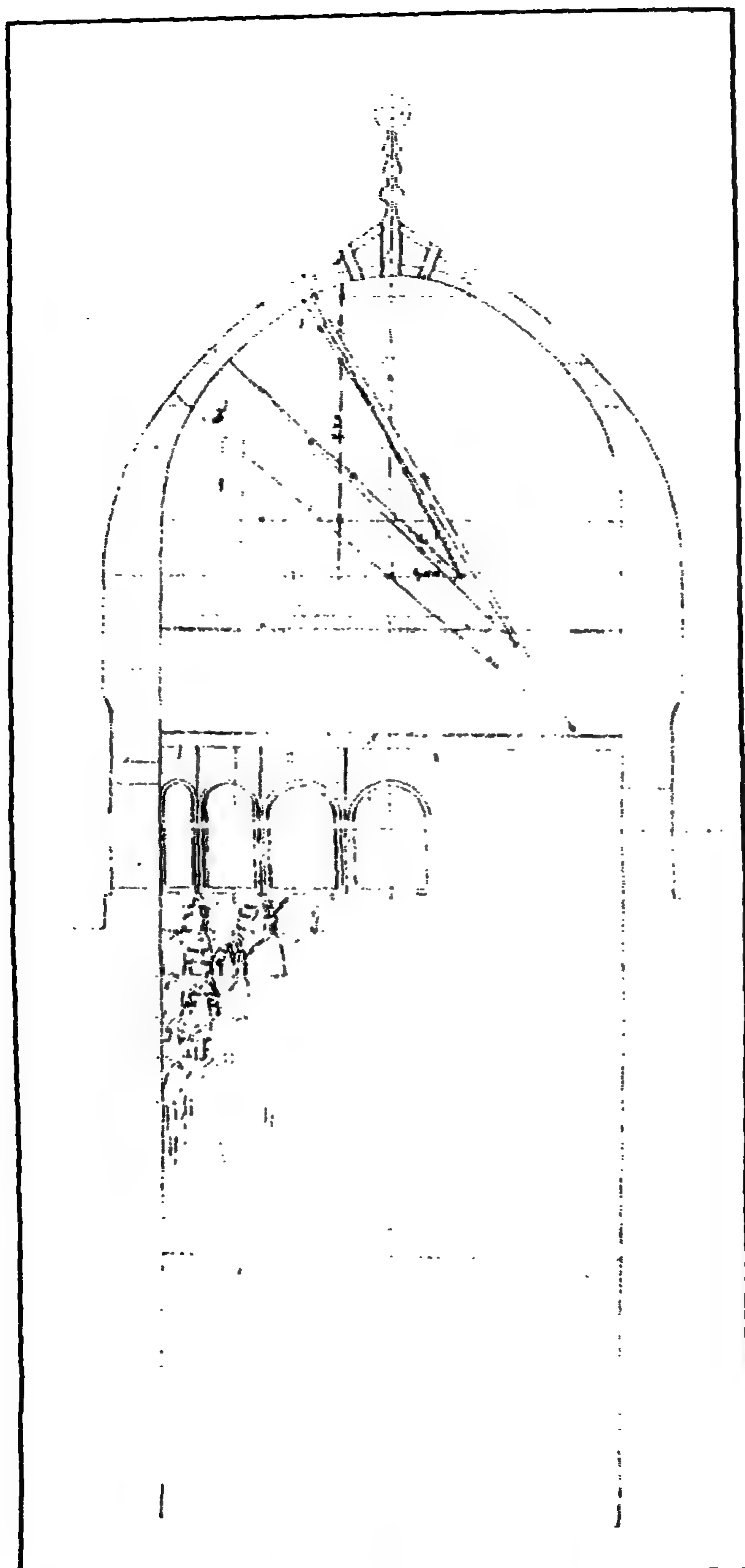
مسجد (ومدرسة وخانقاة) السلطان (الظاهر) برقوق - مشروع تجديد الفسقية



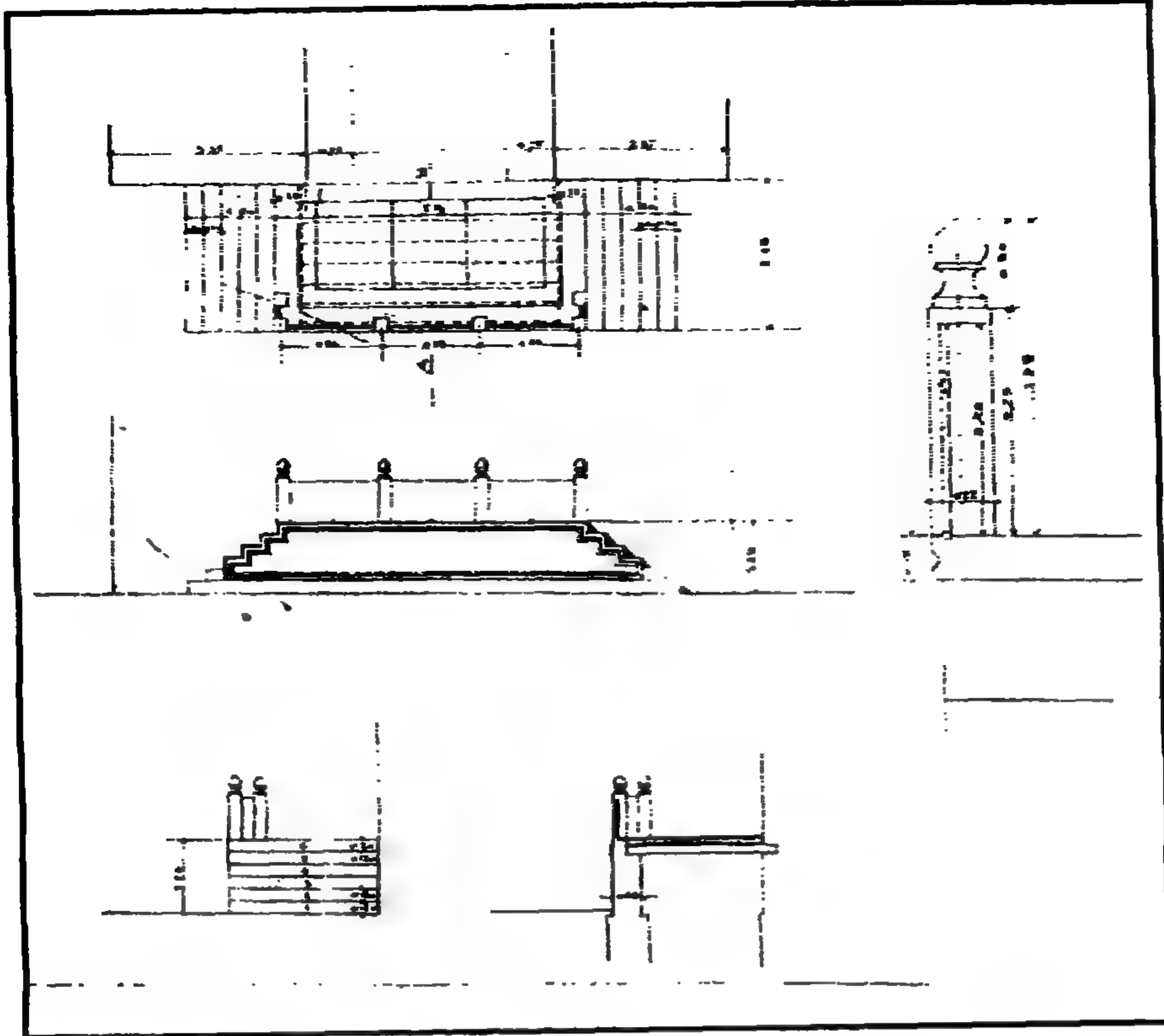
مسجد (ومدرسة وخانقاة) السلطان (الظاهر) برقوق - مشروع تجديد الفسقية



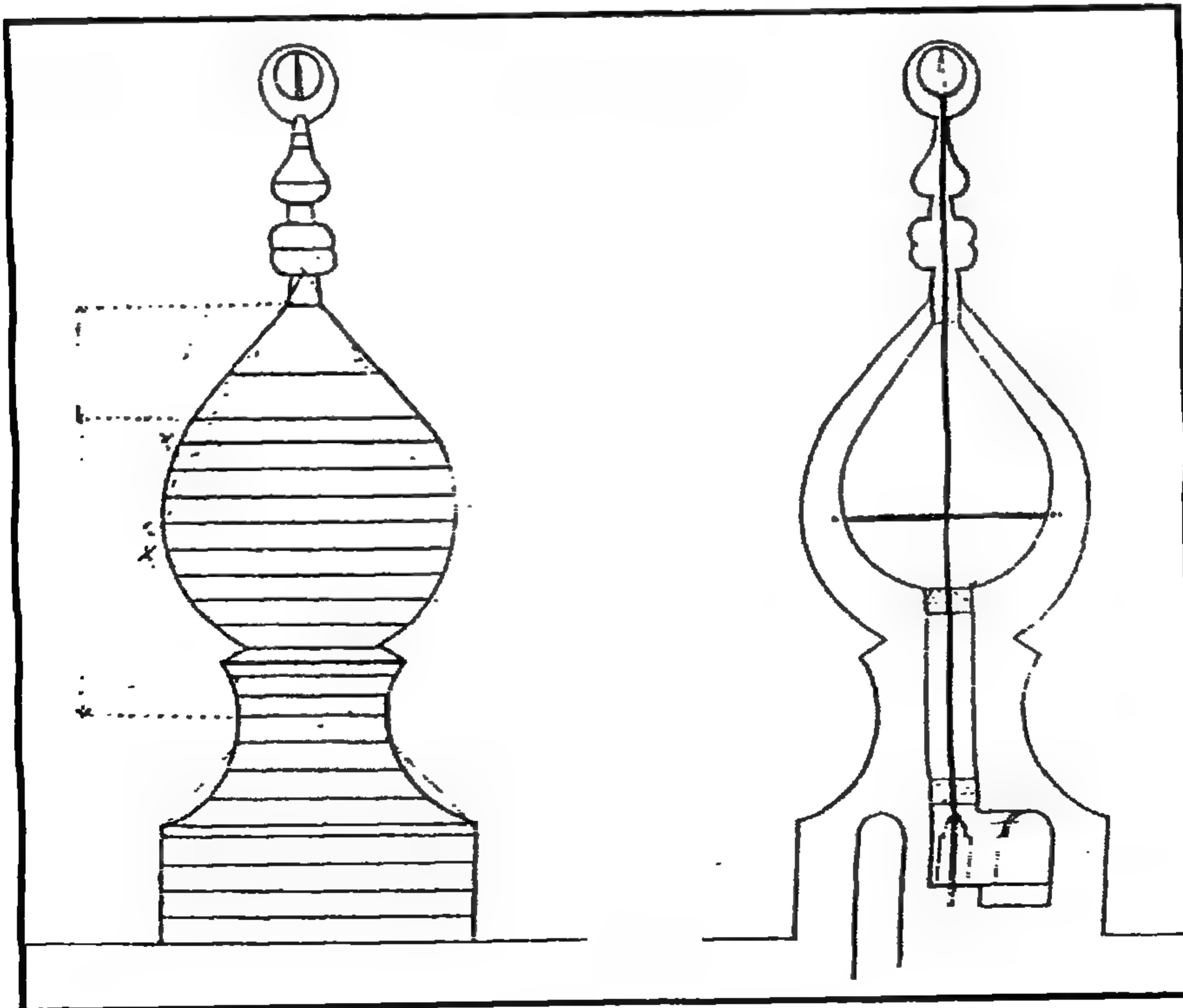
مسجد (ومدرسة و خانقاة) السلطان (الظاهر) برقوق - مشروع تجديد القبة أعلا الضريح



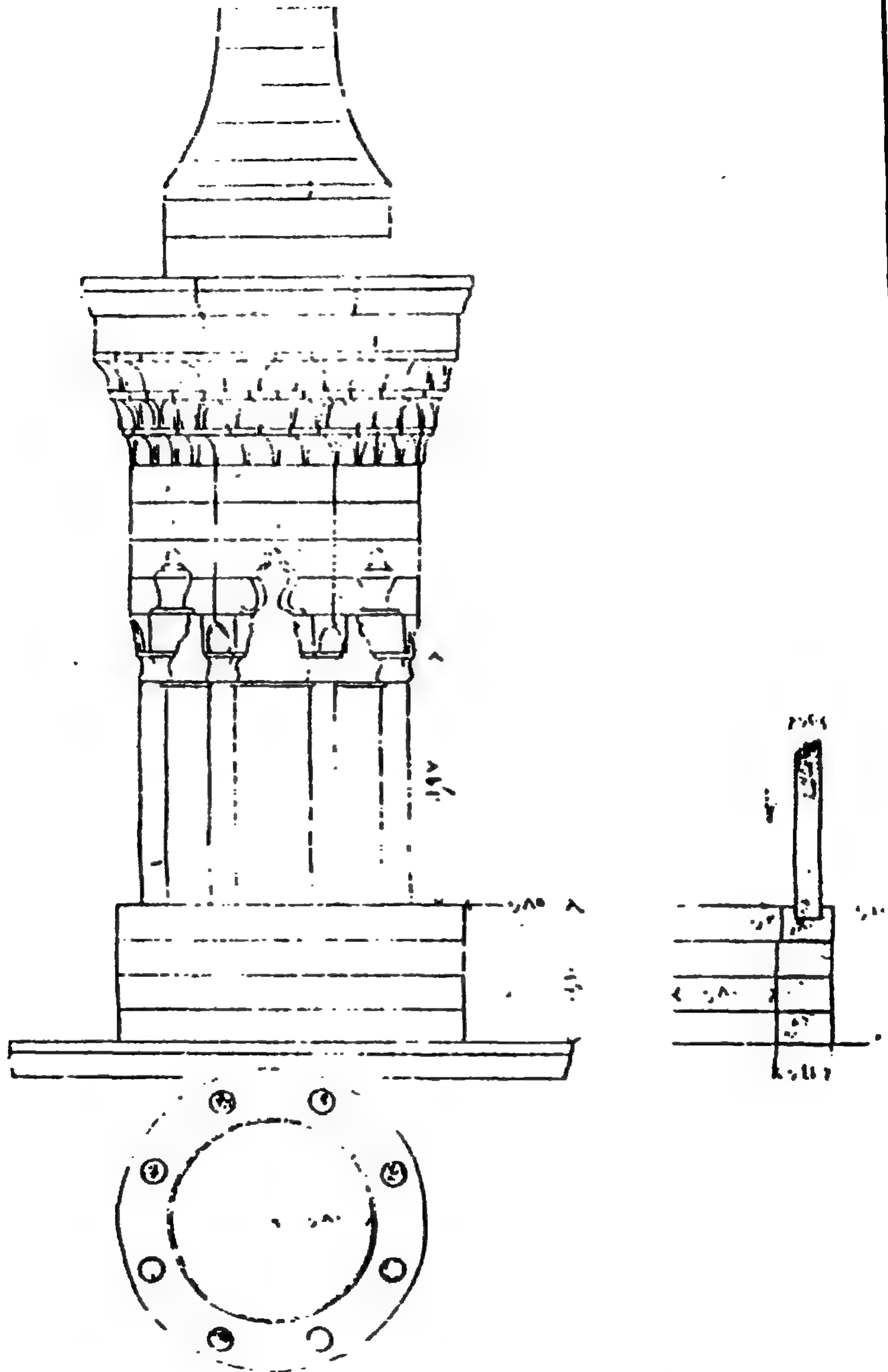
مسجد (ومدرسة وخانقاة) السلطان (الظاهر) برقوق - مشروع تجديد القبة أعلا الضريح



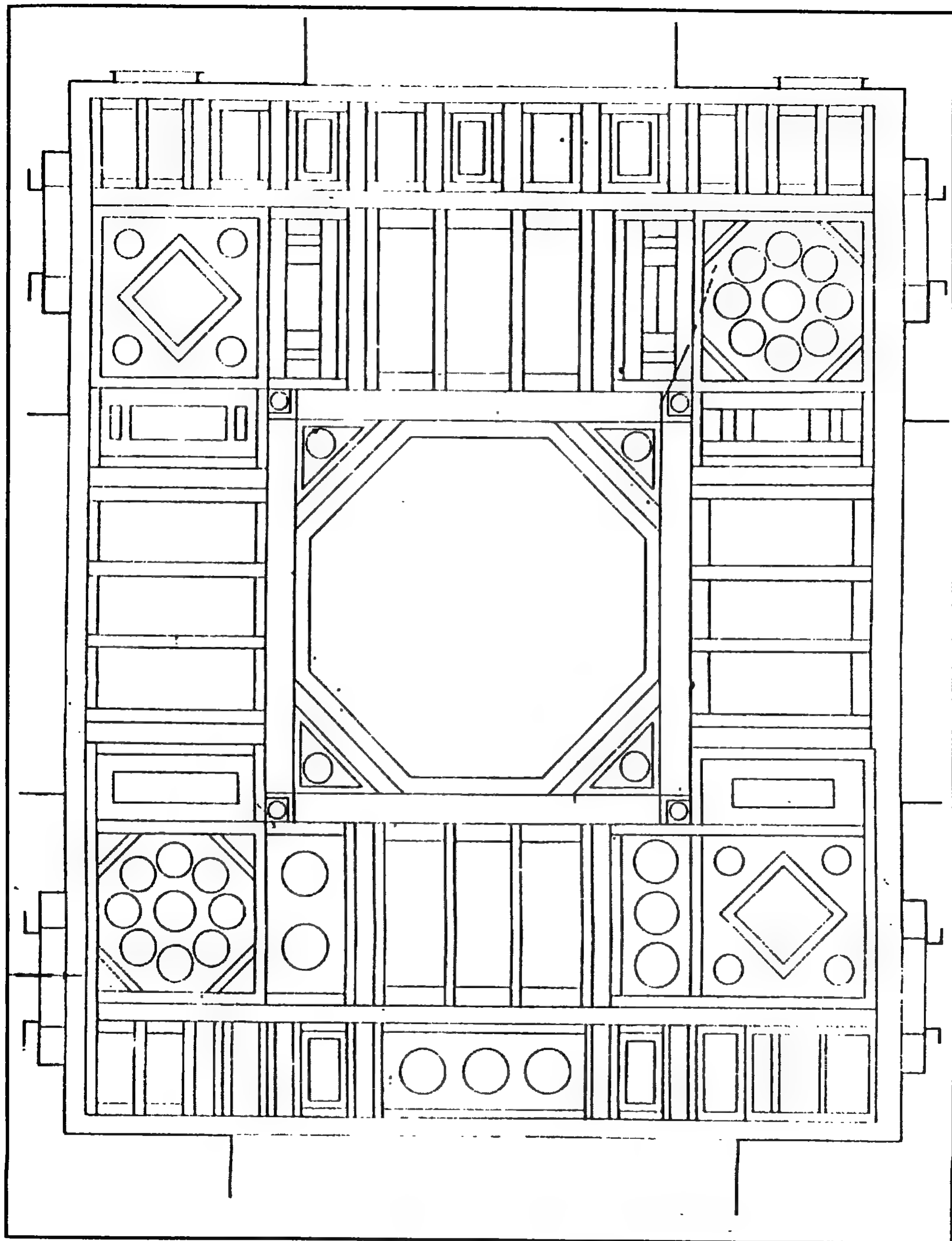
مسجد (ومدرسة وخانقاة) السلطان (الظاهر) برقوق - رسوم تفصيلية للسلم



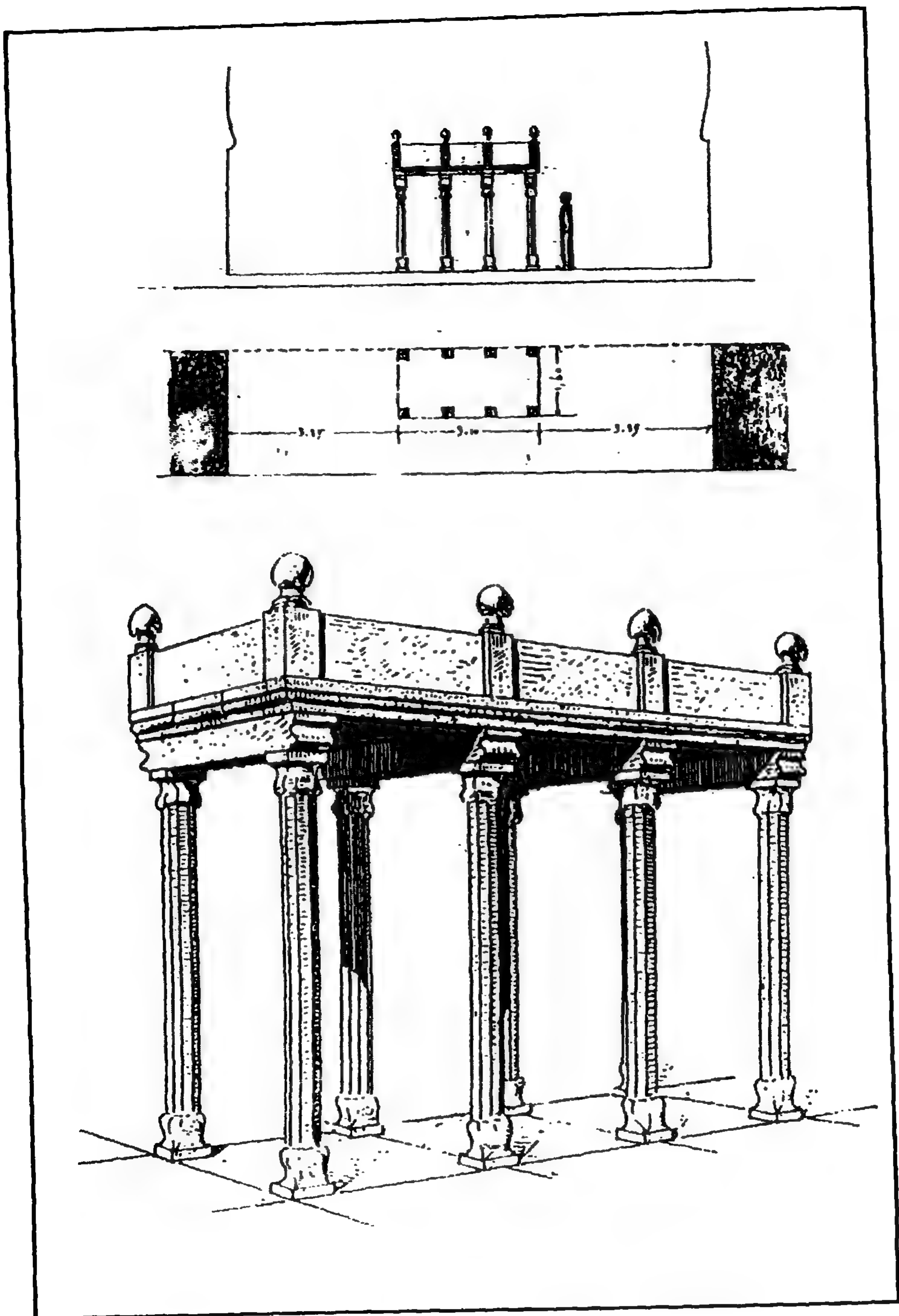
مسجد (ومدرسة وخانقاة) السلطان (الظاهر) برقوق - قمة المئذنة



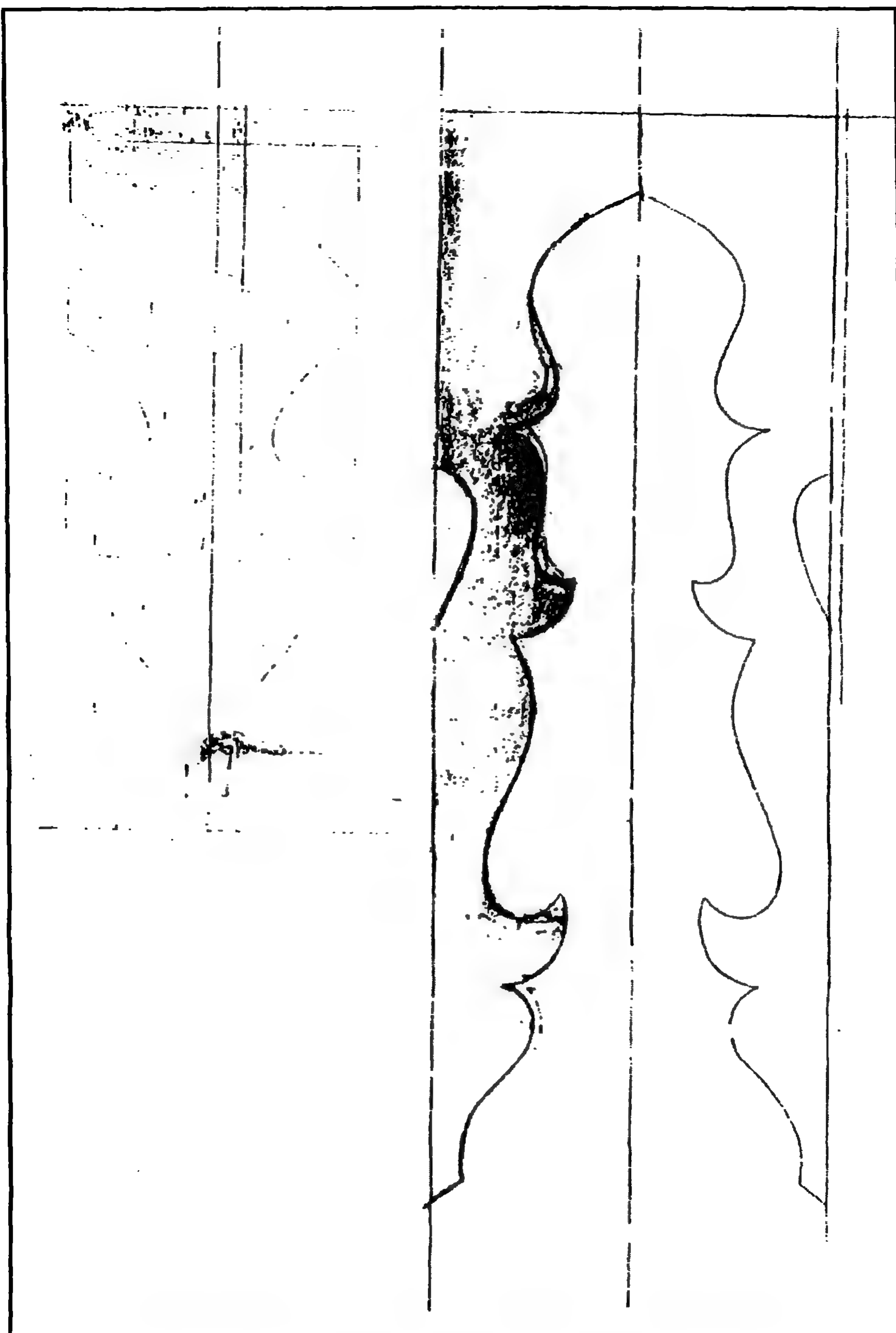
مسجد (ومدرسة وخانقاة) السلطان (الظاهر) برفوق - رسوم تفصيلية للمئذنة



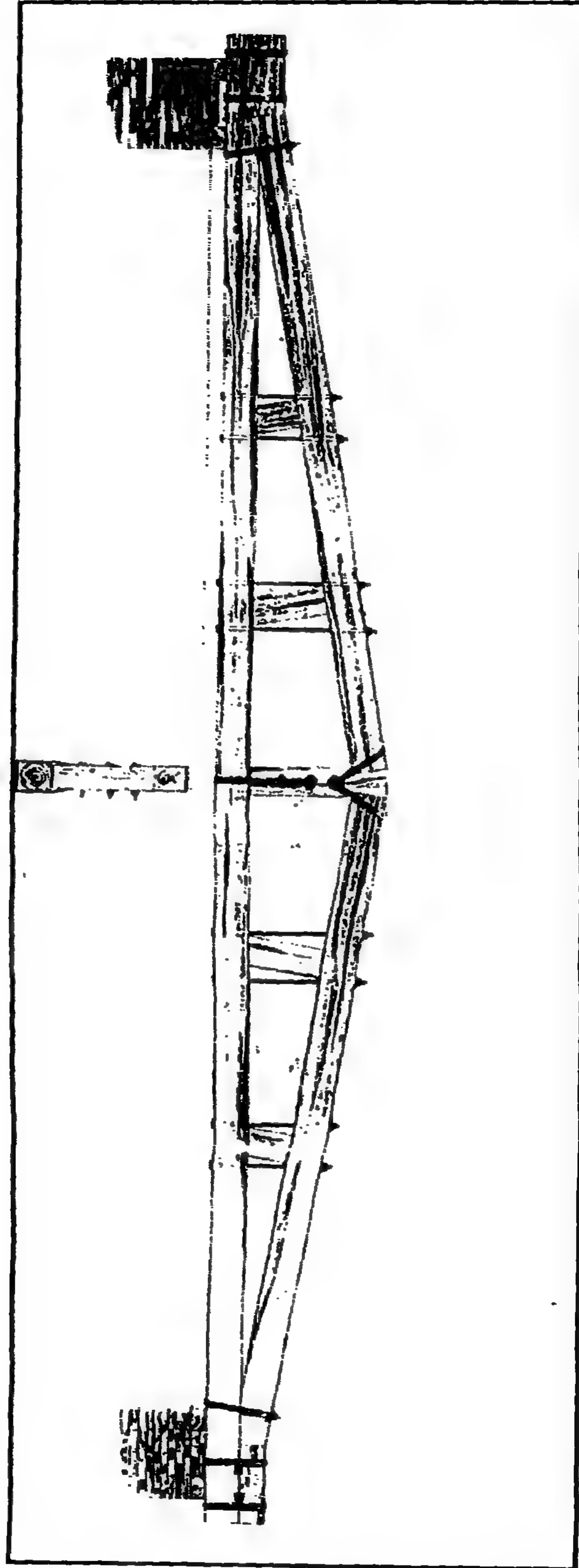
مسجد (ومدرسة وخانقاة) السلطان (الظاهر) برقوق - أرضية رخامية



مسجد (ومدرسة وخانقاة) السلطان (الظاهر) برقوق - دكة المبلغ



مسجد (ومدرسة وخانقاة) السلطان (الظاهر) برقوق - كردى بأركان السقف



مسجد (ومدرسة وخانقاة) السلطان (الظاهر) برقوق - جمالون السقف

٤ - أهم مصادرها ومراجعها

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

- ١- ابراهيم (شحاته عيسى)
القاهرة - تاريخها - نشأتها - امتدادها (القاهرة ١٩٥٦) ص ص ١٤٦-١٤٧.
- ٢- أحمد (محمود)
دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة (طبعة بولاق ١٩٣٨) ص ١٤٥.
- ٣- الأوقاف (وزارة)
مساجد مصر (طبعة مصلحة المساحة المصرية ١٩٤٨) ج ٢ ص ص ٧٧-٨٦.
- ٤- ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن يوسف)
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب) ج ١ ص ص ٢٢١، ٢٤٠.
- ٥- حجة وقف رقم (١٢/٥١)
بدار الوثائق القومية، تاريخها ٤ شعبان سنة (٧٨٨هـ) باسم السلطان أبو سعيد برقوق بن أنس وتختص بوقف جميع قطع الأرض الكائنة بجميع البناء الكائن بخط الغيط على مصالح المدرسة.
- ٦- حجة وقف رقم (٢٠٨٢ م ٩/٥١)
بدار الوثائق القومية، تاريخها ٦ شعبان سنة (٧٨٨هـ) باسم السلطان أبو سعيد برقوق بن أنس محفوظة بمجموعة السلاطين والأمراء، وتشتمل على عدة وقفيات خاصة بالمدرسة والخانقاه، بها وصف للأثر وبيان الدروس المرتبة فيه وطباق الصوفية والتزامات ناظر الوقف وأوجه الصرف والإنفاق من ريع الوقف الموقوف عليها.
- ٧- حجة وقف رقم (٧٠٤-٧٠٥ ح)
بأرشف وزارة الأوقاف، تاريخها ١٤ شعبان سنة (٧٩٢هـ) باسم السلطان الظاهر برقوق تشتمل على عدة وقفيات لهذه المدرسة.
- ٨- حجة وقف رقم (١٤٠)
بأرشف وزارة الأوقاف، تاريخها ١٩ ربيع أول سنة (٨١٧هـ) باسم عائشة بنت السلطان برقوق،

وتختص بوقف أراضي بناحية المطرية، وأراض بجوار الخليج الناصري، وبناء بظاهر القاهرة خارج باب الفتوح بخط الخرنشف، على الصهريج والأدوات والآلات وعتقاء الواقفة، وعلى مصالح المدرسة الظاهرية وجهات البر والقربات والإطعام وتسبيل الماء والمسجونين وفكك أسارى المسلمين وتكفين الموتى.

٩- زكي (عبد الرحمن - دكتور)

- مساجد القاهرة المباركة ومشاهدها (القاهرة ١٩٦٩) ص ١١.

١٠- سامح (كمال الدين - دكتور)

العمارة الإسلامية في مصر (طبعة هيئة الكتاب ١٩٧٠) ص ص ٤٤-٤٦.

١١- عبد الجواد (توفيق أحمد - دكتور)

تاريخ العمارة والفنون الإسلامية (القاهرة ١٩٧٠) ج ص ص ٣٢٤-٣٢٥.

١٢- عبد الكريم (دولت عبد الله - دكتورة)

معاهد تزكية النفوس في مصر (القاهرة ١٩٨٠) ص ص ١٣٦-١٥٤.

١٣- عبد الوهاب (حسن)

- تاريخ المساجد الأثرية (طبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٦) ج ١ ص ص ١٩٢-١٩٧، (طبعة هيئة

الكتاب ١٩٩٤) ص ١٩٢.

١٤- عزت (أحمد)

المرشد لزيارة آثار القاهرة (القاهرة ١٩٥١) ص ص ١٣٨-٤٠.

١٥- عكاشة (ثروت - دكتور)

القيم الجمالية في العمارة الإسلامية (دار المعارف بمصر ١٩٨٢) ص ص ٢٠٠-٢٠٢.

١٦- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:

- كراسة ٥ عن سن (١٨٨٨/٨٧) م ٢٥ ص ٥، ت ٣٠ ص ٤٦.

- كراسة ٦ عن سنة (١٨٨٩) م ٣٨ ص ٣٢، ت ٦٥ ص ص ٨١-٨٦.

- كراسة ٧ عن سنة (١٨٩٠) م ٤٠ ص ٤، ت ١٠٠ ص ١١١، ت ٩٢ ص ٨٥.

- كراسة ٨ عن سنة (١٨٩١) ت ١٠٦ ص ٢١، ت ١٠٧ ص ٣٢، ت ١٠٨ ص ٣٦.

- كراسة ٩ عن سنة (١٨٩٢) م ٥٣ ص ٨، ت ١٣٨ ص ٧٢، ت ١٤٣ ص ٩٢ كراسة ١٠ عن سنة (

١٨٩٣) م ٥٧ ص ٢٠، ت ١٤٩ ص ٢٨، ت ١٥٥ ص ٦٩.

- كراسة ١١ عن سنة (١٨٩٤) ت ١٦٨ ص ٨١، ت ١٧١ ص ٩٨.

- كراسة ١٢ عن سنة (١٨٩٥) ت ١٧٨ ص ١٢، ت ١٨٣ ص ٣١، ت ١٩١ ص ٨١.

- كراسة ١٣ عن سنة (١٨٩٦) ت ١٩٣ ص ١٥، ت ٢٠٥ ص ١٣٧، ت ٢٠٧ ص ١٤٨.

- كراسة ١٤ عن سنة (١٨٩٧) ت ٢٠٩ ص ١٨، ت ٢١٥ ص ٥٧، م ٧٩ ص ١٥٩-١٦٠.
 - كراسة ١٥ عن سنة (١٨٩٨) م ٨٠ ص ٨٠-٧، م ٨١ ص ١٩، ت ٢٣٣ ص ٢٥.
 - كراسة ١٧ عن سنة (١٩٠٠) ت ٢٦٧ ص ٣٨-٣٤.
 - كراسة ٢٠ عن سنة (١٩٠٣) ت ٣١٩ ص ٤٣، ت ٣٢٣ ص ٧٣.
 - كراسة ٢١ عن سنة (١٩٠٤) ت ٣٣٢ ص ٦٤.
 - كراسة ٢٢ عن سنة (١٩٠٥) ت ٣٤٨ ص ١٢١، ت ٣٥٩ ص ٩٠.
 - كراسة ٣٣ عن سنة (١٩٢٤-٢٠) ت ٥٧٣ ص ٩٥، ت ٥٩٠ ص ٢٩٧، ت ٥٩٧ ص ٣٣٦.
 - كراسة ٣٦ عن سنة (١٩٣٢-٣٠) ت ٦٤٧ ص ١١، ت ٦٦١ ص ١١١، ت ٦٦٧ ص ١٦٠.
 - كراسة ٣٨ عن سنة (١٩٤٠-٣٦) ت ٧٢٣ ص ٤٥، ت ٧٣٥ ص ١٠٦.
- ١٧- ماهر (سعاد - دكتورة)
- مساجد مصر وأولياؤها الصالحون (طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٧١-١٩٨٣) ج ٤ ص ٣٧-٤٤.
- ١٨- مبارك (علي باشا)
- الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة بولاق ١٣٠٥هـ) ج ١ ص ١٣، ٤١، ج ٥ ص ٤، ٥١.
- ١٩- المقرئ (تقي الدين أحمد بن علي)
- الخطط (طبعة الشعب) ج ٣ ص ٩٨، ٤٠٨، (طبعة دار صادر بيروت - بدون) ج ٢ ص ٢٤١.
- ٢٠- مؤنس (حسين - دكتور)
- المساجد (عالم المعرفة - الكويت ١٩٨١) ص ٢٦، ٢٦١.

ثانيا: المراجع الأجنبية:

- 1- Briggs (M.S.):
Muhammadian Architecture in Egypt and Palestine (Oxford 1924) P.P 115, 196.
- 2- De schelette (J.):
Manuels d'histoire de L'art, et d'archeologie P.P. 139-141.
P.P 139, 141
- 3- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.);
Les Mosquées du Caire (Paris 1932) Tome 1, P.P 318.
- 4- Van Berchem (M.):
Corpus Inscriptionum Arabicum (Paris 1903) Tome, 1,
P.318, tome xix, text 481, 482, 484, 485.

٤- مدرسة (ومسجد وسبيل وكتاب) إينال اليوسفي (الأتابكي)

بالمغربليس

(٧٩٤ - ٧٩٥ هـ / ١٣٩١ - ١٣٩٢ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: مدرسة (ومسجد وسيل كتاب) إينال اليوسفي (الأتابكي)
٢- موقعه: شارع الخيامية بالمغربلين
٣- تاريخه: (٧٩٤-٧٩٥هـ / ١٣٩١-١٣٩٢م)
٤- رقم تسجيله: ١١٨ - أثر

٢- نبذة عن منشئها

منشئ هذه المدرسة هو الأمير إينال بن عبد الله اليوسفي أحد الممالك اليلغاوية، ترقى في وظائف الدولة حتى عين في المحرم سنة (٧٧٥هـ / ١٣٧٣م) على عهد الأشرف شعبان بن حسين الذي تولى السلطنة في أواخر عصر دولة الممالك البحرية من سنة (٧٦٤هـ / ١٣٦٢م) إلى سنة (٧٧٨هـ / ١٣٧٦م) أميراً للطبلخانة وظل بها أربع سنوات، وفي عهد ولده المنصور علي بن شعبان الذي تولى الحكم من سنة (٧٧٨هـ / ١٣٧٦م) إلى سنة (٧٨٣هـ / ١٣٨١م) عين إينال في ذي القعدة سنة (٧٧٩هـ / ١٣٧٧م) رأس نوبة ثان، وفي عهد أخيه الصالح حاجي بن شعبان آخر سلاطين دولة الممالك البحرية الذي تولى الحكم من سنة (٧٨٣هـ / ١٣٨١م) إلى سنة (٧٨٧هـ / ١٣٨٥م) عين إينال سنة (٧٨٣هـ / ١٣٨١م) نائبا بطرابلس، ثم ما لبث أن انقل منها إلى نيابة حلب، وفي عهد الظاهر برقوق - أول سلاطين دولة الممالك البرجية - الذي تولى الحكم سنة (٧٨٧هـ / ١٣٨٥م) أنعم على إينال برتبة أمير مائة ومقدم ألف، ثم ما لبث أن عينه سنة (٧٩٧هـ / ١٣٩٤م) أتابكا لدمشق، فظل بها إلى أن جعله سنة (٧٩٩هـ / ١٣٩٦م) أميراً للسلاح، فلما عزل برقوق من السلطنة بين سنتي (٧٩١-٧٩٢هـ / ١٣٨٨-١٣٨٩م) قبض على إينال وسجن بالكرك حتى استعاد السلطان عرشه وأفرج عنه وعينه أتابكا للعسكر، فظل بها حتى توفي في الرابع عشر من جمادى الآخرة سنة (٧٩٤هـ / ١٣٩١م) ودفن في تربة قجماس ابن عم السلطان بجوار تربة أنس حتى أمر الظاهر برقوق بأن تبنى له تربة خارج باب زويلة، ونقل رفاتة إليها عندما كملت عمارتها سنة (٧٩٥هـ / ١٣٩٢م)، وكان إينال قد تزوج من السيدة شقراء وأنجب منها ثلاثة أبناء هم محمد وعلي وتتر.

٣- نبذة عن عمارتها

تتكون العمارة الخارجية لهذه المدرسة من واجهة حجرية واحدة في الناحية الشمالية الغربية تطل على شارع الخيامية، تتوجها شرافات حجرية على هيئة الورقة النباتية الثلاثية، وتضم هذه الواجهة المدخل الرئيسي وواجهة السبيل والكتاب والقبة الضريحية، وتشتمل في بدايتها على دخلتين متشابهتين ذواتي صدرين مقرنصين، بكل منهما شباك سفلي مغشى بحجاب من المصبغات المعدنية، يعلوه عتب مستقيم، يليه نفيس فوقه عقد عاتق تعلوه قندلية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدتين مدبين يرتكزان على عمود رخامي في الوسط. تعلوها قمرية دائرية، وقد غشيت فتحات هذه القندلية بأحجية خشبية ذات تشكيلات هندسية، يعلوها شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بعد البسملة قوله تعالى "تبارك الذي إن شاء جعل خيرا من ذلك جنات تجري من تحتها الأنهار ويجعل لك قصورا، أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة من فضل الله تعالى وجزيل عطائه المقر الأشرف العالي المجاهدي الذخري المولوي المنصوري النظامي القوامي المقر المرحوم إينال اليوسفي الأتابكي (في عهد) مولانا السلطان الملك الظاهر برقوق عز نصره".

وتضم هذه الواجهة المدخل الرئيسي المشار إليه وهو عبارة عن حجر غائر ذو عقد ثلاثي يحيط به جفت لاعب ينعقد في ميمة دائرية في أعلاه، تكتفه من أسفل مكسلتان حجريتان بينهما فتحة باب ذات مصراع خشبي مصفح تزينه زخارف نباتية وهندسية وكتابية تثبت تجديده سنة (١٣٢٠هـ) على يد لجنة حفظ الآثار العربية، يعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، تعلوه نافذة مستطيلة ذات حجاب من المصبغات المعدنية، وعلى جانبي هذا الباب فوق المكسلتين وفوق النافذة المستطيلة التي تعلوه بقايا كتابات نسخية بارزة لم يبق منها إلا ما يدل عليها.

كما تضم هذه الواجهة واجهة القبة الضريحية وتعلوها شرافات حجرية على هيئة الورقة النباتية الثلاثية، وبها دخلة مستطيلة في أسفلها فتحة شباك ذات حجاب من المصبغات المعدنية، يعلوها عتب مستقيم يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة، وفي أعلاها قندلية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدتين مدبين يرتكزان على عمود رخامي في الوسط، تعلوها قمرية دائرية مغشاة بحجاب من الخرط، يلي ذلك أربع مناطق انتقال خارجية متدرجة، تحصر كل منطقتين منها فيما بينهما قندلية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدتين مدبين تعلوها قمرية دائرية، وترتكز على هذه المناطق الانتقالية الخارجية رقبة اسطوانية بها أربع وعشرون دخلة

معقودة بعقود نصف دائرية فتح المعمار في اثنتي عشرة دخلة منها اثنتي عشرة نافذة، قابلها في الدخلات الاثنتي عشرة الباقية باثنتي عشرة مضاهية، يلي ذلك شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز يتخلله رنك السيف إشارة إلى وظيفة المنشئ "نصه بعد البسملة من قوله تعالى "الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم، إلى قوله عز من قائل "فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها والله سميع عليم"، وتقوم فوق هذه الرقبة قبة حجرية مفصصة بفصوص بعضها بارز وبعضها غائر تنتهي كل منها من أسفل بميمات دائرية.

وفي الزاوية الغربية لهذه الواجهة سبيل جدد الخديوي عباس حلمي الثاني، في ناحيته الغربية عمود رخامي له تاج كورنثي يحمل دعامة ترتكز عليها واجهة للكتاب يعلوها رقرق خشبي، وقد غشيت واجهة هذا السبيل بحجاب من خشب الخرط، عليه كتابة نسخية نصها "جدد هذا السبيل المبارك من فضل الله تعالى وجزيل عطائه العليم بمعرفة لجنة حفظ الآثار العربية في عصر خديو مصر الأعظم عباس حلمي الثاني الأفخم أدام الله أيامه بتاريخ عام سبعة عشر وثلاثمائة وألف". وتتكون عمارة هذا السبيل من حجرة مستطيلة يغطي جزءا منها سقف خشبي تزينه زخارف نباتية وهندسية وكتابية، بينما تتكون عمارة الكتاب الذي يعلوه من حجرة بنفس هيئة الحجرة السفلية.

وقد ألحقت بهذه المدرسة مئذنة تتكون من قاعدة مربعة مشطوفة الأركان العلوية في ضلعها الجنوبي الشرقي فتحة باب معقودة بعقد مدبب تفضي إلى سلمها الداخلي، وتقوم فوق هذه القاعدة دورتان أولاهما ذات بدن مثنى بكل ضلع من أضلاعه دخلة معقودة بعقد مدبب فتح المعمار في أربع دخلات منها أربع فتحات صغيرة للتهوية والإنارة، وتنتهي هذه الدورة بشرفة مثمثة ذات سياج خشبي، وثانية هاتين الدورتين ذات بدن اسطواني في ناحيته الجنوبية الشرقية فتحة باب معقودة بعقد مدبب تربط بين شرفة هذه الدورة وبين سلم المئذنة، وقد فتح المعمار في نهاية بدن هذه الدورة ثمان فتحات مستطيلة للتهوية والإنارة، وتنتهي المئذنة بقمة مخروطية يتوجها هلال من المعدن.

أما العمارة الداخلية لهذه المدرسة فهي - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - عبارة عن دركاة مربعة تغطيها قبة ضحلة، في كل من ضلعها الجنوبي الغربي والشمالي الشرقي دخلة مستطيلة ذات عقد نصف دائري، في أسفلها فتحة شبك مغشى بحجاب من المصبغات المعدنية ، وفي أعلاها نافذة مستطيلة ذات عقد مدبب يغشيها

حجاب من الجص المعشق بالزجاج الملون في أشكال هندسية، وتفضي هذه الدركاة إلى ممر يغطيه سقف خشبي من العروق المطبقة بالألواح به ملقف هوائي، ينتهي بفتحة باب تفضي إلى داخل المدرسة.

وهو عبارة عن درقاعة مستطيلة ذات سقف من العروق الخشبية المجردة والمطبقة بالألواح، تتوسطه شخشيخة مربعة، بكل ضلع من أضلاعها ثلاث نوافذ مستطيلة، وفي كل من الضلعين الشمالي الشرقي والجنوبي الغربي لهذه الدرقاعة دخلة مستطيلة ذات عقد مدبب على جانبيها بابان يغلق على كل منهما مصراعان خشبيان تعلوهما حشوة من خشب الخرط، تليها نافذة مستطيلة ذات حجاب من المصبعات المعدنية، يفضي الباب الأيمن من بابي الضلع الجنوبي الغربي إلى دركاة المدخل، ويفضي الباب الأيسر إلى الميضأة، بينما يفضي الباب الأيمن من بابي الضلع الشمالي الشرقي إلى سلم ينتهي إلى السطح والمئذنة، ويفضي الباب الأيسر إلى حجرة مستطيلة ذات سقف من العروق الخشبية المطبقة بالألواح.

ويحيط بهذه الدرقاعة إيوانان أحدهما للقبلة في الناحية الجنوبية الشرقية عبارة عن مستطيل يطل عليها بعقد حجري مدبب، وقد فرشت أرضية هذا الإيوان ببلاطات حديثة، وغطي بسقف من براطيم خشبية ذات مربوعات تزينها زخارف نباتية وهندسية في حالة سيئة، في أسفله إزار خشبي عليه كتابات نسخية قرآنية، يتصدر هذا الإيوان محراف مجوف خال من الزخارف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب يرتكز على عمودين رخامين مئمين، تعلوه قمرية دائرية مغطاة بالجص المعشق بالزجاج الملون، على يمينه منبر خشبي صنوع بطريقة الحشوات المجمعة خال من الزخارف والكتابات، وعلى جانبي هذا المحراب كتيبتان ذواتي درف تشبة تزينها وحدات من الطبق النجمي، فوق كل منهما نافذة مستطيلة ذات عقد مدبب يغطيها حجاب من الجص المعشق بالزجاج الملون، أما الضلعان الشمالي الشرقي والجنوبي الغربي لهذا الإيوان فبكل منهما بابان ملوهما نافذتان مستطيلتان ذواتي حجابين من المصبعات المعدنية، يفضي من بابي الضلع الشمالي الشرقي منهما إلى حبة سماوية، ويفضي من بابي الضلع الجنوبي الغربي إلى مصلى السيدات.

وثاني الإيرانين المحيطين بالدرقاعة المشار إليها في الناحية الشمالية الغربية يطل عليها بعقد مدبب، وهو بارة عن مستطيل فرشت أرضيته بطبقة أسيمنتية حديثة، وغطي بسقف من براطيم خشبية مطبقة بالألواح ذات خارف نباتية وهندسية في حالة سيئة، وتتصدر هذا الإيوان دخلة مستطيلة معقودة بعقد مدبب، في أسفلها فتحة باك تطل على شارع الخيامية، وفي أعلاها قنولية بسيطة مغطاة بالجص المعشق بالزجاج الملون، وفي ضلعه

الجنوبي الغربي فتحة شباك مغشى بحجاب من المصبغات المعدنية، تعلوه دخلة ذات عقد مدبب، تتوسطها نافذة ذات حجاب من الجص المعشق بالزجاج الملون، وفي ضلعه الشمالي الشرقي فتحة باب تفضي إلى القبة الضريحية، تعلوها دخلة مشابهة لدخلة الضلع الجنوبي الغربي بعقدتها ونافذتها ذات الجص المعشق بالزجاج الملون.

وتتكون العمارة الداخلية لهذه القبة الضريحية - التي يفضي إليها من باب في الضلع الشمالي الشرقي للإيوان الشمالي الغربي - من حجرة مربعة، في ضلعها الجنوبي الشرقي محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب كان على جانبيه عمودان رخاميان (غير موجودين حالياً)، تعلوه قمرية دائرية مغطاة بحجاب من الجص المعشق بالزجاج الملون. وفي ضلعها الشمالي الشرقي دخلة مصمتة معقودة بعقد مدبب، وفي ضلعها الشمالي الغربي دخلة ثانية في أسفلها فتحة شباك. وفي أعلاها قندلية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدتين مدبين تعلوهما قمرية دائرية، وفي ضلعها الجنوبي الغربي دخلة ثالثة في أسفلها فتحة باب تربط بين القبة الضريحية وبين الإيوان الشمالي الغربي. وفي أعلاها نافذة مستطيلة معقودة بعقد مدبب مغطاة بالجص المعشق بالزجاج الملون. وتقوم فوق هذا المربع السفلي أربع مناطق انتقال داخلية تتكون كل منها من ست حطات من المقرنصات المثلثة المقلوبة. تحصر كل منطقتين منها فيما بينهما قندلية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدتين مدبين تعلوهما قمرية دائرية. يلي ذلك رقبة أسطوانية بها اثنتي عشرة نافذة صغيرة معقودة بعقود نصف دائرية، تعلوها قبة حجرية خالية من الزخارف.

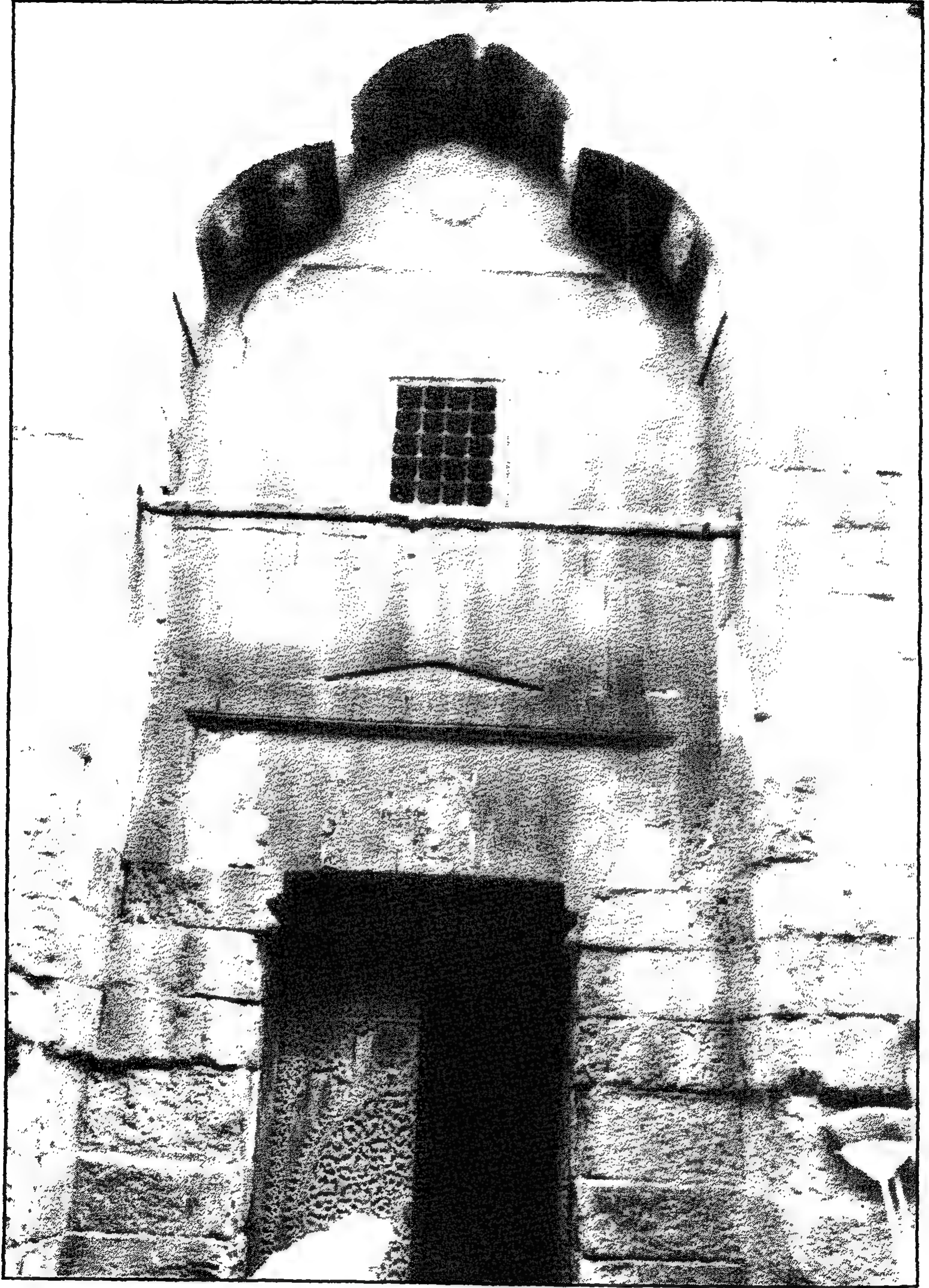
أما مصلى السيدات - التي يفضي إليها من بابي الضلع الجنوبي الغربي لإيوان القبلة ومن باب الممر المؤدي إلى دورة المياه - فهي عبارة عن مستطيل ينقسم بواسطة عقد حجري مدبب إلى قسمين يغطيها سقف من العروق الخشبية المطبقة بالألواح، ويتصدر هذه المصلى محراب مجوف خال من الزخارف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب تعلوه دخلة مستطيلة تتوسطها نافذة ذات حجاب من المصبغات المعدنية، وعلى يمين هذا المحراب سدلة صغيرة ذات سقف من عروق خشبية مطبقة بالألواح تزينها بقايا زخارف نباتية وهندسية، وفي الضلع الجنوبي الغربي لهذه المصلى فتحة باب تفضي إلى حجرة مستطيلة عادية، وفي ضلعها الشمالي الشرقي بابان يربطان بينهما وبين إيوان القبلة كما أسلفنا، يعلو الأيسر منهما نافذة مستطيلة ذات حجاب من المصبغات المعدنية.



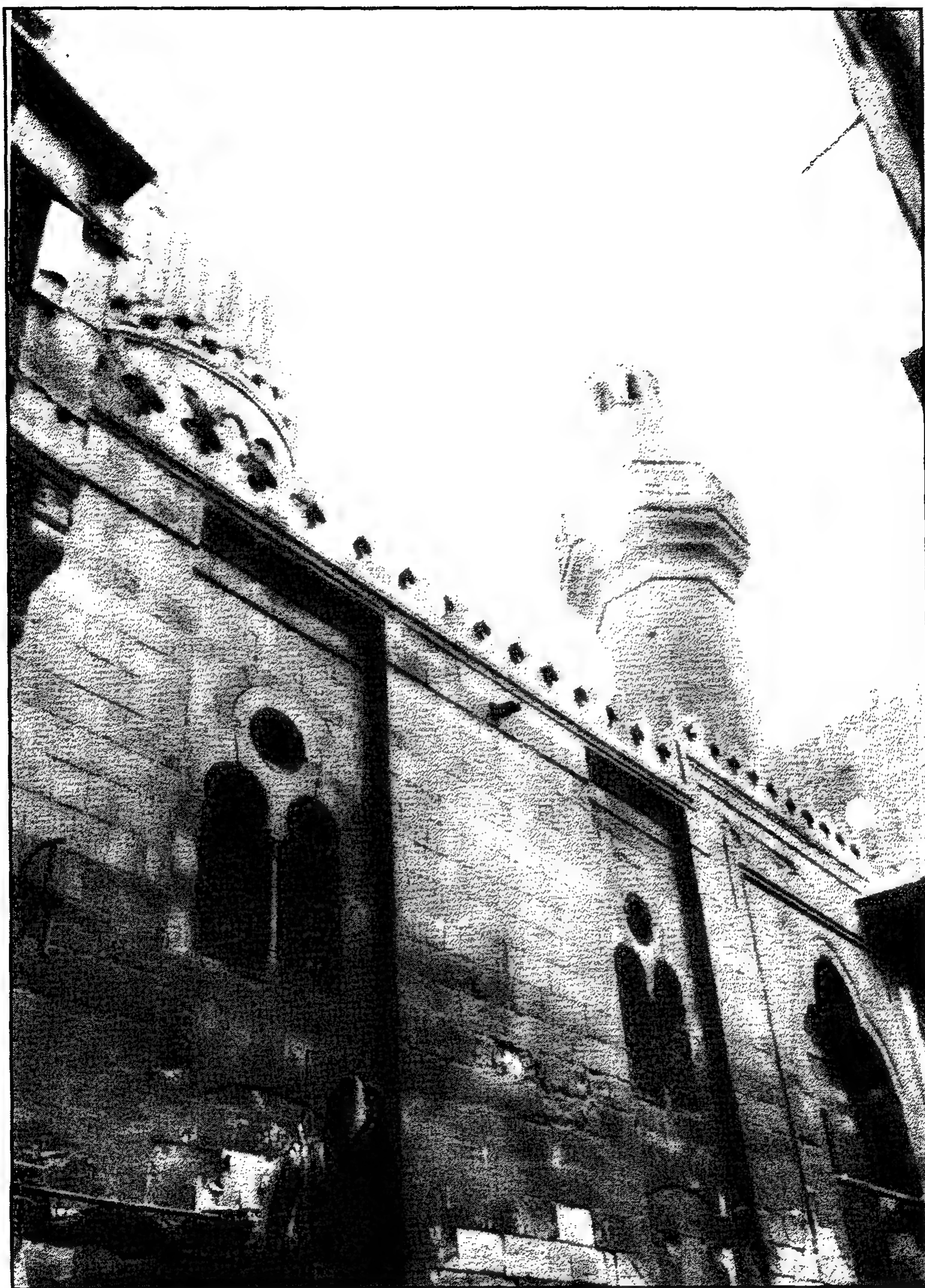
مدرسة (ومسجد وسبيل وكتاب) إينال اليوسفي (الأتابكي) - منظر من الخارج



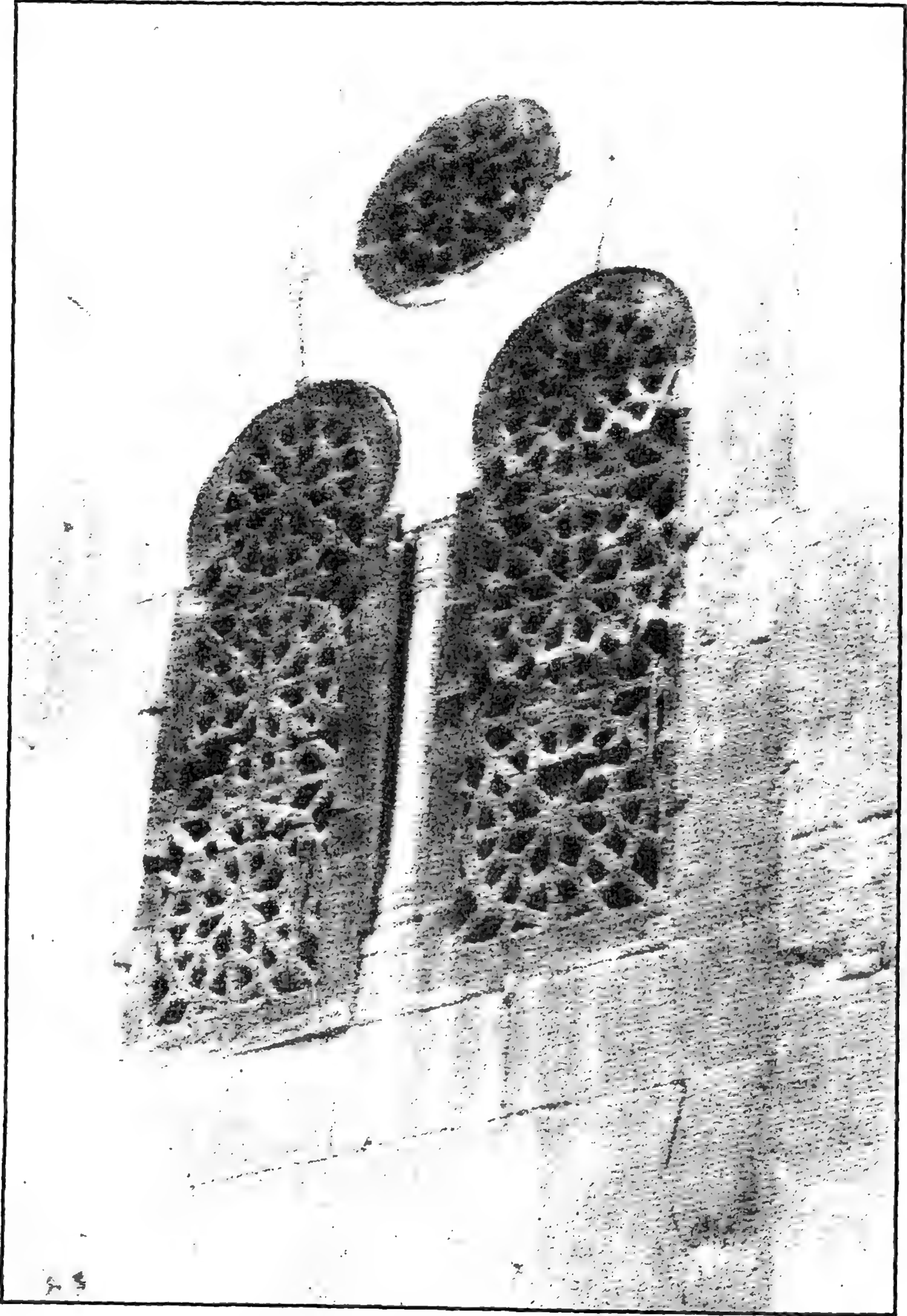
مدرسة (ومسجد وسبيل وكتاب) إينال اليوسفي (الأتابكي) - الواجهة الرئيسية والمدخل



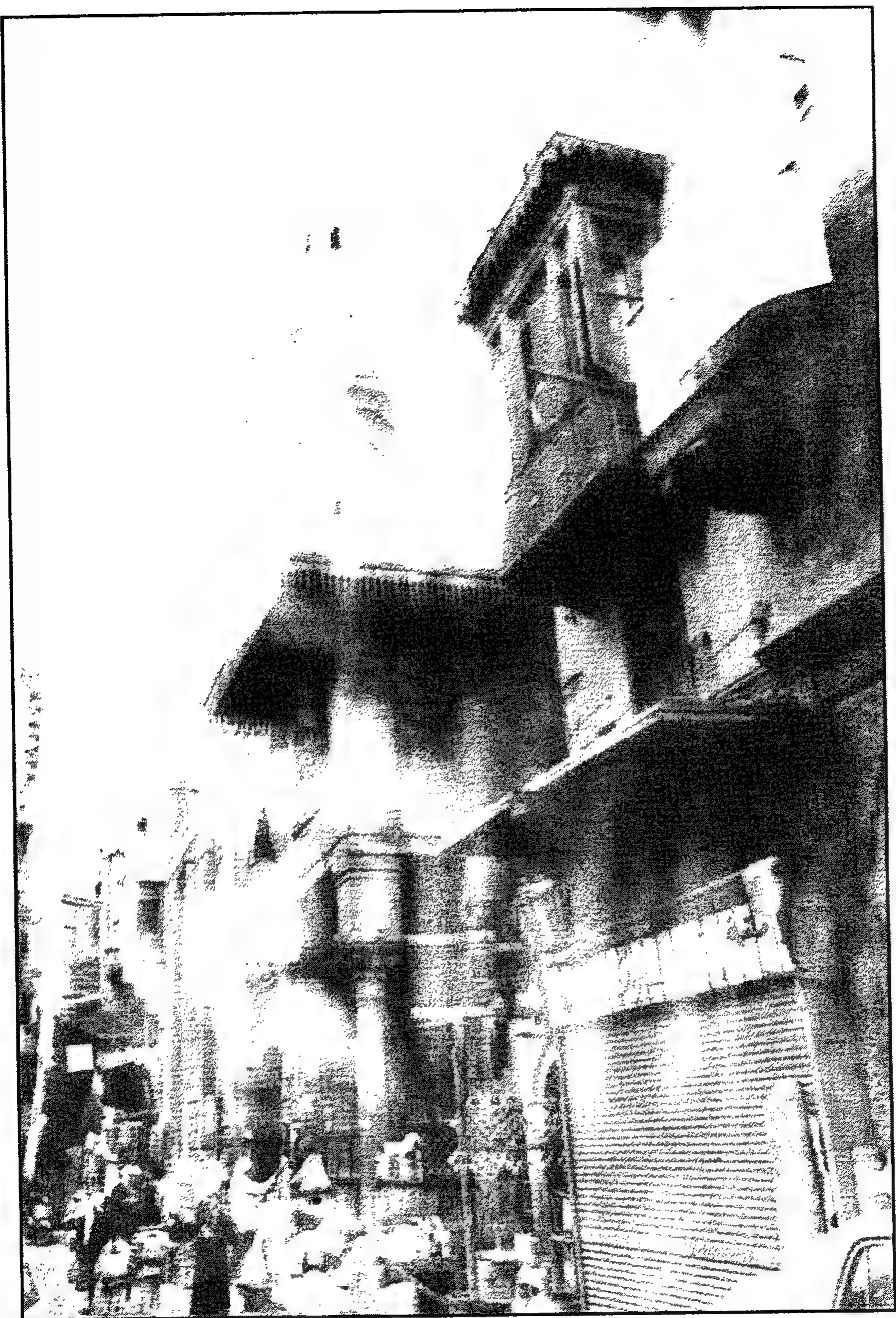
مدرسة (ومسجد وسبيل وكتاب) إينال اليوسفي (الأتابكي) - المدخل الرئيسي



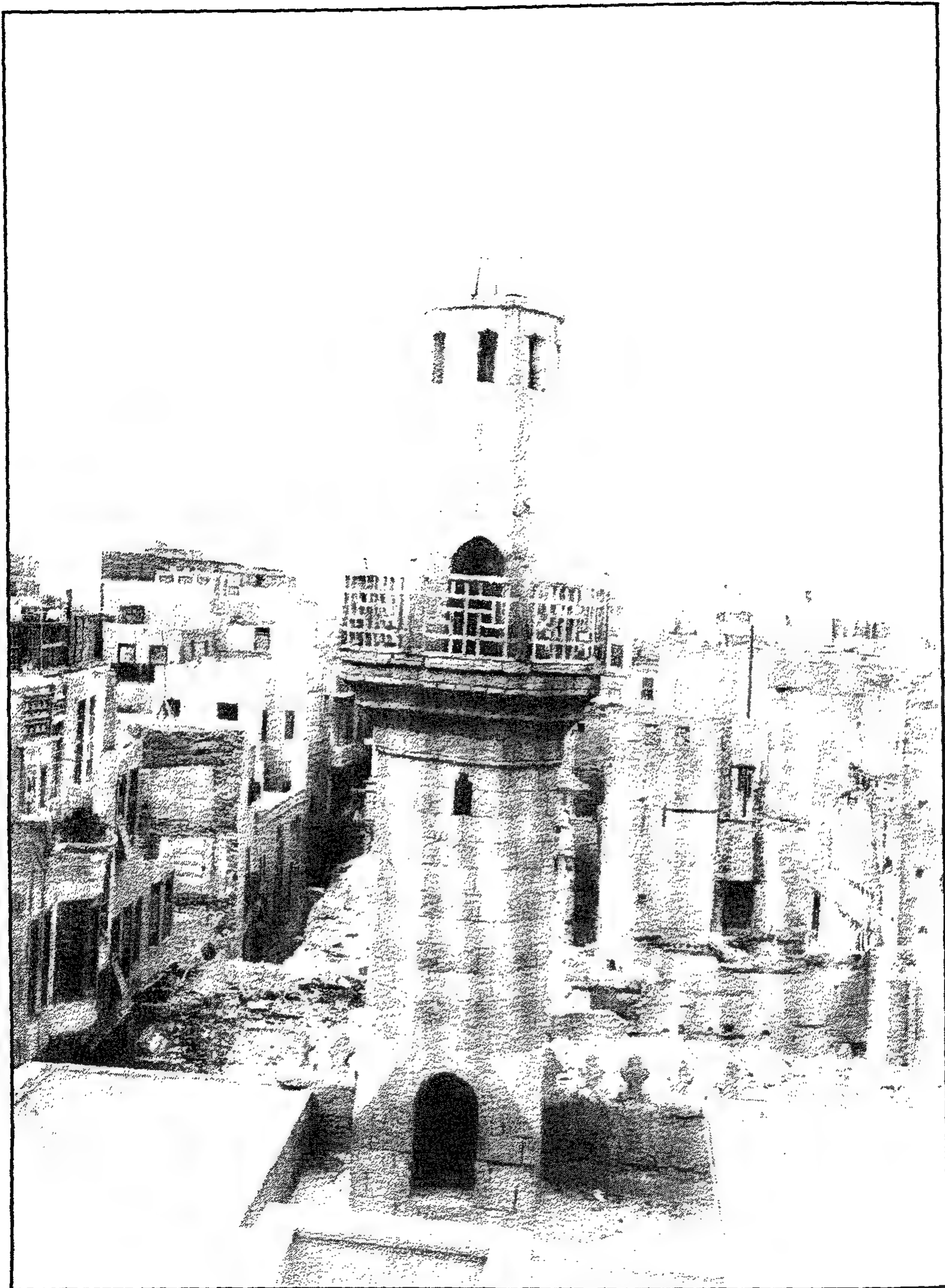
مدرسة (ومسجد وسبيل وكتاب) إينال اليوسيفي (الأتابكي) - جزء من الواجهة الرئيسية



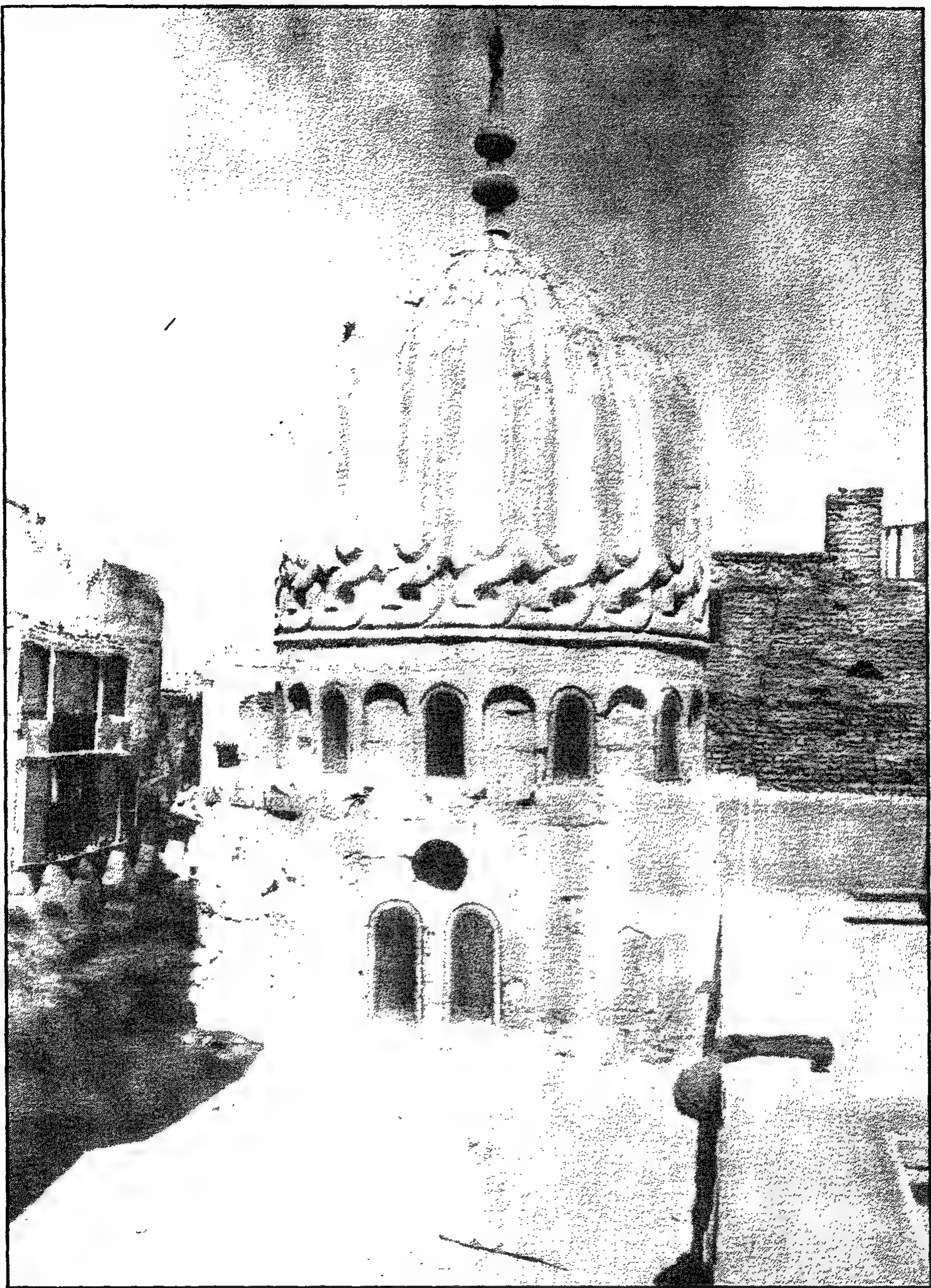
مدرسة (ومسجد وسبيل وكتاب) إينال اليوسيفي (الأتابكي) - قندلية بسيطة بالواجهة



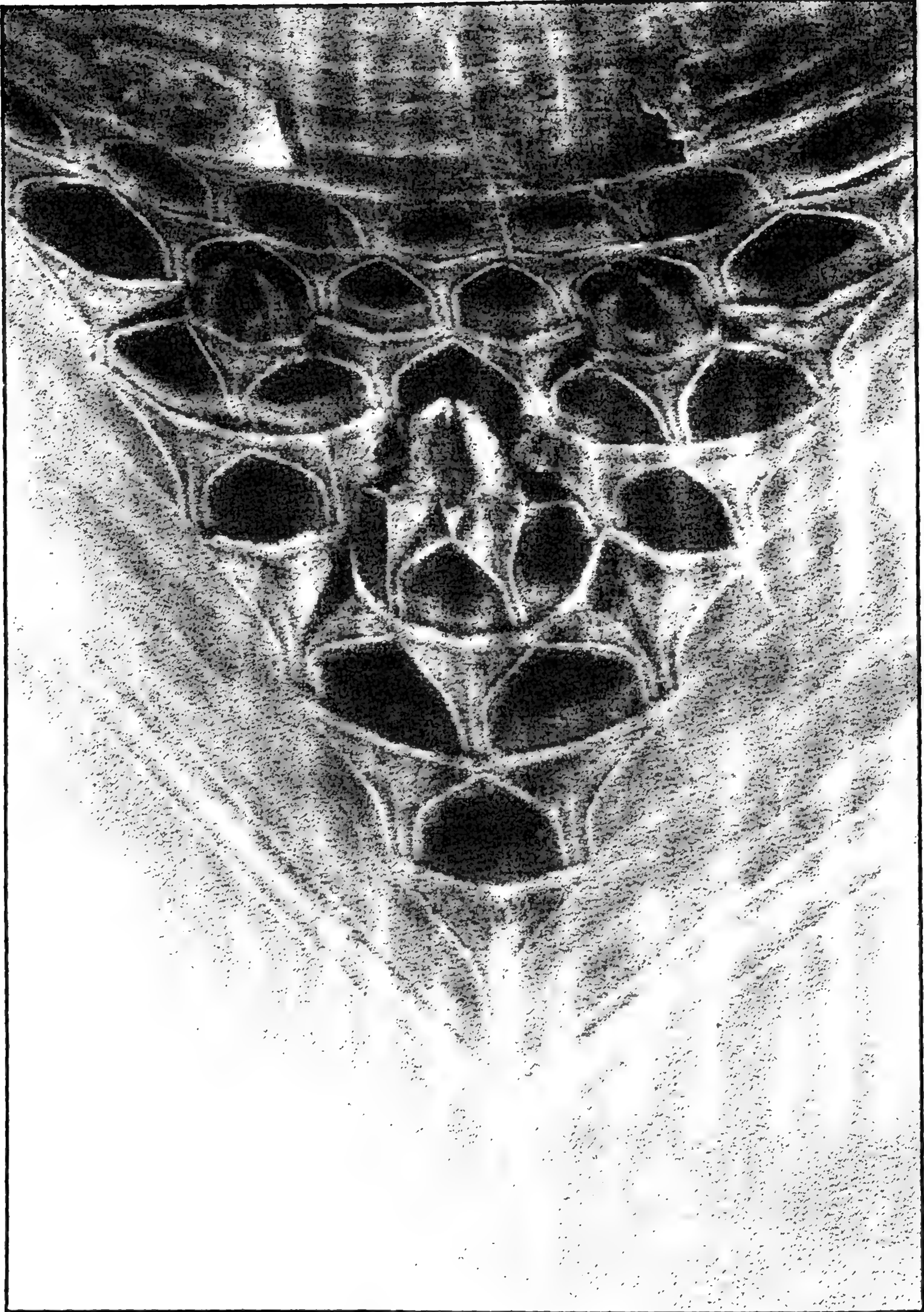
مدرسة (ومسجد وسبيل وكتاب) إينال اليوسفي (الأتابكي) - السبيل والكتاب



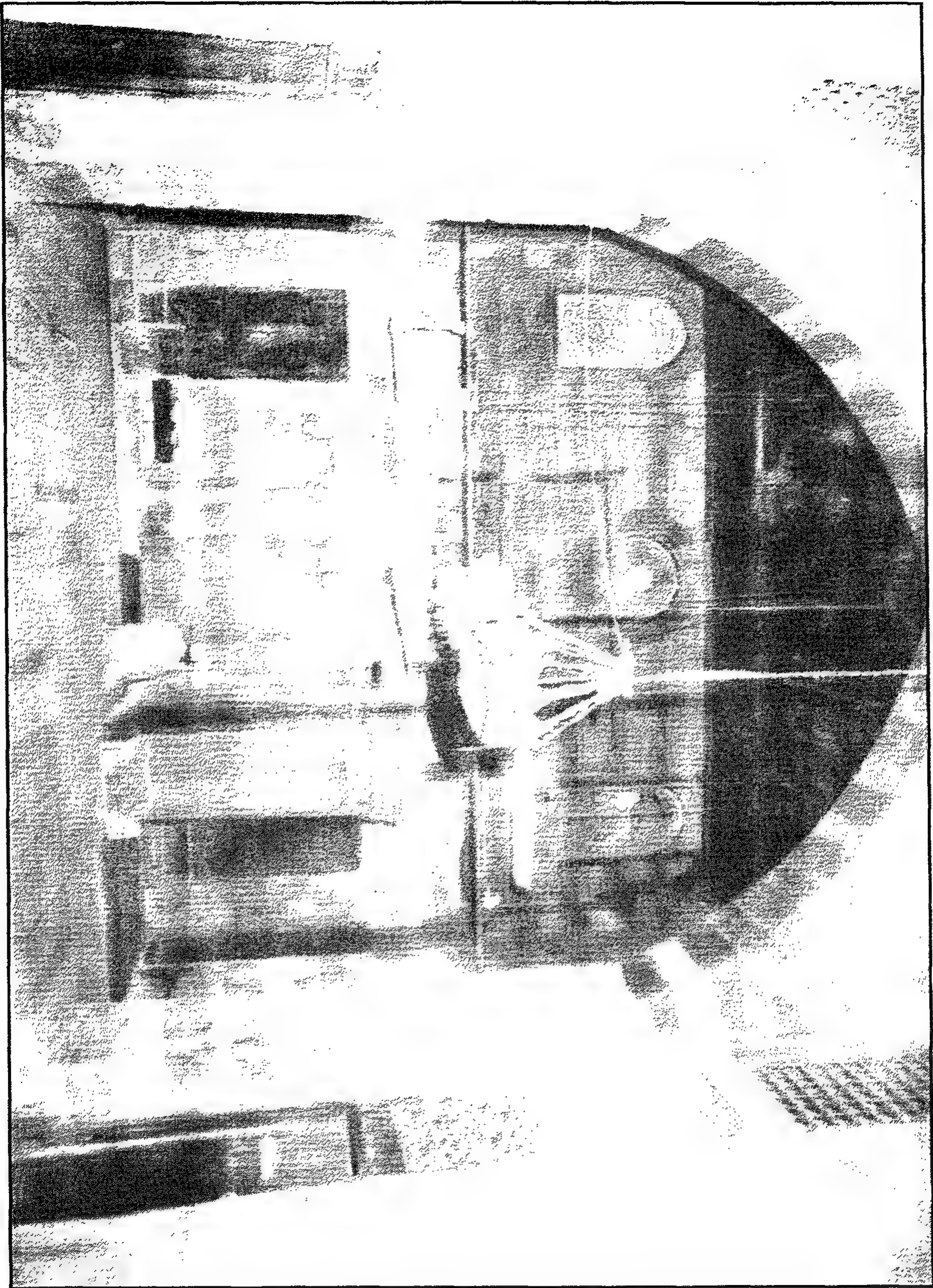
مدرسة (ومسجد وسبيل وكتاب) إينال اليوسفي (الأتابكي) - المئذنة



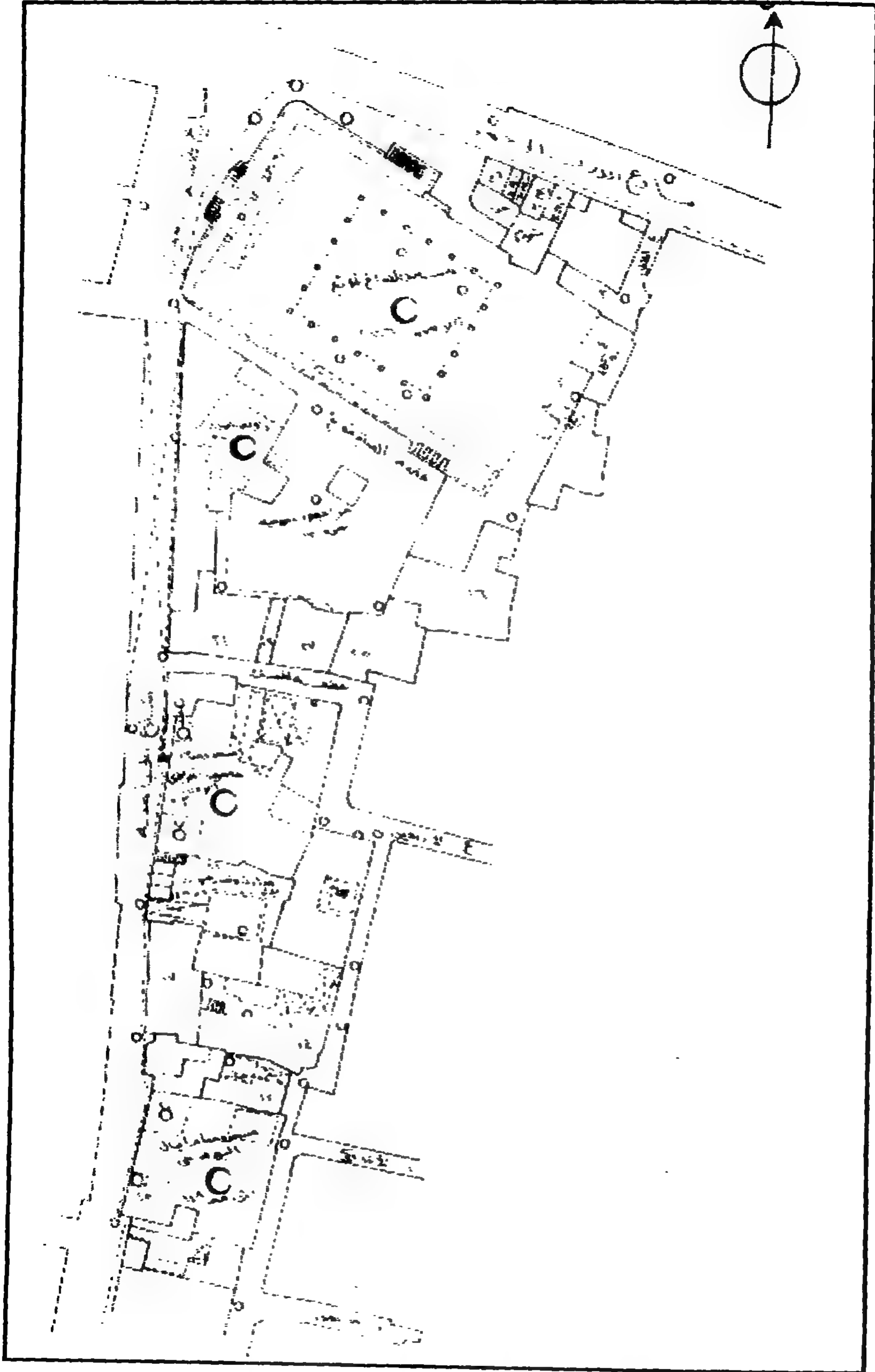
مدرسة (ومسجد وسبيل وكتاب) إينال اليوسفي (الأتابكي) - القبة من الخارج



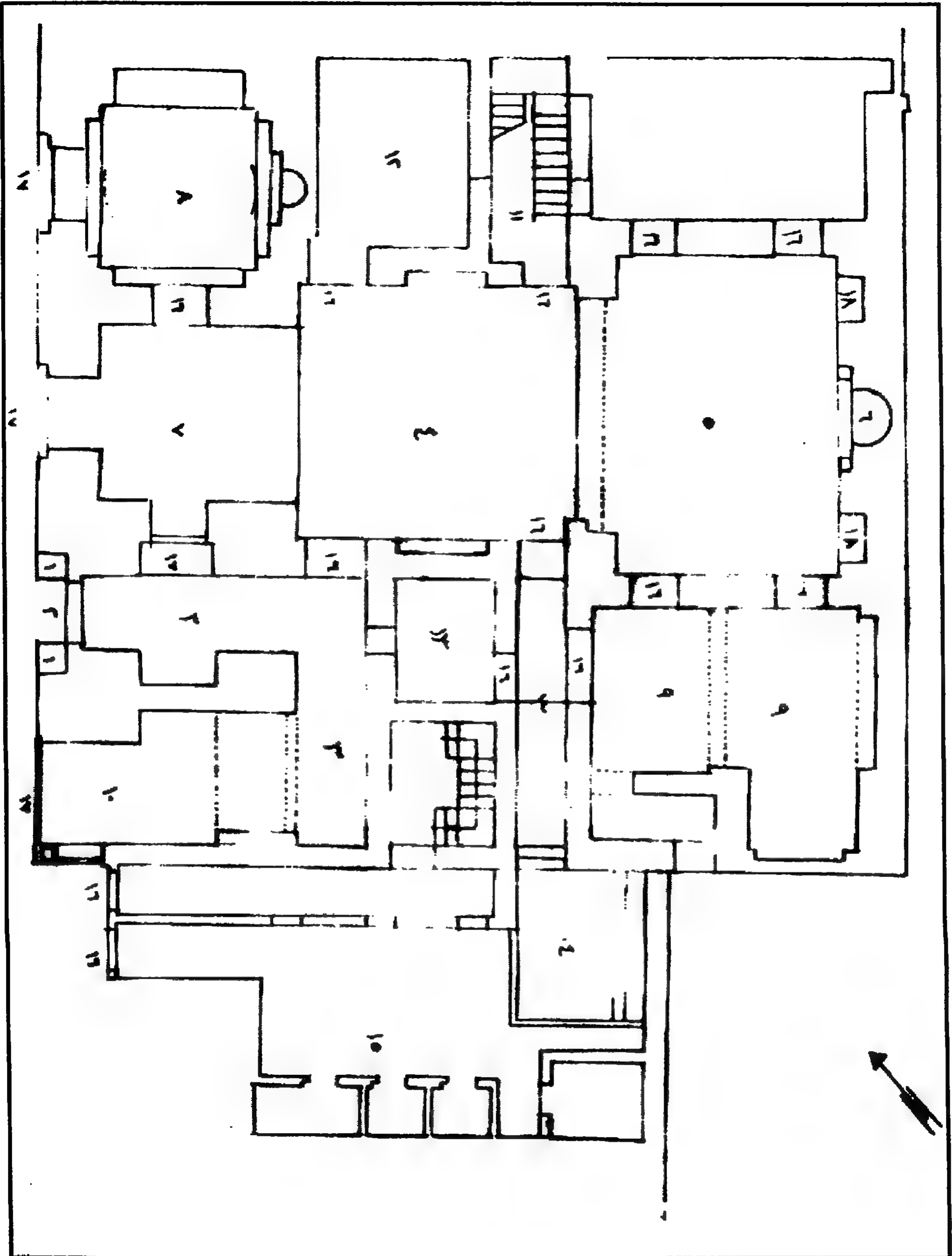
مدرسة (ومسجد وسبيل وكتاب) إينال اليوسفي (الأتابكي) - منطقة انتقال القبة من الداخل



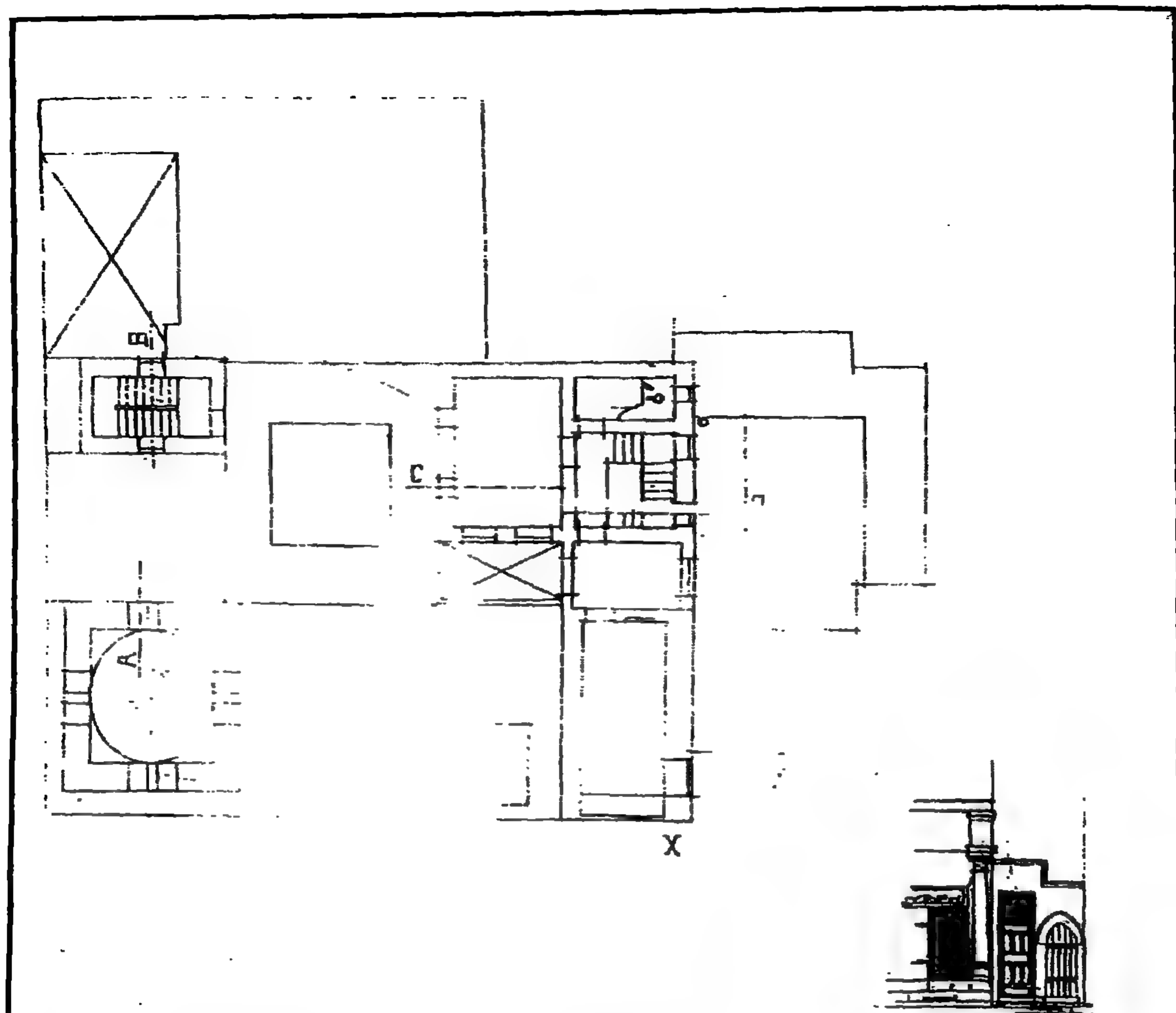
مدرسة (ومسجد وسبيل وكتاب) إينال اليوسفي (الأتابكي) - إيوان القبلة



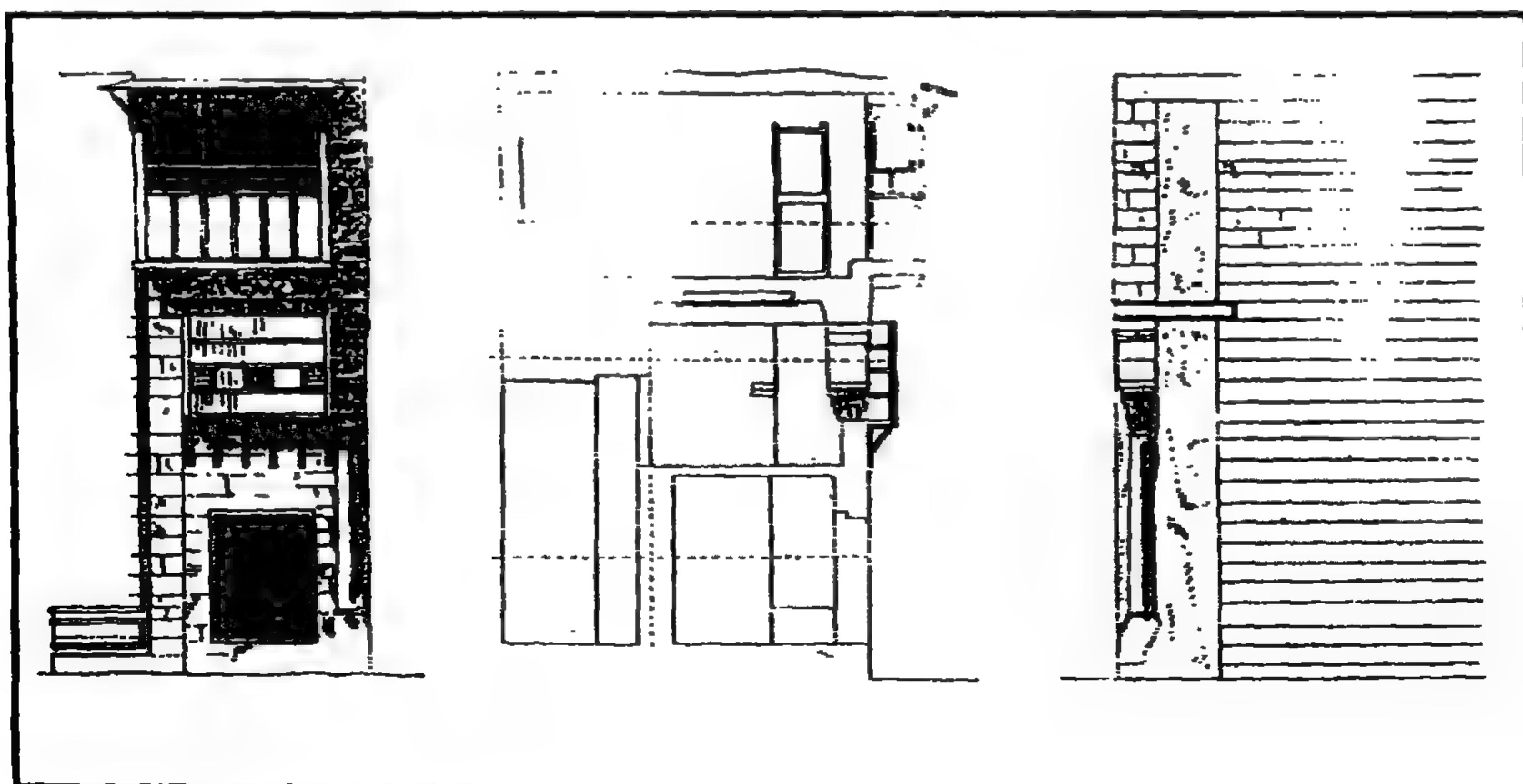
مدرسة (ومسجد وسبيل وكتاب) إبنال اليوسفي (الأتابكي) - خريطة موقع - قسم الدرب الأحمر - منطقة رقم ٢٦٥



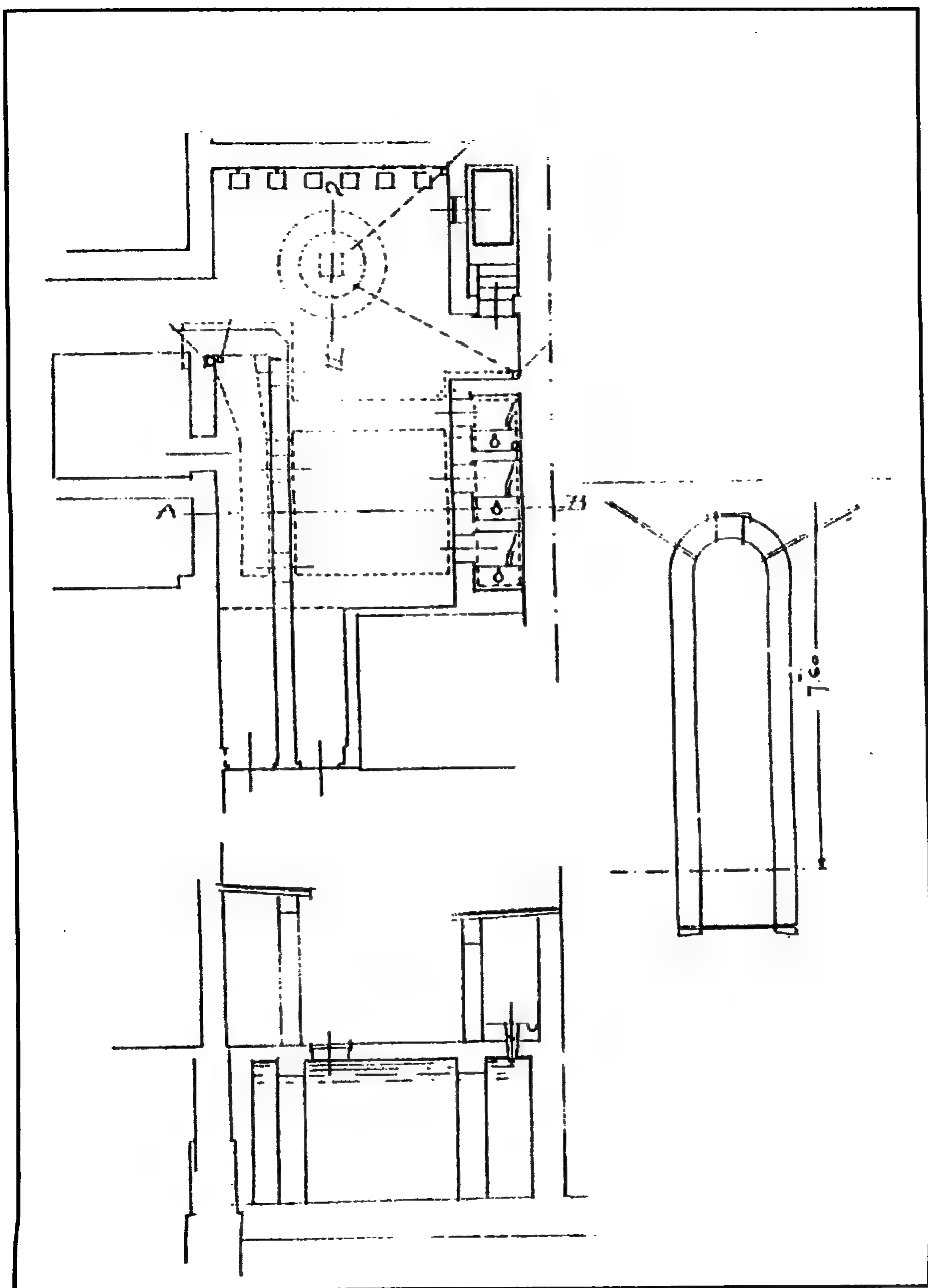
مدرسة (ومسجد وسبيل وكتاب) ابنال اليوسفي (الأتابكي) - مسقط أفقي للدور الأرضي

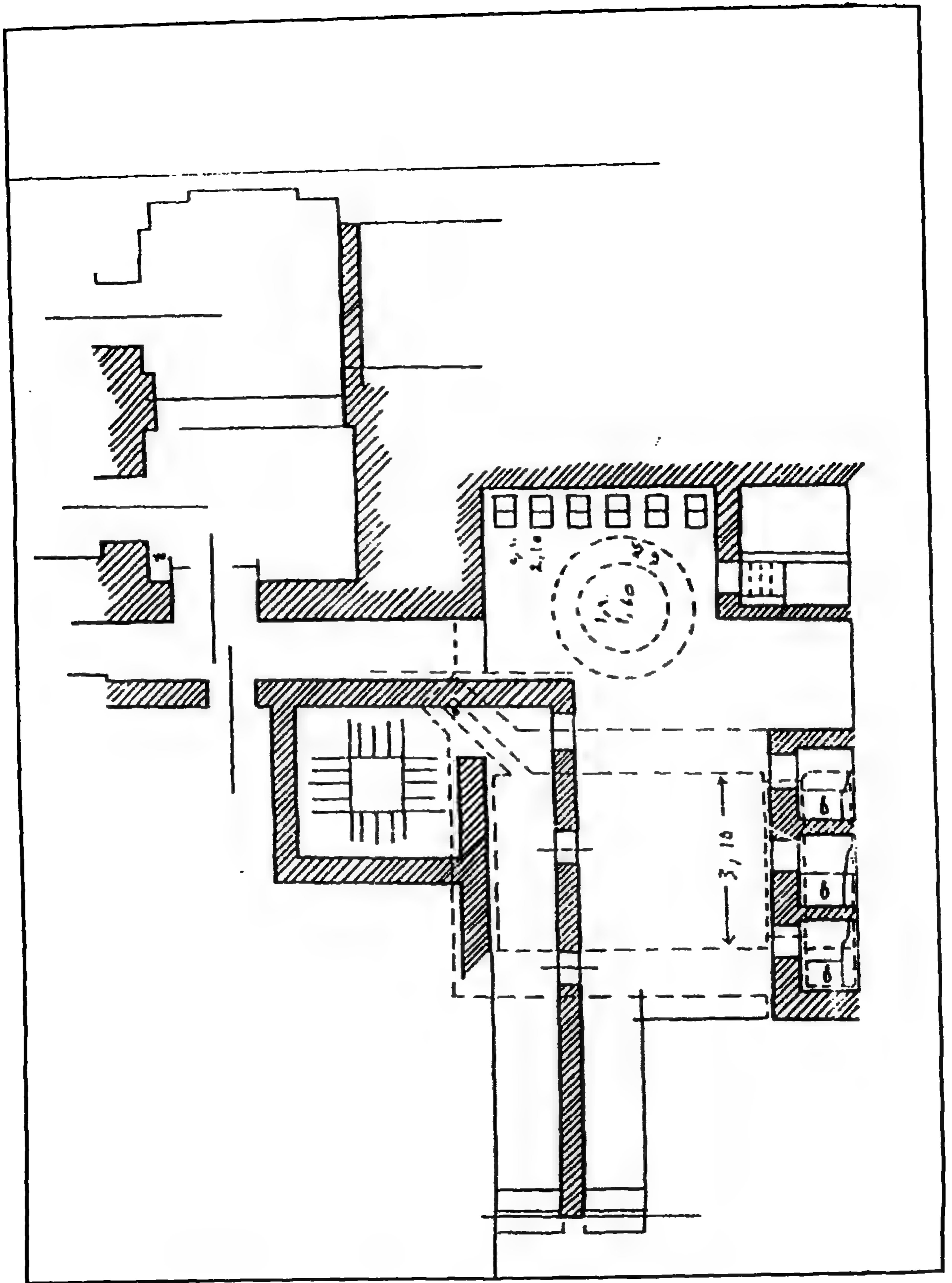


مدرسة (ومسجد وسبيل وكتاب) إينال اليوسفي (الأتابكي) - عسقلأ أفقي للدور الأول

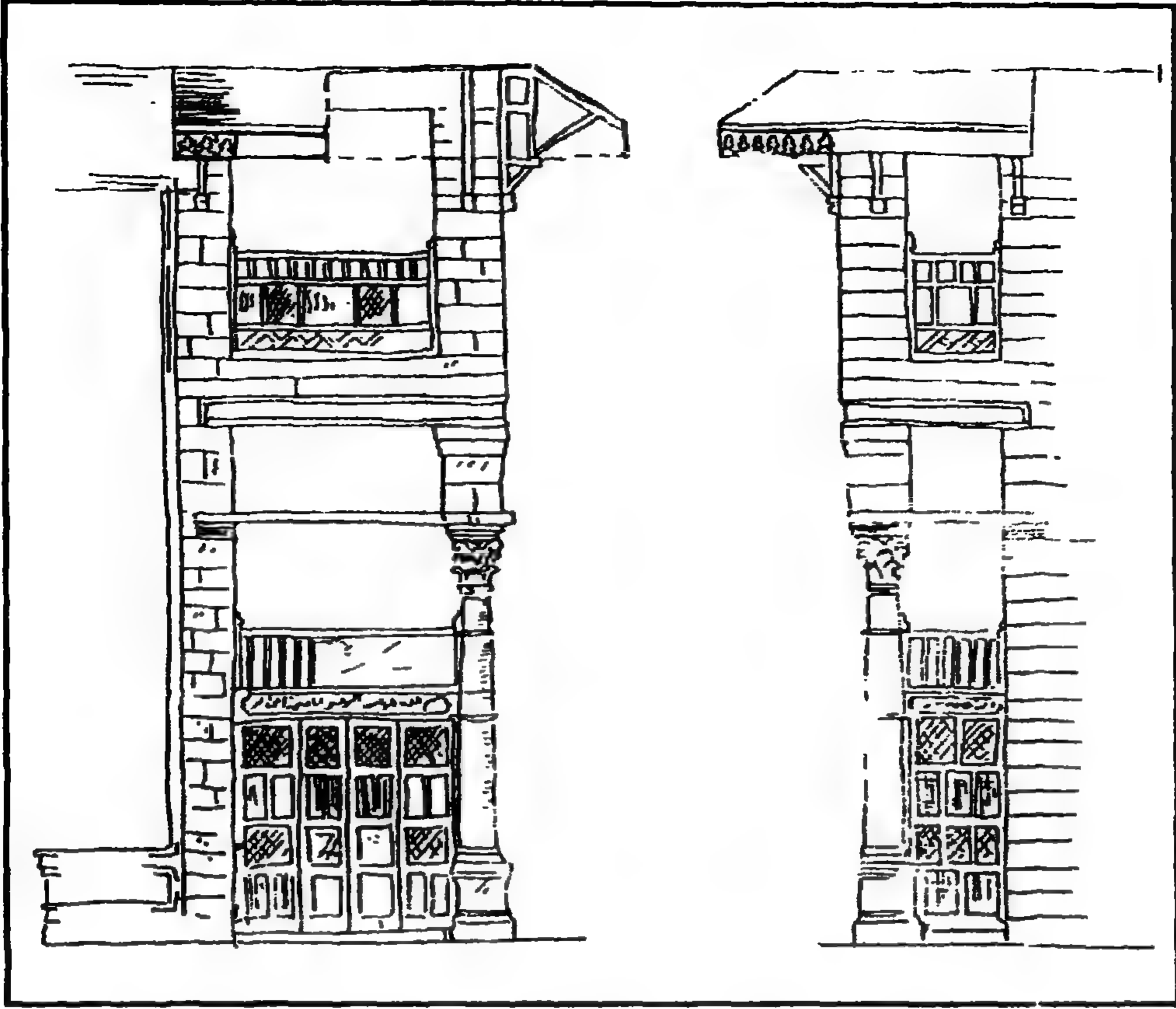


مدرسة (ومسجد وسبيل وكتاب) إينال اليوسفي (الأتابكي) - واجهة جانبية وقطاع للسبيل والكتاب

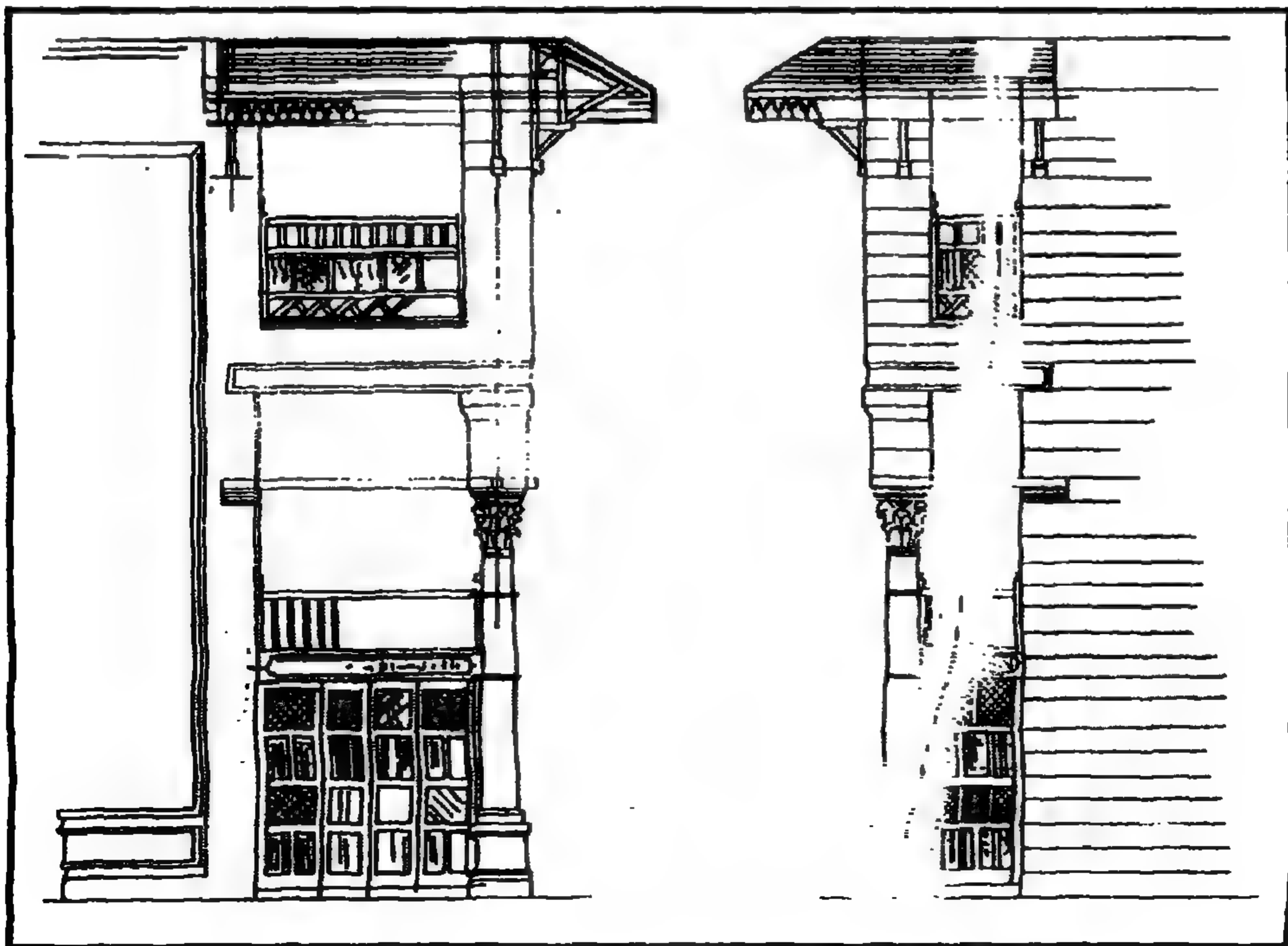




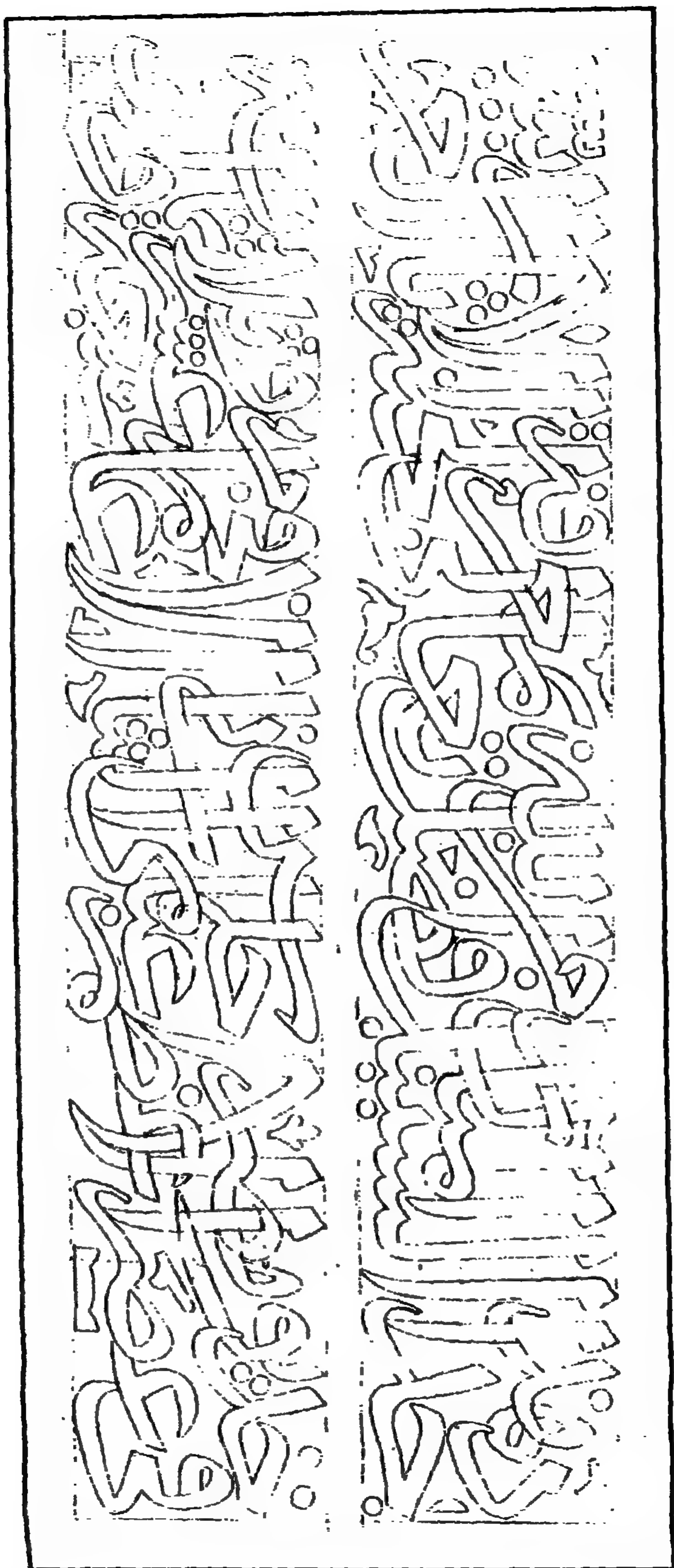
مدرسة (ومسجد وسبيل وكتاب) إينال اليوسفي (الأتابكي) - رسومات تفصيلية



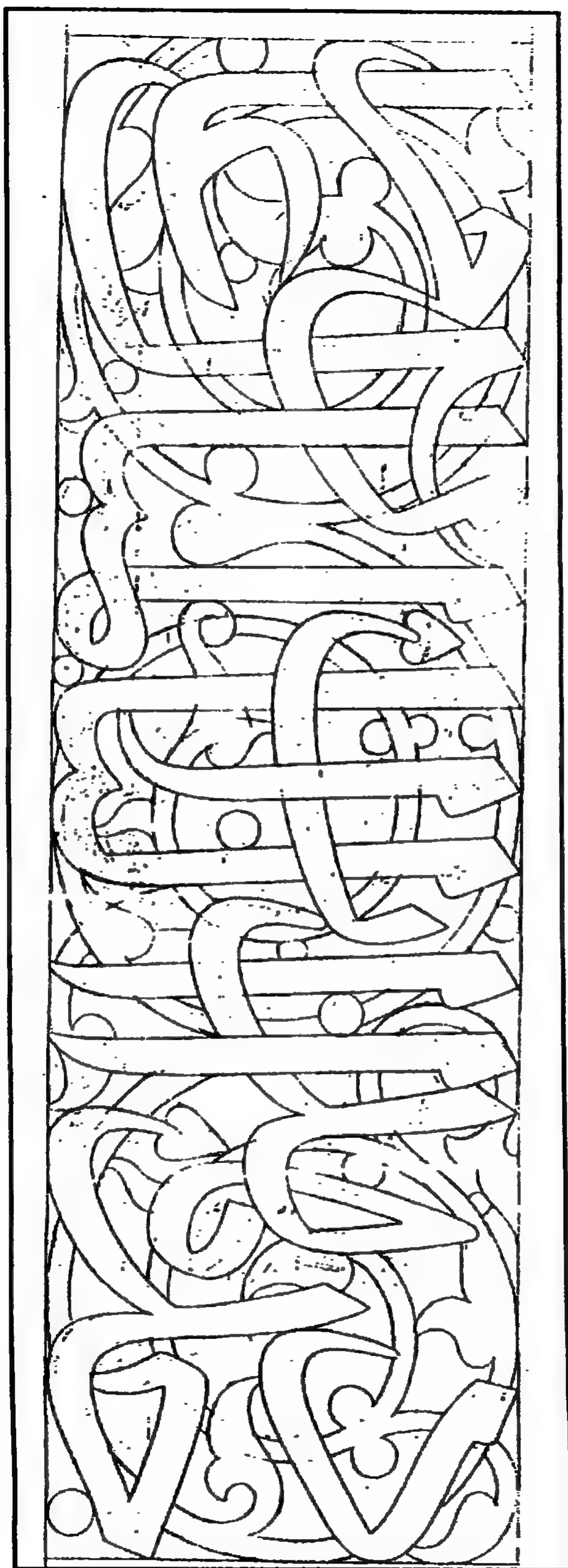
مدرسة (ومسجد وسبيل وكتاب) إينال اليوسفي (الأتابكي) - واجهة الكتاب



مدرسة (ومسجد وسبيل وكتاب) إينال اليوسفي (الأتابكي) - واجهة الكتاب



مدرسة (ومسجد وسبيل وكتاب) إينال اليوسفي (الأتابكي) - كتابات تجديد السبيل



مدرسة (ومسجد وسبيل وكتاب) إينال اليوسفي (الأتابكي) - كتابات تجديد الباب

٤ - أهم مصادرها ومراجعها

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

- ١- ابن إياس (محمد بن أحمد الحنفى)
بدائع الزهور في وقائع الدهور (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٤) ج ١ ق ٢ ص ١٢٢ .
- ٢- ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن يوسف)
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (طبعة هيئة الكتاب ١٩٧٠)
ج ٣ ص ١٢-١٣ .
- المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي (القاهرة ١٩٨٨) ج ٣ ص ١٩٠ .
- ٣- حجة وقف رقم (١٤/٥٥)
بدار الوثائق القومية، تاريخها ٢٩ جمادى الآخرة سنة (٧٩٩هـ) باسم السيلى إينال اللىسفى، وهى عبارة عن وقف جمىع المبلىن المتلاصقلى الكائلىن بظاهر القاهرة خارج بابى زوىلة والخرق وعند باب القوس بخط الجامع. وكذا جمىع القىسارىة المستجدة بخط الجامع لطلونلى على هذه المدرسة.
- ٤- الحلىدى (فتحى)
دراسات فى ملىنة القاهرة - حى الجمالىة (القاهرة ١٩٨٠) ص ص ١٦٧-١٦٨ .
- ٥- زكى (عبد الرحمن - دكتور)
- مساجد القاهرة المباركة ومشاهدنا (القاهرة ١٩٦٩) ص ص ٩-١٠ .
- ٦- ابن الصىرفى (الخطىب الجوهرى على بن داود)
برهة النفوس والأبدان فى توارىخ الزمان - تحقىق حسن حبشى (طبعة دار الكتب ١٩٧٠)
ج ١ ص ٤٩٠ .
- ٧- بنى الفرات (محمد بن عبد الرحىم المصرى)
تارىخ الدول والملوك (القاهرة ١٩٠٠) مجلد ٩ ج ٢ ص ٣١٨ .

٨- كراسات لجنة حفظ الاثار العربية:

- كراسة ١٤ عن سنة (١٨٩٧) ت ٣٨ ص ٧٠.
- كراسة ١٦ عن سنة (١٨٩٩) ت ٣٣ ص ٥٢.
- كراسة ١٨ عن سنة (١٩٠١) ت ١٣٢ ص ١٠٣.
- كراسة ٢٠ عن سنة (١٩٠٣) ت ٧٦ ص ٨٢.
- كراسة ٢١ عن سنة (١٩٠٤) ت ٢١ ص ٧٩.
- كراسة ٢٣ عن سنة (١٩٠٦) ت ٢٧ ص ١١٤.

٩- ماهر (سعاد - دكتورة)

مساجد مصر وأولياؤها الصالحون (طبعة المجلس الأعلى للشتون الإسلامية ١٩٧١-١٩٨٣)

جـ ٤ ص ص ١٩٠ - ٢٠٢.

١٠- مبارك (علي باشا)

الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة بولاق ١٣٠٥هـ) جـ ٢ ص ٣٤، جـ ٤ ص ١٣١.

١١- مصطفى (صالح لمي - دكتور)

التراث المعماري الإسلامي في مصر (بيروت ١٩٧٥) ص ١٠.

١٢- المقرئزي (تقي الدين أحمد بن علي)

- الخطط (طبعة بولاق ١٢٧٠هـ) جـ ٢ ص ٤٠١،

(طبعة الشعب) جـ ٣ ص ٣٧٨.

- السلوك لمعرفة دول الملوك (القاهرة ١٩) جـ ٣ ق ١ ص ٢٧٤.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

1- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.);

Les Mosquées du Caire (Paris 1932) Tome 1, P.P311.

2- Van Berchem (M.):

Corpus Inscriptionum Arabicum (Paris 1903) Tome xix, p306.
text, 199.

٥- مسجد (ومدرسة محمود) الكردي (المدرسة المحمودية)

بالمغربلين

(٧٩٧ هـ / ١٣٩٤ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: مسجد (ومدرسة محمود) الكردي (المدرسة المحمودية)
١- موقعه: شارع الحيامية بالمغربلين
١- تاريخه: (٧٩٧هـ/١٣٩٤م)
١- رقم تسجيله: ١١٧-أثر

٢- نبذة عن منشئه

منشئ هذا المسجد هو الأمير جمال الدين محمود بن علاء الدين علي الطازي بن أصغر السوداني أستاذار، ولي على عهد الأشرف شعبان بن حسين (٧٦٤-٧٧٨هـ / ١٣٦٢-١٣٧٦م) وظيفة الشاد على ب رشيد من سنة (٧٦٤هـ / ١٣٦٢م) إلى سنة (٧٧٧هـ / ١٣٧٥م) فجمع منها ثروة طائلة، ثم ترقى على يد ولده الصالح حاجي بن شعبان (٧٨٣-٧٨٧هـ / ١٣٨١-١٣٨٥م) آخر سلاطين دولة المماليك البرجية عين سنة (٧٨٣هـ / ١٣٨١م) نقيبا للجيش، وفي عهد الظاهر برقوق أول سلاطين دولة المماليك البرجية (٧٨٧-٨٠١هـ / ١٣٨٥-١٣٩٨م) عين أستاذارا للأمير سودون باق، ثم نقل إلى شد الدواوين سنة (٧٩٠هـ / ١٣٨٨م) إلى أن مات الأمير بمادر المنجلي أستاذار السلطان فاستقر به في الأستاذارية عوضا عنه وأنعم له بأمر مائة ومقدم ألف وأصبح مشير الدولة والمتحدث في دواوينها الثلاثة (وهي ديوان المفرد وديوان الخاص ديوان الوزارة) ونفذت كلمته في سائر الولايات، فلما خرج الأمير يلغا الناصري نائب حلب بعساكر الشام إلى السلطان واختفى الظاهر برقوق هرب جمال الدين محمود وابنه ونهبت دور، ثم ظهر وقدم للأمير يلغا ناصري مالا كثيرا، فقبض عليه وسجنه بالقلعة، وأقام الأمير علاء الدين آقبا الجوهرى، في الأستاذارية عوضاً عنه. فلما خرج الأمير منطاش على الأمير يلغا قبض على آقبا الجوهرى، وأفرج عن الأمير محمود وألبسه قباء طرزا بذهب وأنزله إلى داره، فحمل إليه الأمير محمود من قناطير الذهب ما بلغت جملته مع ما حمله للأمير يلغا انية وخمسين قنطارا، ومع ذلك قبض عليه للمرة الثانية وسجن هو وولده بخزانة الخاص حتى استعاد الظاهر برقوق عرشه سنة (٧٩٢هـ / ١٣٩٨م) فأفرج عنه وعن ولده وخلع عليه واستقر به في الأستاذارية، ولكن مع لك ظل في تولية وخلع ومصادرة إلى أن قبض عليه الظاهر بسعي كاتبه سعد الدين بن غراب وأجرى عليه

العقوبة، لأنه كان قد تأخر في جمع نفقه الجند وكسوقهم، وكان - على ما قيل - شرها في جمع المال فأكثر من ضرب الفلوس بمصر عندما تولى سنة (٧٩٤هـ / ١٣٩١م) أمر الأموال السلطانية حتى أفسد بكثرتها حالة البلاد الاقتصادية، فخلع من هذه الوظيفة واستقر به ساقيا للسلطان، ثم قبض عليه وسجن بخزانة شمائل إلى أن توفي في يوم الأحد تاسع شهر رجب سنة (٧٩٩هـ / ١٣٩٦م) ودفن بمدرسته التي كانت فيها مكتبة لا يعرف لها مثيل بديار مصر والشام بعد التأكد من موته بغير خنق أو سقي ونحو ذلك.

٣- نبذة عن عمارته

تكون العمارة الخارجية لهذا الأثر من واجهة رئيسية واحدة في الناحية الشمالية الغربية تطل على شارع الخيامية، في طرفها الشمالي كتلة مدخل رئيسي تعلوه مثذنة وفي طرفها الغربي واجهة القبة الضريحية، وتشتمل هذه الواجهة على ثلاث دخلات ذات صدور مقرنصة بمقرنصات من ثلاث حطات، أكبرها أوسطها، أسفل كل من أولاهما وثالثتها فتحة شبك مستطيلة ذات درفتين خشبيتين داخليتين، وحجاب خارجي من المصبات المعدنية، تعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً وأعلاها قندلية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدتين مدبين تعلوهما قمرية دائرية، وأسفل ثانيتهما ثلاث شبابيك أوسطها أكبرها وقد حول إلى مدخل حالي للمدرسة، يغشى كلا من الجانبين منه درفتان خشبيتان داخليتان وحجابان خارجيان من المصبات المعدنية، تعلو كلا منهما عتب حجري من صنجات معشقة يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، وأعلاها ثلاث نوافذ معقودة بعقود مدبية تغشيها أحجية من الجص المعشق بالزجاج الملون.

وفي أقصى الطرف الشمالي من هذه الواجهة - كما أسلفنا - مدخل رئيسي عبارة عن حجر غائر ذو قد مدائي من الحجر المشهر ملئ جوفه بمقرنصات مقعرة ذات دلايات من ثلاث حطات، وزينت كوشتيه بخارف نباتية، يحيط به جفت لاعب ينقذ في ميمة دائرية عند زاويته، وتكتنف هذا الحجر من أسفل مكسلتان بحريتان بينهما فتحة باب ذات مصراعين خشبيين مصفحين تزينهما بخاريتان في الوسط وكتابات نسخية نصها "بسملة من قوله تعالى "إن المتقين في جنات وعيون" إلى قوله تعالى عز من قائل "إخوانا على سرر متقابلين" زرق فتحة هذا الباب عتب رخامي مستقيم يليه نفيس تعلوه عقد عاتق من صنجات حجرية معشقة، يلي ذلك مثذنة مستطيلة ذات حجاب من المصبات المعدنية، تعلوها قمرية دائرية تكتنفها - من الجانبين - نافذتان أخريان مستطيلتان ذواتي حجابين من المصبات المعدنية أيضاً، ويمتد بطول هذه الواجهة شريط كتابي بخط النسخ

ملوكي البارز نصه بعد البسملة من قوله تعالى "يس والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين على صراط مستقيم" إلى له عز من قائل "وكل شيء أحصيناه في إمام مبين صدق الله العظيم لا إله إلا الله.

أما عمارته الداخلية فهي - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - عبارة عن دركاة مستطيلة ذات ضية من بلاطات حجرية وسقف خشبي تزينه زخارف نباتية وهندسية مذهبة وملونة، بها بابان ذواتي عقدتين، يبين تغلق على كل منهما درفتان خشبيتان تعلوهما - فوق كل باب - نافذة مستطيلة مغطاة بحجاب من مصعات المعدنية، يفضي الباب الأيسر منهما إلى ردهة مستطيلة ذات سقف من العروق الخشبية بها دورة مياه، ويفضي الباب الأيمن إلى ممر مستطيل فرشت أرضيته ببلاطات حجرية، وغطى بسقف من براطيم خشبية ت مربوعات مزينة بزخارف نباتية وهندسية ملونة، ويضم هذا الممر ثلاثة شبابيك ذات أحجبة خشبية أولها في ناره الشمالي الغربي يطل على الشارع، وثانيها في جداره الجنوبي الغربي يطل على الإيوان الشمالي الغربي، والثالث في جداره الجنوبي الشرقي يطل على الصحن.

وهو عبارة عن مربع فرشت أرضيته (المنخفضة) برخام أبيض وأسود على هيئة مداور ومستطيلات ربعات، وغطى بسقف خشبي تتوسطه شخشيخة مربعة، بكل ضلع من أضلاعها أربع نوافذ مستطيلة للتهوية لإضاءة، وفي جداره الجنوبي الغربي بابان تغلق على كل منهما درفتان خشبيتان، يفضي أحدهما إلى غرفة مستطيلة ذات أرضية من بلاطات حجرية يغطيها قبو آجري نصف برميلي، تطل على الصحن بنافذتين ذواتي جابين من الجص المعشق بالزجاج الملون، ويفضي الآخر إلى سلم خشبي حديث يصعد منه إلى حجرتين مستطيلتين ذواتي أرضيتين حجرتين وسقفين خشبيين، وفوق كل من هذين البابين تسع نوافذ ذات أحجبة من مصعات المعدنية في ثلاثة صفوف فوق بعضها، وفي جداره الشمالي الشرقي بابان آخران يغلق على كل منهما سراعان خشبيان، يفضي أحدهما إلى دهليز المدخل، ويفضي الآخر إلى حجرة مستطيلة ذات سقف من العروق الخشبية، في ناحيتها الشمالية الغربية شباك مغشى بحجاب من المصعات الخشبية يطل على الممر، وفوق كل من البابين - كما في حالة بابي الجدار الجنوبي الغربي - تسع نوافذ ذات أحجبة معدنية في ثلاثة صفوف فوق نها تمثل نوافذ لمساكن الطلبة الملحقه بهذه المدرسة.

وعلى جانبي هذا الصحن إيوانان أحدهما للقبلة في الناحية الجنوبية الشرقية، عبارة عن شبه مستطيل رف على الصحن بعقد واحد مدبب من الحجر المشهر، فرشت أرضيته ببلاطات حجرية وغطى بسقف من

براطيم خشبية مطبقة بألواح تزينها زخارف نباتية وهندسية ملونة ومذهبة. في جداره الجنوبي الشرقي محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب يرتكز على عمودين رخامين، زينت حنيته برخام ملون دقيق، وزينت طاقيته بزخارف دالية تعلوها قمرية دائرية، وزينت كوشيته بتفريعات متداخلة ومتشابكة، وعلى يمين هذا المحراب منبر خشبي حديث تكتفه والمحراب، كبتان جانبتان متشابهتان، وفي الضلع الجنوبي الغربي لهذا الإيوان دخلة مشابهة لدخلة الكتبة، تعلوها نافذة معقودة بعقد نصف دائري. وفي ضلعه الشمالي الشرقي فتحة باب ذات مصراعين خشبيين تفضي إلى مساحة سماوية، تعلوها نافذة معقودة بعقد نصف دائري.

وثاني هذين الإيوانين في الناحية الشمالية الغربية عبارة عن شبه مستطيل ثان يطل على الصحن - كما في حالة إيوان القبلة بعقد واحد مدبب من الحجر المشهر، فرشت أرضيته ببلاطات حجرية وغطى بسقف خشبي تتوسطه شخشيخة مستطيلة تزينها أشكال هندسية مذهب وملونة، وأسفل هذا السقف إزار خشبي ينتهي بذيول هابطة في الأركان، عليه كتابات نسخية نصها بعد البسملة من قوله تعالى "الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم" إلى قوله عز من قائل "ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم" وبصدر هذا الإيوان ثلاثة شبايك مختلفة الأعماق ذوات درف خشبية داخلية، وأحجية خارجية من المصبغات المعدنية، تعلوها ثلاث نوافذ معقودة بعقود مدبية تغشيها أحجية من الجص المعشق بالزجاج الملون، وفي ضلعه الجنوبي الغربي باب يفضي إلى القبة الضريحية، تعلوه نافذة مستطيلة ذات حجاب من المصبغات المعدنية، وفي ضلعه الشمالي الشرقي شباك مغشى بحجاب من خشب الخرط، تعلوه نافذة تشبه نافذة الضلع الجنوبي الغربي.

وتقوم فوق المدخل الرئيسي لهذا المسجد مثانة آجرية تتكون من ثلاث دورات أولاها ذات بدن أسطوانى أملس، ينتهي بشرفة خشبية ترتكز على ثلاث حطات من المقرنصات، وثانيها ذات بدن مضلع ينتهي بشرفة خشبية ثانية ترتكز على حطتين من المقرنصات، وثالثها مثل أولاها - ذات بدن أسطوانى أملس تعلوه ثلاث حطات من المقرنصات تتوجها قلة كمثرية الشكل.

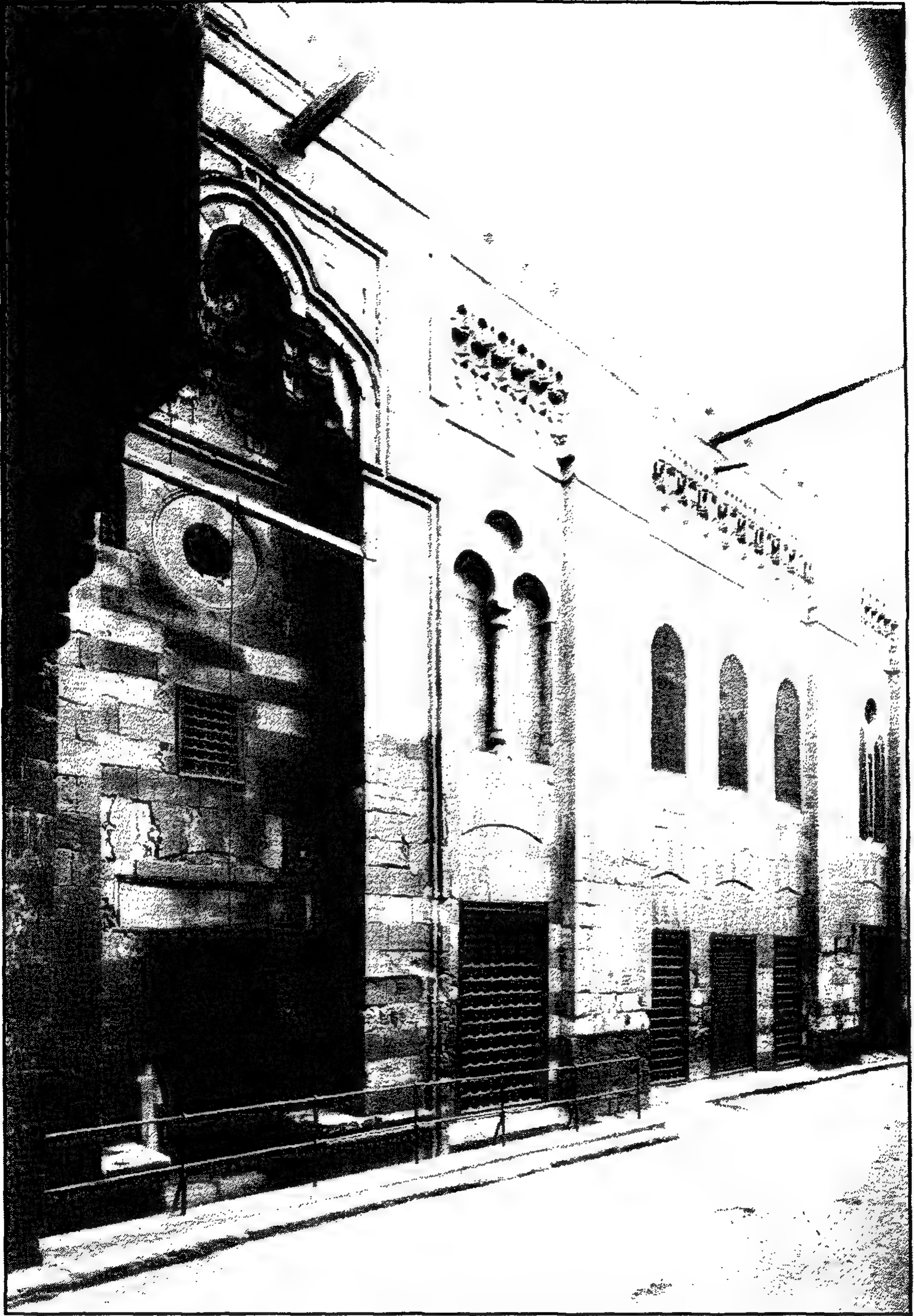
أما العمارة الداخلية للقبة الضريحية - التي يتوصل إليها من فتحة باب ذات مصراعين خشبيين تعلوها عتب حجري من صنجات معشقة بالضلع الجنوبي الغربي للإيوان الشمالي الغربي للمدرسة - فهي عبارة عن حجرة مربعة تتوسطها تركيبة خشبية فوق فسقية الدفن، في ضلعها الجنوبي الشرقي محراب مجوف خال من الزخارف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب، وفي ضلعها الشمالي الغربي فتحة شباك ذات درفتين

شبيتين، تعلوها نافذة ذات عقد مدب يغشيها حجاب من الجص المعشق بالزجاج الملون بها كتابة نسخية نصها 'إله إلا الله"، وفي ضلعها الشمالي الشرقي كتيبة، وتقوم في الأركان العلوية لهذه الحجرة أربع مناطق انتقال خلية تتكون كل منها من ست حطات من المقرنصات المثلثة المعكوسة، بين كل منطقتين منها نافذة معقودة بعقد ف دائري، ويقوم فوق هذه المناطق الإنتقالية رقبة اسطوانية بها ستة عشر نافذة معقودة بعقود مدببة، تتركز بها قبة ملساء خالية من الزخارف. تتكون عمارتها الخارجية من مربع حجري تعلوه أربع مناطق انتقال متدرجة م عليها رقبة أسطوانية بها - كما أسلفنا - ستة عشر نافذة معقودة، تعلوها شريط كتابي بخط النسخ المملوكي رز نصه بعد البسملة من قوله تعالى " وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمرا " إلى قوله عز من قائل " وقضى بهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين" وتتركز على هذه الرقبة قبة حجرية ذات زخارف دالية يتوجها هلال من دن.

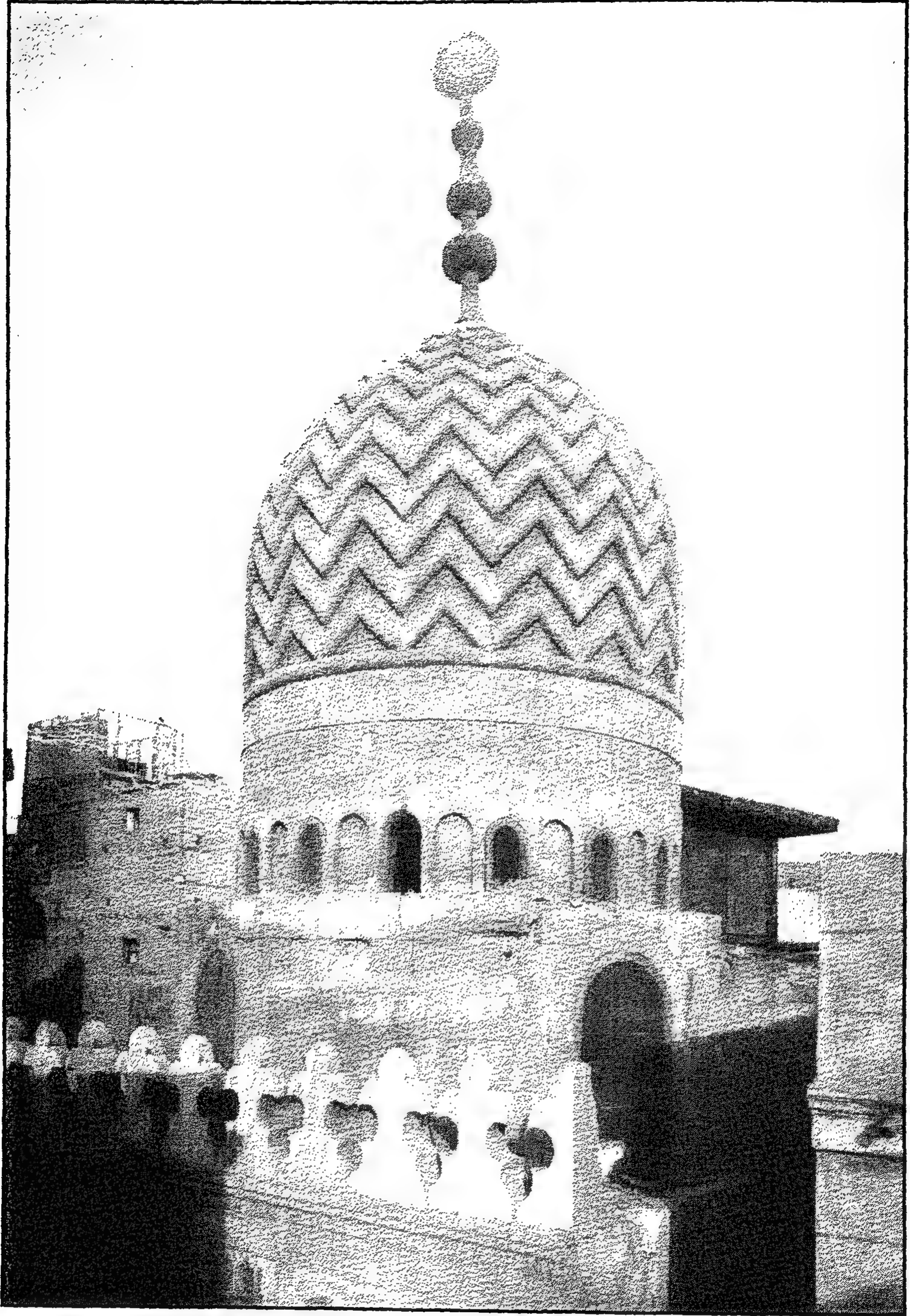
ومن فتحة باب مستحدثة بشارع قصبة رضوان يفضي إلى ممر مستطيل على يسار الداخل منه دورة مياه يثته في نهايته فتحة باب معقودة بعقد مدب تفضي إلى سلم حجري ينتهي إلى الطابقين الثاني والثالث لمساكن لمبة، وبكل منهما ثلاث حجرات مستطيلة ذات أرضيات حجرية وسقوف من العروق الخشبية.



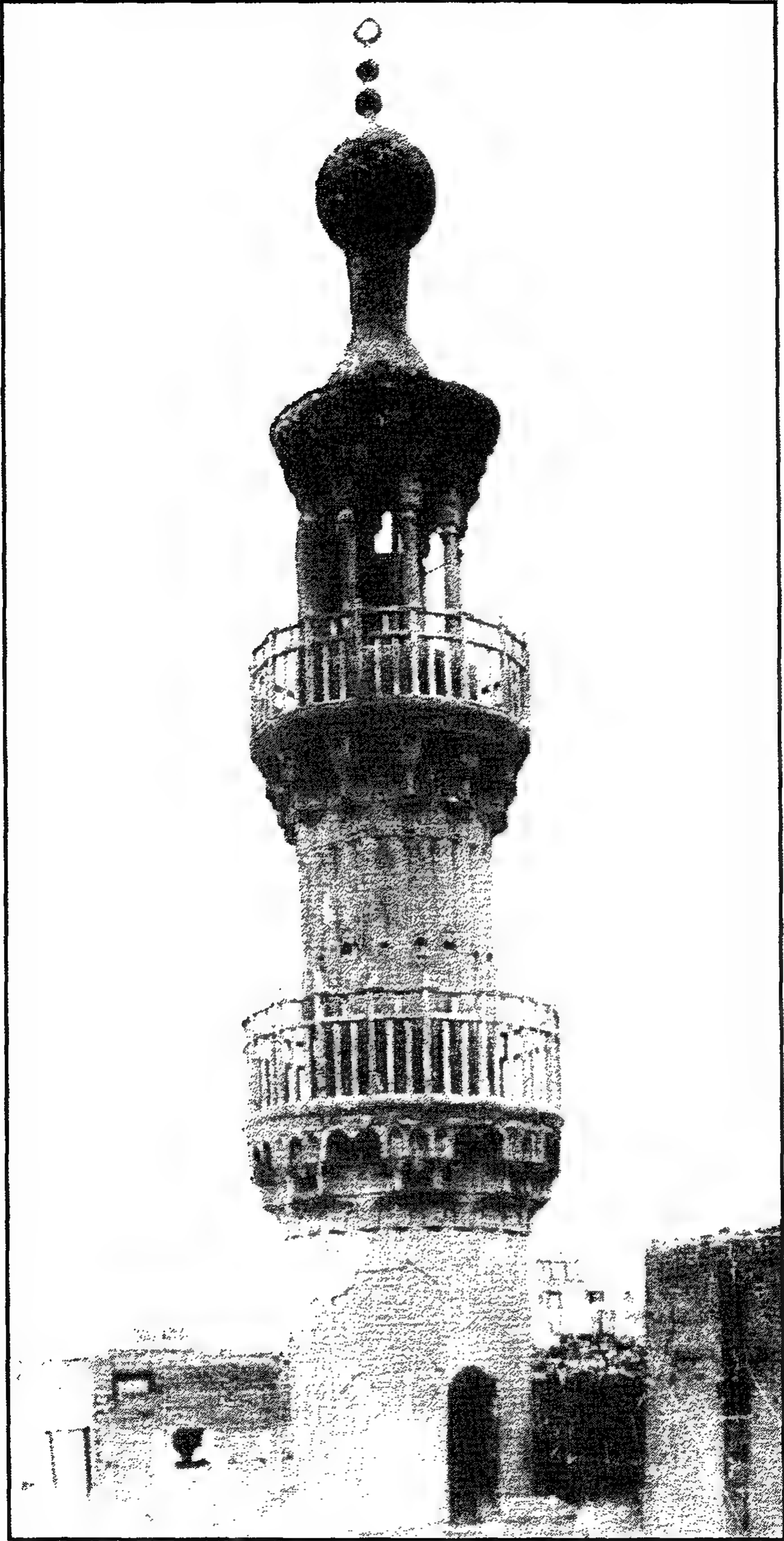
مسجد (ومدرسة محمود) الكردي (المدرسة المحمودية) - الواجهة الرئيسية والمدخل



مسجد (ومدرسة محمود) الكردي (المدرسة المحمودية) - الواجهة الرئيسية والمدخل



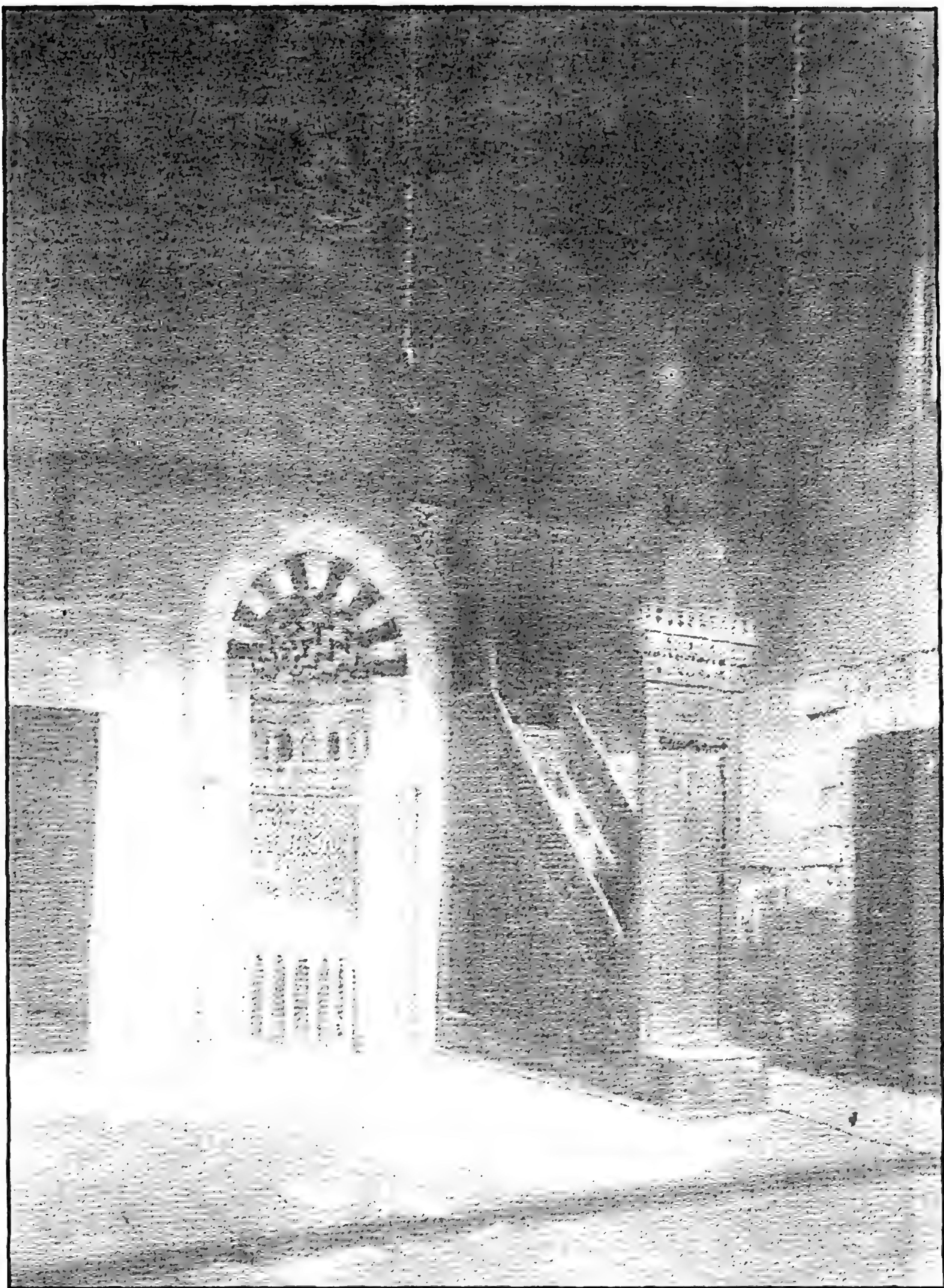
مسجد (ومدرسة محمود) الكردي (المدرسة المحمودية) - القبة من الخارج



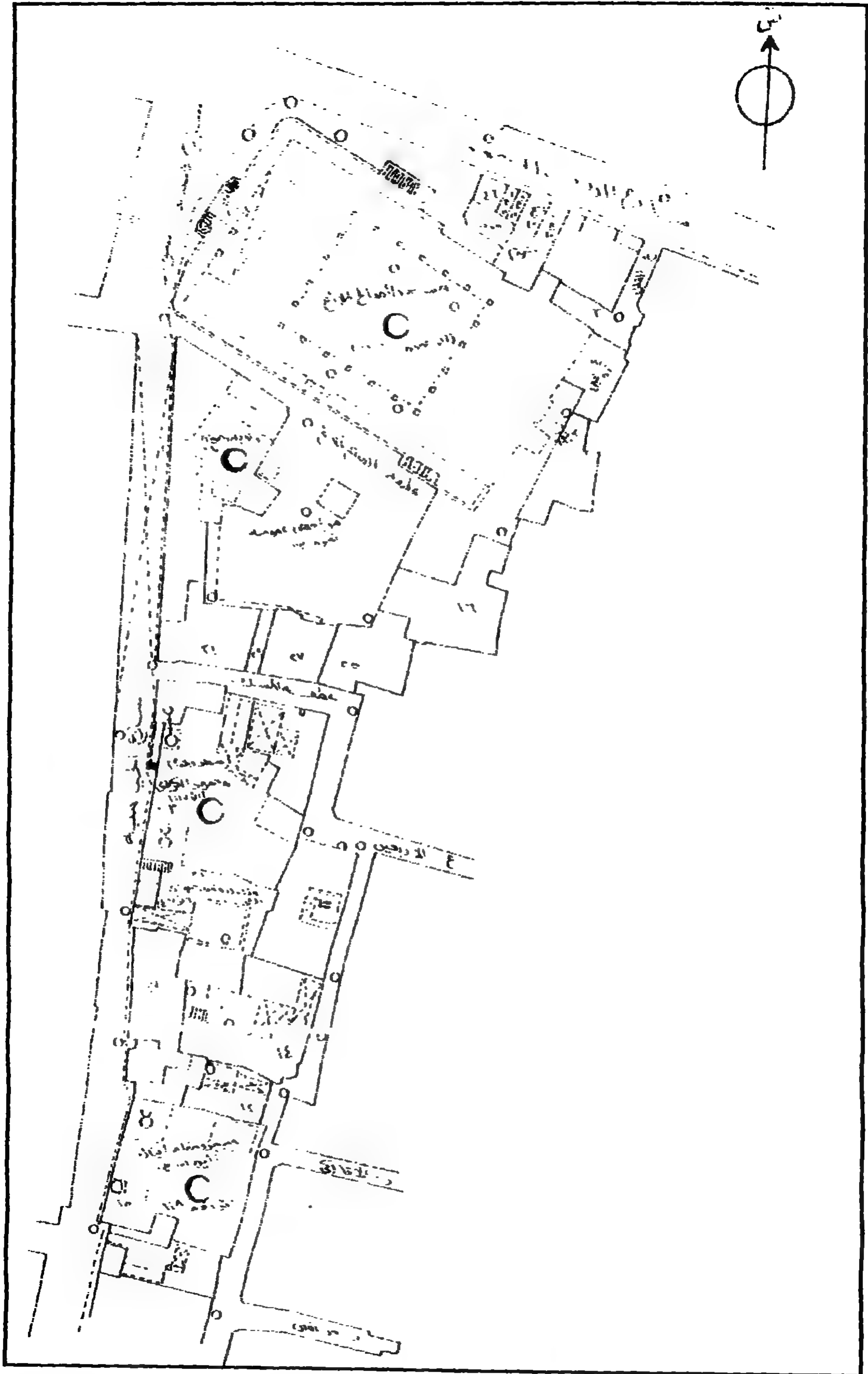
مسجد (ومدرسة محمود) الكردي (المدرسة المحمودية) - المنذنة



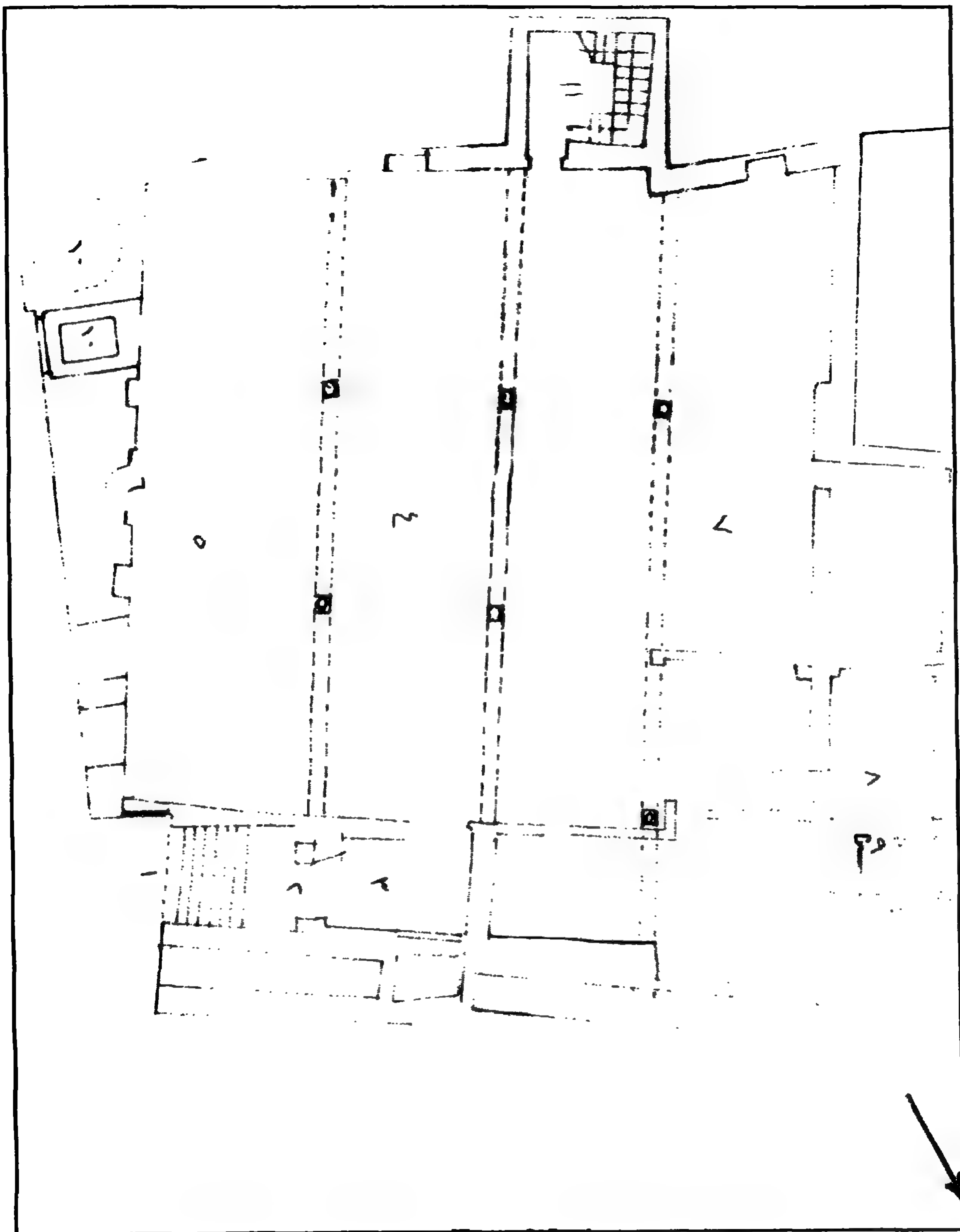
مسجد (ومدرسة محمود) الكردي (المدرسة المحمودية) - منظر من الداخل



مسجد (ومدرسة محمود) الكردي (المدرسة المحمودية) - المحراب والمنبر سنة ١٩٤٣



مسجد (ومدرسة) محمود الكردي (المدرسة المحمودية) - خريطة موقع - قسم الدرب الأحمر - منطقة رقم ٢٦٥



مسجد (ومدرسة محمود) الكردي (المدرسة المحمودية) - مسقط أفقي

٤ - أهم مصادره ومراجعته

أولا : المصادر والمراجع العربية:

- ١- المقرئزي (تقي الدين أحمد بن علي)
الخطط (دار صادر بيروت - بدون) ج ٢ ص ٣٩٥-٣٩٧. (طبعة الشعب) ج ٣ ص ٣٦٨.
- ٢- مبارك (علي باشا)
الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٦) ج ٥ ص ٢٤٩-٢٥٠.
- ٣- ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن يوسف)
بدائع الزهور في وقائع الدهور (طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب)
ج ١٢ ص ١٥٩-١٦٠.
- ٤- العسقلاني (شهاب الدين أحمد بن حجر)
الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة (دار الجيل - بيروت بدون)
ج ٤ ص ٣٢٩.
- ٥- ابن إياس (محمد بن أحمد الحنفي)
بدائع الزهور في وقائع الدهور (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٣)
ج ١ ق ٢ ص ٤٨٩.
- ٦- الصيرفي (الخطيب الجوهري علي بن داود)
نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الزمان - تحقيق حسن حبشي (طبعة دار الكتب ١٩٧٠) ج ١ ص ٤٥٤.
- ٧- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
 - كراسة ٥ عن سنة (١٨٨٧) ت ٣٦ ص ٥٨.
 - كراسة ٦ عن سنة (١٨٨٩/٨٨) ت ٥٤ ص ٥٣، ت ٥٩ ص ٦٩.
 - كراسة ١٦ عن سنة (١٨٩٩) ت ٢٥٧ ص ٨٦.
 - كراسة ١٨ عن سنة (١٩٠١) ت ٢٩٢ ص ١١٢.
 - كراسة ١٩ عن سنة (١٩٠٢) ت ٣٠٥ ص ٧٤.

- كراسة ٢٢ عن سنة (١٩٠٥) ت ٣٣٩ ص ٥٣، ت ٣٤٧ ص ١٠٩.
كراسة ٢٥ عن سنة (١٩٠٨) ت ٣٨١ ص ١٢، ت ٣٨٣ ص ٣٠.
كراسة ٢٦ عن سنة (١٩٠٩) ت ٤٠٢ ص ٧٦.
كراسة ٣٦ عن سنة (١٩٣٢-٣٠) ت ٦٤٧ ص ١١.
- مصطفى (صالح لمعي - دكتور)
التراث المعماري الإسلامي في مصر (بيروت ١٩٧٥) ص ١٠٣.
- زكي (عبد الرحمن - دكتور)
- مساجد القاهرة المباركة ومشاهدها (القاهرة ١٩٦٩) ص ٤١.
١- حجة وقف رقم (١٦٧٣)
بأرشف وزارة الأوقاف باسم محمود الكردي.

يأ: المراجع الأجنبية:

- 1- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.);
Les Mosquées du Caire (Paris 1932) Tome 1, P.P 311, 319.
- 2- Van Berchem (M.):
Corpus Inscriptionum Arabierum (Paris 1903)
Tome xix, p. 73.

٦- مدرسة (ومسجد) مقبل الداوودي (الزمام)

بالأزهر

(٧٩٧ - ٧٩٨ هـ / ١٣٩٤ - ١٣٩٥ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: مدرسة (ومسجد) مقبل الداوودي (الزمام)
٢- موقعه: حارة شرف الدين بمنطقة الحمزاوي بالأزهر
٣- تاريخه: (٧٩٧هـ/١٣٩٤م)
٤- رقم تسجيله: ١٧٧ - أثر

٢- نبذة عن منشئها

منشئ هذه المدرسة هو الأمير الطواشي زين الدين مقبل بن عبد الله السيفي الرومي الداوودي اليلغاوي لشافعي، كان واحدا من مماليك الأمير الكبير يلغا الناصري، ترقى في وظائف الدولة حتى عين على عهد الظاهر رقوق أول سلاطين دولة المماليك البرجية الذي تولى الحكم من سنة (٧٨٧هـ/ ١٣٨٥م) إلى سنة (٨٠١هـ/ ١٣٩٨م) في الجندارية، ثم ما لبث أن انتقل منها إلى الزمامية الخاصة بالدور السلطانية الشريفة، وفي عهد ولد لناصر فرج بن رقوق الذي تولى الحكم مرتين أولاها من سنة (٨٠١هـ/ ١٣٩٨م) إلى سنة (٨٠٨هـ/ ١٤٠٠م) وثانيتهما من سنة (٨٠٩هـ/ ١٤٠٦م) إلى سنة (٨١٥هـ/ ١٤١٢م)، أسر مقبل الداوودي في مشق، ولكنه خلاص من أسره وعاد إلى القاهرة سنة (٨٠٦هـ/ ١٤٠٣م)، فظل بها حتى مات بالطاعون في ليلة الإثنين رابع ربيع الآخر سنة (٨١٩هـ/ ١٤١٦م) ودفن بتربته التي كان قد أعدها لنفسه في هذه المدرسة التي عمل بها درسا وصوفية ومنبرا يخطب عليه في كل جمعة، وقد عرفت هذه المدرسة بجامع الخصي (جامع الطواشي) ظلت تؤدي وظيفتها حتى تخربت وظلت متخربة إلى سنة (١٢٩١هـ/ ١٨٧٤م) فعمرها وأعاد زخارفها رجل فري يعرف بالحاج مصطفى وأنفق على هذه العمارة مالا كثيرا فعرفت المدرسة من بعدها بجامع المغربي.

٣- نبذة عن عمارتها

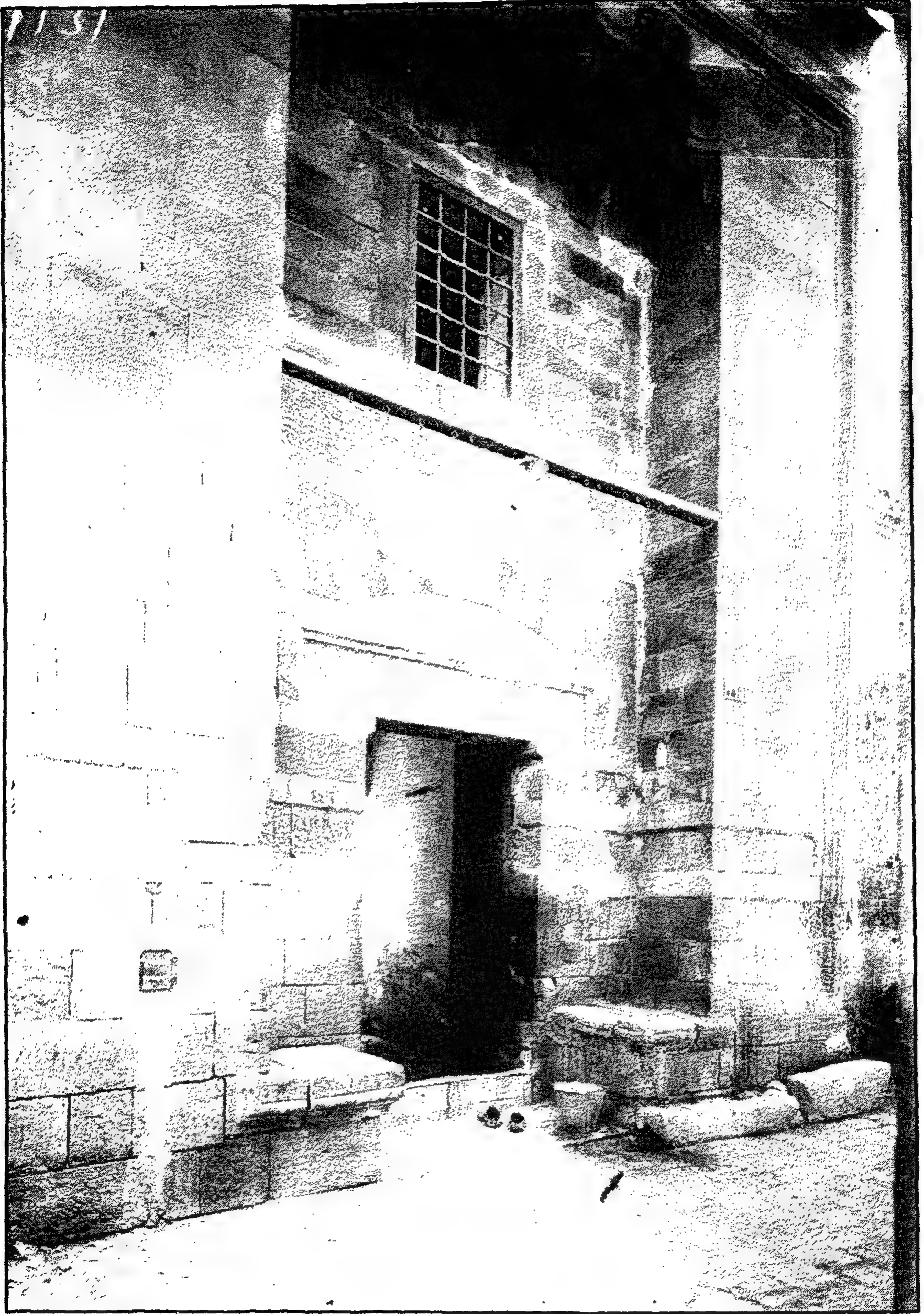
تتكون العمارة الخارجية لهذه المدرسة من واجهتين حجريتين ، إحداهما رئيسية في الناحية الشمالية الغربية
أدخلتان متشابهتان، بكل منهما صفان من الشبايك، أحدهما سفلي عبارة عن فتحة مستطيلة ذات

حجاب خارجي من المصبغات المعدنية يعلوها عتب حجري من صنجات معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، يحيط به جفت لاعب ذو ميمات دائرية، والصف الآخر علوي عبارة عن قندلية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدين مديبين تعلوهما قمرية دائرية، وقد توجت هذه الواجهة بصف من الشرافات الحجرية المعمولة على هيئة الورقة النباتية الثلاثية، والواجهة الأخرى فرعية في الناحية الجنوبية الغربية بها دخلتان متشابهتان أسفل كل منهما فتحة شبك ذات حجاب خارجي من المصبغات الخشبية، تغلق عليها من الداخل درفتان خشبيتان، يعلوها - داخل جفت لاعب ذو ميمات دائرية - عتب حجري مستقيم يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات حجرية مزررة، وأعلىها قندلية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدين نصف دائريين تعلوهما قمرية دائرية، وتنتهي الواجهة بصف من الشرافات الحجرية المعمولة على هيئة الورقة النباتية الثلاثية.

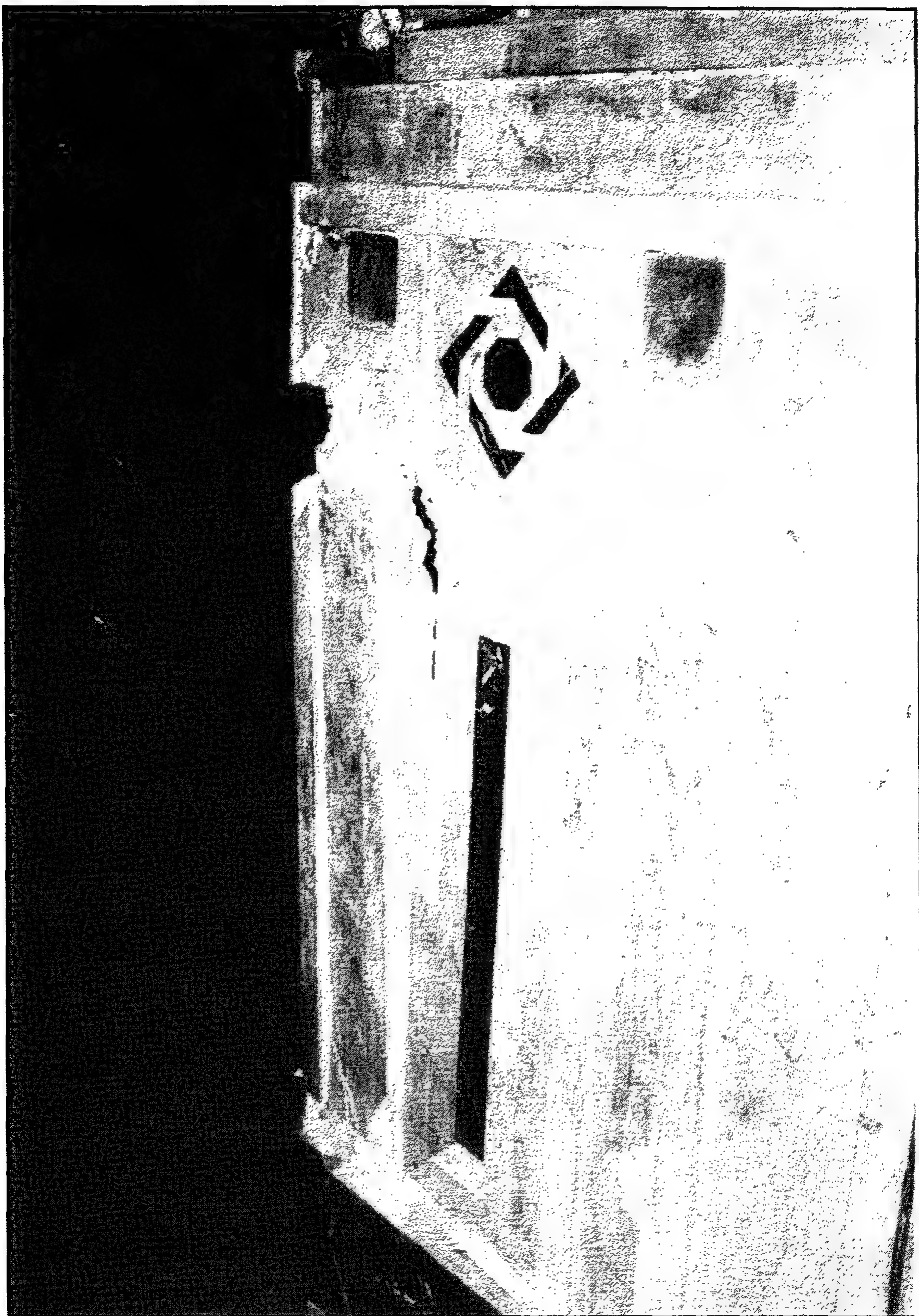
وتضم الواجهة الرئيسية المشار إليها مدخلا رئيسياً عبارة عن حجر غائر ذو عقد مدائني تتوسطه طاقة مقرنصة بمقرنصات حجرية ذات دلايات، وتكتنف هذا الحجر من أسفل مكسلتان حجريتان متماثلتان يعلوهما شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز في بحرين نص ما بقي من أولهما " وأقام الصلاة وآتى الزكاة" ونص ما بقي من ثانيهما " ولم يخش إلا الله فعسى أولئك وكان الفراغ من ذلك " وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراعين خشبيين، يعلوهما عتب حجري من صنجات معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، يلي ذلك لوحة كتابية بخط النسخ المملوكي في ثلاثة أسطر نص أولهما " هذا ما أوقف هذه المدرسة المباركة وسيرها مسجداً لله عز وجل وجامعاً للمولوي الأميري (وتعقد) فيه الجمع والجماعات العبد الفقير إلى الله تعالى الجنب الكريم العالي المولوي الأميري المقر الشيخ الزيني مقل بن عبد الله السيفي يلبغا، شيخ مشايخ السادة " ونص ثانيها " يصلى الصلاة الملك الظاهر غفر الله تعالى ملك شفاء أحد من أهل الشوكة ولا معنى لأحد غير ولا حق ونص ثالثها " أهل الاستحقاق ولا سبيل فيهم الحج وفرض أو تطوع أو توكل حضور ما سمع وكان العمل بذلك، ملعون ثم ملعون ثم ملعون من غير ذلك أو نقص أو بدل بعد ما سمع فإنما إثمه على الذين يدلونه إن الله سميع عليم " وتعلو هذا الباب نافذة مربعة ذات حجاب من المصبغات المعدنية.

أما عمارتها الداخلية فهي - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - عبارة عن دركاة مربعة ذات جدران مؤزرة بوزرات رخامية، بها شبك كان متشابهان ذواي حجاين خارجيين من المصبغات المعدنية ودرفتين داخليتين من الخشب،

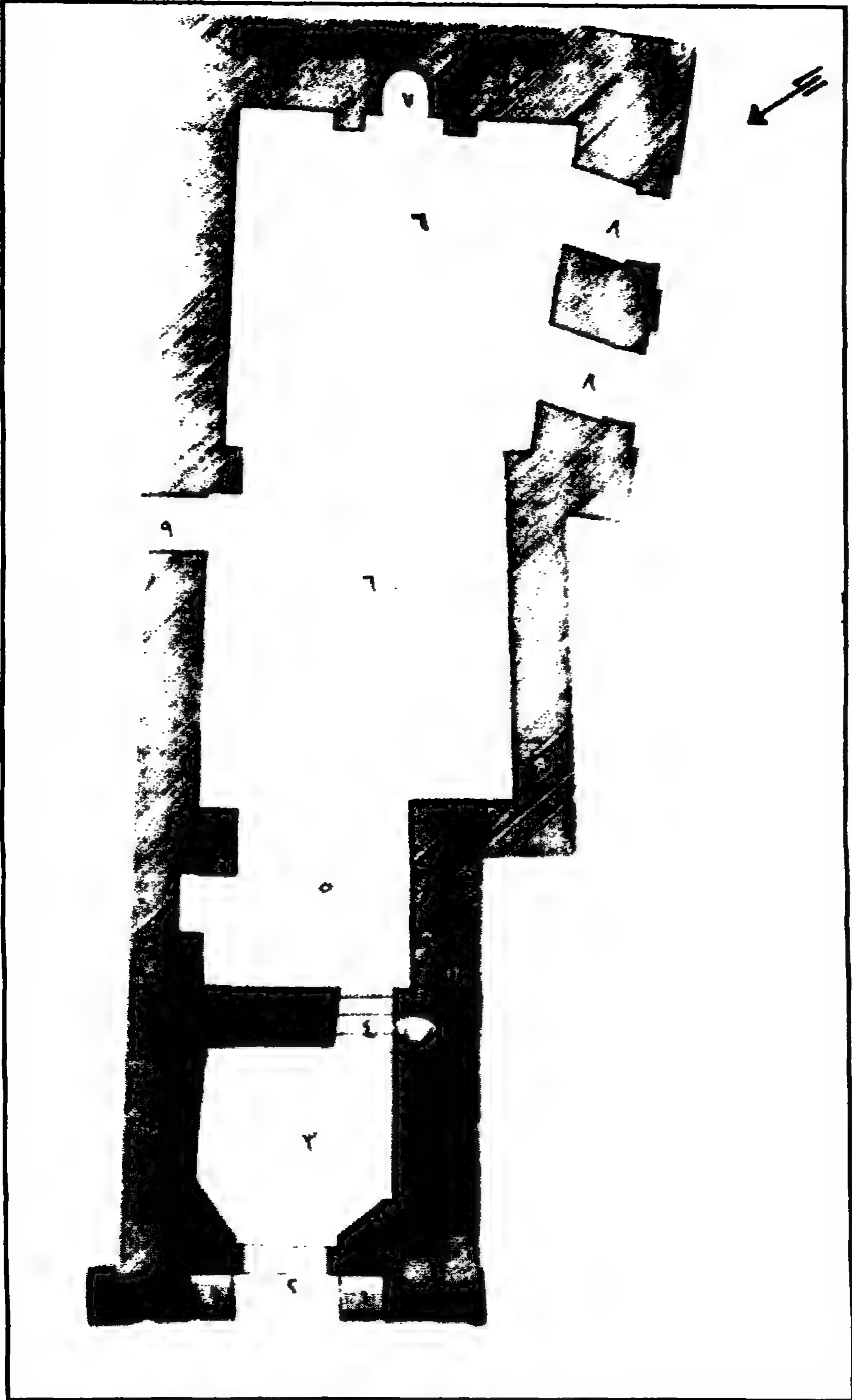
وقد غطيت هذه الدركاة بسقف من البراطيم الخشبية ذات المربوعات المزينة بالزخارف النباتية والهندسية الملونة، وفي الضلع الشمالي الغربي لحد الدركاة فتحة باب تفضي إلى سلم من ثلاث درجات حجرية ينتهي إلى منطقة مستطيلة مغطاة بسقف من العروق الخشبية العادية بها عدة حجرات وحواصل، وفي ضلعها الجنوبي الغربي فتحة باب ثان ذات مصراعين خشبيين تفضي إلى إيوان للقبلة عبارة عن مستطيل يغطيه سقف من العروق الخشبية المطبقة بالألواح، في جداره الجنوبي الغربي صفان من الشبايك ذات الجلسات الرخامية، أحدهما سفلي عبارة عن فتحتين مستطيلتين تغلق على كل منهما درفتان خشبيتان، والآخر علوي عبارة عن قنديلتين بسيطتين ذواتي فتحتين سفليتين معقودتين بعقدتين مدبين تعلوهما قمرية دائرية (بواقع قنديلية فوق كل شباك) ويتصدر هذا الإيوان محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد نصف دائري مفصص له ثلاثة إطارات خالية من الزخارف والأعمدة على يمينه منبر خشبي بسيط.



مدرسة (ومسجد) مقبل الداوودي (الزمام) - المدخل الرئيسي



مدرسة (ومسجد) مقبل الداوودي (الزمام) - زخرفة رخامية



مدرسة (ومسجد) مقبل الداوودي (الزمام) - مسقط أفقي

٤ - أهم مصادرها ومراجعها

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

- ١- ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن يوسف)
المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي تحقيق نبيل عبد العزيز (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٨)
جـ ٥ ص ٢٠٨-٢١٠.
- ٢- زكي (عبد الرحمن - دكتور)
- القاهرة - تاريخها وآثارها (القاهرة ١٩٦٦) ص ١٨٩.
- موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام (القاهرة ١٩٨٧) ص ٢٨٠.
- ٣- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
- كراسة ٩ عن سنة (١٨٩٢) ت ١٣٣ ص ٥٧.
- كراسة ١٥ عن سنة (١٨٩٨) ت ٢٣٨ ص ٧٥، ت ٢٤٥ ص ١٣٤.
- ٥- مبارك (علي باشا)
الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة بولاق ١٣٠٥هـ) جـ ٥ ص ١٢٢، جـ ٦ ص ٧
(طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٧) جـ ٥ ص ٢٧٧، جـ ٦ ص ١٧.
- ٦- المقرئ (تقي الدين أحمد بن علي)
الخطط (طبعة بولاق ١٢٧٠هـ) جـ ٢ ص ٣٩٤.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 1- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.);
Les Mosquées du Caire (Paris 1932) Tome 1, P. 315
- 2- Van Berchem (M.):
Corpus Inscriptionum Arabicum (Paris 1903)
Tome XIX, P. 304.

٧- قبة (الأمير زين الدين) صندل الميرغنى (المنجكي)

بقرافة باب الوزير

(٧٩٨ هـ / ١٣٩٥ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: قبة (الأمير زين الدين) صندل الميرغي (المنجكي)
٢- موقعه: خلف قبة يونس الدوادار بقرافة باب الوزير
٣- تاريخه: (٧٩٨هـ/١٣٩٥م)
٤- رقم تسجيله: ٣٢٧ - أثر

٢- نبذة عن منشئها

منشئ هذه القبة هو الأمير زين الدين صندل بن عبد الله المنجكي الطواشي الرومي خازندار الملك الظاهر برقوق، وصاحب الطبقة الصندلية بقلعة الجبل التي كان كثير من أتباعها من المماليك الظاهرية يعتقدون فيه، أصله من خدام الأمير منجك اليوسفي نائب الشام، ثم انتقل إلى خدمة الظاهر برقوق لما كان بينهما من صفة عندما صار برقوق واحدا من ممالك هذا النائب بعد مقتل أستاذه يلغا العمري الخاصكي، فقربه الظاهر وحظي عنده لما علمه عنه من الدين والعفة والخيرية حتى جعله خازندارا كبيرا، وصارت له في الدولة الظاهرية من الوجاهة والحرمة ما لم يصل لغيره، وهو مع ذلك لا يزداد إلا تدينا وصلاحا وعفة، حتى أنه كان - على ما قيل - لا يأكل من سباط السلطان، ولا يأخذ من رواتبه شيئا، وكان في غالب أيامه صائما، توفي في ثالث رمضان سنة (٨٠١هـ / ١٣٩٨م) ودفن من الغد في تربته التي كان قد أنشأها تحب صهريج سيده وأستاذه بالقرب من باب الوزير، وحزن عليه الظاهر برقوق حزنا كبيرا وأبيع كل موجوده من الخيل والقماش فلم يبلغ ثلاثمائة دينار رغم تمكنه في الدولة، وطول بقائه في الخازندارية، ولم يترك إلا بعض دور وحوانيت على الصهريج الذي أنشأه بتربة أستاذه المشار إليه تجاه القلعة من ناحية باب الوزير، ولا شك في أن هذا هو الزهد الحقيقي، فالذي لا يأكل من سباط السلطان ولا يتقاضى من رواتبه، رغم حظوته وقربه وتمكنه وطول وظيفته، هو ولا شك واحد ممن خالفوا طبيعة عصره الذي ذاعت فيه البرطلة والرشوة، وانتشرت فيه المكائد والدسائس والفتن، وزادت فيه عن الحد الضرائب والمكوس والإتاوات، حتى كان جمع المال - بغير حق - هو الهدف الأكبر للغالبية العظمى من أهل السلطة في هذا العصر.

وكان إنشاء هذه القبة - في غالب الظن - سنة (٧٩٨هـ / ١٣٩٥م) على عهد السلطان الظاهر برفوق أول سلاطين دولة المماليك البرجية الذي تولى الحكم من سنة (٧٨٧هـ / ١٣٨٥م) إلى سنة (٨٠١هـ / ١٣٩٨م) طبقاً لما جاء في النص الكتابي المنقوش على العتب الخشبي المجدد الذي يعلو الباب المؤدي إليها.

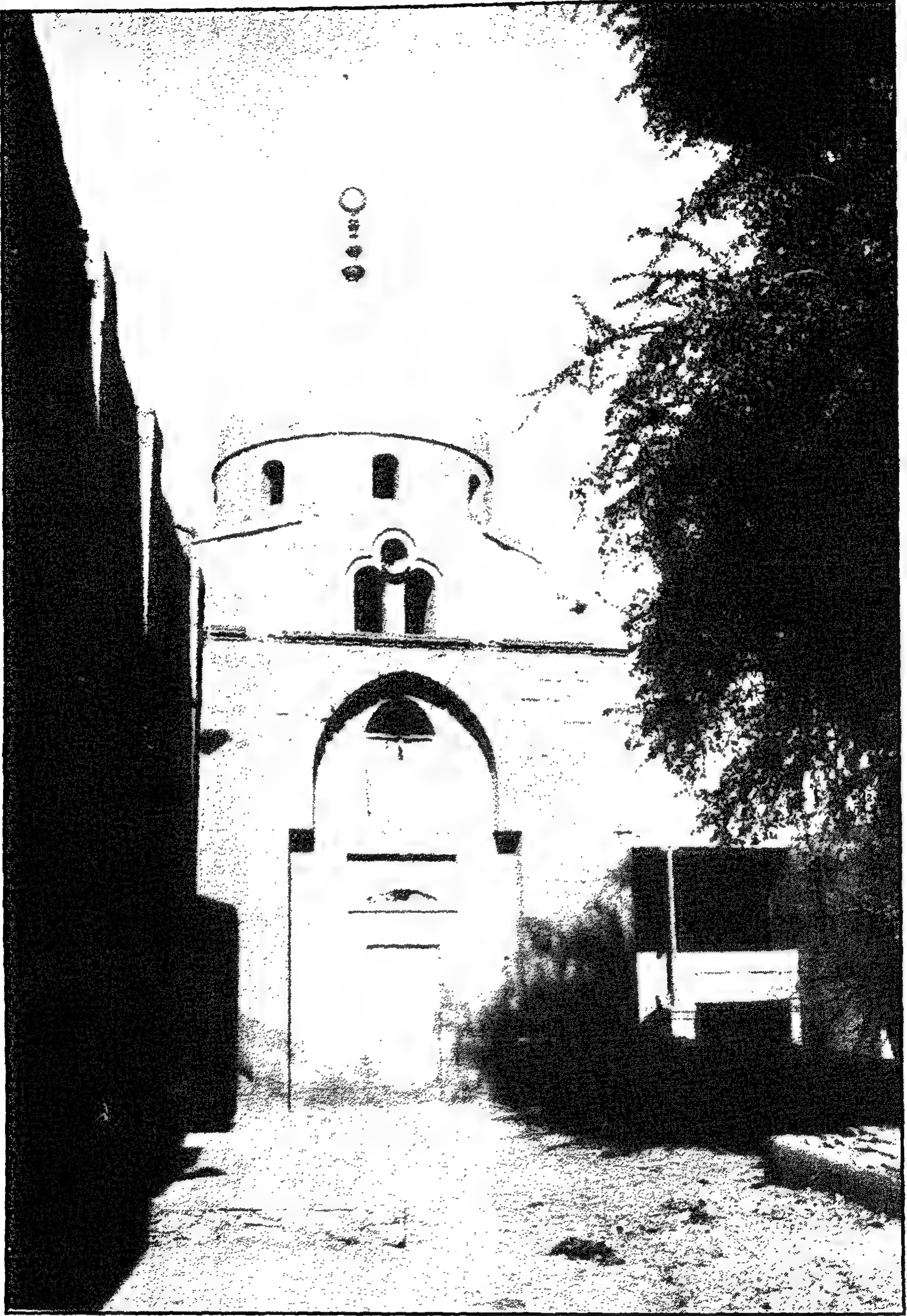
٣- نبذة عن عمارتها

تتكون العمارة الخارجية لهذه القبة الضريحية من أربع واجهات حجرية في أركانها أربعة أعمدة أسطوانية أولاهها رئيسية في الناحية الشمالية الشرقية، يتقدمها سلم حجري من سبع درجات تنتهي إلى مدخل رئيسي عبارة عن حجر غائر ذو عقد مدائني بسيط غير مقرنص، تكتفه من أسفل مكسلتان حجريتان متشابهتان، بينهما فتحة باب ذات مصراعين خشبيين حديثين، يعلوهما - داخل جفت لاعب ذو ميمات دائرية - عتب حجري من صنجات معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، يلي ذلك عتب خشبي مجدّد عليه كتابات نسخية من ثلاث حشوات بكل منها سطران نص أولاهها " لا إله إلا الله / الأمان الأمان " ونص ثانيها " بسم الله الرحمن الرحيم / أنشأ هذه القبة السيد محمد سرا لحتم الميرغني سنة ١٣٩٥ " ونص ثالثها " محمد رسول الله / السلطان السلطان " يلي ذلك - داخل جفت لاعب ذو ميمات دائرية عتب حجري مستقيم يعلوه نفيس فوقه عقد عاتق من أحجار مزررة تعلوه دخلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من حطين تتوسطها نافذة مستطيلة ذات حجاب من خشب الخرط، يكتفها عمودان مندمجان، وثانية هذه الواجهات في الناحية الجنوبية الشرقية تتوسطها دخلة معقودة بعقد نصف دائري في أسفلها فتحة شبك ذات عتب حجري مستقيم غير مزرر، يليه نفيس فوقه عقد عاتق غير مزرر أيضاً، وفي أعلاها نافذة معقودة بعقد مدبب تغشها درفتان خشبيتان حديثتان، وثالثة هذه الواجهات ورابعها في الناحيتين الجنوبية الغربية والشمالية الغربية، عبارة عن واجهتين متشابهتين تتوسط كلا منهما دخلة معقودة بعقد نصف دائري في أسفلها شبك بحجاب خشبي يعلوه عتب حجري غير مزرر يليه نفيس فوقه عقد عاتق غير مزرر أيضاً، وفي أعلاها نافذة مستطيلة معقودة بعقد مدبب غشيت نافذة الواجهة الجنوبية الغربية منهما بدرفتين خشبيتين حديثتين، وبقيت نافذة الواجهة الشمالية الغربية بغير تغشية.

وتقوم فوق هذا المربع الحجري أربع مناطق انتقال خارجية متدرجة تضم ثلاث درجات على هيئة الورقة النباتية، بين كل منطقتين منها قندلية بسيطة تتكون من فتحتين سفليتين معقودتين بعقد نصف دائريين تعلوهما

قمرية دائرية، وترتكز على هذه المنطقة الانتقالية الخارجية رقبة أسطوانية بها ثمان نوافذ معقودة بعقود نصف دائرية، تقابلها ثمان مضاهيات، يلي ذلك قبة بصلية خالية من الزخارف يتوجها هلال من المعدن.

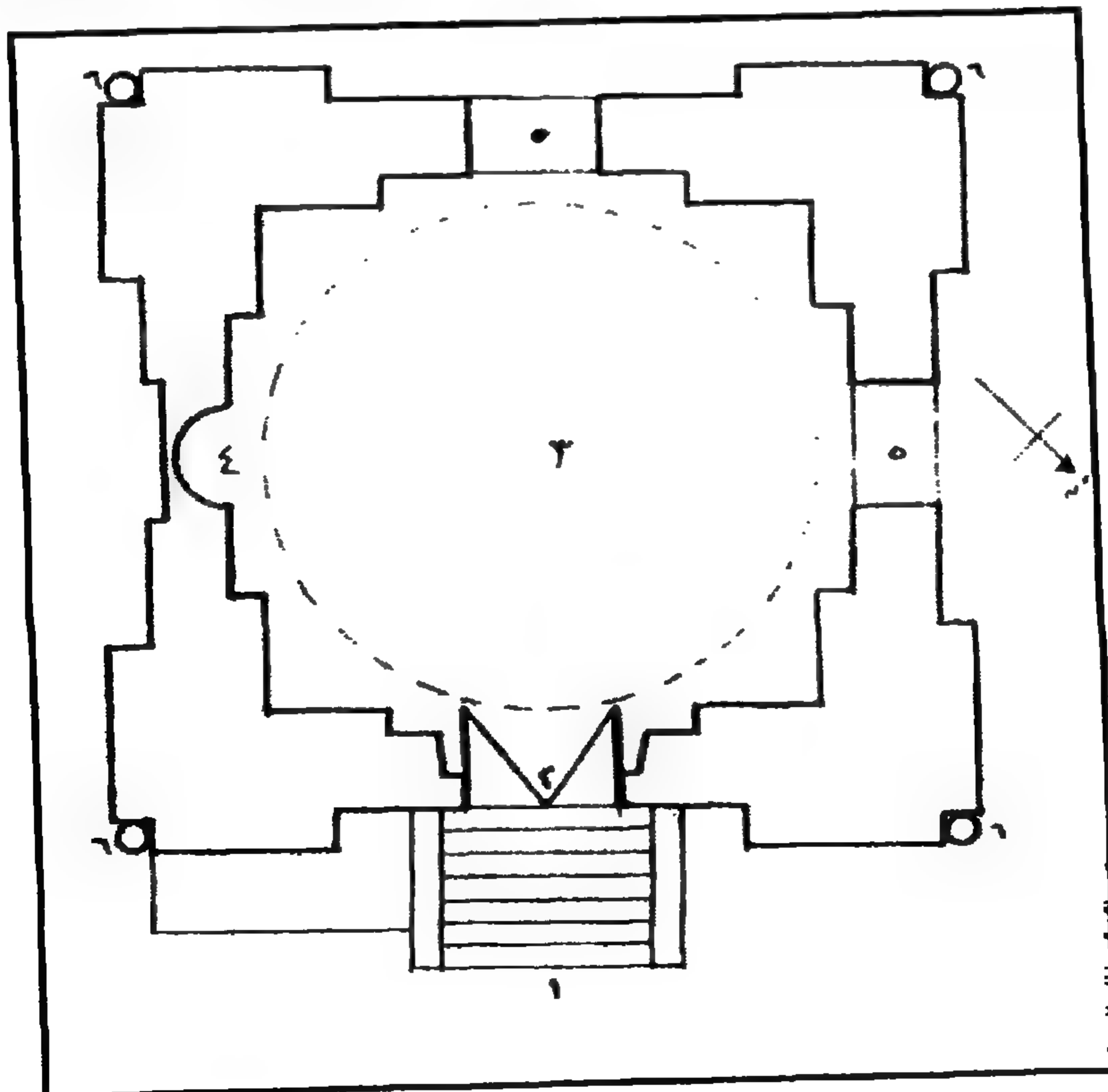
أما عمارتها الداخلية فهي عبارة عن حجرة مربعة فرشت أرضيتها ببلاطات حجرية، تتوسطها تركيبان خشبيتان عليهما زخارف نباتية وهندسية وكتابية إحداهما كبيرة فوق فسقية دفن الرجال، والأخرى صغيرة فوق فسقية دفن النساء، ويتصدر الضلع الجنوبي الشرقي لهذه الحجرة الضريحية محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية تغطيها طاقة ذات عقد نصف دائري خال من الزخارف، بينما تتصدر كل ضلع من الأضلاع الثلاثة الأخرى دخلة معقودة بعقد نصف دائري تشتمل على شبك سفلي وقندلية بسيطة علوية تعد ترديدا للدخلات الخارجية المشار إليها بالواجهات، وتقوم في الأركان العلوية لهذه الجدران أربع مناطق انتقال داخلية يتكون كل منها من مثلث مقلوب به خمس حطات من المقرنصات الحلبية، بين كل منطقتين منها - كما أسلفنا - قندلية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدين نصف دائريين، تعلوهما قمرية دائرية، وترتكز على هذه المناطق الانتقالية الداخلية رقبة أسطوانية بها ثمان نوافذ ذات عقود نصف دائرية، تعلوها قبة خالية من الزخارف.



قبة (الأمير زين الدين) صندل الميرغني (المنجكي) - منظر من الخارج



قبة (الأمير زين الدين) صندل الميرغني (المنجكي) - خريطة موقع



قبة (الأمير زين الدين) صندل الميرغني (المنجكي) - مسقط أفقي

٤ - أهم مصادرها ومراجعها

المصادر والمراجع العربية:

١- إسماعيل (محمد حمزة)

قراءة القاهرة في عصر سلاطين المماليك - رسالة ماجستير - كلية الآثار (١٩٨٧)

٢- ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن يوسف)

- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة تحقيق فهم شلتوت (طبعة هيئة الكتاب المصرية للتأليف والنشر ١٩٧٠) ج ١٣ ص ٨٠١.

- المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي - تحقيق محمد أمين (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٨) ج ٦ ص ٣٥٢ - ٣٥٤ ترجمة رقم ١٢٢٣.

٣- السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الله)

الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (طبعة مكتبة الحياة - بيروت - بدون)
ج ٣ م ٢ ص ٣٢٢-٣٢٣.

٤- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية :

- كراسة ١٥ عن سنة (١٨٩٨) ت ٢٤ ص ٢٦.

٥- مبارك (علي باشا)

الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٢) ج ٢ ص ٢٧٨.

٦- المقرئزي (تقي الدين أحمد بن علي)

السلوك لمعرفة دول الملوك (طبعة دار الكتب المصرية ١٩٧١) ج ٣ ق ٣ ص ٩٧٥.

٨- خانقاة (السلطان) الناصر فرج بن برقوق

بقرافة الممالك

(٨٠٣ - ٨١٣ هـ / ١٤٠٠ - ١٤١٠ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: خانقاه (السلطان) الناصر فرج بن برقوق
- ٢- موقعه: شارع قبة الأشراف بقرافة الممالك بالدراسة
- ٣- تاريخه: (٨٠٣-٨١٣هـ / ١٤٠٠-١٤١٠م)
- ٤- رقم تسجيله: ١٤٩- أثر

٢- نبذة عن منشئها

منشئ هذه الخانقاة العظيمة هو السلطان الملك الناصر زين الدين أبو السعادات فرج بن السلطان الملك الظاهر أبو سعيد برقوق بن أنس الجركسي الأصل المصري المنشأ والدار، ولد سنة (٧٩١هـ / ١٣٨٨م) واستقر في السلطنة صبيحة وفاة أبيه في يوم الجمعة الموافق للنصف من شوال سنة (٨٠١هـ / ١٣٩٨م) وتلقب بالناصر، ونظرا إلى أن سنه حينذاك كانت دون العاشرة، فقد صار الأمير أيتمش البجاسي أتابك عسكره ومدبر دولته التي ظل على رأسها قرابة سبع سنوات متصلة، ولكنه عندما تحقق من أن بعض الأمراء يريدون قتله، نزل من القلعة سنة (٨٠٨هـ / ١٤٠٥م) واختفى. في بيت القاضي سعد الدين إبراهيم بن غراب، فطلع الأمراء إليها ومعهم الخليفة المتوكل والقضاة الأربعة، واتفقوا على خلع الناصر وتولية أخيه عبد العزيز ولقبوه بالملك المنصور، ولكنه سرعان ما عاد إلى القلعة في الخامس من جمادي الآخرة سنة (٨٠٩هـ / ١٤٠٦م) وكان قد قبض على أخيه ثم خاف منه فقتله في ربيع الآخر من هذه السنة، وطلب الخليفة والقضاة فطلعوا إليه وبايعوه للمرة الثانية، فظل في السلطنة حتى انشق عليه أمراء الشام وعلى رأسهم الأميران شيخ الحمودي ونوروز الحافظي فخرج إليهم في أواخر سنة (٨١٤هـ / ١٤١١م) ولكنه انكسر أمامهم في فلسطين وفر إلى دمشق، وتم اعتقاله بها سنة (٨١٥هـ / ١٤١٢م)، واستفتوا العلماء في أمره فافتوا بوجوب قتله لما كان يرتكبه من المظالم والقتل ونهب الأموال وانتهاك الحرمات وشرب الخمر والإنغماس في الملذات، فقتل ليلة السبت سابع عشر صفر من السنة المشار إليها (٨١٥هـ / ١٤١٢م) ودفن بمقابر دمشق.

٣- نبذة عن عمارتها

تتكون العمارة الخارجية لهذه الخانقاة العظيمة التي استغرق بناؤها اثني عشر عاما - من أربع واجهات حجرية، أولاها رئيسية في الناحية الشمالية الغربية، تضم المدخل الرئيسي وواجهات السيل والكتاب والإيوان الشمالي الغربي للخانقاة، وهي واجهة من الحجر المشهر، وتشتمل بالنسبة للخانقاة على عدة حنايا رأسية متشابهة ذات صدور مقرنصة بمقرنصات مقعرة ذات دلايات، بكل منها صفان من الشبايك، أحدهما سفلي عبارة عن فتحات مستطيلة ذات أحجبة خارجية من المصبعات المعدنية، ودرف داخلية خشبية فوق كل منها عتب حجري مزور يليه نفيس فوقه عقد عاتق مزور أيضاً، والآخر علوي عبارة عن قنديات بسيطة ذات أحجبة من الجص المعشق، بالزجاج الملون، تتكون كل منها من فتحتين سفليتين معقودتين بعقدتين نصف دائريين تعلوهما قمرية دائرية، وتشتمل بالنسبة للسيل على شباك كبير للتسييل مغشى بحجاب من خشب الخرط تتوسطه فتحة صغيرة ذات مصبغات معدنية، أما المدخل الرئيسي بهذه الواجهة فهو عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائني ذو صدر مقرنص بمقرنصات مقعرة ذات دلايات زينت كوشتيه بزخارف نباتية بارزة يتخللها رنك المنشي، وتكتف هذا الحجر من أسفل مكسلتان حجريتان متشابهتان يعلوهما إزار كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه "بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه الخانقاة الشريفة السلطان الأعظم مالك رقاب الأمم سيد ملوك العرب والعجم مولانا السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين أبو السعادات فرج بن برقوق أدام الله أيامه "وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراعين خشبيين يعلوهما عتب حجري من صنجات معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، تعلوه نافذة صغيرة لإضاءة الدركاة عند غلق الباب، ويمتد بطول هذه الواجهة شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه "(أمر بإنشاء هذه) التربة الشريفة مولانا وسيدنا ومالك رقابنا السلطان المالك الملك الناصر ناصر الدنيا والدين سلطان (الإسلام) والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محي العدل في العالمين كهف الفقراء والمساكين السلطان الملك الناصر أبو السعادات فرج بن السلطان الشهيد برقوق صاحب الديار المصرية والبلاد الشامية والأعمال والثغور السواحلية السلطان الأعظم مالك رقاب الأمم وسيد ملوك العرب والعجم أبي المعالي أدام الله أيامه ونشر في الخافقين أعلامه بمحمد وآله يا رب العالمين".

وثانية هذه الواجهات في الناحية الشمالية الشرقية بها مدخل ثان يصعد إليه بعدة درجات حجرية، عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائني شاهق مشحون بمقرنصات مقعرة ذات دلايات، تكتفه من أسفل مكسلتان حجريتان متماثلتان يعلوهما إزار غائر به كتابات نسخية بارزة من سطرين نص أولهما " عمرت هذه الخانقاة

المباركة بمباشرة" ونص ثانيهما " الجنب العالي لاجين الطرنطاي غفر الله له " وبين هاتين المكسلتين فتحة باب (مسدود حالياً) يعلوها عتب رخامي، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة، وعلى جانبي هذا الباب إزار كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه " بسم الله الرحمن الرحيم أدخلوها بسلام آمين أمر بإنشاء هذه التربة المباركة من فضل الله تعالى مولانا السلطان الملك الناصر أبو السعادات فرج بن السلطان الشهيد برقوق تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته يا رب العالمين وكان الفراغ من هذا المكان المبارك في سلخ صفر سنة ثلاث عشر وثمان مائة "وتضم هذه الواجهة - إلى جانب المدخل المشار إليه - عدة حنايا رأسية متشابهة ذات صدور مقرنصة بمقرنصات مقعرة ذات دلايات، بكل منها ثلاثة صفوف من الشبايك، أولها سفلي عبارة عن فتحات مستطيلة (مسدودة حالياً) تعلوها أعتاب حجرية مزررة، فوق كل منها نفيس، يليه عقد عاتق من صنجات معشقة، وثانيها في الوسط عبارة عن فتحات مستطيلة أيضاً ذات أحجبة من المصبغات المعدنية تعلوها أعتاب حجرية مزررة فوق كل منها نفيس يعلوه عقد عاتق مزرر أيضاً، وثالثها علوي عبارة عن قنديات بسيطة ذات أحجبة من الجص المعشق بالزجاج الملون تتكون كل منها من فتحتين سفليتين معقودتين بعقدتين نصف دائريتين يعلوهما قمرية دائرية، كما تضم هذه الواجهة الشمالية الشرقية للقبة الضريحية الشرقية، وبها صفان من لشبايك أولهما سفلي عبارة عن فتحتين مستطيلتين (مسدودتين حالياً) فوق كل منهما عتب حجري مزرر يليه نفيس فوقه عقد عاتق مزرر أيضاً، وثانيهما علوي عبارة عن فتحتين (توأم) معقودتين بعقدتين نصف دائريتين، نشيت كل منهما بحجاب من المصبغات المعدنية، ويظهر الجزء الثمن لهذه القبة الضريحية من الخارج على هيئة تدرجة، تركز عليها رقبة أسطوانية بها عدة نوافذ ومضاهيات، يعلوها شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه "بسم الله الرحمن الرحيم أمر بتمام هذه التربة المباركة السعيدة من فضل الله الكريم وجزيل عطائه العميم لسلطان المالك الملك المنصور سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محي العدل في العالمين منصف لظلمين من الظالمين أبو الفقراء والمساكين ذخر الأراامل والمنقطعين الملك المنصور عبد العزيز بن السلطان شهيد برقوق تغمده الله برحمته ورضوانه، بسم الله الرحمن الرحيم قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك لمة ترضاها" إلى قوله عز من قائل "إن الله على كل شيء قدير صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم وصلى الله على سيدنا محمد وسلم بتاريخ الثاني من جماد الآخر سنة ثمان وثمانمائة من الهجرة والحمد لله"، وتقوم فوق هذه رقبة قبة مزينة بزخارف دالية بارزة تنتهي من أسفل بميمات دائرية.

وثالثة هذه الواجهات في الناحية الجنوبية الغربية، بها فتحة باب (مسدود حالياً)، وثلاثة شبايك أحدها سدود أيضاً) تشبه شبايك الواجهتين السابقتين، في طرفها الجنوبي الواجهة الجنوبية الغربية للقبة الضريحية

الجنوبية، وبها عدة حنايا رأسية متشابهة ذات صدور مقرنصة بمقرنصات مقعرة ذات دلايات، بكل منها صفان من الشبايك، أحدهما سفلي عبارة عن فتحات مستطيلة ذات أحجة خارجية من المصبغات المعدنية، ودرف داخلية خشبية فوق كل منها عتب حجري مزرر يليه نفيس فوقه عقد عاتق مزرر أيضاً، والآخر علوي عبارة عن قنديات بسيطة ذات أحجة من الجص المعشق بالزجاج الملون تتكون كل منها من فتحتين سفليتين معقودتين بعقدتين نصف دائريتين تعلوهما قمرية دائرية، ويظهر الجزء الثمن لهذه القبة الضريحية من الخارج - كما في حالة القبة السابقة - على هيئة متدرجة بين كل منطقتين منها قنولية بسيطة، يلي ذلك رقبة أسطوانية بها مجموعة من النوافذ والمضاهيات، تعلوها شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بعد البسملة من قوله تعالى " الله لا إله الا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم" إلى قوله عز من قائل "ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم" وتقوم فوق هذه الرقبة قبة مزينة بزخارف دالية بارزة تنتهي من أسفل بميمات دائرية.

ورابعة هذه الواجهات في الناحية الجنوبية الشرقية وتضم واجهتي القبتين الضريحتين وواجهة إيوان القبلة، وبها عدة حنايا رأسية متشابهة ذات صدور مقرنصة بمقرنصات مقعرة ذات دلايات بكل منها صفان من الشبايك، أحدهما سفلي عبارة عن فتحات مستطيلة ذات أحجة من المصبغات المعدنية، تعلوها أعتاب مزررة، فوق كل منها نفيس تعلوه عقد عاتق مزرر أيضاً، والآخر علوي عبارة عن قنديات بسيطة ذات أحجة من الجص المعشق بالزجاج الملون، تتكون كل منها من فتحتين سفليتين معقودتين بعقدتين نصف دائريتين تعلوهما قمرية دائرية، وتظهر فيها خوذتي القبتين المشار إليهما تعلوهما هلالان نحاسيان وعشاريان يذكران بعشاوي قبة الإمام الشافعي رضوان الله عليه.

أما عمارتها الداخلية فهي - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - عبارة عن دركاة مربعة يغطيها قبو حجري متقاطع، تفضي إلى دهليز مستطيل مغطى بقبو حجري نصف برميلي، ينتهي إلى صحن أوسط مكشوف توسطه فسقية مثمثة ذات دائر حجري تحديق به أربعة أبواب ركنية بعضها ذو مصراع خشبي واحد وبعضها ذو مصراعين، تعلوها كتابات نسخية نص بعضها "اللهم أدم المعز والتمكين والنصر والفتح المين لمولانا السلطان الملك الناصر أبو السعادات فرج بن برقوق أدام الله أيامه وأنفذ أحكامه بمحمد وآله" ونص بعضها الآخر "اللهم أدم نعمتك ورضوانك وجودك وامتنانك لمولانا السلطان الملك".

وتحيط بهذا الصحن أربعة إيوانات أولها وأهمها للقبلة في الناحية الجنوبية الشرقية، عبارة عن مستطيل يتكون من ثلاث بلاطات ذات أرضيات حجرية تغطيها سبع قباب حجرية ضحلة، تصدر جدار قبلته ثلاثة

محاريب مجوفة تتكون من محراب رأسي أوسط تتقدمه قبة مجاز، يكتنفه محرابان جانبيان متشابهان، وكل محراب من هذه المحاريب الثلاثة عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب يرتكز في المحراب الأوسط على عمودين رخامين دائريين تزينهما زخارف نباتية يتخللها شكل مشكاة، ويرتكز في المحرابين الجانبيين على عمودين رخامين مئتمنين، ويضم هذا الإيوان منبرا حجريا من عمل السلطان قايتباي تزينه زخارف نباتية وهندسية وأطباق نجمية ملونة ومذهبة عليه كتابات نسخية بارزة من أربعة أسطر في ناحيته الشمالية نصها "أمر بإنشاء هذا المنبر المبارك مولانا السلطان/ الملك الأشرف أبو النصر قايتباي أعز الله أنصاره/ بتاريخ شهر ربيع الآخر سنة ثمان وثمانين/ وثمان مائة من الهجرة النبوية المشرفة" وأربعة أسطر أخرى في ناحيته الجنوبية نصها "أمر بإنشاء هذا المنبر المبارك سيدنا ومولانا/ المقام الشريف السلطان المالك/ الملك الأشرف أبو النصر قايتباي أعز الله أنصاره وختم بالصالحات أعماله والمسلمين يا رب العالمين" كما يضم دكة مبلغ خشبية كبيرة في مؤخرته ذات سياج من خشب الخروط يصعد إليها بدرج خشبي عليها كتابات نسخية بارزة ومذهبة يتوسطها رنك منشئها السلطان قايتباي نصها "أمر بإنشاء هذه الدكة المباركة سيدنا ومولانا المقام الشريف السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي خلد الله ملكه وثبت .."

وثاني الإيوانات المحيطة بهذا الصحن في الناحية الجنوبية الغربية وهو عبارة عن مستطيل يضم - كما في حالة إيوان القبلة - ثلاث بلاطات ذات أرضيات حجرية تغطيها خمس قباب حجرية ضحلة، به عدة أبواب فلولات الصوفية، كل منها عبارة عن فتحة ذات مصراع خشبي واحد خال من الزخارف، أما الإيوانان الآخران في الناحيتين الشمالية الشرقية والشمالية الغربية فهما إيوانان متشابهان، كل منهما عبارة عن بلاطة واحدة تغطيها خمس قباب حجرية ضحلة تشبه قباب بقية الإيوانات.

وقد ألحقت بالناحية الشمالية الشرقية لهذه المدرسة الخانقاة قبتان ضريحيتان إحداهما للظاهر برقوق في ناحية الجنوبية، تزينها زخارف نباتية وهندسية، يدخل إليها من إيوان القبلة عبر حجاب من خشب الخروط توسطه باب ذو مصراعين تعلوه كتابات نسخية بارزة نصها "أمر بإنشاء هذه التربة المباركة مولانا السلطان ناصر فرج بن برقوق تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته بمنه وكرمه" وهذه القبة عبارة عن حجرة مربعة صدر ضلعها الجنوبي الشرقي محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات تغشية رخامية تزينها زخارف نباتية وهندسية تتقدمه تركيبة رخامية كبيرة عليها كتابات نسخية بارزة نصها بعد البسملة من قوله تعالى "الله لا اله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم" إلى قوله عز من قائل "ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم بسم لله الرحمن الرحيم كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام هذا مما أمر بعمله مولانا السلطان

الملك الناصر فرج لوالده التقى المرحوم الملك الظاهر برقوق تغمده الله برحمته وذلك في المحرم سنة عشر وثمانمائة" وتجاور هذه التركية الكبيرة التي تعلو مقبرة الظاهر برقوق تركية ثانية صغيرة تعلو مقبرة ولده المنصور عبد العزيز عليها كتابات نسخية نصها "بعد البسملة من قوله تعالى "الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم" إلى قوله عز من قائل "وهو العلي العظيم، إن الله عنده علم الساعة ويترل الغيث ويعلم ما في الأرحام وما تدري نفس ماذا تكسب غداً وما تدري نفس بأي أرض تموت بسم الله الرحمن الرحيم هذا قبر العبد الفقير إلى الله تعالى مولانا السلطان الشهيد الملك المنصور عبد العزيز ولد السلطان الملك الظاهر برقوق توفي ليلة الإثنين سادس ربيع الآخر سنة تسع وثمان مائة".

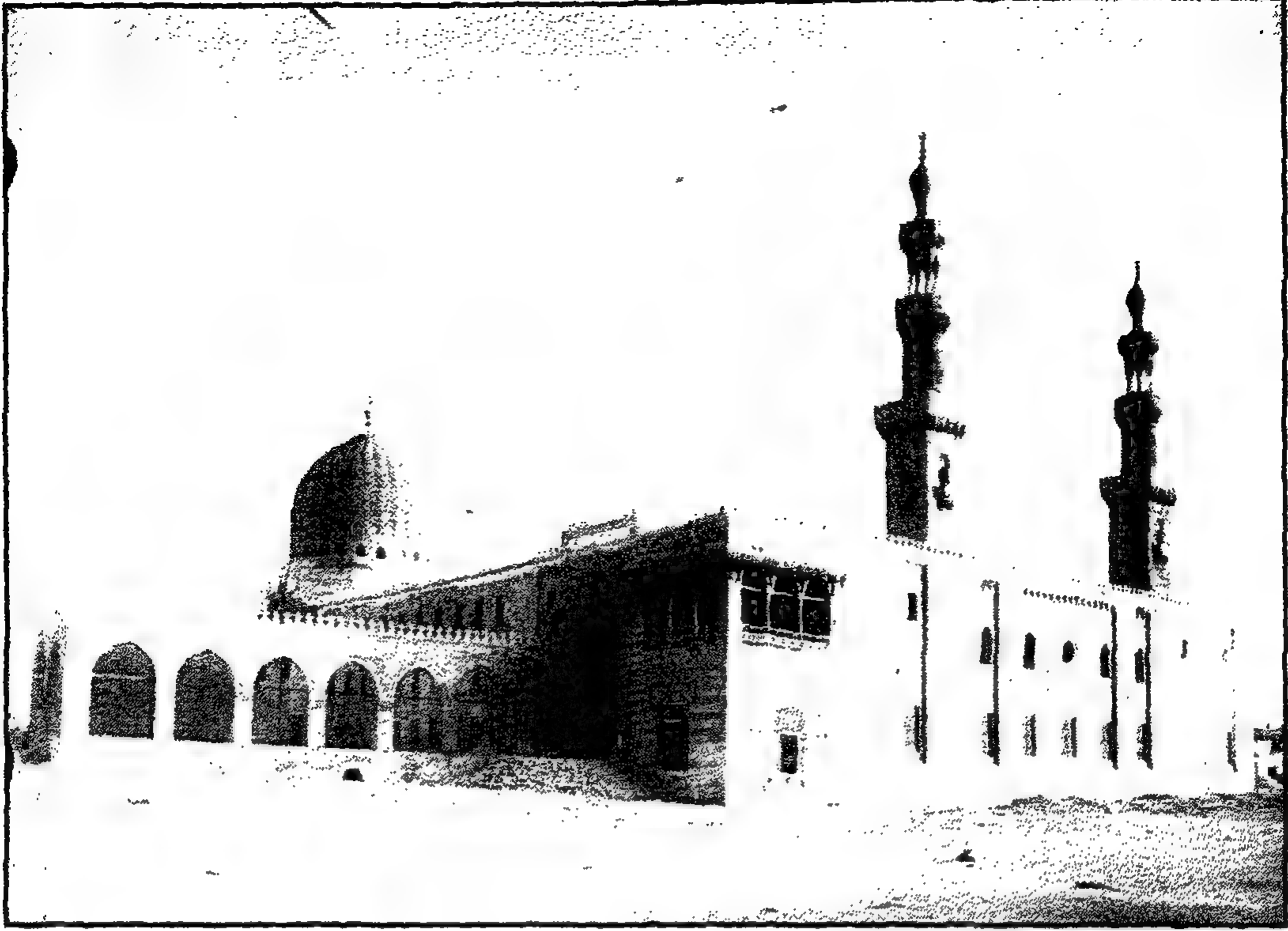
ويقوم على هذه التركية شاهد قبر عليه كتابات نسخية من إثني عشر سطر نصها "بسم الله الرحمن الرحيم/ كل من عليها فان ويبقى وجه/ ربك ذو الجلال والإكرام/ هذا ضريح العبد الفقير إلى الله تعالى/ السيد الشهيد الملك الظاهر أبي سعيد/ برقوق قدس الله روحه ونور ضريحه بمحمد وآله/ أمر بوصية منه توفي إلى رحمة الله تعالى قبل آذان/ الفجر صبيحة يوم الجمعة الخامس عشر من شوال سنة إحدى/ وثمان مائة هجرية أحسن الله ختامها بخير بمحمد وآله/ ودفن بعد صلاة الجمعة من يومه بحضور الجمع الغفير من المسلمين وأئمتهم/ وكان يوماً مشهوداً جعل الله قبره روضة من رياض الجنة بمحمد وآله آمين/ وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وذريته وتابعيه إلى يوم الدين وسلم آمين". أما القبة الضريحية الثانية فهي في الناحية الشمالية وتشبه القبة الجنوبية في كل تفاصيلها المعمارية والزخرفية باستثناء الكتابات المنقوشة أعلا جدرانها ونصها بعد البسملة من قوله تعالى "إن المتقين في مقام أمين في جنات وعيون" إلى قوله عز من قائل "فارتقب إنهم مرتقبون صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم أمر بإنشاء هذه التربة المباركة مولانا السلطان الملك الناصر فرج بن السلطان الشهيد برقوق تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته يا رب العالمين وكان الفراغ في سنة ثلاثة عشرة وثمان مائة".

كما ألحقت بهذه الخانقاة في ركني الواجهة الشمالية الغربية (الشمالي والجنوبي) مئذنتان حجريتان متشابهتان تقوم كل منهما على قاعدة مربعة تعلوها ثلاث دورات أولاها مربعة البدن بها - أسفل أربع فتحات ضيقة - أربع مشرفات رخامية ترتكز كل منها على عدة حطات من المقرنصات، وثانيتهما ذات بدن أسطوانى في أعلاه شرفة دائرية ذات شقق رخامية مفرغة بزخارف هندسية تعلوها بابات، ترتكز على عدة حطات من المقرنصات المقعرة ذات الدلايات، في أسفلها شريط كتابى بخط النسخ المملوكى البارز نصه في المئذنة الشمالية "بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الذين آمنوا إذا نودى للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع"

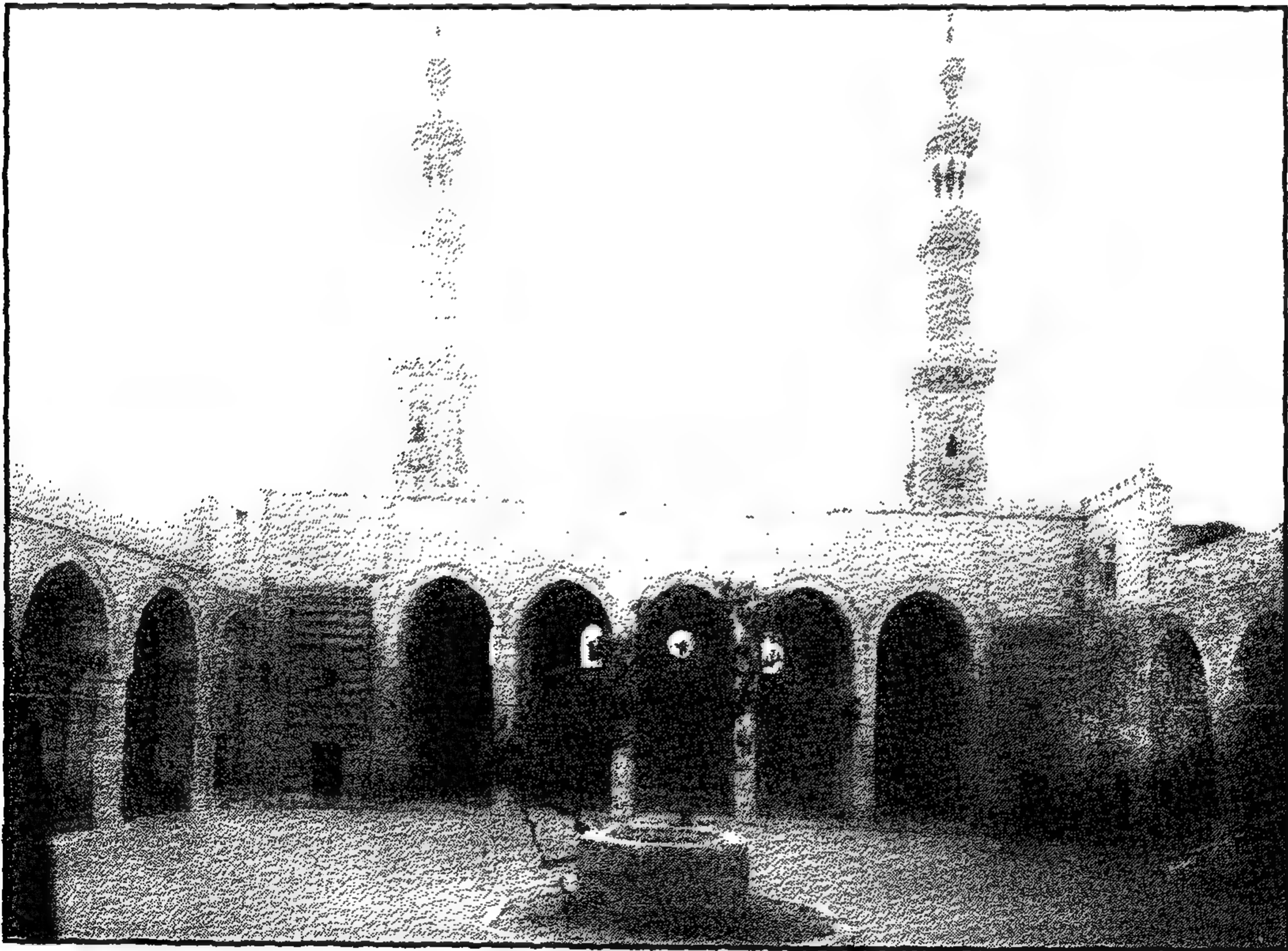
ونصه في المئذنة الجنوبية "شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولوا العلم قائما بالقسط" وثالثة هذه الدوريات عبارة عن جوسق يتكون من ثمانية أعمدة رخامية أسطوانية تحمل رقبة مخروطية تعلوها خوذة كمثرية يتوجها هلال من المعدن.

كما تضم هذه الواجهة الشمالية الغربية سبيلين متشابهين أحدهما شمالي والآخر جنوبي، يعلو كلا منهما كتاب.

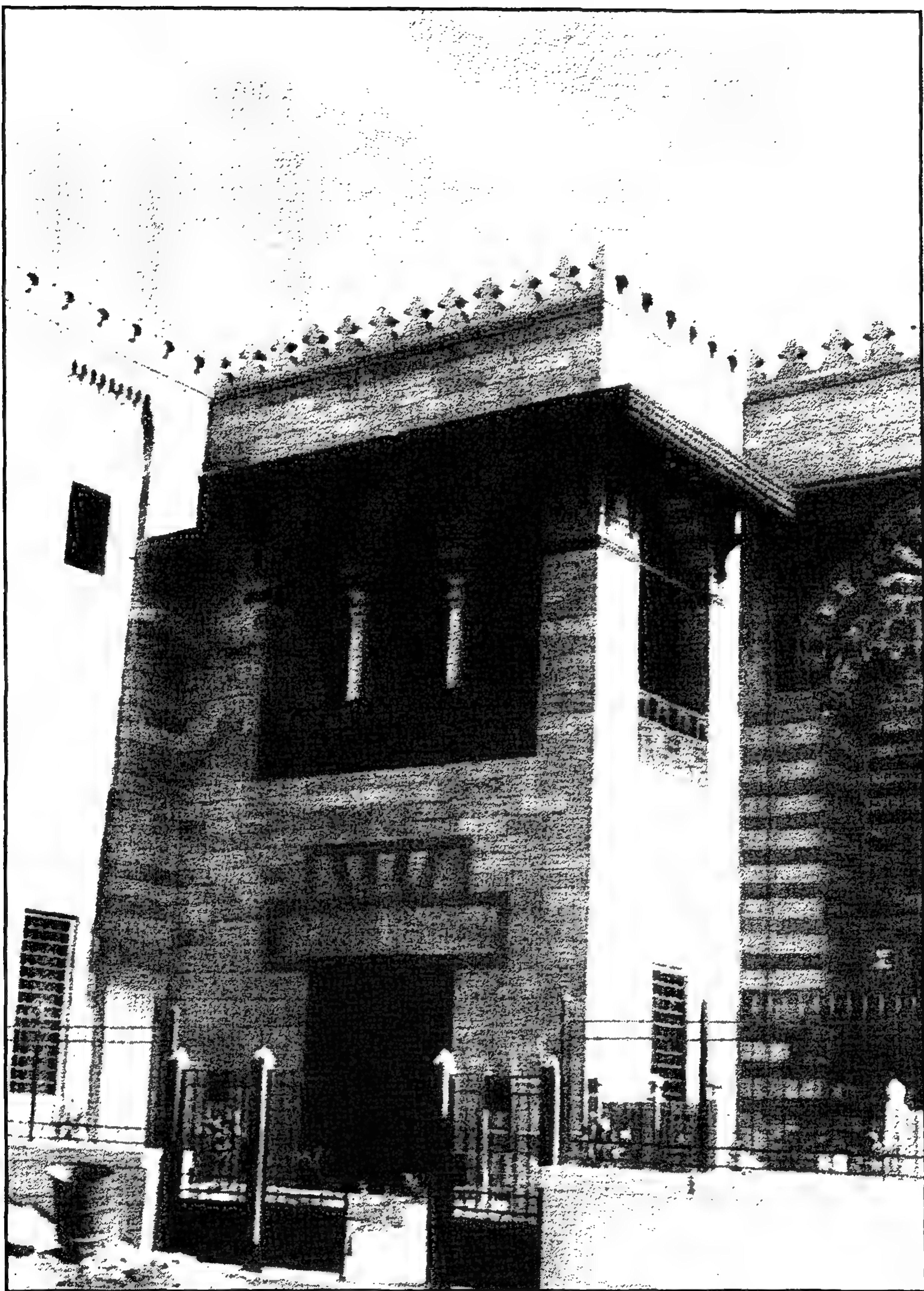
وصفوة القول أن هذه المنشأة المعمارية الضخمة تتكون من مسجد ومدرسة وخانقاة وقبتين وسبيلين وكتابين ومئذنتين وخلوات للصوفية، وقد جمعت بين نظام المدارس ذات التخطيط المتعامد، وبين نظام المساجد التي تتكون من أروقة ذات بوائك. كما تميزت باشتغالها على خلوات للصوفية من داخلها، وباستخدام القباب الحجرية الضحلة في تغطية إيواناتها، علاوة على الكم الهائل من الكتابات القرآنية والإنشائية والدعائية، وشتى أنواع العناصر والطرق الزخرفية المعروفة في العمارة والفنون الإسلامية.



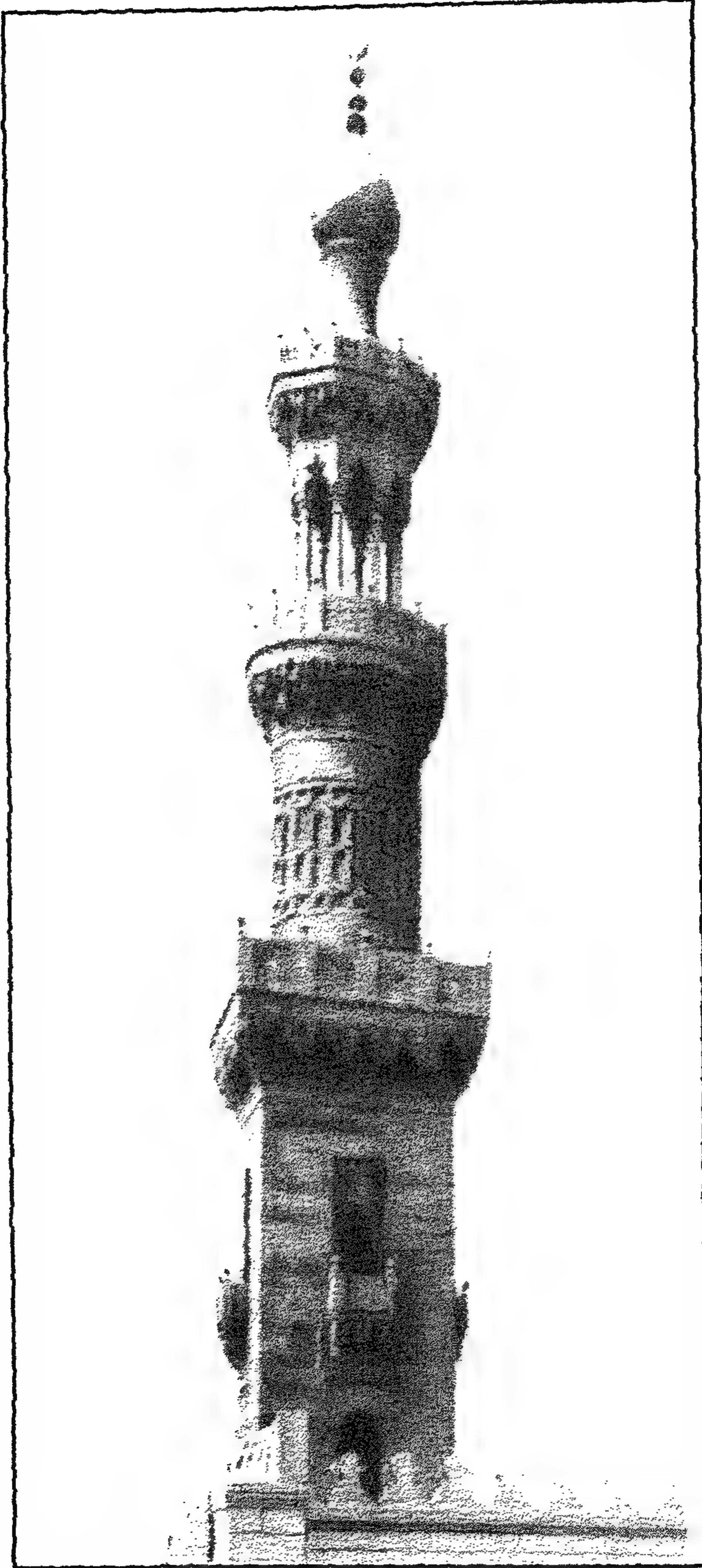
خانقاة (السلطان) الناصر فرج بن برقوق - منظر من الخارج



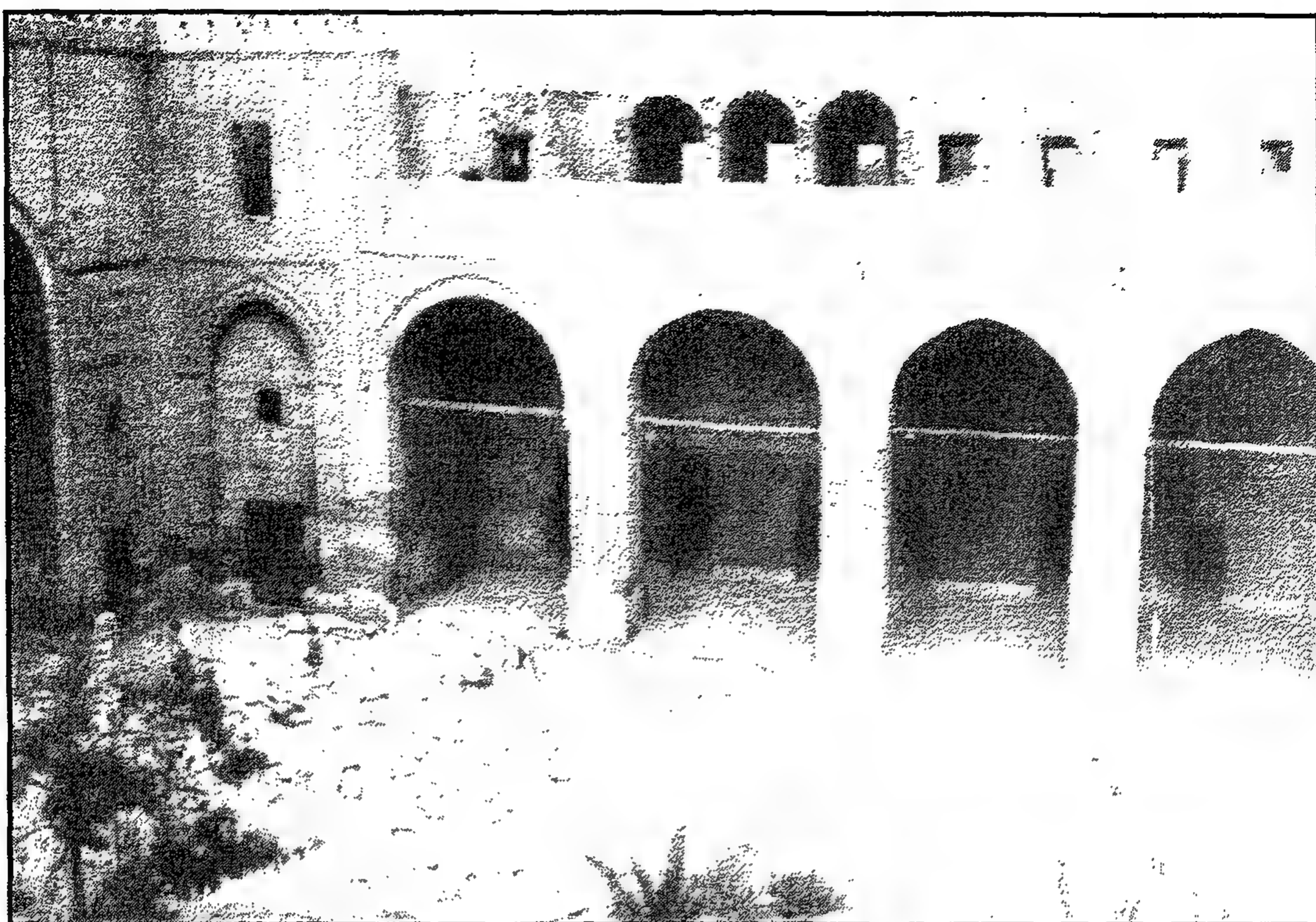
خانقاة (السلطان) الناصر فرج بن برقوق - منظر من الداخل تظهر فيه المئذنتان



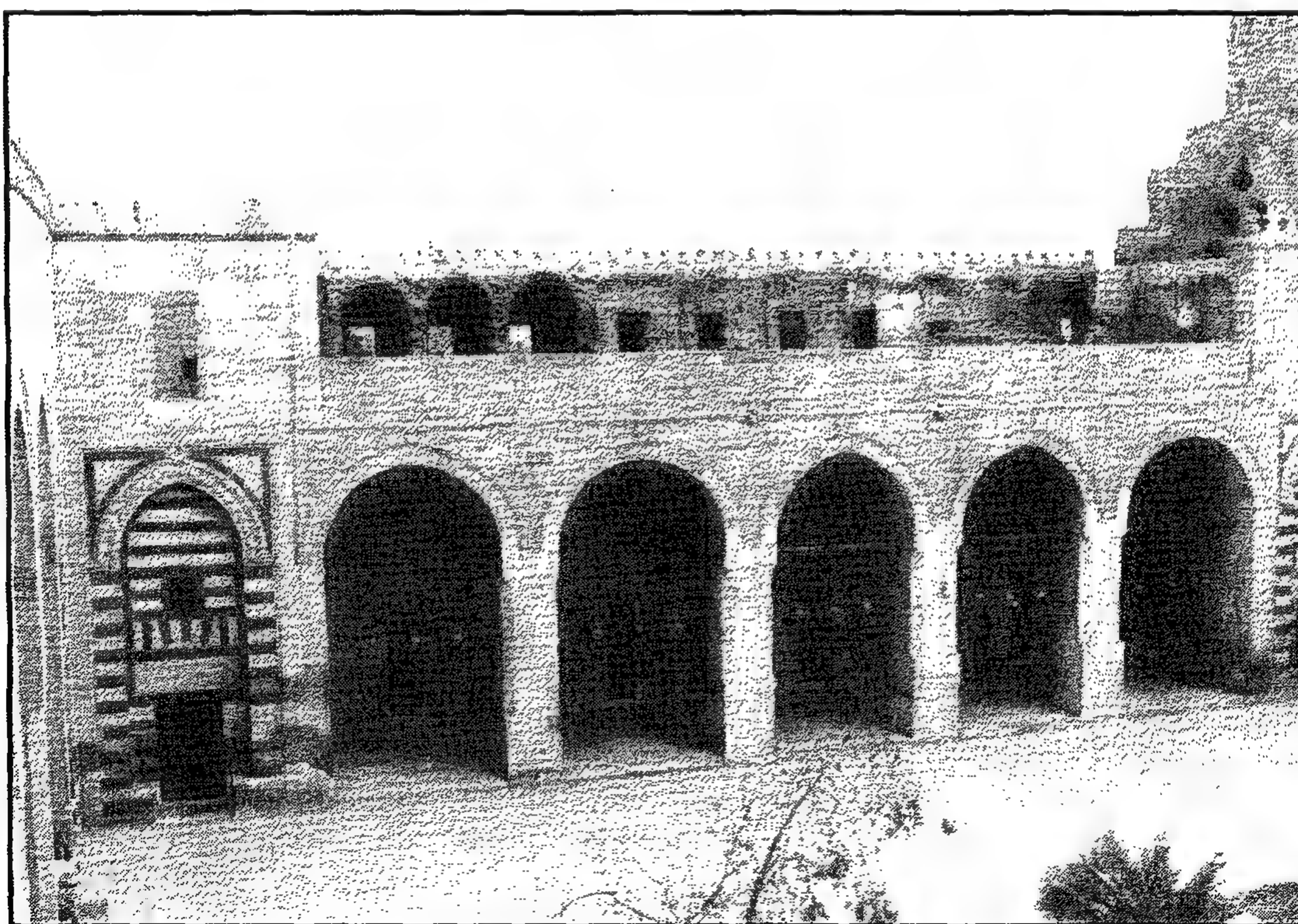
خانقاة (السلطان) الناصر فرج بن برقوق - السبيل والكتاب



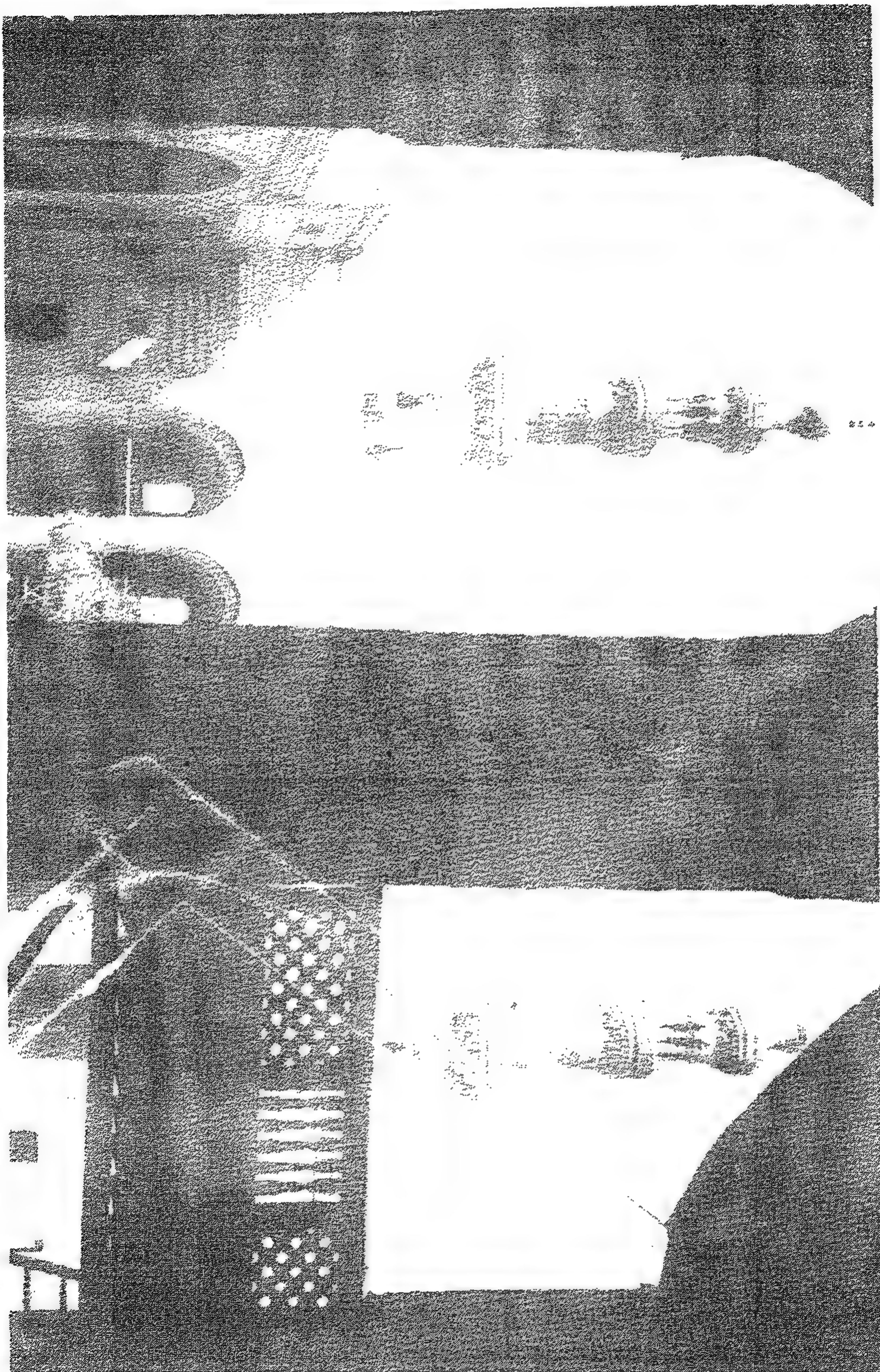
خانقاه (السلطان) الناصر فرج برقوق - إحدى المئذنتين



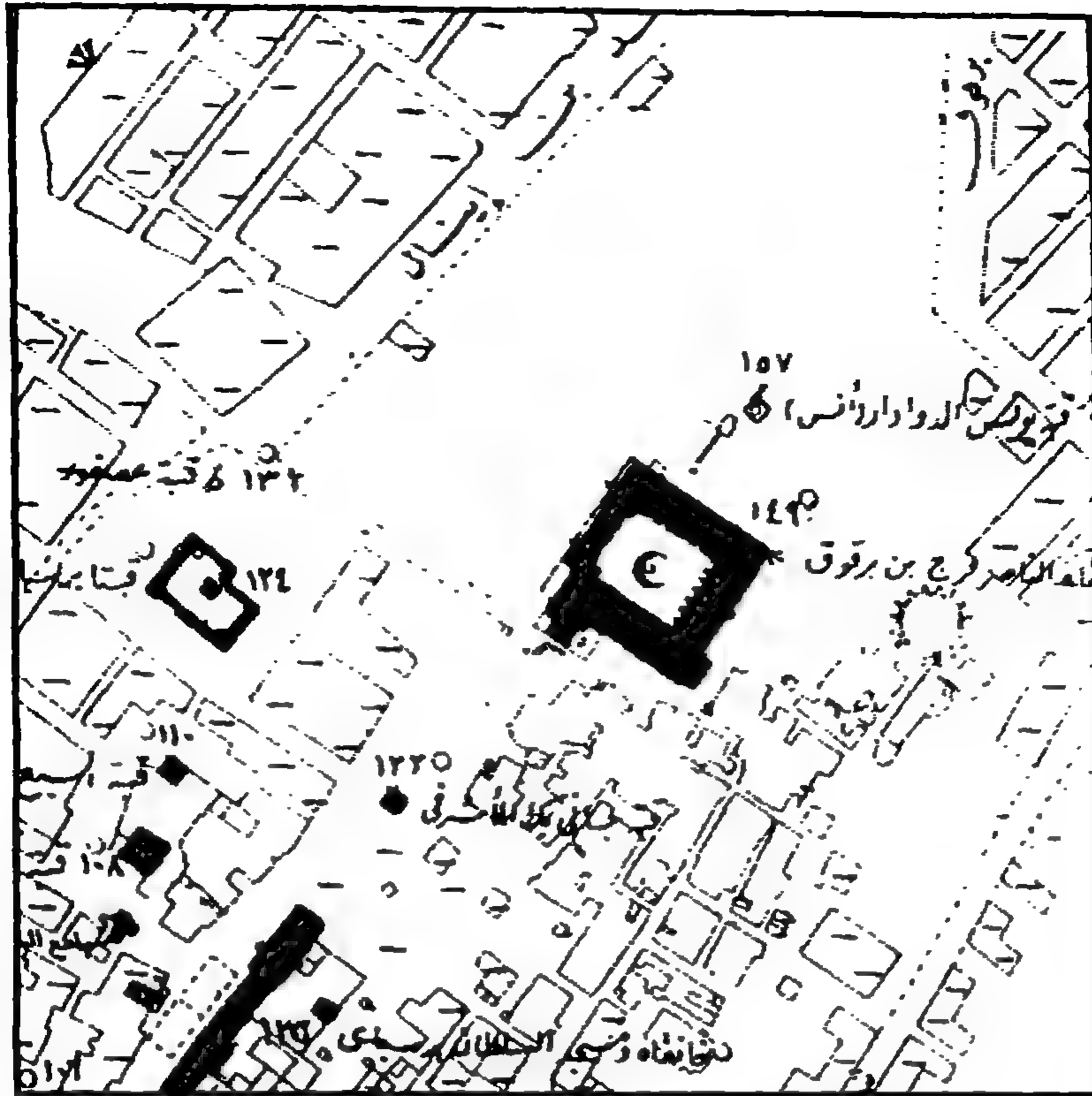
خانقاه (السلطان) الناصر فرج بن برقوق - منظر من الداخل



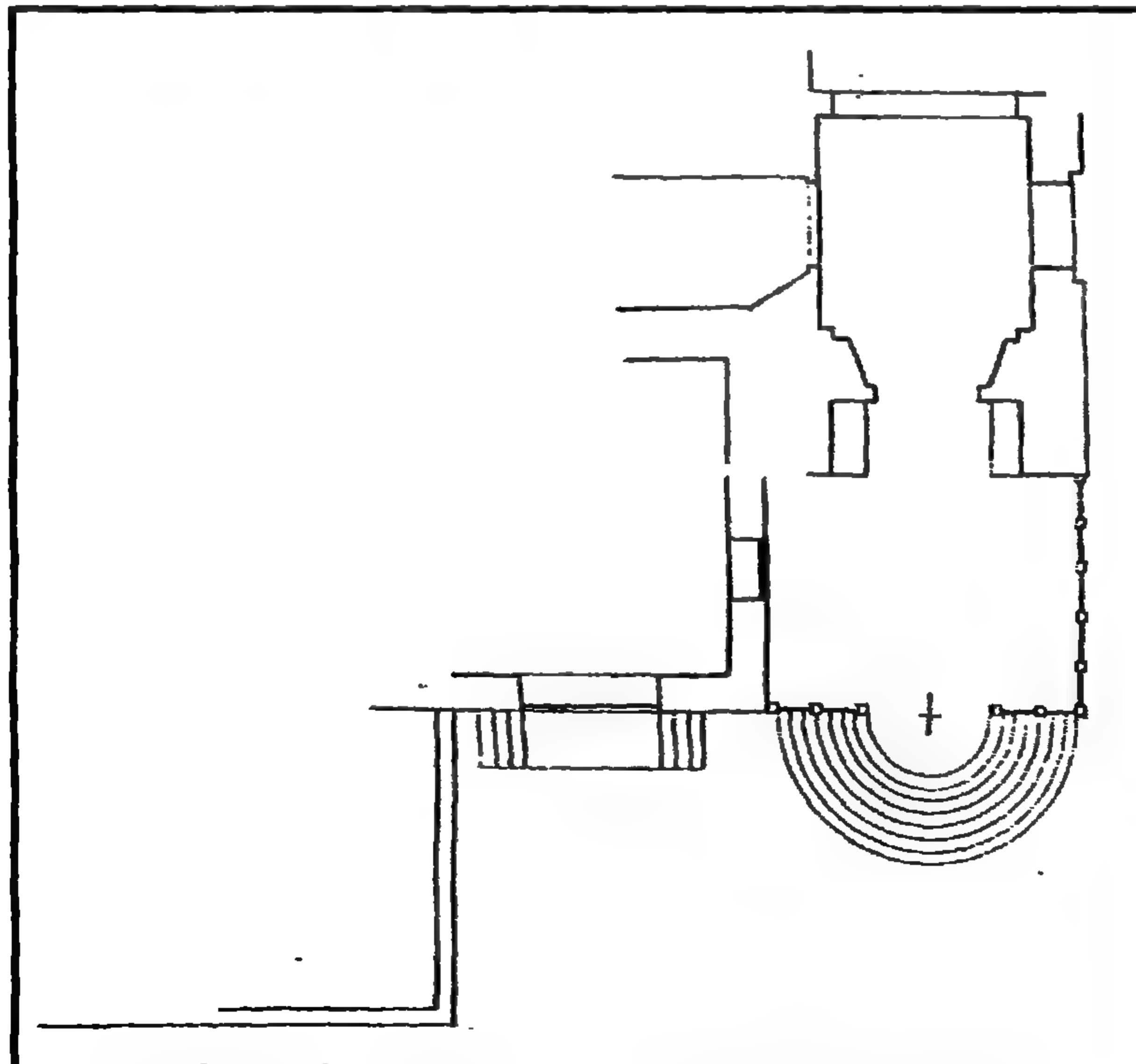
خانقاه (السلطان) الناصر فرج بن برقوق - منظر من الداخل



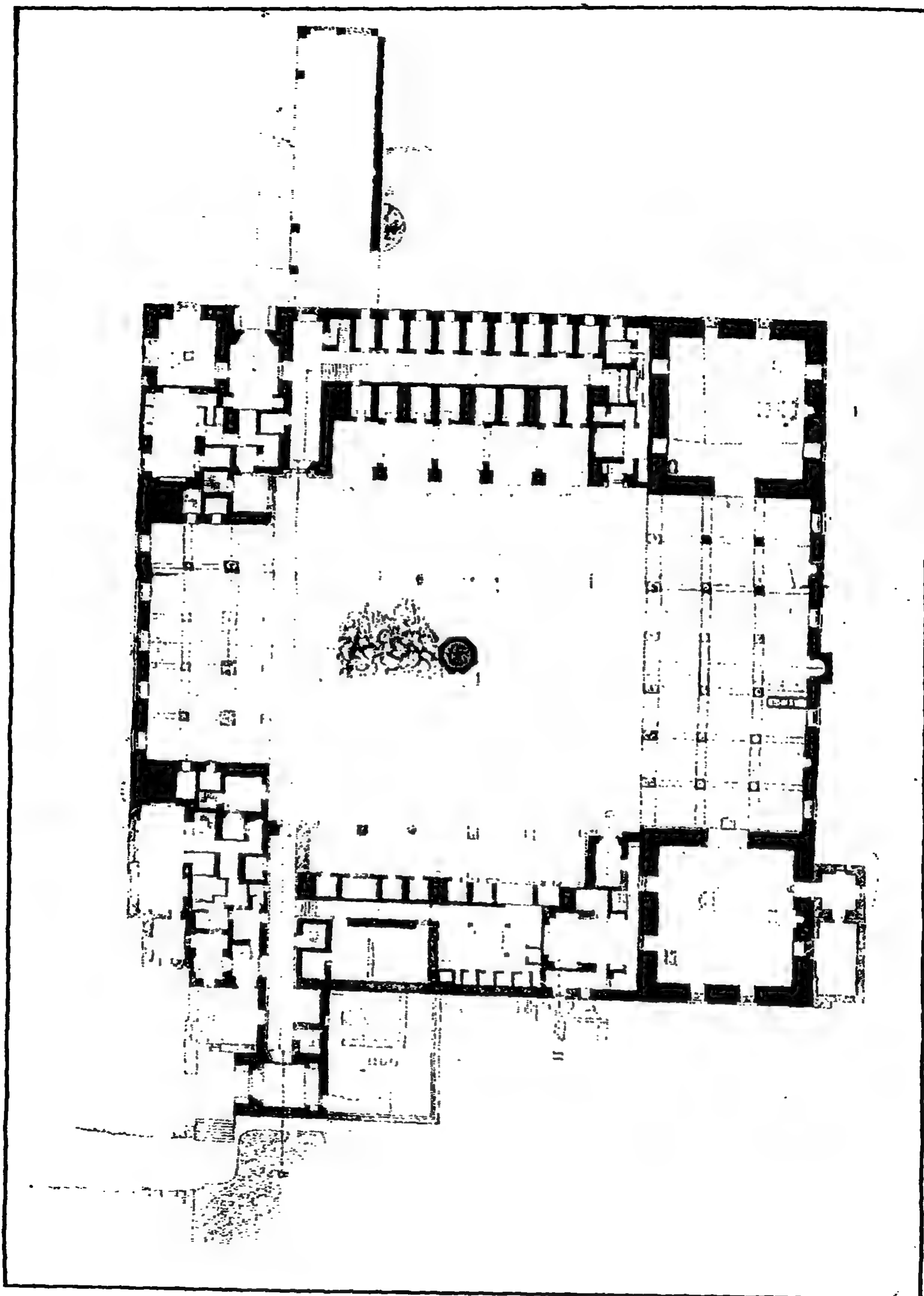
خاتقاه (السلطان) الناصر فرج بن برقوق - منظر من الداخل



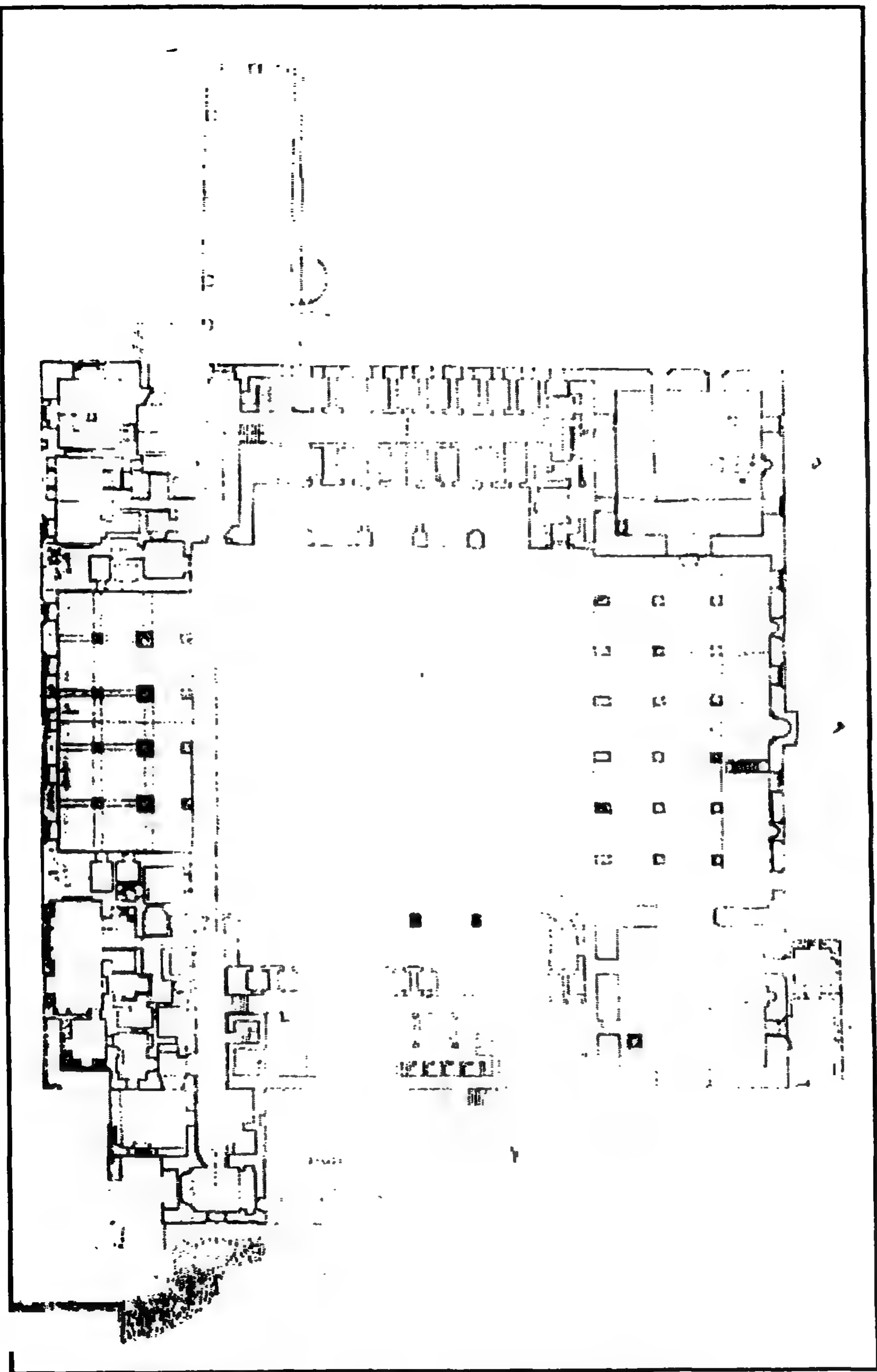
خانقاة (السلطان) الناصر فرج بن برقوق - خريطة موقع



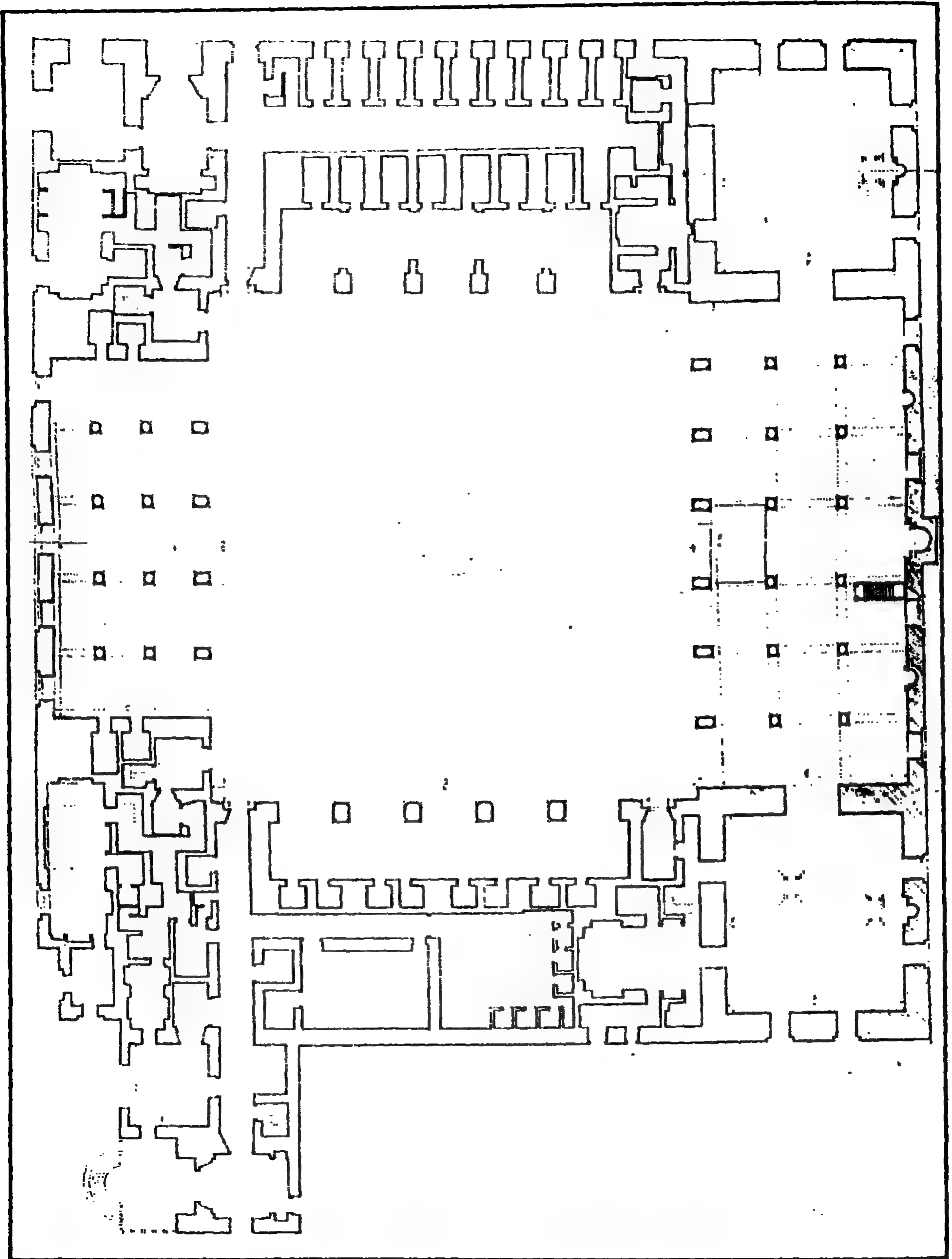
خانقاة (السلطان) الناصر فرج بن برقوق - مشروع تكملة



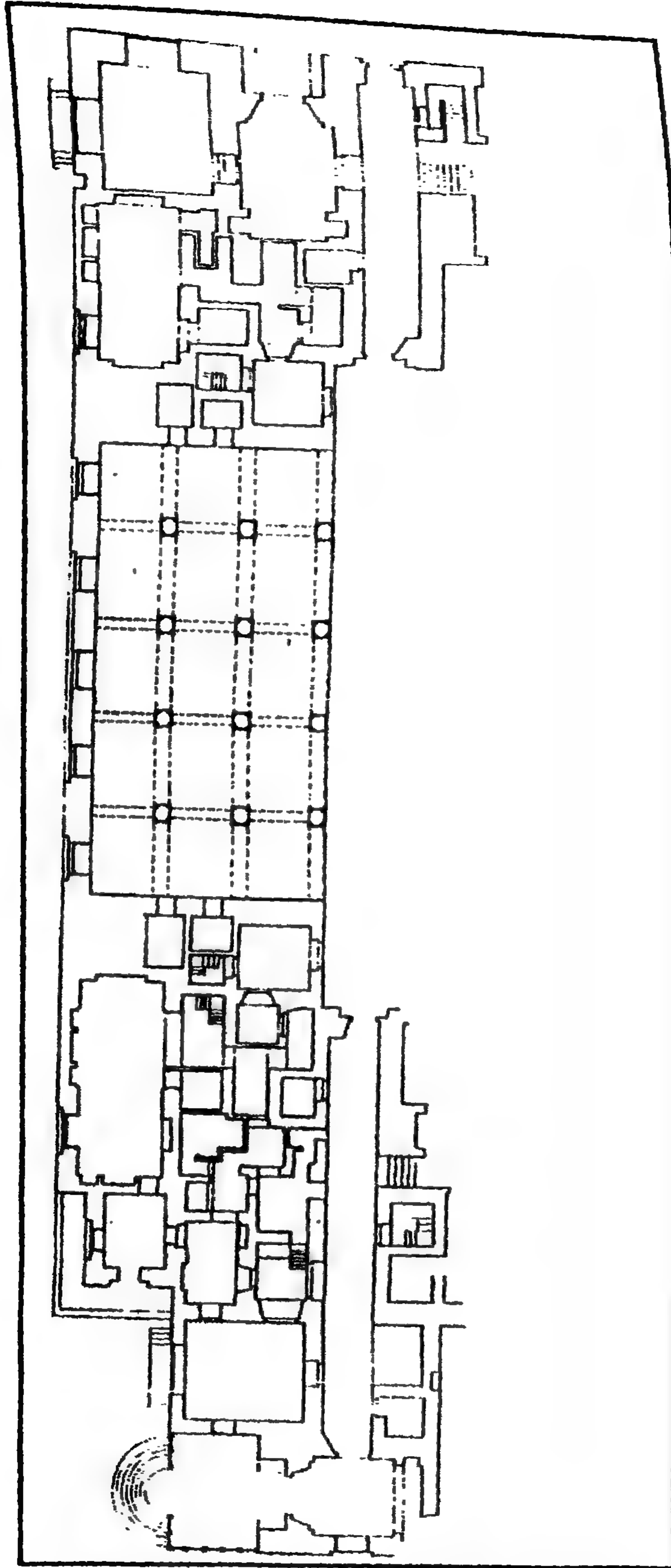
خاتنة (السلطان) الناصر فرج بن برقوق - مسقط أفقي



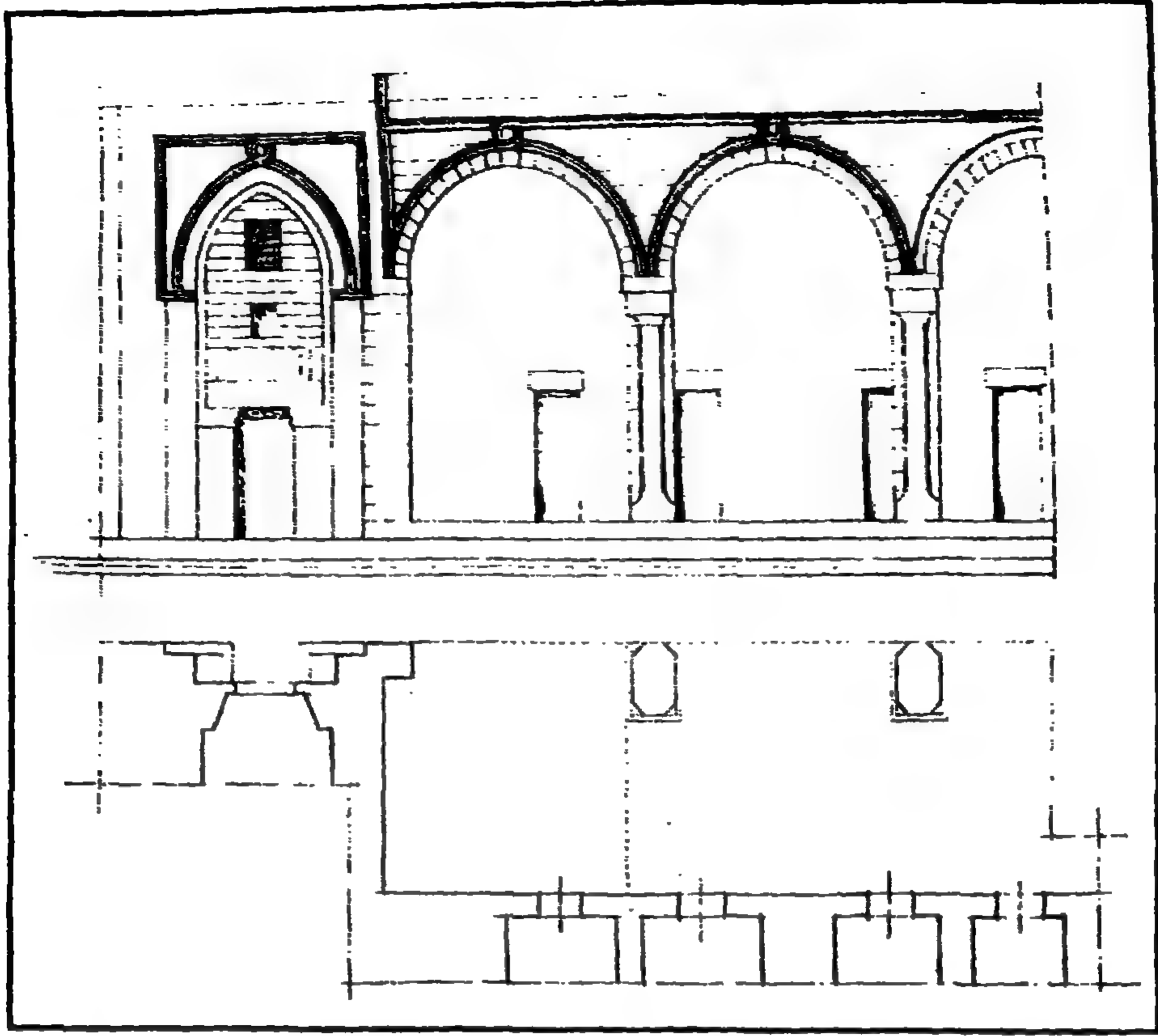
خانقاة (السلطان) الناصر فرج بن برقوق - مسقط أفقي



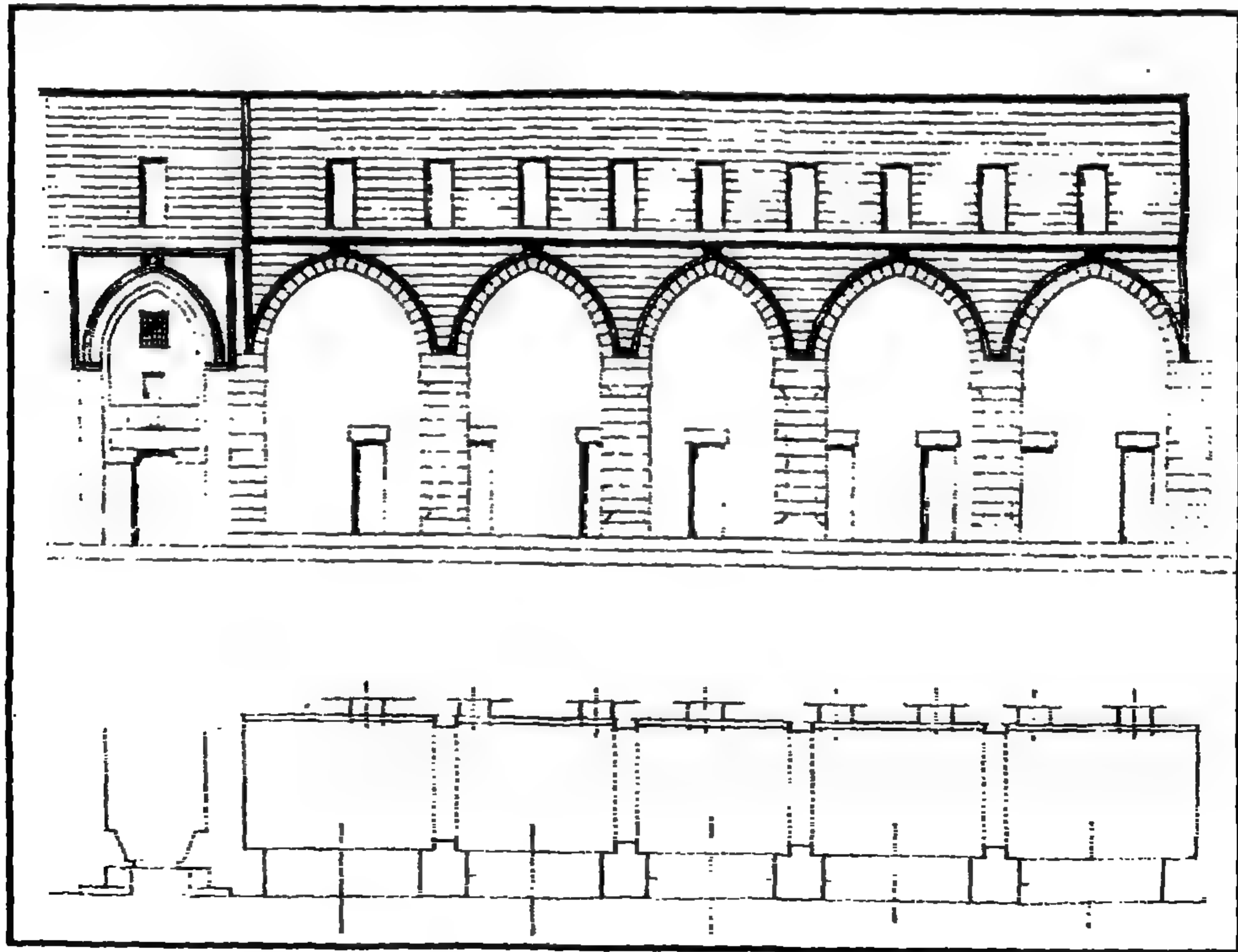
خانقاة (السلطان) الناصر فرج بن برقوق - مسقط أفقي



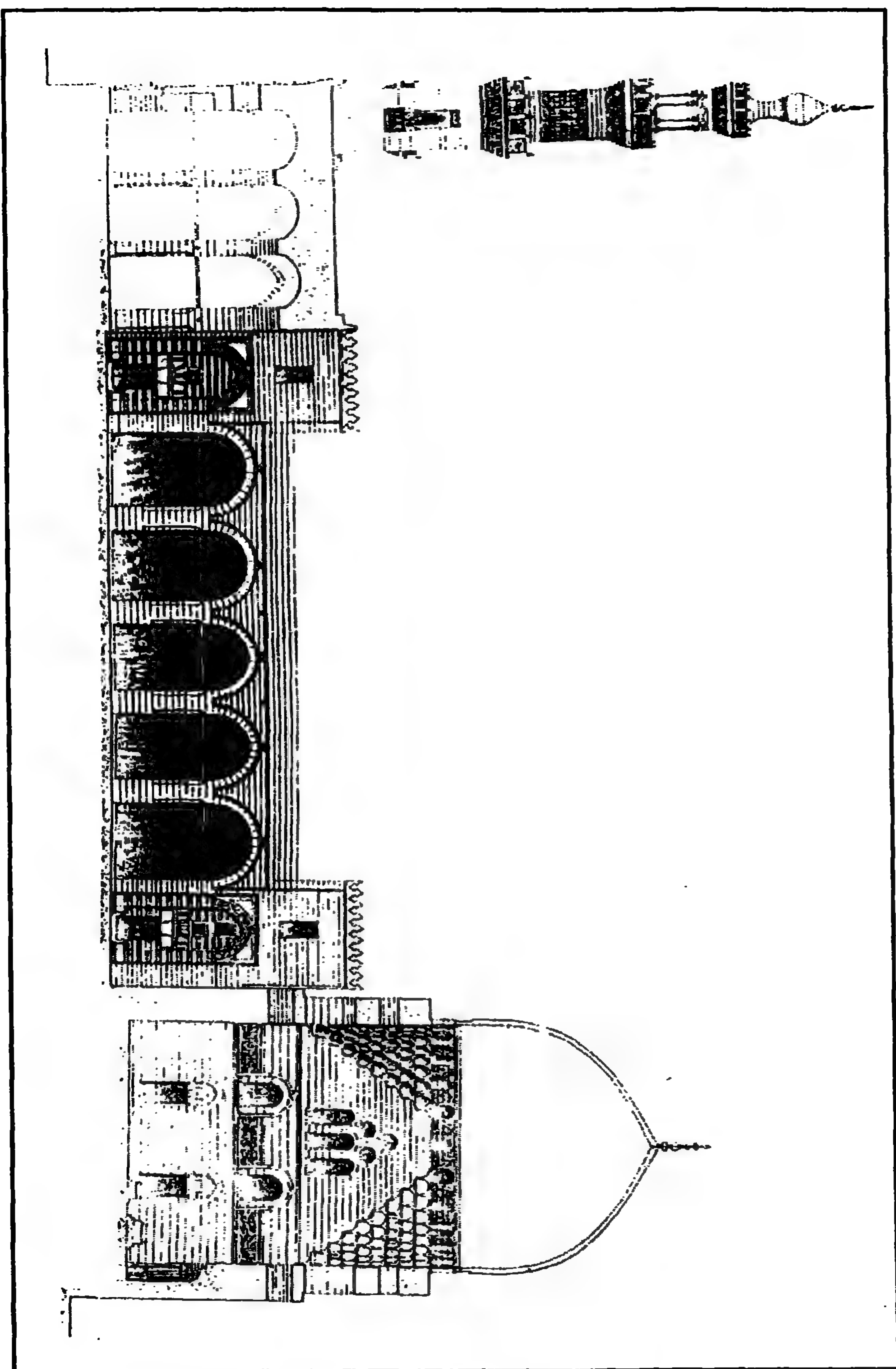
خانقة (السلطان) الناصر فرج بن برقوق - مشروع تكملة



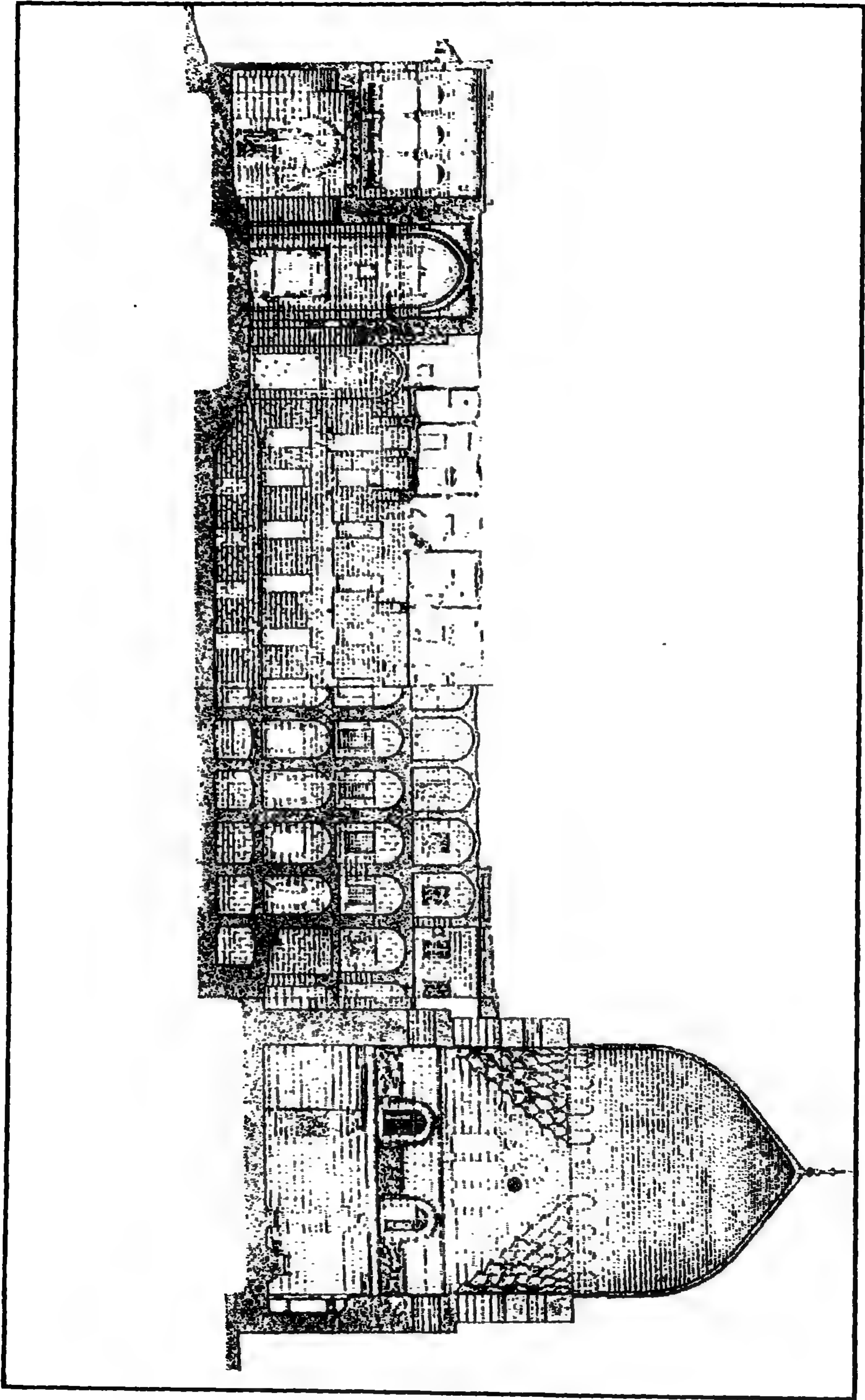
خانقاة (السلطان) الناصر فرج بن برقوق - مسقط أفقي وواجهة للجزء المجدد من السبيل



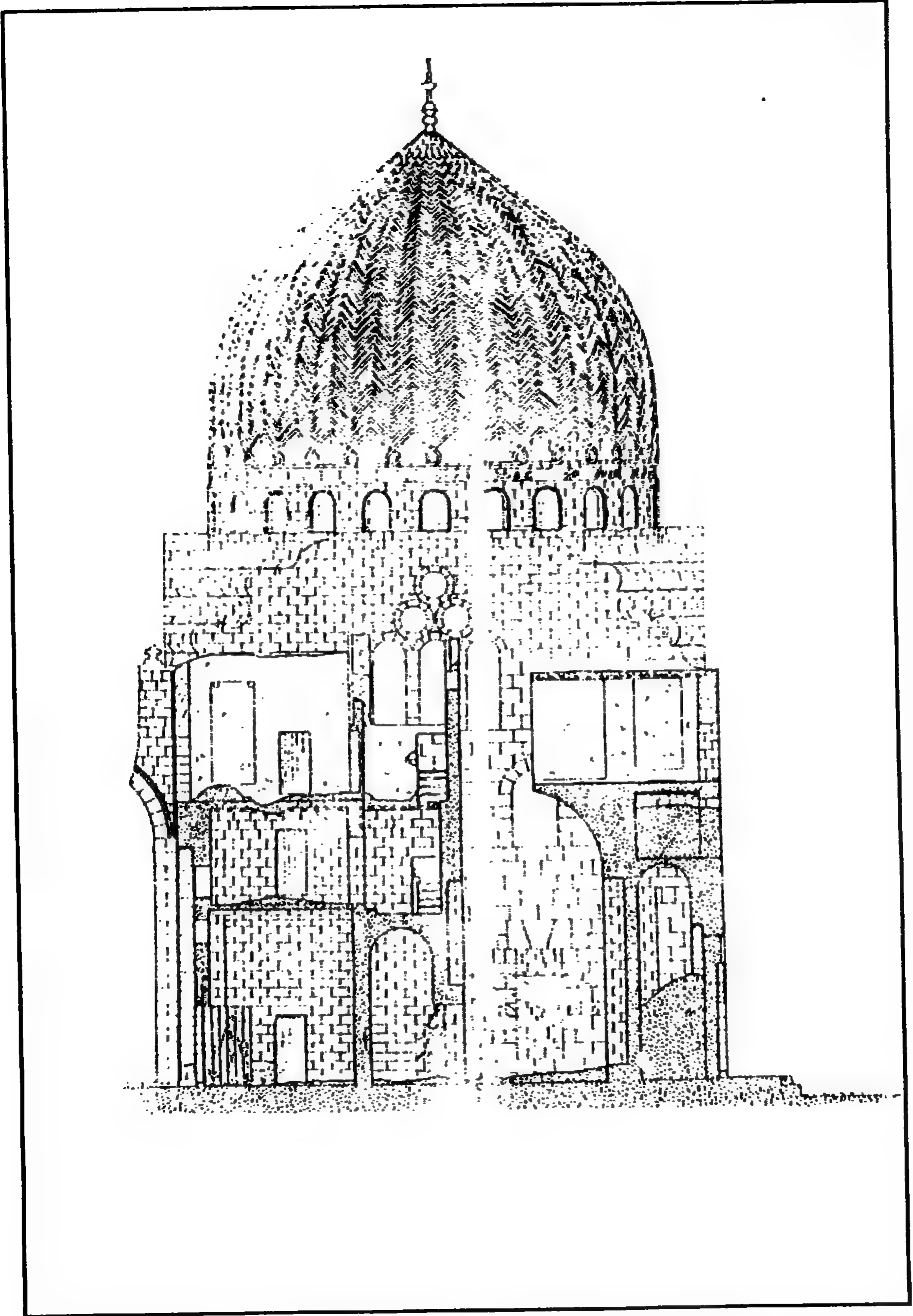
خانقاة (السلطان) الناصر فرج بن برقوق - قطاع رأسي



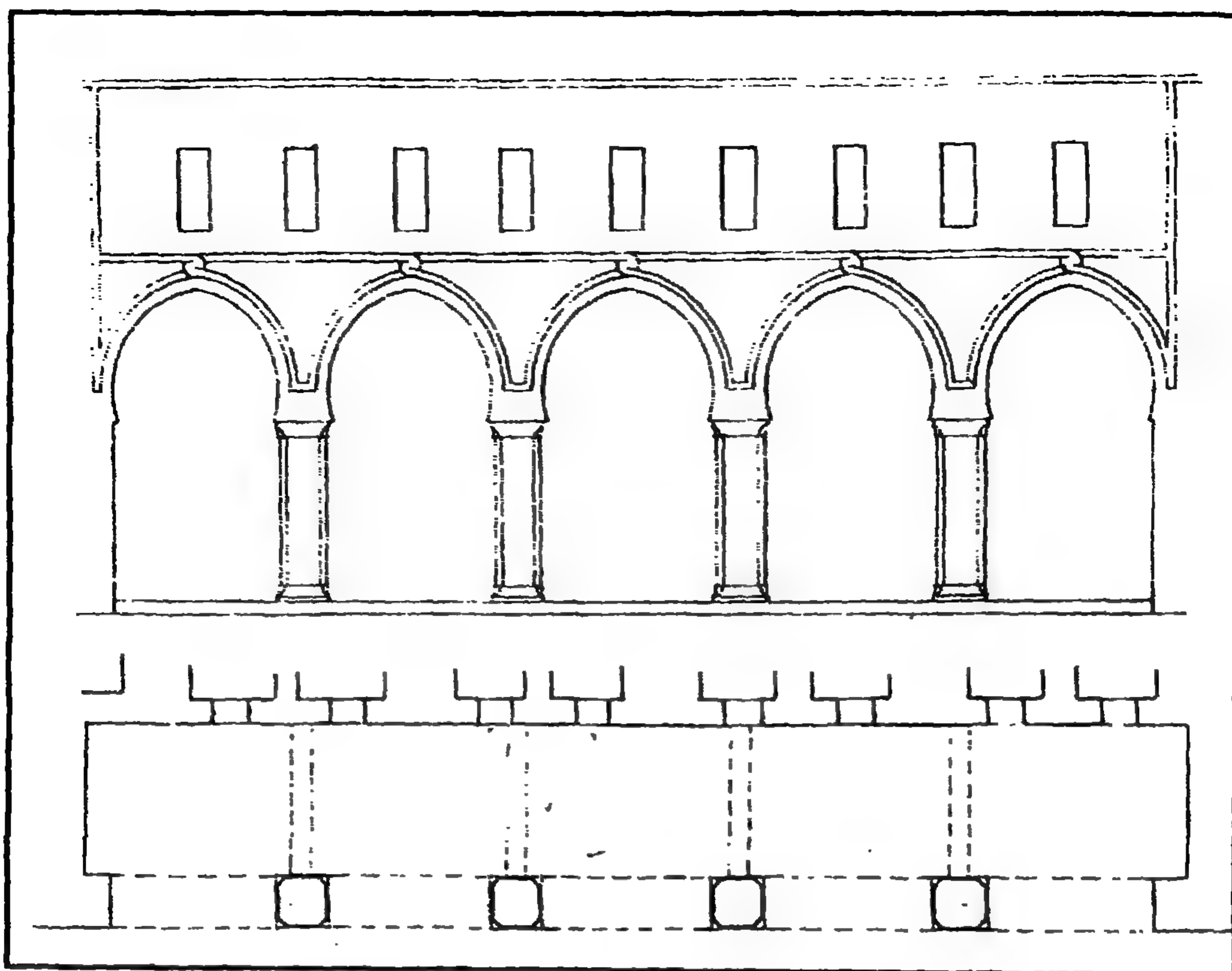
خانقاه (السلطان) الناصر فرج بن برقوق - واجهة وقطاع



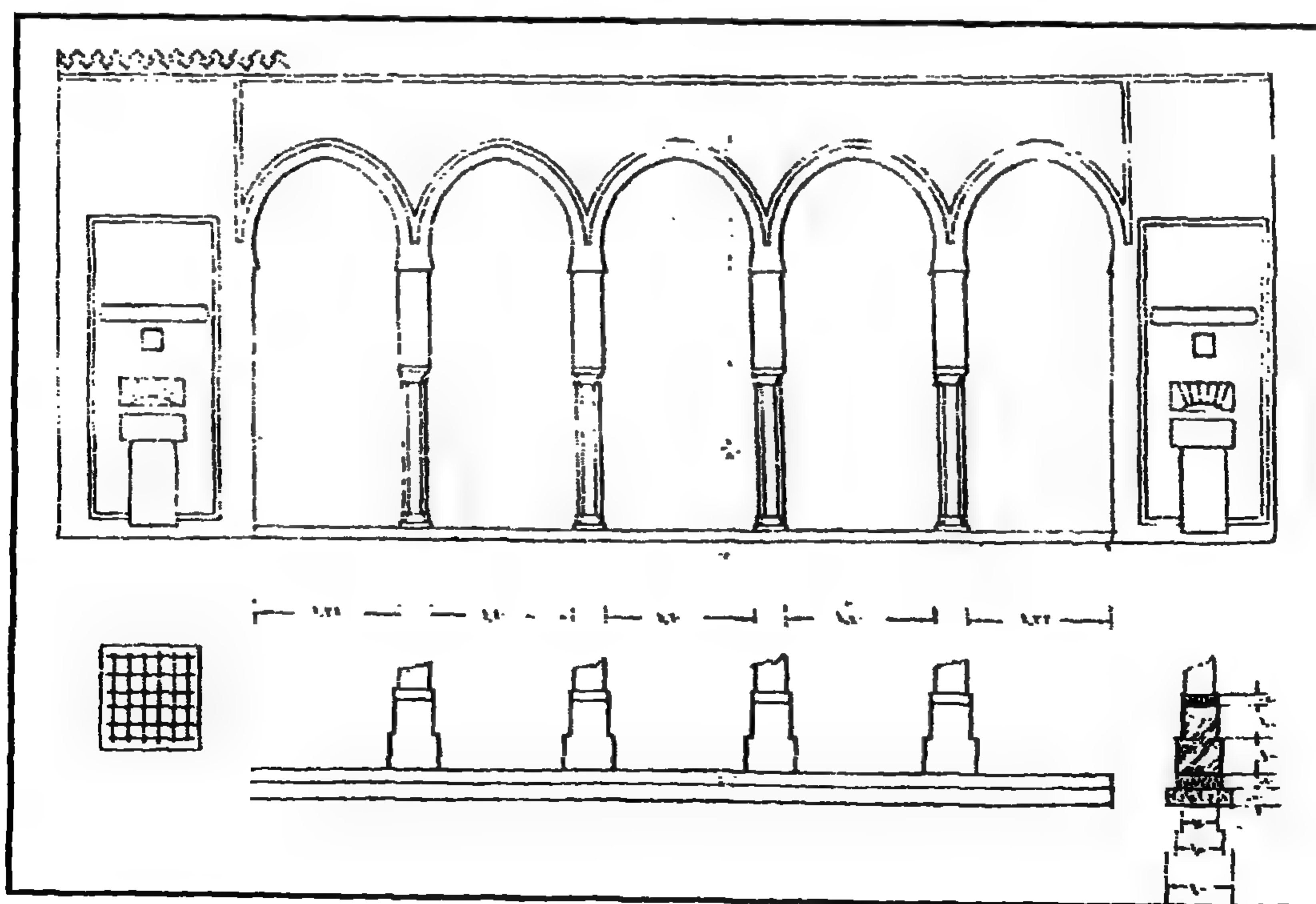
خانقاه (السلطان) الناصر فرج بن برقوق - قطاع رأسي ج-د



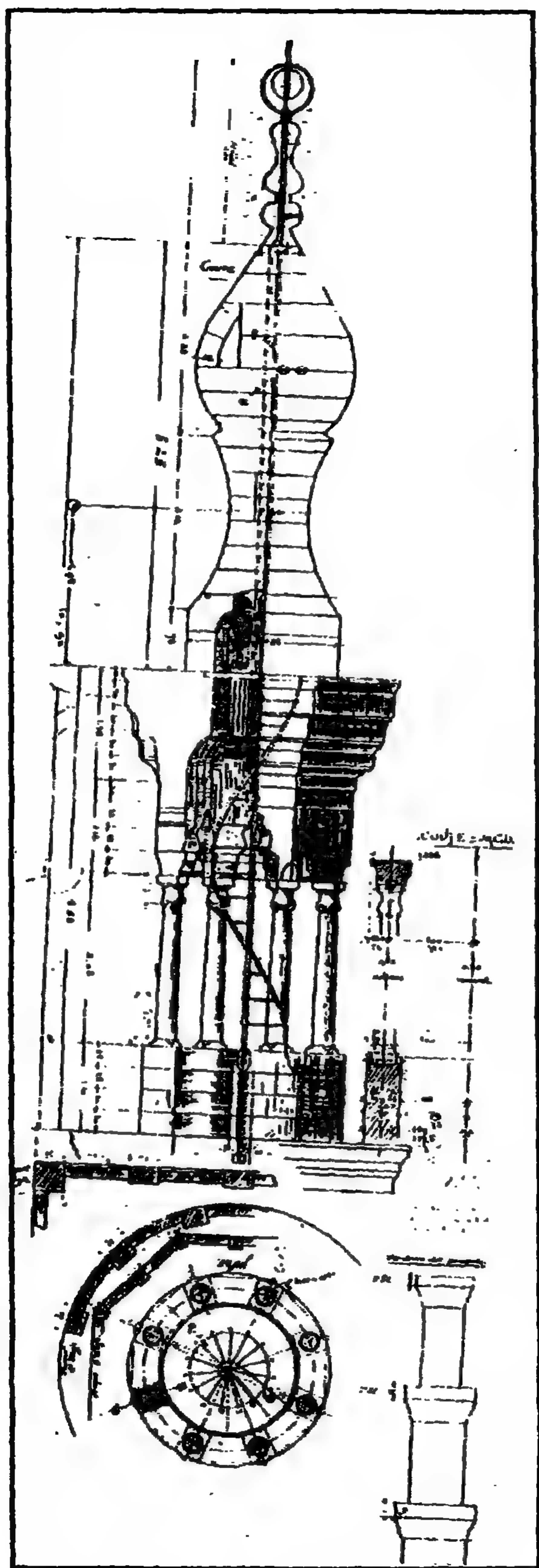
خانقاه (السلطان) الناصر بن برقوق - قطاع رأسي هـ - و



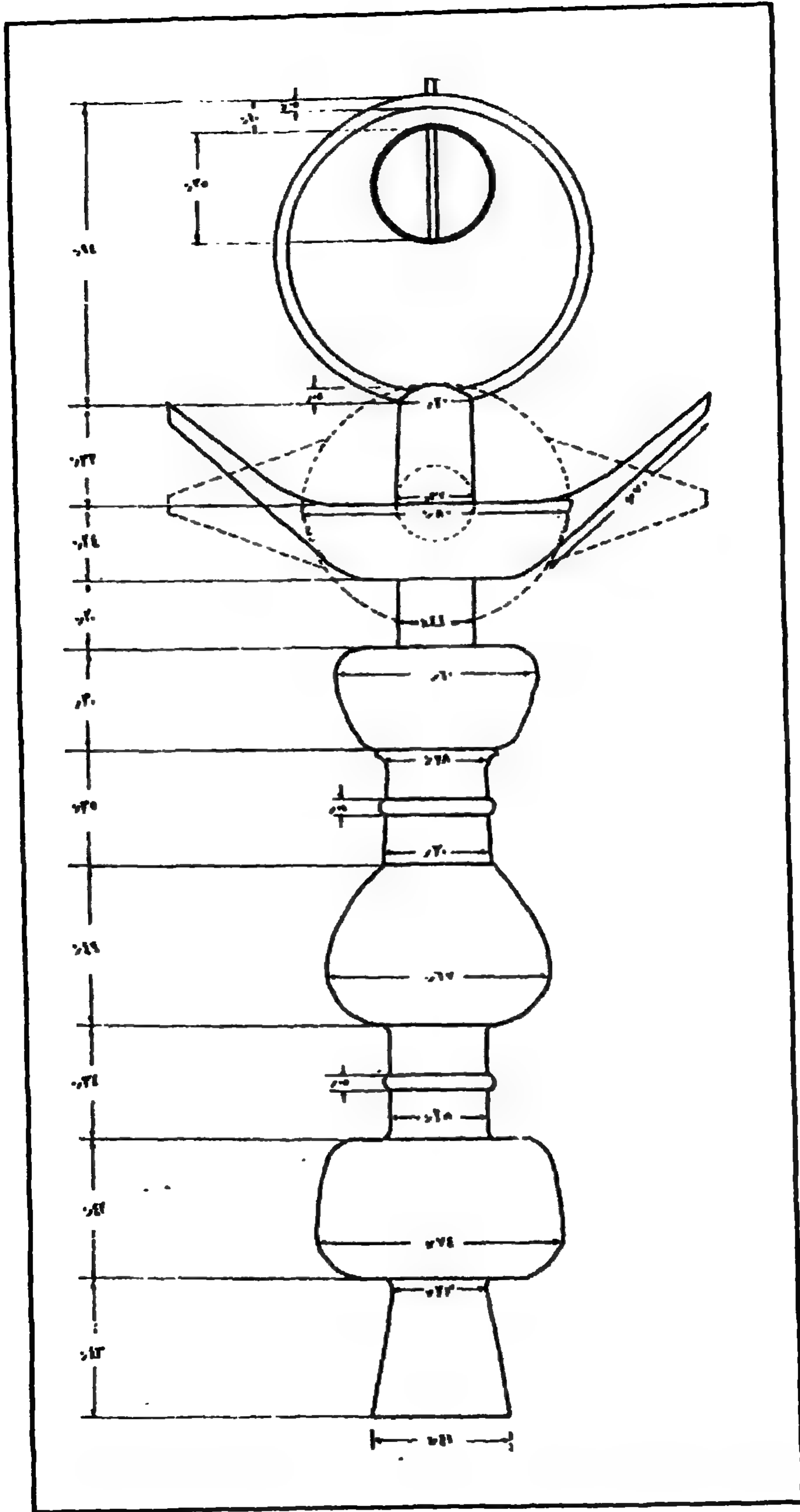
خانقاه (السلطان) الناصر بن برقوق - قطاع رأسي



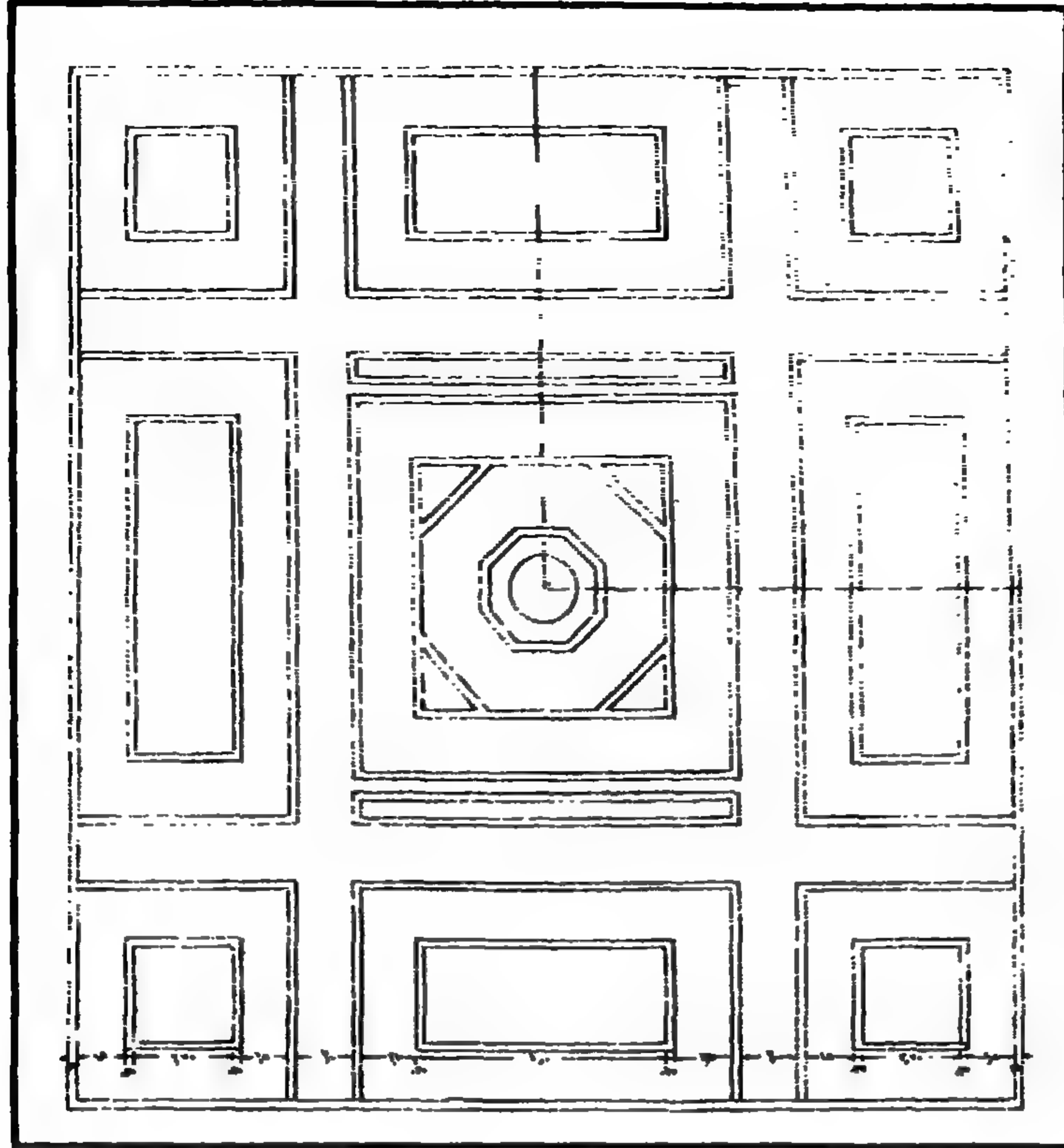
خانقاه (السلطان) الناصر فرج بن برقوق - قطاع رأسي



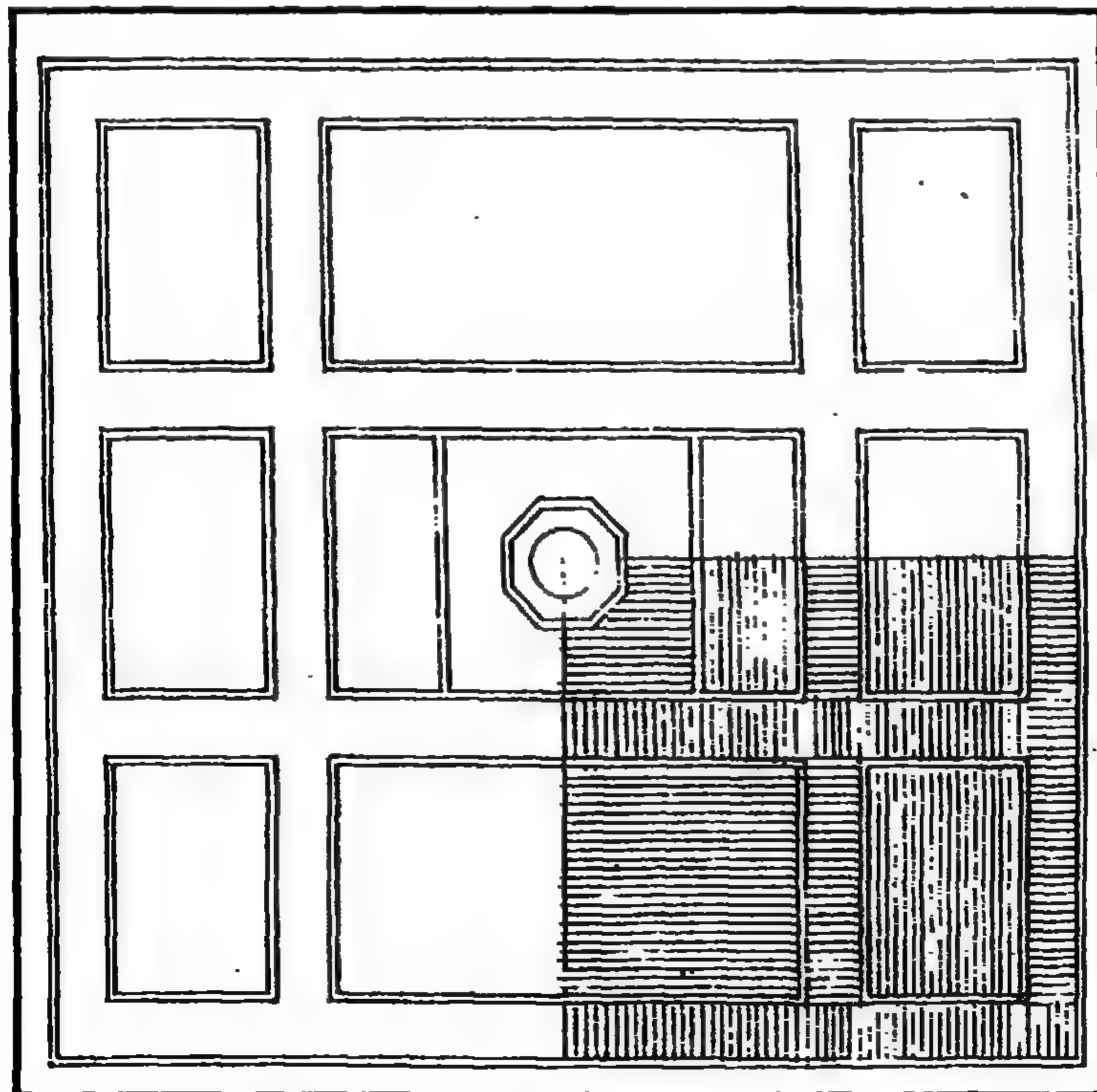
خانقاة (السلطان) الناصر فرج بن برقوق - تفاصيل المئذنة



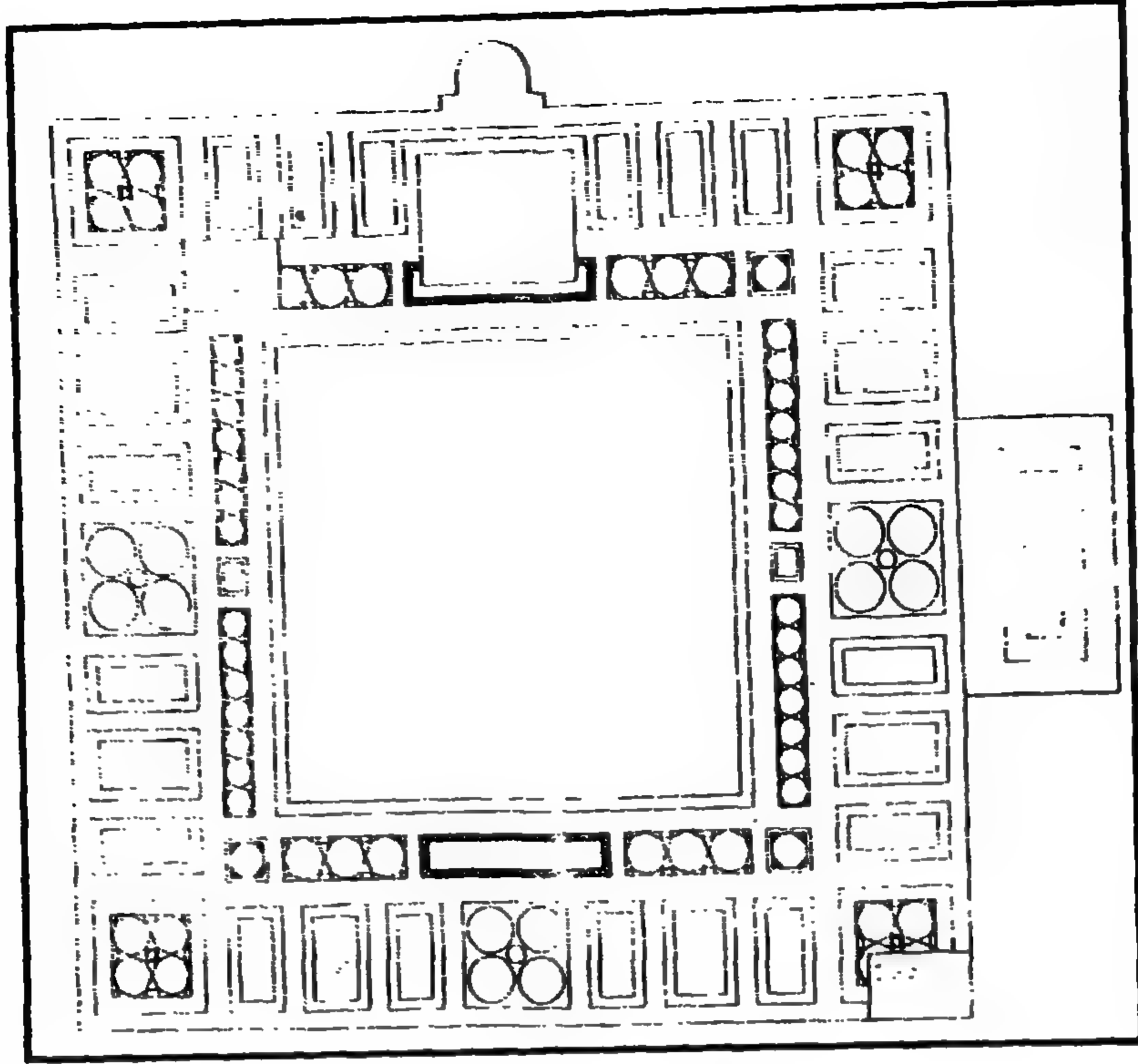
خانقاه (السلطان) الناصر فرج بن برقوق - رسم عن هلال المئذنة الشرقية



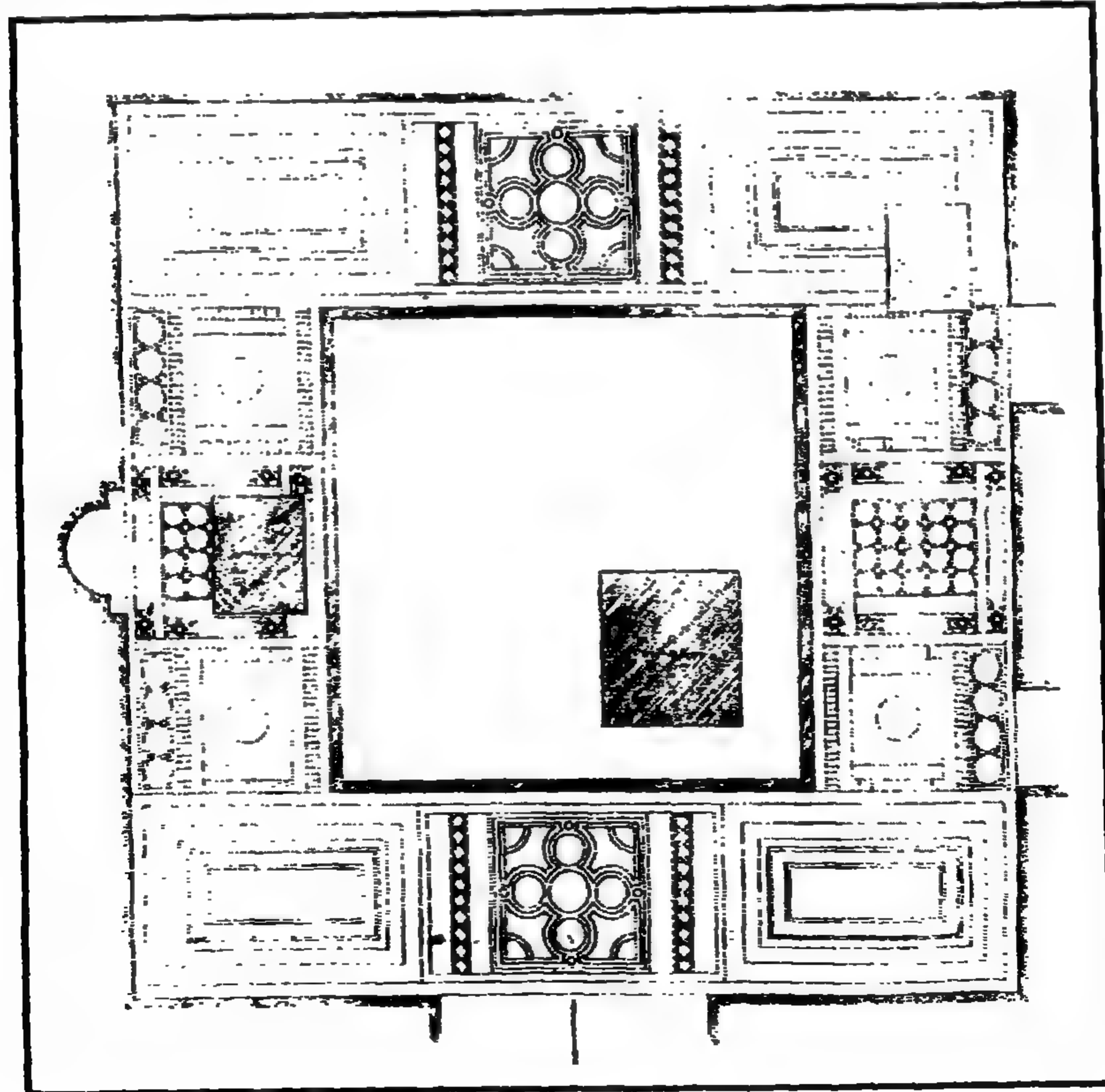
خانقاه (السلطان) الناصر فرج بن برقوق - أرضية رخامية بالصحن



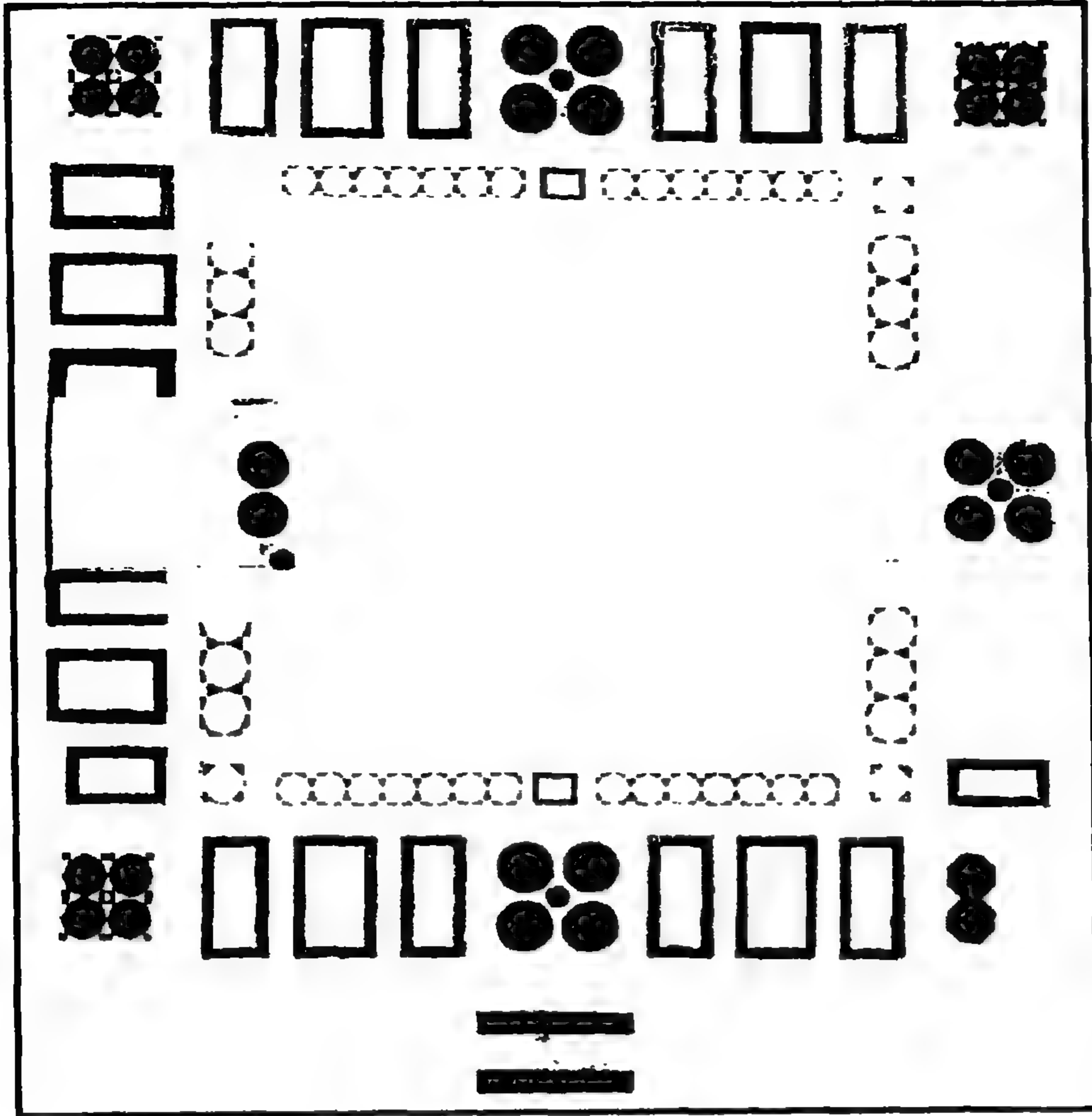
خانقاه (السلطان) الناصر فرج بن برقوق - أرضية رخامية بالصحن



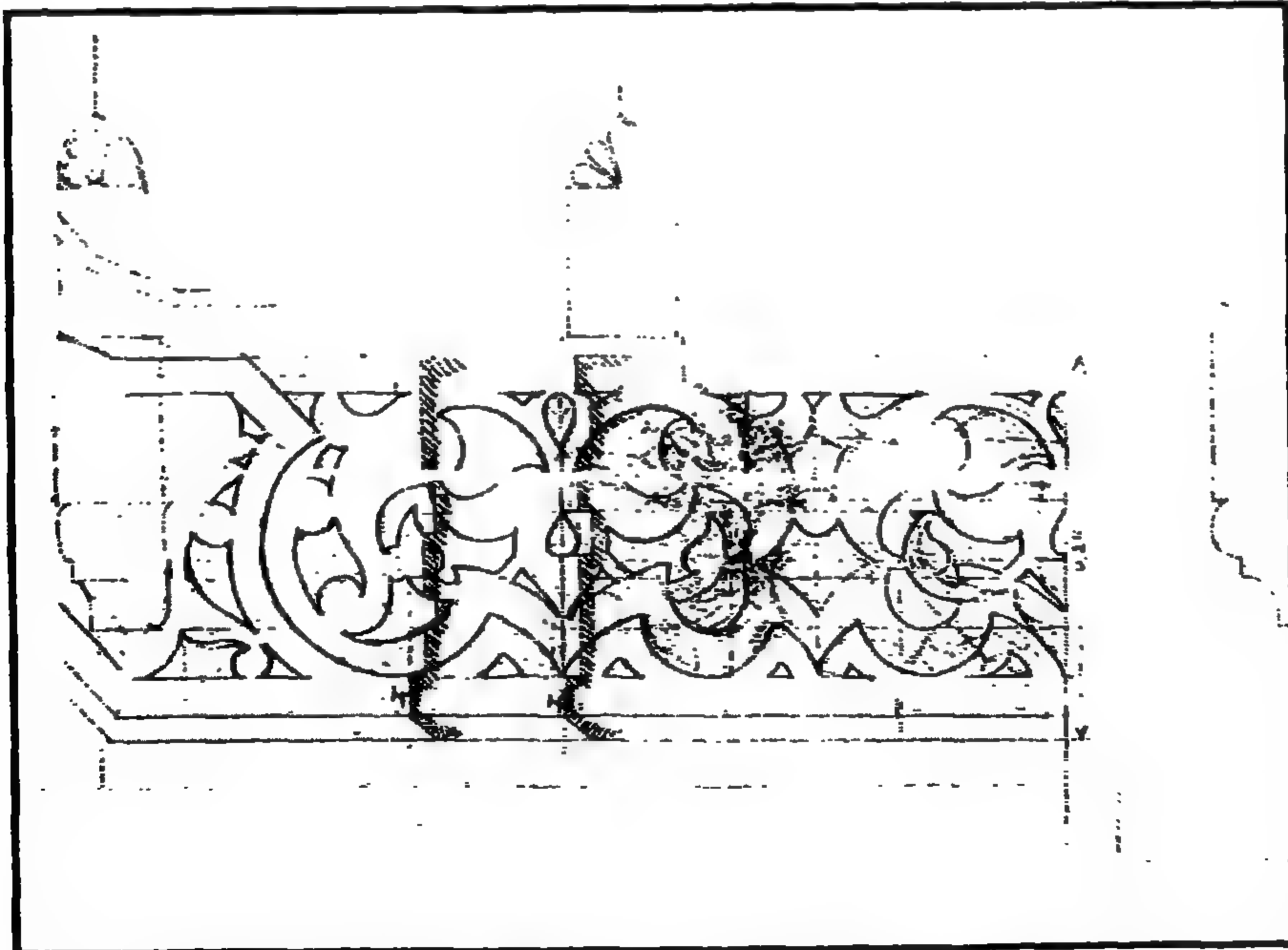
خانقاه (السلطان) الناصر فرج بن برقوق - أرضية رخامية ملونة بالقبة البحرية



خانقاه (السلطان) الناصر فرج بن برقوق - أرضية رخامية ملونة بالقبة القبلية



خانقاه (السلطان) الناصر فرج بن برقوق - أرضية رخامية ملونة



خانقاه (السلطان) الناصر فرج بن برقوق - زخارف نباتية

٤ - أهم مصادرها ومراجعها

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

- ١- أحمد (محمود)
دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة (طبعة بولاق ١٩٣٨) ص ص ١٥٠-١٥٣.
- ٢- الأوقاف (وزارة)
مساجد مصر (طبعة مصلحة المساحة المصرية ١٩٤٨) ج ٢ ص ٨٢.
- ٣- ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن يوسف)
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ١٩٧٠) ج ١٢ ص ٢٢١.
- ٤- حجة وقف رقم (١٦/٦٦)
بدار الوثائق القومية، تاريخها ٧ محرم سنة (٨١٢هـ) باسم السلطان الناصر فرج بن الظاهر برقوق وتختص بوقف جميع الأماكن المستجدة، بظاهر القاهرة المحروسة خارج بابي زويلة بالقرب من الجامع الصالحى، وناحية زين بالجيزة ودار الصفا بالفيوم وأراضي ناحية أبي شنيت وبيت تاج الدولة على مصالح الخانقاة.
- ٥- سامح (كمال الدين - دكتور)
العمارة الإسلامية في مصر (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٣) ص ٤٥.
- ٦- السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن)
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (دار مكتبة خذ - بيروت - بدون) ج ٦ مجلد ٣ ص ١٦٨.
- ٧- عبد الوهاب (حسن)
- بين الآثار الإسلامية (القاهرة: ١٩٤٧) ص ص ١٨-٢٣.
- ٨- العسقلاني (شهاب الدين أحمد بن حجر)
إنباء الغمر بأبناء العمر (دار الكتب العلمية - بيروت - بدون) ج ٧ ص ٨٩.
- ٩- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
- كراسة ١ عن سنة (١٨٨٣) م ٧ ص ٢٦.
- كراسة ٢ عن سنة (١٨٨٤) م ١٣ ص ٢٥.
- كراسة ٤ عن سنة (١٨٨٦) م ٢٧ ص ص ٢٨-٢٩.
- كراسة ٥ عن سنة (١٨٨٦) م ٢٥ ص ٥.

- كراسة ١٣ عن سنة (١٨٨٦) م ٢٥ ص ٥.
- كراسة ٣٢ عن سنة (١٩١٩-١٥) ت ٥٠٧ ص ١٠٢، ت ٢٥٠ ص ٤٠٣، ت ٥٥٠ ص ٤٠٩.
- كراسة ٣٥ عن سنة (١٩٢٩-٢٧) ت ٦٢٢ ص ١، ت ٦٢٧ ص ٦٦-٦٧.
- كراسة ٣٧ عن سنة (١٩٣٥-٣٣) ت ٦٧١ ص ١، ت ٦٧٥ ص ٣٨-٣٩، ت ٦٩٠ ص ١٤٣.
- كراسة ٣٨ عن سنة (١٩٤٠-٣٦) ت ٧٣٠ ص ٨٠-٨١، ت ٧٤٧ ص ١٧٠.
- كراسة ٣٩ عن سنة (١٩٤٥-٤١) ت ٧٨٨ ص ١٥، ت ٨١٢ ص ١٠٥، ت ٨٤٨ ص ٢٤١.
- كراسة ٤٠ عن سنة (١٩٥٣-٤٦) ت ٨٦٥ ص ١٨-١٩، ت ٨٦٦ ص ١٢٢-١٢٣.
- ١٠- ماهر (سعاد - دكتورة)
مساجد مصر وأولياؤها الصالحون (طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٧١-١٩٨٣)
جـ ٤ ص ٥٩-٦٨.
- ١١- مبارك (علي باشا)
الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة بولاق ١٣٠٥هـ) جـ ٥ ص ٧.
- ١٢- مصطفى (صالح لمعي - دكتور)
التراث المعماري الاسلامي في مصر (بيروت ١٩٧٥) ص ١٤، ٢١، ٢٣.
- ١٣- المقريري (تقي الدين أحمد بن علي)
الخطط (طبعة الشعب ١٩٦٨-٦٧) جـ ٣ ص ٩٩-١٠٠.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 1- Briggs (M.S.):
Muhammadan Architecture in Egypt and Palestine (Oxford 1924)
P.119.
- 2- Creswell (K.A.C.):
The Muslim Architecture of Egypt (Oxford 1952-9)
Part 2, P.P 161, 209.
- 3- Van Berchem (M.):
Corpus Inscriptionum Arabicum (Paris 1903) Tome 6,
P.P. 316, 332.

٩- (بقايا) مدرسة الأمير سودون من زاده

بالدرب الأحمر

(٨٠٤ - ٨٠٦ هـ / ١٤٠١ - ١٤٠٣ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: (بقايا) مدرسة الأمير سودون من زاده.
٢- موقعه: شارع سوق السلاح بالدرب الأحمر
٣- تاريخه: (٨٠٤-٨٠٦هـ / ١٤٠١-١٤٠٣م)
٤- رقم تسجيله: ١٢٧ - أثر

٢- نبذة عن منشئها

منشئ هذه المدرسة التي كان بها خطبة ودرسان للشافعية والحنفية هو الأمير سودون من زاده (نسبة إلى الأمير زاده مالكة الأول) الظاهري (نسبة إلى الظاهر برقوق) الذي تولى السلطنة من سنة (٧٨٧هـ / ١٣٨٥م إلى سنة (٨٠١هـ / ١٣٩٨م) وأعتقه وجعله أحد خاصكته، ثم صار سنة (٨٠١هـ / ١٣٩٨م) على عهد ولده الناصر فرج الذي تولى السلطنة للمرة الأولى من سنة (٨٠١هـ / ١٣٩٨م) إلى سنة (٨٠٨هـ / ٤٠٥م) أمير عشرة، وظل في هذه الإمرة الصغيرة التي كانت أولى وظائف الدولة المملوكية حتى أسندت إليه سنة (٨٠٣هـ / ١٤٠٠م) وظيفة الخازندارية عوضا عن الأمير آقباي الكركي بسبب سجنه، ثم أنعم عليه السلطان في سابع ذي الحجة من نفس السنة المشار إليها برأس نوبة صغير ويقطاع ستين فارسا، ولكنه لم يبق في الخازندارية طويلا وما لبث أن أعفى منها وعاد رأس نوبة صغير كما كان إلى أن خرج على السلطان مع الأميرين حكيم ونوروز. فقبض عليه معهما وسجن بالإسكندرية في رمضان سنة (٨٠٤هـ / ١٤٠١م)، ثم أفرج عنه سنة (٨٠٧هـ / ١٤٠٤م) وعاد إلى القاهرة. فقدمه الناصر فرج وأنعم عليه في ولايته الثانية التي بدأت سنة (٨٠٩هـ / ١٤٠٦م) وانتهت سنة (٨١٥هـ / ١٤١٢م) بنبابة عزة عوضا عن أميرها المعزول سلامش فظل بها حتى قبض عليه للمرة الثانية في جمادي الآخرة سنة (٨١٠هـ / ١٤٠٧م) بسبب اشتراكه في فتنة الأمراء الثانية ضد السلطان، وسجن بالإسكندرية حتى أرسل إليه الناصر من قتله في سجنه.

٣- نبذة عن عمارتها

كانت العمارة الخارجية لهذه المدرسة الأثرية الهامة عبارة عن واجهتين حجريتين إحداهما رئيسية في الناحية الشمالية الغربية تطل على شارع سوق السلاح، وبها مدخل رئيسي عبارة عن حجر غائر ذو عقد مدائني مقرنص ذو جانبيين مرخين تكتنفه من أسفل مكسلتان حجريتان بينهما فتحة باب ذات مصراعين خشبيين مصفحين تزينهما أطباق نجمية تعلوها كتابة نسخية بارزة نصها بعد البسملة من قوله تعالى "إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر" إلى قوله عز من قائل "فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم في مستهل ربيع الآخر سنة أربع وثمان مائة" كما كان بهذه الواجهة قبة ضريحية للمنشئ عليها كتابة نسخية بارزة نصها "أمر بإنشاء هذا المقام المبارك الفقير إلى الله تعالى سودون من زاده سنة ست وثمانمائة"، وإلى جوار هذه القبة الضريحية منذنة وسيل له. شباكين للتسجيل يعلوه كتاب، علاوة على أربعة شبايك ذات أحجة خارجية من المصبغات النحاسية، تفتح ثلاثة منها على الإيوان الشمالي الغربي، ويفتح الرابع على القبة الضريحية، أما الواجهة الثانية فكانت واجهة فرعية في الناحية الجنوبية الغربية تطل على سويقة العزي (شارع الغندور حالياً) وبها مدخل ثان غير مرخم عبارة عن حجر غائر أيضاً وصدر مقرنص تكتنفه مكسلتان حجريتان بينهما فتحة باب ذات مصراعين خشبيين مصفحين تزينهما أطباق نجمية علاوة على ثلاثة شبايك ذات أحجة خارجية من المصبغات النحاسية.

أما عمارتها الداخلية فكانت فيما يلي - الباب الرئيسي المشار إليه في غالب الظن - عبارة عن دركاة تفضي إلى استطراق ينتهي إلى صحن أوسط مكشوف تتوسطه ميضأة مثمثة يغطيها سقف خشبي، وكانت تحيط بهذا الصحن أربعة إيوانات أولها وأهمها إيوان القبلة في الناحية الجنوبية الشرقية عبارة عن مستطيل ينقسم - بواسطة بئكتين معقودتين بعقود مدبية - إلى ثلاث بلاطات موازية لجدار القبلة، يتصدرها محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات طاقة ترتكز على أربعة أعمدة رخامية، أما الإيوانات الثلاثة الأخرى، فكان كل منها عبارة عن مستطيل يتكون في حالة الإيوان المقابل لإيوان القبلة من بلاطة واحدة، وفي حالة كل من الإيوانين الجانبيين من أسكوب واحد تسير عقود عمودية على جدار القبلة، وكانت أرضيات هذه الإيوانات - كما في حالة الصحن الذي يتوسطها - مفروشة - في غالب الظن - برخام ملون دقيق، بينما كانت سقوفها عبارة عن

قباب آجرية ضحلة ترتكز على مثلثات كروية بين عقود من الأحجار المشهرة، تظهر بقاياها حاليا في الضلعين الجنوبي الشرقي والشمالي الغربي. كما كانت بها أربع زوايا أهمها زاوية الشيخ سعود المجذوب وبداخلها ضريحه، وقد ظلت شعائرها مقامه حتى القرن (١٣هـ/١٩م) من أوقافها التي كان يقوم على نظارتها - طبقا لما أشار إليه علي باشا مبارك - السيد عمر الكعكي، يضاف إلى ذلك كله أنها كانت تشتمل على ملحقات علوية عبارة عن طبقة سكنية لها واجهة تتكون من رواق كبير يضم أربعة عقود محمولة على أعمدة رخامية خصصت لراحة العاملين بالمدرسة من المدرسين والأنمة ونظار الوقف والمؤذنين ونحوهم.

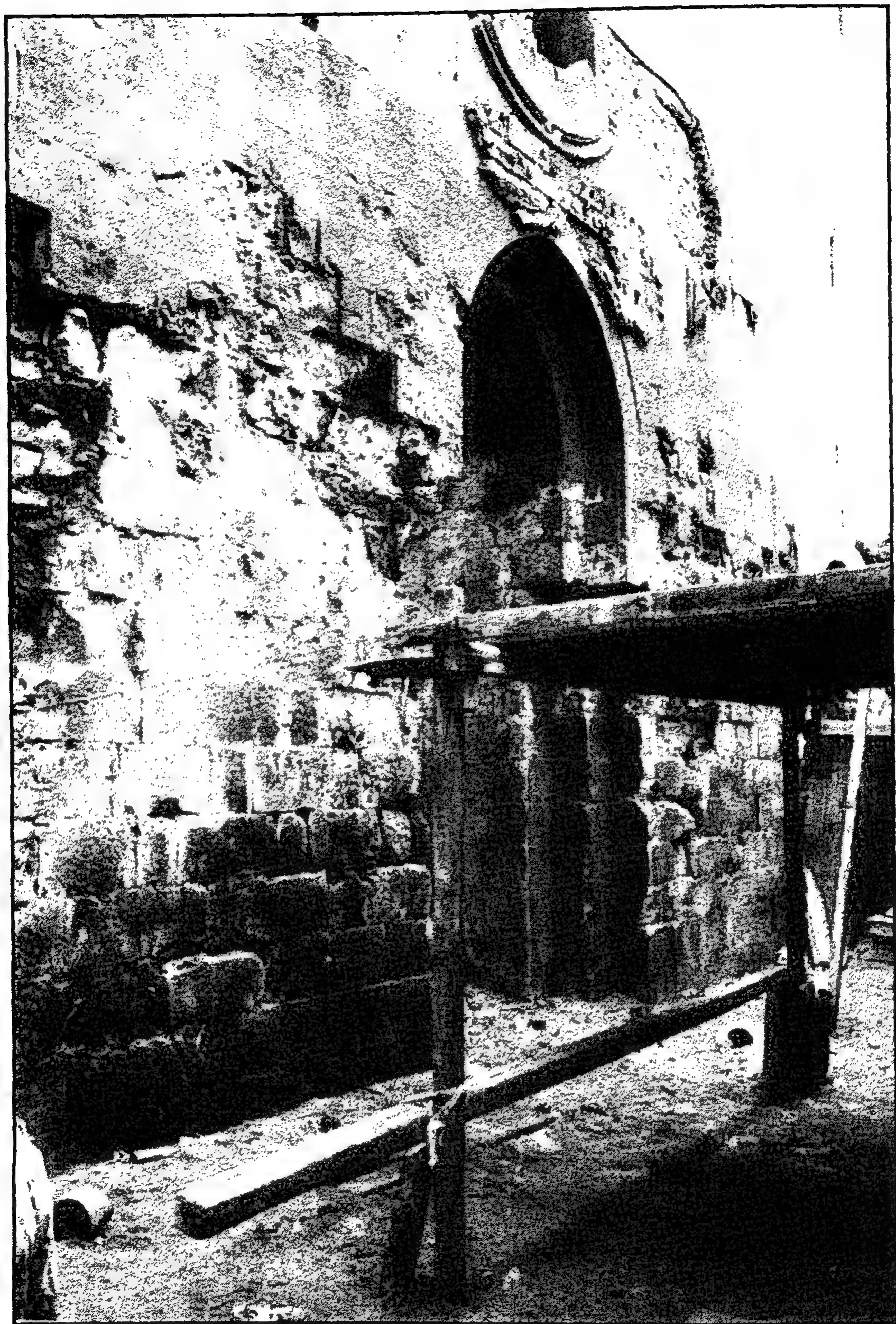
أما ما بقي من عمارة هذه المدرسة حاليا فهو ينحصر فقط في بقايا إيوان القبلة ممثلة في جداره الجنوبي الشرقي. وفي جزء من جداره الشمالي الشرقي، حيث يتوسط جدار القبة المشار إليه محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب يرتكز على عمودين رخاميين مثنين زين أسفله بأشرطة رخامية زجراجية، تعلوها أشكال محاريب زخرفية صغيرة ترتكز على أعمدة مندمجة، وتكتنف هذا المحراب كتيبتان خشبيتان، وفي الجزء العلوي من هذا الجدار قنولية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدين مدبيين تعلوهما قمرية دائرية، ورغم أن هذه المدرسة كانت واحدة من أهم معالم سوقة العزي، إلا أنها قد تركت العوادي الزمن حتى أتت عليها وأقيمت على أرضها في الستينات مساكن شعبية مستحدثة.



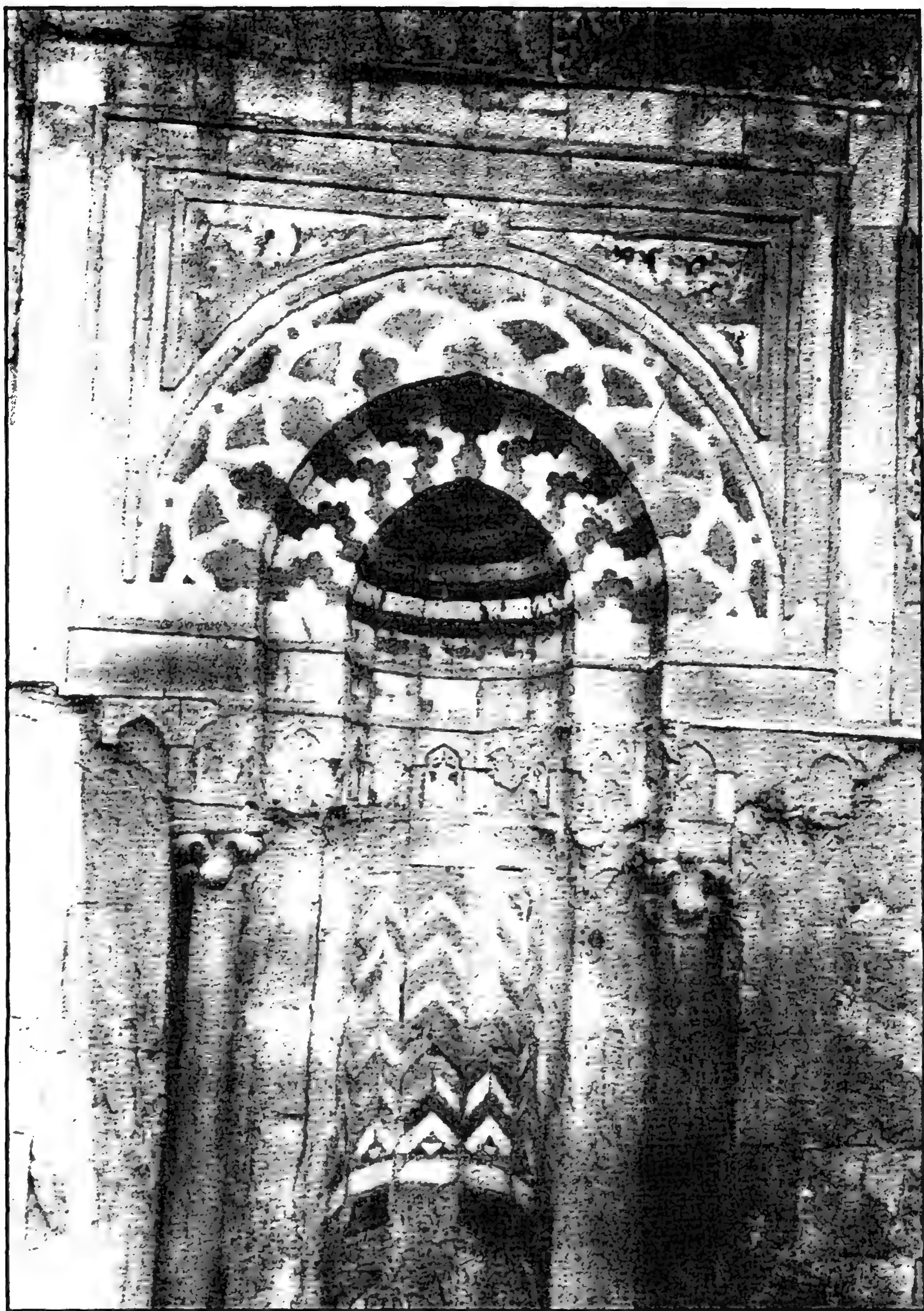
(بقايا) مدرسة الأمير سودون من زاده - منظر من الداخل



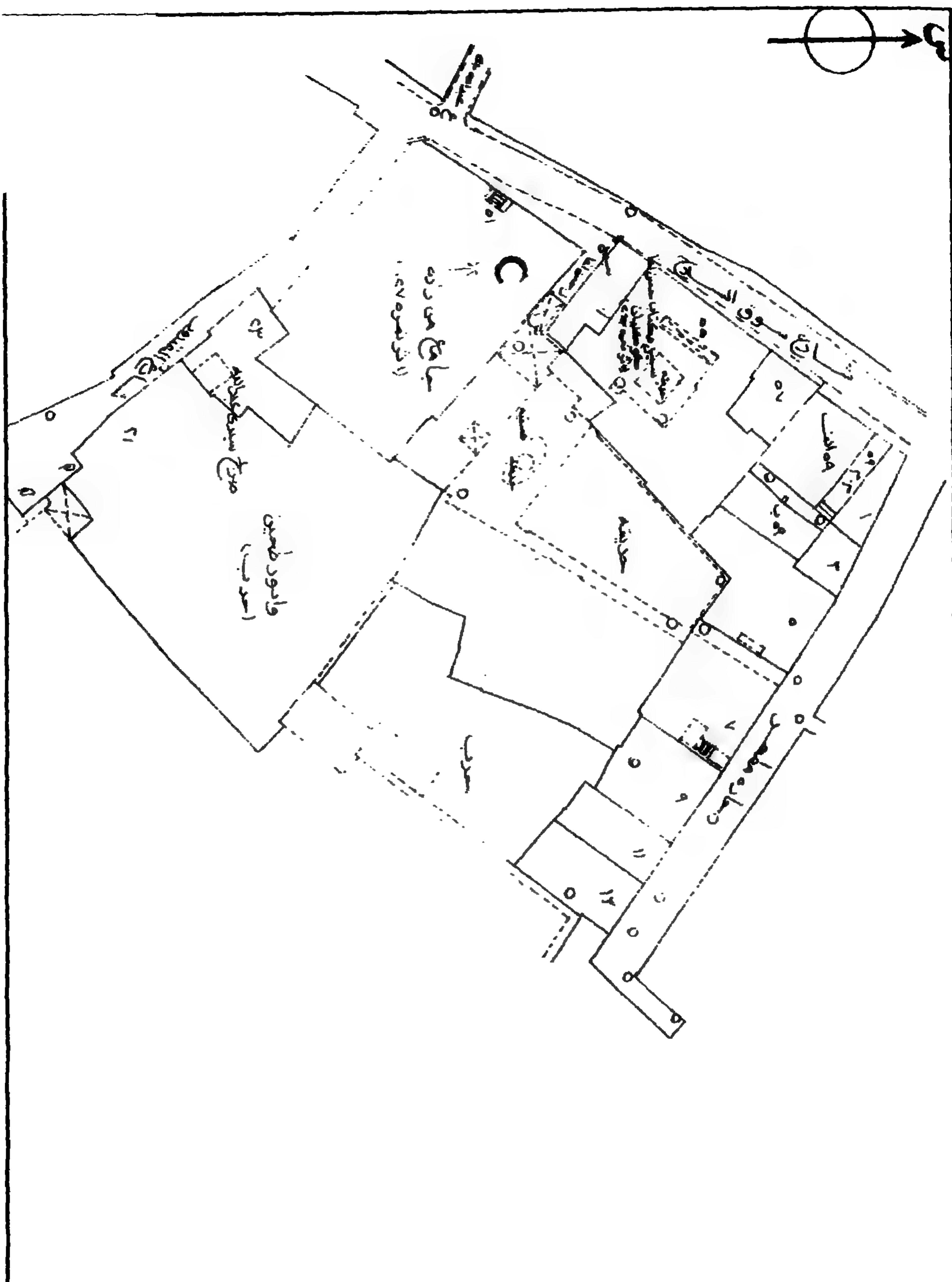
(بقايا) مدرسة الأمير سودون من زاده - منظر من الداخل



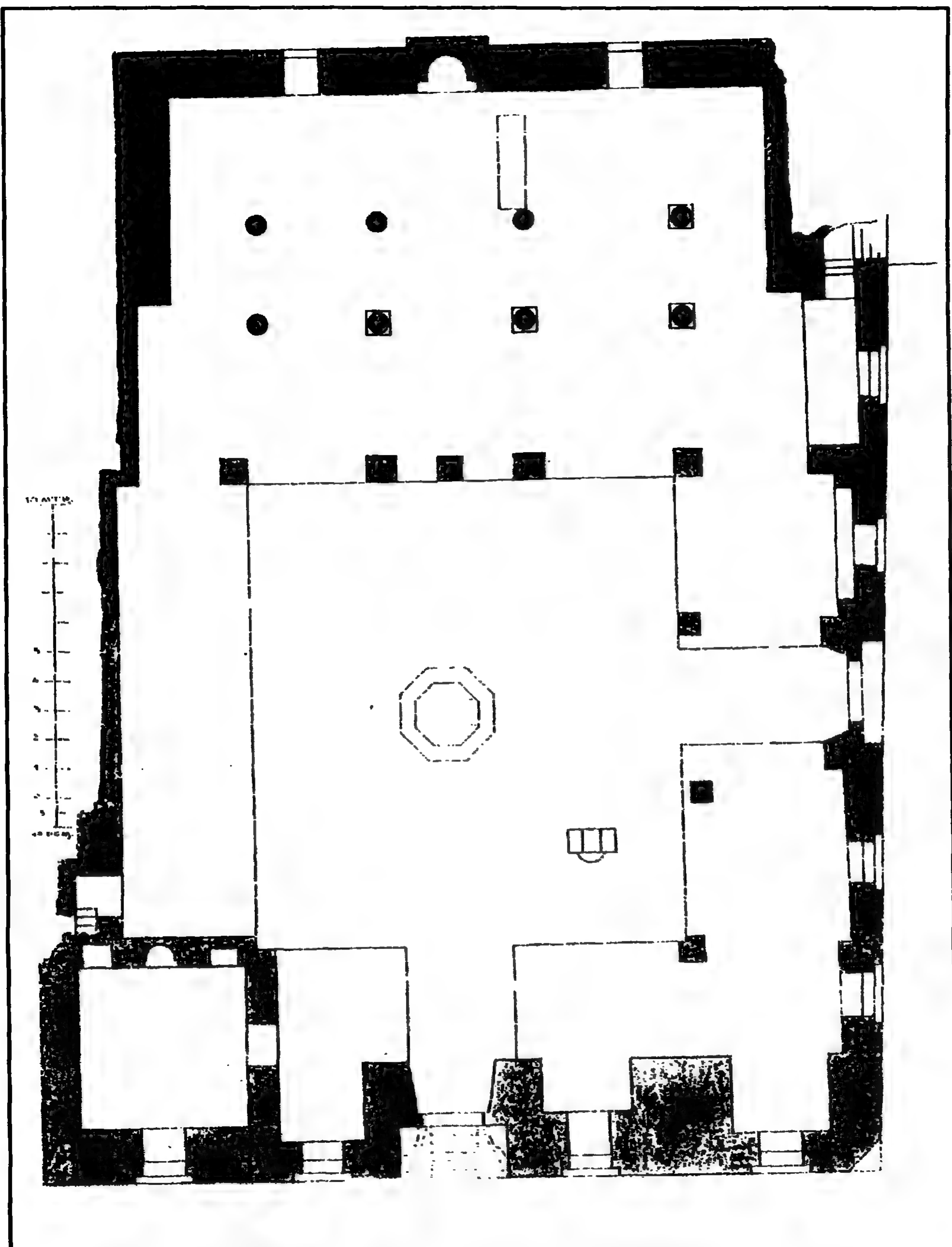
(بقايا) مدرسة الأمير سودون من زاده - منظر من الداخل



(بقايا) مدرسة الأمير سودون من زاده - المحراب



(بقايا) مدرسة الأمير سودون من زاده - خريطة موقع



(بقايا) مدرسة الأمير سودون من زاده - مسقط أفقي

٤ - أهم مصادرها ومراجعها

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

١ - حجة وقف رقم (١٤/٥٨) جديد

بدار الوثائق القومية، تاريخها آخر رمضان سنة (٨٠٤هـ) باسم السيفي سودون من زاد، وتختص بوقف عقار وأطيان بالغربية وجميع قطع الأرض الأربعة الكائنة بساحة المطهر ومساحتها ثلاثة أفدنة بناحية المطرية، وجميع الأراضي ناحية الكرم الأسود، وجميع القطع الأرض الثلاثة بناحية منية شماس وجميع قطعه الأرض الكائنة بجزيرة البيتي وجميع الحوش الكشف الكائن بخط سوق العربي بظاهر الجامع على المدرسة.

٢ - زكي (عبد الرحمن - دكتور)

- موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام (القاهرة ١٩٨٧) ص ٢٧١.

- القاهرة - تاريخها وآثارها (القاهرة ١٩٦٩) ص ١٨٩

٣ - السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن)

الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (دار مكتبة الحياة - بيروت - بدون) ج ٣ ص م ٢ ص ٢٧٥.

- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:

- كراسة ١ عن سنة (١٨٨٣) م ٤ ص ١٣، م ٦ ص ٢٠، ت ٥ ص ٤٢-٤٣.

- كراسة ١٥ عن سنة (١٨٩٨) ت ٢٣٥ ص ٣٧.

- كراسة ١٨ عن سنة (١٩٠١) ت ٢٨٢ ص ٥٣.

- كراسة ١٩ عن سنة (١٩٠٢) ت ٣٠٠ ص ٤٢، ت ٣٠٥ ص ٧٦.

- ملحق كراسة ٢٠ عن سنة (١٩٠٣) ص ٧٨ - ٨١.

- ماهر (سعاد - دكتورة)

مساجد مصر وأولياؤها الصالحون (طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٧١-١٩٨٣)

ج ٤ ص ٧٧.

مبارك (علي باشا)

الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٢) ج ٥ ص ٥٤، ٥٥، (طبعة بولاق ١٣٠٥ هـ) ج ٢ ص ١٠٥، ج ٥ ص ٨، ٢١، ج ٦ ص ١٣٩.

٧- مصطفى (صالح لمي - دكتور)

التراث المعماري الإسلامي في مصر (مطبعة بيروت ١٩٧٥) ص ٢٦.

٨- المصري (أحمد شلبي بن عبد الغني الحنفي)

أوضح الإشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشات - تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن
(القاهرة ١٩٧٨) ص ٢٣٤.

٩- نويصر (حسني - دكتور)

مدرسة جركسية على نخط المساجد الجامعة - بحث في مجلة كلية الآثار - العدد الثالث سنة (١٩٧٩)
ص ص ٥٣-٥٨.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

١- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.);

Les Mosquées du Caire (Paris 1932) Tome 1, P.P 314

٢- Van Berchem (M.):

Corpus Inscriptionum Arabicum (Paris 1903)

Tome xix ,P. 312

١٠- قبة (الأمير) كزل (الناصري - قبة كركر)

بقرافة قايتباي

(٨٠٥ هـ / ١٤٠٢ م)

١ - بيانات الأثر

- ١ - اسم الأثر: قبة (الأمير) كزل (الناصري - قبة كر كر)
٢ - موقعه: حارة الشماع المتفرعة من شارع السلطان أحمد بقرافة قايتباي
٣ - تاريخه: (٨٠٥هـ / ١٤٠٢م)
٤ - رقم تسجيله: ٨٩ - أثر

٢ - نبذة عن منشئها

منشئ هذه القبة - التي يغلب الظن أنها كانت جزءاً من منشأة ضاعت معالمها - هو الأمير كزل بن عبد الله الناصري (نسبة إلى جالبه الخواخا ناصر الدين) الظاهري (نسبة إلى أستاذه السلطان الظاهر برقوق) الذي تولى الحكم من سنة (٧٨٧هـ / ١٣٨٥م) إلى سنة (٨٠١هـ / ١٣٩٨م)، قيل أنه كان واحداً من أمهر معلمي الرمح ولعبه، ثم ترقى في وظائف الدولة المملوكية حتى صار في ربيع الآخر سنة (٨٠٢هـ / ١٣٩٩م) خلال الولاية الأولى للسلطان الناصر فرج بن برقوق التي بدأت سنة (٨٠١هـ / ١٣٩٨م) وانتهت سنة (٨٠٨هـ / ١٤٠٥م) أمير عشرة، ثم علا نجمه في عهد الملك المؤيد شيخ الحمودي الذي تولى السلطنة من سنة (٨١٥هـ / ١٤١٢م) إلى سنة (٨٢٤هـ / ١٤٢١م) وصار أحد الأمراء المقدمين لفترة طويلة، إلى أن استعفى من التقديم ولزم بيته حتى توفي سنة بضع وعشرين وثمانمائة.

٣ - نبذة عن عمارتها

تتكون العمارة الخارجية لهذه القبة الأثرية من أربع واجهات حجرية أولاها رئيسية في الناحية الشمالية الشرقية، يتوسطها مدخل رئيسي عبارة عن فتحة مستطيلة ذات مصراع خشبي واحد، يعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً على يساره كتابة نسخية بارزة نصها " لا بد من العرض على الله ونسأل عما نقول ونفعل " وفي أعلاه لوحة تأسيسية ذات كتابات نسخية بارزة

من ثلاثة أسطر نصها "بسم الله الرحمن الرحيم أدخلوها بسلام آمين صدق الله (العظيم) أمر بإنشاء هذه التربة المباركة المقر العالي السيفي كزل الناصري الملكي / وكان الفراغ من عمارتها في عاشر شهر جمادى الآخر سنة خمس وثمان مائة غفر الله" وفوق هذه اللوحة الكتابية نافذة مستطيلة ذات عقد مدبب منكسر خالية التغشية.

وثانية واجهات هذه القبة في الناحية الجنوبية الغربية، في طرفها الغربي دخلة رأسية ذات صدر مقرنص بمقرنصات مقعرة ذات دلايات من حطين، في أسفلها فتحة شبك (مسدودة حالياً)، يعلوها عتب حجري مستقيم من صنجات معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، وفي أعلاها نافذة مستطيلة معقودة بعقد مدبب منكسر خالية من التغشية.

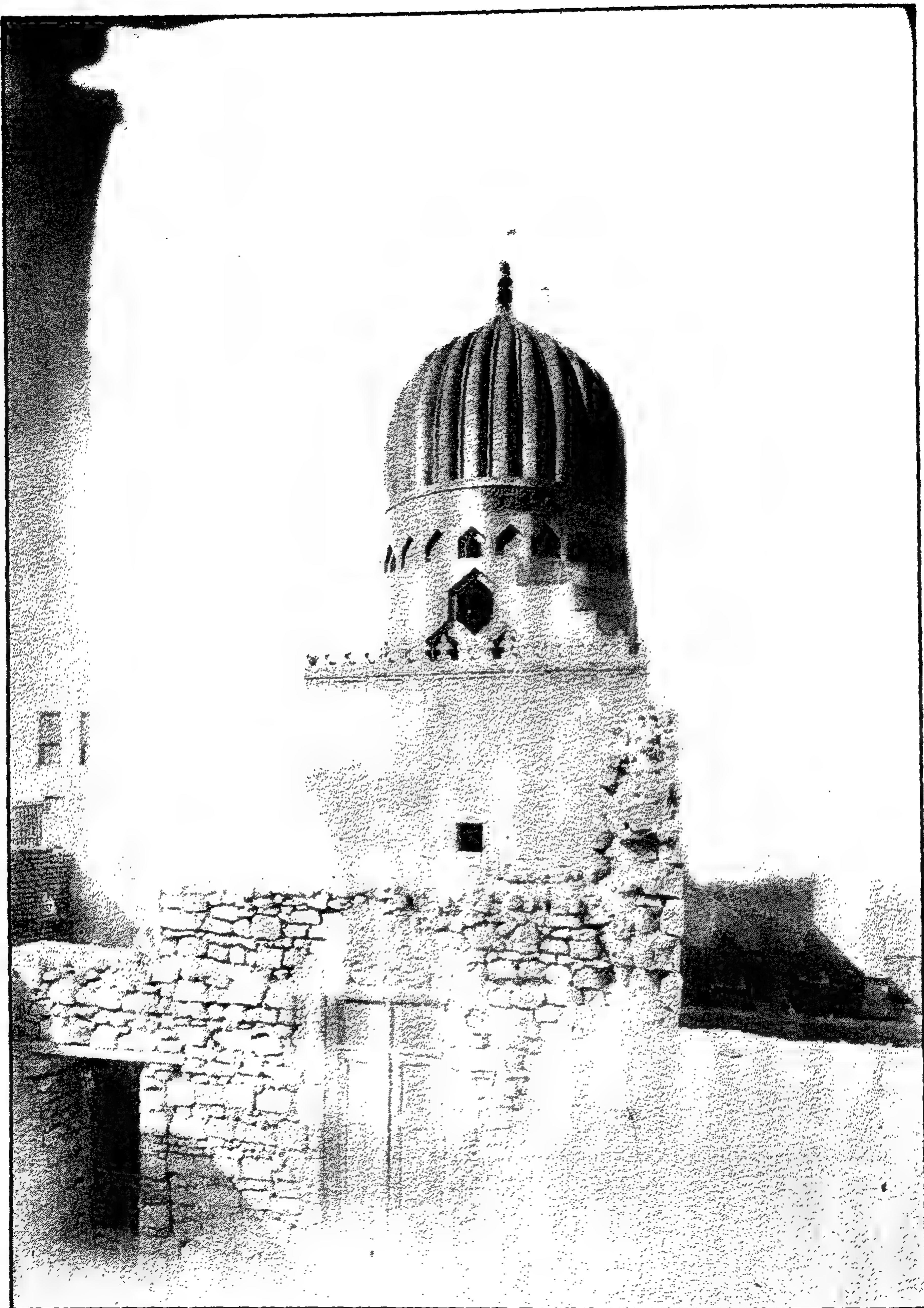
وثالثة هذه الواجهة في الناحية الشمالية الغربية تتوسطها - كما في الواجهة الثانية - دخلة رأسية ذات صدر مقرنص بمقرنصات مقعرة ذات دلايات من حطين، في أسفلها فتحة شبك (مسدودة حالياً) يعلوها عتب حجري مستقيم من صنجات معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، وفي أعلاها نافذة مستطيلة معقودة بعقد مدبب منكسر خالية من التغشية (حالياً)، ورابعة هذه الواجهات في الناحية الجنوبية الشرقية، وهي واجهة خالية من أية تفاصيل معمارية أو زخرفية.

وتقوم فوق هذه الواجهات الأربع أربع مناطق انتقال خارجية على هيئة متدرجة من ثلاث مستويات، تحصر كل منطقتين منها فيما بينهما قنولية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدين مدبيين منكسرين تعلوهما نافذة مستطيلة معقودة بعقد مدبب منكسر أيضاً. وترتكز على هذه المنطقة الإنتقالية الخارجية رقبة أسطوانية بها ثمان نوافذ مستطيلة ذات عقود مدبية منكسرة، بين كل نافذتين منها مضاهيتان، يلي ذلك شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بعد البسملة من قوله تعالى من آية الكرسي "الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم" إلى قوله عز من قائل "يعلم ما بين أيديهم وما خلف (فهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم صدق الله العظيم ورسوله الكريم)"، وتقوم فوق هذه الرقبة الأسطوانية قبة مضلعة ذات قطاع مدبب يتوجها هلال من المعدن.

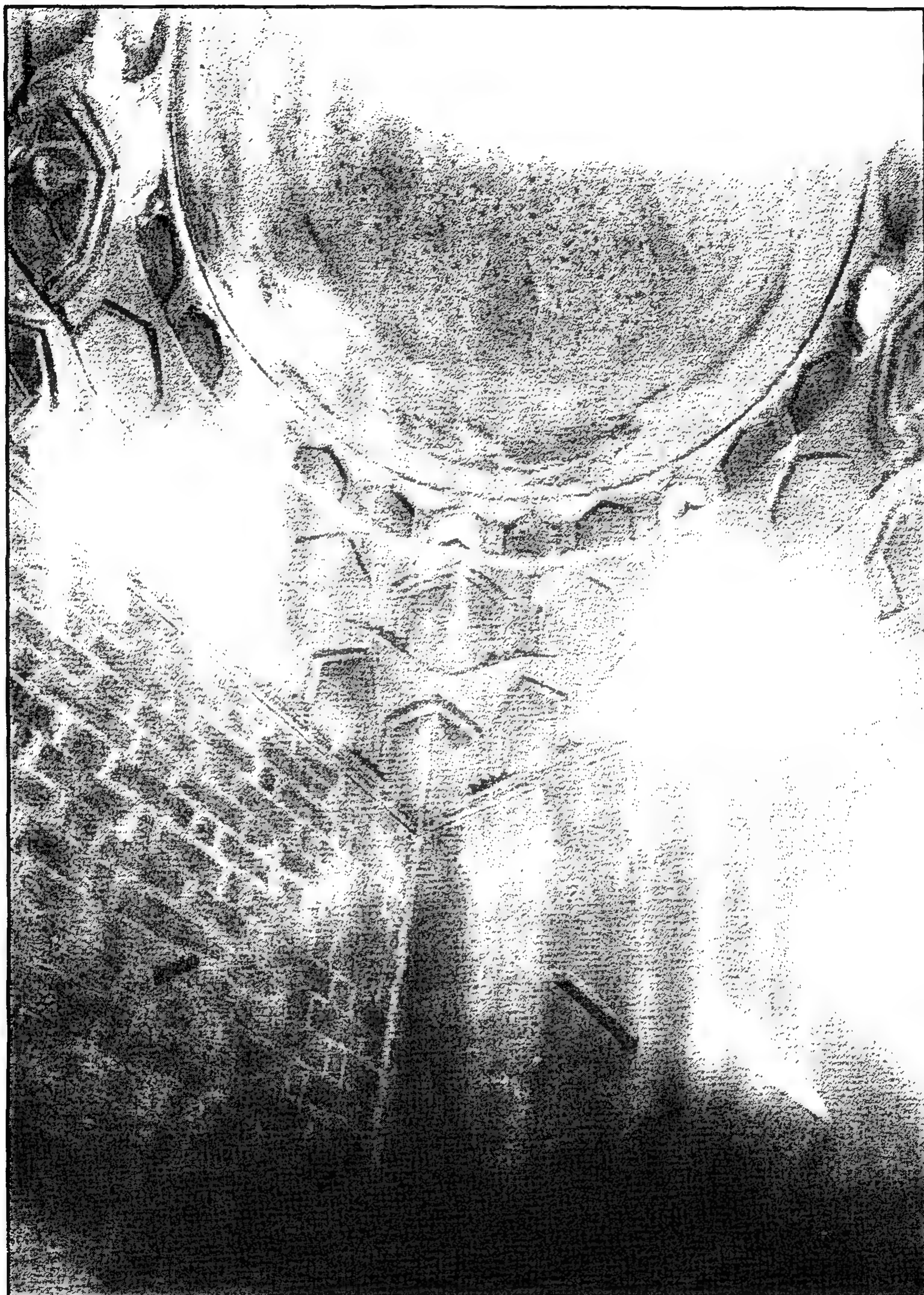
أما عمارتها الداخلية فهي عبارة عن حجرة مربعة - تتوسطها تركيبة آجرية مستحدثة - في ضلعها الجنوبي الشرقي محراب مجوف خال من الزخارف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب متراجع، تكتفه

كثيبتان خشيتان في دخلتين فوق كل منهما عتب حجري مستقيم من صنجات معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عائق من صنجات معشقة أيضاً، وفي ضلعها الجنوبي الغربي فتحة شباك معقودة بعقد مدبب (بغير تغشية حالياً) وفي ضلعها الشمالي الغربي فتحة شباك مسدودة يعلوها عقد مدبب، تليه نافذة مستطيلة ذات عقد مدبب أيضاً (بغير تغشية حالياً)، وفي ضلعها الشمالي الشرقي فتحة باب الدخول إلى القبة، ويعلوها عتب حجري مستقيم من صنجات معشقة تعلوه نافذة مستطيلة ذات عقد مدبب (بغير تغشية أيضاً).

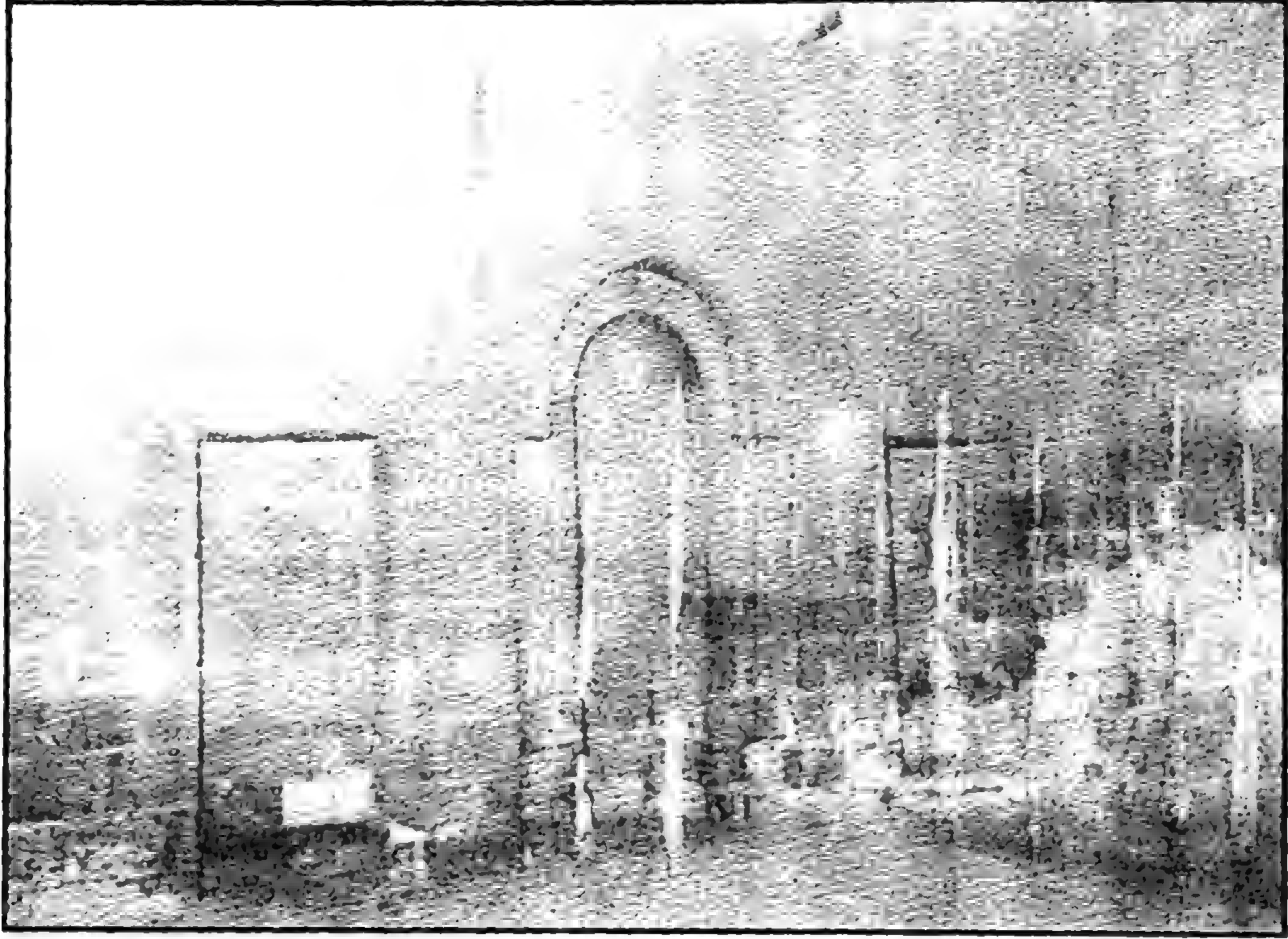
وتقوم في الأركان العلوية لهذه الحجرة الضريحية أربع مناطق انتقال داخلية تتكون كل منها من حطين بكل منهما ثلاث حنايا مقرنصة، وبين كل منطقتين من هذه المناطق الإنتقالية - كما أسلفنا - قندلية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدين مديبين منكسرين تعلوهما نافذة مستطيلة ذات عقد مدبب منكسر، وترتكز على هذه المناطق الإنتقالية الداخلية رقبة أسطوانية بها - كما أسلفنا أيضاً - ثمان نوافذ مستطيلة معقودة بعقود مدبية منكسرة، بين كل نافذتين منها مضاهيتان، وتقوم فوق هذه الرقبة الأسطوانية قبة ملساء خالية من الزخارف.



قبة (الأمير) كزل (الناصري - قبة كركر) - منظر من الخارج



قبة (الأمير) كزل (الناصرى - قبة كركر) - مقرنص القبة من الداخل



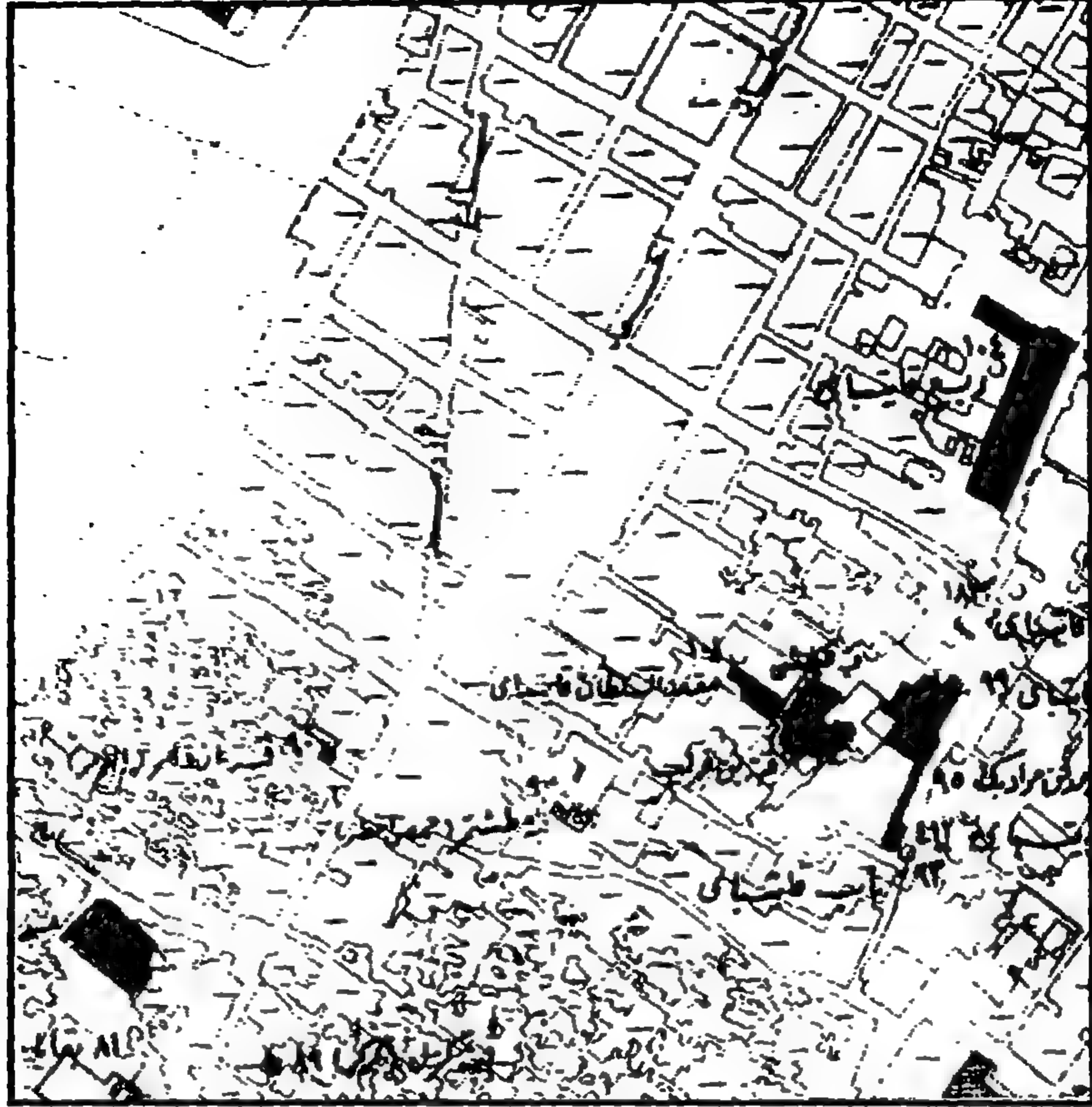
قبة (الأمير) كزل (الناصري - قبة كركر) - جدار القبلة



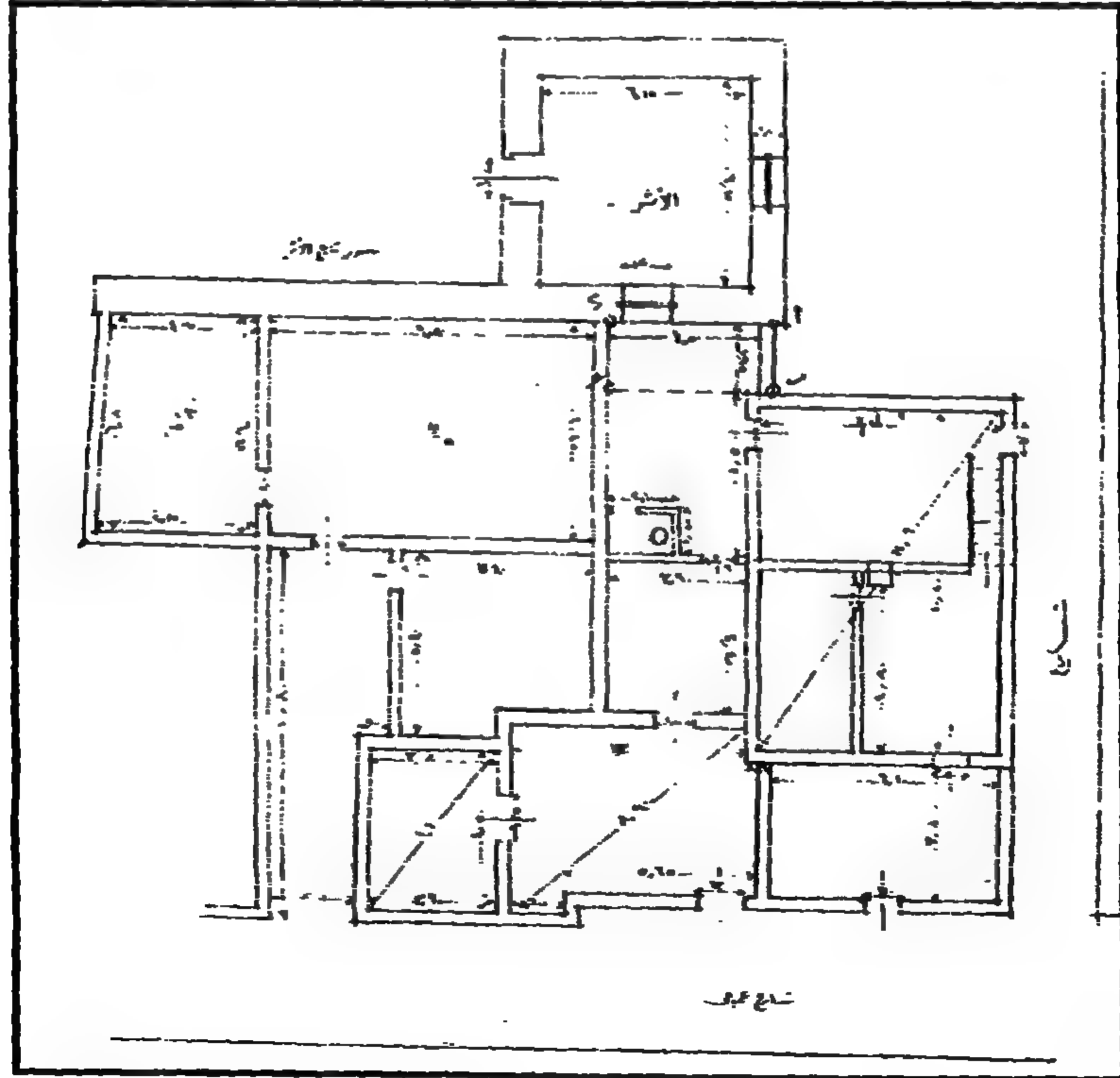
قبة (الأمير) كزل (الناصري - قبة كركر) - النص الإنشائي للقبلة



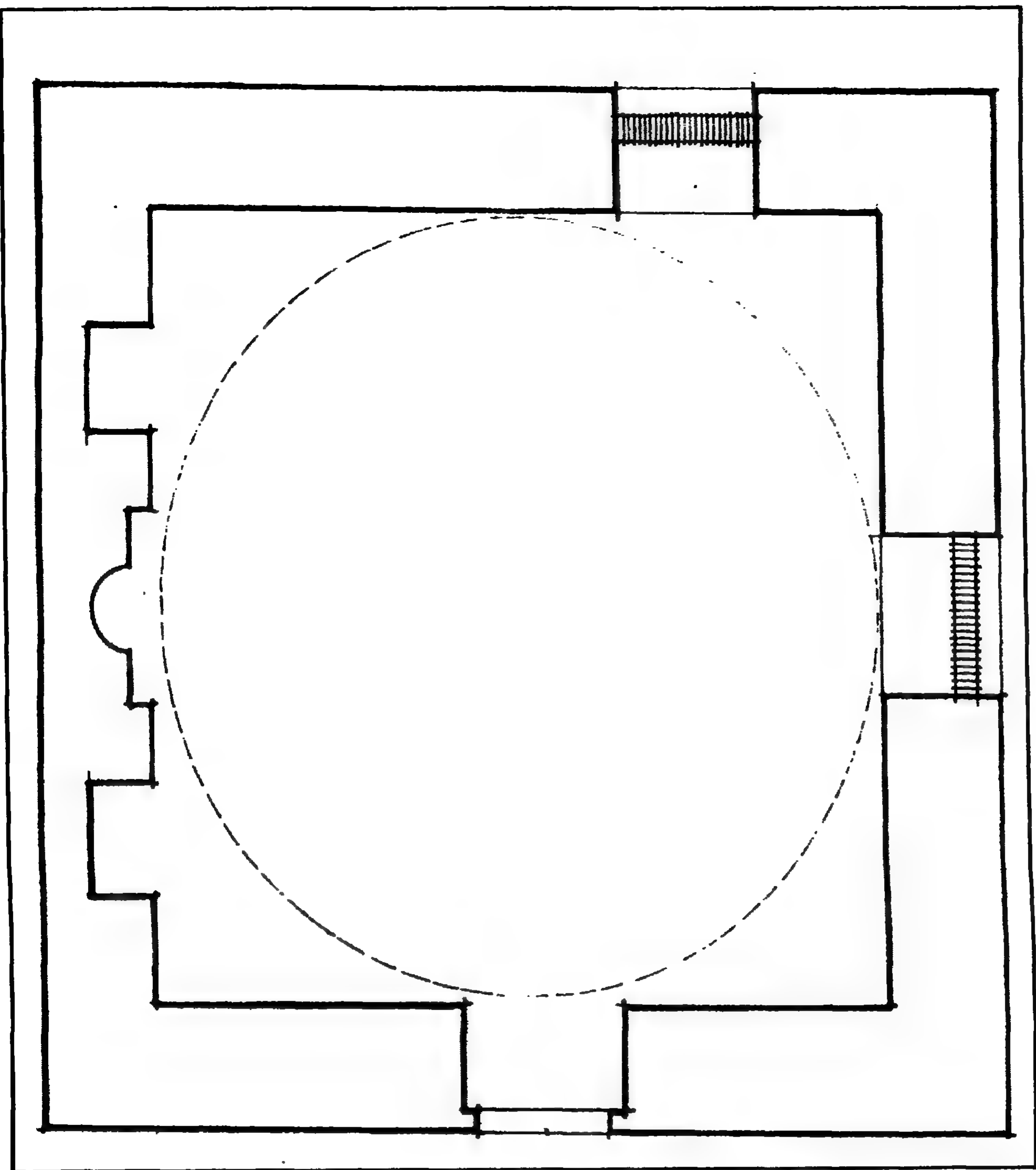
قبة (الأمير) كزل (الناصري - قبة كركر) - المحراب



قبة (الأمير) كزل (الناصري - قبة كركر) - خريطة موقع



قبة (الأمير) كزل (الناصري - قبة كركر) - مسقط أفقي للقبة والأحواش المجاورة لها



قبة (الأمير) كزول (الناصرى - قبة كوكر) - مسقط أفقى

٤ - أهم مصادرها ومراجعها

المصادر والمراجع العربية:

- ١- ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن يوسف)
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب) ج ١٢ ص ١٩٥.
- ٢- حجة وقف رقم (٧٥ / ٣٢٨)
بدار الوثائق القومية، تاريخها ٢٧ ذو الحجة سنة (٩٦٥هـ) باسم كزل بن عبد الحمدي وتختص بوقف
جميع قطعة الأرض الطين السواد الكائنة بناحية الجيزة بحوض الجنان.
- ٣- الحداد (محمد حمزة إسماعيل - دكتور):
قراءة القاهرة في عصر السلاطين المماليك - رسالة ماجستير - كلية الآثار (١٩٨٦)
ص ص ١١٤ ، ٣٨٤.
- ٤- السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن):
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (مكتبة دار الحياة - بيروت - بدون) ج ٣ م ٣ ص ٢٢٨.
- ٥- فرغلي (أبو الحمد - دكتور)
الدليل الوجز لأهم الآثار العربية والقبطية (الدار المصرية اللبنانية ١٩٨٩) ص ٢٧١.
- ٦- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
المعالم الأثرية في البلاد العربية (القاهرة ١٩٧٢) ج ٣ ص ٦٦.

١١- قبة (القاضي سعد الدين) بن غراب

بقرافة الممالك

(قبل ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: قبة (القاضي سعد الدين) بن غراب
٢- موقعه: حارة درب الساقية بقرافة الممالك بجوار تربة منكلي بغا الفخري
ومدرسة قايتباي ومقعده.
٣- تاريخه: (ق ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م)
٤- رقم تسجيله: ٩٤ - أثر

٢- نبذة عن منشئها

منشئ هذه القبة هو القاضي سعد الدين إبراهيم بن عبد الرزاق بن غراب الإسكندراني، أحد أبناء الكتبة الأقباط بالإسكندرية، كان جده غراب أول من أسلم من آباءه، ولكنه قتل سنة (٧٧٧ هـ / ١٢٧٥ م) وترك أباه عبد الرزاق الذي ترقى في وظائف الدولة حتى ولي نظر الإسكندرية ومات في نحو الثمانين من عمره بعد أن أنجب ولدين هما فخر الدين ماجد وسعد الدين إبراهيم الذي أعجب به الأمير جمال الدين محمود الأستادار ونقله إلى القاهرة على عهد السلطان الظاهر برقوق، فخدم عند الأمير سودون باق، ثم ترقى في وظائف الدولة حتى أصبح شاد الدواوين، فلما توفي الأمير بهادر المنجكي أستادار السلطان حل إبراهيم بن غراب محله في الأستادارية وأضيفت إليه في صفر سنة (٧٩٨ هـ / ١٣٩٥ م) نظارة ديوان المفرد وهو في نحو العشرين من عمره، ثم ولي في ذي القعدة من نفس السنة نظارة ديوان الخاص عوضا عن سعد الدين أبي الفرج بن تاج الدين موسى، فلما كانت سلطنة الناصر فرج بن برقوق الأولى (٨٠١-٨٠٨ هـ / ١٣٩٨-١٤٠٥ م) ولي في بدايتها نظارة الجيش وأظهر من الفطنة والحشمة ومكارم الأخلاق ما حمل السلطان على جعله من جملة أوصيائه، فاستدعى أخاه فخر الدين ماجد من الإسكندرية - وكان والياً لنظارتها - وفوض إليه الوزارة حتى أصبحت كل أمورها بيديه هو وأخيه.

لكنه ما لبث - بعد أن ولي كتابة سر الدولة - أن أظهر الكثير من الكيد للناصر والتظاهر له، حتى زين له ضرورة الفرار من السلطنة، وقيل أنه أخفاه في منزله، ثم قام بتولية أخيه عبد العزيز مقاليد الحكم ولقبه بالملك

المنصور، ولكن الناصر سرعان ما عاد إلى السلطنة بمساعدته بعد سبعين يوماً فقط، فترك بين يديه مقاليدها، وفوض إليه أمر خاصته، وجعله من أكابر أمرائه حتى أنه كان يفتخر بأنه أقام دولة وأزال دولة، ثم ترك ابن غراب كتابة السر لعلامه فخر الدين بن المزوق ترفعا، وليس زي الأمراء، وشد السيف في وسطه، وتحول من داره التي كانت بركة الفيل إلى دار بعض الأمراء بحجرة البقر، فغاضبه القضاة، وما لبث أن انتابه المرض فتردد الأمراء عليه حتى توفي في التاسع عشر من رمضان سنة (٨٠٨هـ / ١٤٠٥م) وهو دون الثلاثين من عمره ودفن بالقرافة خارج الباب المحروق، وقيل أنه كان حسن الهيئة جميل المنظر يميل إلى الغدر والمداهنة، ولا يتورع عن القتل بأعدائه في سبيل الوصول إلى غايته.

وقد أشارت بعد الدراسات الأثرية التي تركها الأستاذ حسن عبد الوهاب إلى أن هذه القبة كانت قد أنشئت في غالب الظن سنة (٧٥٣هـ / ١٣٥٢م) ولم يعرف لها منشئ، فنسبت خطأ إلى القاضي سعد الدين إبراهيم بن غراب.

٣- نبذة عن عمارتها

تتكون العمارة الخارجية لهذه القبة - المنخفضة عن أرضية الشارع - من مربع حجري له أربع واجهات من الحجر الفص النحيت، أولها رئيسية في الناحية الشمالية الغربية تتوسطها دخلة ذات عقد مدبب مخموس يتوجه صدر مقرنص بمقرنصات من حطة واحدة، في أسفلها فتحة باب ذات مصراع خشبي واحد تعلوها عتب حجري مستقيم، تعلوه نافذة مستطيلة بغير تغشية حالياً، وثانيها في الناحية الشمالية الشرقية ليس بها إلا نافذة علوية مستطيلة مسدودة، أما الواجهتين الأخريين في الناحيتين الجنوبية الشرقية والجنوبية الغربية، فكل منهما عبارة عن واجهة صماء خالية من العناصر المعمارية والفنية، وتقوم فوق هذا المربع الحجري السفلي منطقة انتقال آجرية متدرجة ذات مستويين، تتخللها - في الجهات الأربع - أربع قنذليات بسيطة - بغير تغشية حالياً - تتكون كل منها من فتحتين سفليتين معقودتين بعقدين مدبيين منكسرين، تعلوهما بقايا بلاطات من القاشاني الأخضر، يتخللها عدد من النوافذ الصغيرة المسدودة حالياً، عقدت كل منها بعقد مدبب منكسر يشبه عقود القنذليات المشار إليها، وترتكز على هذه الرقبة قبة آجرية مضلعة ذات قطاع مدبب.

أما عمارتها الداخلية فهي - فيما يلي الباب الرئيسي المشار إليه - عبارة عن حجرة مربعة ذات أرضية - خالية من التراكيب - يتصدر ضلعها الجنوبي الشرقي حنية محراب بسيط ذات عقد مدبب خال من الأعمدة

والزخارف، تكتنفه دخلتان متشابهتان، بينما يتصدر ضلعها الجنوبي الغربي فتحة باب ثان مسدود حالياً، وفي الأركان العلوية لهذا المربع السفلي أربع مناطق انتقال مقرنصة تتكون كل منها من حطتين بكل منهما ثلاث حنايا مقرنصة، يلي ذلك رقبة أسطوانية بها - كما أسلفنا - عدة نوافذ مسدودة حالياً، تركز عليها قبة ملساء تغطيها طبقة من الملاط الخائي من الزخارف والكتابات.

ويغلب على الظن أن وجود هذه القبة داخل سور واحد مع قبة الكلشنى التي تتكون من إيوان وسدلتين كان بإحداهما تركيبة حجرية فوق تربة منكلي بغا الفخري كان سبباً في التداخل المعماري والأثري والتاريخي الذي حدث فيما كتب عنها، لا سيما وأنها لا تشتمل على أية نصوص كتابية تشير إلى اسم المنشئ أو إلى تاريخ الإنشاء، وتقع تربة منكلي بغا الفخري هذه شمال شرق قبة ابن غراب وجنوب شرق قبة الكلشنى التي كان لها واجهة واحدة (مندثرة) في الناحية الشمالية الغربية يفضي منها إلى داخلها، وهو عبارة عن إيوان مستطيل كان يغطيه سقف آجري مدبب. يتصدر ضلعه الجنوبي الشرقي محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب، تعلوه قندلية بسيطة ذات فتحتين سفليتين مستطيلتين معقودتين بعقدتين مدبيين فوقهما فتحة مستطيلة ثالثة ذات عقد مدبب أيضاً، ويكتنف هذا الإيوان سدلتان متشابهتان أولاهما في الناحية الجنوبية الغربية عبارة عن مستطيل يغطيه قبر آجري مدبب، في ضلعها الجنوبي الغربي بقايا كتابات نسخية لآية الكرسي يتخللها رنك الكأس في إشارة إلى أن منشئها كان يعمل ساقياً، وثانيتهما في الناحية الشمالية الشرقية وتشبه - كما أسلفنا - السدلة الأولى تماماً في جدرانها وسقفها، غير أن بأرضيتها تركيبة حجرية ذات كتابات نسخية بارزة تضم آية الكرسي ونصاً تأسيسياً في ثلاثة أسطر يقول:

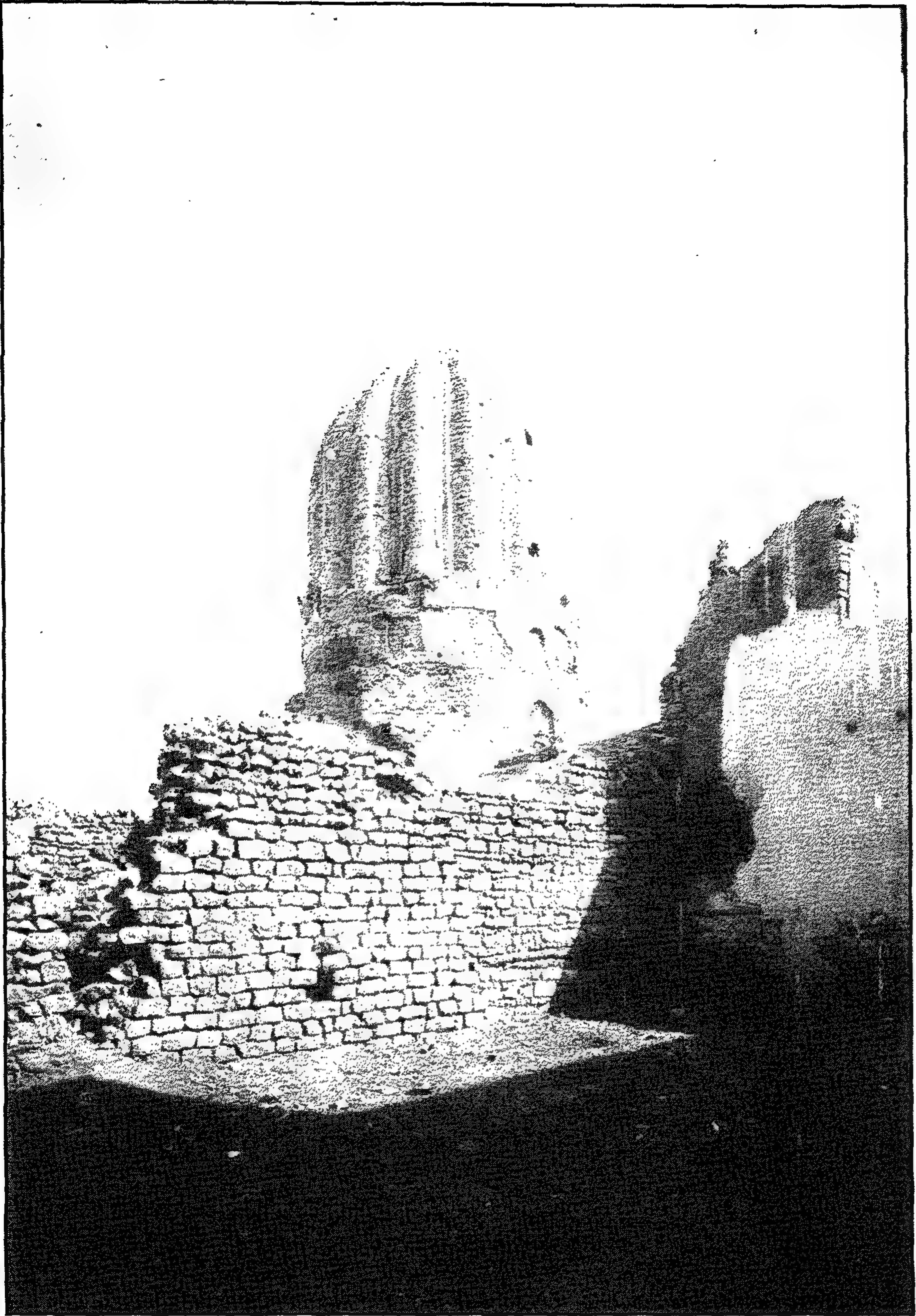
١- هذا القبر المبارك قبر المرحوم منكلي بغا الفخري تغمده الله بالرحمة والرضوان.

٢- جدده العبد الفقير إلى الله الغني محمد بن شهاب الدين السهروجي البكري.

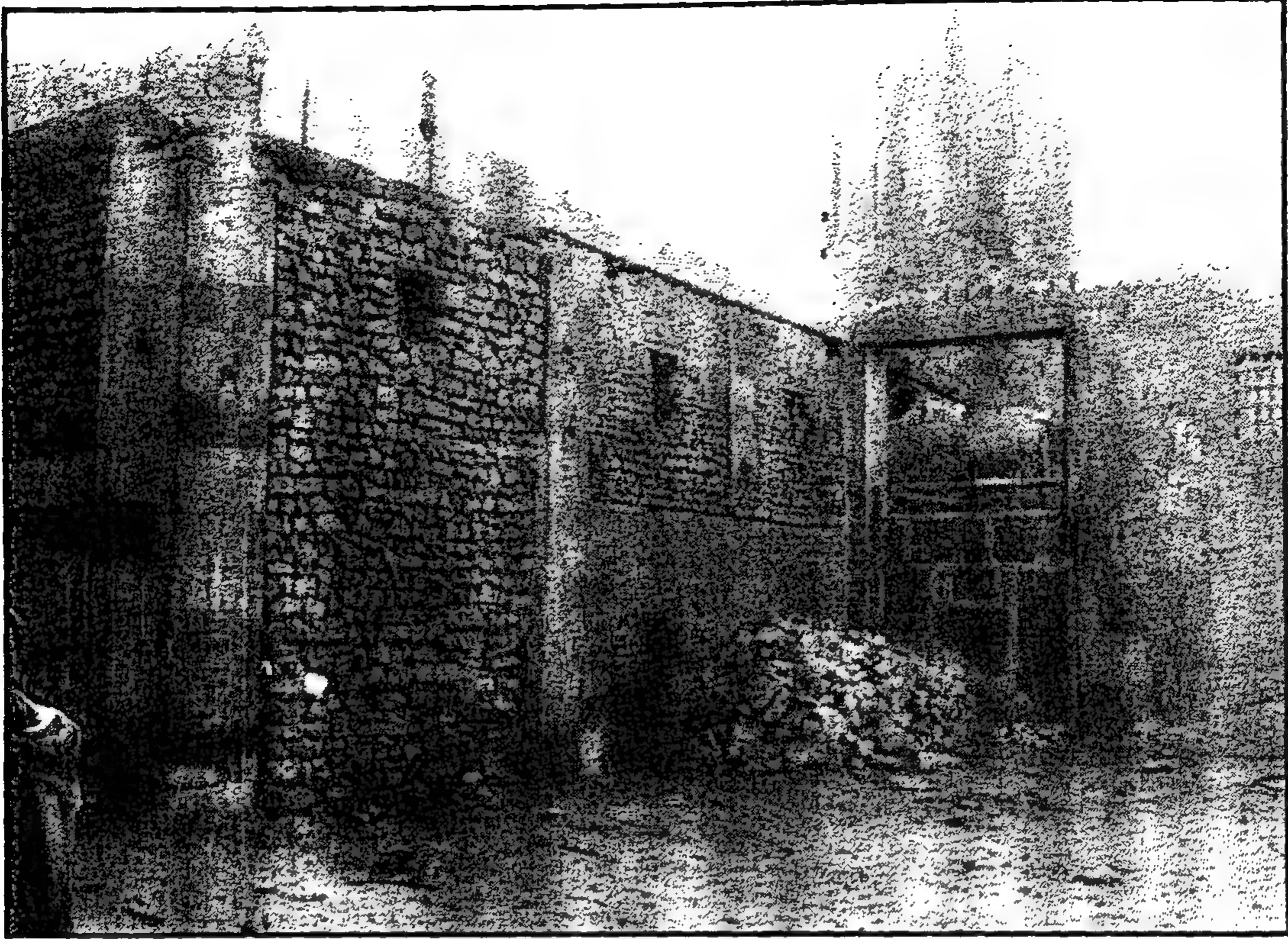
٣- بتاريخ سابع عشر من شهر شعبان سنة إحدى وثلاثين وتسعمائة من الهجرة.



قبة (القاضي سعد الدين) بن غراب - منظر من الخارج



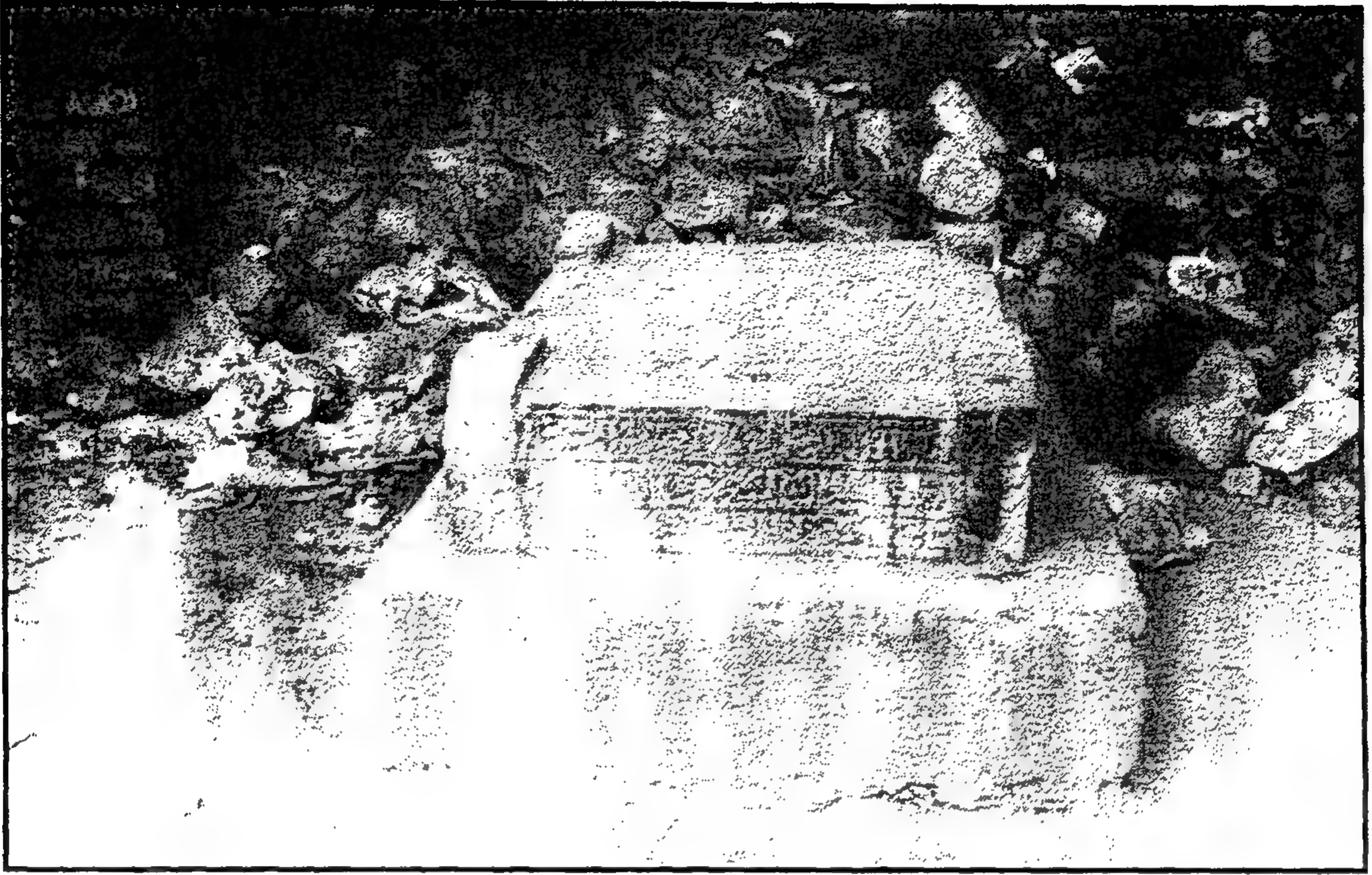
قبة (القاضي سعد الدين) بن غراب - منظر من الخارج



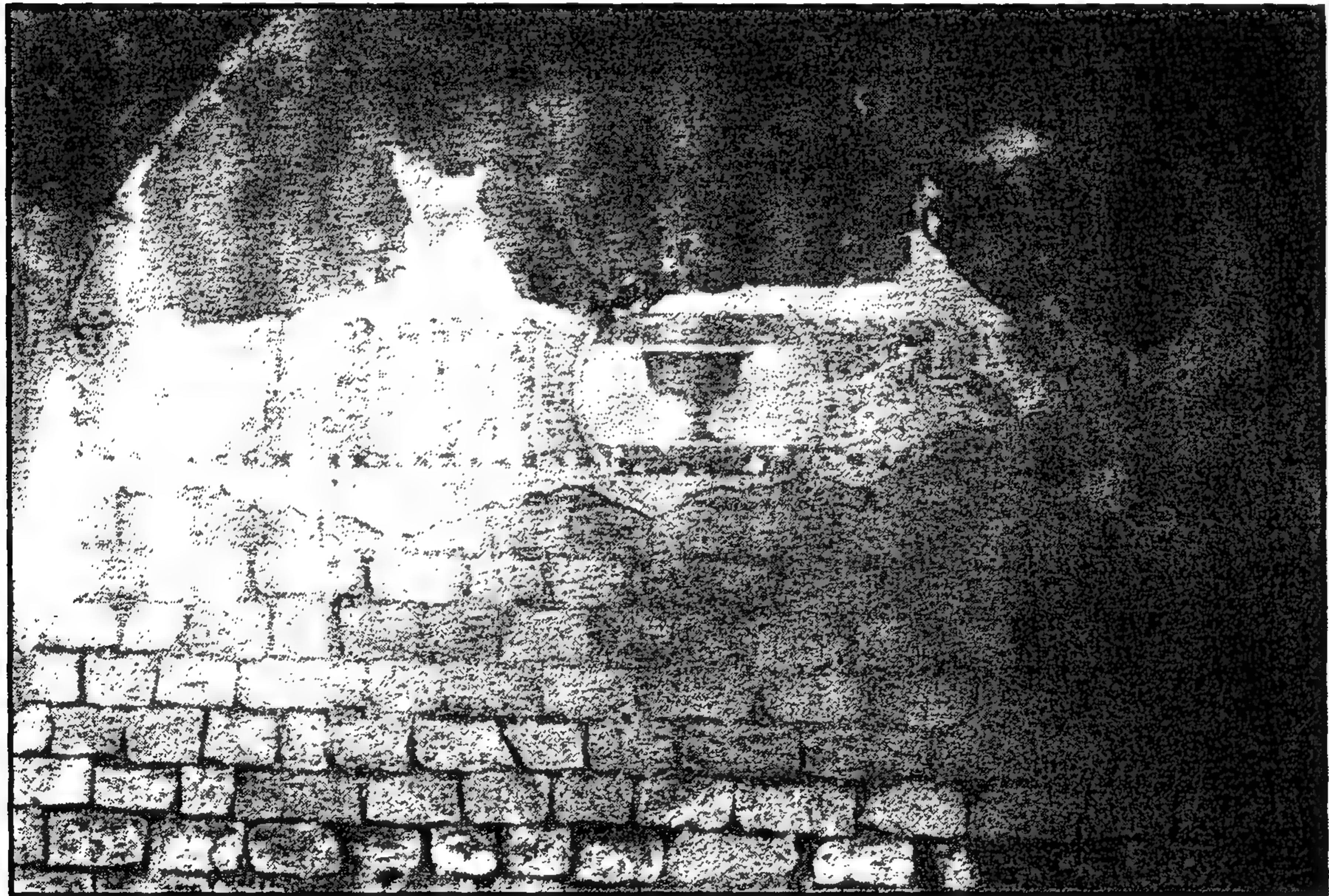
قبة (القاضي سعد الدين) بن غراب - منظر من الخارج



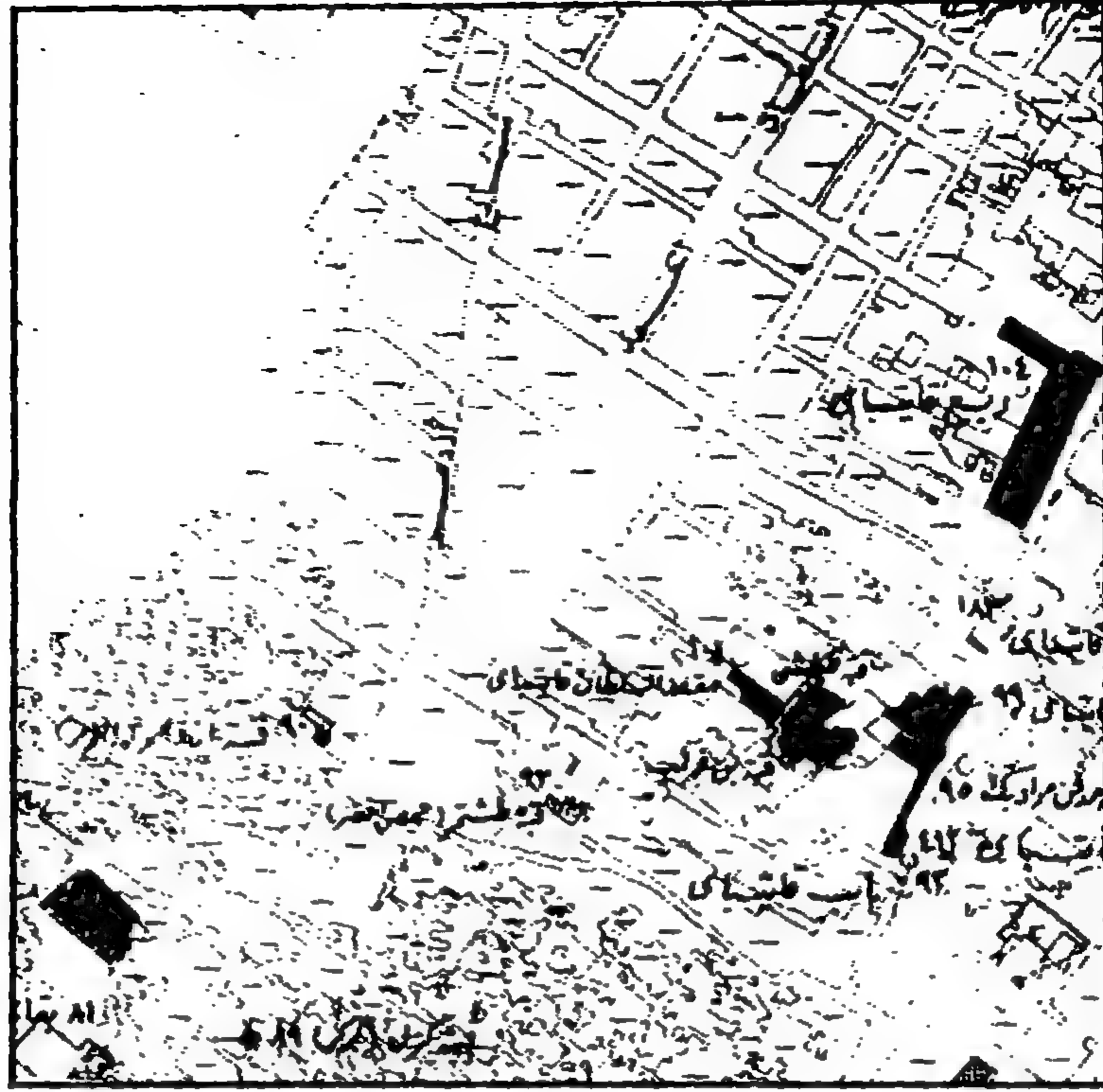
قبة (القاضي سعد الدين) بن غراب - المحراب



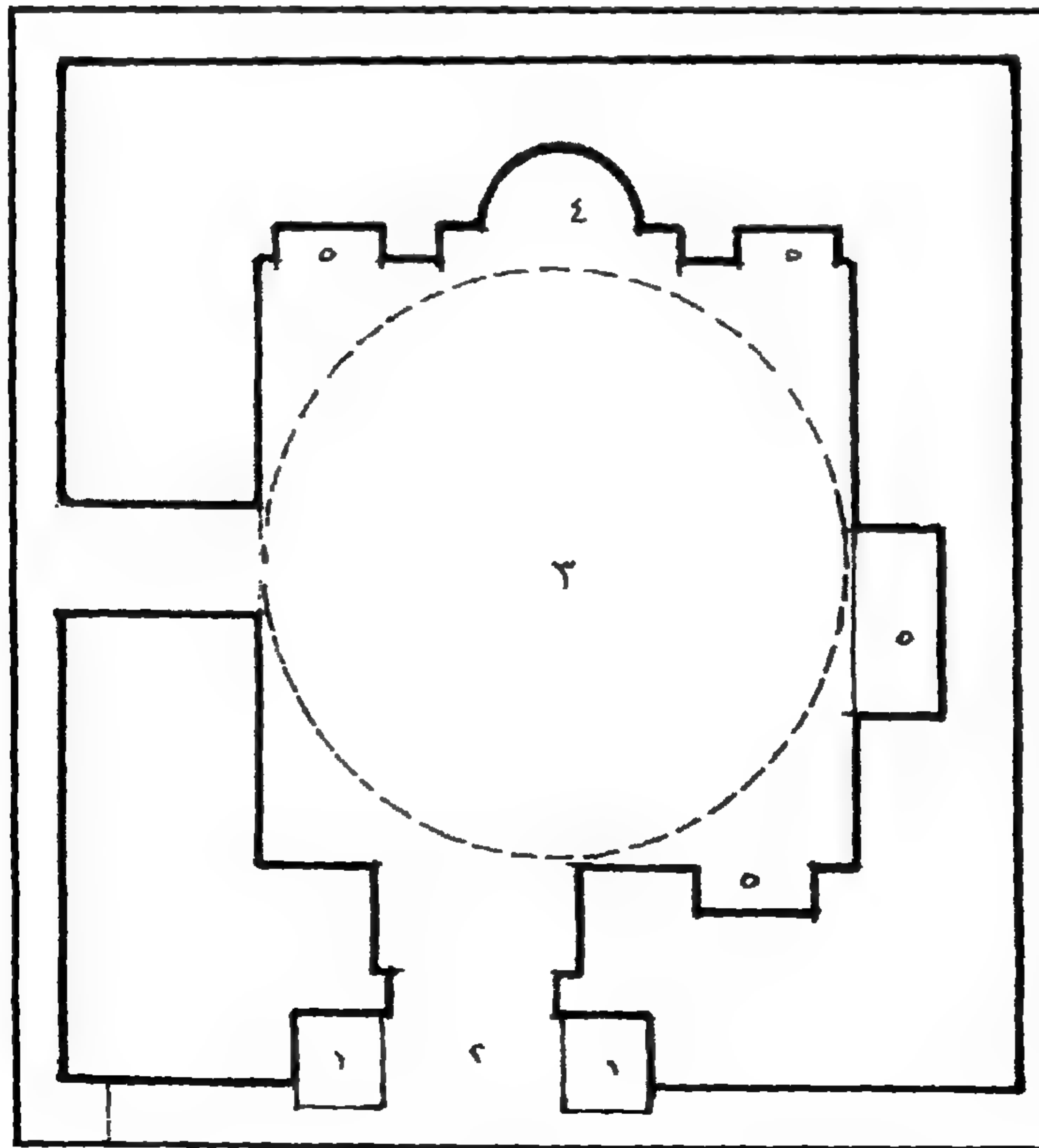
قبة الكلشني المتداخلة مع قبة ابن غراب - تركيبة حجرية عليها كتابات باسم منكلي بغا الفخري



قبة الكلشني المتداخلة مع قبة ابن غراب - رنك مكتشف بالقبة عبارة عن كأس يشير إلى وظيفة الساقى



قبة (القاضي سعد الدين) بن غراب - خريطة موقع



قبة (القاضي سعد الدين) بن غراب - مسقط أفقي

٤ - أهم مصادرها ومراجعها

المصادر والمراجع العربية:

- ١- ابن إياس (محمد بن أحمد الحنفي)
بدائع الزهور في وقائع الدهور (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٣) جـ ١ ق ٢ ص ٧٥٥.
- ٢- ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن يوسف)
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (الهيئة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ١٩٧٠)
- ٣- الحداد (محمد حمزة إسماعيل - دكتور)
قراءة القاهرة في عصر سلاطين المماليك - رسالة ماجستير - كلية الآثار (١٩٨٦) ص ٩٦.
- ٤- السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن)
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (دار مكتبة الحياة - بيروت - بدون) جـ ١ م ١ ص ٦٥-٦٦.
- ٥- عبد الوهاب (حسن)
بحث في مجلة الهندسة عدد (١١-١٢) ديسمبر (١٩٣٤)
- ٦- المقرئزي (تقي الدين أحمد بن علي)
الخطط (دار صادر بيروت - بدون) جـ ٢ ص ٤١٩-٤٢٠.
- ٧- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
- كراسة ١٣ عن سنة (١٨٩٦) ت ١٢٩ ص ٩٤.
- ٨- ماهر (سعاد - دكتورة)
مساجد مصر وأولياؤها الصالحون (طبعة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ١٩٧١-١٩٨٣)
جـ ٤ ص ٧٧.

١٢- (بقايا) خانقاة (القاضي) سعد الدين بن غراب

بالسيدة زينب

(قبل ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: (بقايا) خانقاة (القاضي) سعد الدين بن غراب
- ٢- موقعه: تقاطع شارع بور سعيد والحلمية بالسيدة زينب
- ٣- تاريخه: (قبل ٨٠٨هـ/١٤٠٥م)
- ٤- رقم تسجيله: ٣١٢ - أثر

٢- نبذة عن منشئها

تنظر ترجمته في قبته بقرافة الممالك (أثر رقم ٩٤).

٣- نبذة عن عمارتها

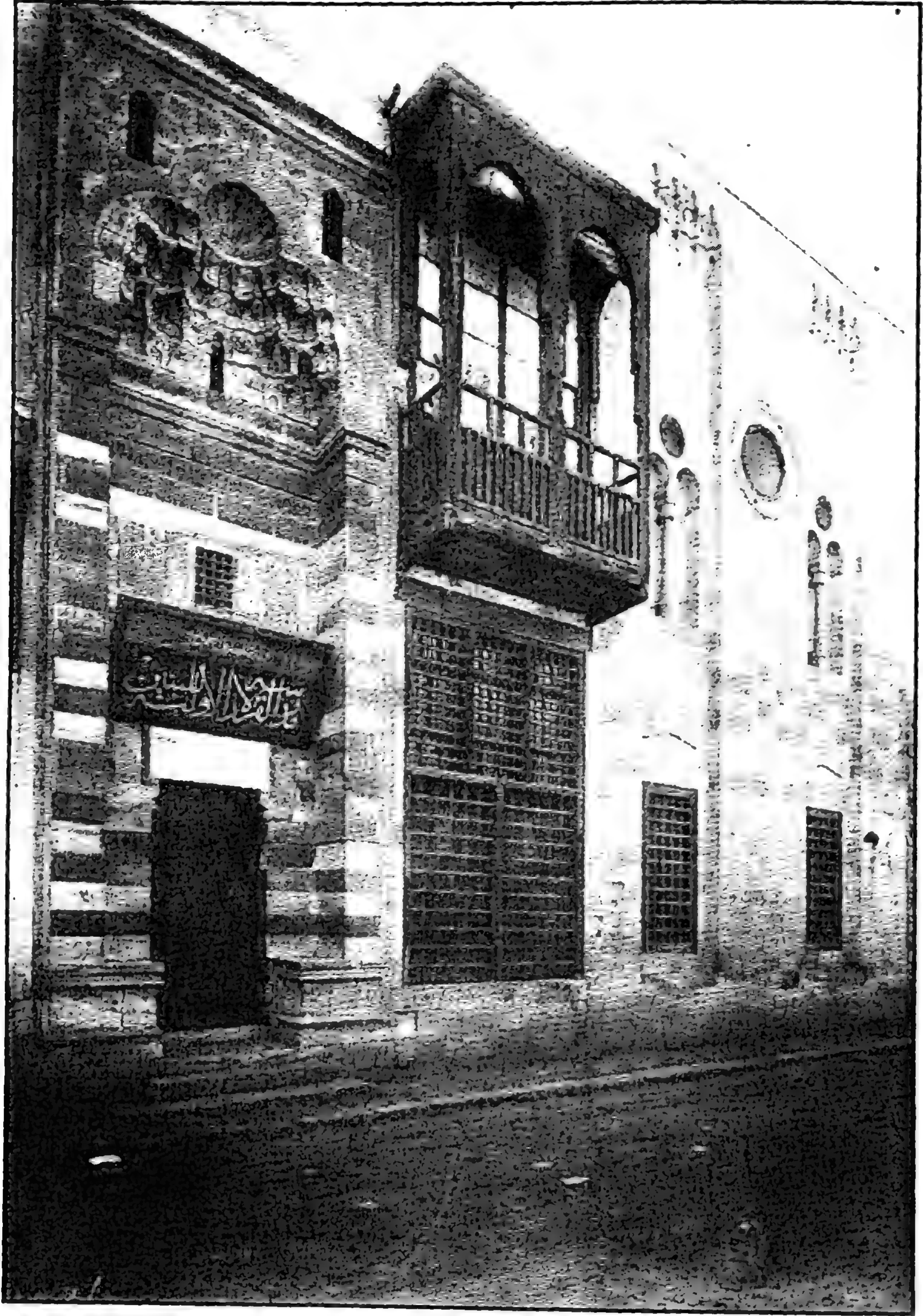
يتكون ما بقي من العمارة الخارجية لهذه الخانقاة - التي كانت تشرف عند بنائها على الخليج المصري - من واجهة رئيسية في الناحية الجنوبية الشرقية من الحجر الفص النحيت - كانت متوجة بصف من الشرافات الورقية الثلاثية فوق شريط من الكتابات التأسيسية النسخية لم يعد لهما وجود حالياً، وتكون هذه الواجهة من طابقين يضم أولهما دخلتين متشابهتين ذواتي صدرين مقرنصين بمقرنصات من ثلاث حطات، كان بكل منهما من أسفل شباك مستطيل مغشى بأرماح ومخززات معدنية، يعلوه عتب مستقيم من صنجات رخامية معشقة فوقه نفيس يليه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، يمثل الشمالي منهما شباك السيل الذي كان ملحقا بهذه الخانقاة، وبكل منهما من أعلى قندلية بسيطة كانت مغشاة بالجلس المعشق بالزجاج الملون، تتكون من فتحتين سفليتين معقودتين بعقدتين مدبين بكل منهما عمودين مندمجين، تعلوهما قمرية دائرية يحيط بها بر خشبي، وتتوسط هذه الواجهة أعلا عتب الشباك الأيسر لوحة رخامية من عمل لجنة حفظ الآثار العربية ذات كتابات نسخية في أربعة أسطر نصها " هذه الخانقاة المباركة من إنشاء القاضي الأمير سعد الدين بن عبد الرزاق بن غراب الإسكندراني ناظر الجيوش المنصورة والخواص الشريفة وكاتب السر على أيام السلطان الظاهر برقوق وولده، أنشأها بعد سنة ثمانمائة من الهجرة، وكانت واجهتها خارجة في الطريق ومردوم أسفلها فهدمتها لجنة حفظ الآثار العربية وأعادت بناءها على سمته في عصر خديو مصر الأعظم ومليكتها الأفخم الحاج عباس حلمي الثاني أدام الله أيامه وذلك في سنة ١٣٢٩ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية.

ويضم الطابق الثاني لهذه الواجهة واجهة الكتاب الذي يعلو السبيل المشار إليه، وهي عبارة عن شرفة خشبية ذات عقدتين مدبين يحملها عمود خشبي في الوسط، يعلوها رفرف من الخشب ينتهي بصف من الشرافات الورقية الثلاثية.

أما ما بقي من عمارتها الداخلية فيبدأ بمدخل في الطرف الجنوبي الشرقي من الواجهة المشار إليها، عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائني ذو صدر مقرنص بأربع حطات من المقرنصات المقعرة ذات الدلايات، على جانبيه من أسفل مكسلتان حجريتان صغيرتان متماثلتان يعلوهما إزار كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نص ما بقي منه "... عفوه ابراهيم بن غراب أستاذ الدار العالية وناظر الجيوش المنصورة والخواص الشريفة وما مع ذلك تقبل الله منه ولطف به في الدارين بمحمد وآله سنة ... " وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراعين خشبيين عاديين يعلوهما عتب مستقيم من الرخام فوقه عقد من صنجات رخامية مزورة، يعلوه نفيس منقوش بتفريعات نباتية متداخلة ومتشابكة (أرابسك)، يلي ذلك نافذة صغيرة لإضاءة الدركاة عند غلق الباب مع النافذتين الصغيرتين المعقودتين بعقدتين مدبين في كوشي العقد المدائني للمدخل، وعلى جانبي النافذة الصغيرة المشار إليها منطقتان مستطيلتان من الرخام تزينهما زخارف هندسية ملونة قوام عناصرها وحدة الطبق النجمي، يليهما شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه "بسم الله الرحمن الرحيم (إنما يعمر مساجد الله من) آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيراً.

ويؤدي الباب المشار إليه إلى دركاة صغيرة مستطيلة ذات سقف خشبي مسطح، يتصدرها سلم حجري من ثلاث درجات، على يمينها باب يفضي إلى ما بقي من عمارة الخانقاة الداخلية ممثلاً في زاوية صلاة صغيرة مربعة ذات أرضية من بلاطات حجرية وسقف خشبي حديث، يتصدر جدارها الجنوبي الشرقي محراب مجوف عبارة عن حنية ذات عقد نصف دائري محمول على عمودين رخاميين مثمنين زينت كوشتيه بتفريعات نباتية متداخلة، وزينت حنيته بزخارف رخامية تتألف من وزرة سفلية وطبق نجمي في الوسط، علاوة على بقايا كتابات بخط النسخ المملوكي البارز في الجزء العلوي منه عبارة عن مستطيلين بكل منهما كتابة كوفية مربعة باللون الأسود على أرضية بيضاء بها اسم محمد (ص) مكرراً، وأسفل كل من هذين المستطيلين رنك الدواة في إشارة واضحة إلى وظيفة النشئ ككاتب سر للسلطان الظاهر برقوق، وتحيط بكل رنك من هذين الرنكين دائرتان كتابيتان نص إحداها "قوله الحق" ونص الأخرى "وله الملك".

أما جانبي المحراب المشار إليه ففيهما دخلتان مختلفتان مسدودتان (حالياً) تطلان على درب الجماهير، يغلب على الظن أنهما كانتا عبارة عن شباكين من شبائك الخانقاة التي كانت تتألف - في غالب الظن - من مساحة مستطيلة غير منتظمة كان يتوسطها صحن صغير مكشوف يحيط به إيوانان وسدلتان، وكانت خلوات الصوفية تكتف هاتين السدلتين وتشغل الطابقين الثاني والثالث، وقد اقتطعت - كما أسلفنا - أجزاء كثيرة من هذه الخانقاة عند ردم الخليج الكبير وعمل الشارع الجديد الذي سمي بشارع الخليج المصري (شارع بور سعيد حالياً)، وبذلك لم يبق منها إلا الجزء المشار إليه، والذي يشتمل فيما بين الممر المؤدي إلى الزاوية ودورة المياه على سلم يفضي إلى ما بقي من الدورين الثاني والثالث، وبأولهما حجرة واحدة مستطيلة مجددة، وبثانيتها ثلاث حجرات عادية، منها اثنتان كانتا من بين الغرف السكنية للخانقاة، وواحدة تمثل حجرة الكتاب الذي يعلو السبيل.



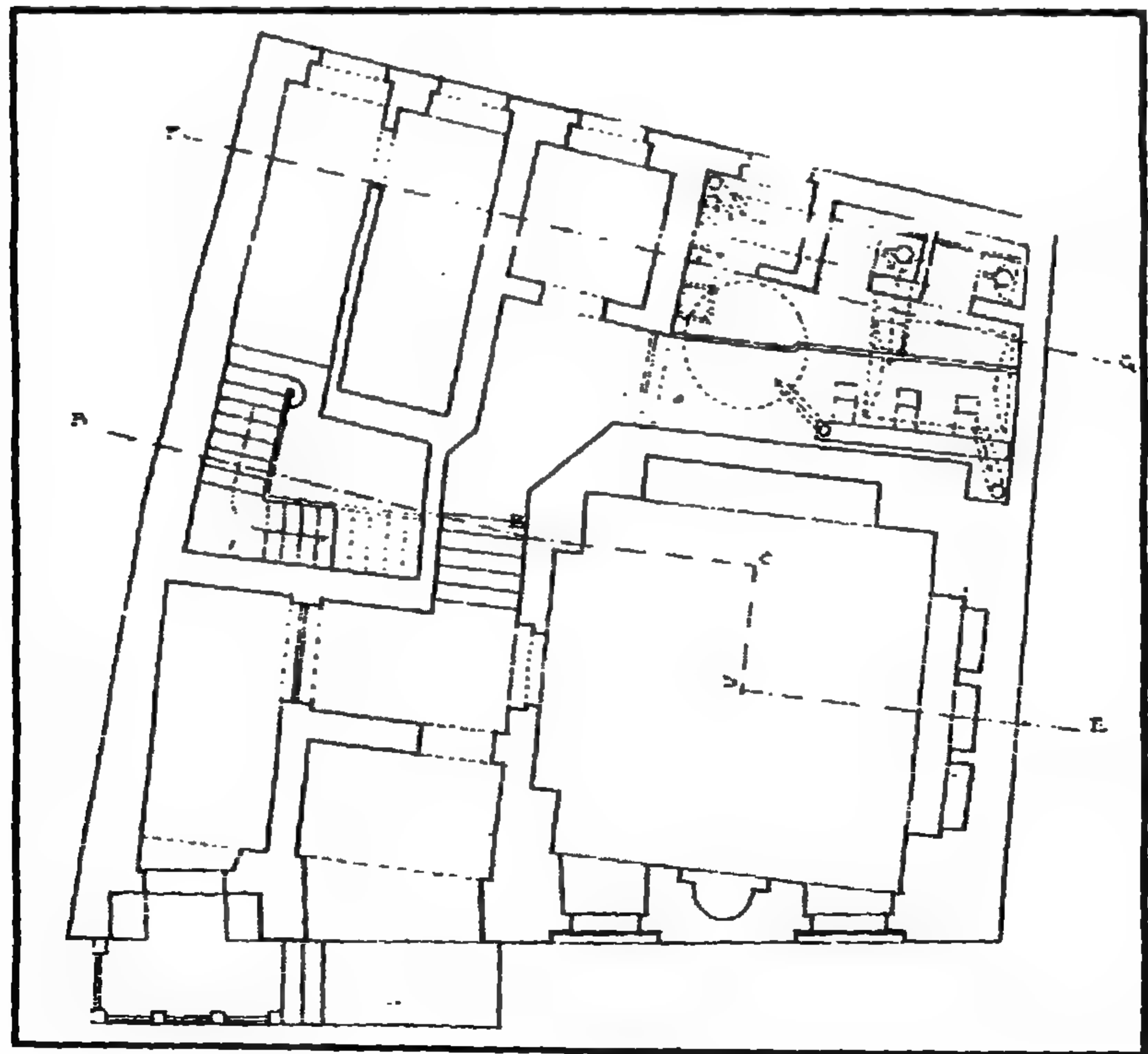
(بقايا) خانقاة (القاضي) سعد الدين بن غراب - الواجهة الشرقية



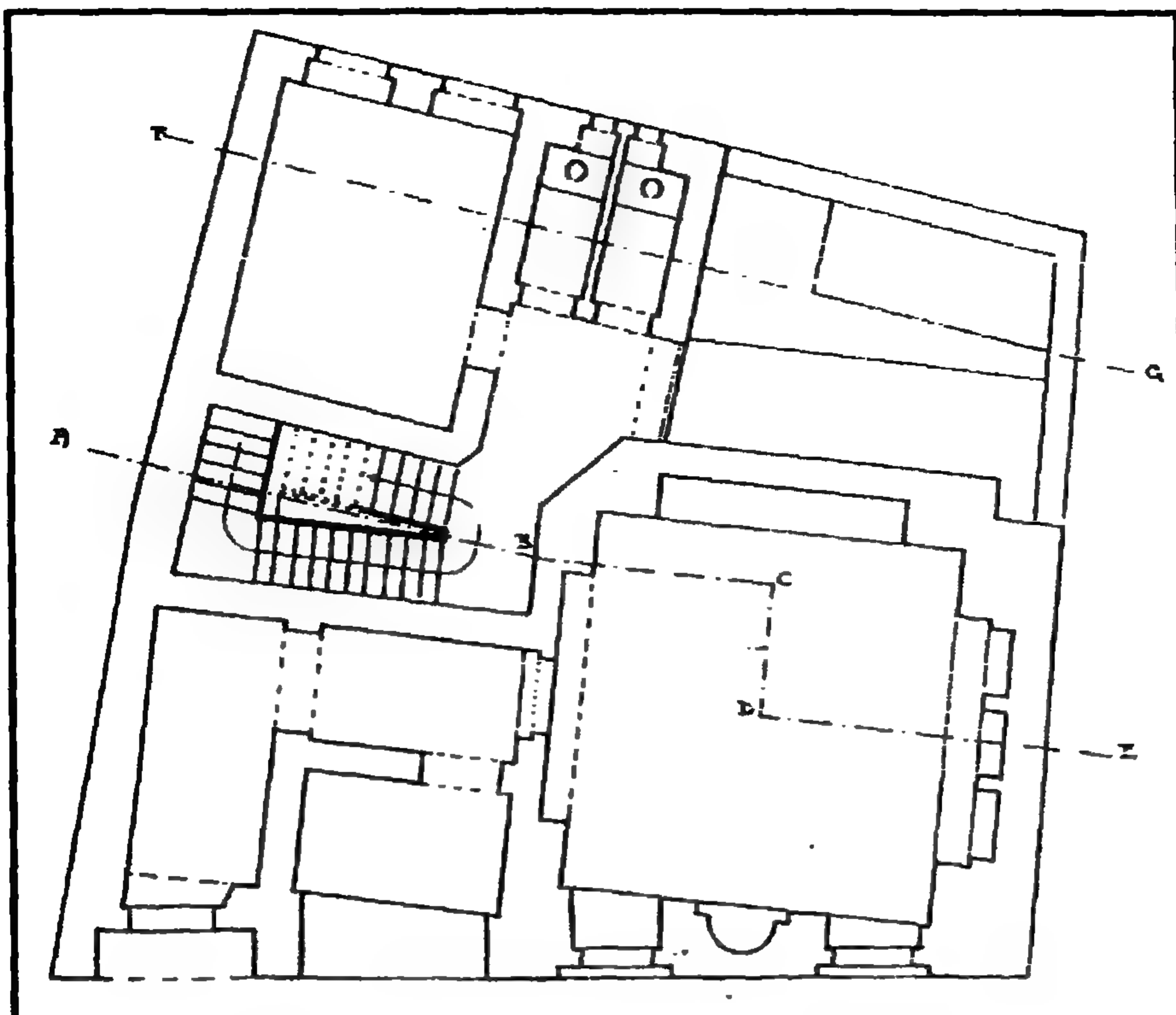
(بقايا) خانقاة (القاضي) سعد الدين بن غراب - المدخل الرئيسي والسبيل والكتاب



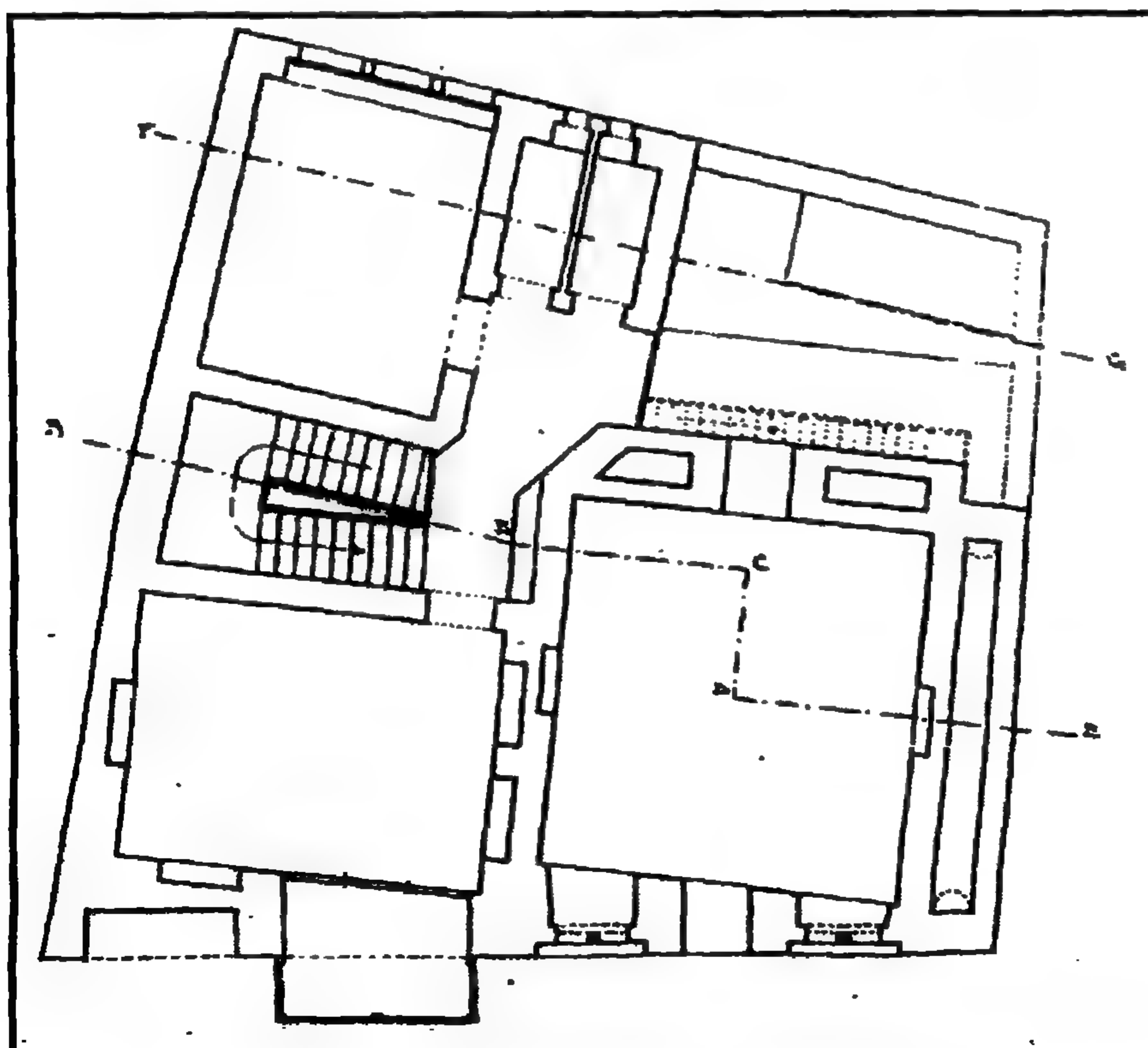
(بقايا) خانقاة (القاضي) سعد الدين بن غراب - خريطة موقع



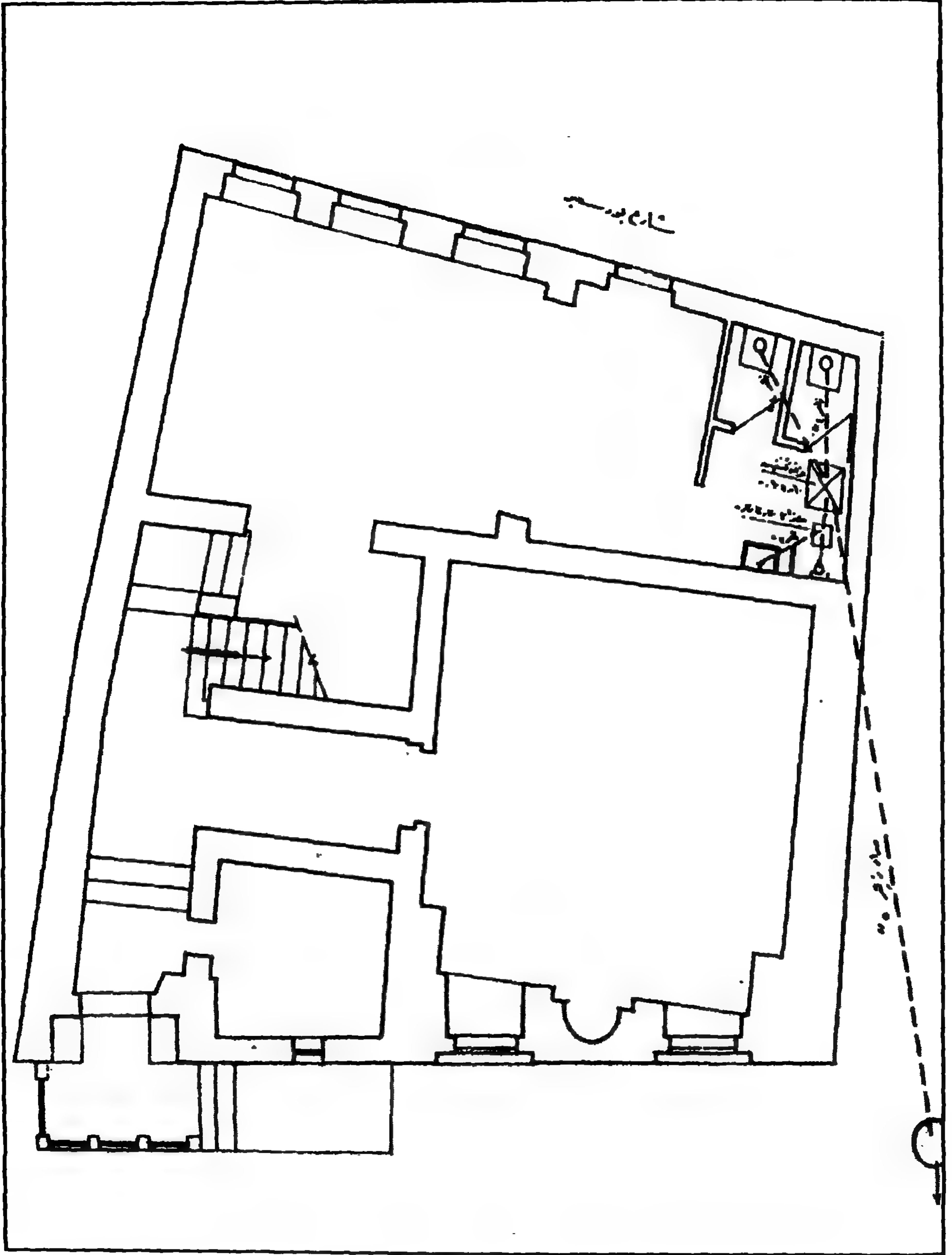
(بقايا) خانقاة (القاضي) سعد بن غراب - مسقط أفقي



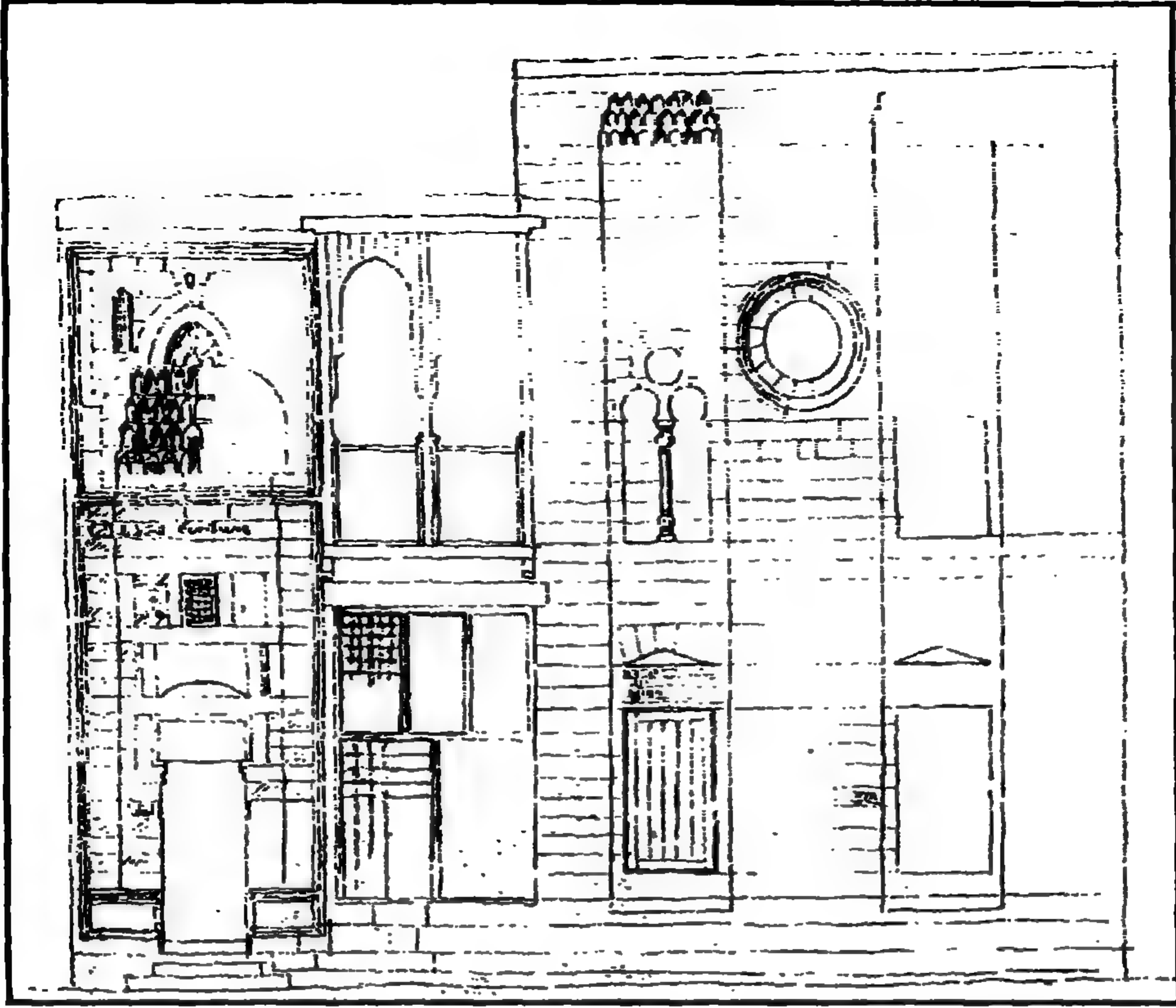
(بقايا) خانقاه (القاضي) سعد الدين بن غراب - مسقط أفقي



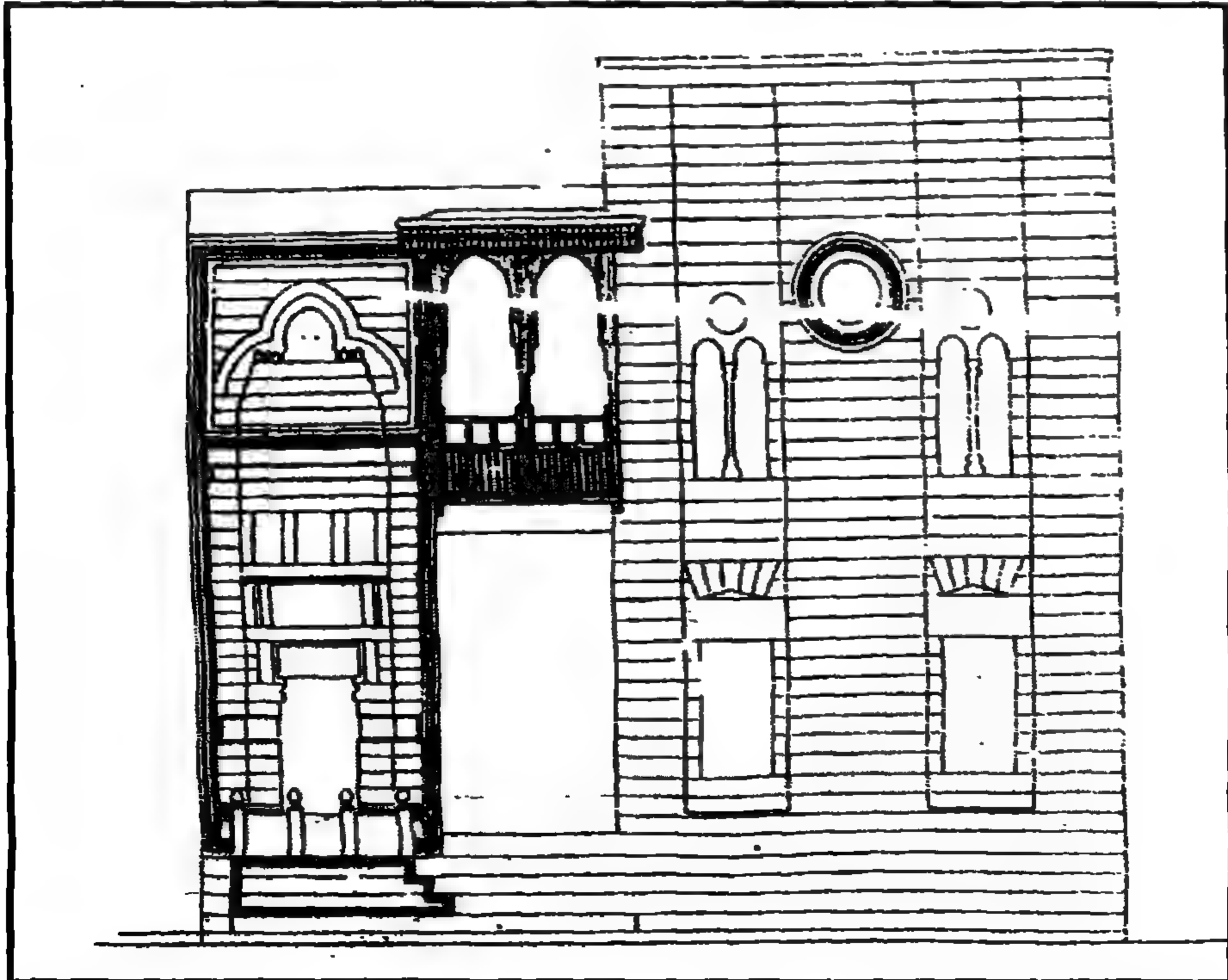
(بقايا) خانقاه (القاضي) سعد الدين بن غراب - مشروع ترميم الدور الأول



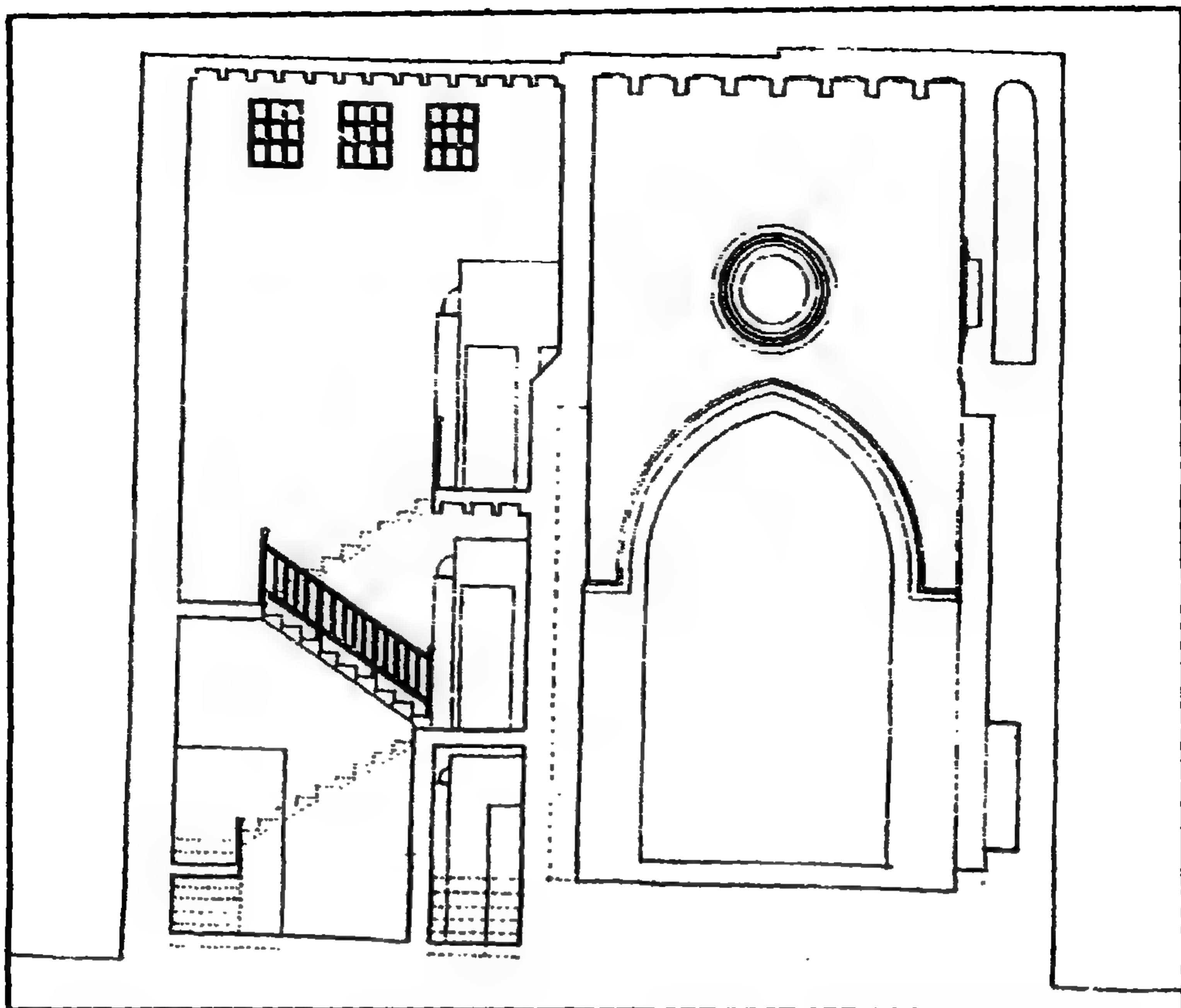
(بقايا) خانقاه (القاضي) سعد الدين بن غراب - مسقط أفقي عليه بيان للأعمال الصحية



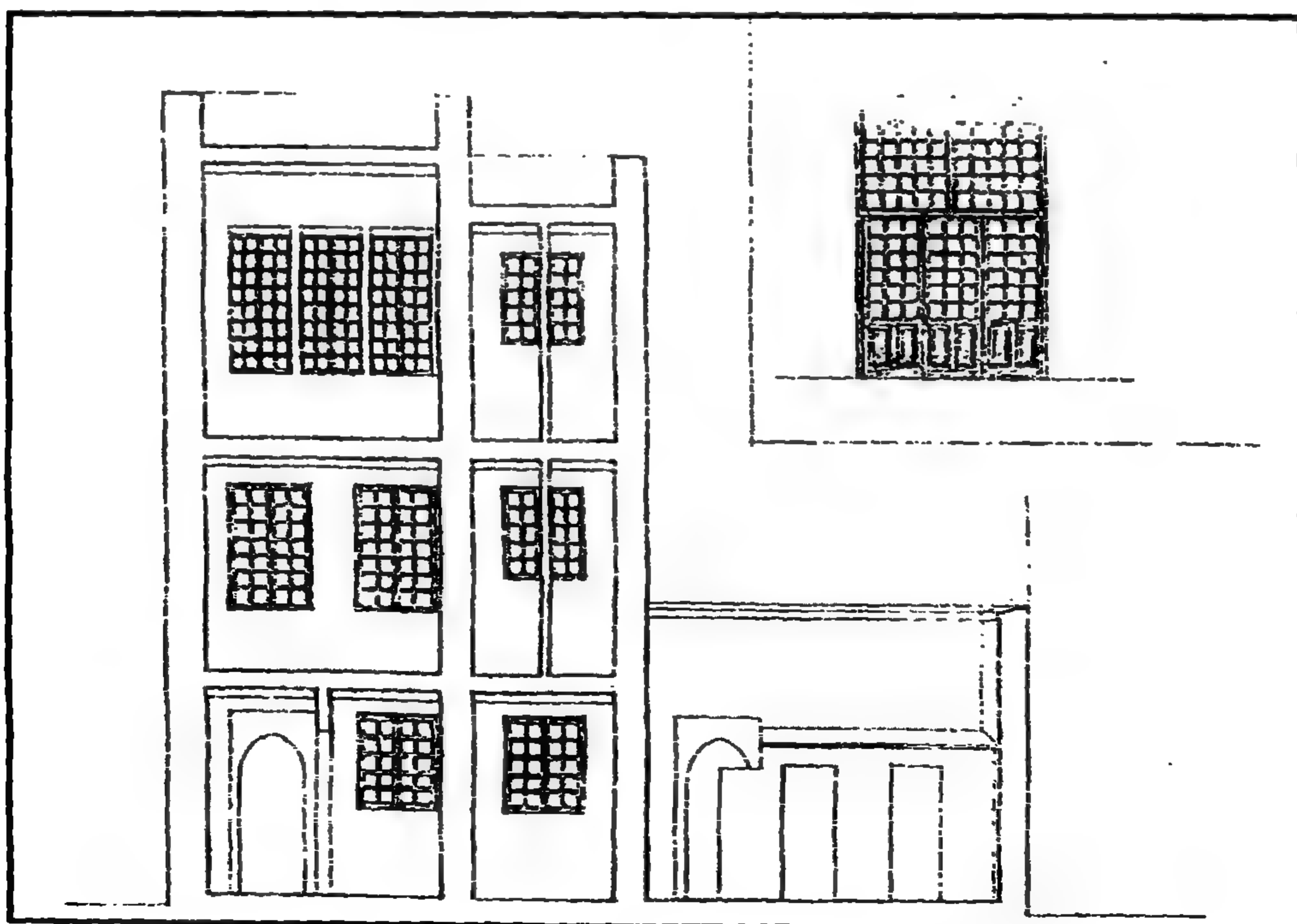
(بقايا) خانقاة (القاضي) سعد الدين بن غراب - الواجهة الرئيسية



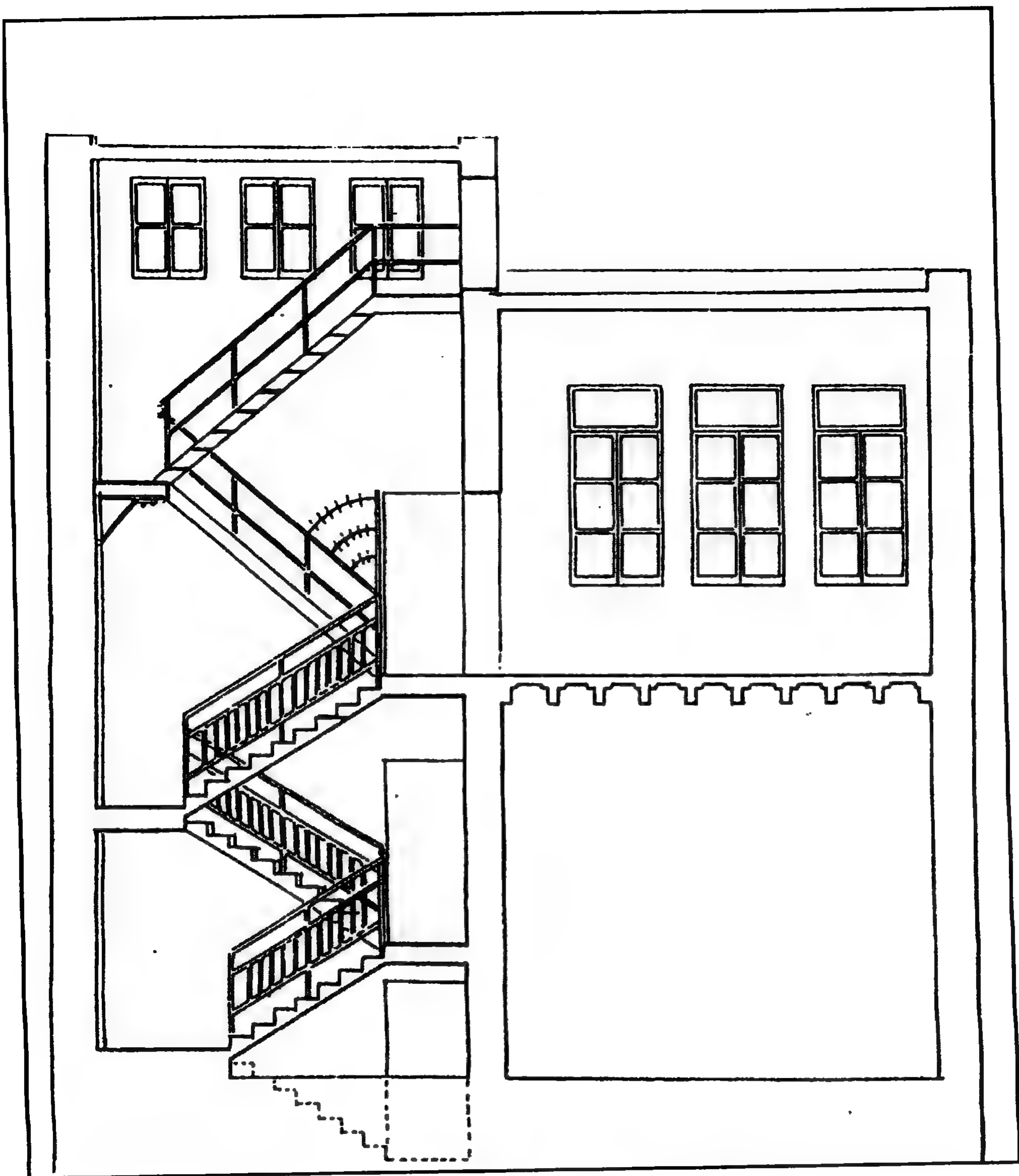
(بقايا) خانقاه (القاضي) سعد الدين بن غراب - مشروع ترميم الواجهة الرئيسية



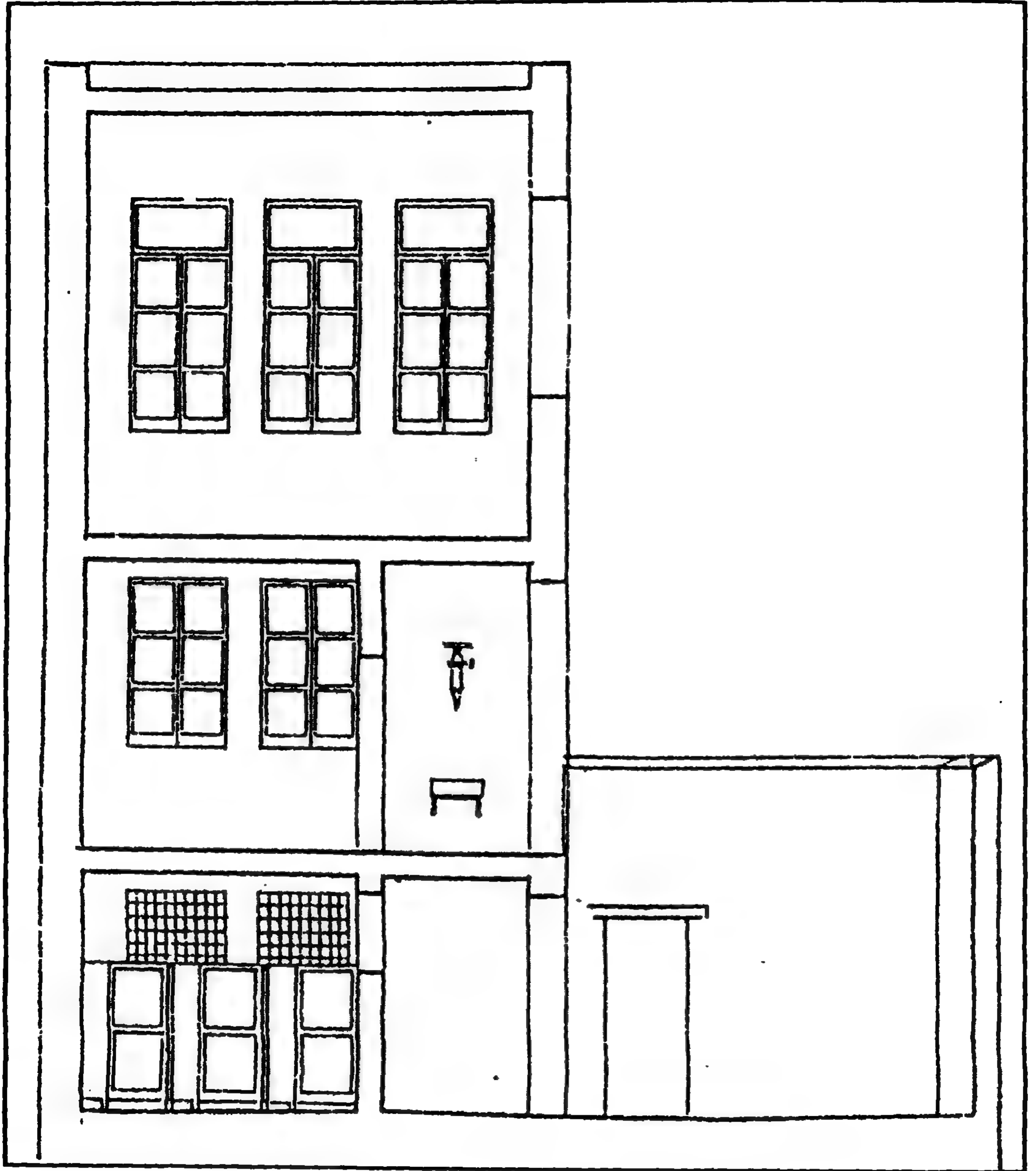
(بقايا) خانقاه (القاضي) سعد الدين بن غراب - قطاع رأسي لمشروع الترميم



(بقايا) خانقاه (القاضي) سعد الدين بن غراب - تفاصيل لمشروع الترميم



(بقايا) خانقاه (القاضي) سعد الدين بن غراب - قطاع رأسي أ - ب - ج - د لمشروع ترميم الكتاب



(بقايا) خانقاه (القاضي) سعد الدين بن غراب - تفاصيل لمشروع الترميم

٤- أهم مصادرها ومراجعها

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

- ١- ابن إياس (محمد بن أحمد الخنفي)
بدائع الزهور في وقائع الدهور (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٣) ج ١ ق ٢ ص ٧٥٥
- ٢- ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن يوسف)
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (الهيئة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ١٩٧٠) ج ١ ص ١٥٦.
- ٣- السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن)
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (دار مكتبة الحياة - بيروت - بدون) ج ١ م ١ ص ٦٥-٦٦.
- ٤- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
 - كراسة ٧ عن سنة (١٨٩٠) ت ٨٨ ص ص ٧١-٧٢.
 - كراسة ٢٤ عن سنة (١٩٠٧) ت ٣٧٨ ص ١٠١،
 - كراسة ٢٦ عن سنة (١٩٠٩) ت ٤٠٤ ص ٩١.
 - كراسة ٢٧ عن سنة (١٩١٠) ت ٤١٢ ص ١١، ت ٤١٥ ص ص ٣٣-٣٤.
 - كراسة ٢٨ عن سنة (١٩١١) م ١٨٤ ص ص ٤٥-٤٦، ت ٤٣٢ ص ٥١.
- ٥- ماهر (سعاد - دكتورة)
مساجد مصر وأولياؤها الصالحون (طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٧١-١٩٨٣) ج ٤ ص ص ٧٧-٨١.
- ٦- مبارك (علي باشا)
الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة بولاق ١٣٠٥هـ) ج ٦ ص ٤٩، (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٧) ج ٦ ص ١٣٩.
- ٧- مصطفى (صالح لمعي - دكتور)
التراث المعماري الإسلامي في مصر (بيروت ١٩٧٥) ص ٢٦.

٩- المقرئزى (تقى الدين أحمء بن على)

الخطط (طبعة الشعب) ء-٣ ص ٤٠٨. (طبعة دار صادر- بىروت بءون عن طبعة بولاق ١٢٧٠هـ)

ء-٢ ص ص ٤١٩ - ٤٢٠.

ثانيا: المراجع الأءنبية:

1- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.);

Les Mosquées du Caire (Paris 1932) Tome 1, P.P314.

١٣- جامع (ومدرسة) الأمير جمال الدين يوسف الأستاذار

بالجمالية

(٨١٠ - ٨١١ هـ / ١٤٠٦ - ١٤٠٨ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: جامع (ومدرسة) الأمير جمال الدين يوسف الأستادار
- ٢- موقعه: ناصية حارة التمبكشية وحس الرحبة بشارع الجمالية بالحي المعروف بذات الاسم
- ٣- تاريخه: (٨١٠-٨١١هـ / ١٤٠٧-١٤٠٨م)
- ٤- رقم تسجيله: ٣٥ - أثر

٢- نبذة عن منشئها

منشئ هذه المدرسة هو الأمير جمال الدين يوسف بن أحمد بن محمد بن أحمد بن جعفر بن قاسم البيري الخلي البجاسي. ولد سنة (٧٥٢هـ / ١٣٥١م) بالبيرة، وكان أبوه خطيباً لها وصهرها للأمير شمس الدين عبد الله بن سحلول. فنشأ جمال الدين في كنف خاله وحفظ القرآن ودرس الفقه والعربية وغيرهما، ثم قدم إلى القاهرة بزي الجند سنة (٧٧٠هـ / ١٣٦٨م) على عهد الأشرف شعبان بن حسين (٧٦٤-٧٧٨هـ / ١٣٦٢-١٣٧٦م) وعمل أستاذاراً للأمير برسباي البجاسي. وطالت خدمته معه حتى زوجه ابنته فعظم قدره، ثم انتقل إلى أستاذارية بعض الأمراء الكبار مثل ببيرس وسودون الحمزاوي وغيرهما، فزادت عظمته وقويت شوكته حتى عرض عليه الوزارة السلطان الناصر فرج بن برقوق (٨٠١-٨٠٨هـ / ١٣٩٨-١٤٠٥م) فامتنع منها وطلب الأستادارية فخلعها عليه في آخر ولايته الأولى سنة (٨٠٧هـ / ١٤٠٤م) عوضاً عن القاضي سعد الدين بن غراب.

وفي سنة (٨٠٩هـ / ١٤٠٦م) أمسك السلطان الناصر فرج في بداية ولايته الثانية بالأمير فخر الدين ماجد بن غراب أخو القاضي سعد الدين وأمر بمصادرة أملاكه، وخلع على الأمير جمال الدين يوسف وظيفتي الوزارة ونظر الخاص علاوة على الأستادارية، ولكنه لم يقنع بذلك واستولى كما يقول ابن حجر العسقلاني على كشف الوجه البحري، واستقر به بعد مقتل الأمير يشبك مشيراً للدولة فصار الأمر لا يعقد إلا به، ولا تفضل مشورة إلا برأيه، ولا يخرج إقطاع إلا بإذنه، ولا يكتب مكتوب من قاض إلا بموافقته، ولا تولي وظيفة إلا بأمره،

ولا تكتب وصية حتى تعرض عليه، ونفذ حكمه في كل من مصر والشام حتى قيل أنه لم يفته من السلطنة إلا الاسم وكان ذلك سببا - على ما يبدو - في أنه شرع في انتهاك حرمة الأوقاف حتى أمر بحلها واستبدل بعض قصور القاهرة العظيمة ولا سيما قصر يشبك والحجازية وغيرهما ببعض الأراضي الزراعية بالجيزة ونحوها. ولكنه لم يلبث أن تغير خاطر السلطان عليه بعد أن اتفق معه الأمراء على قتل السلطان ليلا. وبلغ ذلك للسلطان الناصر فرج فاحتاط لنفسه حتى أوقعه في شر أعماله عندما كان الاثنان بالشام واستشاره السلطان في أمر القبض على المؤيد شيخ، فنقل جمال الدين الخبر إلى المؤيد. فطلب السلطان الناصر من الأمير تغري بردي أتاك عسكره الإمساك بجمال الدين بدمشق. ولكنه أقنعه بأهمية إمساكه قرب القاهرة حتى لا يفر أحد من أتباعه وأقاربه. فلما وصل ركب السلطان إلى بليس أمسك تغري بردي بجمال الدين وقيدته وأمر بالقبض على كل أقاربه.

وفي رابع عشر جمادى الأولى سنة (٨١٣هـ - ١٤١٠م) جرد الناصر فرج الأمير جمال الدين يوسف من كل وظائفه وخلع على تاج الدين عبد الرزاق بن الهيصم ناظر الإسطنبول في الأستادارية. وعلى مجد الدين عبد الغني بن الهيصم مستوفي ديوان المفرد في نظارة الخاص. وعلى سعيد الدين إبراهيم بن البشري ناظر الدولة في الوزارة، ورسم بمعاقبة الأمير جمال الدين فاستلمه الأمير تاج الدين بن الهيصم وسجنه بالقلعة ثم أنزله منها إلى داره فلقى فيها من العذاب ما لقي حتى تم نقله في ١١ جمادى الآخرة سنة (٨١٢هـ / ١٤٠٩م) إلى دار حسام الدين الأحول حيث تم قتله خنقا وحزت رأسه وحملت إلى السلطان فأمر بدفنها مع جثته في تربته بالصحراء مع التحفظ على أمواله التي بلغت ألف ألف دينار.

٣- نبذة عن تاريخها

شرع الأمير جمال الدين يوسف الأستاذار في بناء هذه المدرسة في يوم السبت خامس جمادى الأولى سنة (٨١٠هـ / ١٤٠٧م) وانتهى من عمارتها في يوم الخميس ثالث رجب سنة (٨١١هـ / ١٤٠٨م) وكان موضعها كما يقول المقرئ قيسارية وطباق استولى عليهما الأمير جمال الدين ظلما، ثم هدمهما وبني مدرسته في موقعيهما، وقيل أنه كان قد اشترى لهذه المدرسة من الصالح حاجي بن الأشرف شعبان ما كان بقبة والده من الأبواب وشبابيك النحاس المكفت بالذهب والفضة بستمائة دينار، وكانت قيمتها الفعلية عشرات أمثال ذلك، ولما انتهت عمارتها أجلس الشيخ محمد بن محمد المعروف بالشيخ زاده الخرزباني في درس الحنفية، والشيخ شمس الدين محمد بن البساطي في درس المالكية، والشيخ فتح الدين محمد بن الباهلي في درس الحنابلة، وشهاب الدين أحمد بن حجر في درس الحديث النبوي، والشيخ الإسلام جلال الدين البلقيني في درس التفسير، وجعل في كل

درس من هذه الدروس الستة طائفة من الطلبة، فظلت المدرسة عامرة بوظائفها وموظفيها حتى قبض السلطان على منشئها وأمر بقتله ومصادرة أمواله وأملاكه، وزين له جماعة من حاشيته هدمها، ورغبوه في رخامها لحسنه وجودته وفي استرداد أوقافها لوفرة إيرادها، فمال السلطان إلى ذلك لولا أن الرئيس فتح الله كاتب سره استشفعه في عكس ذلك لأنها بيت من بيوت الله، ولا زال يرغب في الإبقاء عليها شريطة أن تنسب إليه ويمحي اسم جمال منها حتى رضي السلطان بذلك وطلب وقفيها فمزقها وجدد لها وقفية أخرى باسمه حرم فيها أولاد جمال الدين من فائض ريع أطيانها، وأبقى على ما سوى ذلك من مرتبات خدمها وأرباب وظائفها، وخص أولاده ببعض فائض ريع أوقافها، وتربة أبيه ببعضه الآخر، وحكم له بذلك القضاة الأربعة فمحي اسم جمال الدين ورنكه منها وكتب اسمه بدائر صحنها وعلى قناديلها وبسطها وسقوفها، وصارت المدرسة تعرف بالناصرية بعد أن كانت تعرف بالجمالية.

٤ - نبذة عن عمارتها

تكون العمارة الخارجية لهذه المدرسة من واجهتين أولاهما رئيسية في الناحية الشمالية الشرقية تطل على شارع التمبكشية، في ركنها الشرقي مدخل رئيسي يصعد إليه بسلم حجري ذو مطلعين من ست درجات تنتهي إلى بسطة لها دروة رخامية تعلوها بابات، وهذا المدخل عبارة عن حجر غائر ذو عقد مدائني غشيت واجهته برخام أبلق، وزينت طاقيته بخمس حطات من المقرنصات المقررة ذات الدلايات، بينما زينت كوشته بزخارف نباتية متداخلة (أرابسك)، وتكتنف هذا الحجر من أسفل مكسلتان حجريتان تعلوهما كتابات قرآنية نصها بعد البسملة من قوله تعالى "أدخلوها بسلام آمين" إلى قوله عز من قائل "نبي عبادي أني أنا الغفور الرحيم صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم"، وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراعين خشبيين كانا مصفحين برقائق معدنية منقوشة لم يبق منها غير قطع صغيرة، ويعلو هذه الفتحة عتب مستقيم من صنجات مزررة لبست برخام ملون بالأحمر والأبيض والأسود. يلي ذلك نفيس غائر، يعلوه عقد عاتق من صنجات مزررة برخام أبيض وأسود على جانبيه تربيعتان زخرفيتان زينتا كل منهما بطبق نجمي من الرخام الملون بالأبيض والأسود والأحمر واللازوردي، تعلوهما دخلة ذات صدر مقرنص بأربع حطات من المقرنصات البلدية، تتوسطها نافذة مستطيلة كانت مغشاة بحجاب من المصبعات المعدنية، وعلى جانبي هذا الصدر المقرنص تربيعتان أخريان بكل منهما كتابة كوفية مربعة نصها "لا إله إلا الله محمد رسول الله"، وعلى يمين هذا المدخل واجهة سبيل تتوسطها فتحة شباك غشيت بحجاب من المصبعات النحاسية، يعلوه عقد حدوي فوق صنجته المفتاحية قاووق بارز يأخذ هيئة قبيبة صغيرة ذات قطاع مدبب، يلي ذلك فتحة شباك الكتاب الذي يعلو السبيل ويتوجها رفر خشبي.

وثانية واجهتي هذه المدرسة فرعية في الناحية الجنوبية الشرقية تطل على شارع باب العيد وبها - بالإضافة إلى قاعدة المنذنة - ستة حوائط سفلية وأربع نوافذ علوية مغطاة بأحجية من الخشب المتقاطع. علاوة على بروز للمحراب تعلوه قمرية دائرية، وتكتفه أربع دخلات أسفل كل منها شبك مغشي بحجاب من المصبغات النحاسية يعلوه عتب مستقيم من صنجات مزررة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات مزررة أيضا، ثم تأتي بعد ذلك فتحة نافذة ذات عقد مدبب.

أما عمارتها الداخلية - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - فهي عبارة عن دركاة مستطيلة يغطيها سقف من البراطيم الخشبية في أسفله إزار خشبي يزينة صف من المقرنصات المقررة ذات الدلايات تنتهي أركانه بذيول هابطة على هيئة ورقة نباتية ثلاثية، وتصدر هذه الدركة فتحة شبك مغطاة بحجاب من الخشب المتقاطع. على يمينها فتحة باب ذات مصراعين خشبيين، يغطيها عقد مدبب زينت واجهته بزخرفة زجاجية، وحددت هيئته بكرنداز حجري ينعقد فوق صنجته المفتاحية بميمة دائرية كبيرة، بينما ينعقد أسفل رجله بميمتين دائريتين صغيرتين. وعلى يسار هذا الباب باب ثان يماثله في الشكل والتكوين يفضي إلى ممر منكسر ينتهي إلى الصحن.

ويأخذ هذا الصحن شكلا مستطيلا فرشت أرضيته برخام ملون دقيق لم تبق منه إلا أجزاء صغيرة، في أركانه أربعة أبواب متشابهة يقع كل منها في حجر غائر ذو صدر مقرنص بمقرنصات مقررة ذات دلايات، تكتفه من أسفل مكسلتان حجريتان، بينهما فتحة باب ذات مصراعين خشبيين يعلوهما عتب رخامي من صنجات مزررة بقاء على هيئة ورقة نباتية ثلاثية، يلي ذلك نفيس غائر يعلوه عقد عاتق من صنجات مزررة باللونين الأبيض والأصفر، تعلوه نافذتان صغيرتان فوق بعضهما، وعلى جانبي كل باب من هذه الأبواب الأربعة نجد كتابة نسخية بارزة نصها "أدخلوها بسلام آمين ونزعنا ما في صدورهم من غل إخوانا على (سرر متقابلين)"، ويفتح الباب الواقع بالركن الشرقي من هذه الأبواب على دهليز المدخل الرئيسي، ويفتح الباب الواقع بالركن الجنوبي على منور سماوي، بينما يؤدي الباب الواقع بالركن الشمالي إلى السبيل والكتاب، والباب الواقع في الركن الغربي إلى الميضأة، ويمتد بأعلى دائرة هذا الصحن صف من الشرافات المعمولة على هيئة الورقة النباتية الثلاثية أسفله شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بعد البسملة من قوله تعالى "يسبح لله ما في السموات وما في الأرض الملك القدوس العزيز الحكيم" إلى قوله عز من قائل "قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة والله خير الرازقين" وقف هذه المدرسة المباركة المقر الأشرف العالي المولوي المجاهدي جمال الدين يوسف أستاذار .. وكان الفراغ من عمارتها في شهر ربيع الأول عام إحدى عشر وثمانمائة وصلى الله على محمد ..

وتحيط بهذا الصحن أربعة إيوانات مستطيلة يطل كل منها عليه بعقد مدبب، فرشت أرضياتها ببلطات حجرية، وغطيت بسقوف ذات براطيم خشبية أسفل كل منها إزار خشبي بأركانه مقرنصات ذات ذيول هابطة تنتهي بورقة نباتية ثلاثية، فيما عدا سقف الإيوان الجنوبي الغربي الذي عمل على هيئة مسطح عجمي يتوسطه مربع غائر كبير. وأول هذه الإيوانات للقبلة في الناحية الجنوبية الشرقية عبارة عن مستطيل يتصدره محراب مجوف على هيئة حنية نصف دائرية مزينة بالرخام الأحمر والأبيض والأسود واللازوردي، تعلوها طاقية على هيئة نصف قبة ذات قطاع مدبب، زين باطنها بزخارف رخامية زجاجية ذات ألوان أحمر وأبيض وأسود، وزينت واجهتها برخام مزور بنفس الألوان المشار إليها، بينما نقشت كوشتها بزخارف رخامية ذات عناصر نباتية، ويكتنف هذا المحراب عمودان رخاميان دائريان، وتعلوهم قمرية دائرية ذات جص معشق بالزجاج الملون بالأحمر والأبيض والأخضر.

وعلى جانبي هذا المحراب أربع دخلات ذات عقود مدبب لبست وتواشيجها برخام مشهر تضم أربعة شبابيك سفلية ذات مصاريع خشبية، فوق كل منها عتب مستقيم تزينه بأكفة ذات عقود ثلاثية تركز على أعمدة خزفية باللون اللازوردي الأزرق. وفوق كل شباك من هذه الشبابيك السفلية نافذة علوية مستطيلة معقودة بعقد مدبب. يغشيها حجاب من الجص المعشق بالزجاج الملون بالأبيض والأحمر والأخضر، وكانت جدران هذا الإيوان مغطاة بوزرة رخامية ملونة بالأبيض والأسود والأحمر حتى أسفل الشبابيك العلوية، إلا أن أجزاء كثيرة من هذا الرخام قد فقدت، أما إزار سقفه فقد نقش بكتابات نسخية نصها بعد البسملة من قوله تعالى "سنة من قد أرسلنا قبلك من رسلنا ولن تجد لستنا تحويلاً" إلى قوله عز من قائل "إلا رحمة من ربك إن فضله كان عليك كبيراً وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه".

وثاني هذه الإيوانات في الناحية الشمالية الغربية تتصدره ثلاثة شبابيك سفلية (مسدودة حالياً) تعلوها ثلاث نوافذ مربعة فوق وسطها نافذة صغيرة مستطيلة، وفي ضلعيه الشمالي الشرقي والجنوبي الغربي دخلتان ذواتي عقدتين مدبين أولاهما مسدودة حالياً، أما ثانيتهما فبها فتحة شباك ذات حجاب خارجي من المصبغات النحاسية تغلق عليها درفتان خشبيتان من الداخل.

وثالث هذه الإيوانات في الناحية الجنوبية الغربية، تتصدره دخلتان ذواتي عقدتين مدبين بكل منهما شباك سفلي مغشى بحجاب خارجي من المصبغات النحاسية، تغلق عليه من الداخل درفتان خشبيتان، وبكل منهما

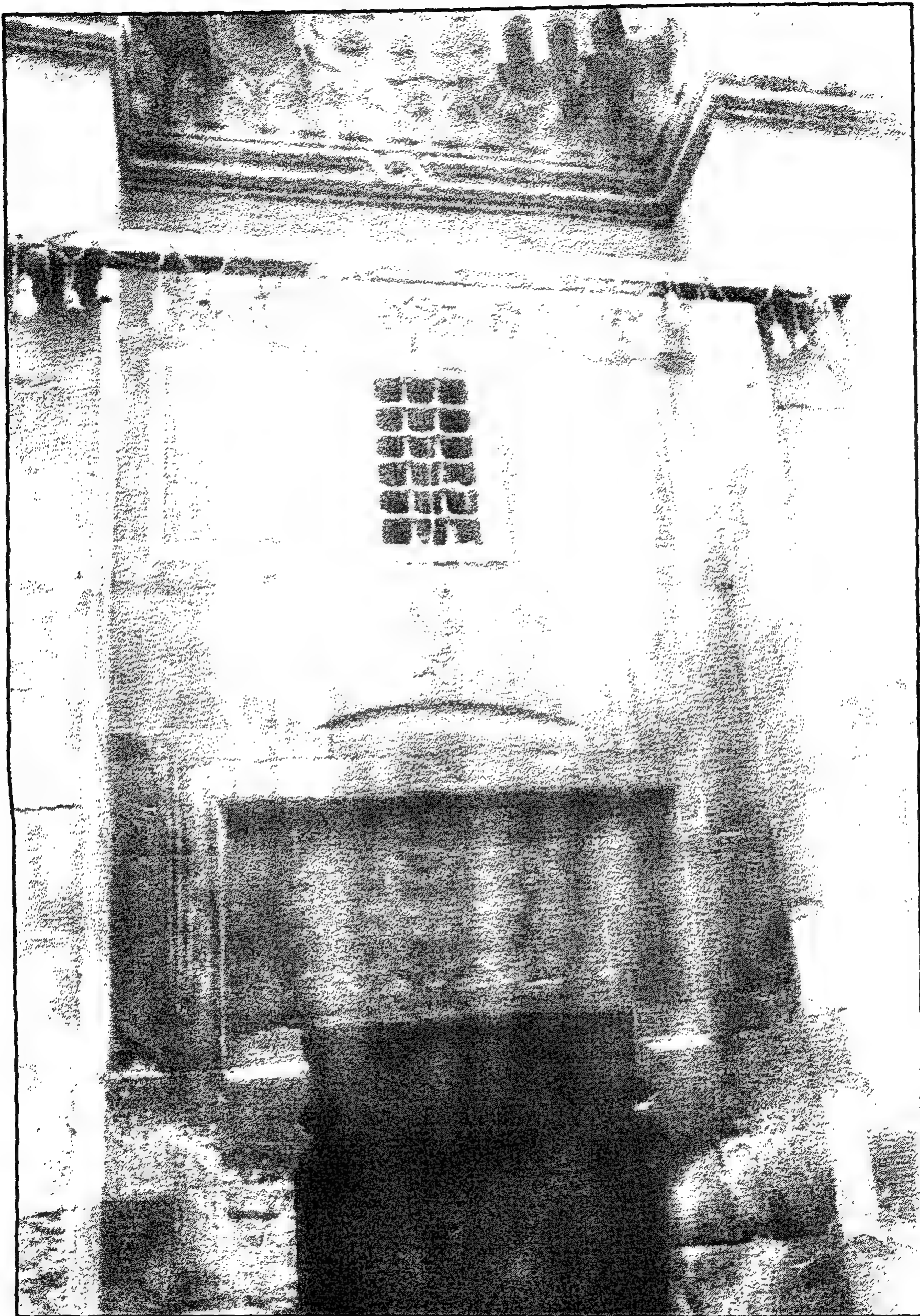
شباك علوي ذو عقد مدب كان يغشيه حجاب من الجص المعشق بالزجاج الملون، ورابع هذه الإيوانات في الناحية الشمالية الشرقية ويشبه الإيوان الثالث تماما باستثناء أن التغطية الجصية ذات الزجاج الملون بشبايكه العلوية لا زالت موجودة بالألوان الأبيض والأحمر والأصفر والأزرق والأخضر. وباستثناء أن بطرفه الغربي فتحة باب تؤدي إلى حجرة شيخ المدرسة، وبطرفه الشرقي حجرة ثانية صغيرة لحفظ مهماتها.

وقد ألحقت بالركن الشرقي لهذه المدرسة عند التقاء الواجهتين الشمالية الشرقية والجنوبية الشرقية منذنة غير كاملة تتكون من قاعدة مربعة يعلوها بدن مثنى قصير بني الجزء السفلي منه بالحجر الفص النحيت، والجزء العلوي بالآجر، وقد فتحت بأربعة أضلاع من هذا البدن المثنى أربع فتحات توجت بعقود مدبية منكسرة ذات حلقات تشبه عقود منذنة المدرسة الصالحية، وينتهي هذا البدن بشرفة دائرية تتركز على حطين من المقرنصات البلدية، كذلك فقد ألحق بالركن الشمالي منها - كما أسلفنا - سبيل يتصدره شباك معقود بعقد مدبب غشوي الجزء السفلي منه بحجاب من المصبعات النحاسية خلفه خرقة خشبية، بينما غشي جزؤه العلوي بحجاب من السلك الرفيع، وقد فرشت أرضية هذا السبيل برخام ملون، وغطي بسقف يشبه سقف الإيوان الجنوبي الغربي للمدرسة تماما، وفوق هذا السبيل كتاب يطل على الشارع بحجاب خشبي، في ضلعه الجنوبي الغربي دخلة يغلب على الظن أنها كانت كتبية، وقد فرشت أرضية هذا الكتاب ببلاطات حجرية، وغطي بسقف من العروق الخشبية الخالية من الزخارف.

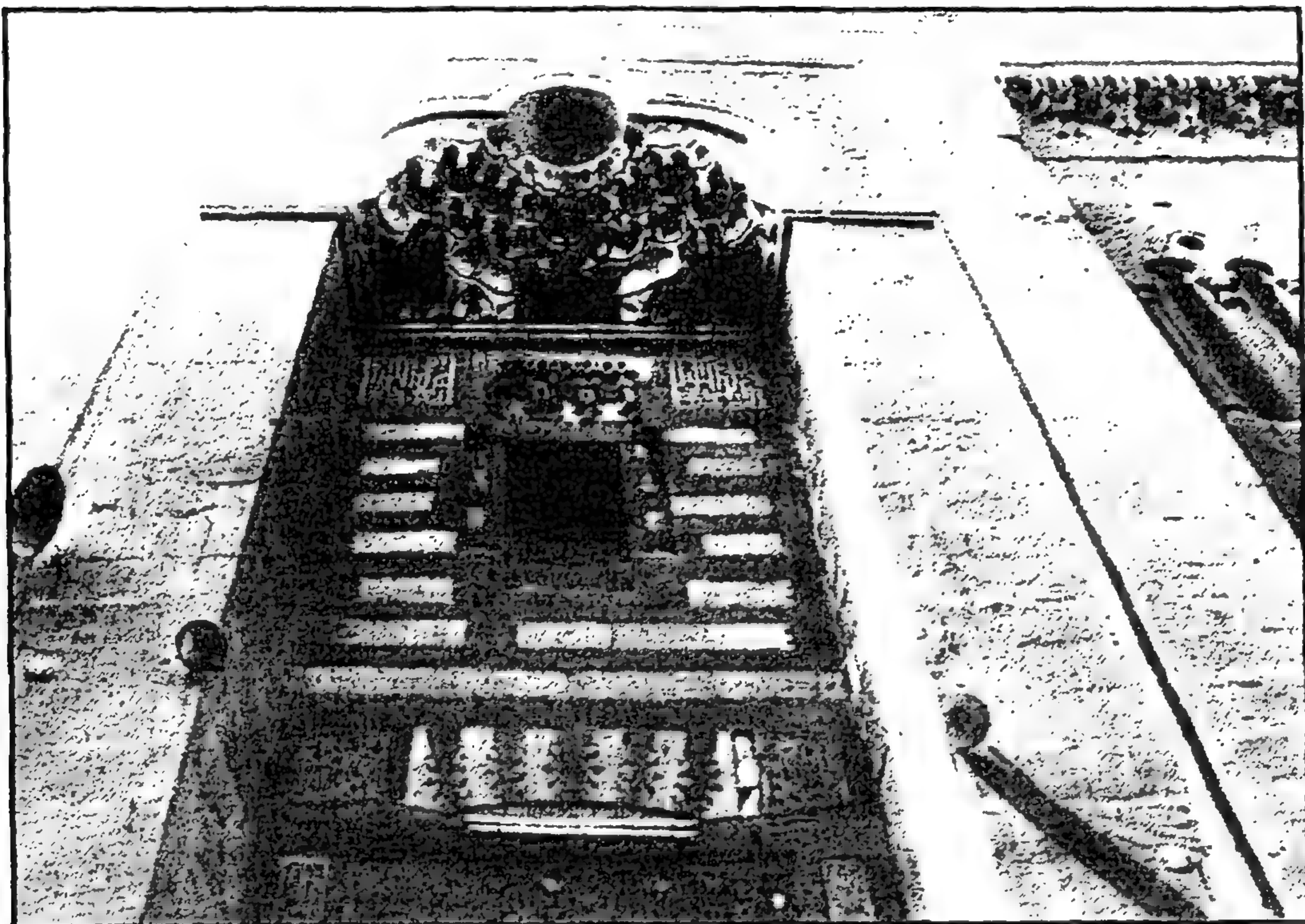
ومن الجدير بالذكر أن عمارة هذه المدرسة قد امتازت بتطابق تخطيطها مع تخطيطات عمائر عصرها، كما امتازت بجمال رخام وزرائها، ودقة نجارة سقوفها، وسلامة ذوق نقوشها، ولكنها لم ترق من الناحية الهندسية أو المعمارية إلى ذلك كله، فقد اشتملت على حوائط كاملة أكبر سمكا من أساساتها التي تحملها، وكان ذلك - علاوة على ما حدث لها في تاريخها - سببا في تشعثها قبل أوانها وسقوط منذنتها.



جامع (ومدرسة) الأمير جمال الدين يوسف الأستادار - المدخل الرئيسي



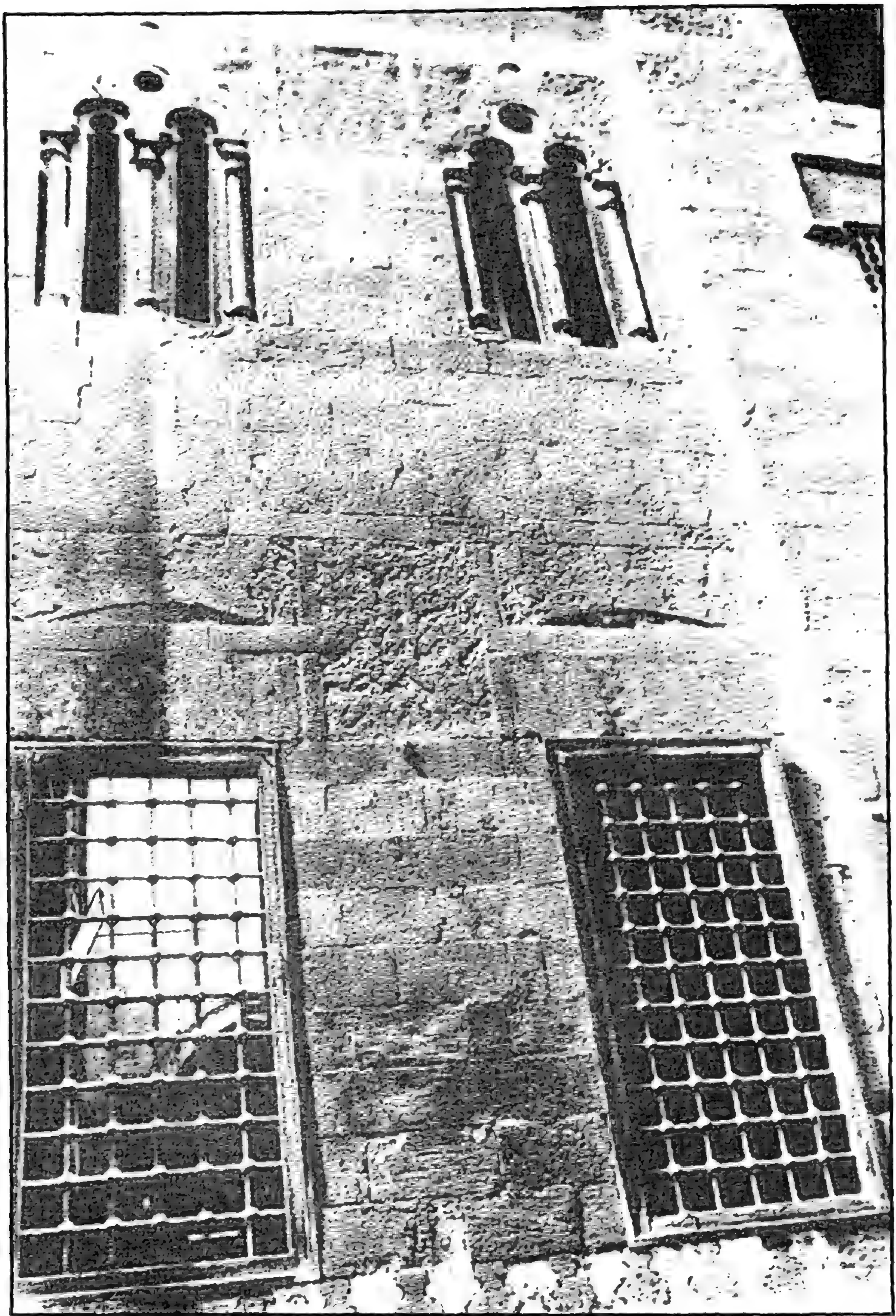
جامع (ومدرسة) الأمير جمال الدين يوسف الأستادار - الجزء الأوسط من المدخل الرئيسي



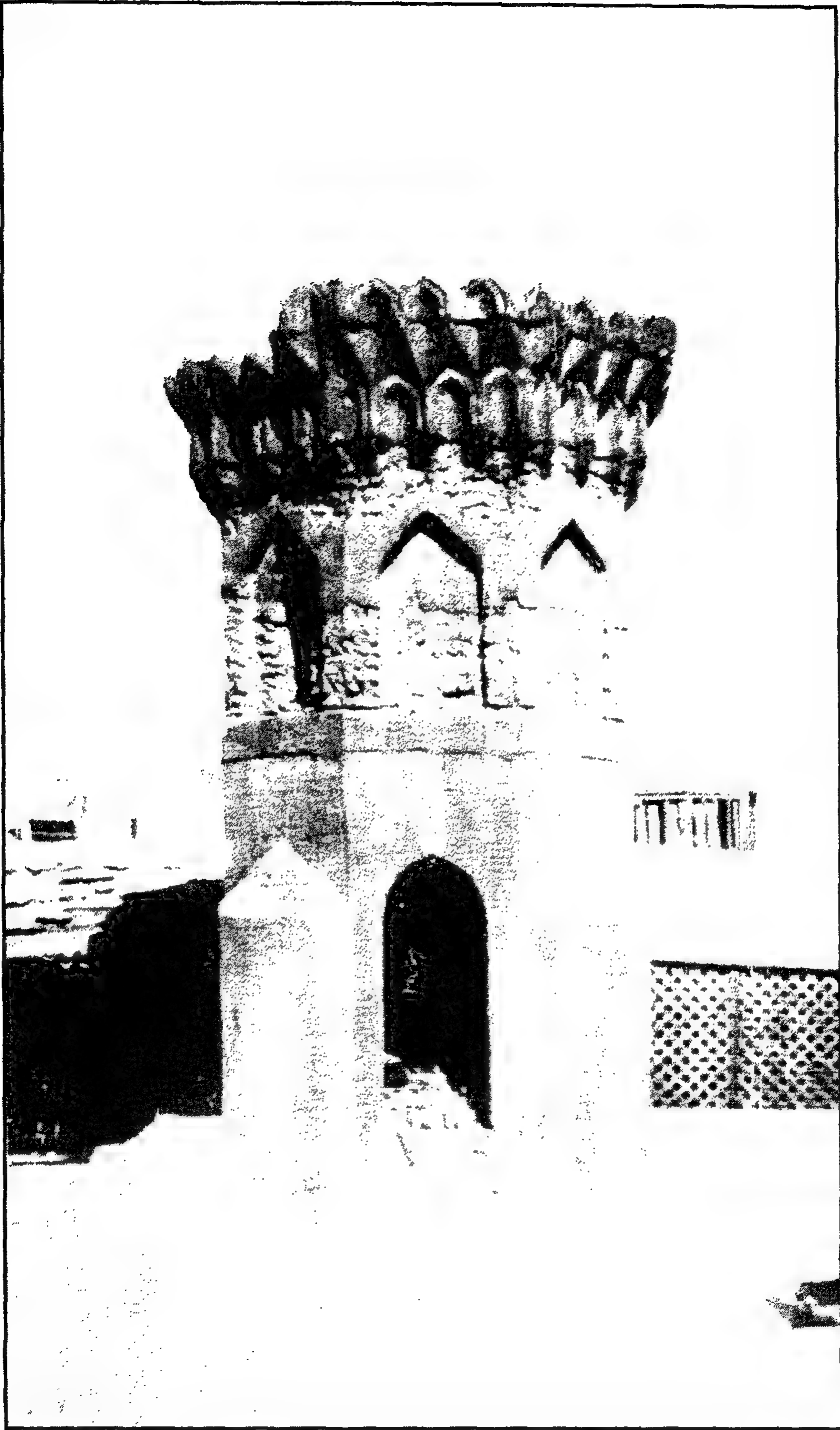
جامع (ومدرسة) الأمير جمال الدين يوسف الأستادار - الجزء العلوي من المدخل الرئيسي



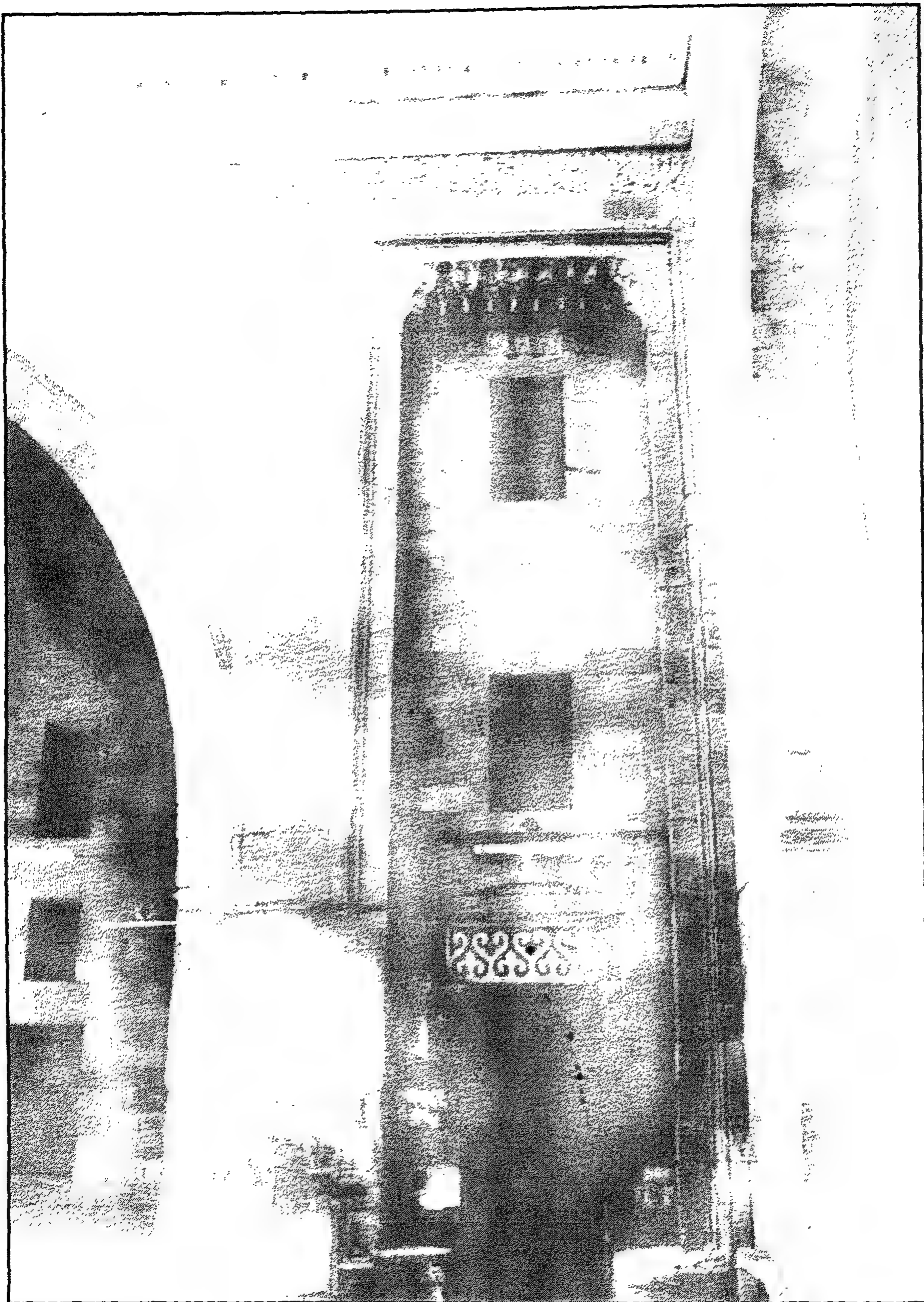
جامع (ومدرسة) الأمير جمال الدين يوسف الأستادار - كتابات نسخية على جانبي المدخل



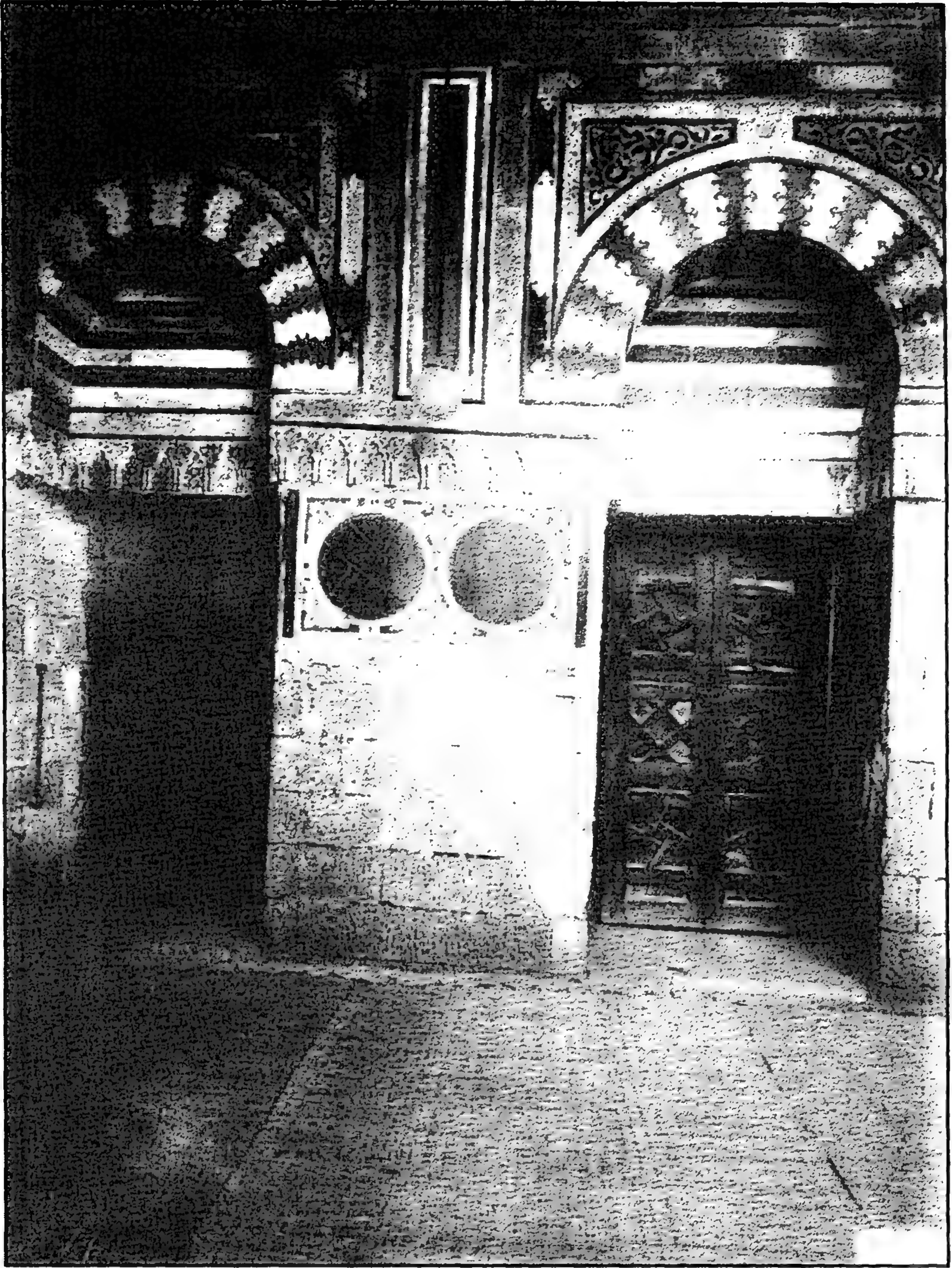
جامع (ومدرسة) الأمير جمال الدين يوسف الأستادار - شبايك وقنڊليات بالواجهة الرئيسية



جامع (ومدرسة) الأمير جمال الدين يوسف الأستادار - بقايا المئذنة



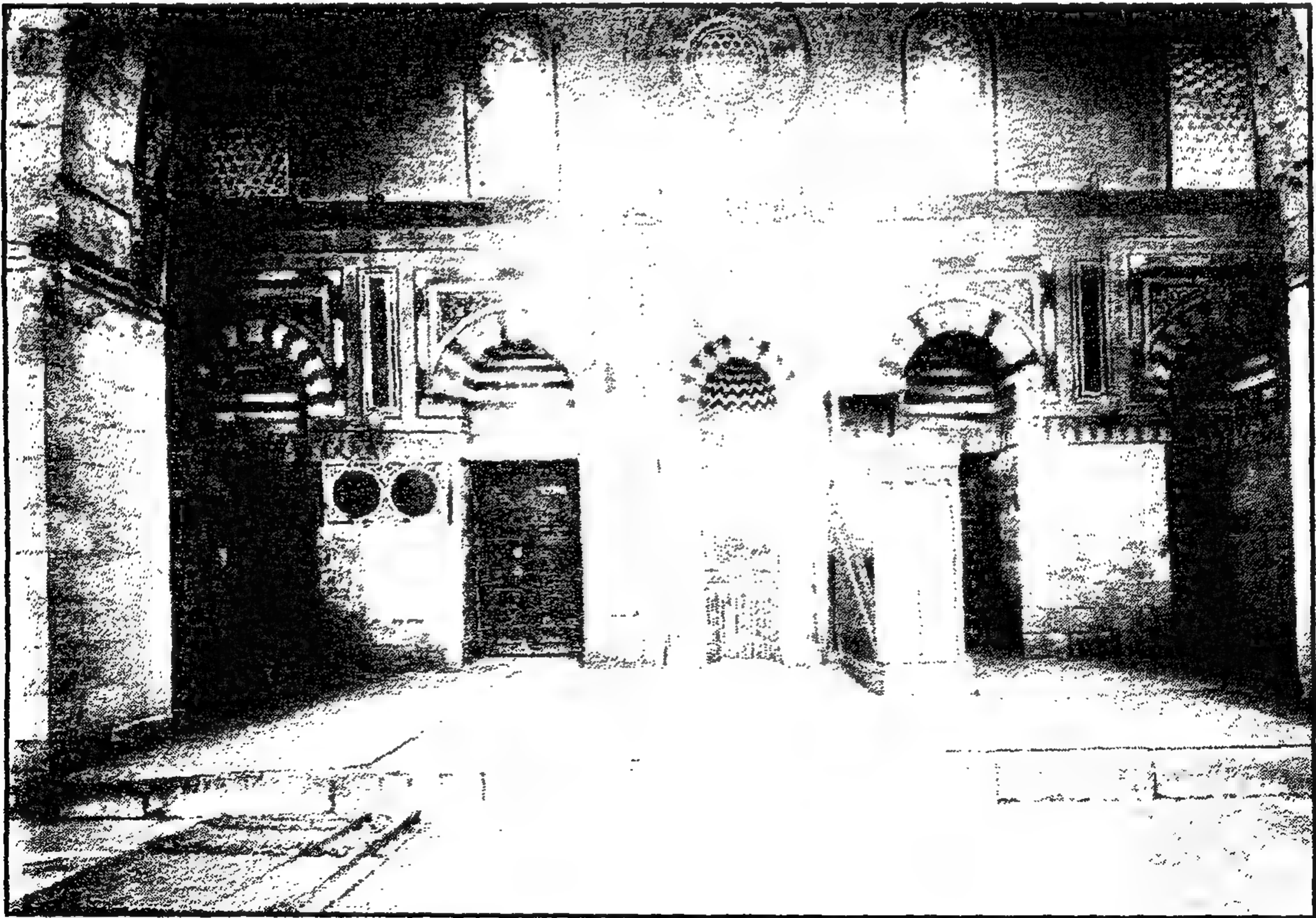
جامع (ومدرسة) الأمير جمال الدين يوسف الأستادار - إحدى الدخلات المطللة على الصحن



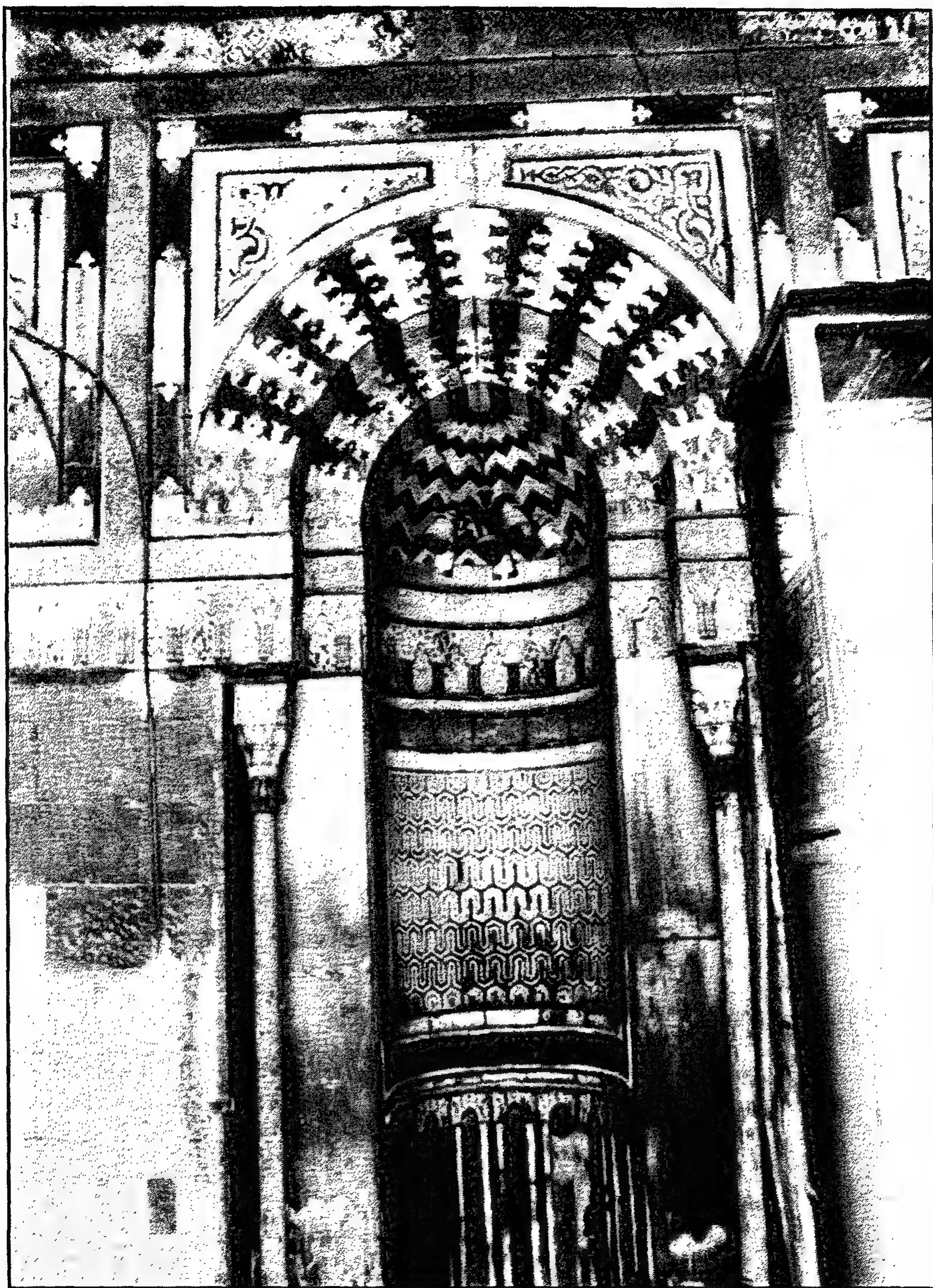
جامع (ومدرسة) الأمير جمال الدين يوسف الأستادار - منظر من الداخل



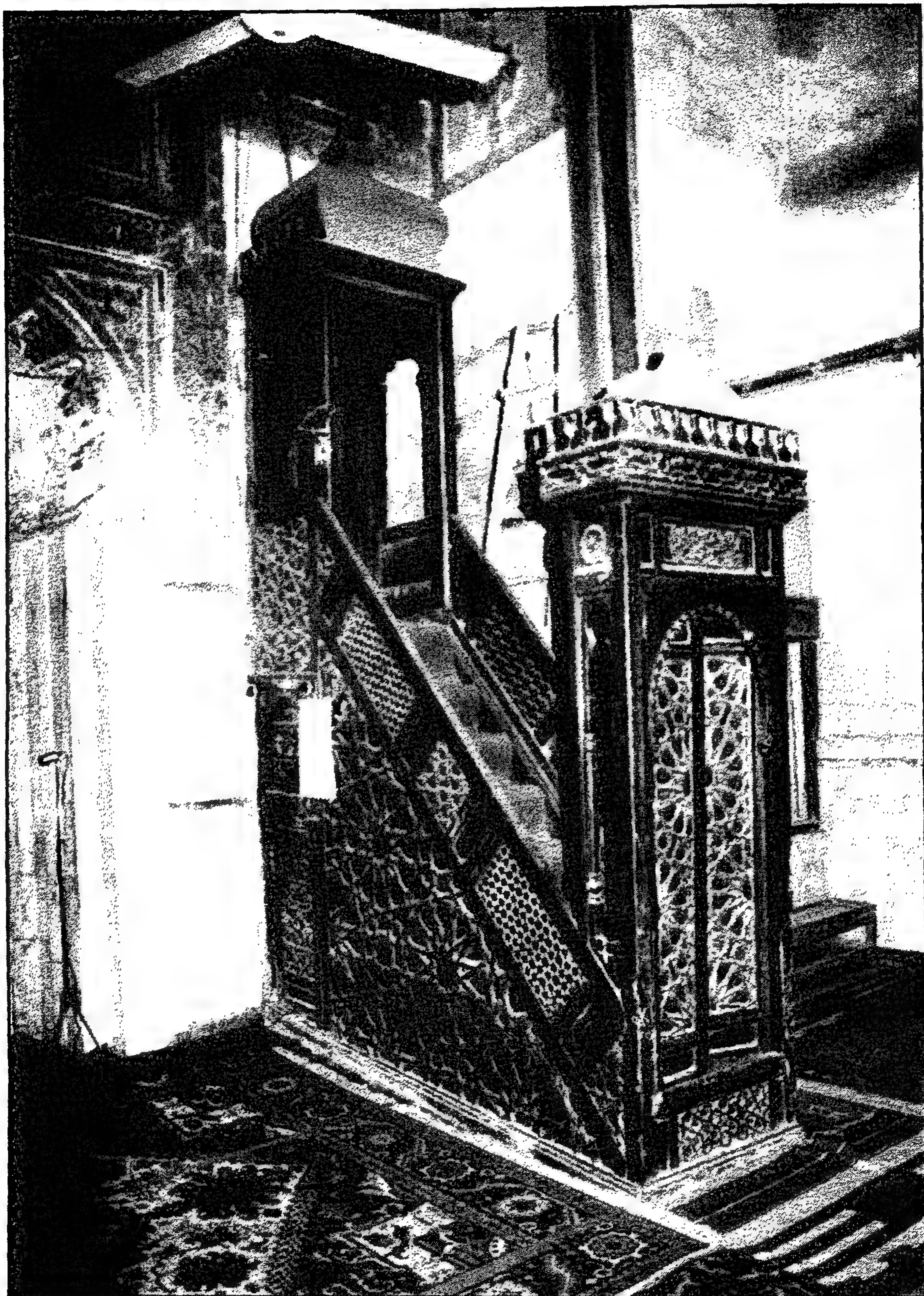
جامع (ومدرسة) الأمير جمال الدين يوسف الأستادار - إيوان القبلة



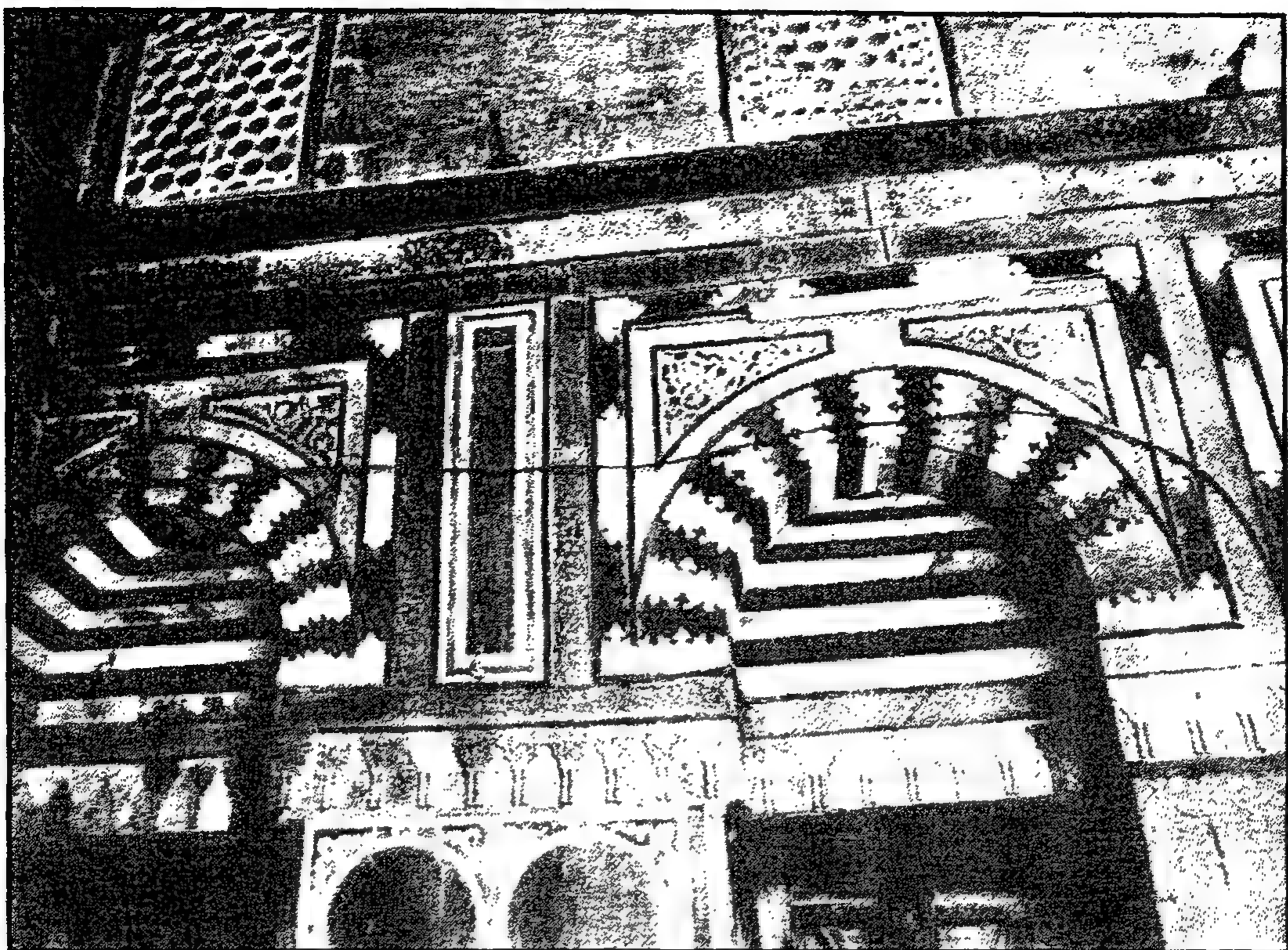
جامع (ومدرسة) الأمير جمال الدين يوسف الأستادار - جدار القبلة



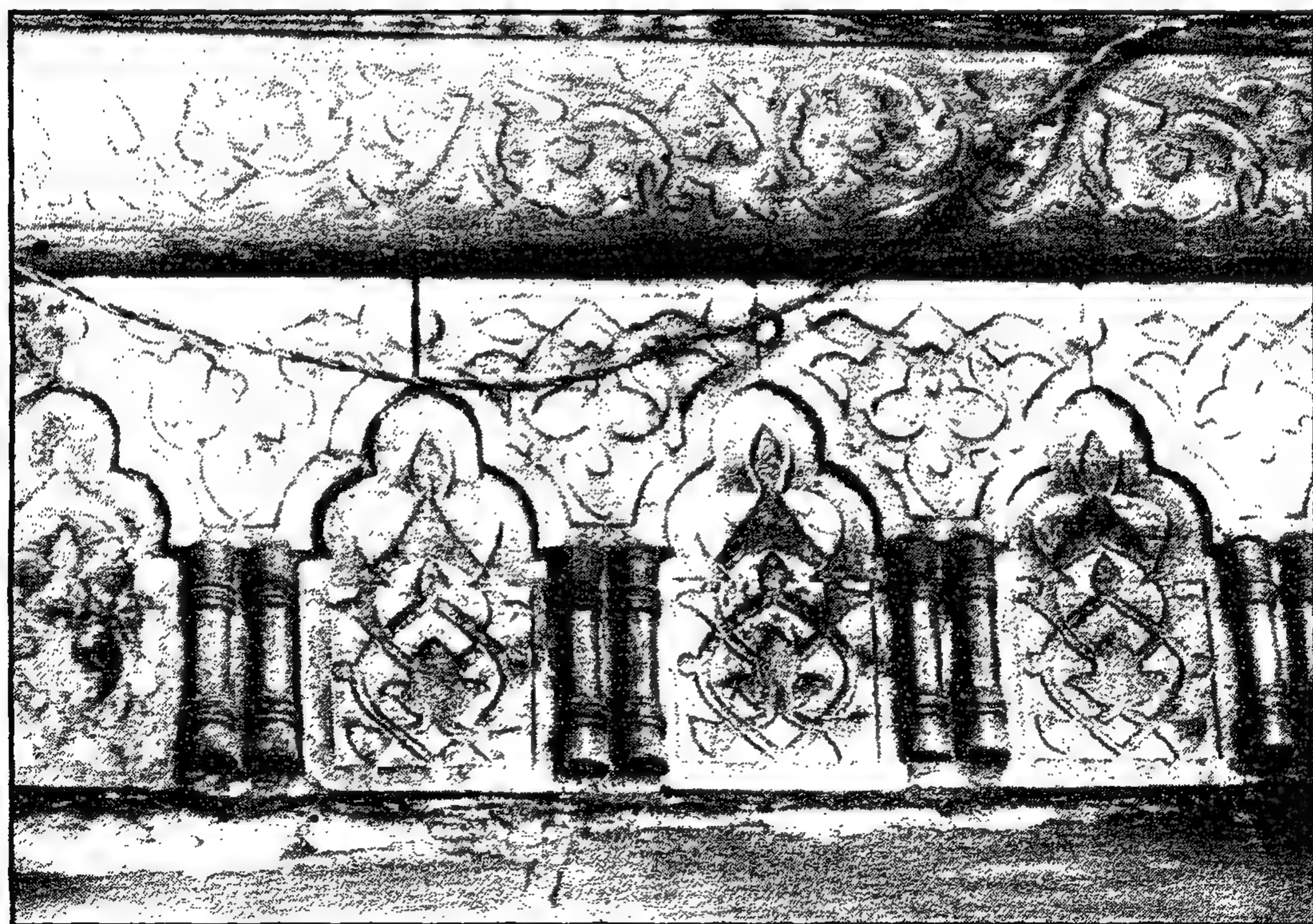
جامع (ومدرسة) الأمير جمال الدين يوسف الأستادار - المحراب



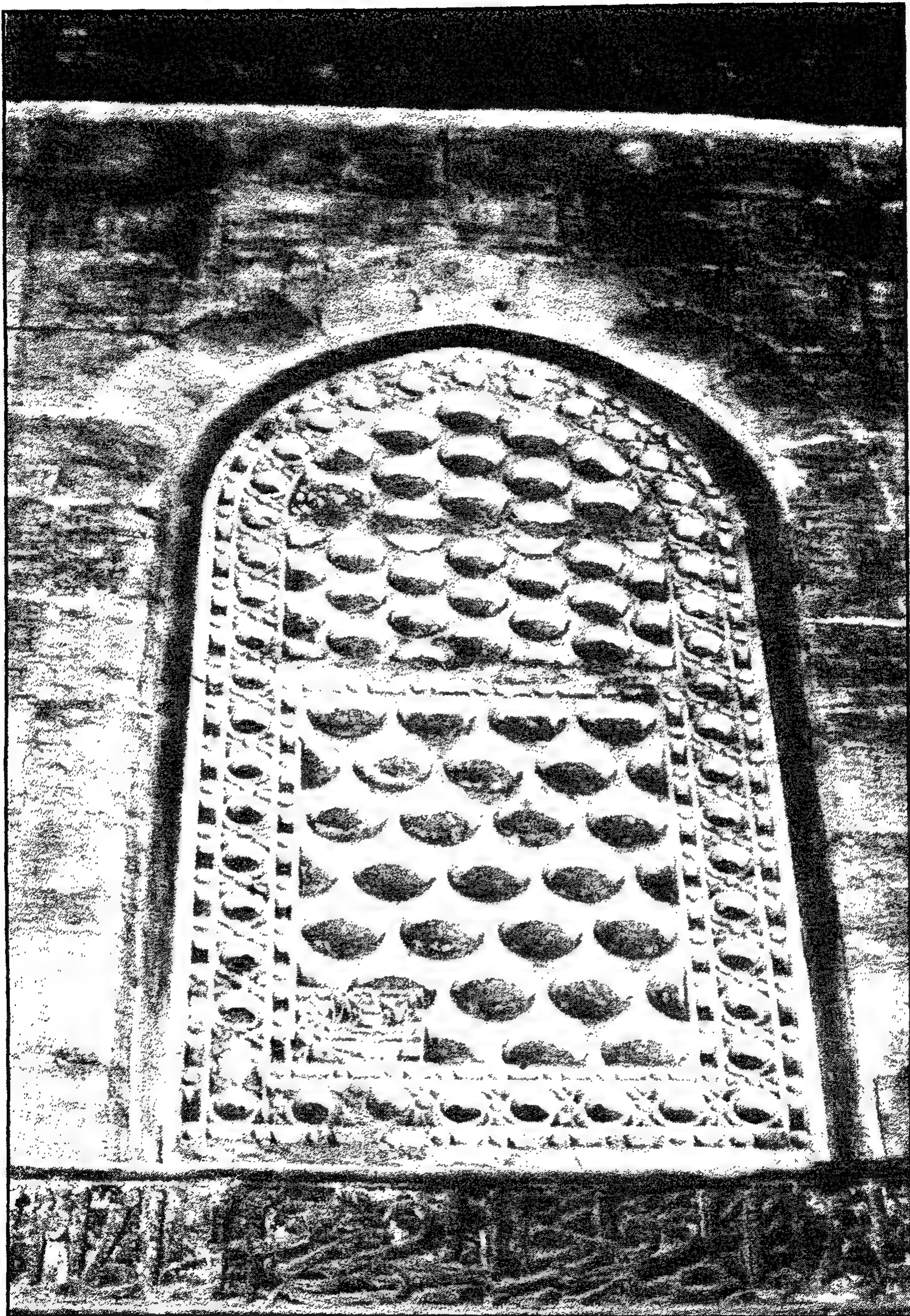
جامع (ومدرسة) الأمير جمال الدين يوسف الأستادار - المنبر



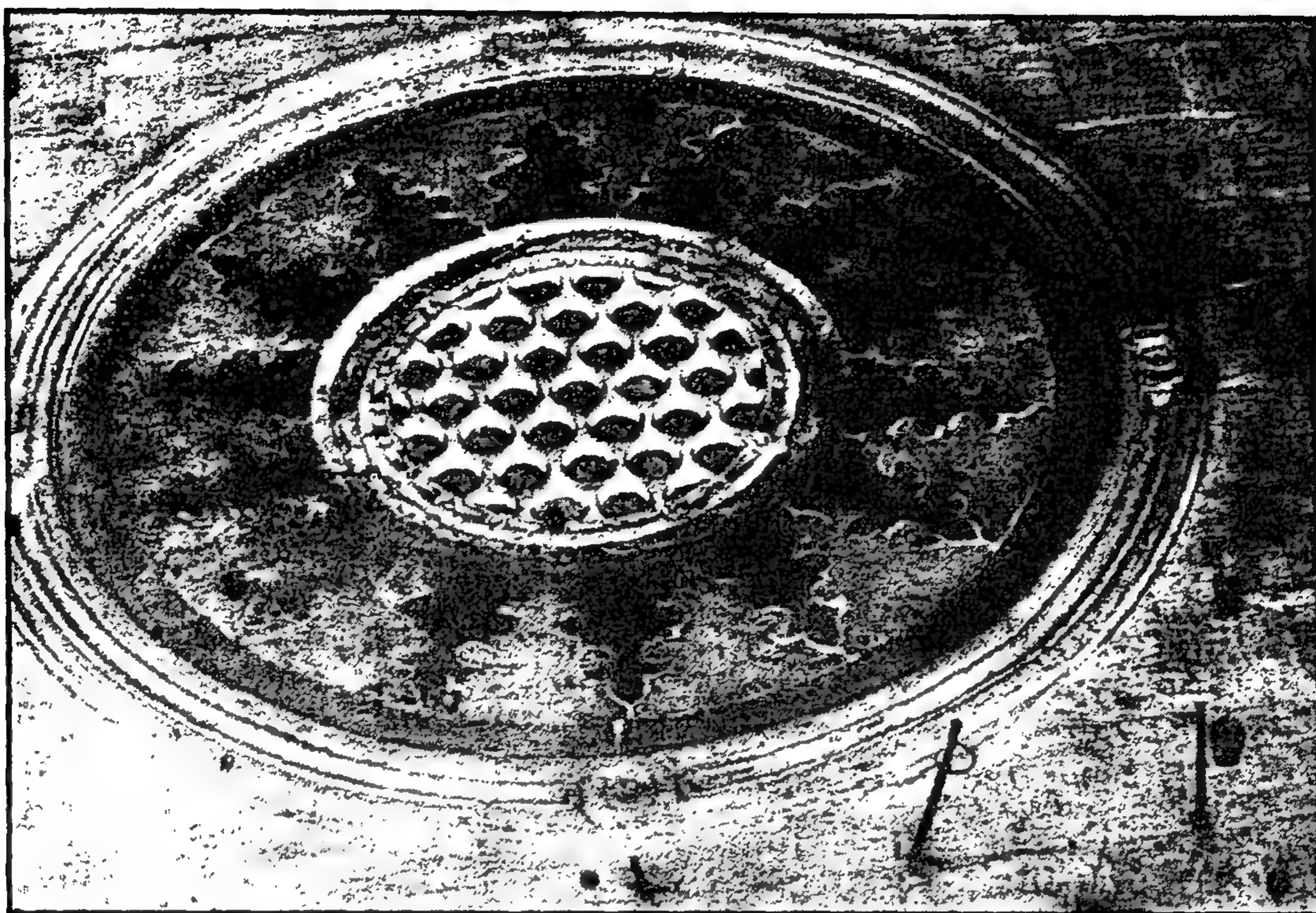
جامع (ومدرسة) الأمير جمال الدين يوسف الأستادار - زخارف عقود الشبايك بإيوان القبلة



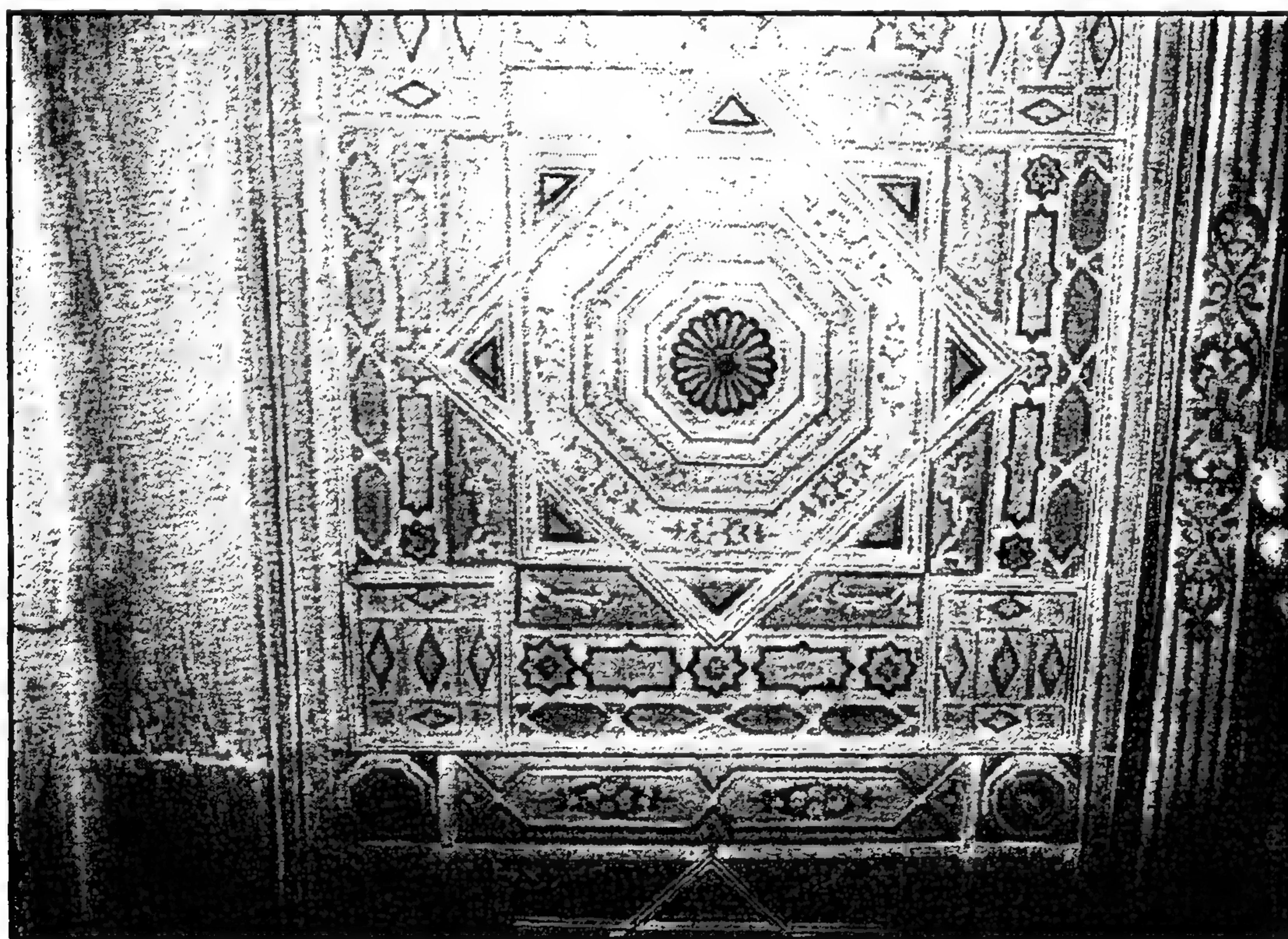
جامع (ومدرسة) الأمير جمال الدين يوسف الأستادار - زخارف جصية بجدار القبلة



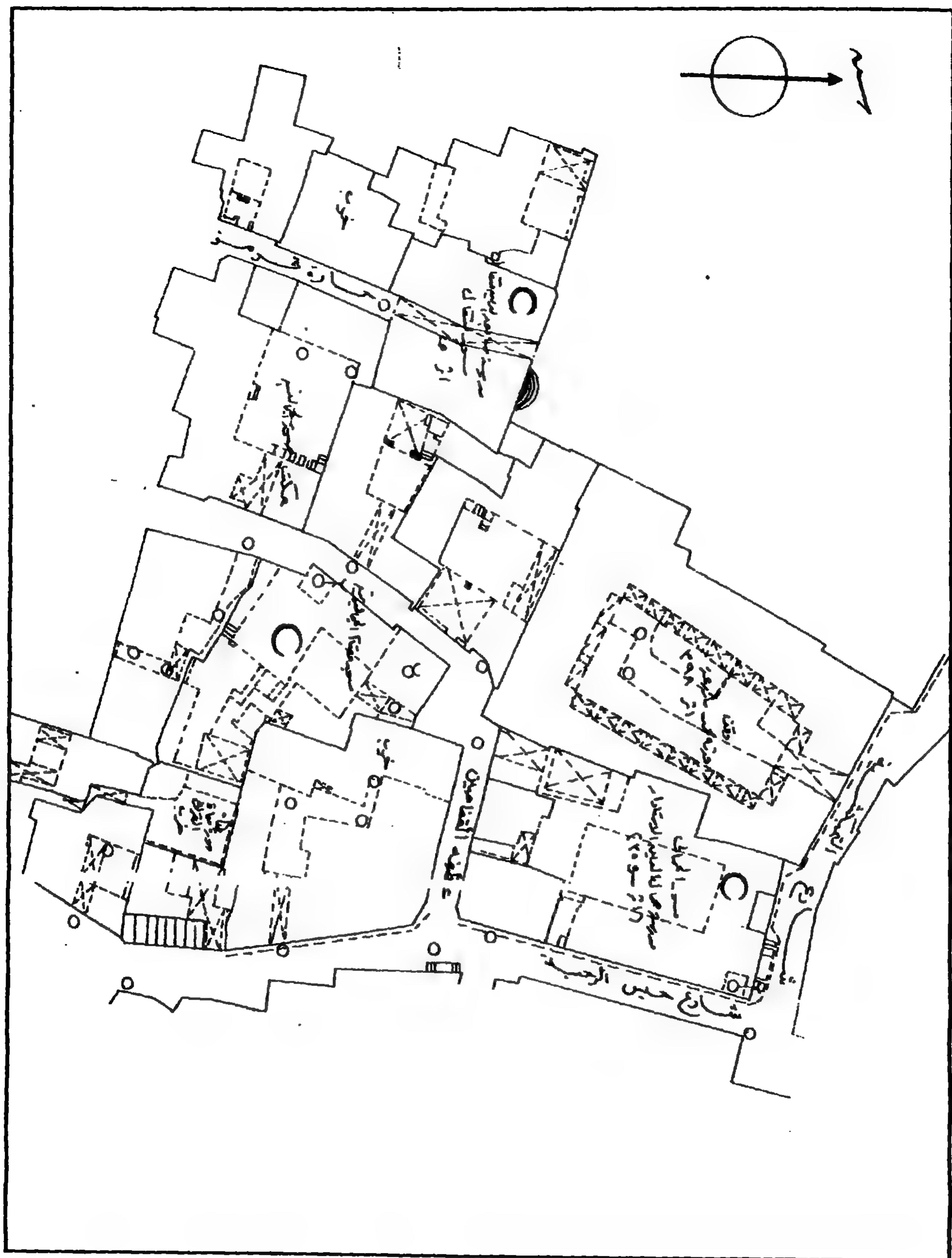
جامع (ومدرسة) جمال الدين يوسف الأستادار - شباك من الجص المعشق بالزجاج الملون بإيوان القبلة



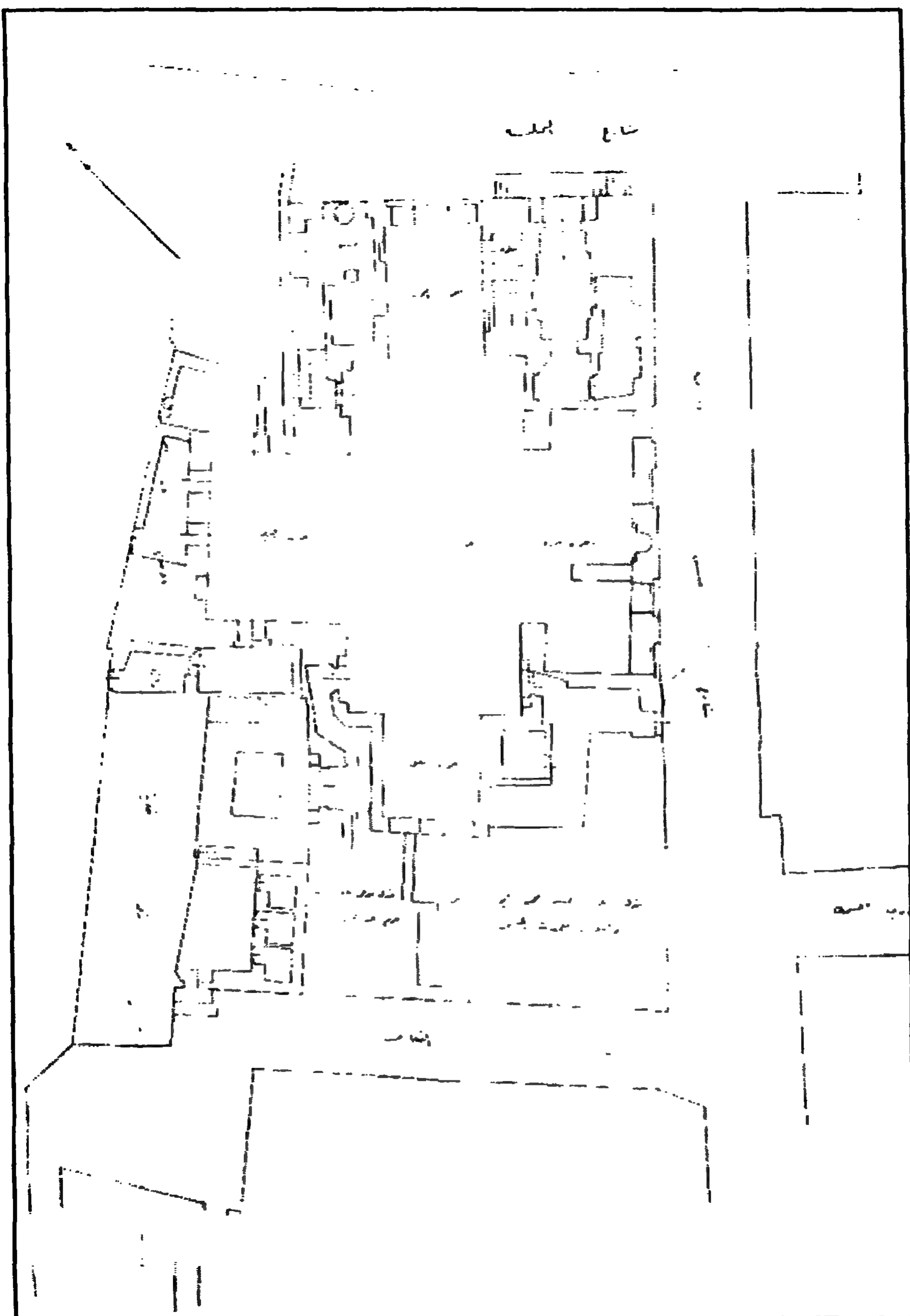
جامع (ومدرسة) الأمير الدين يوسف الأستاذار - قمرية من الجص المعشق بالزجاج الملون في إيوان القبلة



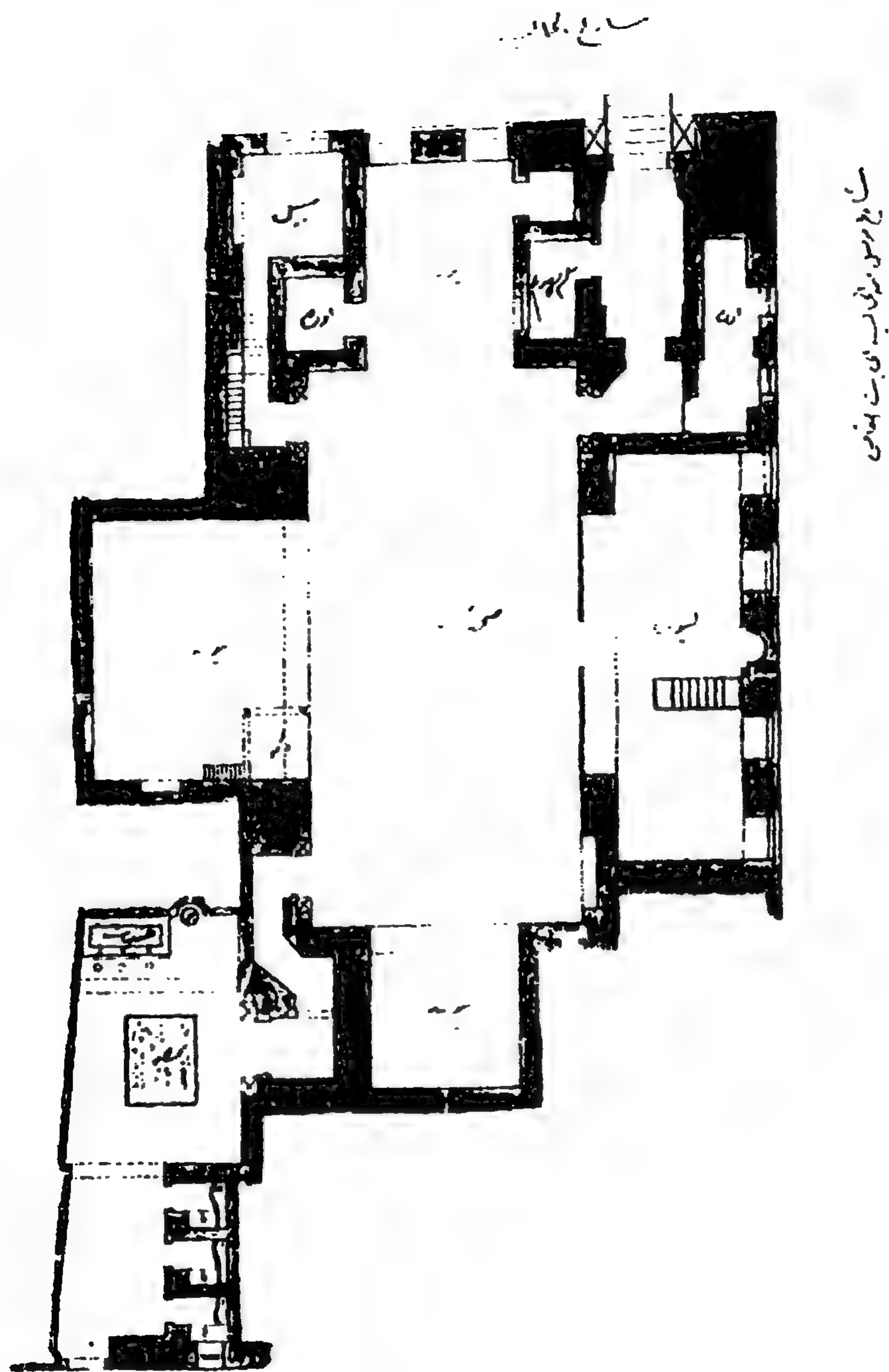
جامع (ومدرسة) الأمير جمال الدين يوسف الأستاذار - زخارف داخلية



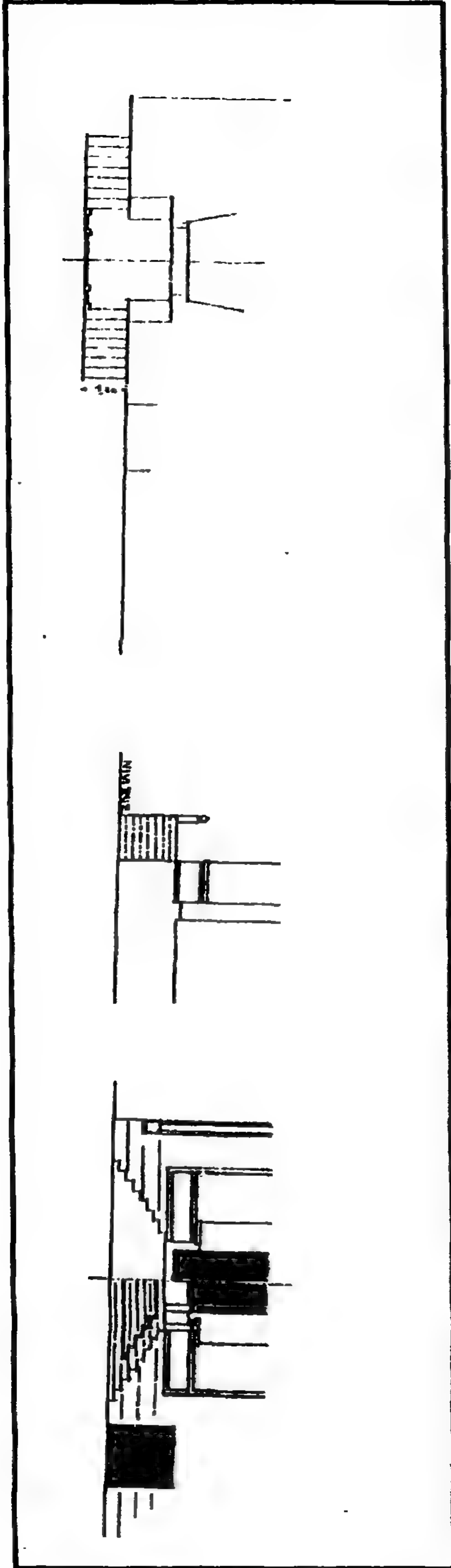
جامع (ومدرسة) الأمير جمال الدين يوسف الأستادار - خريطة موقع - قسم الجمالية - منطقة رقم ٢٣٤



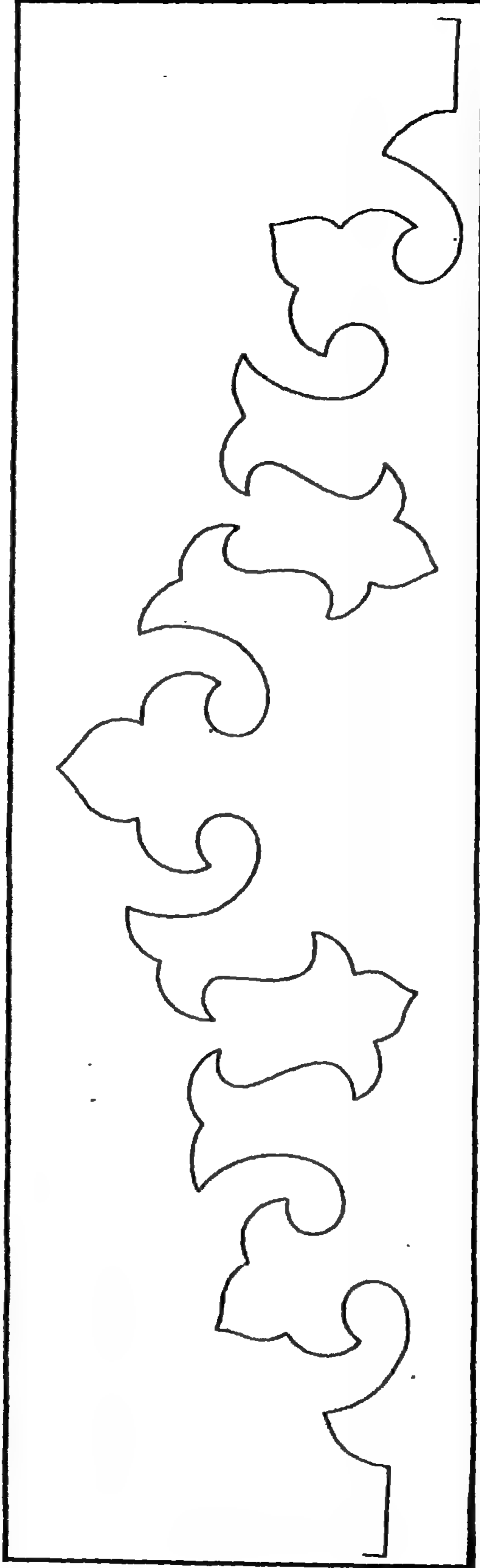
جامع (ومدرسة) الأمير جمال الدين يوسف الأستادار - مسقط أفقي



جامع (ومدرسة) الأمير جمال الدين يوسف الأستادار - مسقط أفقي



جامع (ومدرسة) الأمير جمال الدين يوسف الأستادار - رسومات تفصيلية للسلم



جامع (ومدرسة) الأمير جمال الدين يوسف الأستادار - زخارف نباتية

٤ - أهم مصادرها ومراجعها

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

- ١- ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن يوسف)
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (طبعة الهيئة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ١٩٧٠)
جـ ٣ ص ٤٢، ٨٣، ٩٠، ١١٢.
- ٢- حجة وقف رقم (١٧/١٠٦)
بدار الوثائق القومية. تاريخها ١٠ ذو القعدة سنة (٨١٥هـ) باسم جمال الدين الأستاذدار، وهي وثيقة غير أصلية وتشتمل على وصف الجامع وذكر ما أوقف عليه، وقد كتبت بعد وفاة الواقف.
- ٣- الحديدي (فتحي)
دراسات في مدينة القاهرة - حي الجمالية (الشركة المصرية للطباعة والنشر ١٩٨٢) ص ١٣٠
- ٤- زكي (عبد الرحمن - دكتور)
- القاهرة - تاريخها وآثارها (القاهرة ١٩٦٦) ص ١٨٤.
- مساجد القاهرة المباركة ومشاهدها (القاهرة ١٩٦٩) ص ١٣.
- ٥- السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن)
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (دار مكتبة الحياة - بيروت - بدون) جـ ١٠ ص ٢٩٤-٢٩٦.
- ٦- عبد الكريم (دولت عبد الله - دكتورة)
معاهد تركية النفوس في مصر (القاهرة ١٩٨٠) ص ١١٨-١٢١.
- ٧- عبد الوهاب (حسن)
بحث في مجلة الهندسة عدد نوفمبر (١٩٢٨) ص ٣٥.
- ٨- العسقلاني (شهاب الدين أحمد بن حجر)
أنباء الغمر بأبناء العمر (دار الجيل - بيروت - بدون) جـ ٦ ص ١٦٥، ١٩٨.
- ٩- فرغلي (أبو الحمد - دكتور)
الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية (الدار المصرية اللبنانية ١٩٨٩) ص ٢٣٩.

١٠- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:

- كراسة ٢ عن سنة (١٨٨٤) ت ٩ ص ص ٣٢-٣٣.
- كراسة ٨ عن سنة (١٨٩١) ت ١٠٧ ص ٣١، ت ١٢٠ ص ٧١.
- كراسة ٩ عن سنة (١٨٩٢) ت ١٢٨ ص ٣٣، ت ١٤١ ص ٨٣.
- كراسة ١٠ عن سنة (١٨٩٣) ت ١٤٨ ص ٢٣، ت ١٤٩ ص ٢٩، ت ١٥١ ص ٥٣.
- كراسة ١٣ عن سنة (١٨٩٦) ت ١٩٣ ص ص ١٨-١٩، ت ٢٠٢ ص ١١٨.
- كراسة ١٧ عن سنة (١٩٠٠) ت ٢٧١ ص ٦٦.
- كراسة ٢٠ عن سنة (١٩٠٣) ت ٣١٨ ص ٣٤.
- كراسة ٢٦ عن سنة (١٩٠٩) ت ٤٠٩ ص ١٣٦.
- كراسة ٢٧ عن سنة (١٩١٠) ت ٤١٥ ص ٣٣، ت ٤٢٥ ص ١٢٥.
- كراسة ٢٨ عن سنة (١٩١١) ت ٤٢٧ ص ١٥، ت ٤٣٢ ص ٤٩.
- كراسة ٢٩ عن سنة (١٩١٢) ت ٤٤٣ ص ص ٢٢-٢٣.
- كراسة ٣٠ عن سنة (١٩١٣) ت ٤٥٦ ص ٣٠.
- كراسة ٣١ عن سنة (١٩١٤) ت ٤٧٩ ص ١٠٤.
- كراسة ٣٢ عن سنة (١٩١٩-١٥) ت ٤٩٤ ص ١٨، ت ٥٠٠ ص ٥٣، ت ٥٣٦ ص ٢٩٣.
- كراسة ٣٣ عن سنة (١٩٢٤-٢٠) ت ٥٧٩ ص ١٦٦، ت ٥٨٥ ص ٢٥٨.

١١- مبارك (علي باشا)

الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة بولاق ١٣٠٥هـ) ج ١ ص ٧٤، ج ٥ ص ص ٦، ١٣١،
ج ٦ ص ١٤٢.

١٢- مصطفى (صالح لمعي - دكتور)

التراث المعماري الإسلامي في مصر (بيروت ١٩٧٥) ص ص ٩٥، ١٠٤.

١٣- المقرئ (تقي الدين أحمد بن علي)

الخطط (دار صادر بيروت - بدون عن طبعة بولاق ١٢٧٠هـ) ج ٢ ص ص ٤٠١ - ٤٠٢،
(طبعة الشعب) ج ٣ ص ٣٧٩.

- 1- Briggs (M.S.):**
Muhammadan Architecture in Egypt and Palestine (Oxford 1924) P. 120.
- 2- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.);**
Les Mosquées du Caire (Paris 1932) Tome 1, P. 329.
- 3- Van Berchem (M.):**
Corpus Inscriptionum Arabicum (Paris 1903)
Tome XL,P 313.

١٤- زاوية وسبيل (السلطان الناصر) فرج بن برقوق

(زاوية الدهيشة) بالدرب الأحمر

(٨١١ هـ / ١٤٠٨ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: زاوية وسيل (السلطان الناصر) فرج بن برقوق
- ٢- موقعه: تقاطع شرعي تحت الربع وقصة رضوان أمام باب زويلة بالدرب الأحمر.
- ٣- تاريخه: (٨١١-٨١٣ هـ / ١٤٠٨-١٤١٠ م)
- ٤- رقم تسجيله: ٢٠٣ - أثر

٢- نبذة عن منشئها

منشئ هذه الزاوية هو السلطان الناصر فرج بن برقوق الذي سبقت ترجمته في خانقاهه بالصحراء (أثر رقم ١٤٩). والذي أنشأها له هو الأمير جمال الدين يوسف الأستادار (وقد سبقت ترجمته أيضاً في مدرسته بالجمالية أثر رقم ٣٥).

ومن الجدير بالذكر أن هذه الزاوية كانت بارزة عن خط التنظيم في شارع تحت الربع (أحمد ماهر حالياً) فقامت لجنة حفظ الآثار العربية بفكها وإعادةها إلى الوراء قليلاً بما يتناسب وخط التنظيم المشار إليه، وأنها عرفت بالدهيشة لأنها كانت تدهش كل من يراها بما حوته من روائع النقش وبديع الزخرف.

٣- نبذة عن عمارتها

تتكون العمارة الخارجية لهذه الزاوية من أربع واجهات حجرية أولاهها رئيسية في الناحية الشمالية الشرقية تطل على شارع تحت الربع في مقابلة باب زويلة، وتتكون هذه الواجهة من قسمين يشتمل أولهما على مدخل رئيسي عبارة عن حجر غائر ذو عقد مدائي بصدر مقرنص بمقرنصات من أربع حطات. يحيط به جفت لاعب ذو ميمات دائرية، زينت كوشتيه بزخارف نباتية مورقة بالحفر البارز، وتكتف هذا الحجر من أسفل مكسلتان حجريتان تعلوهما كتابات نسخية بارزة نصها فوق المكسلة اليمنى "بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم وافعلوا

الخير" ونصها فوق المكسلة اليسرى "لعلكم تفلحون صدق الله العظيم، أمر بإنشاء هذا المكان السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق عز نصره "وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراعين خشبيين مزينين بشريطين نحاسيين بهما زخارف نباتية وهندسية مخرومة، وفوق هذا المدخل عتب رخامي تزيينه زخارف نباتية بارزة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق تعلوه نافذة مستطيلة مغطاة بحجاب من المصبعات المعدنية، وقد أثرى المعمار هذا القسم من الواجهة بتغشية رخامية بلبقاء (باللونين الأبيض والأسود) وبشريط رخامي علوي تزيينه زخارف هندسية قوامها أشكال هندسية خماسية وسداسية وثمانية.

ويشتمل القسم الثاني من هذه الواجهة على واجهة السبيل وبها شباك مغشى بمصبعات نحاسية، تعلوه إفريز خشبي تتوسطه حشوة ذات كتابات نسخية بارزة في سطرين نص أولهما "أمر بإنشاء هذا السبيل المبارك سيدنا ومولانا" ونص ثانيهما "السلطان الملك الناصر فرج عز نصره"، ويعلو هذا الشباك عتب رخامي مستقيم تليه مساحة رخامية مستطيلة تزيينها وتزيينه زخارف نباتية وهندسية ذات تفرعات متداخلة وأشكال نجمية ملونة بالأبيض والأسود والأحمر واللازوردي، يلي ذلك إفريز حجري غائر خال من الكتابات.

وثانية واجهات هذه الزوايا في الناحية الجنوبية الشرقية مواجهة لجامع الصالح طلائع، وتنقسم هذه الواجهة إلى قسمين يشتمل الأيسر منهما على الجدار القبلي للقاعة الرئيسية وبه ثلاث دخلات متوجة بصدور مقرنصة، أسفل كل منها شباك مغشى بحجاب خارجي من المصبعات المعدنية، تعلوه عتب مستقيم من صنجات رخامية معشقة يليه نفيس فوقه عقد عاتق، وأعلى كل منها قندلية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدتين مدببتين تعلوهما قمرية دائرية، بالإضافة إلى قمرية دائرية أخرى فوق المحراب تقع داخل مربع منقوش بزخارف نباتية وهندسية، أما القسم الأيمن من هذه الواجهة فيشتمل على شباك ثان للسبيل يغشيه حجاب من المصبعات المعدنية، تعلوه حشوة خشبية أسفل العتب المزخرف بزخارف نباتية وهندسية عبارة عن أشكال نجمية وفروع نباتية محفورة في الرخام وملونة بالأبيض والأحمر واللازوردي، يلي ذلك نفيس فوقه عقد عاتق تعلوه إفريز حجري غائر خال من الكتابات، ويحيط بهذا الشباك من الجانبين إطاران رخاميان باللونين الأبيض والأسود، ويمتد بطول هذه الواجهة أسفل مقرنصات الدخلات شريط كتابي نصه "... .. اتبعوا من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون أمر بإنشاء هذا المكان المبارك السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق سلطان الإسلام والمسلمين قانع الكفرة والمشركين (محي العدل في العالمين) خلد الله أيامه وأعز أنصاره والذي باشره المقر الجمالي (أستا) دار العالية الملكي عز نصره وكان الفراغ في شهر ذي القعدة سنة (إحدى) عشر وثمانمائة".

وثالثة واجهات هذه الزاوية في الناحية الشمالية الغربية بني الجزء الشرقي منها بالآجر بينما بني الجزء الغربي بالحجر، وهذه الواجهة خمس نوافذ علوية معقودة بعقود نصف دائرية تطل على بيت الصلاة والدهليز، وقد ملئت هذه النوافذ بأحجبة من الجص المعشق بالزجاج الملون، ورابعة هذه الواجهات في الناحية الجنوبية الغربية، وهي واجهة صماء خالية من العناصر المعمارية والزخرفية.

أما عمارتها الداخلية فهي - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - عبارة عن دركاة مستطيلة ذات أرضية من بلاطات حجرية وسقف من العروق الخشبية، على جانبيها بابان ذوايٍ مصراعين خشبيين يفضي أحدهما إلى السبيل ويفضي الآخر إلى ممر منكسر فرشت أرضيته ببلاطات حجرية غطي جزء من سقفه بعروق خشبية وترك الجزء الآخر مكشوفاً، ويفضي هذا الممر إلى مساحة مستطيلة يصعد إليها بدرجتين حجريتين، وقد غطيت هذه المساحة بسقف من عروق خشبية مطبقة بالألواح، وجعل المعمار في صدرها فتحة باب ذات مصراعين خشبيين تفضي إلى بيت الصلاة، بينما جعل في جدارها الجنوبي الشرقي فتحة باب ثانٍ تفضي إلى السلم الصاعد إلى السطح والكتاب.

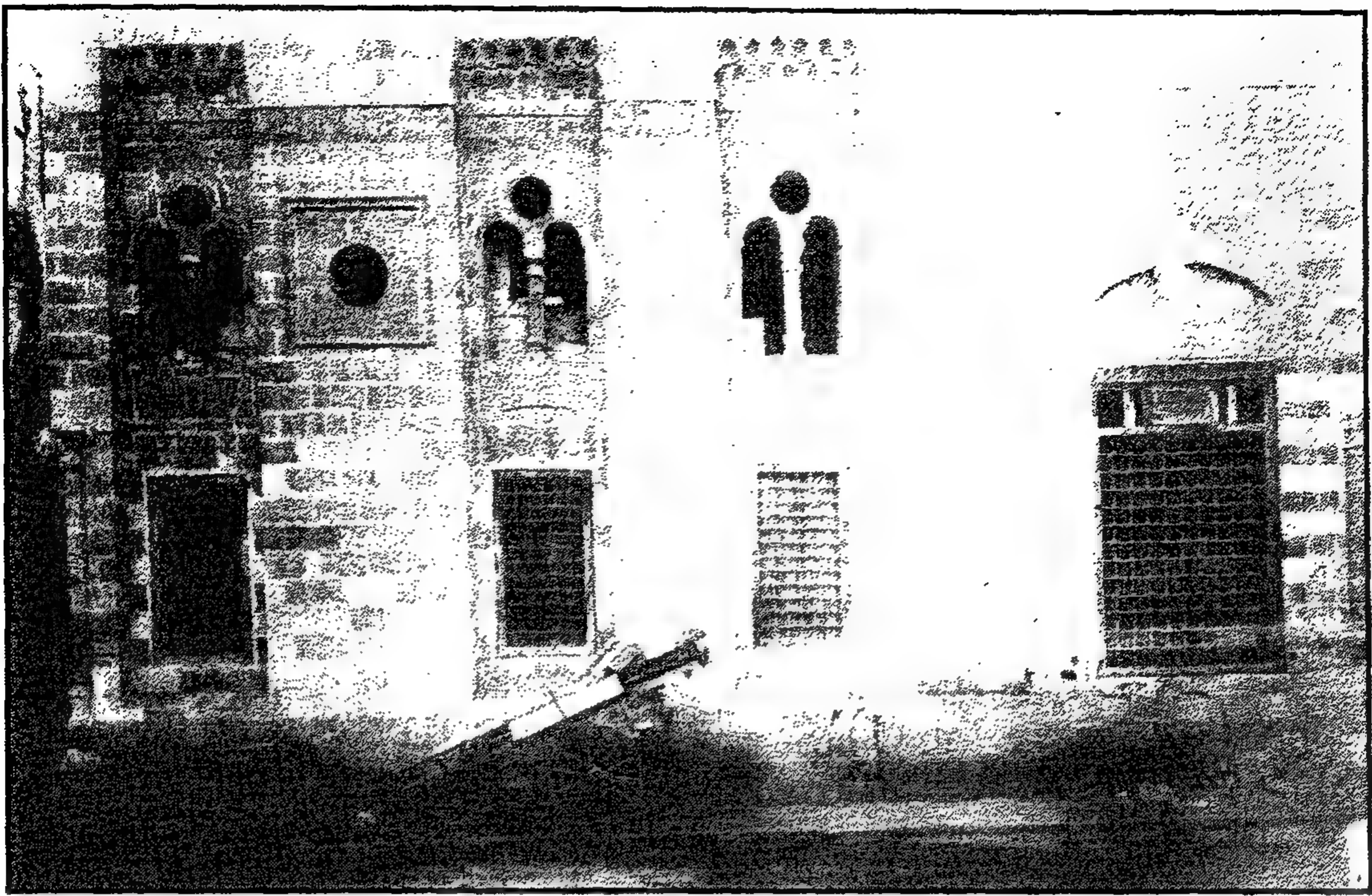
ويتكون بيت الصلاة المشار إليه من مستطيل يتصدر ضلعه الجنوبي الشرقي محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب يرتكز على عمودين رخامين مثنين، زينت حنيته من أسفل بتجاويف رأسية تنتهي من أعلى بورقة نباتية وثلاثية، تليها منطقة مستطيلة زينت بزخارف هندسية باللونين الأحمر والأسود على أرضية بيضاء، يحيط بها شريط رخامي تزيينه زخارف نباتية بارزة، يلي ذلك شريط من المحاريب الزخرفية الصغيرة تعلوه طاقية زينت بزخارف هندسية فوقها مجموعة من البلاطات الخزفية العثمانية، يلي ذلك قمرية دائرية ذات حجاب من الجص المعشق بالزجاج الملون، وعلى جانبي هذا المحراب شباكان ذوايٍ حجابين من المصبعات المعدنية، فوق كل منهما نافذة معقودة بعقد مدبب، ملئت بالجص المعشق بالزجاج الملون أيضاً.

ويضم الجدار الجنوبي الغربي لبيت الصلاة المشار إليه دخلتان متشابهتان تقابلهما دخلتان أخريان بالجدار الشمالي الشرقي، بأولاهما باب يفضي إلى غرفة مستطيلة ذات أرضية حجرية وسقف من عروق خشبية، وبثانيتها كتيبة مغطاة بدرف خشبية تزيينها أطباق نجمية مطعمة بالسن والعاج، وكان بأعلى هذين الجدارين - فوق مستوى الدخلات - وزرة رخامية يحدها شريط رخامي تزيينه زخارف نباتية متداخلة.

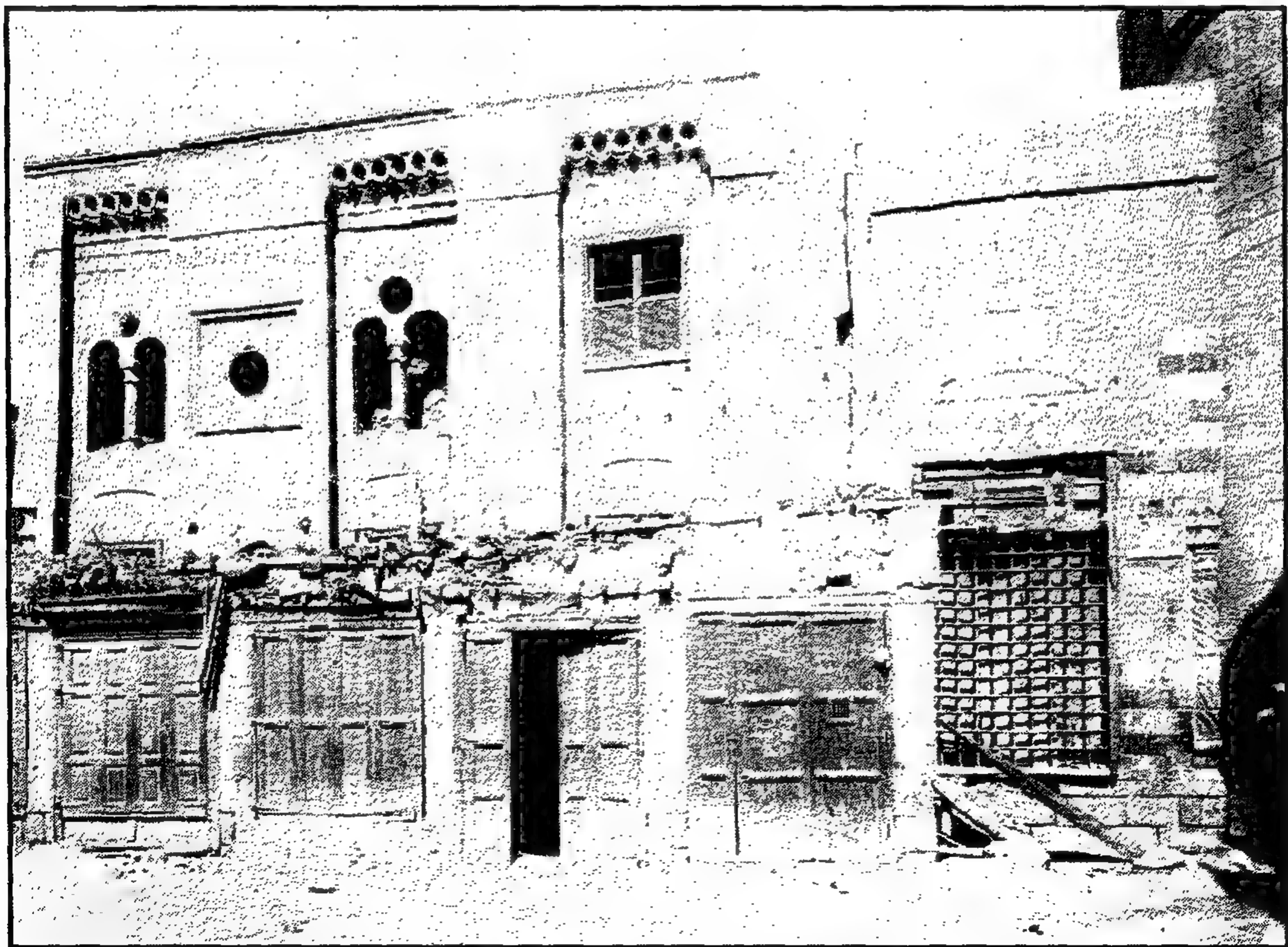
وينقسم هذا الإيوان إلى قسمين أولهما يتقدم المحراب ويغطيه سقف من البراطيم الخشبية ذات المربوعات تنتهي أركانها بذيول هابطة، ويرتد ثانيهما عن سمت الجدران قليلا ويغطيه سقف من عروق خشبية مطبقة بالألواح، في وسطه فتحة مربعة مكشوفة للتهوية والإنارة، وفي أعلى الجدار الشمالي الغربي لهذا الجزء ثلاث فتحات معقودة بعقود مدبية ملئت بالجص المعشق بالزجاج الملون.

أما السبيل المشار إليه فهو عبارة عن حجرة ذات أرضية من بلاطات حجرية، وسقف خشبي في أركانها ذيول هابطة تنتهي بورقة نباتية ثلاثية تتوسطه صرة ذات زخارف إشعاعية تحيط بها مناطق غائرة مستديرة ومثمثة ذات دلايات بالأركان، ويعد هذا السقف واحدا من أبدع السقوف في عمارة مصر الإسلامية لما فيه من زخارف نباتية متداخلة، وزخارف هندسية نجمية باللونين الأسود والأحمر على أرضية مذهبة.

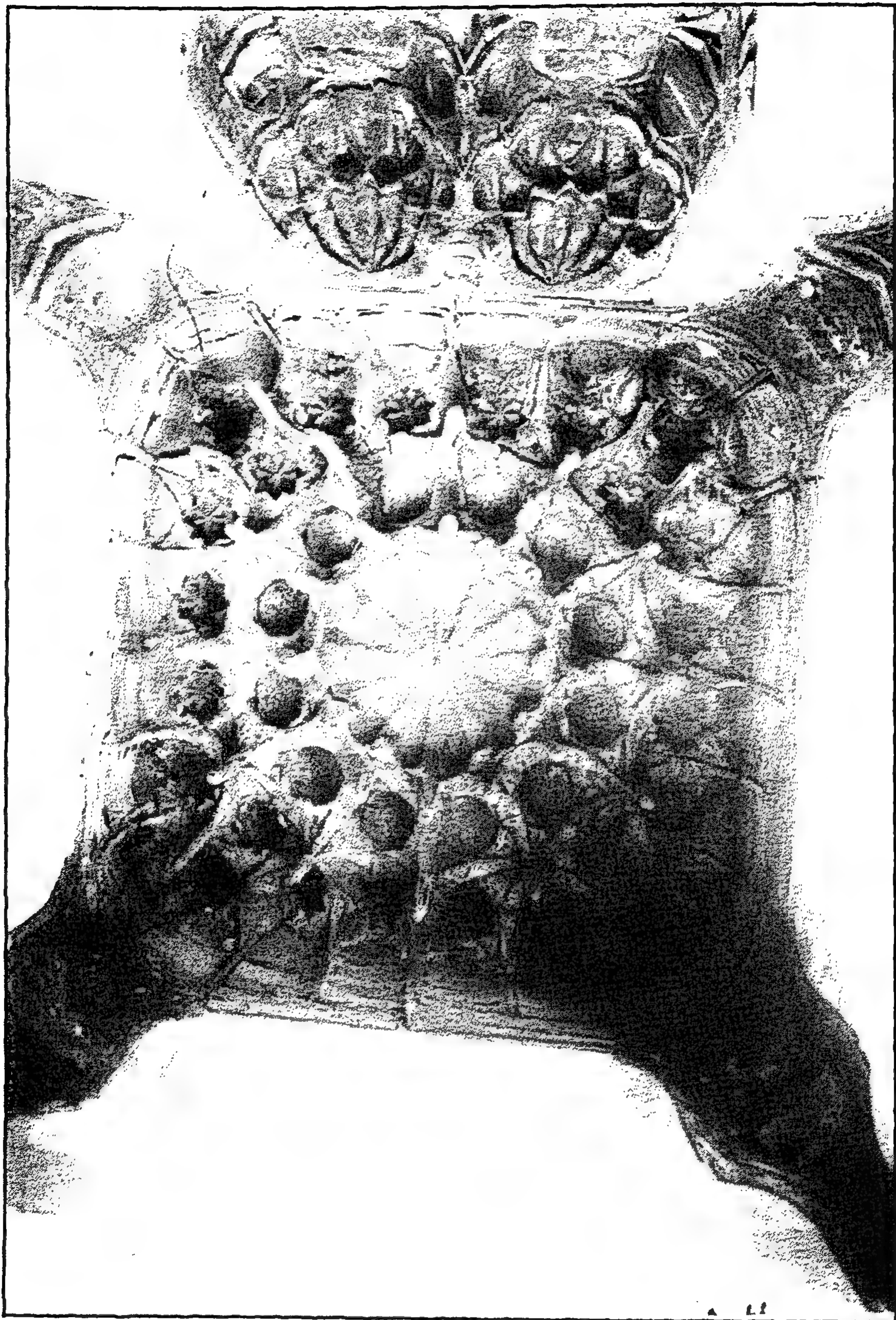
وفوق هذا السبيل كتاب يتوصل إليه من الدهليز بواسطة فتحة باب ذات عتب مستقيم تفضي إلى سلم حجري ينتهي بدوره إلى كتاب عبارة عن حجرة مربعة ذات أرضية من بلاطات حجرية وسقف من عروق خشبية حديثة، في جدارها الجنوبي الشرقي قنولية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدين مدبيين تعلوهما قمرية دائرية.



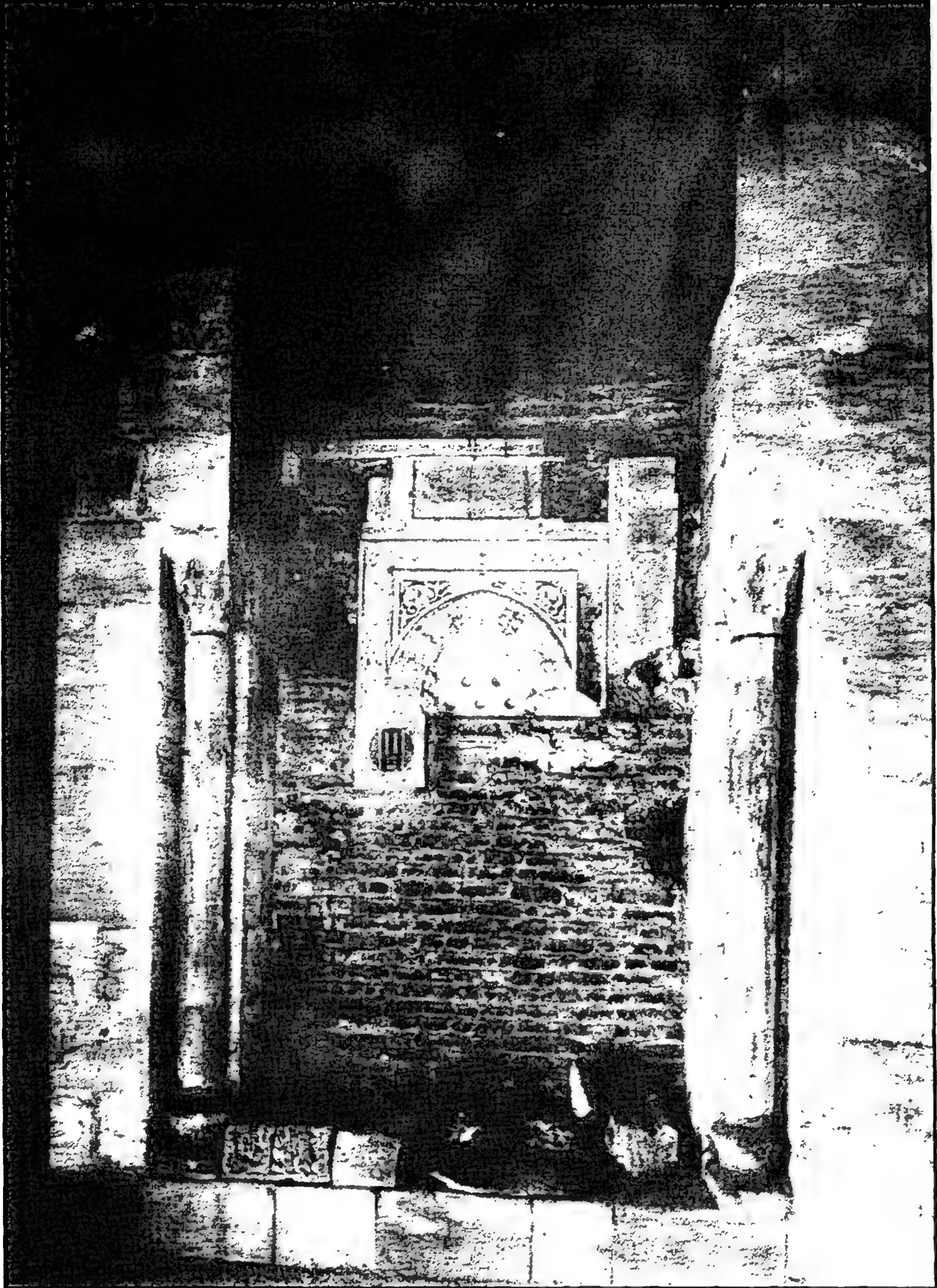
زاوية وسبيل (السلطان الناصر) فرج بن برقوق (زاوية الدهيشة) - الواجهة الشرقية



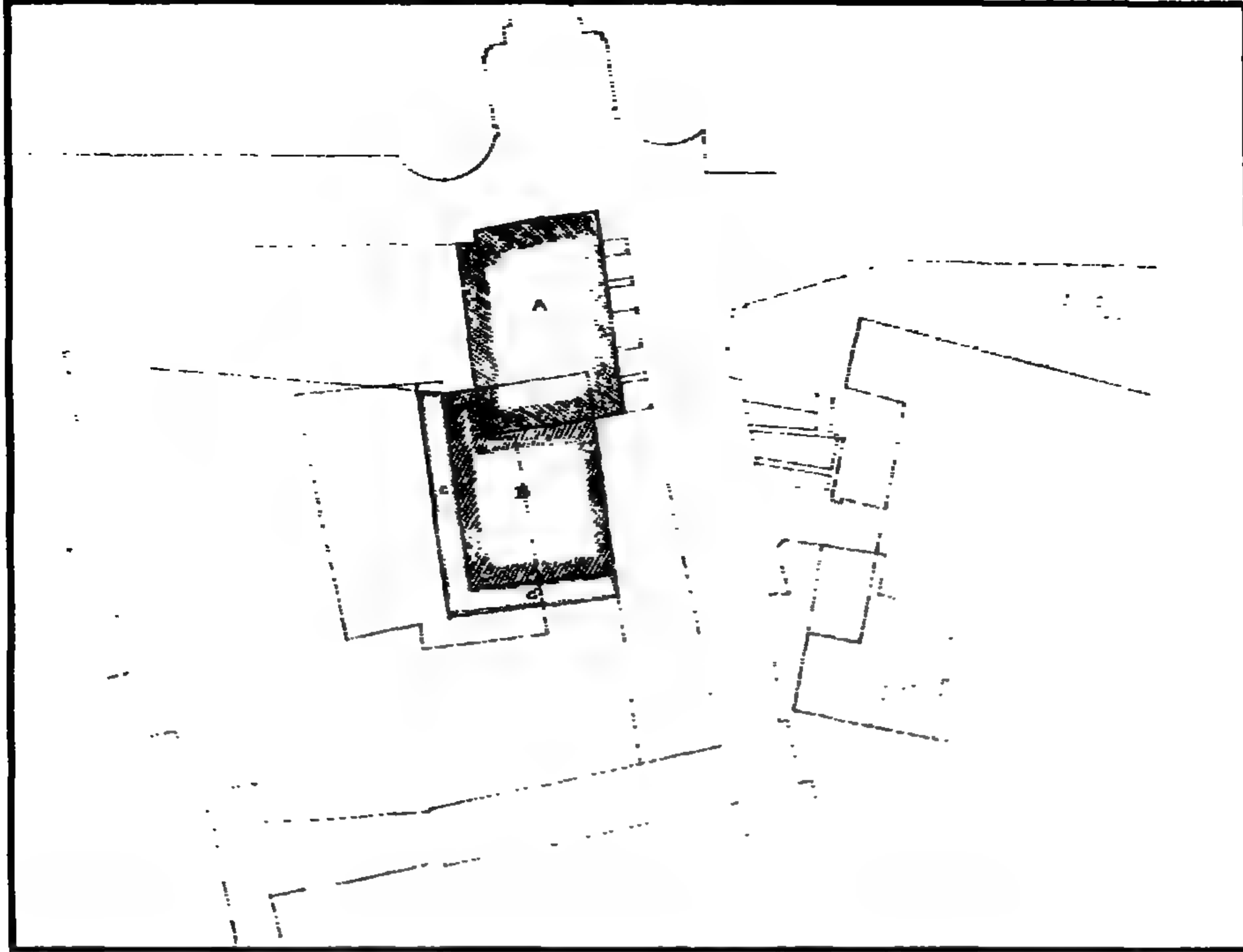
زاوية وسبيل (السلطان الناصر) فرج بن برقوق (زاوية الدهيشة) - الواجهة الشمالية



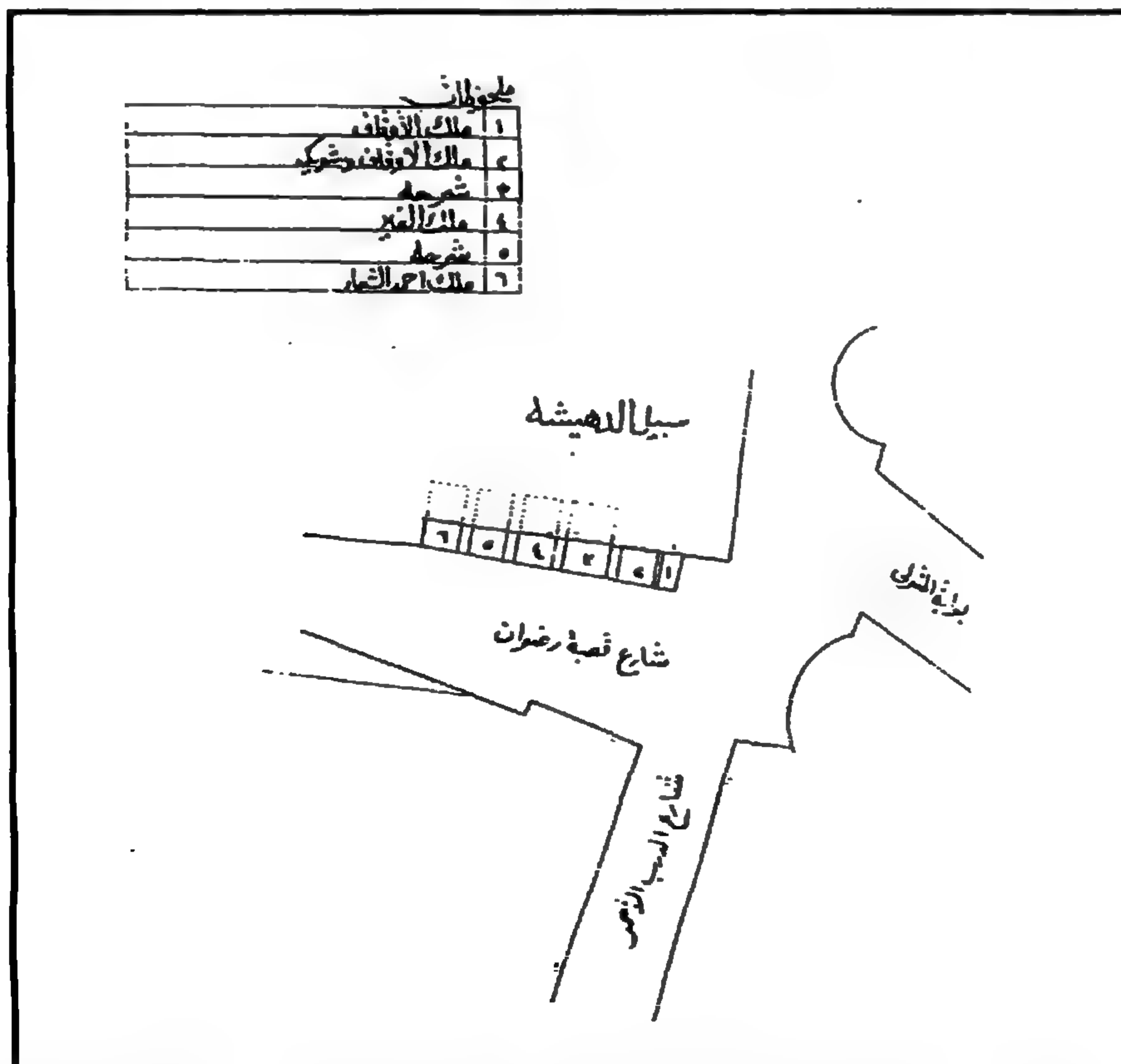
زاوية وسبيل (السلطان الناصر) فرج بن برقوق (زاوية الدهيشة) - سقف السبيل



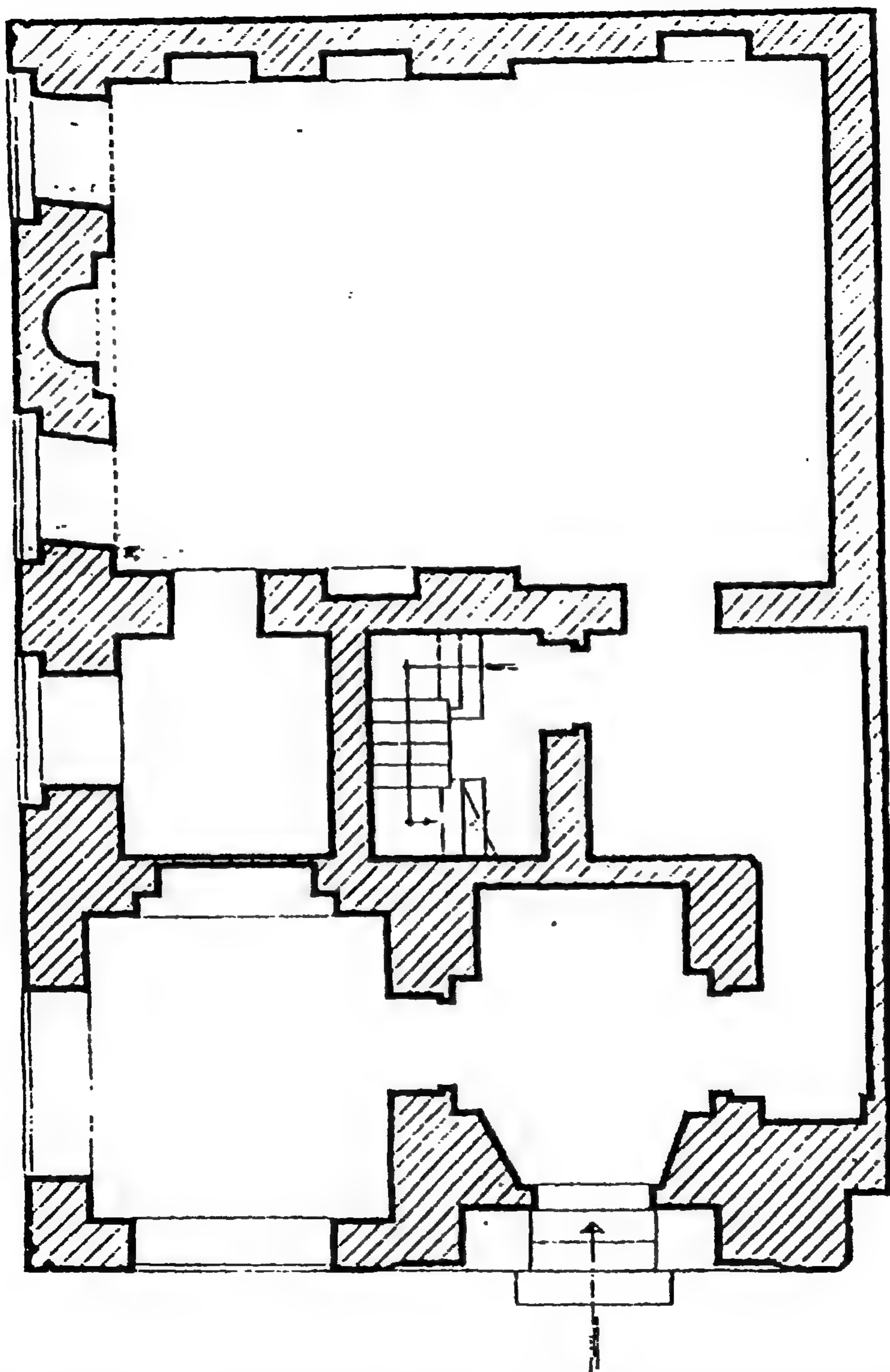
زاوية وسبيل (السلطان الناصر) فرج بن برقوق (زاوية الدهيشة) - شاذروان السبيل



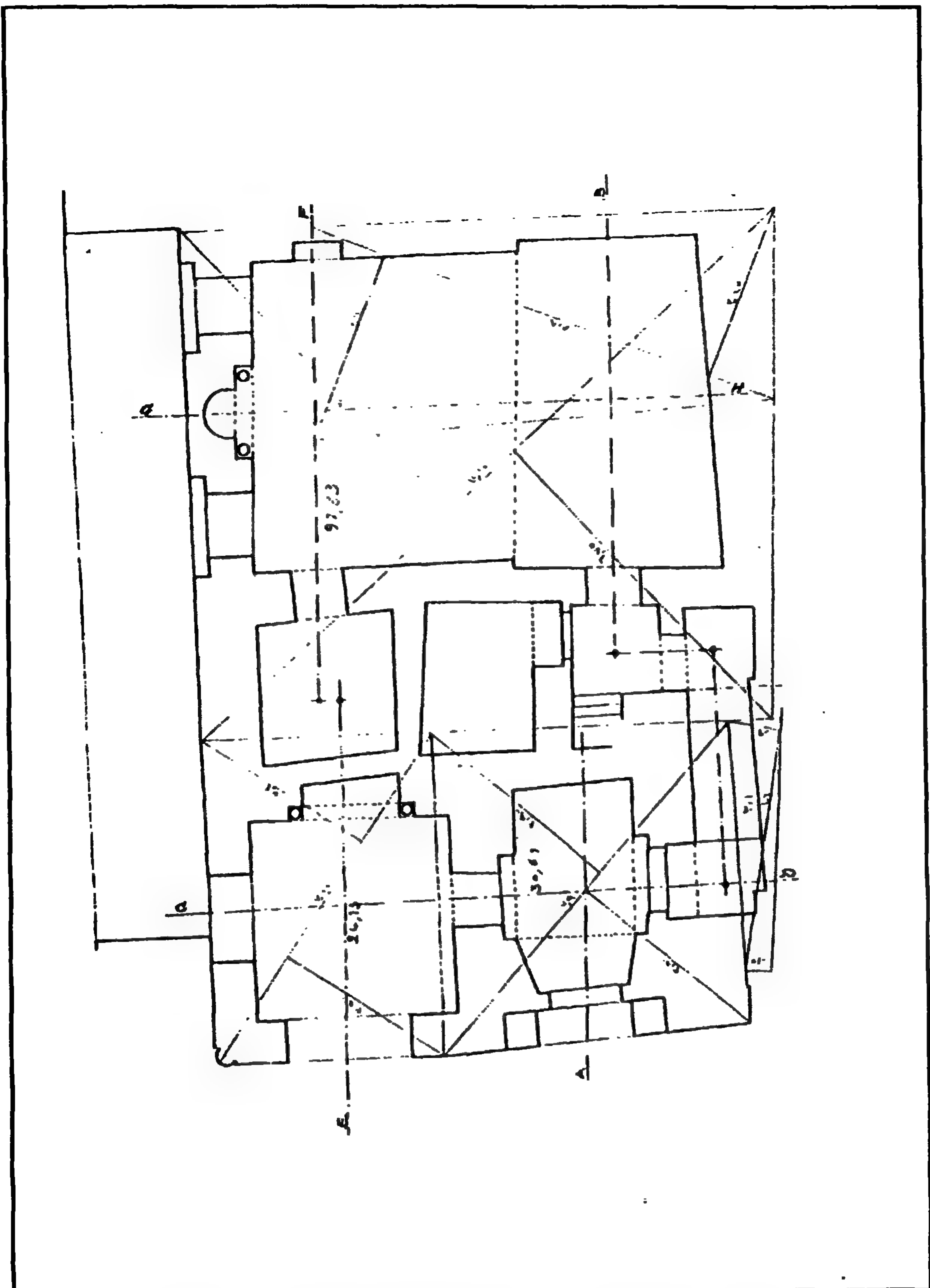
زاوية وسبيل (السلطان الناصر) فرج بن برقوق (زاوية الدهيشة) - الموقع العام



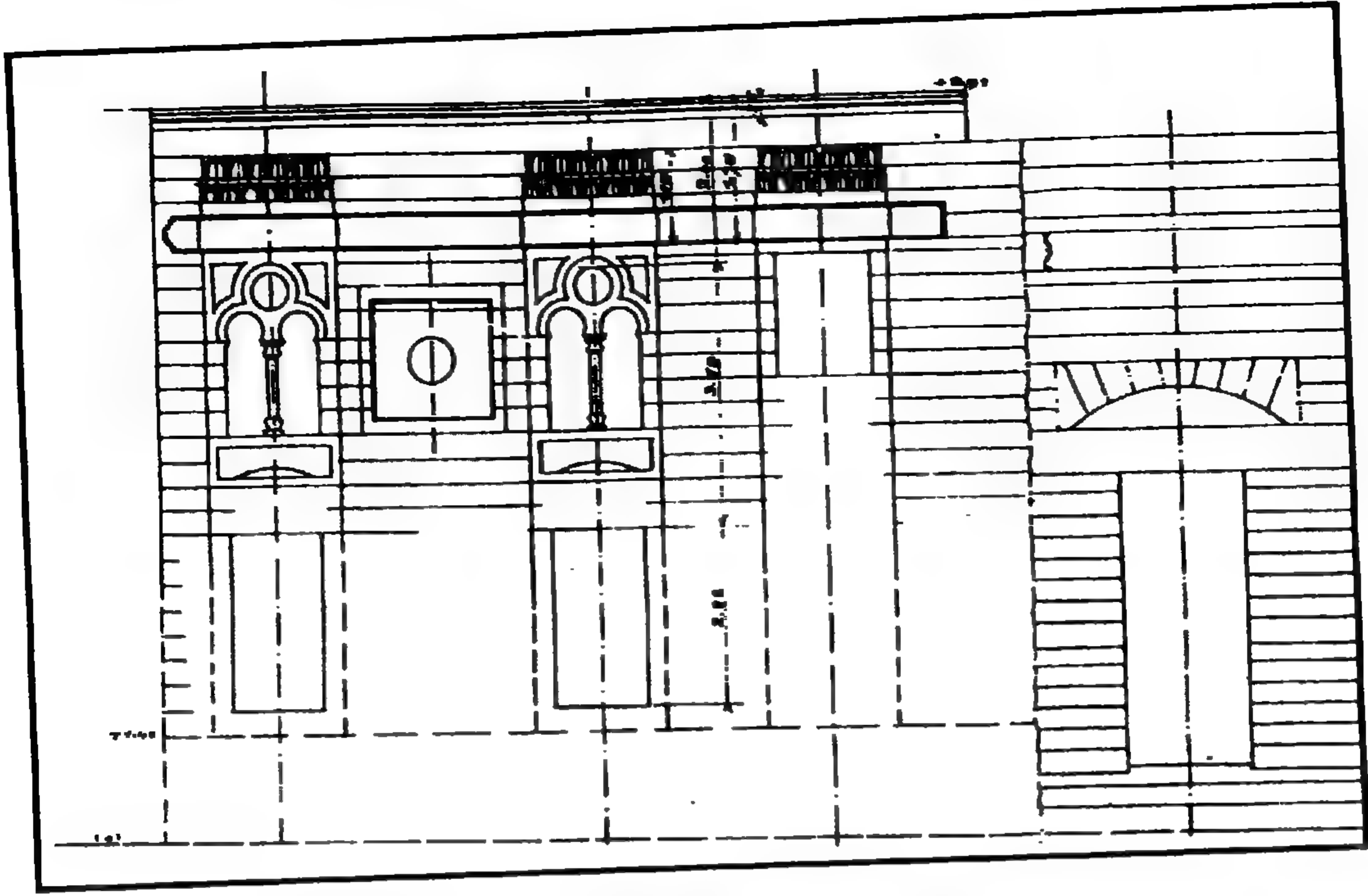
زاوية وسبيل (السلطان الناصر) فرج بن برقوق (زاوية الدهيشة) - الموقع العام



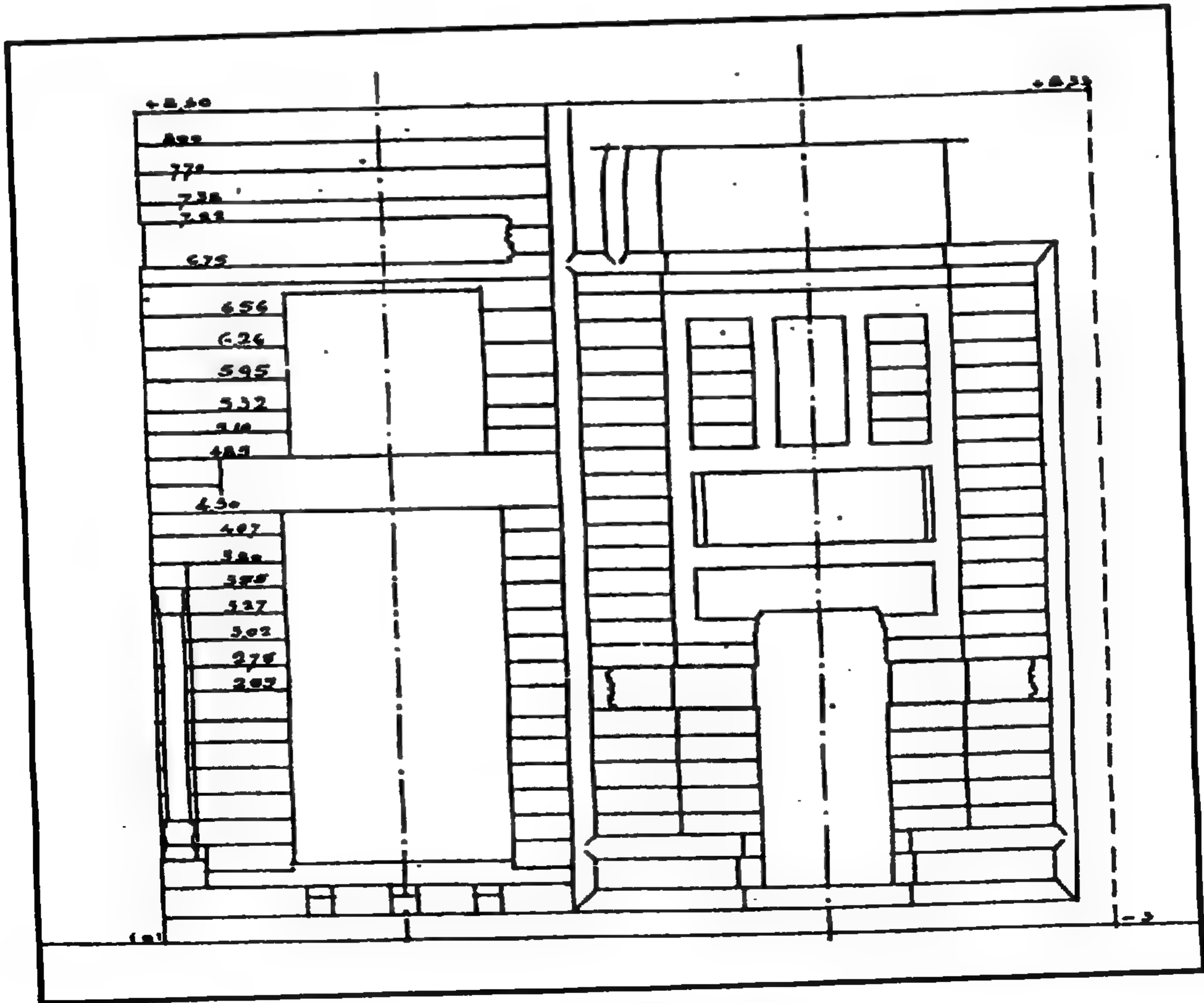
زاوية وسيل (السلطان الناصر) فرج بن برقوق (زاوية الدهيشة) - مسقط أفقي



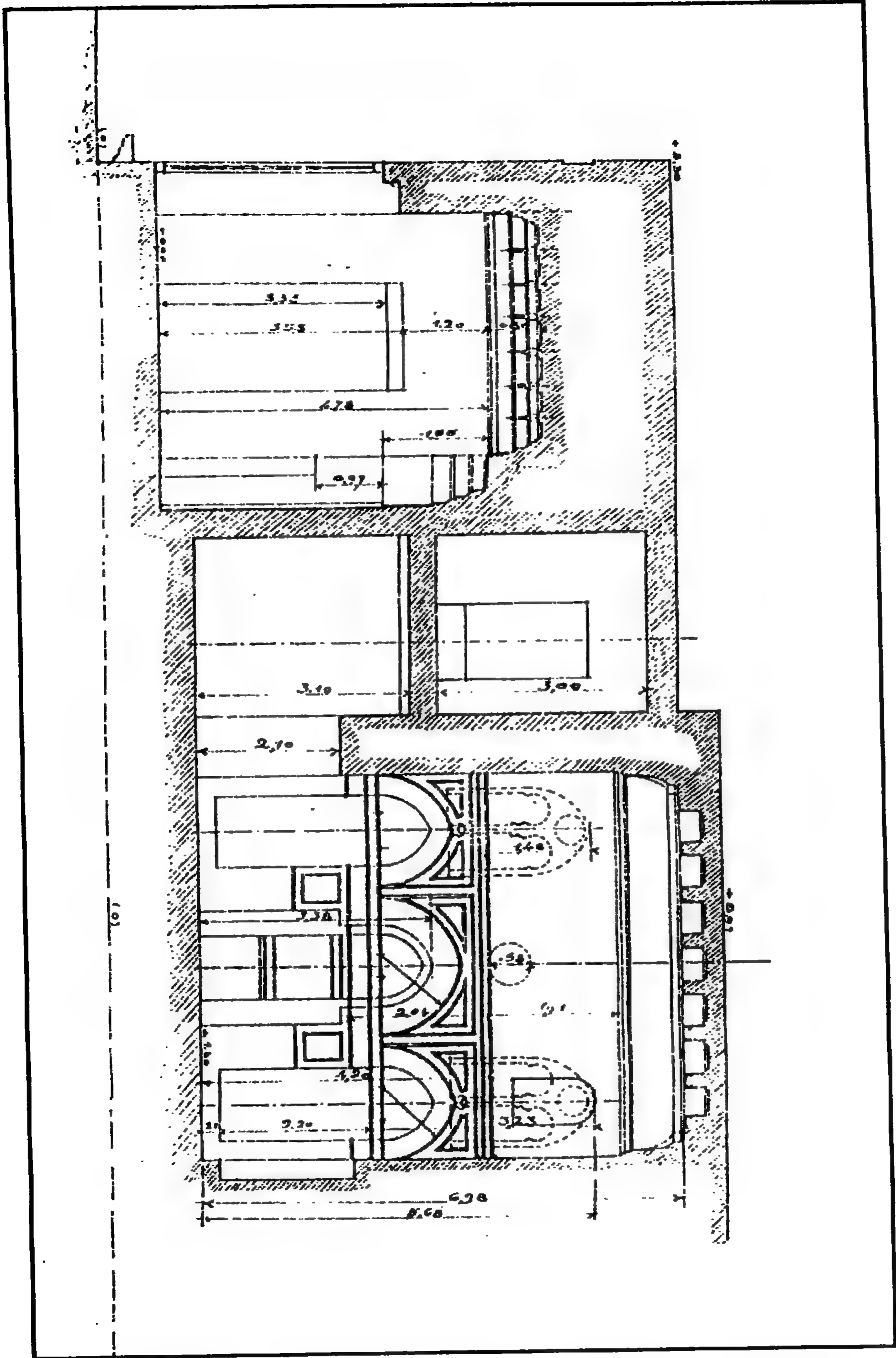
زاوية وسبيل (السلطان الناصر) فرج بن برقوق (زاوية الدهيشة) - مسقط أفقي



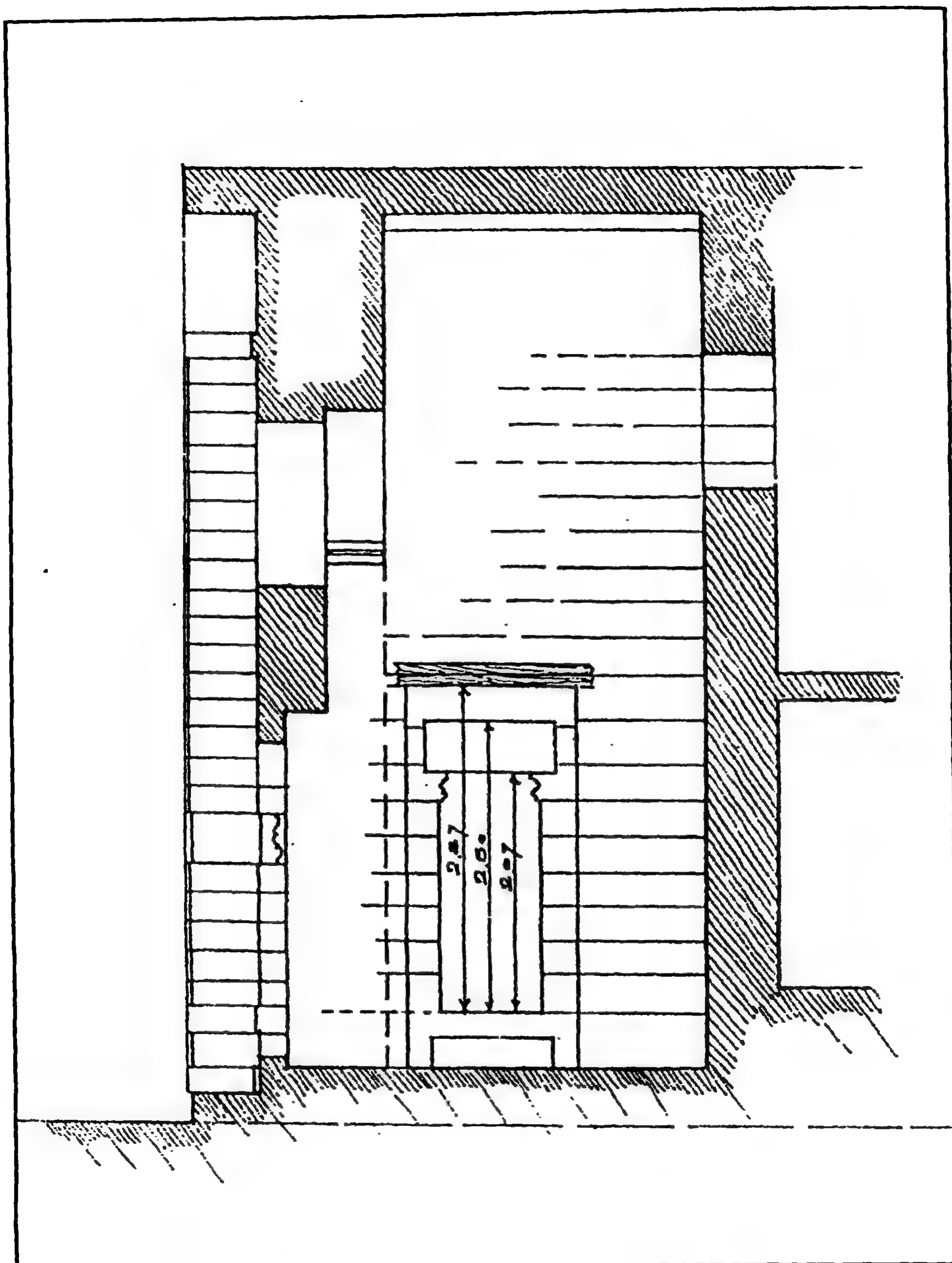
زاوية وسبيل (السلطان الناصر) فرج بن برقوق (زاوية الدهيشة) - الواجهة المطلة على قصبة رضوان



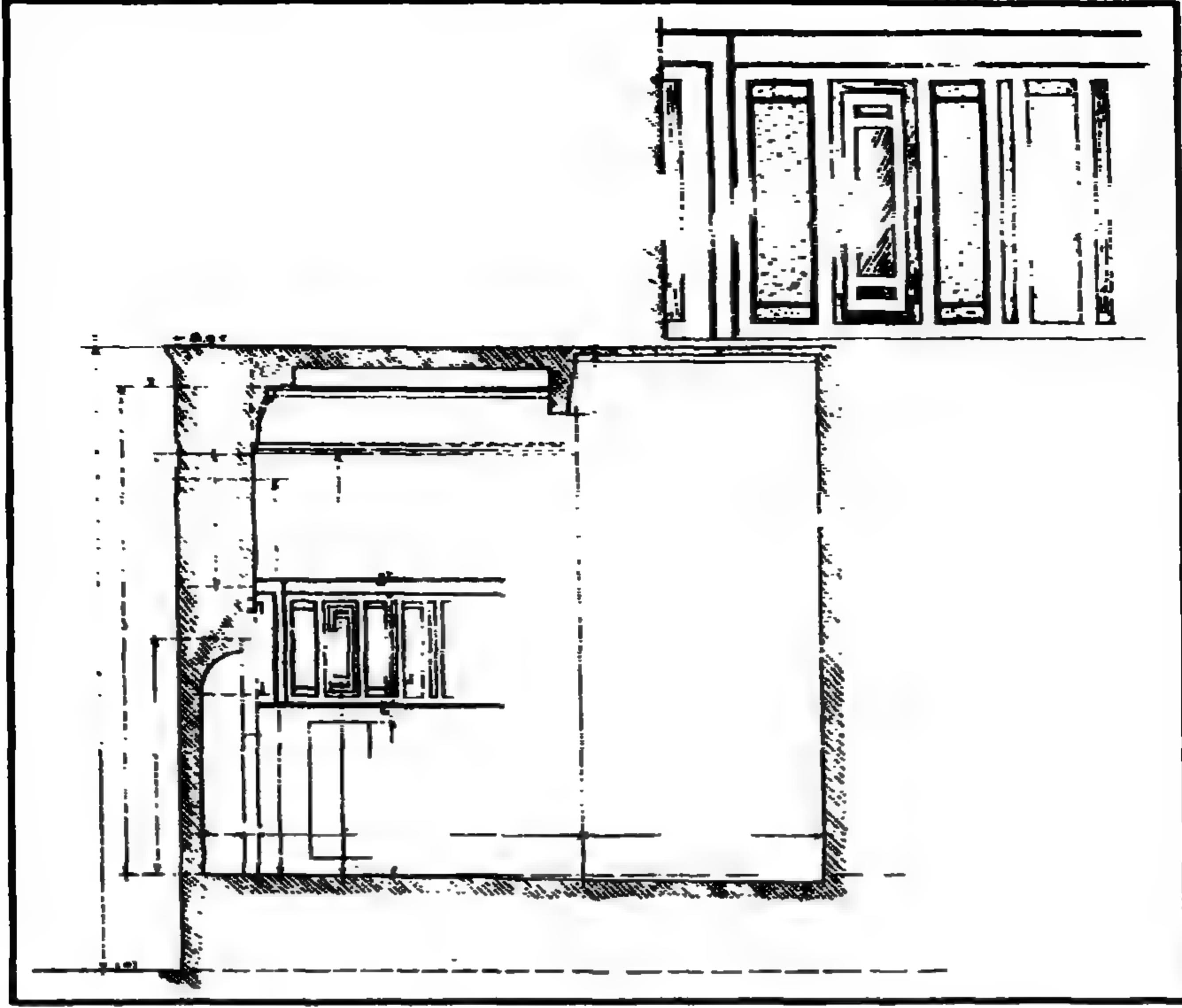
زاوية وسبيل (السلطان الناصر) فرج بن برقوق (زاوية الدهيشة) - الواجهة المطلة على شارع تحت الربع



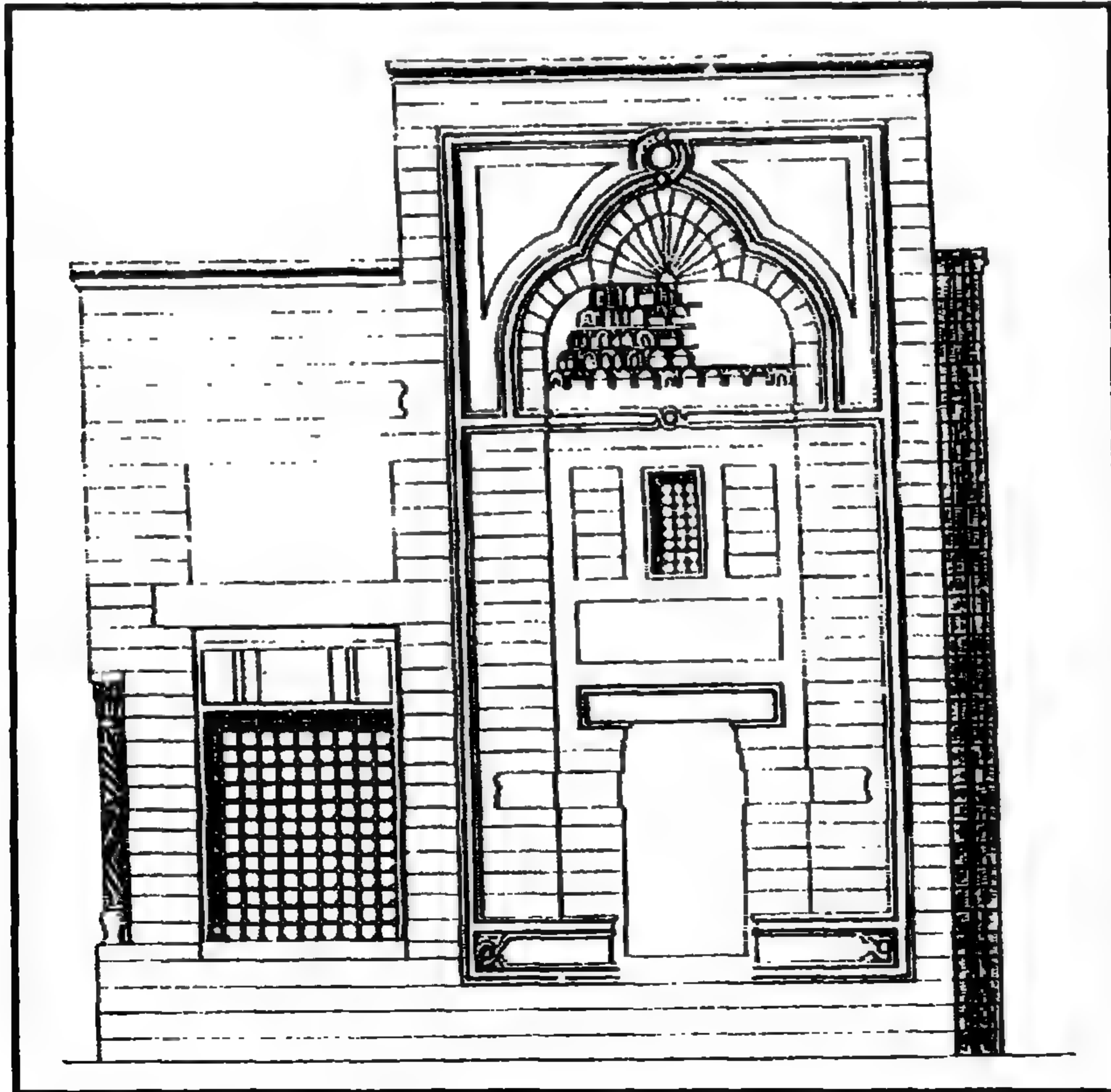
زاوية وسبيل (السلطان الناصر) فرج بن برقوق (زاوية الدهيشة) - قطاع رأسي



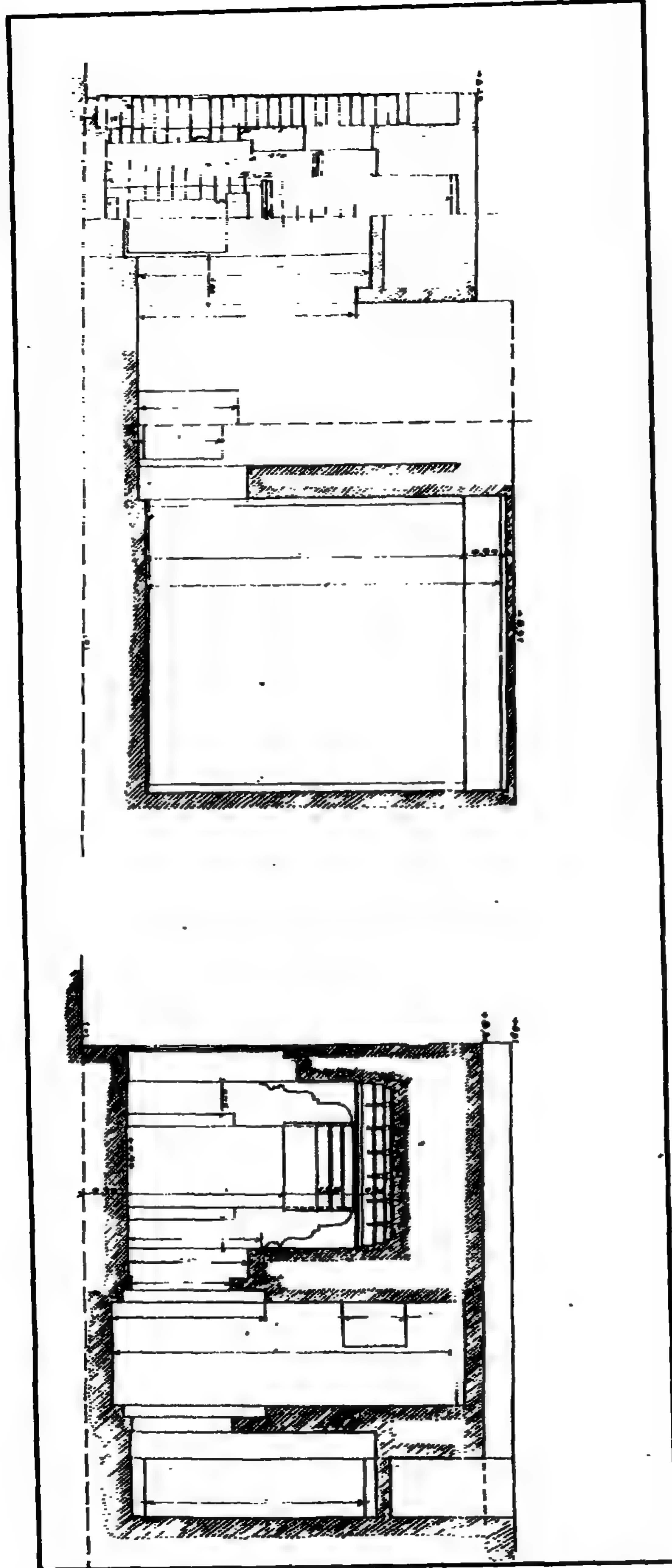
زاوية وسبيل (السلطان الناصر) فرج بن برقوق (زاوية الدهيشة) - قطاع رأسي



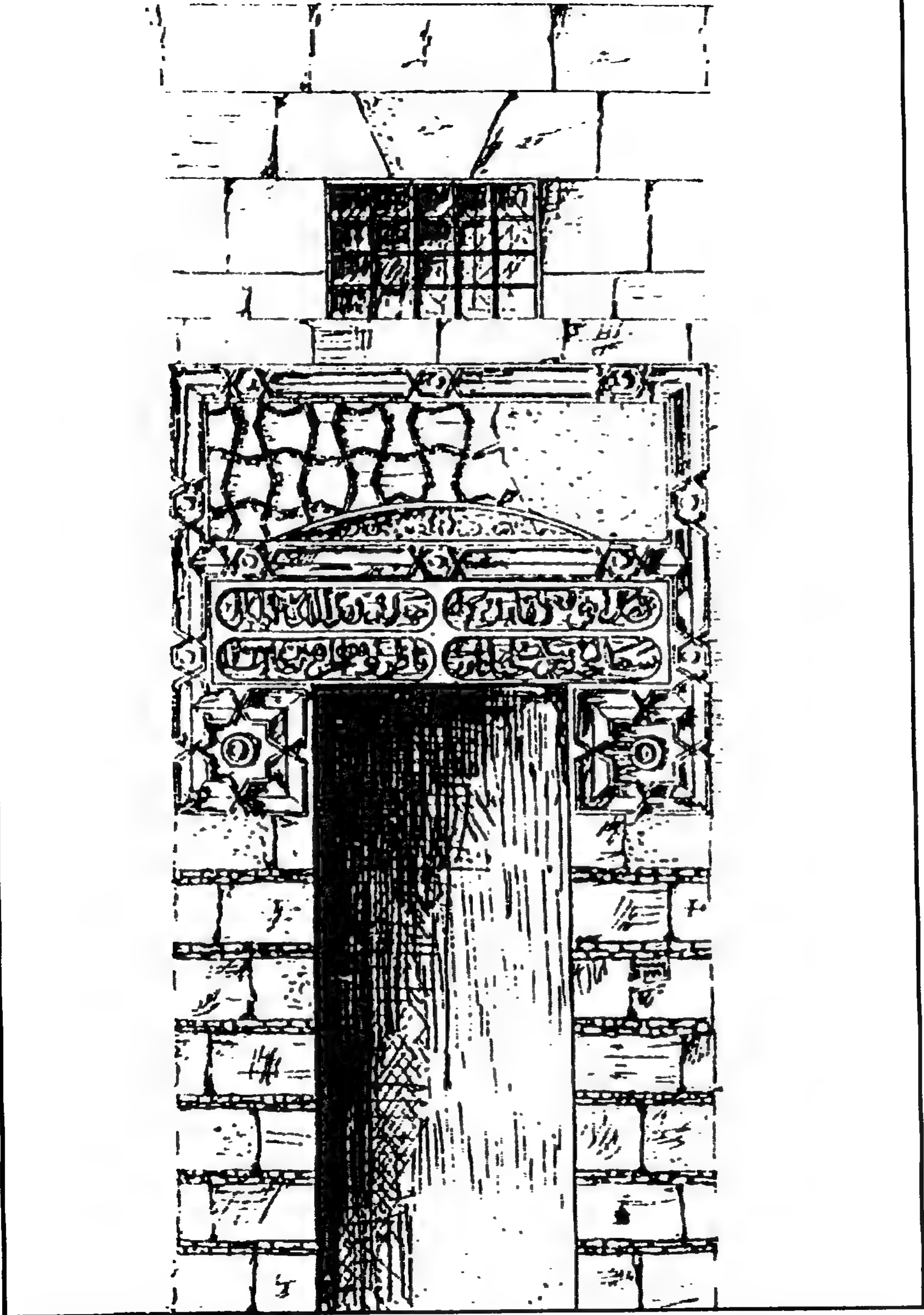
زاوية وسبيل (السلطان الناصر) فرج بن برقوق (زاوية الدهيشة) - قطاع رأسي وتفاصيل



زاوية وسبيل (السلطان الناصر) فرج بن برقوق (زاوية الدهيشة) - الجزء المقترح تكملته بالواجهة الجنوبية



زاوية وسبيل (السلطان الناصر) فرج بن برقوق (زاوية الدهيشة) - قطاعات رأسية



زاوية وسبيل (السلطان الناصر) فرج بن برقوق (زاوية الدهيشة) - باب الربع وقف الزاوية

٤ - أهم مصادرها ومراجعها

أولا : المصادر ومراجع العربية:

١- أحمد (محمود)

دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة (طبعة بولاق ١٩٤٦) ص ١٥٣-١٥٤

٢- ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن يوسف)

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ١٩٧٠) جـ ١٢ ص ٢٢١.

٣- حجة وقف رقم (١٦/٦٦)

بدار الوثائق القومية. تاريخها ٧ محرم سنة (٨١٢هـ) باسم السلطان الناصر فرج بن السلطان الظاهر بريقوق، وفيها تحديد دقيق لموقع الزاوية والسبيل ووصفهما والأوقاف الموقوفة عليهما.

٤- زكي (عبد الرحمن - دكتور)

- القاهرة - تاريخها وآثارها (القاهرة ١٩٦٦) ص ١٨٩.

- موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام (القاهرة ١٩٨٧) ص ١١٩.

٥- السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن)

الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (دار مكتبة الحياة - بيروت - بدون) مجلد ٣ جـ ٦ ص ١٦٨.

٦- عبد الوهاب (حسن)

- بين الآثار الإسلامية (القاهرة ١٩٤٧) ص ٨-٩.

٧- العسقلاني (شهاب الدين أحمد بن حجر)

أنباء الغمر بأبناء العمر (دار الكتب العلمية - بيروت - بدون) جـ ٧ ص ٩٨

٨- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:

- كراسة ١٢ عن سنة (١٨٩٥) ت ١٨٠ ص ٢١.

- كراسة ٢١ عن سنة (١٩٠٤) ت ٣٣٠ ص ٧٥.

- كراسة ٢٣ عن سنة (١٩٠٦) ت ٣٥٨ ص ٧٥.

- كراسة ٣٢ عن سنة (١٩١٩-١٥) ت ٥٤٥ ص ٣٥٢.
- كراسة ٣٣ عن سنة (١٩٢٤-٢٠) ت ٥٧٣ ص ٩٩، ت ٥٧٧ ص ١٤٥،
ت ٥٨٣ ص ٢٣١-٢٣٢.

٩- ماهر (سعاد - دكتورة)

مساجد مصر وأولياؤها الصالحون (طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٧١-١٩٨٣)
جـ ٤ ص ٥٩.

١٠- مبارك (علي باشا)

الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة بولاق ١٣٠٥هـ) جـ ٥ ص ٧.

١١- المقرئ (تقي الدين أحمد بن علي)

الخطط (طبعة بولاق ١٢٧٠هـ) جـ ٢ ص ٢١٢.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

1- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.);
Les Mosquées du Caire (Paris 1932)
Tome 1, P.P 326, 329, 333.

2- Van Berchem (M.):
Corpus Inscriptionum Arabicum (Paris 1903)
Tome VI, P. 332.

١٥- مدرسة (وضريح محمود) العيني

بالأزهر

(٨١٤ هـ / ١٤١١ م)

١ - بيانات الأثر

- ١ - اسم الأثر: مدرسة (وضريح محمود) العيني
- ٢ - موقعه: شارع الشيخ محمد عبده خلف الجامع الأزهر بالمنطقة المسماة بذات الاسم.
- ٣ - تاريخه: (٨١٤هـ/ ١٤١١م)
- ٤ - رقم تسجيله: ١٠٢ - أثر

٢ - نبذة عن منشئها

منشئ هذه المدرسة هو قاضي القضاة بدار الدين محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف، ولد عنتاب بين حلب وأنطاكية قبيل مولد المقرئزي بأربع سنوات في رمضان سنة (٧٦٢هـ / ١٣٦٠م)، وتعلم اللغة العربية وفقهها. كما تعلم اللغة التركية وتمكن منها. ثم جاء إلى القاهرة في أواخر القرن (٨هـ/ ١٤م) على عهد السلطان الناصر فرج بن برقوق الذي ما لبث أن خلع عليه في ولايته الأولى سنة (٨٠٢هـ/ ١٣٩٩م) حصة القاهرة والوجه البحري عوضاً عن تقى الدين المقرئزي، فكانت هذه الحصة أول وظائف العيني بمصر وأول أسباب كره المقرئزي له طوال حياته، إلا أن معرفة العيني للتركية وتمكنه منها كانت سبباً فيما قُيأ له من الخطوة لدى أمراء المماليك وسلاطينهم ولا سيما فرج بن برقوق والأشرف برسباي الذي كان قليل المعرفة بالعربية. وكان كثيراً ما يرسل في طلب العيني ليجلس في حضرته الساعات الطوال من الليل يفسر له غوامض الفقه والشريعة الإسلامية ويشرح له حولياته العربية التي سماها "عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان" والتي كان يترجمها إلى التركية رأساً.

وفي عهد الأشرف برسباي (٨٢٥-٨٤٢هـ / ١٤٢٢-١٤٣٨م) جمع العيني بين حصة القاهرة والوجه البحري التي وليها بدلاً من المقرئزي وبين قاضي القضاة الحنفية، وظل شاغلاً لهاتين الوظيفتين اثني عشر عاماً، وأضيفت إليه خلالها نظر الأحباس بالقاهرة، حتى أشار السخاوي وغيره من المؤرخين المعاصرين إلى أن ذلك التعداد في الوظائف التي جمعت للعيني لم تكن له سابقة في تاريخ الإدارة الإسلامية في مصر، ورغم أن العيني قد تمتع ولا شك بما حظي به من العلاقات الوطيدة التي جمعت بينه وبين الصفوة من كبار الأمراء والسلاطين،

فإن علاقاته مع معاصريه من أهل العلم ولا سيما المقرئزي وابن حجر العسقلاني وغيرهما لم تكن على شيء من الوفاق والتقدير، خاصة وأنه خلف الأول في منصبه وخلق بينه وبين الثاني جدلاً عنيفاً بشأن كتاب فتح الباري، ولما كان دوام الحال - كما يقال - من المحال فإن حظوة العيني وعلاقاته الوطيدة بالأمرء والسلاطين لم تلبث أن تغيرت في عهد السلطان الظاهر جقمق (٨٤٢-٨٥٧هـ / ١٤٣٨-١٤٥٣م) الذي غضب عليه وعزله من الحسبة وولي بدله الشيخ علي العجمي الخراساني سنة (٨٥٤هـ / ١٤٥٠م) وهي السنة التي مات فيها معاصره تقي الدين المقرئزي فلم يلبث العيني بعد عزله من الحسبة إلا يسيراً حتى مات في ذي الحجة سنة (٨٥٥هـ / ١٤٥١م) ودفن بمدرسته المجاورة لبيته التي درس فيها بعض علماء الأزهر، والتي تحوي مساكن سفلية وعلوية موقوفة على طلبة العلم، كان المتكلم عليها هو الشيخ ياسين البراوي أحد خدمة الجامع الأزهر، وقد حوت هذه المدرسة ضريحاً للعيني، وضريحاً للشيخ أحمد العسقلاني شارح صحيح البخاري الذي توفي في سابع المحرم سنة (٩٢٣هـ / ١٥١٧م) وكان - كما قال السخاوي - عالماً بعلوم شتى، مشغلاً بالمطالعة والنسخ والتأليف، يكره الصلاة في الأزهر لقوله أن الذي بناه رافض.

٣- نبذة عن عمارتها

تتكون العمارات الخارجية لهذه المدرسة من واجهتين حجريتين أولاهما رئيسية في الناحية الجنوبية الشرقية يتوجها صف من الشرافات المعمولة على هيئة الورقة الثلاثية، بها مدخل رئيسي عبارة عن حجر غائر ذو عقد مدائني تتصدره ثلاث حطات من المقرنصات المقعرة ذات الدلايات يحيط به جفت لاعب يتعقد في ميمة دائرية أعلا العقد، وتكتنف هذا الحجر من أسفل مكسلتان حجريتان، يعلوهما شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز في بحرين نص أولهما "بسم الله الرحمن الرحيم سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين" ونص ثانيهما "وقالوا الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله"، وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراع خشبي حديث، يعلوه عتب حجري مستقيم خال من الزخارف يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة يعلوه لفظ الجلالة (الله) محفورا بالتفريغ.

وعلى يمين هذا المدخل دخلتان متشابهتان ذواتي صدرين مقرنصين بمقرنصات مقعرة ذات دلايات من حطتين، أسفل كل منهما فتحة شبك ذات حجاب من المصبات المعدنية، يعلوه عتب حجري مستقيم خال من الزخارف، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة، وأعلا كلا منهما قندلية بسيطة ذات فتحتين سفليتين

معقودتين بعقدين حدوين، تعلوهما قمرية دائرية، وقد غشيت هذه القندلية بحجاب من الجص المعشق بالزجاج الملون، وفوق قندليات هذه الواجهة خمس دوائر صغيرة بها - على التوالي - كتابات نسخية نصها (الله)، (محمد)، (العيبي)، (محمد)، (رسول الله)، وعلى يسار هذا المدخل باب ثان يفضي إلى مiazza عبارة عن فتحة ذات مصراعين خشبيين تزينهما حشوات رأسية وأفقية مجمعة، يعلوها عتب حجري مستقيم، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة، تعلو قندلية مركبة يحيط بها جفت لاعب ذو ميمات دائرية تتكون من ثلاث فتحات سفلية معقودة بعقود حدوية تعلوها ثلاث قمريات دائرية.

وثانية واجهتي هذه المدرسة فرعية في الناحية الشمالية الشرقية يتوجها - كما في حالة الواجهة الرئيسية - صف من الشرافات المعمولة على هيئة الورقة الثلاثية، وتضم دخلتين متشابهتين ذواتي صدرين مقرنصين بمقرنصات حلبيية من حطتين، أسفل أولاهما ثلاثة شبايك مغطاة بأحجبة خارجية من المصبعات المعدنية تطل على الضريح، فوق كل منها عتب حجري مستقيم خال من الزخارف، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة، وأعلاها (بواق قندلية فوق كل شباك) ثلاث قندليات بسيطة تتكون كل منها من فتحتين سفليتين معقودتين بعقدين حدوين تعلوهما قمرية دائرية، وقد غشيت هذه القندليات بأحجبة من الجص المعشق بالزجاج الملون، أما الدخلة الثانية ففي أسفلها شباكان متشابهان يطلان على المصلى، (أعلاها قندليتان بسيطتان تشبهان قندليات الدخلة الأولى، وتضم هذه الواجهة صرة زخرفية تتوسطها كتابة نسخية نصها "الله جل جلاله".

أما العمارة الداخلية لهذه المدرسة فهي - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - عبارة عن دركاة مستطيلة ذات أرضية من بلاطات حجرية، وسقف خشبي تزينه حقائق منقوشة بزخارف نباتية متداخلة (أرابسك)، يتوسط ضلعها الجنوبي الغربي والشمالي الغربي شباكان مغطيان بحجابين من المصبعات المعدنية، يطل أحدهما على إيوان القبلة، ويطل الثاني على الصحن، بينما تتوسط ضلعها الشمالي الشرقي فتحة باب معقودة بعقد مدبب تفضي إلى ممر صغير ذو أرضية من بلاطات حجرية وسقف من عروق خشبية مطبقة بالألواح ينتهي إلى الصحن.

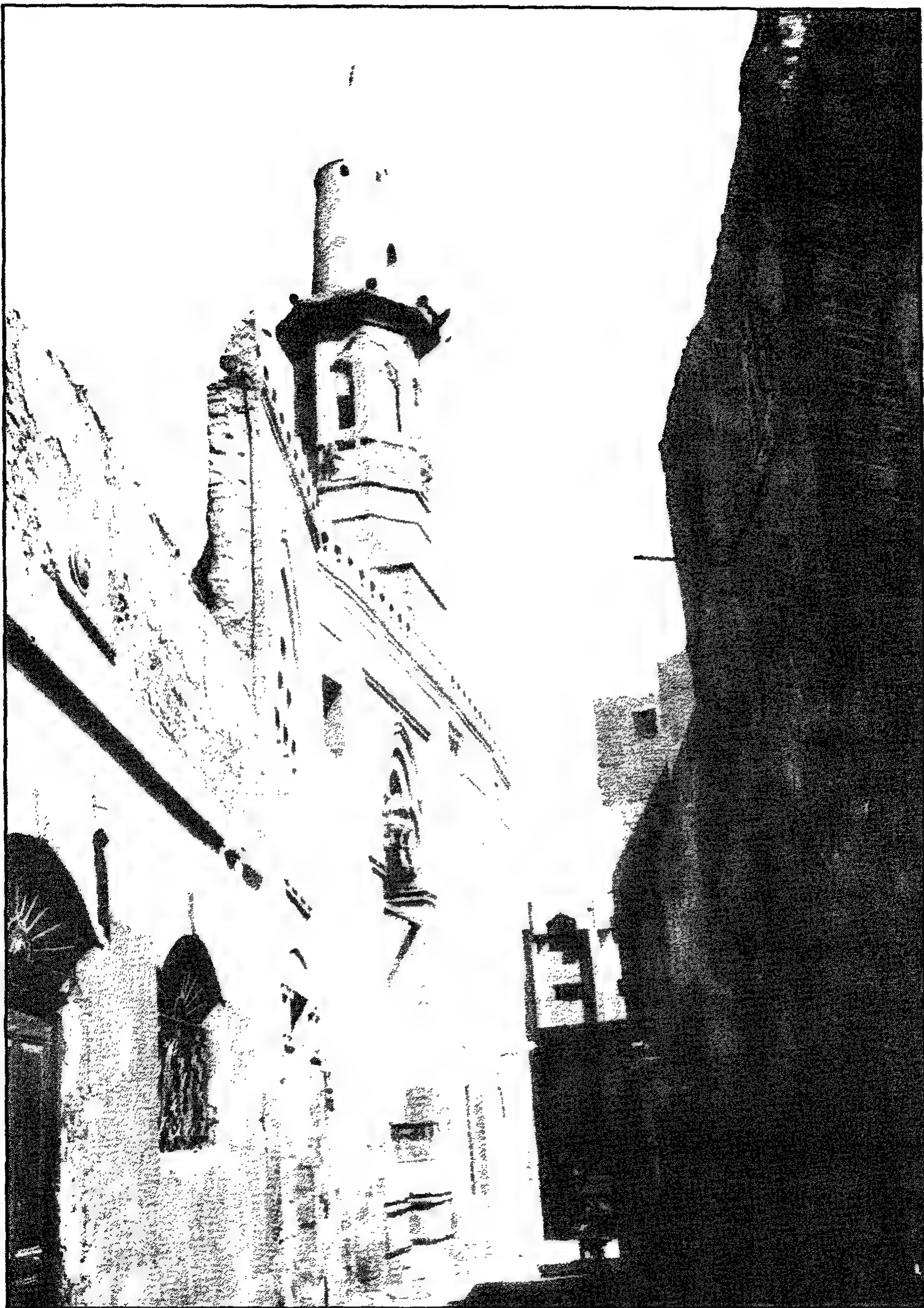
ويشغل هذا الصحن مساحة مستطيلة مكشوفة فرشت أرضيتها ببلاطات حجرية، في ضلعها الجنوبي الغربي فتحة باب ذات مصراعين خشبيين حديشين تفضي إلى المiazza، وفي ضلعها الشمالي الشرقي بابان آخران يفضي أحدهما إلى المصلى، ويفضي الثاني إلى القبة الضريحية.

ويحيط بهذا الصحن إيوانان أحدهما في الناحية الجنوبية الشرقية يطل عليه بعقد واحد مدبب يحيط به جفت لاعب ينعقد في ميمة دائرية عند قمته، وهو عبارة عن مستطيل فرشت أرضيته ببلاطات حجرية وغطي بسقف من عروق خشبية مطبقة بالألواح، يتوسط ضلعه الجنوبي الشرقي محراب مجوف خال من الزخارف، وثانيهما في الناحية الشمالية الغربية يطل عليه - كما في حالة إيوان القبلة - بعقد واحد مدبب يحيط به جفت لاعب ينعقد في ميمة دائرية عند قمته أيضاً، وهو عبارة عن مستطيل ثان فرشت أرضيته ببلاطات حجرية وغطي بسقف من عروق خشبية مطبقة الألواح، ويخلو هذا الإيوان من أية تفاصيل معمارية أو أثرية.

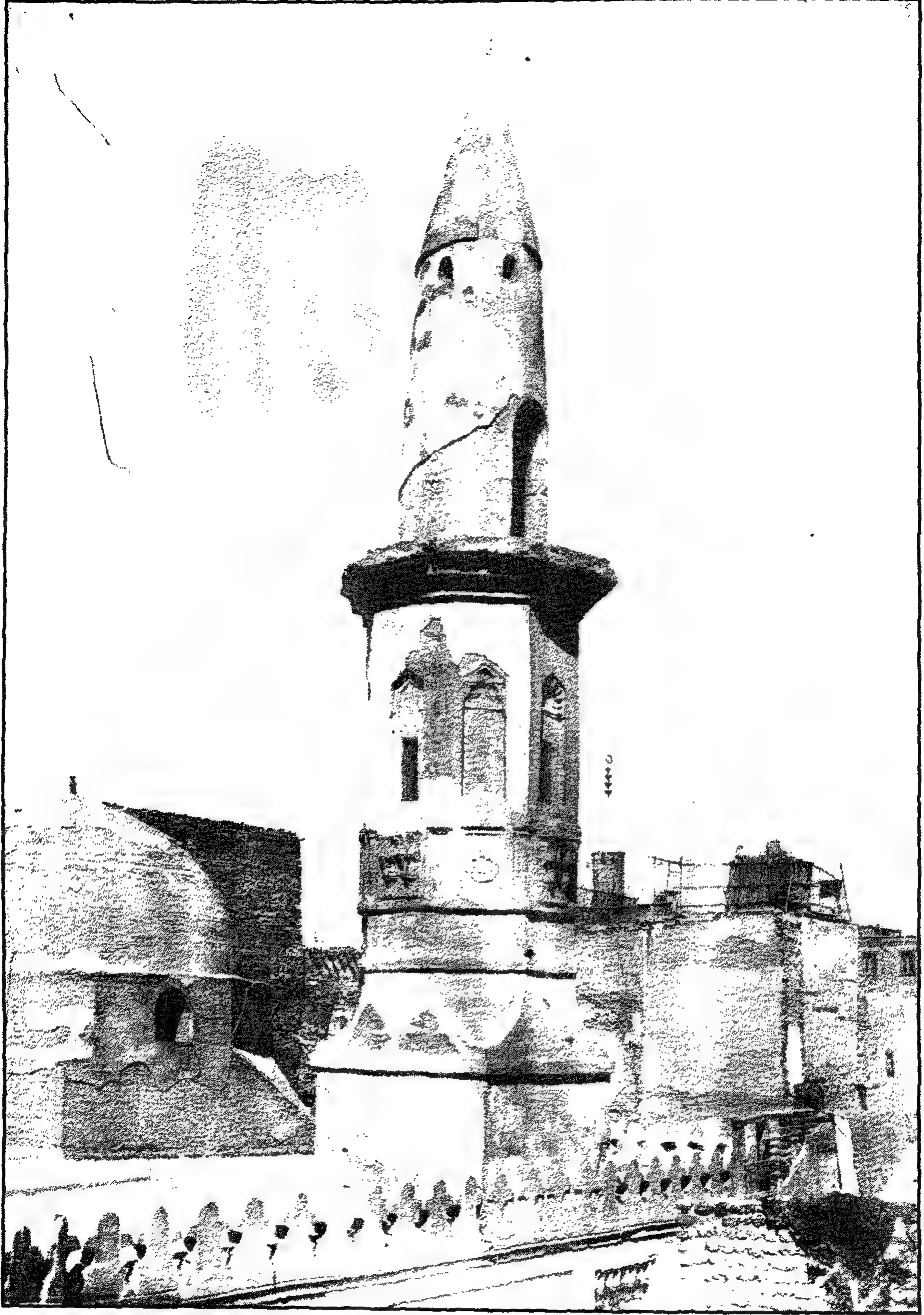
وقد ألحقت بالضلع الشمالي الشرقي لصحن هذه المدرسة مصلى مستطيلة فرشت أرضيتها ببلاطات حجرية وغطيت بسقف من عروق خشبية مطبقة بالألواح، في ضلعها الجنوبي الشرقي محراب مجوف خال من الزخارف تكتفه دخلتان ذواتي عقدتين نصف دائريين أسفل كل منهما فتحة شبك ذات مصراعين خشبيين، وفي ضلعها الشمالي الشرقي دخلتان أخريان متشابهتان، أما ضلعها الشمالي الغربي فبه دخلتان ثالثتان بكل منهما كتيبة ذات مصراعين خشبيين تزينهما حشوات رأسية وأفقية مجمعة.

كما ألحقت - خلف المصلى المشار إليها - قبة ضريحية يتوصل إليها من فتحة باب ذات مصراعين خشبيين في الطرف الشمالي من الضلع الشمالي الشرقي للصحن، وهي عبارة عن حجرة مربعة ذات أرضية من بلاطات حجرية تتوسطها تركيبتان حجريتان إحداهما فوق تربة المنشئ والأخرى فوق تربة الشيخ أحمد العسقلاني، في ضلعها الجنوبي الشرقي محراب مجوف خال من الزخارف، وفي ضلعها الشمالي الشرقي ثلاث دخلات متشابهة تعد ترديدا لدخلات الواجهة من الخارج، وتقوم في الأركان العلوية لهذه الحجرة أربع مناطق انتقال داخلية مقرنصة تتكون كل منها - داخل مثلث مقلوب - من خمس حطات من المقرنصات الحلبية المقعرة ذات الدلايات، يعلوها مثنى به أربع نوافذ معقودة بعقود نصف دائرية تغشيها أحجية من الجص المعشق بالزجاج الملون، يلي ذلك رقبة أسطوانية ترتكز عليها قبة ذات قطاع بيضاوي خالية من الزخارف.

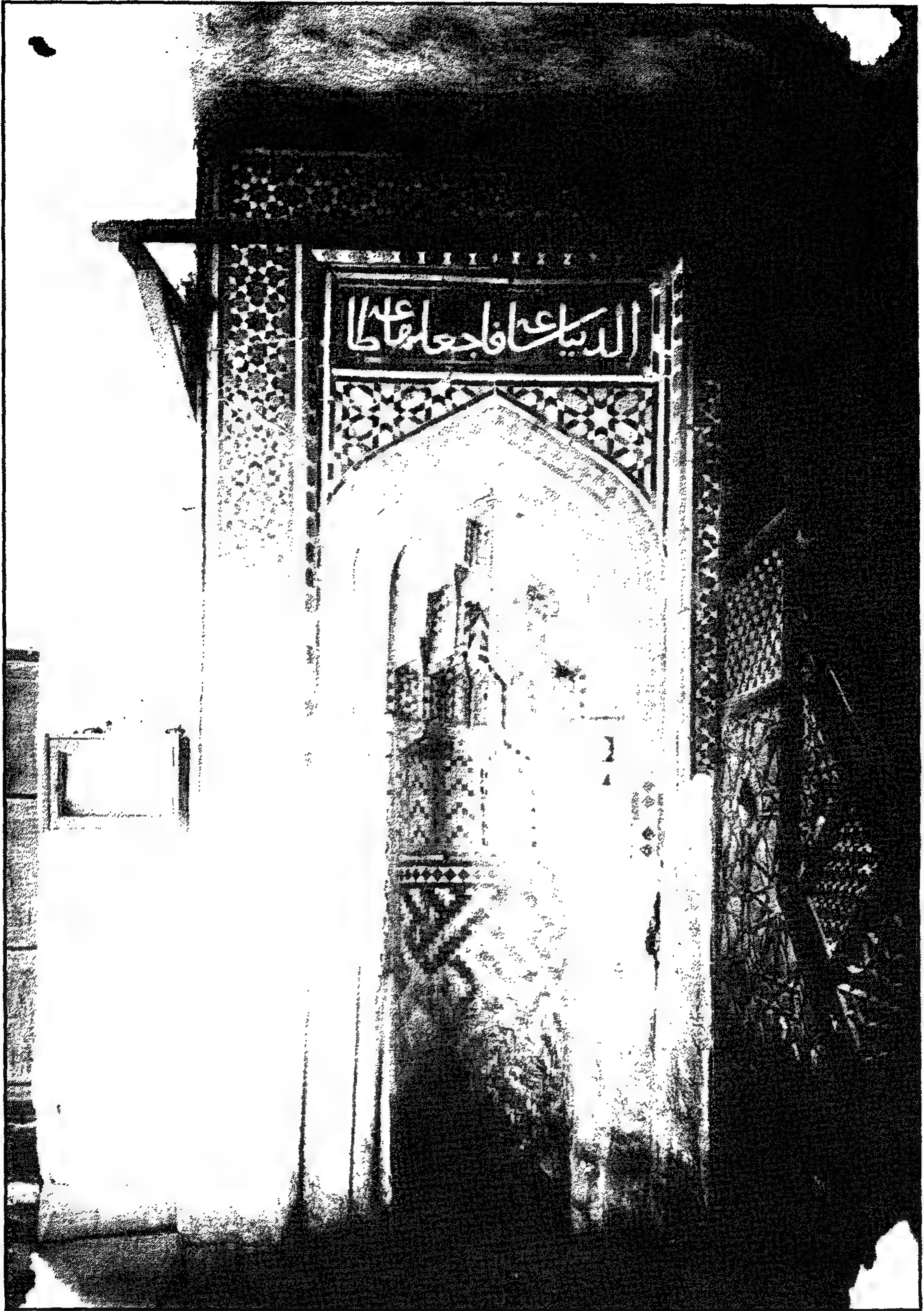
أما كتلة المدخل الرئيسي المشار إليه بواجهة هذه المدرسة، فقد أقيمت فوقها مثدنة عثمانية الطراز تبدأ بقاعدة مربعة صغيرة شطفت أركانها العلوية حتى يتحول مربعها إلى مثنى يقوم عليه بدن مثنى به أربع فتحات وأربع مضاهيات، تعلوها شرفة دائرية يحيط بها درابزين خشبي، يلي ذلك بدن أسطواني خال من الزخارف ينتهي بقمة مخروطية مدببة.



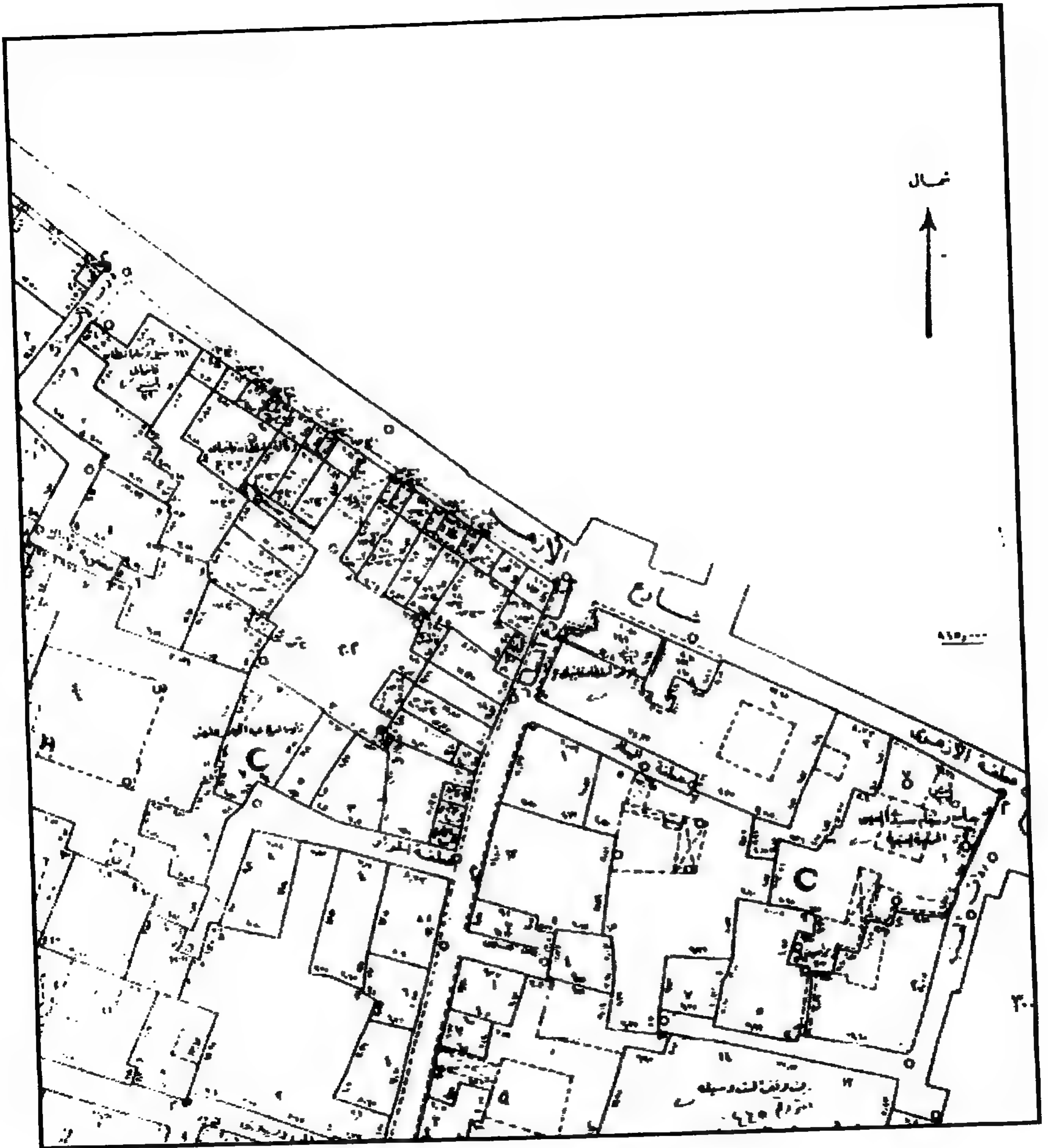
مدرسة (وضريح محمود) العيني - منظر من الخارج



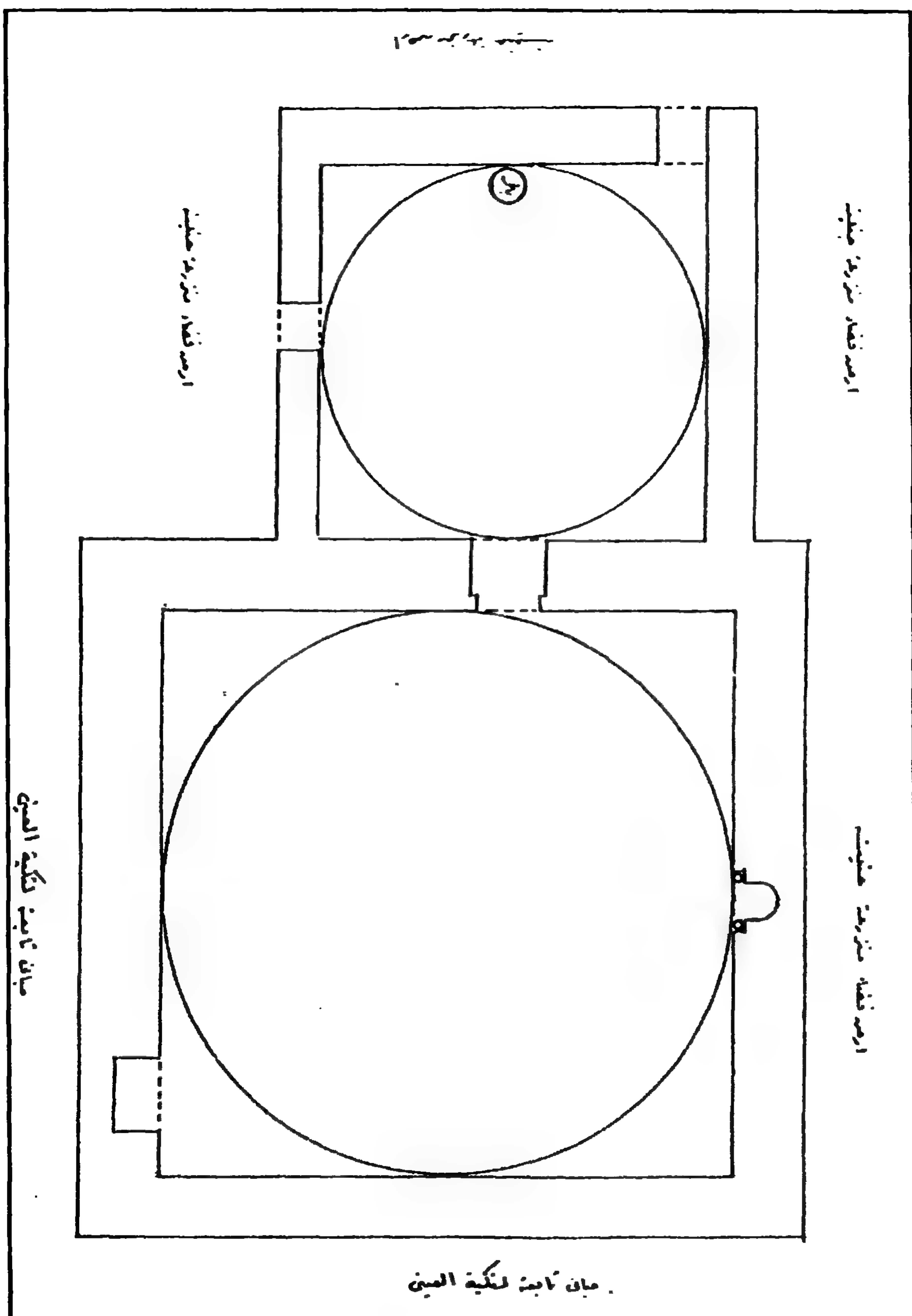
مدرسة (وضريح محمود) العيني - المنذنة



مدرسة (وضريح محمود) العيني - المحراب



مدرسة (وضريح محمود) العيني - خريطة موقع



مدرسة (وضريح محمود) العيني - مسقط أفقي

٤ - أهم مصادرها ومراجعها

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

١- زكي (عبد الرحمن - دكتور)

- القاهرة - تاريخها وآثارها (القاهرة ١٩٦٦) ص ١٨٩.

- موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام (القاهرة ١٩٨٧) ص ٢٧٤.

٢- السيوطي (الشيخ جلال الدين عبد الرحمن)

حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار إحياء الكتب العربية

١٩٦٧) ج ١ ص ٤٧٣-٤٧٤.

٣- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:

- كراسة ١٣ عن سنة (١٨٩٦) ت ١٩٦ ص ٣٩، ت ١٩٧ ص ٤٨.

- كراسة ٢٩ عن سنة (١٩١٢) ت ٤٤٣ ص ٢٥.

- كراسة ٣٦ عن سنة (١٩٣٢-٣٠) م ٢٧٧ ص ١٣٩، ت ٦٦٧ ص ١٦٠.

- كراسة ٣٧ عن سنة (١٩٣٥-٣٣) ت ٦٨٧ ص ١١٤، م ٢٨١ ص ١٢٦.

- كراسة ٣٨ عن سنة (١٩٤٠-٣٦) ت ٧١٧ ص ٩، ت ٧٣١ ص ٩١.

٤- ماهر (سعاد - دكتورة)

مساجد مصر وأولياؤها الصالحون (طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٧١-١٩٨٣)

ج ٤ ص ١٨٥-١٨٩.

٥- مبارك (علي باشا)

الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة بولاق ١٣٠٥هـ) ج ٥ ص ١٠، ١٥.

(طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٧) ج ٢ ص ٢٦١، ج ٦ ص ٢٤، ٢٦.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

1- Briggs (M.S.):

Muhammadian Architecture in Egypt and Palestine
(Oxford 1924) P. 207.

2- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.);

Les Mosquées du Caire (Paris 1932) Tome 1, P. 335.

١٦- مسجد (ومدرسة) قاني باي المحمدي

بالسيدة زينب

(٨١٦ هـ / ١٤١٣ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: مسجد قاني باي الحمدي
- ٢- موقعه: قرب مسجد وخانقاة شيخو بشارع الصليبة بالسيدة زينب
- ٣- تاريخه: (٨١٦هـ/١٤١٣م)
- ٤- رقم تسجيله: ١٥١ - أثر

٢- نبذة عن منشئه

منشئ هذا المسجد هو الأمير قاني باي الحمدي الظاهري برقوق الذي عرف بقاني باي الصغير تمييزاً له - على ما يبدو - عن قاني باي قرا الرماح الذي عرف بالكبير، اشتراه الظاهر برقوق (٧٨٧-٨٠١هـ/١٣٨٥-١٣٩٨م) من تاجره محمد فتسب إلى الاثنين وقيل له قاني باي الظاهري الحمدي، تدرج في وظائف الدولة حتى صار خاصكيا لسيدده. ثم استقر به بعد ذلك في خدمة المؤيد شيخ نائب الشام خلال الولاية الثانية للسلطان الناصر فرج بن برقوق (٨٠٩-٨١٥هـ/١٤٠٦-١٤١٢م) ثم أنعم السلطان عليه بامرة مائة وتقدمة ألف، فلما قتل الناصر فرج حضر قاني باي إلى القاهرة صحبة المؤيد شيخ الذي سرعان ما جعله عندما تسلطن سنة (٨١٥هـ/١٤١٢م) رأس نوبة. ثم أنعم عليه بوظيفة أمير آخور كبير، فسكن بباب السلسلة، وعمر مسجده الذي بين أيدينا. وقرر فيه دروسا للشافعية والحنفية، وأوقف عليه أوقافا كثيرة.

ولم يلبث قاني باي الحمدي أن استقر به سنة (٨١٥هـ/١٤١٢م) دوا دارا كبير لدولة السلطان المؤيد، فظل في هذه الوظيفة حتى عين سنة (٨١٧هـ/١٤١٤م) نائبا لدمشق عوضا عن نور الدين الحافظي، ولكن السلطان عاد وخلعه من هذه النيابة بعد عام واحد من ولايتها لما علم بعزم أمراء الشام - ومنهم قاني باي الحمدي على الخروج عليه، وولي مكانه الأمير الطنغا العثماني، ثم أرسل الأمير جليان أمير آخوره إلى دمشق طلبا لقاني باي الحمدي الذي رأى السلطان أن يستقر به أتابكا لعسكره بالديار المصرية، غير أن الأخبار سرعان ما وردت من الشام بخروج أمرائه عن طاعة السلطان وتصدي قاني باي الحمدي لهم، ولما قام في صفد، وكان على رأسهم نواب غزة وحماة وحلب وطرابلس وقلعة الروم، فهزمهم قاني باي وأعلنوا طاعتهم له وبذلك دانت لقاني

باي نيابات الشام حتى سافر السلطان المؤيد على رأس جيشه إليها وهزم قاني باي وقبض عليه وقتله مع مجموعة من أتباعه سنة (٨١٨هـ/١٤١٥م)، وكان سنة حينذاك دون الأربعين، وحملت رؤوسهم إلى الديار المصرية وعلقت على باب زويلة، ثم حملت إلى الاسكندرية وطيف بها هناك، ثم أعيدت إلى القاهرة وسلمت إلى أهلها حيث تم دفنها.

٣- نبذة عن عمارته

تكون العماره الخارجيه لهذا المسجد من واجهتين حجريتين مشهرتين بالأحمر والأبيض يتوج كل منهما صف من الشرافات المعمولة على هيئة الورقة الثلاثية، أولاها رئيسية في الناحية الشمالية الشرقية تنقسم إلى قسمين يضم أولهما كتلة المدخل ويضم الثاني واجهة القبة وتبرز عن القسم الأول بحوالي ثلاثة أمتار جعل المعمار في نهايتها عمودا حجريا يعلوه تاج مقرنص بمقرنصات من حطتين، ومن قبله دخلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من ثلاث حطات، في أسفلها شبك مغشى بحجاب من المصبغات المعدنية، يعلوه عتب مستقيم من صنجات معشقة يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً تعلوه نافذة معقودة بعقد نصف دائري يغشيها حجاب خارجي من خشب الخرط، وتضم واجهة القبة الضريبية دخلتين متشابهتين ذواتي صدرين مقرنصين بمقرنصات من أربع حطات، أسفل كل منهما شبك مغشى بحجاب خارجي من المصبغات المعدنية، يعلوه عتب مستقيم من صنجات معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، تعلوه نافذة معقودة بعقد نصف دائري يغشيها حجاب من خشب الخرط، يلي ذلك شريط كتابي به بقايا كتابات نسخية بارزة من آية الكرسي، وتنتهي هذه الواجهة بعمود حجري ذو تاج مقرنص بمقرنصات من حطتين كما في حالة العمود المشار إليه في نهاية بروز القبة.

وثانية واجهتي هذه المدرسة في الناحية الجنوبية الشرقية تطل على حارة السماكين، بها دخلتان متشابهتان ذواتي صدرين مقرنصين بمقرنصات مقعرة ذات دلايات من ثلاث حطات بينهما قمرية دائرية بارزة (مسدودة حالياً)، وأسفل كل منهما فتحة شبك ذات حجاب من المصبغات المعدنية، يعلوه عتب مستقيم من صنجات معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، يلي ذلك نافذة معقودة بعقد نصف دائري.

أما عمارتها الداخلية فتبدأ بمدخل رئيسي مرتفع يصعد إليه بقلبي سلم عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائني ذو صدر مقرنص بمقرنصات مقعرة ذات دلايات، تكتنفه من أسفل مكسلتان مرخمتان بينهما فتحة باب ذات مصراعين خشبيين حديشين، يعلوهما عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة على هيئة الورقة النباتية الثلاثية. يلي ذلك نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، تعلوه دخلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات مقعرة ذات دلايات من ثلاث حطات، تتوسطها نافذة صغيرة ذات حجاب من المصبات الخشبية، ويحيط بهذا الحجر جفت لاعب ينعقد في ميمة دائرية أعلا عقده المدائني.

ويفضي هذا المدخل إلى دركاة غير منتظمة الأضلاع ذات سقف نصف برميلي، فرشت أرضيتها بفصوص رخامية دقيقة ذات أشكال هندسية تفضي بدورها إلى صحن مستطيل فرشت أرضيته ببلاطات حجرية وغطي بسقف خشبي يتوسطه ملقف، في جداره الشمالي الشرقي باب الدخول من الدركاة، وتعلوه نافذة معقودة بعقد نصف دائري، تجاوره دخلة بها فتحة مسدودة يعلوها عتب مستقيم من صنجات معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، تعلوه نافذة ذات عقد نصف دائري، وفي جداره الجنوبي الغربي باب يفضي إلى الميضأة المستحدثة يعلوه عتب مستقيم من صنجات مزررة يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات مزررة أيضاً، وتجاور هذا الباب دخلة كتبية، بينما يعلو هذا الجدار شباكان خاليان (حالياً) من التغطية.

ويحيط بهذا الصحن إيوانان أحدهما للقبلة في الناحية الجنوبية الشرقية عبارة عن مستطيل يفتح على هذا الصحن بعقد واحد مدبب من الحجر المشهر باللونين الأحمر والأبيض، يعلوه لوح رخامي مستطيل به كتابات نسخية بارزة من خمسة أسطر نصها بعد البسملة من قوله تعالى "في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه" إلى قوله عز من قائل "ليجزئهم الله (أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب)" ويتصدر هذا الإيوان محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب متراجع يرتكز على عمودين رخامين، زينت كوشتيه بزخارف نباتية، بينما زين باطنه بزخارف زجاجية ذات لون أبلق، ويعلو هذا المحراب لوح رخامي عليه كتابة نسخية نصها "فنادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب ١٢٨٢"، يلي ذلك قمرية دائرية مسدودة حالياً على جانبيها نافذتان ذواتي عقدين نصف دائريين، ويجاوز هذا المحراب منبر خشبي حديث.

وفي طرفي الجدار الجنوبي الشرقي لهذا الإيوان فتحتان ذواتي عقدين مدبيين يغلق على كل منهما مصراعان خشبيان، وفي جداره الجنوبي الغربي كتبية ذات مستوين تغلق على كل منهما درفتان خشبيتان تعلوهما

نافذتان مستطيلتان ذواتي عقدتين نصف دائريين ، وفي جداره الشمالي الشرقي فتحة باب ذات عتب مستقيم من صنجات مزورة يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات مزورة أيضا تفضي إلى القبة الضريحية، ويعلو هذا الجدار شباكان ذواتي عقدتين نصف دائريين، وقد فرشت أرضية هذا الإيوان ببلاطات حجرية وغطي بسقف من براطيم خشبية ذات مربوعات.

وثاني الإيوانين المحيطين بصحن هذا المسجد في الناحية الشمالية الغربية عبارة عن مستطيل تتقدمه واجهة ذات عقد واحد مدبب، تعلوه لوحة رخامية ذات كتابات نسخية من خمسة أسطر نص ما بقي منها بعد البسملة قوله تعالى "فانظر إلى آثار رحمة الله كيف/ يحيى الأرض بعد موتها إن ذلك لحى الموتى وهو على كل شيء قدير/ أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة المقر الأشرف الكريم... .." ويتصدر هذا الإيوان دخلتان ذواتي عقدتين مدبين تعلوهما نافذتان مستطيلتان ذواتي حجابين من المصبغات الخشبية، بينما تشغل جداره الشمالي الشرقي دخلة ذات عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، ويشغل جداره الجنوبي الغربي فتحة باب ذات مصراعين خشبيين حديثين يفضي إلى حجرة حديثة، وقد غطي هذا الإيوان بسقف من عروق خشبية مطبقة بالألواح، بينما فرشت أرضيته ببلاطات حجرية.

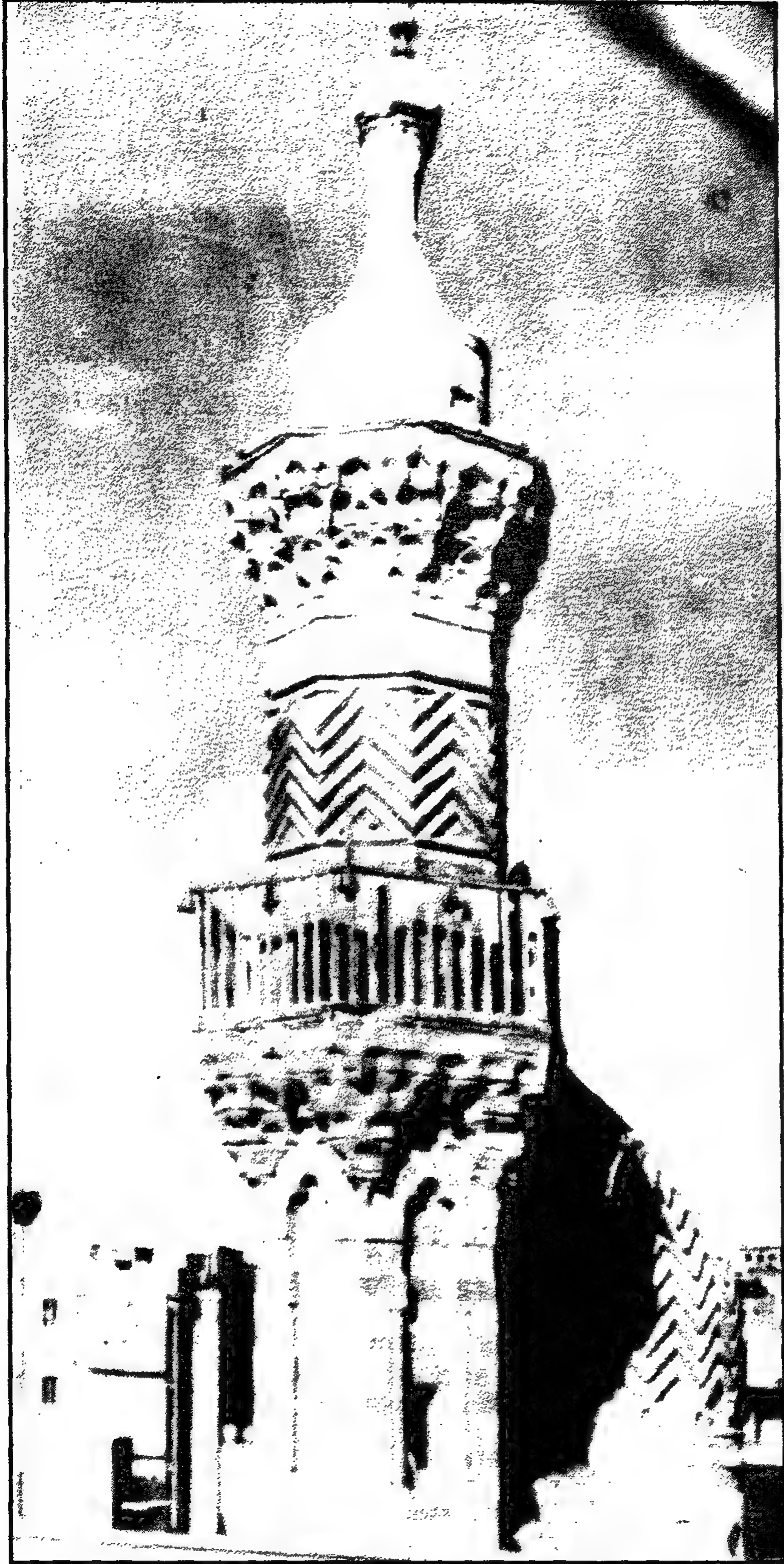
وقد ألحقت بهذا المسجد فوق كتلة المدخل مئذنة حجرية ذات قاعدة مربعة مشطوفة الأركان العليا تعلوها دورتان مئذنتان بأولاهما أربع مشرفات صغيرة، وبين هاتين الدورتين شرفة دائرية ذات درابزين خشبي ترتكز على عدة حطات من المقرنصات، كذلك كان ملحقا به في الزاوية الشمالية للواجهة الرئيسية سبيل من طراز الأسبلة ذات الشباكين، يعلوه كتاب له واجهة ذات بئكتين، وقد اندثر هذا السبيل والكتاب الذي كان يعلوه.

أما القبة الضريحية التي زينت من الخارج بزخارف دالية تنتهي بميمات دائرية والتي يتم الوصول إليها من فتحة باب بالجدار الشمالي الشرقي لإيوان القبلة فهي عبارة عن حجرة مربعة في جدارها الجنوبي الشرقي محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب متراجع يرتكز على عمودين رخامين على جانبيه لوحان رخاميان مستطيلان يعد كل منهما تحفة فنية رائعة جمعت نقوشا نباتية وكتابية بالغة الدقة والجمال، لا يختلف أحدهما عن الآخر إلا في النصوص الكتابية التي تقول في اللوح الأيمن "أقبل ولا تخف إنك من الآمين" وفي اللوح الأيسر "إنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله" وتعلو هذا المحراب قمرية دائرية (مسدودة حالياً) على جانبيها

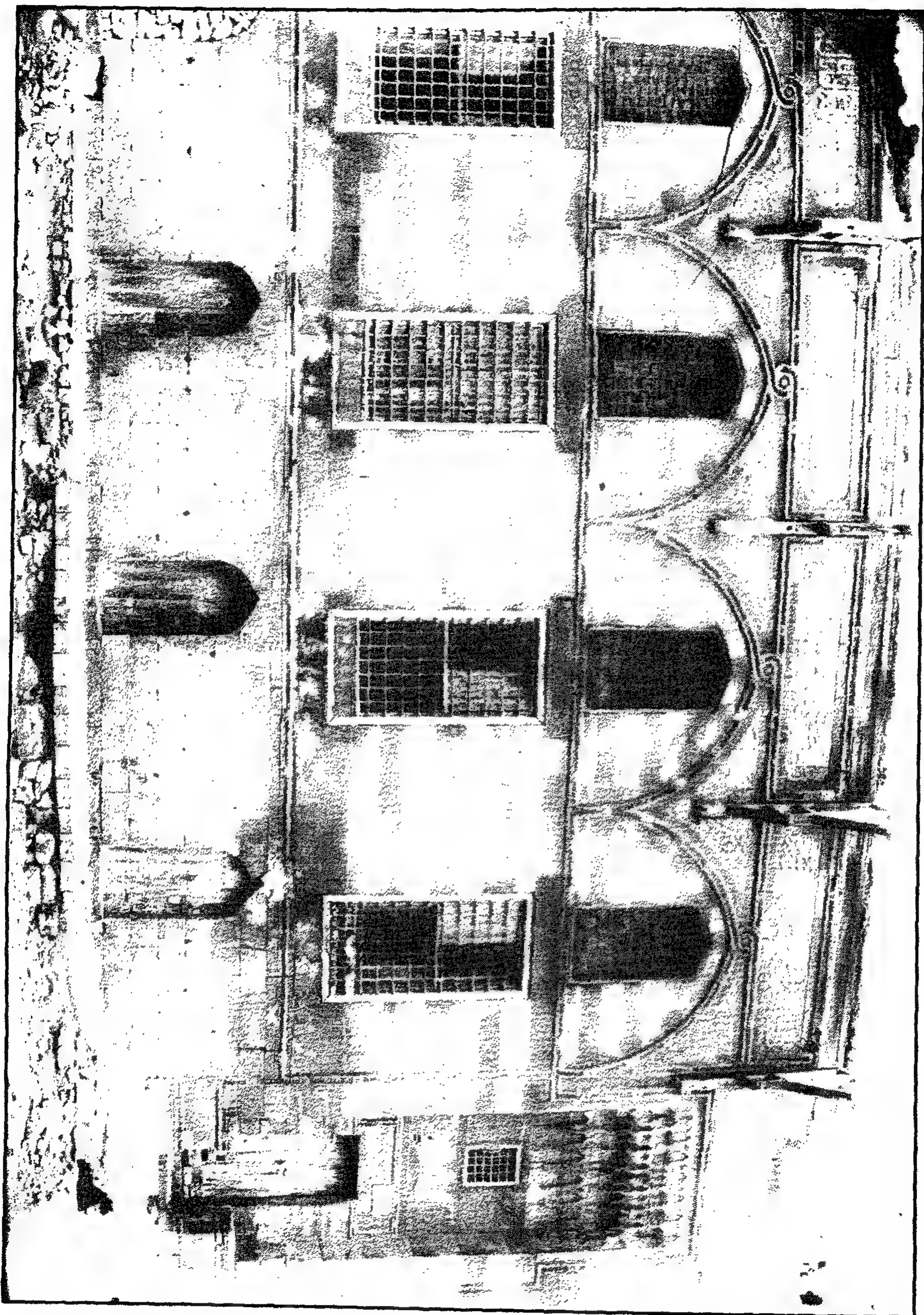
نافذتان مسدودتان ذواتي عقدتين مديين، وفي الجدار الشمالي الغربي لهذه القبة دخلتان ذواتي عقدتين مديين بأولاهما درفتان خشبيتان وبالأخرى كتبية، وتعلو هذا الجدار نافذتان ذواتي عقدتين مديين إحداهما مفتوحة والأخرى مسدودة، وفي جدارها الجنوبي الغربي فتحة الباب المؤدية إليها، وهي ذات عقد مدبب تعلوها نافذتان أخريان ذواتي عقدتين نصف دائريين، وفي جدارها الشمالي الشرقي فتحتان سفليتان وفتحتان علويتان تغلق على كل منهما درفتان خشبيتان، وتقوم في الأركان العلوية لهذه الحجرة أربع مناطق انتقال بسيطة مسدودة حالياً، يلي ذلك رقبة أسطوانية بها ست عشرة نافذة صغيرة ذات عقود نصف دائرية، ترتكز عليها قبة يزيناها - أعلى المقرنصات - إزار كتابي به كتابات نسخية بيضاء على أرضية زرقاء تضم آية الكرسي كاملة.



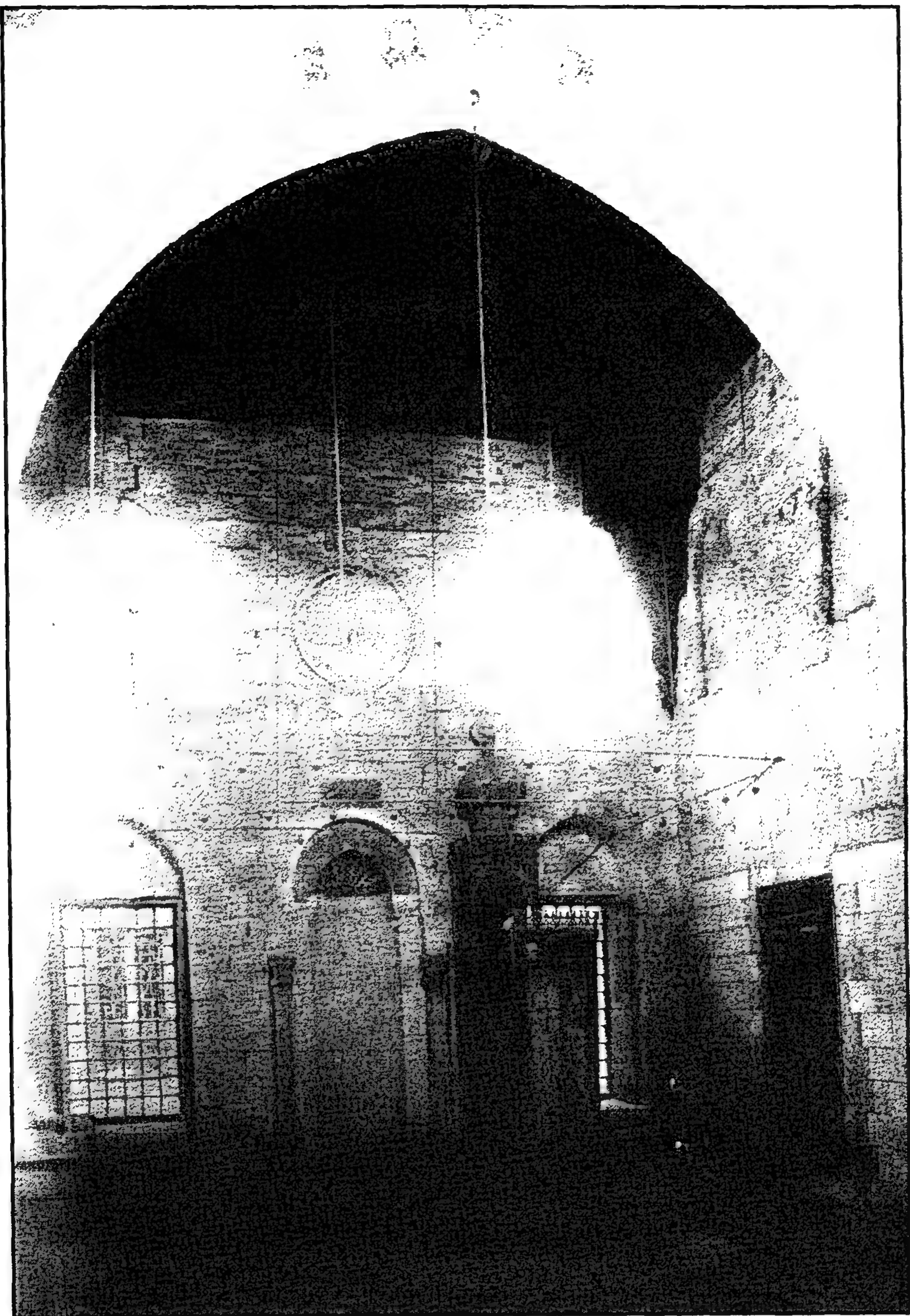
مسجد قاني باي المحمدي - منظر من الخارج



مسجد قاني باي المحمدي - المئذنة



مسجد قاني باي المحمدي - منظر من الداخل



مسجد قاني باي المحمدي - إيوان القبلة



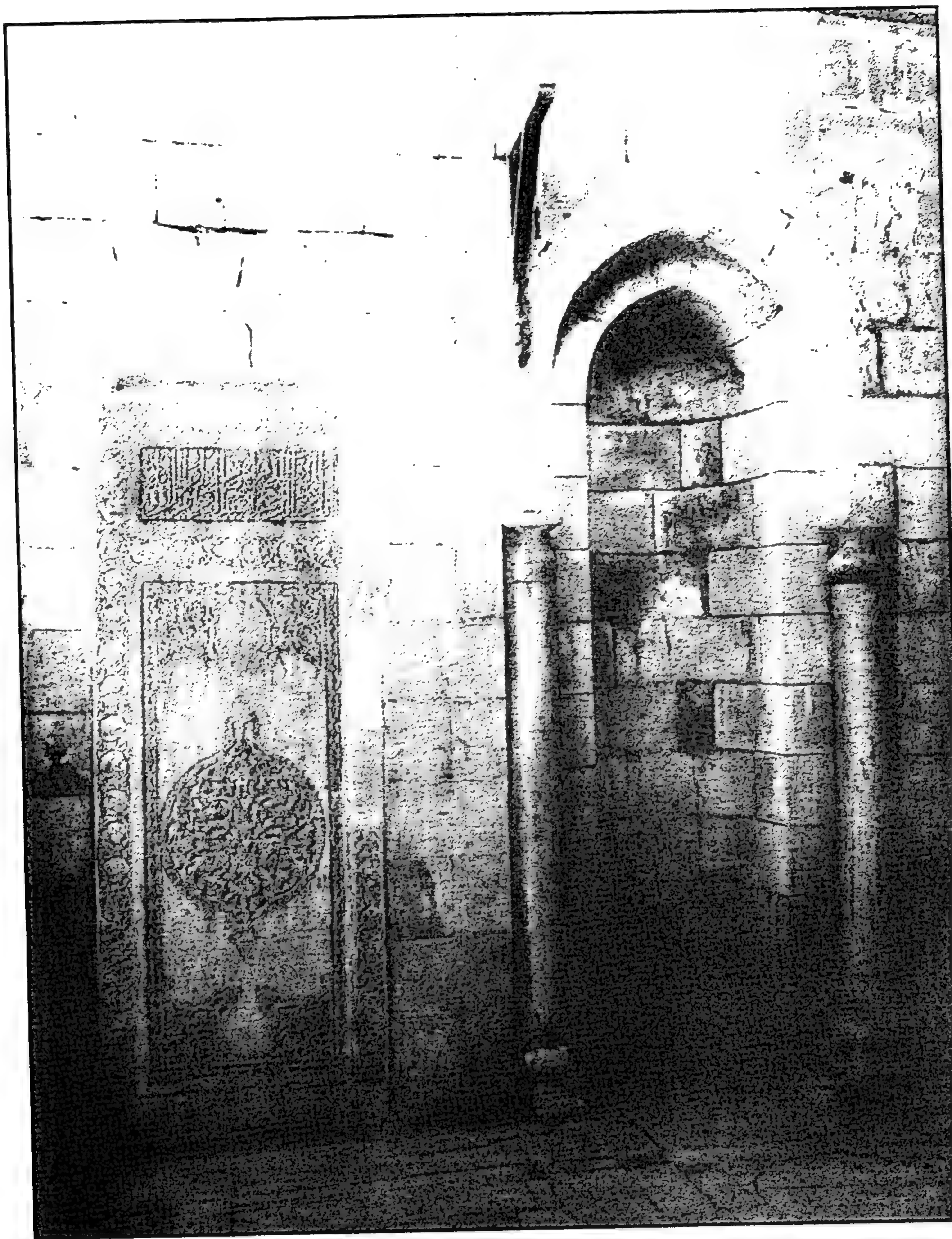
مسجد قاني باي المحمدي - المنبر



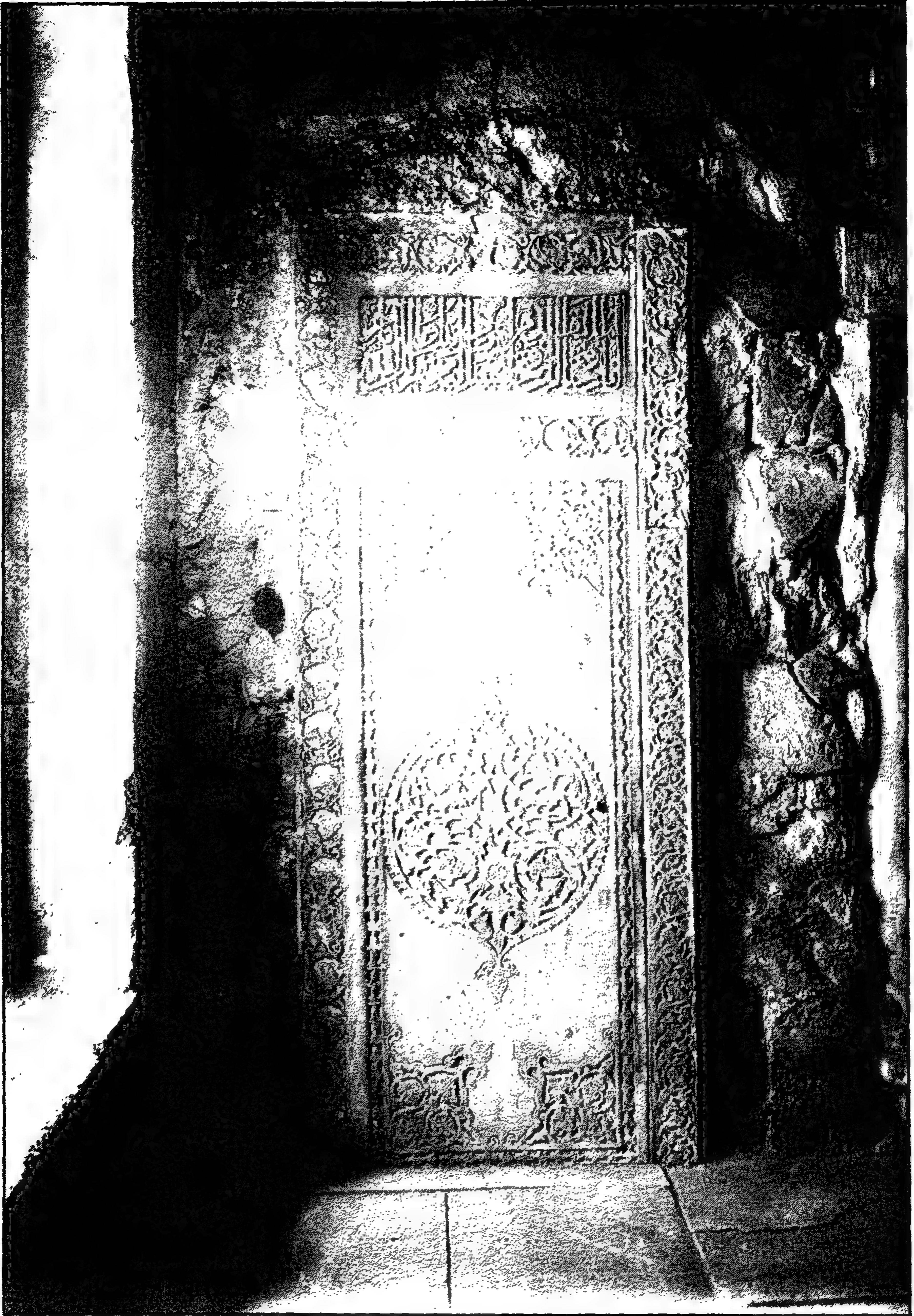
مسجد قاني باي المحمدي - المحراب



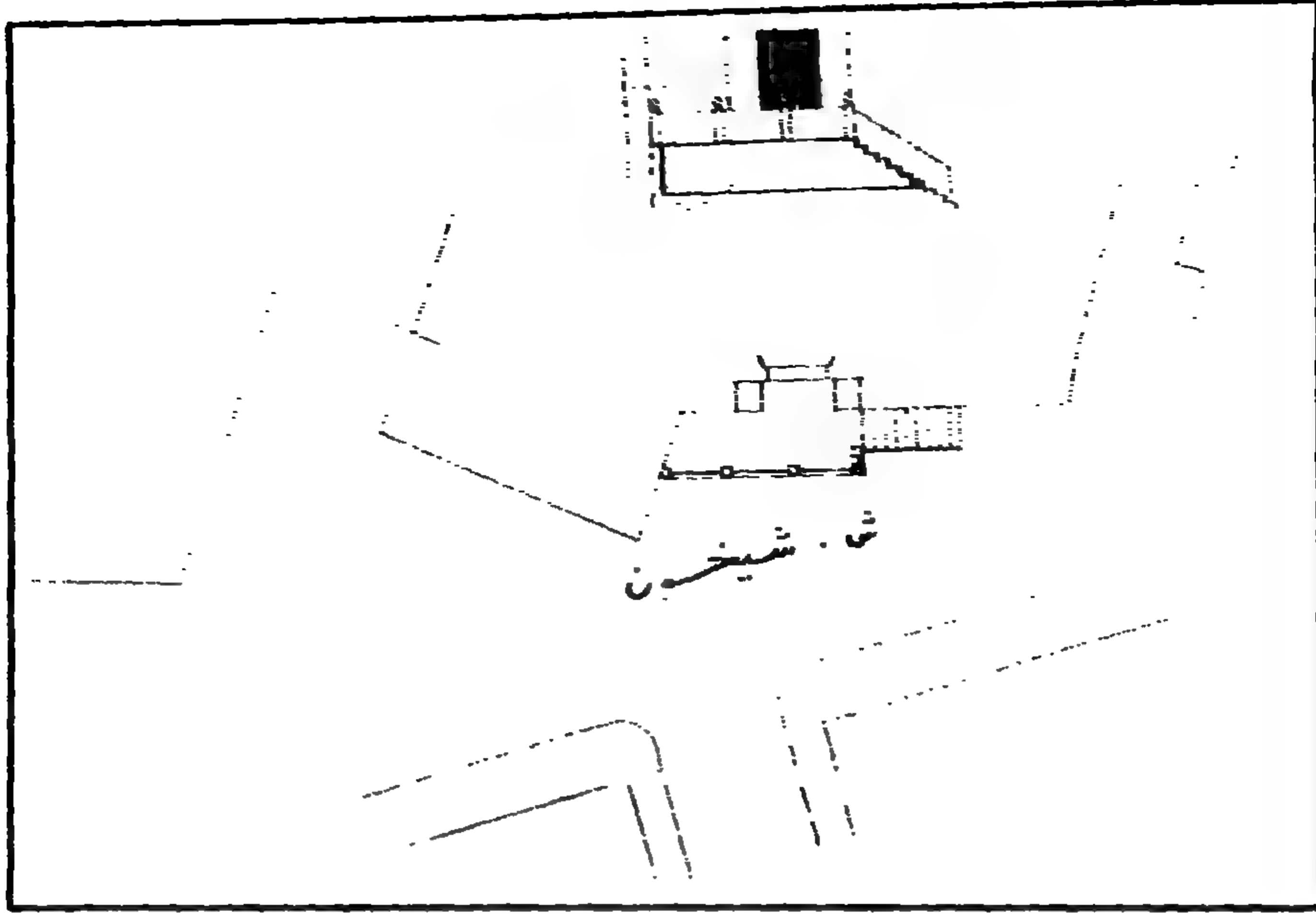
مسجد قاني باي المحمدي - لوح رخام تذكاري بالمسجد



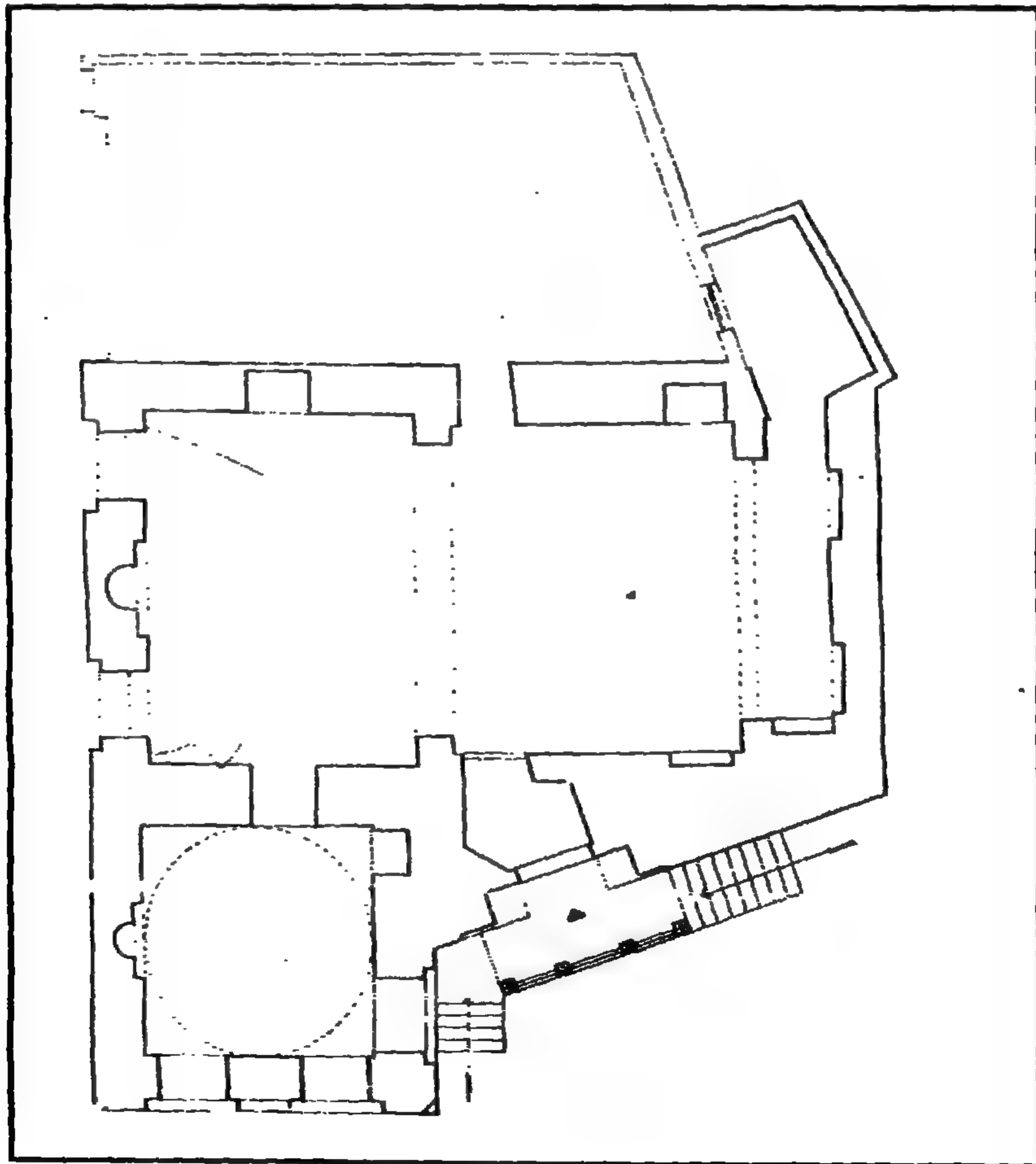
مسجد قاني باي المحمدي - محراب القبة



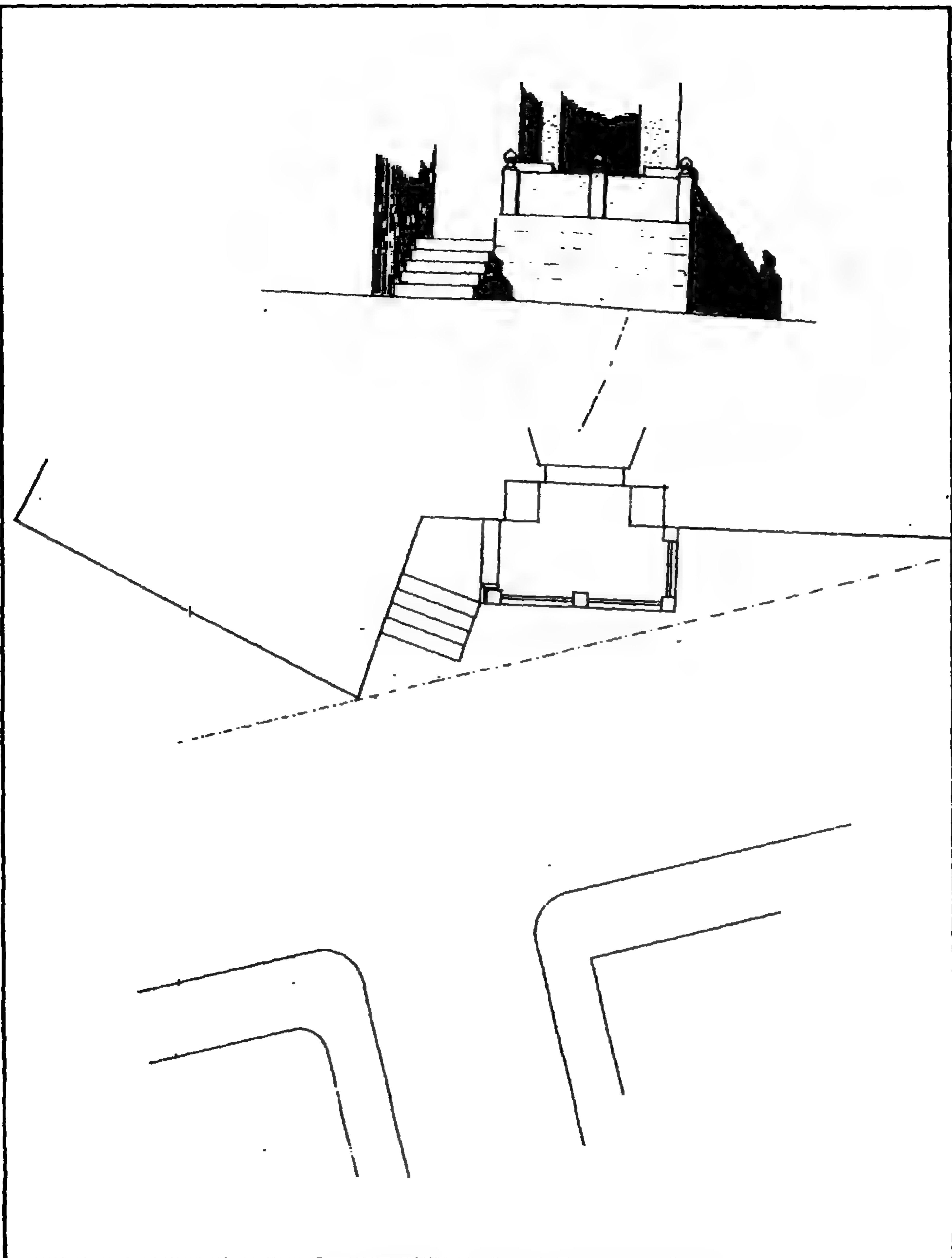
مسجد قاني باي المحمدي - لوحة رخامية داخل القبّة



مسجد قاني المحمدي - الموقع العام سنة ١٩١٢



مسجد قاني باي المحمدي - مسقط أفقي



مسجد قاني باي المحمدي - الموقع العام سنة ١٩١٢

٤ - أهم مصادره ومراجعته

المصادر والمراجع العربية:

- ١- ابن تغري بردي (جمال الدين أبو الحسن يوسف)
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ١٩٧٠)
ج ١٢ ص ١٠٥، ١١٥، ١١٨ - ج ١٤ ص ٣٠-٣٥.
- ٢- حجة إستبدال (رقم ١١٢/٢٧):
بدار الوثائق القومية. تاريخها ١١ رمضان سنة (٨٥٨هـ) باسم السيفي قاني باي المحمدي الدوادار.
- ٣- حجة إستبدال رقم (٢٩٣/٤٤):
بدار الوثائق القومية، تاريخها ٢١ شعبان (٩٢٧هـ) باسم أم الخير بنت عمر الناطرة على وقف فاطمة.
وتختص باستبدال أراضي زراعية رزقة بجزيرة نصر بالمنوفية لصاح وقف السيفي قاني باي المحمدي.
- ٤- زكي (عبد الرحمن - دكتور)
- القاهرة - تاريخها وآثارها (القاهرة ١٩٦٦) ص ١٨٩.
- ٥- السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن)
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (دار مكتبة الحياة - بيروت - بدون) ج ٦ م ٣ ص ١٩٦
ترجمة رقم ٦٦٦.
- ٦- العسقلاني (شهاب الدين أحمد بن حجر)
أنباء الغمر بأبناء العمر (دار الجيل - بيروت - بدون) ج ٢ ص ٨٢ ج ٧ ص ٢٠٠.
- ٧- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
- كراسة ٢ عن سنة (١٨٨٤) ت ٤١ ص ١٣.
- كراسة ٥ عن سنة (١٨٨٨/٨٧) م ٢٦ ص ١٠، م ٣٢ ص ٤١، ت ٣٤ ص ٥٥.
- ٨- مبارك (علي باشا)
الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة بولاق ١٣٠٥هـ) ج ٢ ص ١١٦، ج ٥ ص ١٠٩.

١٧- (مسجد وقبة و) مئذنة أحمد الزاهد

باب الشعرية

(٨١٨ هـ / ١٤١٥ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: (مسجد وقبة و) منذنة أحمد الزاهد
٢- موقعه: بجوار منزل العروسي بشارع سوق الزلط بباب الشعرية على عين
الذاهب إلى باب البحر.
٣- تاريخه: (٨١٨هـ/١٤١٥م)
٤- رقم تسجيله: ٨٣ - أثر

٢- نبذة عن منشئه

منشئ هذا المسجد هو الشيخ العارف بالله شهاب الدين أبو العباس سليمان القادري المعروف بابن الزاهد. أخذ طريقه عن الشيخ حسن الأدمي الذي جاء إلى مصر في القرن (٩هـ/١٥م) من مراکش واستقر بمنطقة الحسينية. فأحيا طريق الزهد بعد اندراسها حتى قيل له "جنيد القوم" لأنه كان يشغل مجلسه مع تلاميذه ومريديه في أمور الدين والعلم. ولا يترك لهم مجالاً للخوض في أمور الدنيا وأحوال الناس، وكان يخصص وقتاً معيناً لتفقيه النساء في أمور دينهن وما عليهن من حقوق لأزواجهن وجيرانهن، وكان - على ما قيل - يعرف قدر نفسه فلا يدعي ما ليس فيه ولا ما لا قدرة له عليه. وكان لا يأذن لأتباعه إلا بتعلم فرائض الشرع وواجباته المتعلقة بالعبادات. ويمنعهم من الأمور المتعلقة بالأحكام في البيوع والرهون والتركات ونحوها، وكانت حجته في ذلك أن الفقهاء قد قاموا عن الناس بفروع الشريعة فإن قتلوا - والعياذ بالله - وتعطلت الأحكام وجب على الناس تعلم هذه الفروع حتى لا تدرس. وظل الشيخ على نفعه للناس حتى هجم الطاعون على القاهرة في ربيع الأول سنة (٨١٩هـ/١٤١٦م) بعدما عم سائر بلاد الشرق والغرب ولا سيما المغرب والأندلس وغيرهما، ومات الشيخ بسبب هذا الطاعون في يوم الجمعة سابع عشر ربيع الأول سنة (٨١٩هـ/١٤١٦م) ودفن مع جماعة من أهل الصلاح بمسجده الذي بين أيدينا والذي كان بموضعه - كما قال المقرئ - كيما من الأتربة نقلها الشيخ وبنى مسجده في موضعها فكملة عمارته في شهر رمضان سنة ثمان عشرة وثمانمائة.

ويغلب على الظن أنه كان قد أنشأ هذا المسجد سنة (٨٠٨هـ / ١٤٠٥م) خلال عهد المنصور عبد العزيز بن الظاهر برقوق الذي تولى حكم مصر لمدة عام واحد بعد الولاية الأولى لأخيه الناصر فرج (٨٠٨-٨٠٩هـ / ١٤٠٥-١٤٠٦م)، ثم أنشأ له منذنة سنة (٨١٨هـ / ١٤١٥م) خلال عهد السلطان المؤيد (٨١٥-٨٢٤هـ / ١٤١٢-١٤٢١م). وكان ذلك - على ما يبدو - سببا في قول المقرئ الميشار إليه عن كمال عمارته.

٣- نبذة عن عمارته

تتكون العمارة الخارجية لهذا المسجد من واجهة رئيسية واحدة في الناحية الجنوبية الغربية تطل على شارع العروسي، يتوسطها مدخل رئيسي عبارة عن دخلة معقودة بعقد نصف دائري في أسفلها فتحة باب ذات مصراعين خشبيين، على يمينها نافذتان معقودتان بعقدين مديبين، غشيت كل منهما بحجاب من المصبات الحديدية، على يسار ثابتهما فتحة باب مستحدث ذات مصراع خشبي واحد، ويتوج هذه الواجهة صف من الشرافات الحجرية المخروطية.

أما عمارته الداخلية - فيما يلي المدخل الرئيسي الميشار إليه - فهي عبارة عن مساحة مستطيلة ذات أرضية من بلاطات حجرية وسقف من عروق خشبية مطبقة بالألواح تنقسم إلى سبعة أروقة بواسطة ستة صفوف من البوائك الحجرية يتوسطها مجاز قاطع يغطيه منور مستطيل - أشبه بالشخشيخة - يشتمل على عدة نوافذ زجاجية للتهوية والإضاءة، وتضم كل بائكة من البوائك الثلاث الأولى أربع دعائم حجرية ترتكز على قواعد مستطيلة يعلوها أبدان مربعة تتوجها تيجان ذات صدور مقرنصة بمقرنصات من حطتين تضم خمسة عقود خشبية موتورة تنتهي بكرادي خشبية أسفلها صدر مقرنص بمقرنصات من حطتين أيضاً، وتضم كل بائكة من البوائك الثلاث الأخرى ثلاث دعائم مشابهة تحمل أربعة عقود خشبية موتورة تنتهي بكرادي خشبية أسفلها صدور مقرنصة بمقرنصات من حطتين.

ويتصدر الجدار الجنوبي الشرقي لهذا المسجد محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية غشيت بفسيفساء رخامية، يعلوها عقد نصف دائري لا تحمله أعمدة، وعلى جانبي هذا المحراب دخلتان متشابهتان خاليتان من العناصر الفنية، أما على يمينه فيوجد منبر خشبي له باب مقدم من مصراعين ذوي حشوات رأسية،



وفي جانبه ريشتان تزينهما مربعات ومستطيلات من السدابات المجمعة، يعلوها درابزين مزين بعناصر من التفريعات النباتية المتداخلة (أرابسك)، وبين هاتين الريشتين سلم خشبي به سبع درجات تنتهي إلى جلسة خطيب يعلوها جوسق يرتكز على أربعة قوائم خشبية تتوجها قبة مخروطية.

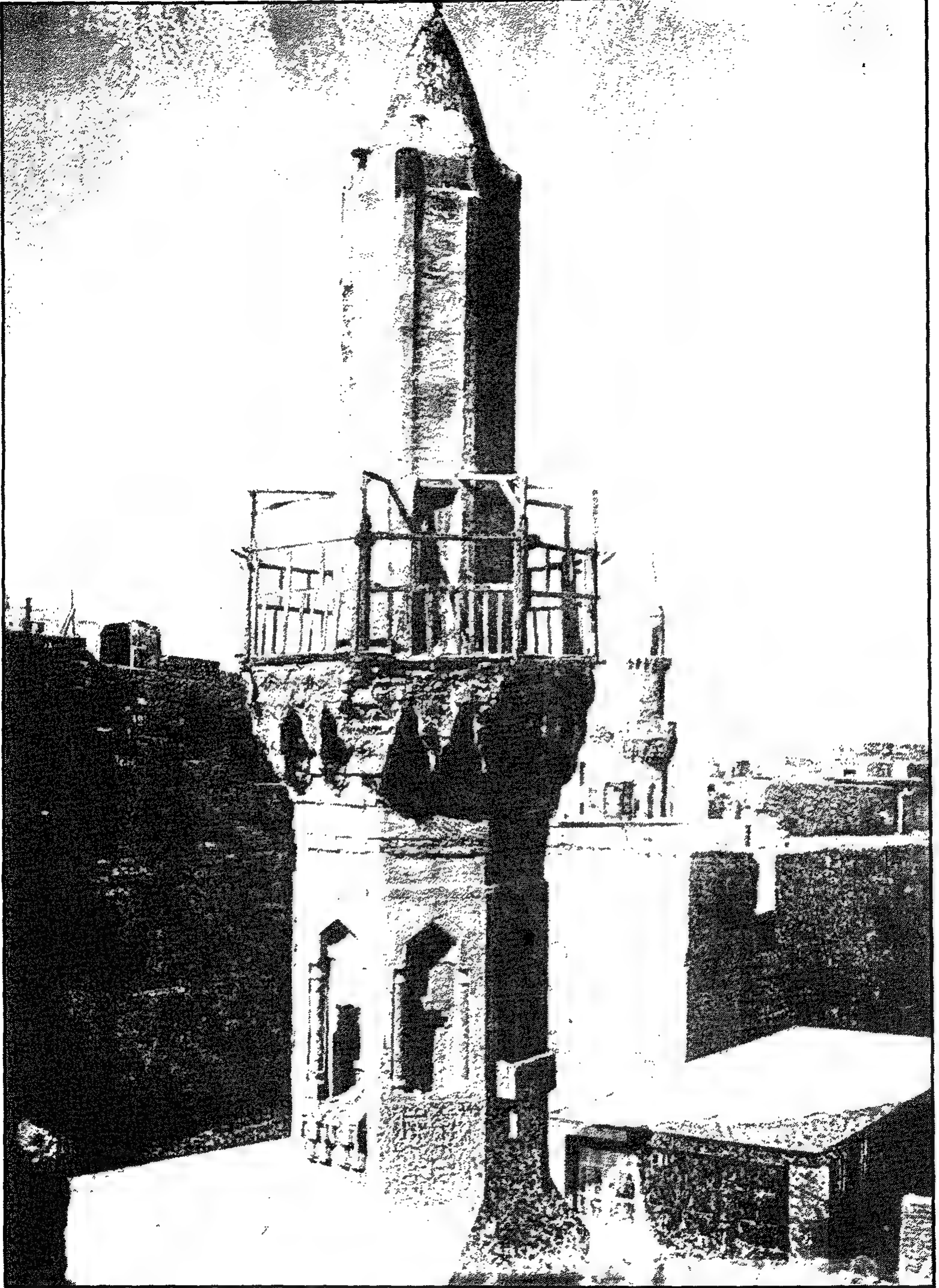
وفي الجدار الشمالي الغربي لهذا المسجد بابان بغير مصاريع (حاليا)، يفضي كل منهما إلى مساحة سماوية مستطيلة، وفي أعلاه ثلاثة شبابيك معقودة بعقود نصف دائرية خالية من التغطية، أما جداره الجنوبي الغربي فهو ينقسم إلى قسمين يبرز أحدهما عن سمت الآخر بثلاث أمتار ونصف تقريباً، يشتمل قسمه الفائر على فتحة باب بغير مصاريع، على يمينها ثلاث دخلات بسيطة بكل من أولها وثالثتها نافذة معقودة بعقد مدبب يغشيها حجاب حديدي، ويشتمل قسمه البارز على ثلاثة أبواب بغير مصاريع أيضاً، فوق كل منها عتب خشبي، يؤدي ثالثها إلى سلم حجري صاعد إلى سطح المسجد. أما جداره الشمالي الشرقي فيشتمل على أربعة أبواب ذات أعتاب خشبية يغلق على اثنين منها مصراع خشبي واحد، بينما لا تغلق على الإثنين الآخرين أية مصاريع، وتفضي ثلاثة من هذه الأبواب إلى الميضأة التي تقدمها مساحة مستطيلة متخربة، بينما يفضي الباب الرابع إلى القبة الضريحية، وبهذا المسجد كرسي سورة خشبي مستطيل تزين جوانبه أربعة أطباق نجمية، تحيط به دروة من خشب الخرط تعلوها ست بابات.

وتتكون العمارة الخارجية لهذه القبة من مربع حجري تعلوه أربع مناطق انتقال مشطوفة، يليها مثنى به ثمان قنديات بسيطة تتكون كل منها من فتحتين سفليتين معقودتين بعقدتين مدببتين تعلوهما قمرية دائرية، وترتكز على هذا المثنى رقبة أسطوانية تقوم عليها قبة مفصصة - كما أسلفنا - أما عمارتها الداخلية فتبدأ بمدخل في ناحيتها الشمالية الغربية عبارة عن فتحة باب معقودة بعقد مدبب بغير مصاريع تفضي إلى حجرة مربعة تتوسط أرضيتها تركيبة خشبية فوق قبر المنشئ، ويتصدر الجدار الجنوبي الشرقي لهذه الحجرة محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد نصف دائري، بينما تفتح بجداريها الشمالي الشرقي والجنوبي الغربي نافذتان مستطيلتان ذواتي حجابين حديدين، أما جدارها الشمالي الغربي فيتوسطه المدخل الرئيسي للقبة، وتقوم في الأركان العلوية لهذه الحجرة أربع مناطق انتقال داخلية ذات حنايا ركنية معقودة بعقود نصف دائرية، بين كل منطقتين منها نافذة معقود بعقد مدبب، يلي ذلك رقبة مثمثة بها ثمان قنديات بسيطة تعلوها أربع نوافذ مربعة تليها قبة ملساء خالية من الزخارف.

وفوق المدخل الرئيسي لهذا المسجد منذنة بسيطة تتكون من قاعدة مربعة مشطوفة الأركان العلوية لتحويل المربع إلى مثنى تعلوه دورتان أولاهما ذات بدن مثنى أيضاً، بكل ضلع من أضلاعه دخلة ذات عقد مدبب منكسر يرتكز على عمودين حلزוניين ذواتي قاعدتين وتاجين إسلامي الطراز، ويحيط - بكل دخلة من هذه الدخلات - جفت لاعب يتعقد في ميمة دائرية عند قمة العقد، وقد فتح المعمار في أربع دخلات منها أربع فتحات للتهوية والإنارة أسفل كل منها مشرفة صغيرة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من ثلاث حطات، ويحيط ببدن هذه الدورة من أعلا إزار به زخارف نباتية بارزة، تعلوه شرفة دائرية ترتكز على ثلاث حطات من المقرنصات يحيط بها درابزين خشبي، أما الدورة الثانية التي عملتها لجنة حفظ الآثار العربية للتخفيف - على الطراز العثماني - فهي ذات بدن مثنى أيضاً يتكون من ثمانية أضلاع رأسية من أفلاق النخيل سد ما بينها من مساحات بسدابات خشبية غطيت بطبقة من الملاط تعلوها قمة خشبية مدببة.



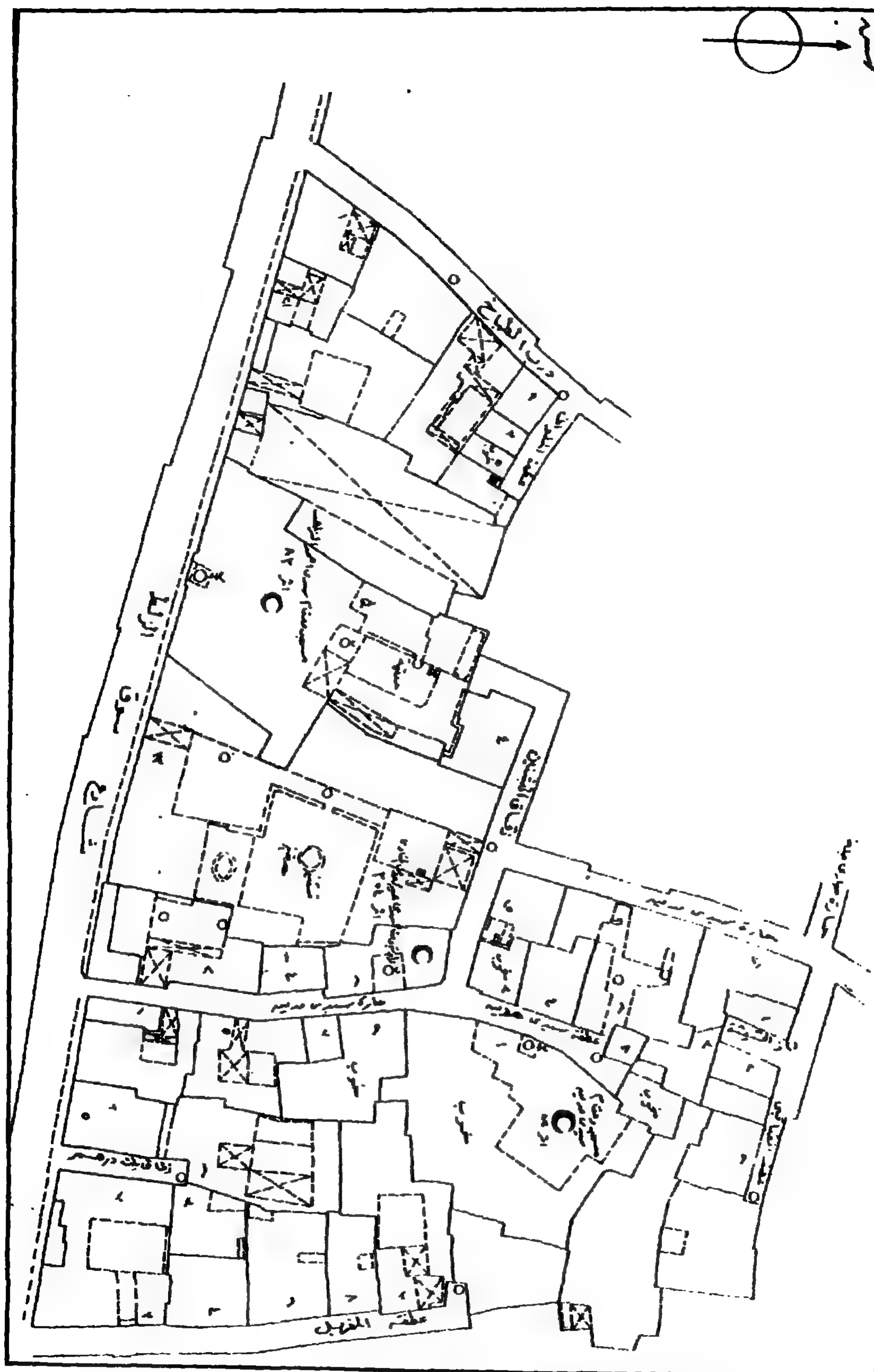
مئذنة (ومسجد وقبة) أحمد الزاهد - منظر من الخارج



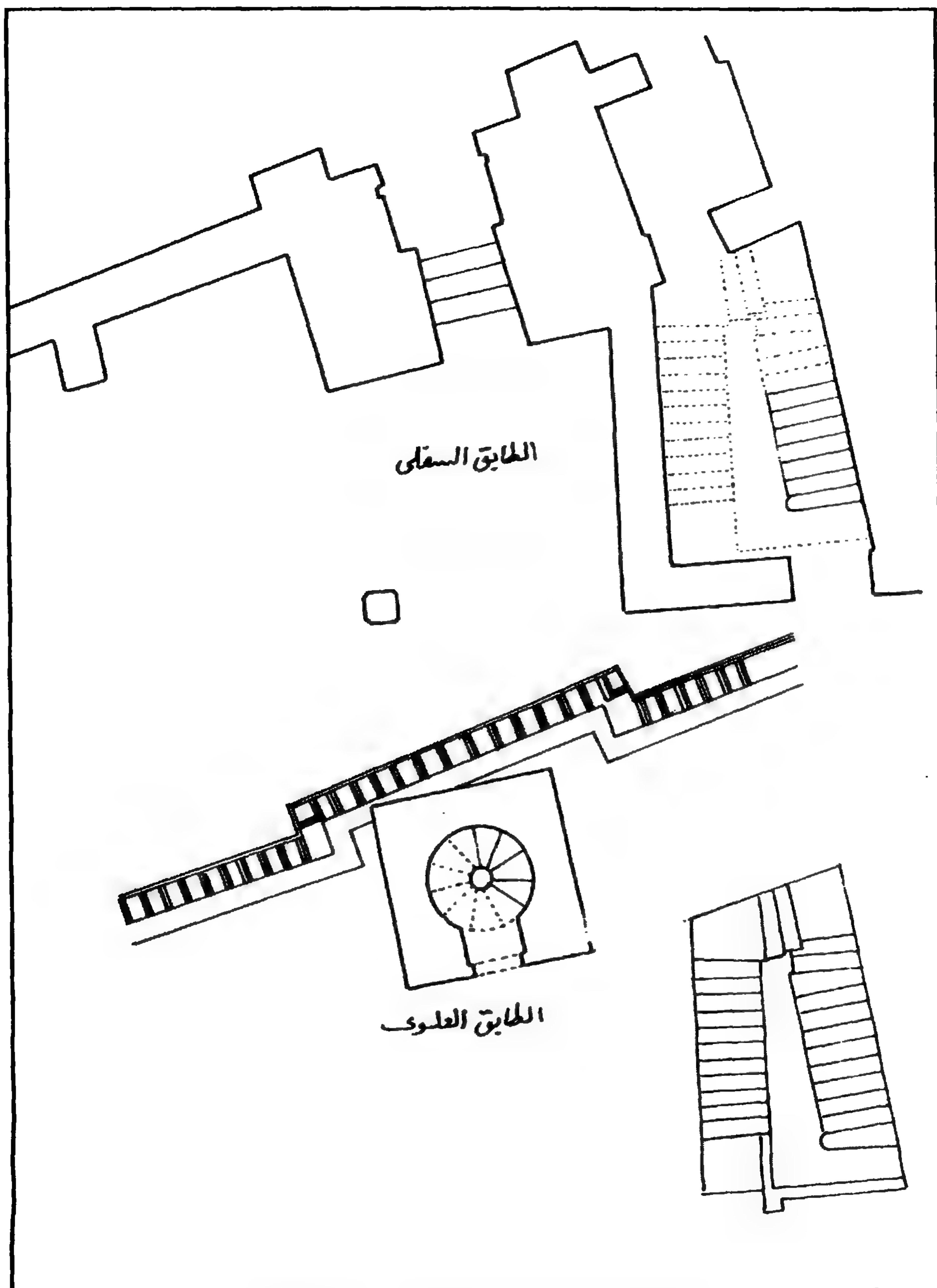
مئذنة (ومسجد وقبة) أحمد الزاهد - المئذنة



مئذنة (ومسجد وقبة) أحمد الزاهد - القبة



مئذنة (ومسجد وقبة) أحمد الزاهد - خريطة موقع - قسم باب الشعرية - منطقة رقم ٣٥٤



منذنة (ومسجد وقبة) أحمد الزاهد - مسقط أفقي

٤- أهم مصادره ومراجعته

المصادر والمراجع العربية:

- ١- ابن إياس (محمد بن أحمد الحنفى)
بدائع الزهور في وقائع الدهور (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٤) جـ ٢ ص ٢٦ .
- ٢- زكي (عبد الرحمن - دكتور)
- موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام : القاهرة ١٩٦٩ ص ٣٦٩ .
- ٣- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية .
- كراسة ٧ عن سنة (١٨٩٠) - ١٣١ ص ١١٩ .
- كراسة ٣٥ عن سنة (١٩٢٩-٢٧) ت ٦٤٤ ص ١٥٦ .
- كراسة ٣٦ عن سنة (١٩٣٢-٣٠) ت ٢٧٧ ص ١٣٩ .
- ٤- ماهر (سعاد - دكتورة)
مساجد مصر وأولياؤها الصالحون (طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٧١-١٩٨٣)
جـ ٤ ص ٨٨-٩٤ .
- ٥- مبارك (علي باشا)
الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة بولاق ١٣٠٥هـ) جـ ٣ ص ٧٤، جـ ٥ ص ٣-٢ .
(طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٦) جـ ٥ ص ١٥ .
- ٦- المقرئ (تقي الدين أحمد بن علي)
الخطط (طبعة دار صادر - بيروت - بدون) عن (طبعة بولاق ١٢٧٠هـ) جـ ٢ ص ٣٢٧-٣٢٨

١٨- جامع (ومدرسة) السلطان المؤيد (شيخ المحمودي)

بجوار باب زويلة

(٨١٨ - ٨٢٣ هـ / ١٤١٥ - ١٤٢٠ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: جامع (ومدرسة) السلطان المؤيد (شيخ المحمودي)
- ٢- موقعه: آخر شارع المعز لدين الله القبلي بجوار باب زويلة
- ٣- تاريخه: (٨١٨-٨٢٤هـ / ١٤١٥-١٤٢١م)
- ٤- رقم تسجيله: ١٩٠ - أثر

٢- نبذة عن منشئه

منشئ هذا الجامع العظيم هو السلطان الملك المؤيد أبو النصر سيف الدين شيخ بن عبد الله المحمودي الظاهري، رابع سلاطين الجراكسة (٨١٥-٨٢٤هـ / ١٤١٢-١٤٢١م)، اشتراه الملك الظاهر برقوق سنة (٧٨٢هـ / ١٣٨٠م) من الخوaja محمود شاد البرزي. وكان عمره يومئذ اثني عشرة سنة، فرباه وأعتقه عندما تسلطن وجعله خاصكيا ثم ساقيا حتى أنعم عليه يامرة عشرة ونقله إلى الطبلخانا، وفي سنة (٨٠١هـ / ١٣٩٨م) جعله أمير حاج المحمل، فلما عاد من الحج كان الظاهر برقوق قد توفي، فأنعم عليه ولده الناصر فرج خلال ولايته الأولى (٨٠١-٨٠٨هـ / ١٣٩٨-١٤٠٥م) يامرة مائة وتقدمة ألف، ثم ما لبث أن جعله سنة (٨٠٢هـ / ١٣٩٩م) نائبا لطرابلس. فظل بها حتى أسرد تيمور لك عند غزوه للشام، ثم أطلق سراحه وعاد إلى مصر. فبقي فيها مدة أعيد بعدها للمرة الثانية إلى نيابة طرابلس ومنها إلى نيابة دمشق، ثم وقعت الفتن والحروب بين الأمراء الظاهرية بعضهم وبعض، وبينهم وبين ابن أستاذهم الناصر فرج، فأخذ المؤيد في تدبير المؤامرات ضد الناصر وهو في دمشق. وساعدته الأقدار في القبض عليه وقتله في أول شعبان سنة (٨١٥هـ / ١٤١٢م)، فقدم شيخ إلى القاهرة وسكن بباب السلسلة، وصار الخليفة المستعين بالله في قبضته وتحت أوامره، حتى أجمع الناس على سلطنته وتوليته في يوم الإثنين مستهل شعبان من السنة المشار إليها، وحضر القضاء وأعيان الأمراء وجميع العساكر وطلعوا إلى باب السلسلة يتقدمهم قاضي القضاة جلال الدين البلقيني وبايعوه، فقام شيخ من مجلسه ودخل الحراقة وخرج وعليه خلعة السلطنة فركب فرس النوبة بشعارها والأمراء وأرباب الدولة مشاة بين يديه حتى طلع إلى القلعة ودخل إلى القصر السلطاني وجلس على تخت الملك ودقت البشائر بولايته ثم نودي بالقاهرة ومصر باسمه وسلطنته، وكانت مدة حكمه ثمان سنوات وخمسة أشهر وثمانية أيام، مال خلالها إلى جنس

الترك وقدمهم على غيرهم حتى أن غالب أمرائه كانوا أتراكا. وقيل أنه كان شجاعا مقداما تعلم اللعب بالرمح وضرب السيف والمصارعة وسباق الخيل، وأنه كان يحب أهل العلم ويجالسهم. ويجل السنة النبوية الشريفة. وينكر على نفسه وعلى أمرائه معارضة القضاة في أحكامهم. وكان لا يميل إلى شيء من البدع. وله مقام في الليل إلى التهجد أحيانا، وقد اختلفت الآراء في إنفاقه فقال البعض أنه كان بخيلا ممسكا وقال البعض الآخر أن ما فعله في وجوه البر كثير، وله فيه مآثر مشهورة، ومع ذلك فقد كان عالما وشاعرا وموسيقيا وخطيبا. وله من الأعمال المعمارية - إلى جانب مسجده الذي بين أيدينا - كثير ومنه أنه كان قد أنشأ مئذنة بالجامع الأزهر، وجدد جامع المقياس بالروضة، وأنشأ المدرسة الخروية بالجيزة والبيمارستان بالحجر، والحمام بتحت الربع علاوة على كثير من المساجد والمكتبات والأسبلة والمناظر بمصر والشام، مما لم يبق منه غير السبيل والمصلى بالقلعة والبيمارستان بالحجر والحمام المجاور لجامعه الذي بين أيدينا.

٣- نبذة عن تاريخه

كان موضع هذا المسجد قبل بنائه عبارة عن سجن شنيع لأرباب الجرائم يقال له خزانة شمائل، علاوة على قيساريتين إحداهما لسنقر الأشقر والأخرى لبهاء الدين أرسلان، وكان المؤيد قد سجن في هذه الخزانة أيام تغلب الأمير منطاش وقبضه على الممالك الظاهرية، فقامى المؤيد فيها من الأهوال ما جعله ينذر أن تيسر له الخروج من هذا السجن وآل إليه الملك أن يهدمه ويبني في موضعه مسجدا لله ومدرسة لأهل العلم، فلما نجاه الله منه وآل إليه ملك مصر أمر بنقل سكان الأماكن التي تقرر إحلال الجامع محلها إلى جهة أخرى، وبدأ في الخامس من شهر ربيع الأول سنة (٨١٨هـ / ١٤١٥م) في هدم الخزانة المشار إليها، وكذا القيساريتين المجاورتين لها، وفي شعبان سنة (٨١٩هـ / ١٤١٦م) طلب العمدة وألواح الرخام فأخذت من العمائر المتخربة، وفي ١٧ شوال من السنة المشار إليها نقل إلى المسجد باب مدرسة السلطان حسن وتنورها النحاسي الذي كان معلقا أمام محرابها بعد أن اشتراها من ورثته بخمسمائة دينار، وقد بلغت جملة ما صرف على عمارة هذا المسجد حتى آخر ذي الحجة سنة (٨١٩هـ / ١٤١٦م) نحو أربعين ألف دينار، وفي الثاني من جمادى الأولى سنة (٨٢٠هـ / ١٤١٧م) أقيمت به أول صلاة للجمعة، ولم يكن قد كمل منه غير إيوان القبلة، ثم عملت دورة مياهه بعد هذه الصلاة الأولى بخمسة وعشرين يوما، واستكملت عمارته حتى بلغت نفقتها ثمانين ألف دينار.

وفي شهر ربيع الآخر سنة (٨٢١هـ / ١٤١٨م) ظهر اعوجاج بالمئذنة الغربية، فقرر هدمها، وأغلق باب زويلة بسبب ذلك قرابة شهر كامل بما لم يحدث مثله من قبل، وفي ١١ شوال سنة (٨٢٢هـ / ١٤١٩م) نزل السلطان إلى الجامع، وملئت البركة التي بوسط صحنه بالسكر المذاب، ومدت فيه موائد الحلوى، فأكل

الناس وشربوا في يوم حافل ومشهود قرر السلطان فيه الفقهاء والمدرسين والمباشرين بالمسجد، ثم توفي المؤيد في الثامن من المحرم سنة (٨٢٤هـ/١٤٢١م) ودفن بالقبة الشرقية ولم تكن قد عمرت، فأخذ الأمير مقبل الدوادار ناظر الجامع في تكملتها هي وسلم المسجد العمومي، ثم خصص للقبة الغربية ومساكن الصوفية نحو عشرين ألف دينار. ورغم أن كثيرا من ملحقات هذا الجامع ولا سيما القبة الجنوبية وبيوت الصوفية لم يكن قد شرع في بنائها عند موت السلطان سنة (٨٢٤هـ/١٤٢١م) كما أسلفنا، فقد استغرقت عمارة ما كان قد أنجز منه ست سنوات، عمل فيها بضع وثلاثون بناء ومائة فاعل، وفيت لهم وللباشريهم أجورهم دون أن يكلف أحد بالعمل فيه سخرة أو فوق طاقته، وقد جاءت عمارته آية من آيات الإبداع المعماري والفني حتى قال عنه المقرئزي بأنه الجامع الجامع لحسن البناء، الشاهد بفخامة أركانه وضخامة بنيانه، وأن منشئه سيد ملوك الزمان، يحقر الناظر له عند مشاهدته عرش بلقيس وإيوان كسرى، وقال عنه السلطان العثماني سليم الأول عندما زاره بعد فتحه لمصر سنة (٩٢٣هـ/١٥١٧م) "هذه عمارة الملوك".

غير أن اعتصام بعض الطغاة والخارجين على النظام بالمسجد سنة (١٠٧٦هـ/١٦٦٥م) خلال حكم الوالي العثماني عمر باشا (١٠٧٤-١٠٧٧هـ/١٦٦٣-١٦٦٦م)، واضطراره إلى مهاجمتهم وإجبارهم على التسليم، كان له أكبر الأثر فيما أصاب الجامع من التلف والتهدم، حتى أدركه سنة (١١٠٢هـ/١٦٩٠م) أحمد باشا الوالي وأصلحه، وفي سنة (١٢٥٤هـ/١٨٣٨م) أجرى فيه إبراهيم خادم فقراء الكلشنى عمارة سد فيها بابي الطرف القبلي لجدار القبلة وكساهما وبقيّة هذا الجزء من الجدار بالرخام والنقوش والكتابات، وفي سنة (١٢٩١هـ/١٨٧٤م) هدمت جدران الجامع - باستثناء جدار القبلة - بأمر من الخديوي اسماعيل، وأعيد بناؤها على تمام هيئتها الأصلية وعملت مطهرته أحسن مما كانت عليه.

٣- نبذة عن عمارته

تتكون العمارة الخارجية لهذا الجامع من أربع واجهات حجرية أولاها رئيسية في الناحية الجنوبية الشرقية تطل على شارع المعز لدين الله القبلي، وتضم المدخل الرئيسي وواجهتي الضريح وإيوان القبلة وبرز الخراب، علاوة على خمس دخلات متشابهة ذات صدور مقرنصة بمقرنصات مقعرة ذات دلايات من ثلاث حطات، على جانبي كل منها عمودان حجريان حلزونيان، وتقع أولى هذه الدخلات في واجهة الضريح وتضم شباكين سفليين غشي كل منهما بحجاب من المصبعات المعدنية يعلوه عتب من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد

عائق من صنجات معشقة أيضاً، كما تضم قنديلتين علويتين بسيطتين بينهما وبين الشباكين السفليين مزولة، وتنتهي هذه الدخلة عند ناصيتها بعمود حلزوني كبير يعلوه تاج مقرنص بمقرنصات من حطتين، ثم ترتد القبة الضربحية عن سمت الواجهة قليلاً، وهي عبارة عن مربع - تتوسطه قنولية مركبة - تعلوه أربع مناطق انتقال خارجية متدرجة حولت المربع إلى مثنى ترتكز عليه رقبة أسطوانية بها عدة نوافذ للتهوية والإضاءة، وتقوم على هذه الرقبة قبة ذات زخارف دالية تعد واحدة من آيات الإبداع الفني. يلي ذلك بروز المحراب وتكتفه دخلتان متشابهتان ذواتي صدرين مقرنصين بمقرنصات مقعرة ذات دلايات من ثلاث حطات تضم اليمنى منهما شباكين مستطيلين - أحدهما علوي والآخر سفلي - غشي كل منهما بحجاب من المصبعات المعدنية يعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة يليه نفيس فوقه عقد عائق من صنجات معشقة أيضاً، وتضم اليسرى شباكين سفليين مستطيلين غشي كل منهما بحجاب من المصبعات المعدنية. يعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة يليه نفيس فوقه عقد عائق من صنجات معشقة أيضاً، كما تضم قنديلتين علويتين بسيطتين (بواقع قنولية فوق كل شباك).

وثانية واجهات هذا المسجد في الناحية الشمالية الغربية تضم مدخلين متماثلين في الشكل المعماري والزخرفي، كل منهما عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائني، وقد سدت فتحة المدخل المطل على حارة الأشرافية بينما ركبت على المدخل المطل على شارع تحت الربع بوابة حديدية ذات مصراعين، يعلوهما عتب مستقيم من صنجات حجرية مزررة يليه نفيس فوقه عقد عائق من صنجات مزررة أيضاً، يلي ذلك نافذة مستطيلة على جانبيها عمودان صغيران دائريان، فوق كل منهما صدر مقرنص بمقرنصات مقعرة ذات دلايات من أربع حطات، وتحتوي هذه الواجهة على ثمان قنديات بسيطة ذات أحجية من الجص المعشق بالزجاج الملون، يحيط بكل منها إطار مستطيل يعلوه صدر مقرنص بمقرنصات مقعرة من حطة واحدة، وتنتهي من أعلى بصف من الشرافات الهرمية تعلوه زهرة القرنفل.

وثالثة هذه الواجهات في الناحية الشرقية تطل على حارة الأشرافية بها ثمان دخلات ذات صدور مقرنصة بمقرنصات مقعرة ذات دلايات من ثلاث حطات، بأولها شباكان سفليان وشباكان علويان أحدهما مسدود (حالياً) والآخر مغشى بحجاب من المصبعات المعدنية، فوق كل منهما عتب من صنجات حجرية معشقة يليه نفيس فوقه عقد عائق من صنجات معشقة أيضاً، وبثانيتها ثلاثة شبايك سفلية، منها اثنان مسدودان وواحد مغشى بحجاب من المصبعات المعدنية، فوق كل منها عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة يليه نفيس

فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، كما أن بها ثلاث قنديات علوية بسيطة (بواقع قندلية فوق كل شباك سفلي)، وثالثتها مثل أولاهها، أما الحنايا الرابعة والخامسة والسادسة فهي متشابهة، وبكل منها شباكان سفليان ذواقي حجابين من المصبعات المعدنية، وقنديلتيان علويتان، بينما تضم كل من الحنيتين السابعة والثامنة شباكاً سفلياً مغشى بحجاب من المصبعات المعدنية وقندلية بسيطة، وتنتهي هذه الواجهة من أعلا - كما في الواجهة الثانية - بصف من الشرافات الهرمية تعلوها زهرة القرنفل.

ورابعة هذه الواجهات في الناحية الجنوبية الغربية تضم ثمان دخلات ذات صدور مقرنصة بمقرنصات مقعرة ذات دلايات من ثلاث حطات، يتوسطها بروز على شكل مدخل ذو عقد مدائني، تحتوي أولاهها على شباكين سفليين أحدهما مسدود (حالياً) والآخر مغشى بحجاب من المصبعات المعدنية، فوق كل منهما عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، وقنديلتيان علويتين بسيطتين، وتحتوي ثانيتهما على شباك سفلي وقندلية علوية يشبهان بقية الشبايك والقنديات، كذلك تحتوي كل من ثالثتها ورابعتها على شباكين سفليين وقنديلتيان علويتين، يلي ذلك مدخل عبارة عن حجر غائر ذو عقد مدائني تحته نافذة مستطيلة ذات حجاب من المصبعات المعدنية، يعلوه عتب من صنجات مزررة فوقه نفيس يعلوه عقد عاتق من صنجات مزررة أيضاً، يلي ذلك مربع زخرفي به خمس دوائر تزينها أشكال نباتية وهندسية بارزة (بواقع دائرة كبيرة في الوسط تحيط بها أربع دوائر صغيرة في الأركان)، وتشبه الحنيتين الخامسة والسادسة الحنيتين الثالثة والرابعة من حيث التكوين المعماري والزخرفي، أما الحنيتين السابعة والثامنة فتحتوي كل منهما على شباك سفلي وقندلية علوية، وتنتهي هذه الواجهة من أعلا - كما في باقي الواجهات - بصف من الشرافات الهرمية تعلوها زهرة القرنفل.

وتضم واجهات هذا المسجد ثلاثة مداخل منها اثنان فرعيان سبقت الإشارة إليهما عند الحديث عن الواجهة الشمالية الغربية وواحد رئيسي في الواجهة الجنوبية الشرقية عبارة عن مدخل مرتفع يصعد إليه بسلم رخامي ذو مطلعين، ينتهي إلى بسطة ذات دروة من شقق رخامية تعلوها بابات تتقدم حجراً غائراً مرتفعاً على جانبيه عمودان مثمنان زين كل منهما بزخارف دالية تعلوها مقرنصات، ويغطي هذا الحجر عقد مدائني ذو صدر مقرنص بمقرنصات مقعرة من ثمان حطات، تكتفه من أسفل مكسلتان طويلتان بهما مزمرات رخامية، فوق كل منهما صفة يتوسطها مربع به كتابة كوفية مربعة نصها "لا إله إلا الله محمد رسول الله" تعلوها كتابة نسخية بارزة نصها بعد البسملة من قوله تعالى "إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر" إلى قوله عز من قائل "فعسى

أولئك أن يكونوا من المهتدين... .. سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة "يلي ذلك مربع ثان به كتابة كوفية مربعة نصها "نصر من الله وفتح قريب" ويتوج كل صفة من هاتين الصفتين صدر مقرنص بمقرنصات مقعرة من ثلاث حطات. وبين هاتين المكسلتين فتحة باب يحيط بها إطار زخرفي تزينه زخارف هندسية متداخلة تحصر فيما بينها أشكالا مثمثة بالألوان الذهبي والأصفر والأحمر واللازوردي. وكثفا هذا الباب من الرخام الأحمر المرقط ويحملان عبا ملبسا بالرخام، أسفله مصراعان خشبيان مصفحان نقلهما المنشئ - كما أسلفنا - من باب مدرسة السلطان حسن، وهما من أنفس المصاريح النحاسية في عمارة مصر الإسلامية وأكبرها، وتنقسم زخارف كل منهما إلى ثلاثة أقسام يضم العلوي منها كتابة نسخية بارزة نصها بعد البسملة من قوله تعالى "إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر" إلى قوله عز من قائل "فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين" ويضم الأوسط في كل مصراع ثلاثة أطباق نجمية وأجزاء منها، ويضم السفلي كتابة نسخية بارزة نصها "أمر بإنشاء هذا الباب المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى السلطان الشهيد أبو المعالي حسن بن مولانا الملك الناصر محمد بن قلاوون وذلك في سنة أربع وستين وثمانمائة" وتعلوا هذا الباب داخل حنية ذات صدر مقرنص بمقرنصات مقعرة من ثلاث حطات - نافذة مستطيلة ذات حجاب من المصبعات الحديدية، وتحيط بأعلى هذا المدخل كتابات نسخية بارزة نصها بعد البسملة من قوله تعالى "في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه" إلى قوله عز من قائل "والله يرزق من يشاء (بغير حساب)".

أما العمارة الداخلية لهذا المسجد فهي عبارة عن دركاة مربعة ذات أرضية رخامية من مربعات ومستطيلات باللونين الأبيض والأسود يغطيها سقف شاهق على هيئة مصلبة حجرية، تكتنفها عقود مقرنصة وبها تريعتان رخاميتان هما آية الكرسي، وعلى جانبي هذه الدركاة بابان مقنطران كل منهما عبارة عن مصراع خشبي مصفح تزينه بخارية في الوسط وأرباع بخاريات في الأركان، فوق كل منهما نافذة مستطيلة تعلوها كتابة كوفية مربعة، ويتصدر هذه الدركاة مصطبة تعلوها نافذة مستطيلة ذات مصبعات حديدية، تليها منطقة زخرفية مربعة تزينها زخارف نباتية وهندسية تتوجها مقرنصات مقعرة من سبع حطات.

وتفضي هذه الدركاة - عبر باب مقنطر ذو مصراع خشبي مصفح تزينه بخارية في الوسط وأرباع بخاريات في الأركان يحيط به جفت لاعب - إلى دهليز على يساره مزبرة ذات حجاب من خشب الخرط، وعلى يمينه ثلاث نوافذ مستطيلة ذات مصبعات معدنية، وقد فرشت أرضية هذا الدهليز برخام دقيق من مربعات ومستطيلات باللونين الأبيض والأسود، أما سقفه فهو عبارة عن قسمين أولهما قبو حجري وثانيهما خشبي فسي

جوانبه عدة نوافذ للتهوية والإضاءة، وينتهي هذا الدهليز بثلاثة أبواب يؤدي أولها إلى مؤخر إيوان القبلة، ويؤدي الثاني إلى سلم يصعد منه إلى السطح، ويؤدي الثالث إلى قاعة برسم الكتب تشتمل على درقاعة وإيوان.

ويشغل صحن المسجد مساحة مربعة تتوسطها فسقية رخامية مثمثة، تعلوها قبة خشبية، لها رفرف محمول على ثمانية أعمدة رخامية، وكانت تحيط بهذا الصحن أربعة إيوانات لم يبق منها إلا إيوان القبلة في الناحية الجنوبية الشرقية، وهو عبارة عن مستطيل ينقسم إلى ثلاث بلاطات موازية لجدار القبلة بواسطة ثلاثة صفوف من أعمدة مختلفة تحمل عقوداً مدببة، وبهذا الإيوان أربعة أبواب مربعة يغلق على كل منها مصراعان خشبيان قوام زخارفهما أطباق نجمية مطعمة بالعاج والسن والزرنيشان، يفضي اثنان منها إلى قبة المنشئ، ويفضي واحد في مؤخر الإيوان إلى الدهليز، وواحد بالركن الجنوبي الشرقي لجدار القبلة إلى برجى باب زويلة، ويحفل هذا الإيوان ببدائع الفن المعماري الرائع، فقد كسى جداره الشرقي بالرخام الملون إلى ارتفاع المحراب في زخارف هندسية بديعة، وسدت فتحتان في طرفه القبلي في إضافة لاحقة عملها خادم الكلشنى - كما أسلفنا - وكسيتا بالرخام والقاشاني، وكتبت في عشر دوائر منها أسماء العشرة المبشرين بالجنة، وأعلى جدار قبلته شبابيك جصية دقيقة ذات بخاريات ومستطيلات منقوشة ومذهبة، وذات كتابات قرآنية نصها بعد البسملة من قوله "شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة" إلى قوله عز من قائل "إن الله عليم حكيم"، ويتوسط جدار القبلة المشار إليه محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية مرحة وحافلة بمختلف الزخارف والألوان تنقسم إلى أربعة أقسام تبدأ بأشكال عقود سفلية تليها أوراق نباتية بقاء بداخل كل منها دائرة صفراء، ثم شريط من المحاريب الزخرفية ذات أعمدة من اللازورد الأزرق، يلي ذلك طاقة مزينة بزخارف دالية ملونة بالأسود والأبيض والبني، ويجاور هذا المحراب منبر خشبي كبير مطعم بالسن والزرنيشان، وقد فرشت أرضية هذا الإيوان ببلاطات حجرية وغطي بسقف خشبي من أرقى نماذج السقوف الخشبية في عمارة مصر الإسلامية، ويتكون من براطيم خشبية ذات مربوعات مذهب وملونة في سقفي البلاطين الأولى والثانية، أما سقف البلاطة الثالثة المطلة على الصحن فهو حديث وخال من الزخارف، في مؤخرة هذا الإيوان دكة مبلغ رخامية مستطيلة ترتكز على ثمانية أعمدة رخامية مثمثة تحيط بها دروة ذات لنق رخامية تعلوها ثمان بابات.

أما الإيوانات الثلاثة الأخرى فكان أولها في الناحية الشمالية الغربية عبارة عن مستطيل ذو أرضية من بلاطات حجرية ينقسم إلى بلاطين بواسطة صفين من أعمدة مختلفة تحمل عقوداً مدببة عليها سقف مثل سقف وان القبلة، وثانيها في الناحية الشمالية الشرقية ذو أرضية من بلاطات حجرية وسقف يشبه سقف إيوان القبلة

ينقسم بواسطة صفين من الأعمدة الرخامية المختلفة إلى بلاطين إحداهما أوسع من الأخرى، في جداره الجنوبي الشرقي محراب مجوف خال من الزخارف عبارة عن حنية نصف دائرية تغطيها طاقية على هيئة عقد نصف دائري، على جانبيه دخلتان متشابهتان، وثالثها في الناحية الجنوبية الغربية ويشبه الإيوان الشمالي الشرقي تماما من حيث التكوين المعماري والزخرفي، إلا أن بجداره الجنوبي الشرقي فتحة باب توصل إلى حجرة ذات سقف خشبي مستو بها محراب عادي يغلب على الظن أنها كانت لتدريس الحديث، وكانت جميع عقود هذه الإيوانات المطلة على الصحن تزينها عقود مدببة منكسرة بها زخارف إشعاعية تحصر فيما بينهما دوائر.

وقد ألحقت بهذا المسجد قبتان ضريحيتان إحداهما شمالية للمنشئ يدخل إليها من الباب الأيسر للدركاة، وهو باب مقنطر يفضي - عبر ممر منكسر - إلى حجرة مربعة ذات أرضية رخامية تزينها أشكال هندسية بقاء، في جدارها الجنوبي الشرقي محراب مجوف خال من الزخارف، على جانبيه نافدتان مستطيلتان ذواتي حجابين من المصبغات المعدنية، تعلوهما قنديلان بسيطان تزينهما زخارف جصية دقيقة من البخاريات والمستطيلات، وتقوم في الأركان العلوية لهذه الحجرة الضريحية أربع مناطق انتقال داخلية مقرنصة تتكون كل منها من تسع حطات من المقرنصات المقررة ذات الدلايات، تحصر كل منطقتين منها فيما بينهما قنديلية مركبة، وفي الجدار الشمالي الغربي لهذه القبة دخلتان، وفي جدارها الشمالي الشرقي دخلة وفتحة باب تفضي إلى دركاة، وفي جدارها الجنوبي الغربي بابان يفضيان إلى إيوان القبلة، على كل منهما مصراعان خشبيان مطعما بالسن والعاج والزرنيشان، تحيط بهما حلوق منقوشة ومذهبة، أما الجزء العلوي لجدرانها فبه قنديلان بسيطان في كل جانب تعلوهما قنديلية مركبة، وتضم هذه القبة تركيبان رخاميتان أولاهما فوق تربة المنشئ وعليها كتابات كوفية نصها بعد البسملة من قوله تعالى "إن المتقين في مقام أمين في جنات وعيون" إلى قوله عز من قائل "وما هم منها بمخرجين" ويحيط بهذه التركيبة مقصورة خشبية عليها كتابات إنشائية، وثاني هاتين التركيبتين فوق تربة أبناء المؤيد من الذكور وهم الصارمي إبراهيم وإخوته المظفر أحمد وأبو الفتح موسى.

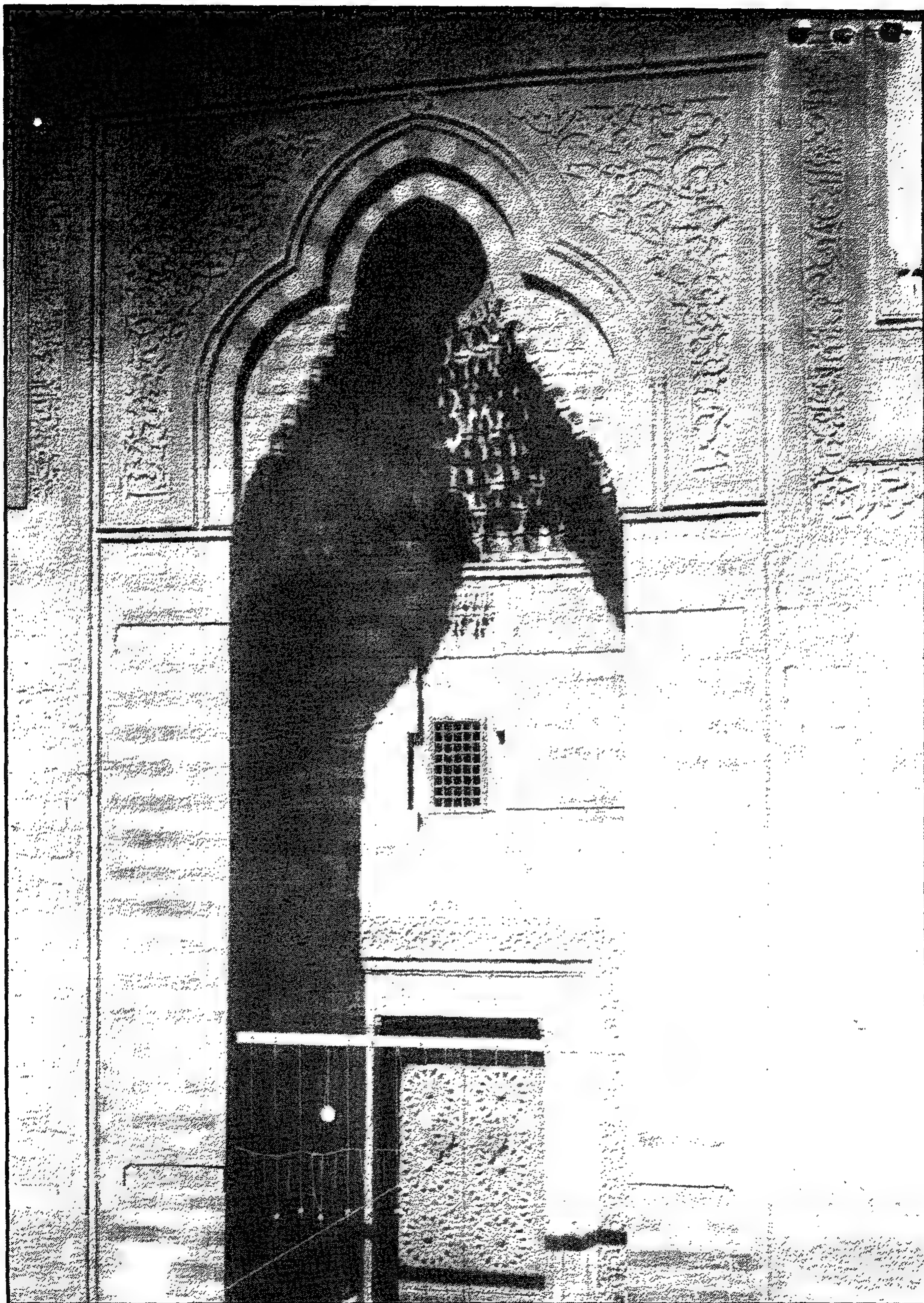
كما ألحقت به في الناحية الجنوبية قبة ضريحية ثانية لزوجته المؤيد وابنته، وهي عبارة عن حجرة مربعة ذات سقف خشبي مستو، وأرضية حجرية بها تركيبان رخاميتان غير مزخرفتين خصصت الشرقية منهما لزوجته المؤيد، وخصصت الغربية لابنته الصغرى، وهذه القبة أربعة أبواب منها اثنان في جدارها الشمالي يفضيان إلى إيوان القبلة لكل منهما مصراعان خشبيان مطعمان، فوق كل منهما كتابات قرآنية تعلوها قنديلان بسيطان، وواحد في جدارها الجنوبي الشرقي يفضي إلى السلم المؤدي إلى المنارتين، وواحد في جدارها الجنوبي الغربي يفضي إلى حجرة مربعة ملحقة ، وفي الجدار الجنوبي الشرقي لهذه القبة محراب مجوف ذو عقد مدبب خال من الزخارف

في طاقته لفظ الجلالة باللون الأصفر، وفي جدارها الجنوبي الغربي شباك كان مستطيلان ذواتي حجابين من المصبات المعدنية تعلوهما قنديلتان بسيطتان.

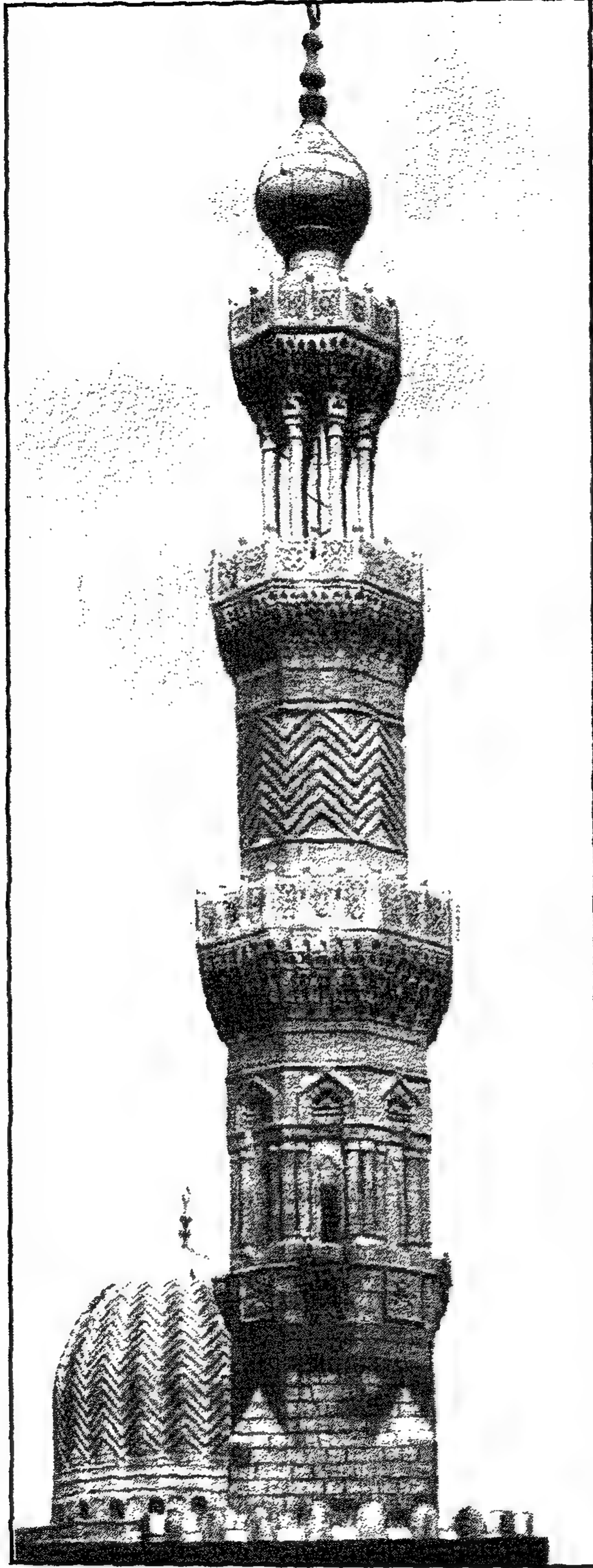
كذلك فقد ألحقت به مئذنتان منفصلتان تقوم كل منهما على برج من برجى باب زويلة، وتتكون كل منهما من قاعدة مربعة تعلوها ثلاث دورات أولاها مئذنة تزينا حنايا ذات عقود مدببة مفصصة، فتح المعمار في أربعة أضلاع منها أربع فتحات صغيرة تتقدمها أربع مشرفات ترتكز على ثلاث حطات من المقرنصات المقعرة ذات الدلايات، قابلها في الأضلاع الأربعة الأخرى بأربع مضاهيات، وثانيها مئذنة أيضاً زينت أضلاعها بخطوط متموجة، ويفصل بينها وبين الدورة الأولى شرفة مئذنة ترتكز على أربع حطات من المقرنصات المقعرة ذات الدلايات، وثالثها عبارة عن جوسق به ثمانية أعمدة رخامية تحمل شرفة مئذنة ترتكز على مقرنصات مقعرة ذات دلايات، تعلوها خوذة كمثرية يتوجها هلال من المعدن.



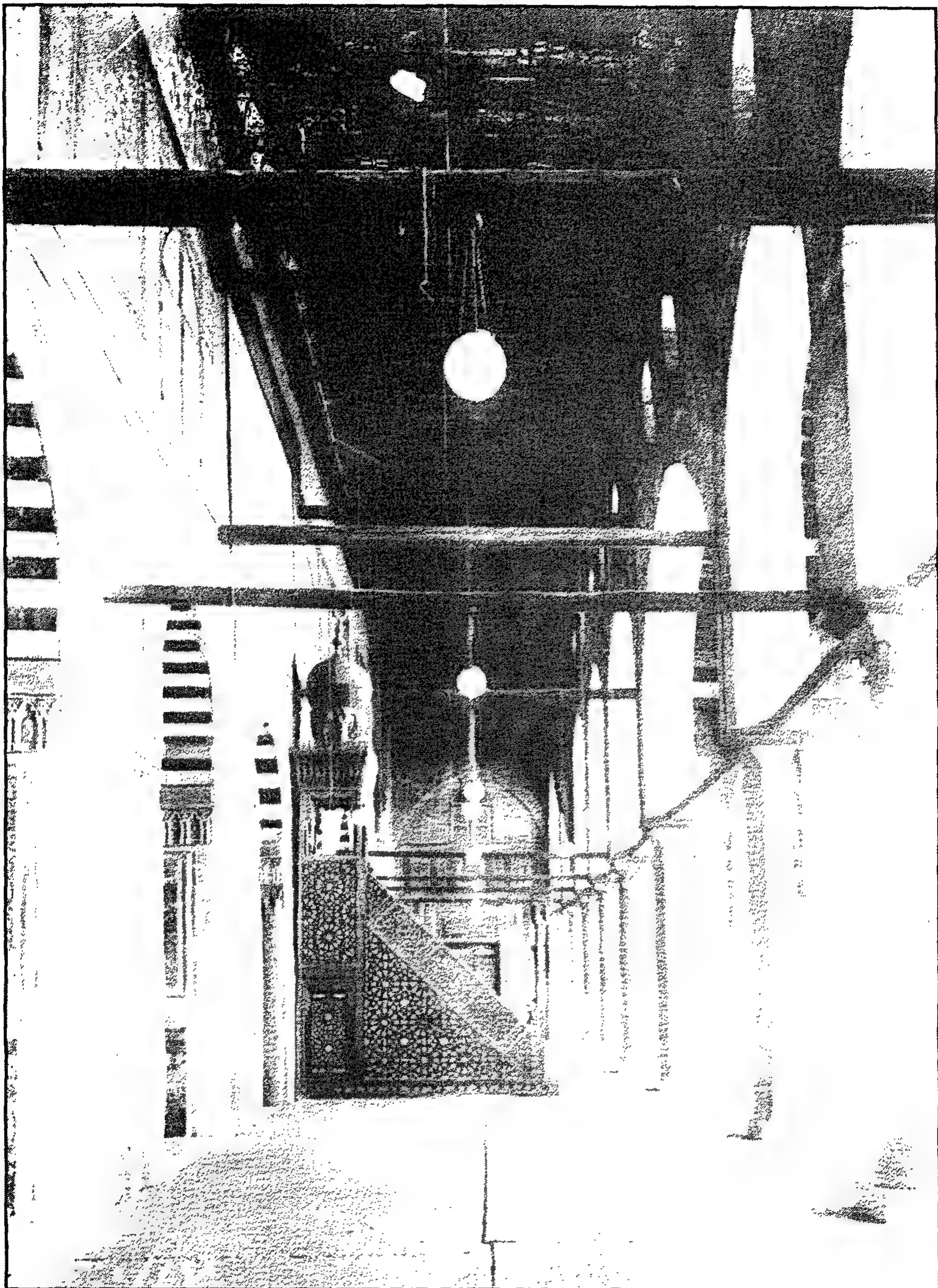
جامع (ومدرسة) السلطان المؤيد - منظر من الخارج



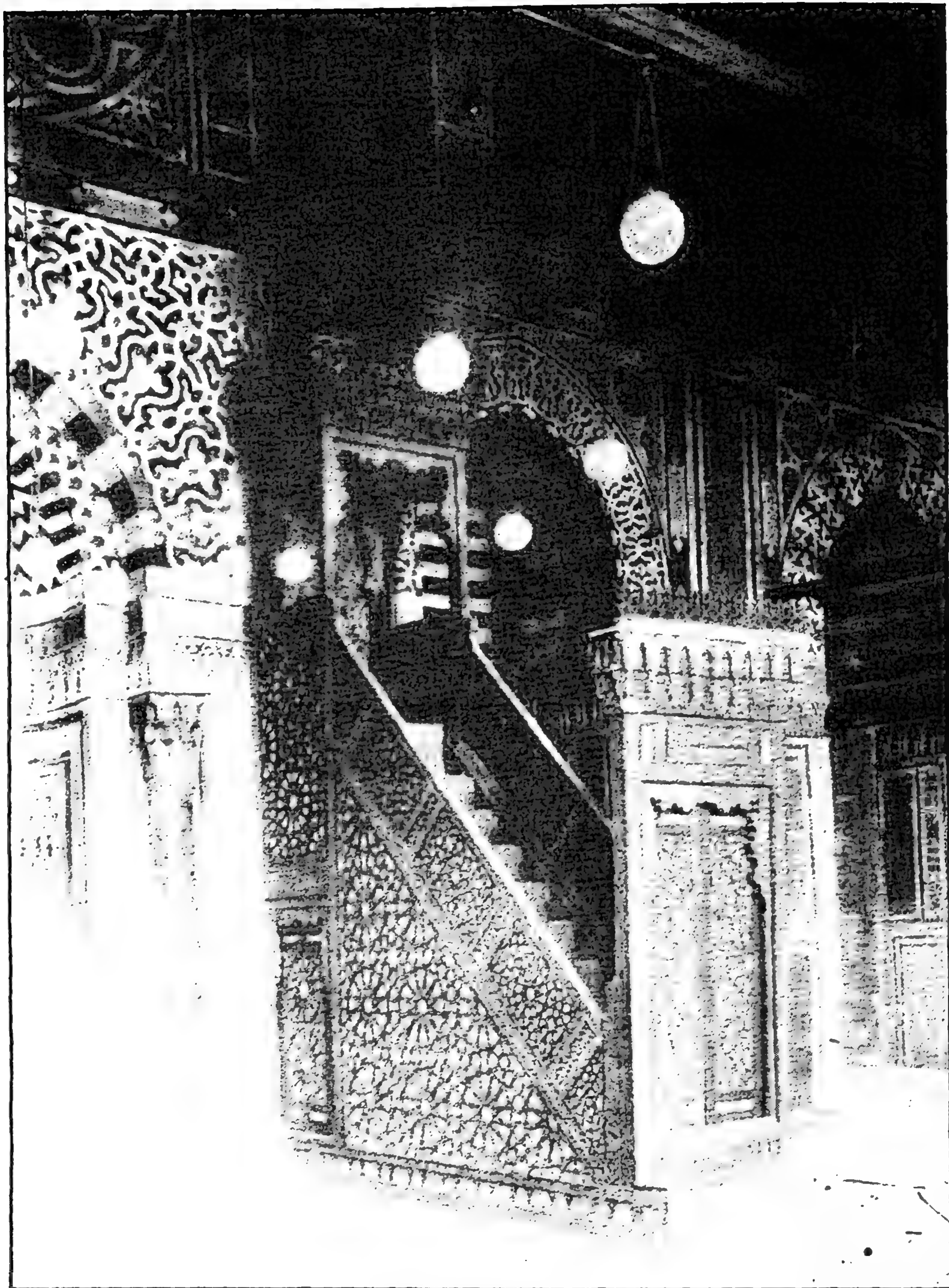
جامع (ومدرسة) السلطان المؤيد - المدخل الرئيسي



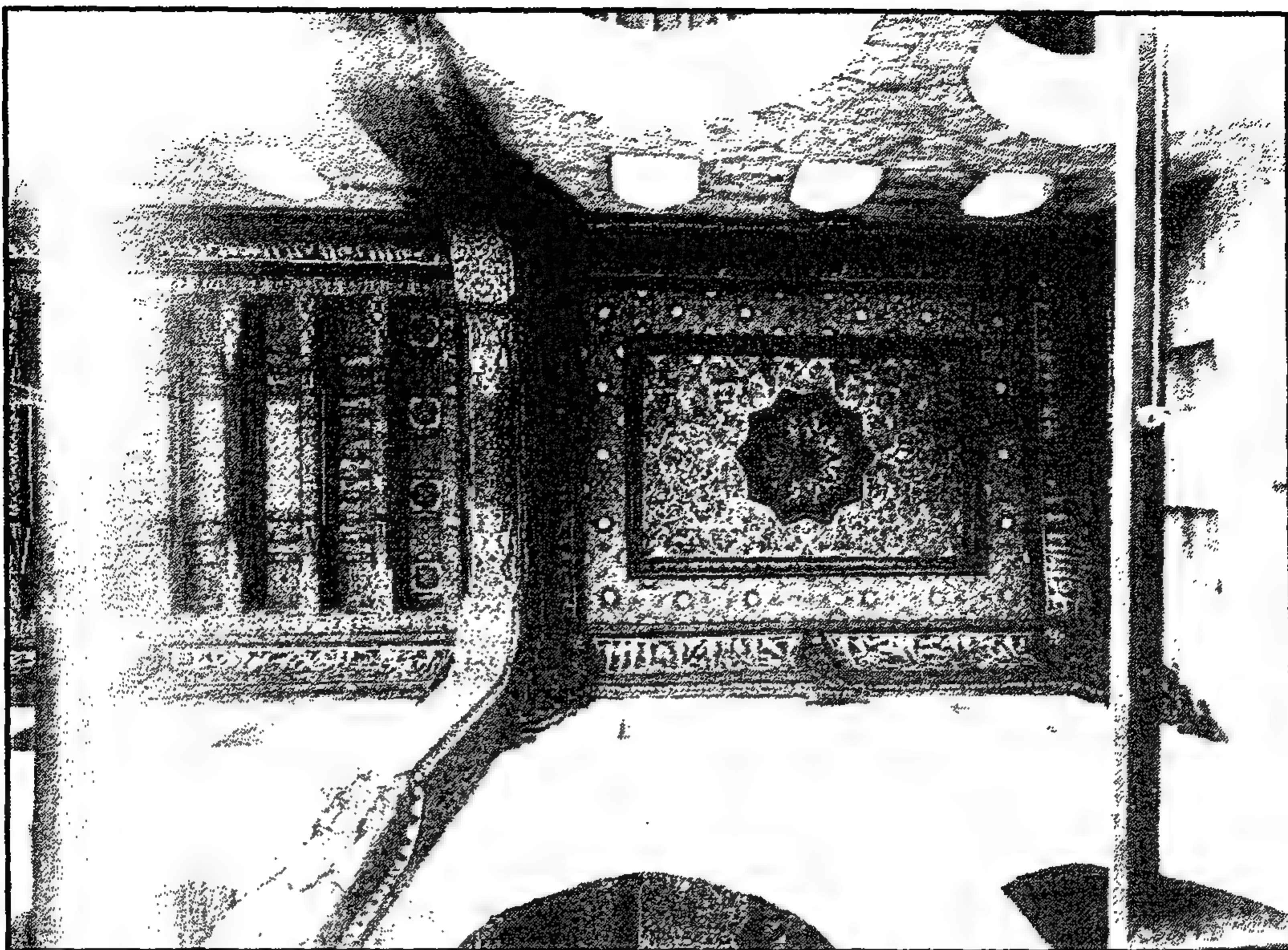
جامع (ومدرسة) السلطان المؤيد - إحدى المئذنتين



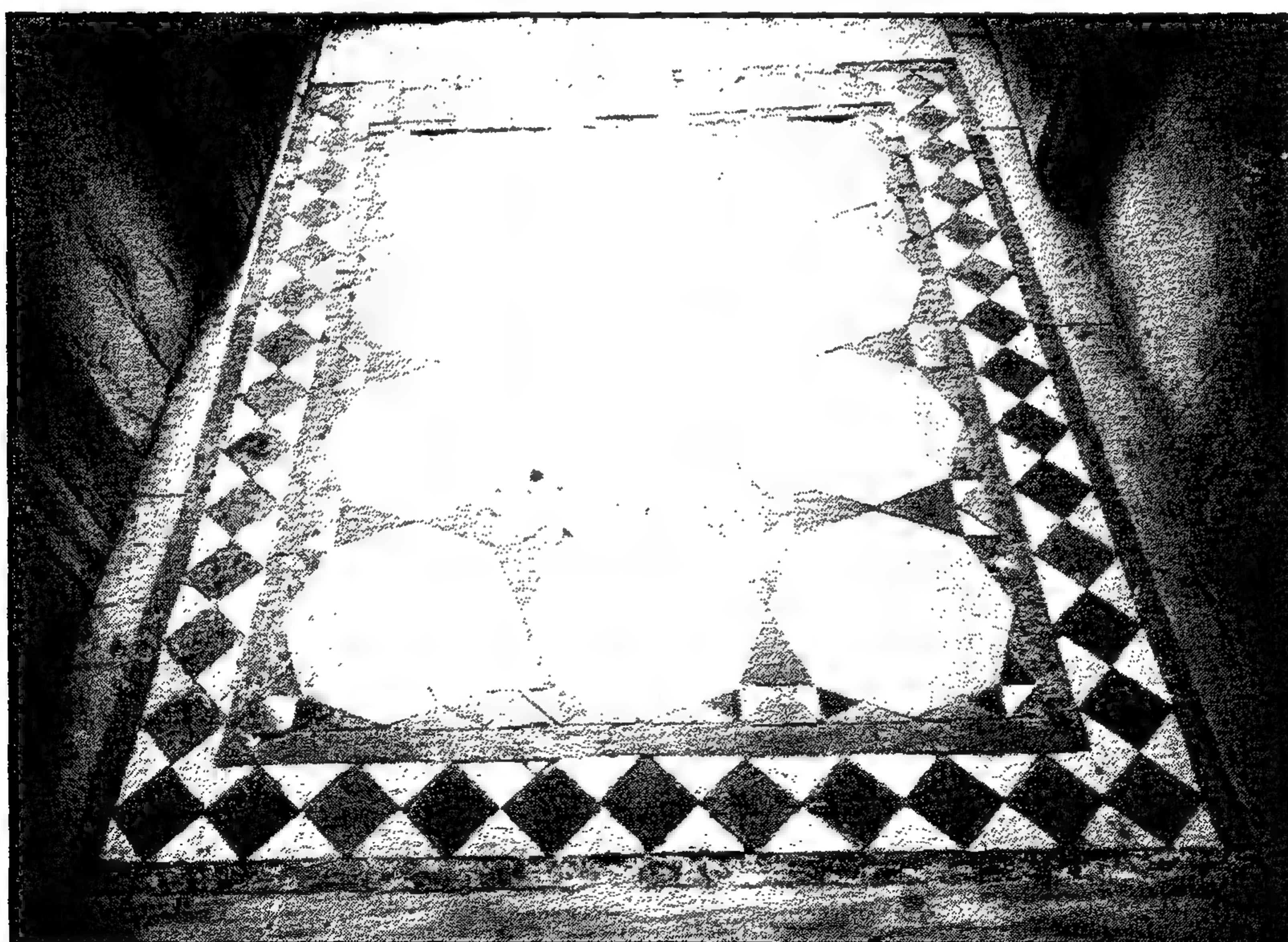
جامع (ومدرسة) السلطان المؤيد - إيوان القبلة



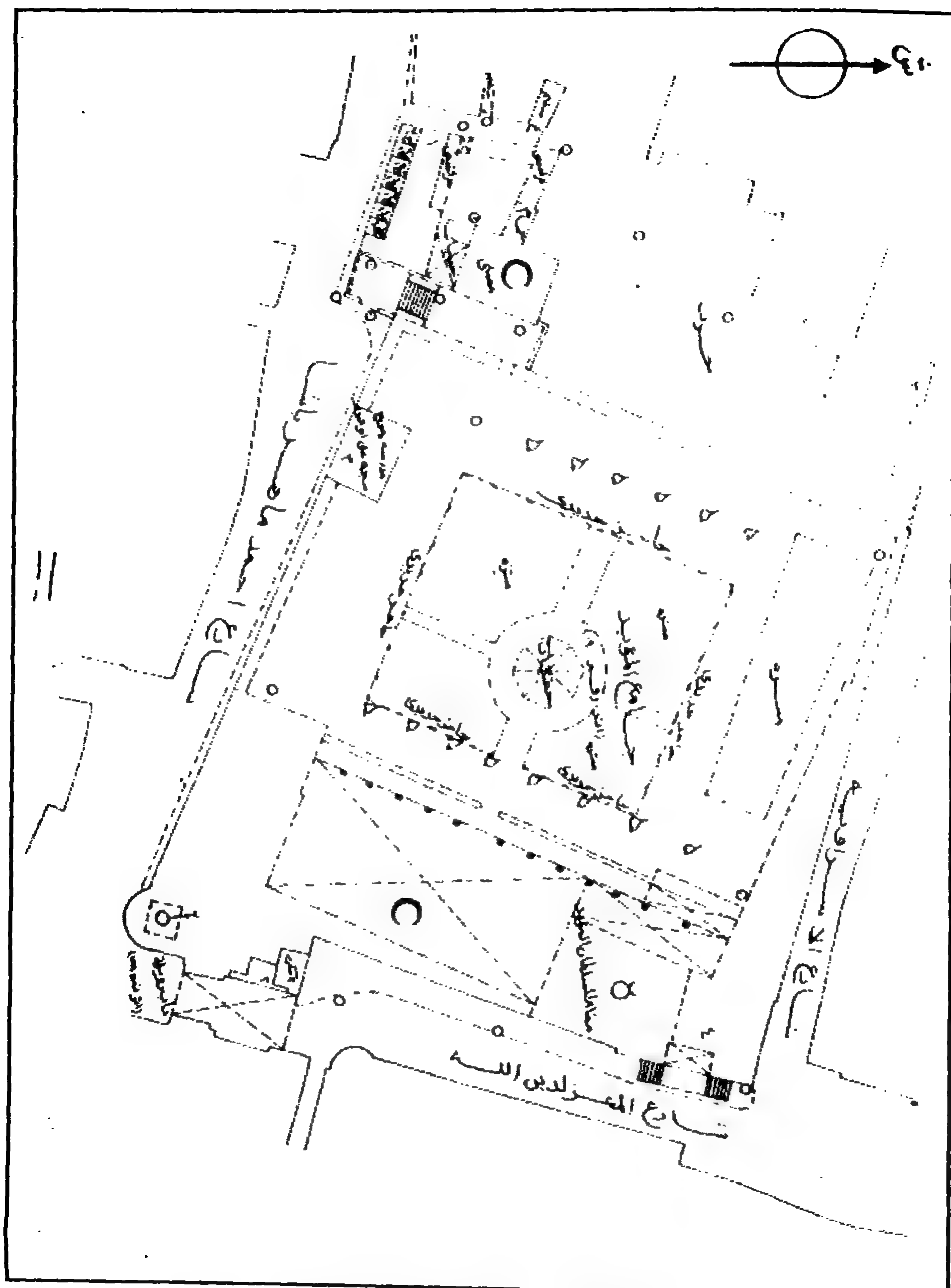
جامع (ومدرسة) السلطان المؤيد - المنبر وجزء من جدار القبلة



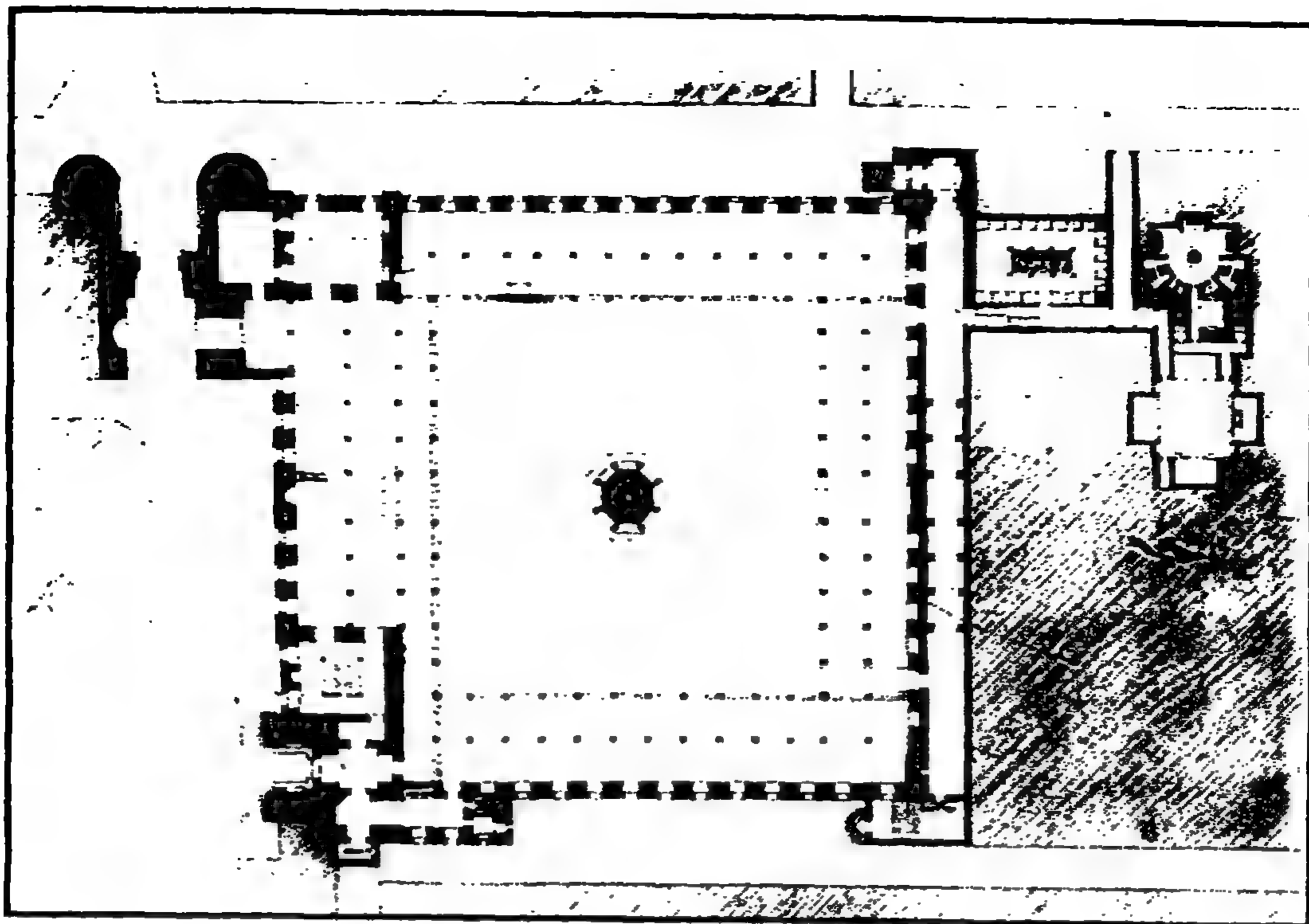
جامع (ومدرسة) السلطان المؤيد - جزء من سقف إيوان القبلة



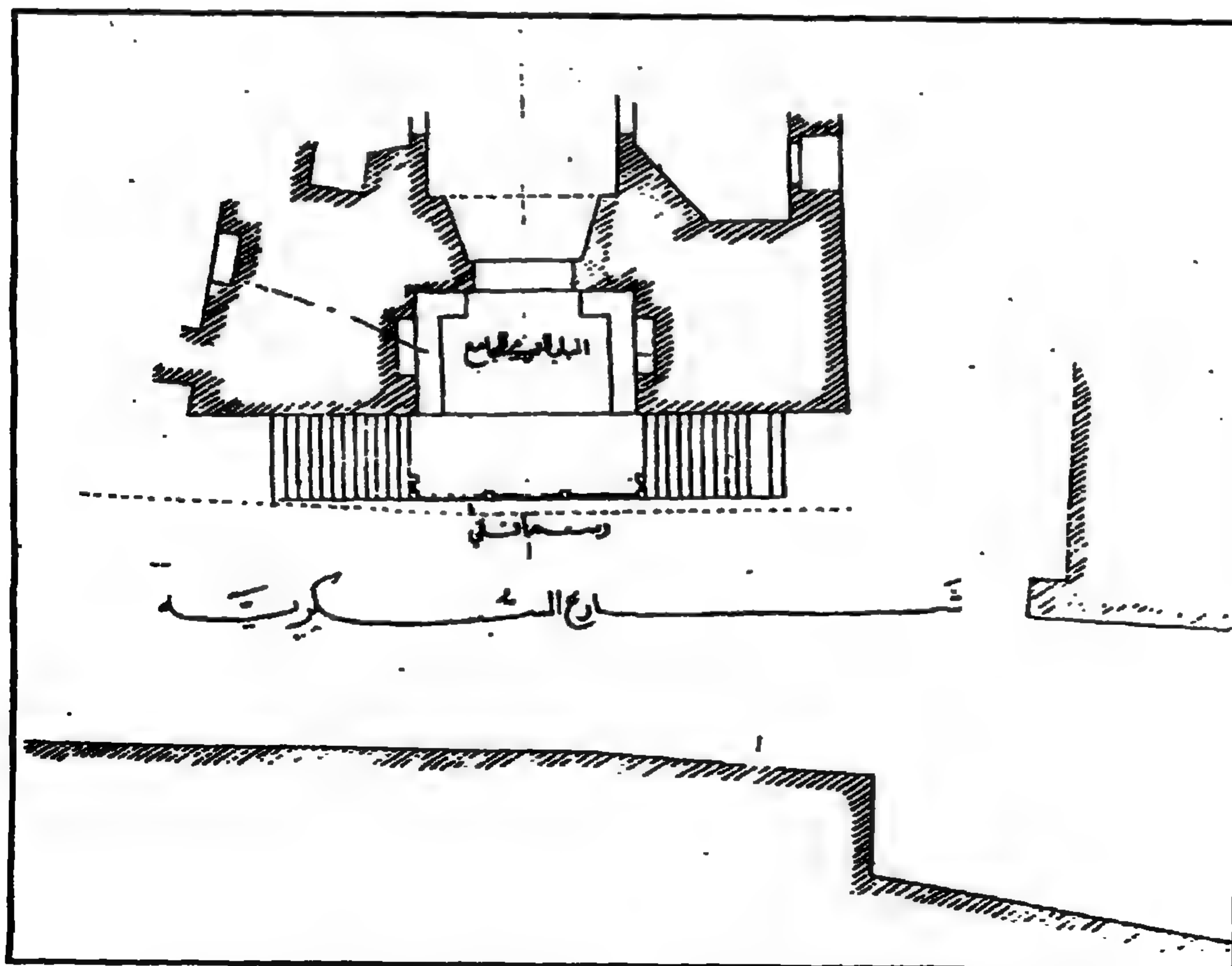
جامع (ومدرسة) السلطان المؤيد - أرضية رخامية



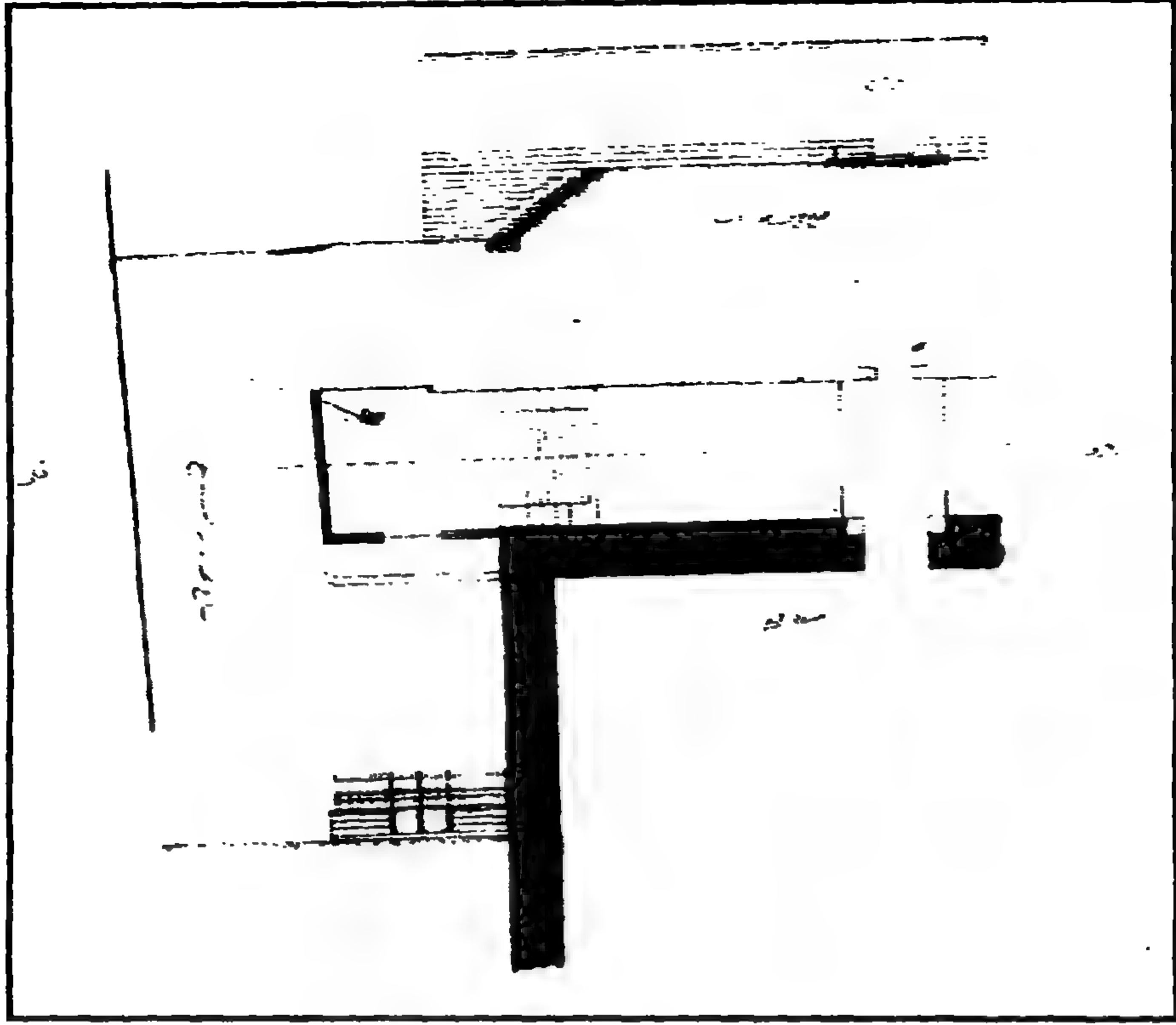
جامع (ومدرسة) السلطان المؤيد - خريطة موقع - قسم الجمالية - منطقة رقم ٢٧١



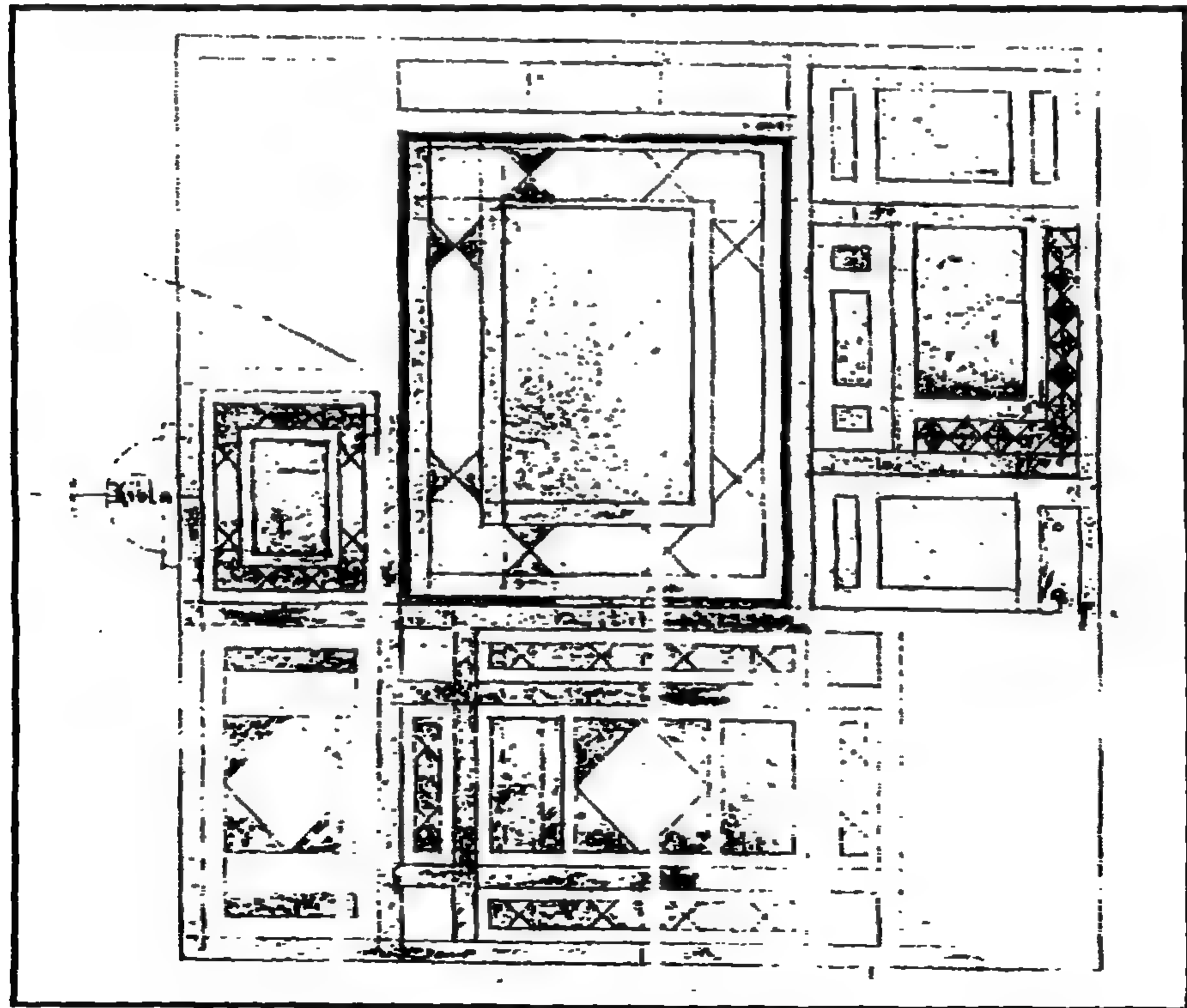
جامع (ومدرسة) السلطان المؤيد - مسقط أفقي



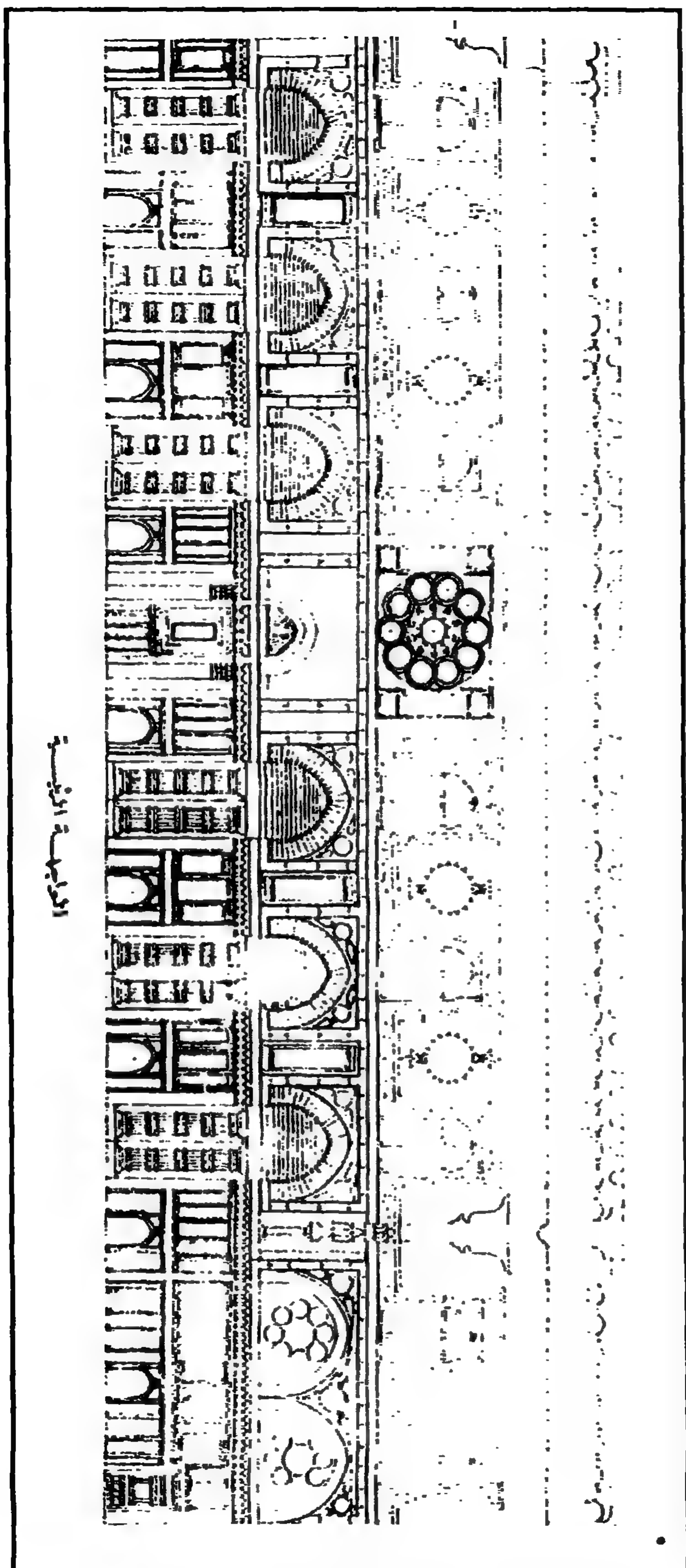
جامع (ومدرسة) السلطان المؤيد - تصميم عن تجديد سلم الباب الرئيسي



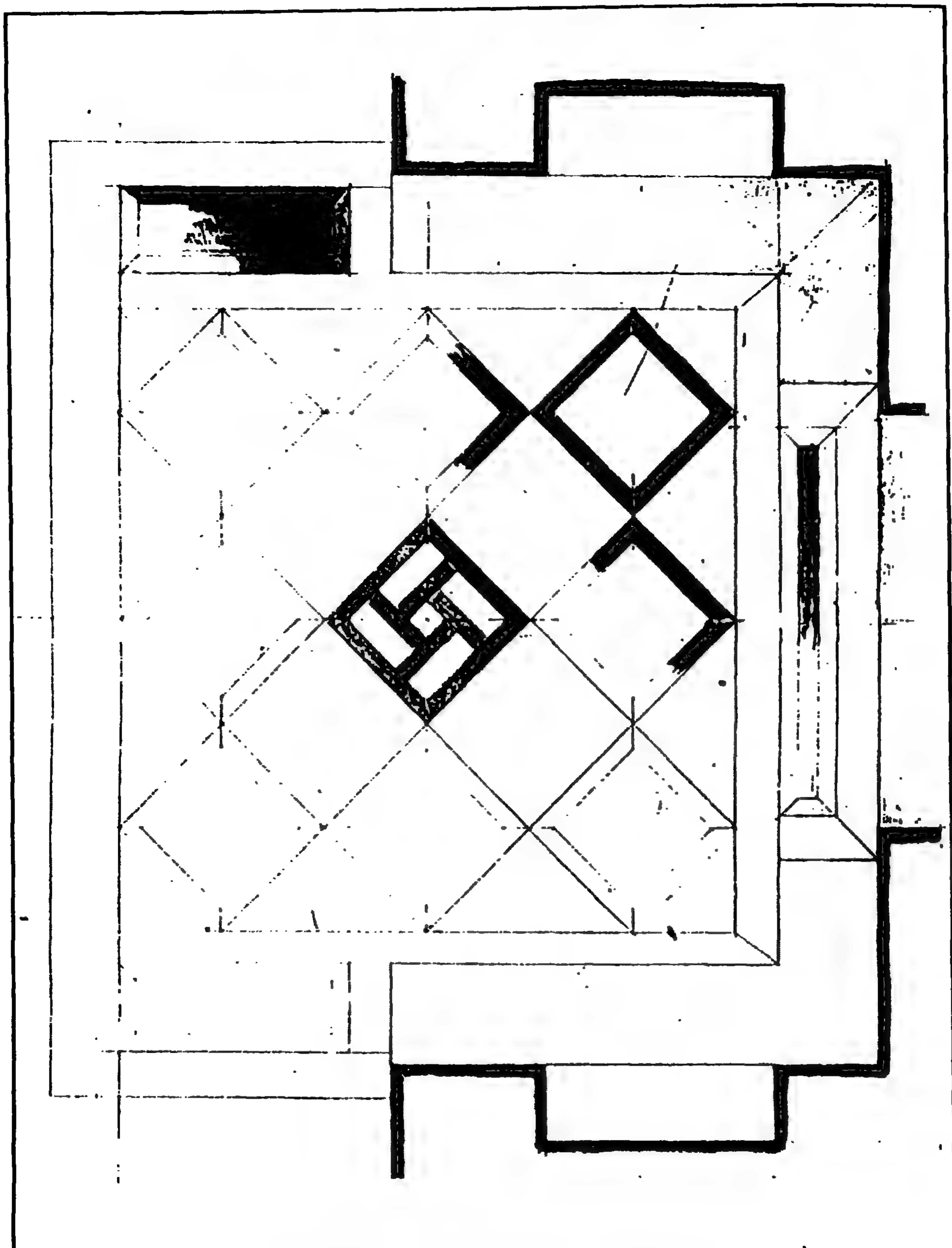
جامع (ومدرسة) السلطان المؤيد - تصميم عن عمل السلم الجنوبي



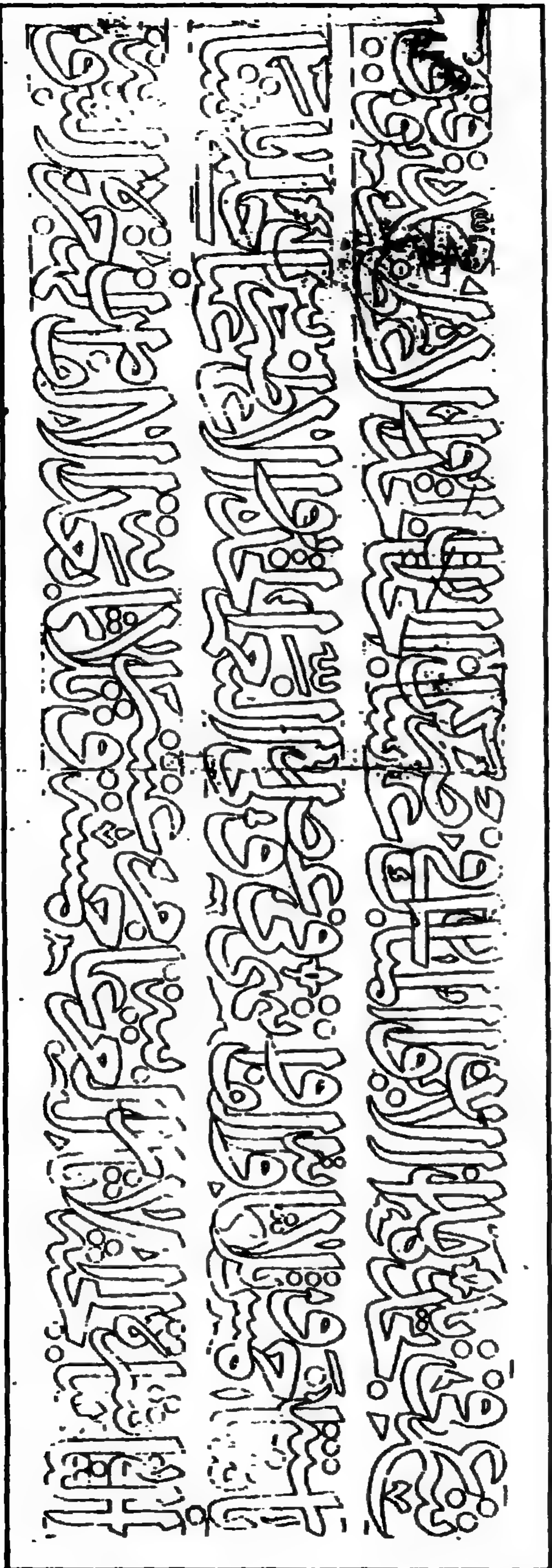
جامع (ومدرسة) السلطان المؤيد - أرضية رخامية ملونة بالقبة



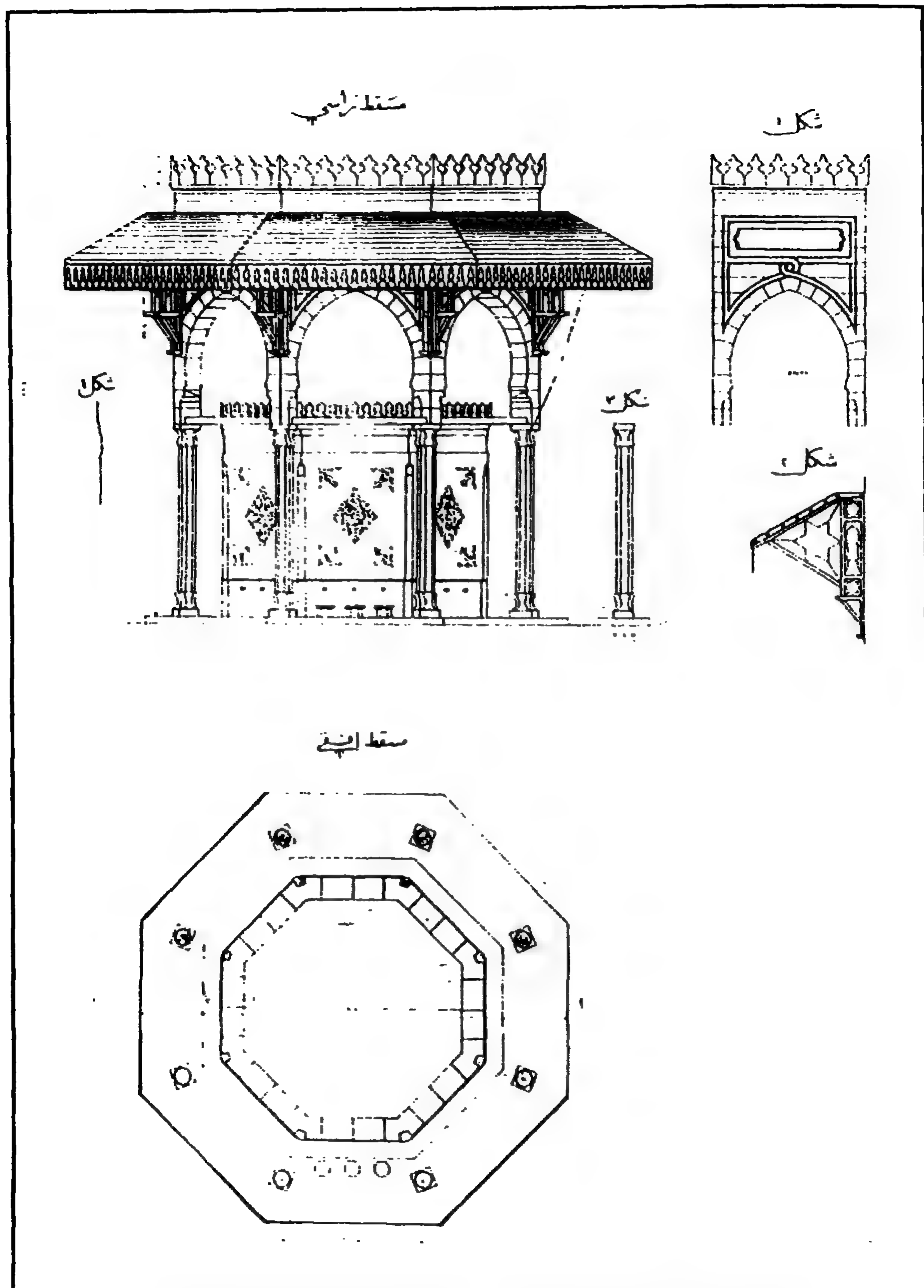
جامع (ومدرسة) السلطان المؤيد - واجهة رئيسية



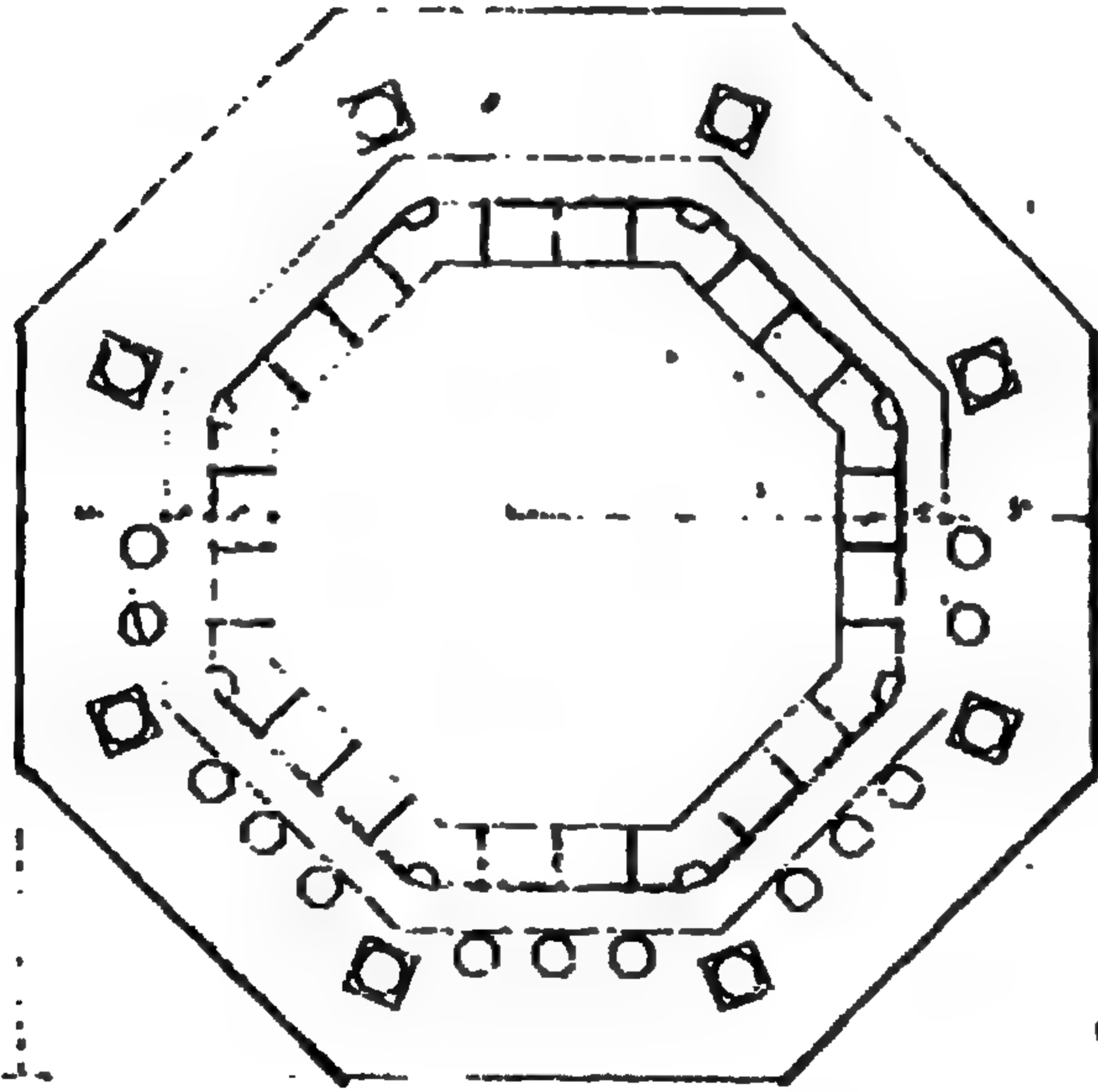
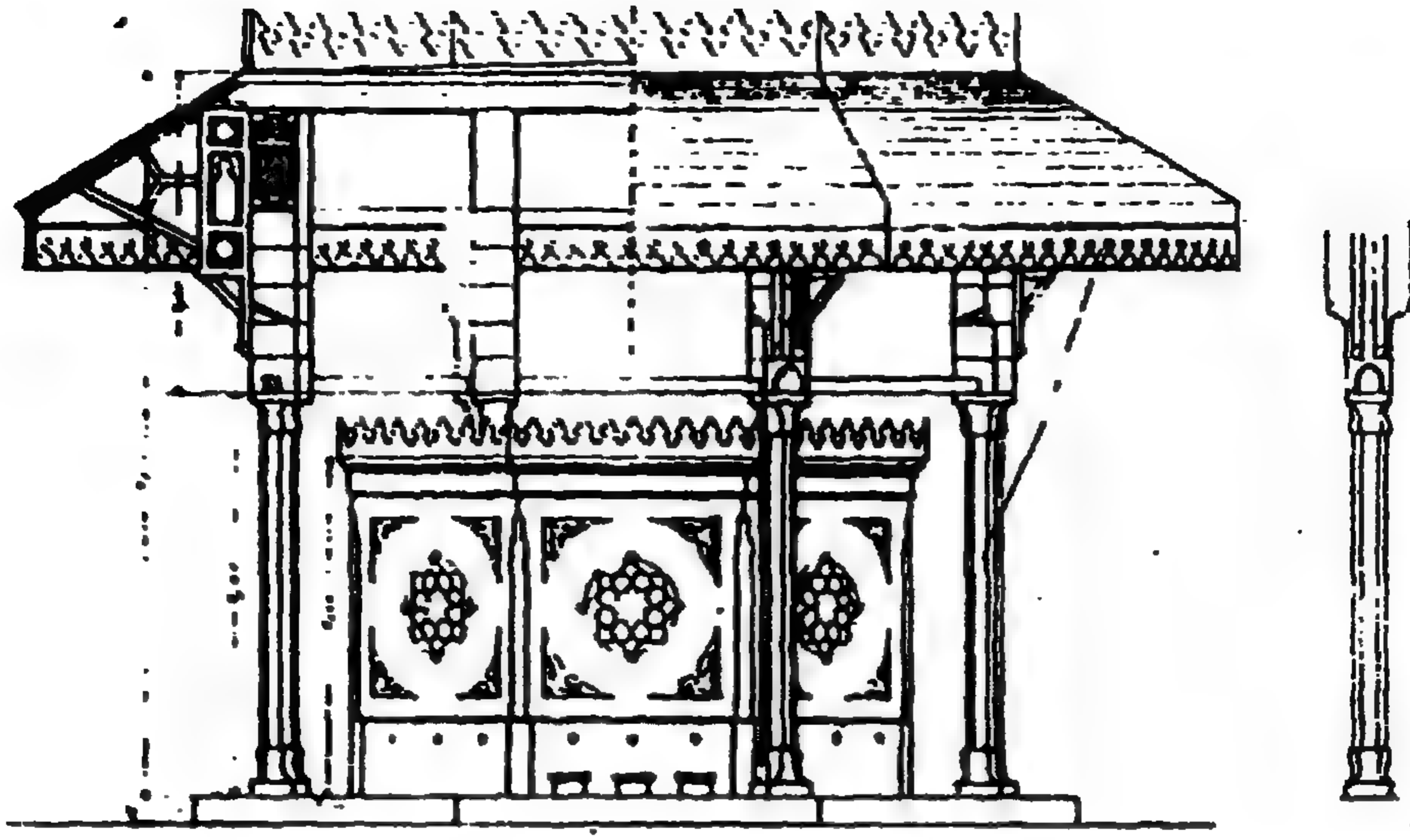
جامع (ومدرسة) السلطان المؤيد - أرضية رخامية



جامع (ومدرسة) السلطان المؤيد - كتابات تجديد إيوان القبلة بمعرفة لجنة حفظ الآثار العربية

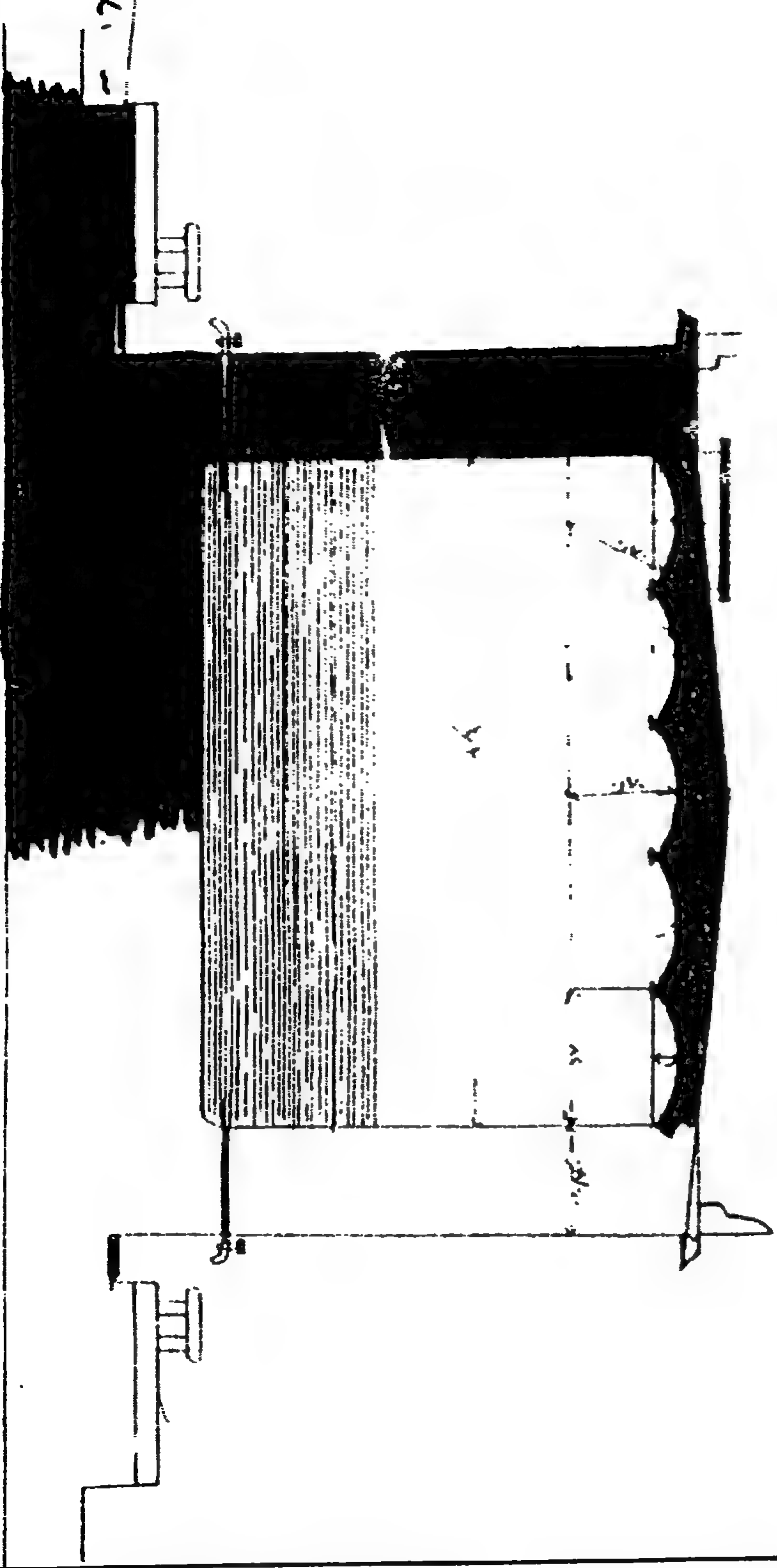


جامع (ومدرسة) السلطان المؤيد - تصميم لقبة الوضوء المقترحة بالصحن



جامع (ومدرسة) السلطان المؤيد - تصميم آخر لقيه الوضوء المقترحة بالصحن

قطاع تلويح خط اب



جامع (ومدرسة) السلطان المؤيد - قطاع بقية الوضوء المقترحة بالصحن

٤ - أهم مصادره ومراجعته

المصادر والمراجع العربية:

- ١- إبراهيم (شحاته عيسى)
القاهرة - تاريخها - نشأتها - تطورها (القاهرة ١٩٥٦) ص ١٤٨.
- ٢- أحمد (محمود)
دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة (طبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٨) ص ص ١٥٤-١٥٦.
- ٣- الأوقاف (وزارة)
مساجد مصر (طبع مصلحة المساحة المصرية ١٩٤٨) ج ٢ ص ص ٨٧-٨٨.
- ٤- حجة وقف رقم (٩٣٨)
بأرشف وزارة الأوقاف (محكمة مصر)، تاريخها ٤ جمادى الآخرة سنة (٨٢٣هـ) باسم السلطان المؤيد شيخ المحمودي، وهي صورة وقفية المنشئ، وبها من بدايتها وصف للجامع في خمس صفحات وتفصيل للأوقاف التي أوقفها عليه بمصر وغيرها.
- ٥- الحنبلي (ابن العماد)
شذرات الذهب في أخبار من ذهب (دار إحياء التراث العربي - بيروت - بدون) ج ٧ ص ١٦٥.
- ٦- رمضان (فهيم عبد العليم - دكتور)
جامع المؤيد شيخ - بحث أثري معماري - رسالة ماجستير / كلية الآداب (١٩٧٥) تحت رقم ١٤٢٧
- ٧- زكي (عبد الرحمن - دكتور)
- القاهرة - تاريخها وآثارها (القاهرة ١٩٦٦) ص ١٧٧.
- موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام (القاهرة ١٩٨٧) ص ٣٣٧.
- ٨- سامح (كمال الدين - دكتور)
العمارة الإسلامية في مصر (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٣) ص ص ٤٨-٤٩.
- ٩- سامي (محمود - باشا)
مقال بعنوان "العمارة الإسلامية بمصر" - في مجلة الهندسة عدد يناير (١٩٢٩) رقم (٥٨٩) دوريات ص ٥.

- ١٠- السيوطي (الشيخ جلال الدين)
- حسن المحاضرة في ملوك مصر والقاهرة (القاهرة ١٣٢٦هـ) ج ٢ ص ١٤٨.
- ١١- عبد الجواد (توفيق أحمد - دكتور)
- تاريخ العمارة والفنون الإسلامية (القاهرة ١٩٧٠) ج ٣ ص ص ١٢٤-١٢٧.
- ١٢- عبد الوهاب (حسن)
- تاريخ المساجد الأثرية (القاهرة ١٩٤٦) ج ١ ص ص ٢٠٧-٢١٤.
- بين الآثار الإسلامية (القاهرة ١٩٤٨) ص ص ١٨ - ١٩ .
- ١٣- عزت (أحمد)
- المرشد لزيارة آثار القاهرة الإسلامية (القاهرة ١٩٥١) ص ٤٤.
- ١٤- العمارة (مجلة بدار الكتب المصرية)
- عدد (١-٢) سنة (١٩٤٩) مقال عن العمارة الإسلامية بمصر ص ٤٧.
- ١٥- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
- كراسة ٥ عن سنة (١٨٨٨/٨٧) ت ٣٠ ص ٤٥.
- كراسة ٦ عن سنة (١٨٨٩) ت ٦٨ ص ص ٩٥-٩٦.
- كراسة ٧ عن سنة (١٨٩٠) م ٤٤ ص ٢٤، ت ٨٩ ص ٧٤، ت ٩٩ ص ص ١٠٧-١٠٨.
- كراسة ٨ عن سنة (١٨٩١) ت ١٠٥ ص ص ١٦-١٧، ت ١٠٨ ص ص ٣٥-٣٦، ت ١٢٢ ص ٨٢.
- كراسة ٩ عن سنة (١٨٩٢) م ٥٣ ص ٨، ت ١٣١ ص ٤٧، ت ١٣٧ ص ٧٠.
- كراسة ١٠ عن سنة (١٨٩٣) ت ١٤٩ ص ٢٧، ت ١٥٥ ص ٧٠، ت ١٥٩ ص ٩٧.
- كراسة ١١ عن سنة (١٨٩٤) م ٦١ ص ٩، ت ١٦٧ ص ٧٦، ت ١٧٦ ص ١٢٧.
- كراسة ١٢ عن سنة (١٨٩٥) ت ١٨٤ ص ٣٥، ت ١٩١ ص ٨٠، ت ١٩٢ ص ٨٥.
- كراسة ١٣ عن سنة (١٨٩٦) ت ٢٠٣ ص ١٢٣، ت ٢٠٤ ص ١٢٨، ت ٢٠٨ ص ١٥٣.
- كراسة ١٤ عن سنة (١٨٩٧) ت ٢٢٢ ص ١٠٥، ت ٢٢٤ ص ١١٢.
- كراسة ١٥ عن سنة (١٨٩٨) م ٨٠ ص ٧، ت ٢٤٢ ص ١١٢.
- كراسة ١٩ عن سنة (١٩٠٢) م ١١٣ ص ١٧، ت ٢٩٨ ص ٢٢، ت ٣١١ ص ص ١١٦-١١٧.

- كراسة ٢٠ عن سنة (١٩٠٣) ت ٣٢٢ ص ٦٧.
- كراسة ٢٤ عن سنة (١٩٠٧) ت ٣٨٠ ص ١١٩.
- كراسة ٢٥ عن سنة (١٩٠٨) ت ٣٨٢ ص ١٨، ت ٣٨٦ ص ٥٢.
- كراسة ٢٦ عن سنة (١٩٠٩) ت ٣٩٨ ص ٣٩، ت ٤١١ ص ١٤٨-١٤٩.
- كراسة ٢٧ عن سنة (١٩١٠) ت ٤١٥ ص ٣٦، ت ٤١٦ ص ٥٠.
- كراسة ٣٠ عن سنة (١٩١٣) ت ٤٦١ ص ٦٩.
- كراسة ٣١ عن سنة (١٩١٤) ت ٤٧٤ ص ٧٢، ت ٤٧٨ ص ٩٩.
- كراسة ٣٢ عن سنة (١٩١٩-١٥) ت ٥٢٢ ص ١٩٥، ت ٥٥٩ ص ٤٩٢.
- كراسة ٣٣ عن سنة (١٩٢٤-٢٠) ت ٥٦٣ ص ٢٣، ت ٥٧٣ ص ٩٦، ت ٥٩٨ ص ٣٣٩.
- كراسة ٣٧ عن سنة (١٩٣٥-٣٣) ت ٦٩٠ ص ١٤٢.
- كراسة ٣٨ عن سنة (١٩٤٠-٣٦) ت ٧٧٤ ص ٢٨٠.
- كراسة ٣٩ عن سنة (١٩٤٥-٤١) ت ٧٩٠ ص ١٩، ت ٧٩١ ص ٢٣.

١٦- ماهر (سعاد - دكتورة)

مساجد مصر وأولياؤها الصالحون (طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٧١-١٩٨٣)

جـ ٤ ص ص ٩٥-١٠١.

١٧- مبارك (علي باشا)

الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة بولاق ١٣٠٥هـ) جـ ٢ ص ٣١، جـ ٥ ص ص ١٢٤، ١٢٨،

٢٨٣، (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٢) جـ ٢ ص ١٢٧.

١٨- مصطفى (صالح لمعي - دكتور)

التراث المعماري الإسلامي في مصر (بيروت ١٩٧٥) ص ١٤.

١٩- المقريري (تقي الدين أحمد بن علي)

الخطط (طبعة الشعب) جـ ٣ ص ٢٥٢، (طبعة بولاق ١٢٧٠هـ) جـ ٢ ص ص ٣٢٨-٣٣٠،

(طبعة دار صادر بيروت - بدون) جـ ٢ ص ٣٢٨.

٢٠- مؤنس (حسين - دكتور)

المساجد (عالم المعرفة - الكويت ١٩٨٠) ص ٢٦٢.

٢١- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

المعالم الأثرية في البلاد العربية (القاهرة) ج٣ ص ٧٠.

٢٢- يونس (عبد الحميد - دكتور)

تاريخ وآثار مصر (الموسوعة المصرية - طبعة هيئة الاستعلامات المصرية ١٩٦٠)

ص ص ٧٠٩ ، ٧٧٥ ، ٨٥٠ ، ١١٩١.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

1- Briggs (M.S.):

Muhammadian Architecture in Egypt and Palestine (Oxford . 1924) P. 120.

2- Deschelette (L.):

Manuels d'histoire, de L'art, et d'archaeologie,
(Paris 1907) P. 142.

3- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.);

Les Mosquées du Caire (Paris 1932) Tome 1, P. 331.

4- Rivoira (G.T.):

Muslim Architecture P. 183.

5- Shafii (F.M.) :

West Islamic Influences on architecture in Egypt
(B.F.A.C.U.) P. 183.

6- Van Berchem (M.):

Corpus Inscriptionum Arabicum (Paris 1903)
Tome VI ,P. 335.

١٩- جامع (ومدرسة) كافور الزمام

(جامع الديلم أو المدرسة الزمامية)

بالغورية

(٨١٩ - ٨٢٩ هـ / ١٤١٦ - ١٤٢٦ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: جامع (ومدرسة) كافور الزمام (جامع الديلم أو المدرسة الزمامية)
- ٢- موقعه: حارة خوش قدم المتفرعة من شارع المعز لدين الله القبلي بالغورية.
- ٣- تاريخه: (٨١٩-٨٢٩هـ/١٤١٦-١٤٢٥م)
- ٤- رقم تسجيله: ١٠٧ - أثر

٢- نبذة عن منشئه

منشئ هذا الأثر هو كافور بن عبد الله الصرغتمشي الرومي الطواشي الزمام تزوج من خوند هاجر ابنة الأمير منكلي بغا الشمسي، فساعده على الدخول في خدمة الظاهر برقوق في أوائل سلطته (٧٨٧-٨٠١هـ/١٣٨٥-١٣٩٨م)، حتى صار من كبار خدامه إلى أن استقر به سنة (٨١٠هـ/١٤٠٧م) خلال الولاية الثانية لحكم ولده الناصر فرج (٨٠٩-٨١٥هـ/١٤٠٦-١٤١٢م) زمامالآدر الشريفة بعد مقتل الرومي، ولكنه انفصل عنها سنة (٨٢٤هـ/١٤٢١م) ثم ما لبث أن أعيد إليها وأضيفت إليه الخازندارية، فظل فيهما حتى توفي في الخامس عشر من ربيع الآخر سنة (٨٣٠هـ/١٤٢٦م) وقد جاوز الثمانين من عمره فاستقر في الزمامية من بعده خشقدم الظاهري، وفي الخازندارية قراقجا الأشرفي برسباي، وكان كافور الزمام هذا - على ما قيل - قصيرا رقيقا مغرما بالعمارة، أنشأ تربة بالصحرَاء عمل فيها خطبة وصوفية ووقف عليها عدة أوقاف، علاوة على هذا الجامع الذي عرف أحيانا بالجامع الجواني وأحيانا أخرى بجامع الديلم نسبة إلى اسم القبيلة التي جاءت مع المعز لدين الله سنة (٣٦٨هـ/٩٧٨م) وسكنت في هذه الحارة فسميت باسمها.

٣- نبذة عن عمارته

تتكون العمارة الخارجية لهذا الأثر من واجهتين حجريتين أولاهما رئيسية في الناحية الشمالية الشرقية، يتوسطها مدخل رئيسي عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائني ذو صدر مقرنص بمقرنصات من ثلاث حطات، زينت كوشتيه بزخارف نباتية متداخلة ومتشابكة (أرابسك)، وتكتف هذا الحجر من أسفل مكسلتان حجريتان

يعلوها إزار به كتابات نسخية بارزة نصها بعد البسملة من قوله تعالى "إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر" إلى قوله عز من قائل "فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين"، وكان الفراغ من عمارته في شهر جمادى الآخر سنة تسع عشر وثمانمائة"، وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراعين خشبيين بكل منهما ثلاثة أشرطة نحاسية، فوق كل منهما عتب حجري مزور تزينه زخارف نباتية عبارة عن ورقة مركبة، يعلوها نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات حجرية معشقة، تكتفه تربيعتان كتابيتان بكل منهما كتابة كوفية مربعة نص أولاهما "وبشر المؤمنين يا محمد" ونص ثانيتهما "نصر من الله وفتح قريب"، يلي ذلك نافذة مربعة ذات حجاب من المصبغات الخشبية، يكتفها عمودان حجريان لكل منهما تاج مقرنص بمقرنصات من حطتين.

وعلى يسار هذا المدخل دخلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من حطتين، في أسفلها شباكان ذواقي حجابين من المصبغات المعدنية، فوق كل منهما عتب حجري مستقيم مزور، يليه نفيس فوقه عقد عاتق مزور أيضاً، وفي أعلاها نافذتان معقودتان بعقدين مدبيين، وعلى يمينه دخلة ثانية ذات صدر مقرنص بمقرنصات من حطتين، في أسفلها شباك مغشى بحجاب من المصبغات المعدنية، يعلوه عتب من صنجات حجرية معشقة تزينا أوراق نباتية مركبة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق مزور، وفي أعلاها نافذة معقودة بعقد مدبب يغشيها حجاب من السلك الرفيع، ويقطع هذه الواجهة أسفل الصدور المقرنصة للدخلات شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بعد البسملة من قوله تعالى "في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه" إلى قوله عز من قائل "والله يرزق من يشاء بغير حساب صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم... .. من عمارة هذا المكان المبارك في شهر رجب الفرد سنة تسع وعشرين وثمانمائة من الهجرة النبوية أحسن الله عاقبتها يا رب العالمين"، وتنتهي هذه الواجهة بصف من الشرفات الحجرية المعمولة على هيئة الورقة النباتية الثلاثية.

وثانية هاتين الواجهتين فرعية في الناحية الجنوبية الشرقية تشتمل على جزأين يبرز أحدهما عن سمت الآخر، حيث يشتمل جزؤه الغائر على دخلتين متشابهتين ذواقي صدرين مقرنصين بمقرنصات من حطتين، في كل منها - كما في حالة دخلات الواجهة الرئيسية - شباك سفلي ونافذة علوية، وبين هاتين الدخلتين قمرية دائرية، بينما يشتمل جزؤه البارز على دخلة مشابهة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من حطتين، في أسفلها شباك مغشى بحجاب من المصبغات المعدنية، وعلى يسار هذا الجزء البارز فتحة باب ذات مصراع خشبي، يعلوه عقد مدبب زينت واجهته بمخدات مفصصة، يحيط به جفت لاعب يتعقد في ميمة دائرية عند قمته، ويفضي هذا الباب إلى الميضاة.

أما عمارته الداخلية فهي - فيما يلي الباب الرئيسي المشار إليه - عبارة عن دركاة مربعة ذات أرضية من بلاطات حجرية وسقف خشبي بسط تزينه ورود بارزة تتوسطها صرة، وبصدر هذه الدركاة دخلة معقودة بعقد مدبب في أسفلها مصطبة حجرية، وفي أعلاها نافذة مستطيلة مغطاة بحجاب من المصبعات الخشبية، وعلى يسارها دخلة ثانية ذات عقد مدبب أيضاً، تصدرها فتحة شبك يغطيها حجاب من المصبعات المعدنية، وعلى يمينها فتحة باب معقودة بعقد مدبب - تعلوها نافذة مستطيلة - تفضي إلى ممر منكسر ذو أرضية من بلاطات حجرية وسقف خشبي بسط خال من الزخارف، على يساره دخلة معقودة بعقد مدبب يغطيها نصف قبة مروحية، في أسفلها مصطبة حجرية، وعلى يمين هذا الممر دخلة ثانية ذات عقد مدبب أيضاً تصدرها شبك مغطى بحجاب من المصبعات المعدنية، تعلوه نافذة معقودة بعقد مدبب، أما صدر هذا الممر ففيه فتحة باب ذات مصراعين خشبيين مصفحين بشريطين معدنيين أحدهما سفلي والآخر علوي، يعلوهما عتب حجرى مستقيم من صنجات معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، تعلوه نافذة مستطيلة ذات حجاب من المصبعات الخشبية.

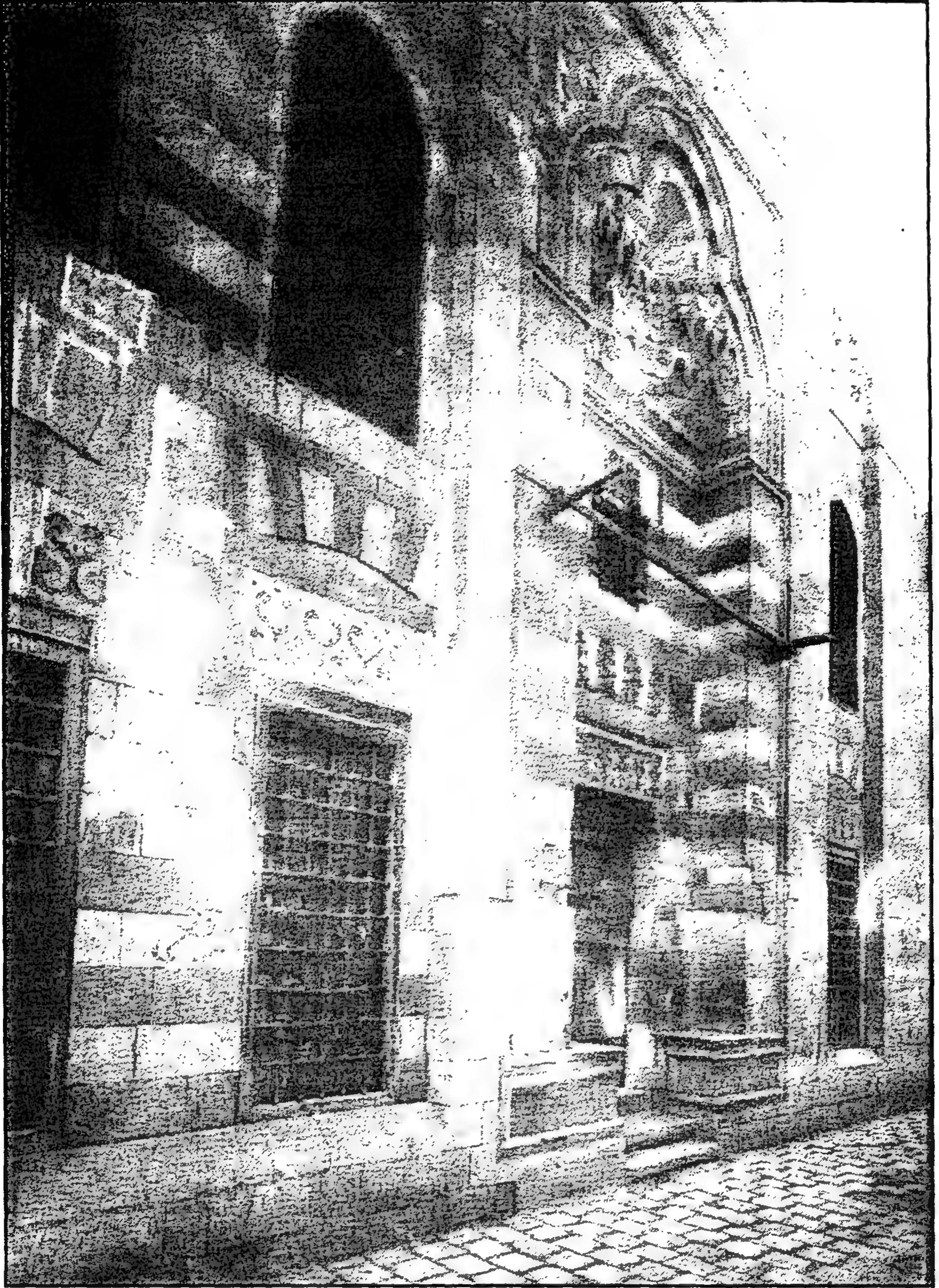
ويفضي هذا الباب إلى صحن مستطيل فرشت أرضيته ببلاطات حديث، وما بقي من سقفه يشير إلى أنه كان مغطى بسقف خشبي بسط تتوسطه شخشيخة، وتحيط بهذا الصحن أربعة أبواب منها اثنان بالضلع الجنوبي الغربي يؤدي أولهما إلى الميضاة، ويؤدي الثاني إلى ملحقات المسجد، واثنان بالضلع الشمالي الشرقي يؤدي أولهما إلى الممر المنكسر، ويؤدي الثاني إلى ملحقات المسجد المشار إليها، وفوق كل باب من هذه الأبواب الأربعة عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، تعلوه نافذة مستطيلة مغطاة بحجاب من المصبعات الخشبية، ويحيط بواجهات هذا الصحن من أعلا شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بدءاً من الواجهة الجنوبية بعد البسملة من قوله تعالى "الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم" إلى قوله عز من قائل في الواجهة الشمالية "ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم صدق الله العظيم، أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك المقر الكريم العالي المولوي الأميري .. الدولة كافور زمام الآدر الشريفة وشيخ شيوخ بيوت الله بالحرم الشريف .. في شهر رجب الفرد سنة تسع وعشرين وثمانمائة من الهجرة النبوية الشريفة .. وصلى الله على محمد وآله".

وتحيط بهذا الصحن أربعة إيوانات أولها للقبلة في الناحية الجنوبية الشرقية يطل عليه بعقد واحد مدبب يحيط به جفت لاعب ينعقد في ميمة دائرية عند قمته، وهو عبارة عن مستطيل فرشت أرضيته ببلاطات حجرية

وغطي بسقف من براطيم خشبية ذات مربوعات، أسفله إزار خشبي تزيته زخارف هندسية على هيئة عقود مدببة، وينتهي هذا الإزار بذبول هابطة مقرنصة في الأركان، وفي الجدار الجنوبي الشرقي لهذا الإيوان محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب يرتكز على عمودين رخامين مشمين، تعلوه قمرية دائرية وتكتفه دخلتان معقودتان بعقدين مدبيين، أسفل كل منهما شباك مغشى بحجاب من المصبغات المعدنية، وأعلاها نافذة معقودة بعقد مدبب، وفي جداره الجنوبي الغربي دخلة ثانية معقودة بعقد موتور ينتهي بذيل هابط، تصدرها فتحتان ذواتي عقدين مدبيين، فوق كل منهما نافذة ذات عقد مدبب إحداها مسدودة (حالياً) والأخرى تفضي إلى غرفة حفظ، وفي جداره الشمالي الشرقي دخلة ثالثة عميقة ذات عقد موتور ينتهي بذيل هابط، يغطيها سقف خشبي بسط، تصدرها فتحتان ذواتي عقدين مدبيين تعلوهما نافذتان معقودتان بعقدين مدبيين أيضاً، في جدارها الشمالي الغربي شباك يطل على الدركاة.

وثاني هذه الإيوانات في الناحية الشمالية الغربية يطل على الصحن بعقد واحد مدبب أيضاً يحيط به جفت لاعب ينعقد في ميمة دائرية عند قمته، أسفل كل من رجليه ذيل هابط به ثلاث حطات من المقرنصات، وهو عبارة عن مستطيل فرشت أرضيته ببلطات حجرية وغطي بسقف من عروق خشبية، تصدره دخلتان ذواتي عتبين خشبيين، على جانبيهما فتحتان إحداها مسدودة (حالياً) والأخرى ذات مصراعين خشبيين يغطيها عتب حجرى من صنجات معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، يلي ذلك دخلة معقودة بعقد مدبب، أما الجدارين الشمالي الشرقي والجنوبي الغربي لهذا الإيوان فبكل منهما شباك مغشى بحجاب من المصبغات الخشبية، وفي الجانبين الآخرين لهذا الصحن سدتان جانبيتان تطل كل منهما عليه - مثل الإيوانين الرئيسيين - بعقد واحد مدبب يمتأها أكثر عمقا من اليسرى.

ومن الجدير بالذكر أن الكتابات الإنشائية بهذا الأثر قد أعطته تاريخين مختلفين، جاء أحدهما في النص المنقوش على جانبي مدخله، ويثبت أن عمارته كانت قد فرغت في شهر جمادى الآخر سنة (٨١٩هـ / ١٤١٦م)، وجاء الآخر في النص المنقوش أعلى واجهات صحنه ويثبت أن هذه العمارة كانت قد فرغت في شهر رجب الفرد سنة (٨٢٩هـ / ١٤٢٥م) ويغلب على الظن أن التفسير المنطقي لذلك ربما كان يعني تاريخ البدء في هذه العمارة وتاريخ الإنتهاء منها.



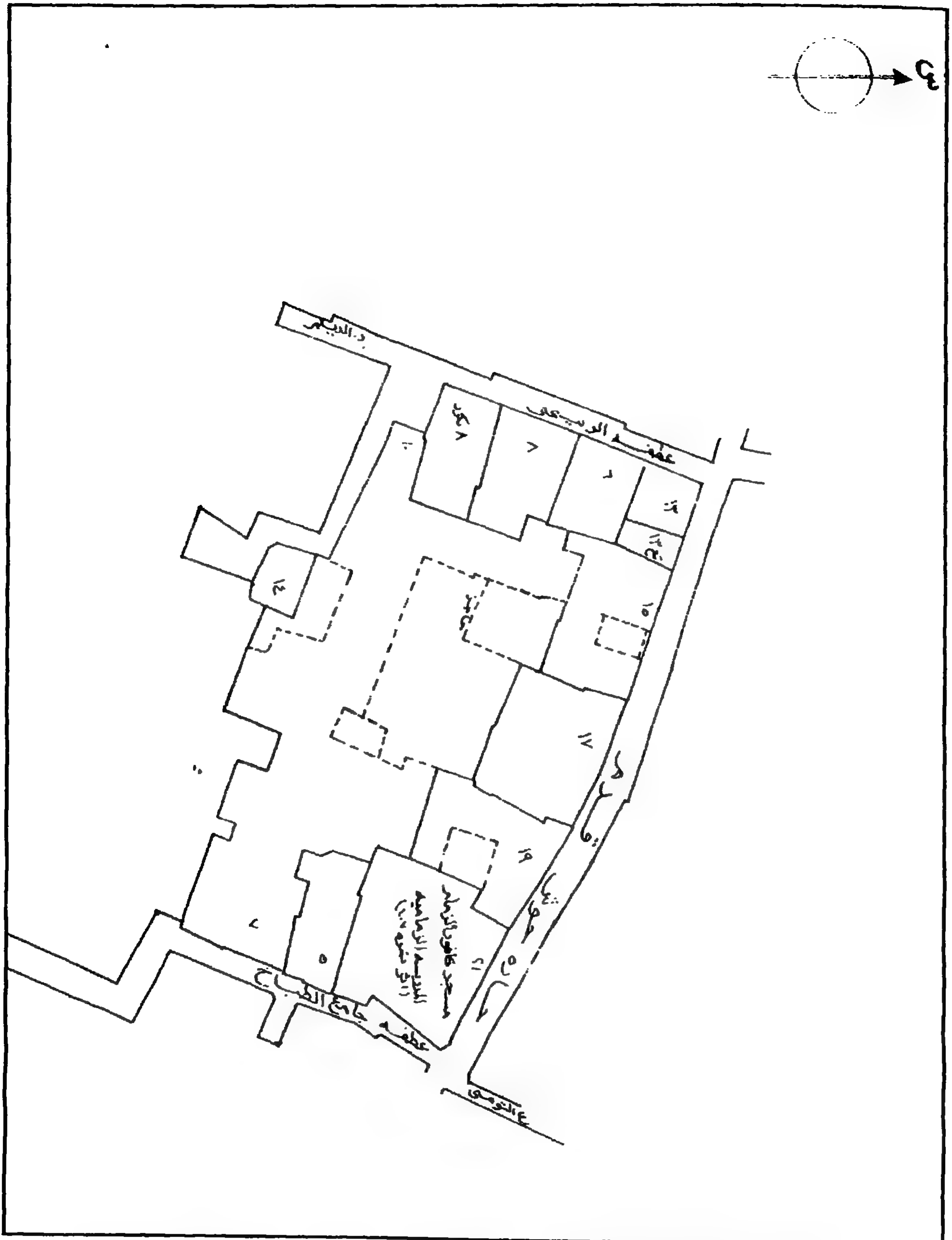
جامع كافور الزمام (المدرسة الزمامية) - الواجهة الرئيسية والمدخل



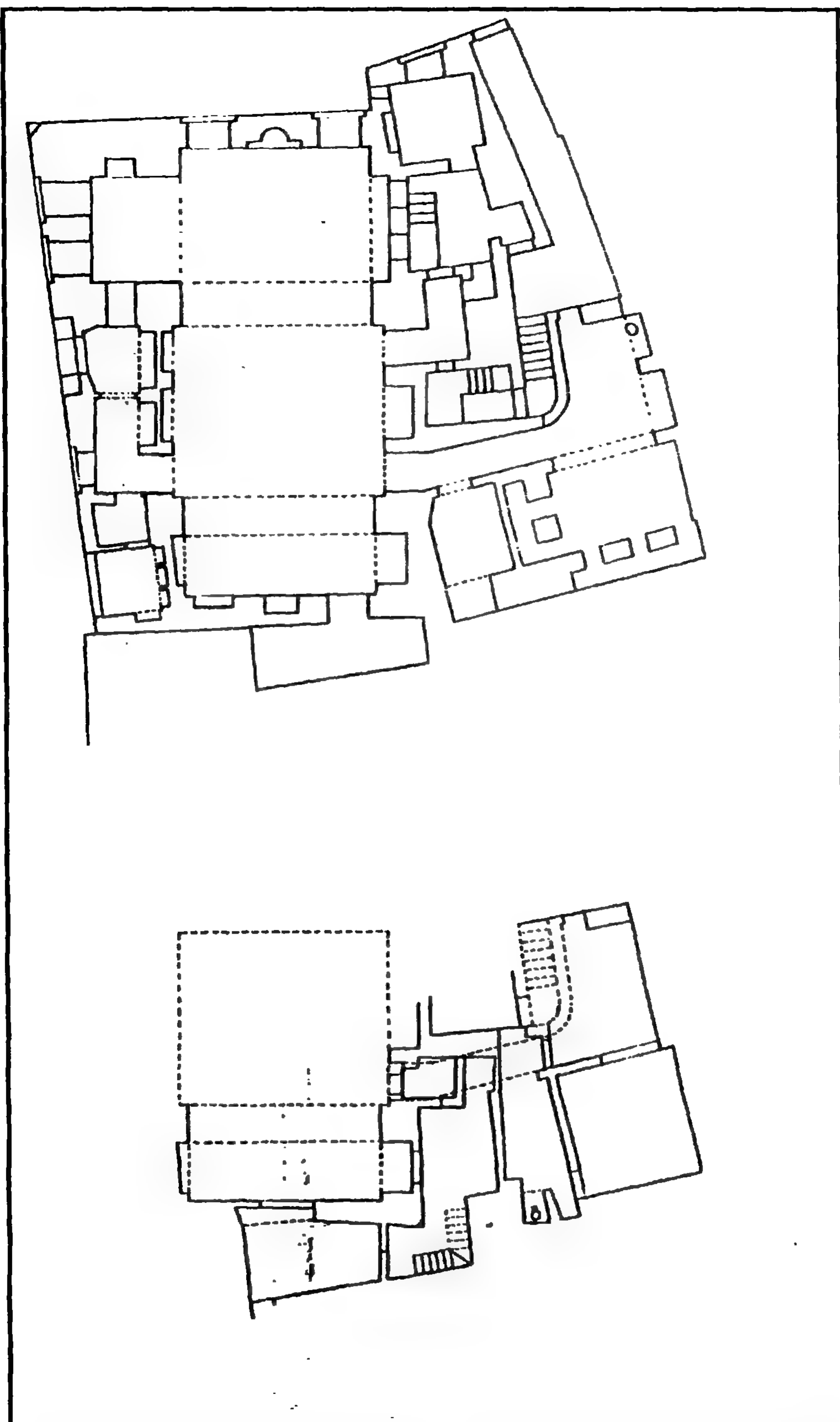
جامع كافور الزمام (المدرسة الزمامية) - باب خارجي



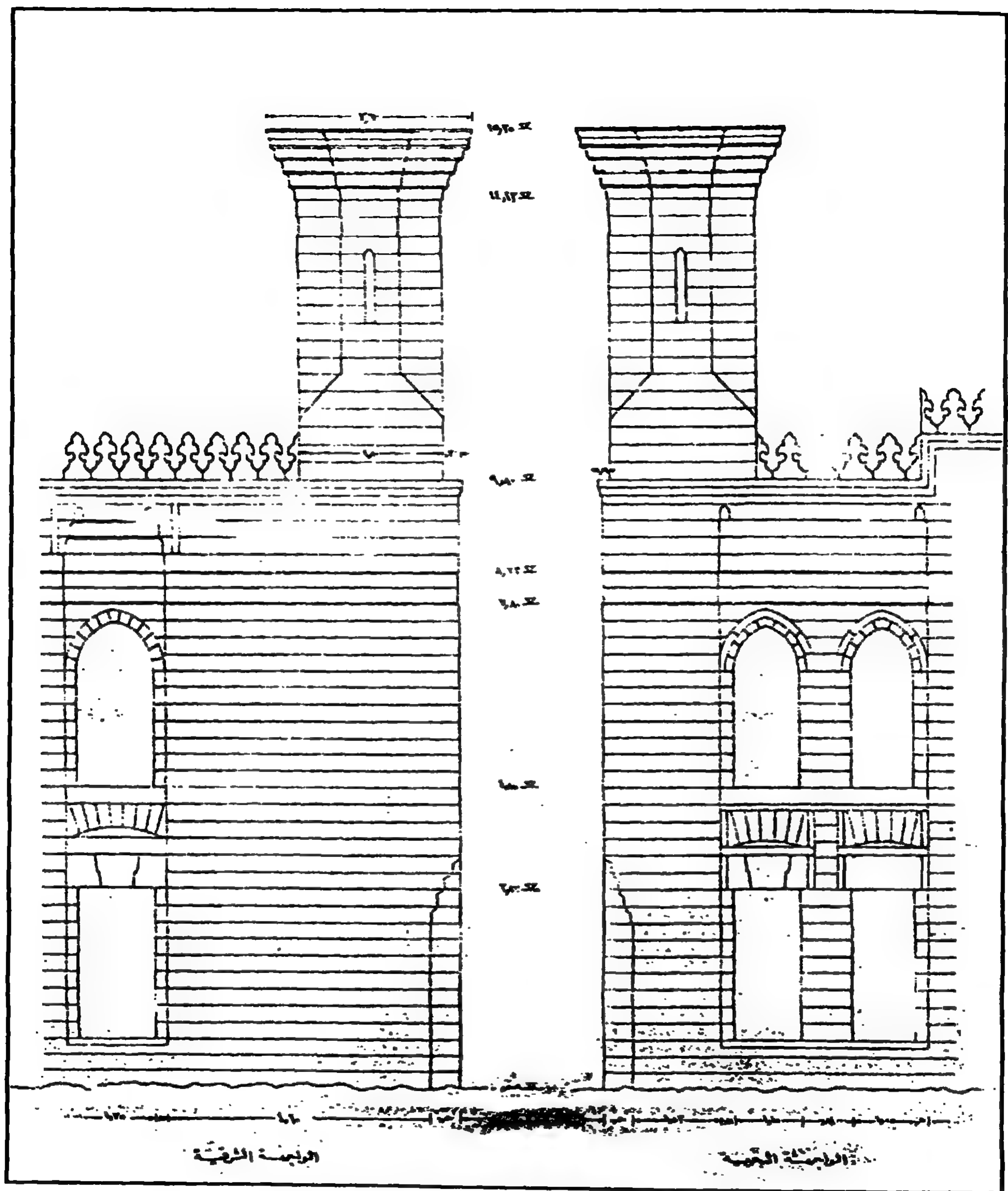
جامع كافور الزمام (المدرسة الزمامية) - منظر من الداخل



جامع كافور الزمام (المدرسة الزمامية) - خريطة موقع - قسم الدرب الأحمر - منطقة رقم ٢٩٨



جامع كافور الزمام (المدرسة الزمامية) - مسقط أفقي للمسجد والركوب الواقع عليه



جامع كافور الزمام (المدرسة الزمامية) - الواجهتان الشمالية والشرقية

٤ - أهم مصادره ومراجعته

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

- ١- ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن يوسف)
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (طبعة هيئة الكتاب ١٩٧١)
ج ١٥ ص ١٤٣.
- المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٨)
ج ٥ ص ٢٠٨-٢١٠.
- ٢- حجة وقف رقم (٧٦)
بدار الوثائق القومية تاريخها ١٨ رجب سنة (٨٢٤هـ) باسم الشبلي كافور بن عبد الله الصرغتمشي
زمام الآدر الشريفة.
- ٣- السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن)
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (طبعة مكتبة دار الحياة - بيروت - بدون)
ج ٦ م ٣ ص ٢٢٦.
- ٤- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
- كراسة ٧ عن سنة (١٨٩٠) ت ٨٨ ص ٧٢
- كراسة ٢٦ عن سنة (١٩٠٨) ت ٣٩٧ ص ٣٥.
- كراسة ٢٧ عن سنة (١٩١٠) ت ٤٢٢ ص ١٠٣
- كراسة ٢٨ عن سنة (١٩١١) ت ٤٣٥ ص ٦٨.
- كراسة ٢٩ عن سنة (١٩١٢) ت ٤٤٣ ص ٢٤.
- كراسة ٣٠ عن سنة (١٩١٣) ت ٤٥٩ ص ٤٩.
- كراسة ٣١ عن سنة (١٩١٤) م ك ٣١ ص ١٩-٢٠.
- كراسة ٣٢ عن سنة (١٩١٥) ت ٥٠١ ص ٥٦. ت ٥٠٤ ص ٧٦.

٥- مبارك (علي باشا)

الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٠-١٩٨٧) ج ٢ ص ١١٩، ج ٤

ص ص ٢٣٤-٢٣٥، (طبعة بولاق ١٣٠٥هـ) ج ٢ ص ٢٠٧، ج ٦ ص ٧.

٦- المقريري (تقي الدين أحمد بن علي)

الخطط (طبعة الشعب) ج ٣ ص ٣٦٧.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

1- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.):

Les Mosquées du Caire (Paris 1932) Tome 1, P. 312.

٢٠- مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الغني الفخري

(جامع البنات) بالسيدة زينب

(٨٢١ هـ / ١٤١٨ م)

١ - بيانات الأثر

- ١ - اسم الأثر: مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الغني الفخري (جامع البنات)
٢ - موقعه: بجوار محكمة الاستئناف بشارع الخليج المصري بالسيدة زينب
٣ - تاريخه: (٨٢١هـ / ١٤١٨م)
٤ - رقم تسجيله: ١٨٤ - أثر

٢ - نبذة عن منشئها

منشئ هذه المدرسة هو الأمير فخر الدين عبد الغني بن عبد الرزاق بن أبي الفرج بن نقولا الوزير تاج الدين الأرميني الأصل. كان جده أرمينيا تابعا لابن نقولا الكاتب فنسب إليه، وهو أول من أسلم من آبائه، فنشأ ولده عبد الرزاق. عندما ولد سنة (٧٨٤هـ / ١٣٨٢م) مسلما. وتربى وتعلم، ثم تدرج - عندما كان أبود وزيرا - في جملة وظائف منها واليا لقطيا سنة (٨٠١هـ / ١٣٩٨م)، ولكنه صرف عنها فترة ثم ما لبث أن أعيد إليها خلال الولاية الأولى للناصر فرج بن برقوق (٨٠١-٨٠٨هـ / ١٣٩٨-١٤٠٥م)، وفي سنة (٨١١هـ / ١٤٠٨) عين خلال ولايته الثانية (٨٠٩-٨١٥هـ / ١٤٠٦-١٤١٢م) كاشفا للشرقية، فظل فيها ثلاث سنوات، ثم رقي سنة (٨١٤هـ / ١٤١١م) إلى الأستاذارية، وفي دولة المؤيد شيخ (٨١٥-٨٢٤هـ / ١٤١٢-١٤٢١م) عين كاشفا للوجه البحري، ثم نقل منها سنة (٨١٦هـ / ١٤١٣م) إلى الأستاذارية مرة ثانية.

وقد أشار السخاوي إلى أنه كان مسرفا في أخذ الأموال من أهل القرى عندما كان كاشفا للوجهين القبلي والبحري. وأن المؤيد كان قد سمع بسوء سيرته وعزم على القبض عليه ففر إلى بغداد ولم تطب له الإقامة فيها إلا قليلا، فعاد إلى القاهرة وترامى على خواص المؤيد فأمنه وأعادته إلى كشف الوجه البحري فحمل إليه مائة ألف دينا حتى خلع عليه الأستاذارية سنة (٨١٩هـ / ١٤١٦م) بدلا من متوليها بدر الدين

بن محب الدين. ثم توجه في شوال من السنة المشار إليها ومعه عدة من الأمراء لمحاربة أهل الفجيرة فوصل إلى برقة ورجع منها بغنائم كثيرة، وفي صفر سنة (٨٢١هـ / ١٤١٨م) أضيفت إليه الوزارة بعد موت متوليها تقي الدين بن شاكرك. فباشرها بعنف، وقطع رواتب الناس، وصادر الكتاب والعمال، وبالع في تحصيل المال - الذي كان ينال المؤيد منه الكثير - حتى استعفى من الوزارة في شوال من السنة المشار إليها فاستقر فيها أرغون شاه، ثم مرض وعاده السلطان فقدم إليه خمسة آلاف دينار فأضاف إليه نظرا لأشرف، فتوجه للوجه القبلي وأوقع الظلم بعربه حتى جمع منهم مالا كثيرا، وفي رمضان سنة (٨٢١هـ / ١٤١٨م) أصابه المرض، وظل متوعكا حتى مات في منتصف شوال من السنة المشار إليها عن سبع وثلاثين سنة، ودفن بمدرسته التي بين أيدينا، واشتد أسف السلطان عليه لما كان يناله على يديه من أموال، وقد وصفه المقرئ بأنّه كان جبارا قاسيا شديدا جلدا عبوسا، قتل من عباد الله ما لا يحصى، وخرب إقليم مصر، وأفقر أهله ظلما وعتوا وفسادا ليرضى سلطانه، وأنه كان قد جمع جيروت الأرمن ودهاء النصاري وظلم المكسة، لأنه كان أرمني الأصل، وتربى مع اليهود، وتدرّب بالأقباط، ونشأ مع المكسة بقطيا فأخذ الله لذلك كله أخذا وببلا.

٣- نبذة عن تاريخها

كان موقع هذه المدرسة قديما بجوار دار الذهب التي عرفت بدار بهادر الأعسر بخط بين السورين فيما بين الخوخة وباب سعادة، ويتوصل إليها من درب العداس المجاور لحارة الوزيرية، وهي على يمنة السالك على قنطرة الأمير حسين إلى قنطرة الموسكي، بجوار سراي أم حسين بك التي صارت على عهد علي باشا مبارك في القرن (١٣هـ / ١٩م) ملكا للأمير إبراهيم باشا بن المرحوم أحمد باشا أخو الخديوي إسماعيل، ولها باب على الشارع وباب على الحارة المعروفة بها، وبصحنها ميضأة وصهريج، ولها مئذنة أنشأها أم حسين بك بن محمد علي باشا وأنشأت تجاهها سيلا وحوضا، وكانت عمارة هذه المدرسة قد كملت سنة (٨٢١هـ / ١٤١٨م) وأقيمت بها أول جمعة في ثامن عشري شعبان من السنة المشار إليها، وقرر لها المنشئ الشيخ شمس الدين البرماوي في تدريس الشافعية، والقاضي جمال الدين الأقفيس في تدريس المالكية، والشيخ عز الدين البغدادي في تدريس الحنابلة، والشيخ شمس الدين الديري شيخا للحضور.

ومن الجدير بالذكر أن هذه المدرسة كانت قد تعرضت لكثير من التخريب الذي أضاع الكثير من تفاصيلها، يدل على ذلك أن والدته حسين بك بن محمد علي باشا كانت قد قامت سنة (١٢٦٨هـ / ١٨٥١م) - كما أسلفنا - بإصلاح واجهتها الغربية وأنشأت المئذنة التي لا زالت باقية حتى اليوم على يمين مدخلها، ثم عملت السيل القائم أمامها سنة (١٢٧٠هـ / ١٨٥٣م) وأثبتت هذه العمارة في لوحة رخامية فوق بابها، كما يدل عليه أن لجنة الآثار العربية كانت قد أجرت فيها سنة (١٣١٣هـ / ١٨٩٥م) عمارة كبيرة شملت إصلاح إيوانها الشرقي والغربي وعمل سقف جديد لها، وإصلاح جدرانها وشبايكها الجصية وكتيباتها ورخام أرضياتها ومنبرها وأبوابها النحاسية، وقد عرفت هذه المدرسة - على ما قيل - باسم جامع البنات لأن البنت التي لا يتيسر لها الزواج كانت تأتي إليه في يوم الجمعة وتنتظر في مكان فيه، فإذا قامت الصلاة وكان المصلون في السجدة الأولى من الركعة الأولى، تمر هذه البنت بين الصفيين ثم تعود إلى بيتها فيتيسر لها الزواج.

٣- نبذة عن عمارتها

تتكون العمارة الخارجية لهذه المدرسة من واجهة رئيسية واحدة في الناحية الشمالية الغربية، ذات بناء من الحجر الفص النحيت يتوجه صف من الشرافات الحجرية المعمولة على هيئة الورقة النباتية الثلاثية، وتشتمل هذه الواجهة على المدخل الرئيسي والمئذنة، وواجهتي الإيوان الشمالي الغربي والسيل والكتاب، ويتكون المدخل الرئيسي المشار إليه في الزاوية الغربية لهذه الواجهة من حجر غائر يعلوه عقد مدائني بسيط يحيط به جفت لاعب ينتهي بميمة دائرية عند قمته، تكتنفه من أسفل مكسلتان حجريتان يعلوهما إزار به كتابة نسخية بارزة نصها "بسم الله الرحمن الرحيم وأن المساجد لله فلا تدعو مع الله أحدا صدق الله العظيم، جدد هذا الجامع المبارك المعمور بذكر الله تعالى في عهد خديوي مصر عباس حلمي الثاني سنة ثلاثة عشر وثلاثمائة وألف... .."، وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراعين خشبيين مصفحين، يعلوهما عتب من الرخام الأسود، يليه نفيس فوقه عقد عاتق مزور يعلوه لوح رخامي عليه كتابات تثبت التجديد الذي قامت به في هذا المسجد والدته حسين بك بن محمد علي باشا ونصها "قد كان تجديد عمارته وإنشاء منارته على يد المصونة والدرة المكنونة والدته حسين بك بن محمد علي باشا ذي المآثر الباهرة طاب ثراها وجعل في الجنات قرارهما طلبا لإيصال الثواب إليهما ورغبة في إنزال الرحمة عليهما من الرسول الأمين ١٢٦٨"، يلي ذلك نافذة مستطيلة ذات حجاب من المصبغات المعدنية.

وبين هذا المدخل وواجهة الإيوان الشمالي الغربي توجد المئذنة المشار إليها وهي ذات قاعدة مربعة مشطوفة الأركان العليا لتحويل المربع إلى مثنى تعلوه دورتان أسطوانيتان زينت أولاهما بجفوت لاعبة ذات ميمات دائرية، وفصلت على ثانيتهما بشرفة حجرية تركز على عدة حطات من المقرنصات يحيط بها درابزين خشبي، وتنتهي المئذنة بقمة خشبية مدببة على الطراز العثماني.

وتتضمن هذه الواجهة على يمين المدخل الرئيسي المشار إليه ثلاث دخلات متشابهة ذات صدور مقرنصة، أسفل كل منها شباك مغشى بحجاب خارجي من المصبعات المعدنية، تعلوه عتب حجري ، يليه نفيس فوقه عقد عاتق مزور، وأعلاها قنولية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدين مدبيين يرتكزان على ثلاثة أعمدة رخامية صغيرة، تعلوهما قمرية دائرية، وعلى يمين هذه الدخلات الثلاث واجهة السبيل الملحق بالمدرسة ويضم شباكين للتسبيل يطل أحدهما على الشارع ويطل الآخر على الحارة، وقد غشي كل منهما بحجاب خارجي من المصبعات المعدنية، تعلوه عتب مزور، يليه نفيس فوقه عقد عاتق مزور أيضا، يلي ذلك واجهة الكتاب وتطل على الشارع بيانكة من عقدين مدبيين يرتكزان على عمود رخامي في الوسط، تعلوهما رفرف خشبي يقوم على عدة كوابيل خشبية أيضاً.

أما عمارتها الداخلية - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - فهي عبارة عن دركاة مستطيلة ذات مصطبة حجرية، فرشت أرضيتها بفصوص رخامية ملونة وغطيت بسقف خشبي بسط، على جانبيها بابان متشابهان كل منهما عبارة عن فتحة معقودة بعقد نصف دائري، يغلق عليها مصراع خشبي واحد يفضي أيسرهما إلى ميضأة حديثة، ويفضي الأيمن إلى دهليز مستطيل ذو أرضية رخامية ملونة وسقف مقبى بقبو نصف برميلي، على يمينه شباك مغشى بحجاب من المصبعات المعدنية، وعلى يساره دخلة بها مزيرة ذات حجاب من خشب الخرط، تعلوها نافذة صغيرة ذات حجاب من المصبعات المعدنية، تجاورها نافذة ثانية أكبر منها، وينتهي هذا الدهليز إلى دركاة ثانية مستطيلة ذات أرضية رخامية ملونة وسقف خشبي بسط، تفضي إلى فتحة باب ذات مصراعين خشبيين مصفحين تزينهما بخارية في الوسط وعناصر نباتية مورقة في الأركان، تعلوهما نافذتان مستطيلتان في صفين أحدهما فوق الآخر، غشيت كل منهما بمصبعات معدنية.

ويقضي الباب المشار إليه إلى صحن أوسط مكشوف، فرشت أرضيته المنخفضة برخام ملون دقيق في أشكال هندسية، وتوجت واجهات الإيوانات الأربعة المطلة عليه بصف من الشرافات المعمولة على هيئة الورقة النباتية الثلاثية، وتفتح على هذا الصحن أربعة أبواب منها اثنان بالضلع الشمالي الشرقي واثنان بالضلع الجنوبي الغربي، يقع كل منها داخل حنية ذات صدر مقرنص تكتفه من أسفل مكسلتان يعلوهما إزار كتابي به بقايا كتابات نسخية بارزة نصها " ونزعنا ما في صدورهم .. الغفور الرحيم"، وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراعين خشبيين مصفحين تزينهما بخارية في الوسط وزخارف نباتية مورقة في الأركان، وفوق كل باب من هذه الأبواب عتب حجري مزور، يليه نفيس فوقه عقد عاتق مزور أيضا، يلي ذلك ثلاث نوافذ فوق بعضها. غشي كل منها بحجاب من المصبغات المعدنية.

وتحيط بهذا الصحن أربعة إيوانات أولها للقبلة في الناحية الجنوبية الشرقية، وهو أكبر هذه الإيوانات وأهمها ويفتح على الصحن بعقد واحد مدبب يحيط به جفت لاعب يتعقد في ميمة دائرية عند قمته، ويشغل هذا الإيوان مساحة مستطيلة ذات أرضية من بلاطات حجرية تنقسم إلى ثلاث بلاطات بواسطة بائكتين بكل منهما ثلاثة عقود مدبية ترتكز على عمودين رخامين أوسطها أكبرها، ويتصدر هذا الإيوان محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب يرتكز على عمودين رخامين زينت طاقيته بزخارف نباتية، تعلوه قمرية دائرية ذات حجاب من الجص المزين بزخارف نباتية، وتكتفه كئيتان متشابهتان، وعلى يمين هذا المحراب منبر خشبي من تجديد لجنة حفظ الآثار العربية، مصنوع بطريقة الحشوات المجمع ذات الأطباق النجمية وأجزائها المطعمة بالصدف والعاج، تعلوه جلسة خطيب ذات قبة ترتكز على أربعة أعمدة خشبية، وبالضلع الشمالي الغربي لهذا الإيوان دكة مبلغ رخامية مستطيلة ترتكز على ثمانية أعمدة رخامية أيضاً، تعلوها دروة رخامية ذات بابات، وقد غطي القسم الأوسط من هذا الإيوان بسقف خشبي بسط مذهب وملون، تتوسطه جامة دائرية كبيرة تحيط بها أربع جامات دائرية أصغر منها، وينتهي هذا السقف بذيول هابطة في الأركان، أما القسمين الجانبين فقد غطي كل منهما بسقف من براطيم خشبية ذات مربوعات مذهبة وملونة بزخارف نباتية وهندسية أسفله إزار خشبي عليه كتابات نسخية بيضاء على أرضية زرقاء نصها بعد البسملة من قوله تعالى "وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمرا" إلى قوله عز من قائل "وقيل الحمد لله رب العالمين صدق الله العظيم جدد هذا الجامع المبارك من فضل الله تعالى وجزيل عطائه العميم تحت إشراف لجنة حفظ الآثار القديمة العربية

في عصر خديوي مصر الأعظم عباس حلمي الثاني الأفخم أدام الله أيامه وجعل السعد والإقبال حيثما توجه أمامه بتاريخ عام ثلاثة عشر وثلاثمائة بعد الألف من الهجرة النبوية".

وثاني هذه الإيوانات في الناحية الشمالية الغربية ويفتح على الصحن بعقد مشابه لعقد إيوان القبلة وهو عبارة عن مستطيل فرشت أرضيته ببلاطات حجرية وغطي بسقف من براطيم خشبية ذات مربوعات. في ضلعه الشمالي الغربي ثلاث دخلات ذات عقود مدببة تطل على الشارع بها ثلاثة شبابيك مغطاة بأحجية من المصبغات البرونزية، تعلوها كتابات نسخية بيضاء على أرضية زرقاء نصها بعد البسملة في الناحية الشرقية من قوله تعالى "الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح" إلى قوله عز من قائل "ويضرب الله الأمثال للناس والله بكل شيء عليم صدق الله العظيم. أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك الأمير فخر الدين بن عبد الغني سنة إحدى وعشرين وثمان مائة. وجدد في عصر خديوي مصر عباس حلمي الثاني سنة ثلاثة عشرة وثلاثمائة وألف"، وتعلو هذه الشبابيك ست نوافذ مستطيلة ذات عقود مدببة أيضا في صفين، غشيت كل منها بحجاب من الجص المعشق بالزجاج الملون. وفي ضلعه الجنوبي الغربي شباك مغشى بحجاب من المصبغات المعدنية، تجاوره كتيبة ذات مصاريع من سدابات خشبية تشبه الكتيبتين الموجودتين بالضلع الشمالي الشرقي.

أما الإيوانين الآخرين في الناحيتين الجنوبية الغربية والشمالية الشرقية فهما عبارة عن سدتين متشابهتين. تفتح كل منهما على الصحن - كما في حالي الإيوانين الرئيسيين - بعقد واحد مدبب يحيط به جفت لاعب ينتهي بميمة دائرية عند قمته. وقد فرشت أرضية كل منهما ببلاطات حجرية وغطيت بسقف حجري عبارة عن قبو نصف برميلي مدبب، في الضلعين الشمالي الشرقي للسدلة الشمالية الشرقية والجنوبي الغربي للسدلة الجنوبية الغربية كتيبتان متشابهتان ذواتي مصاريع خشبية.

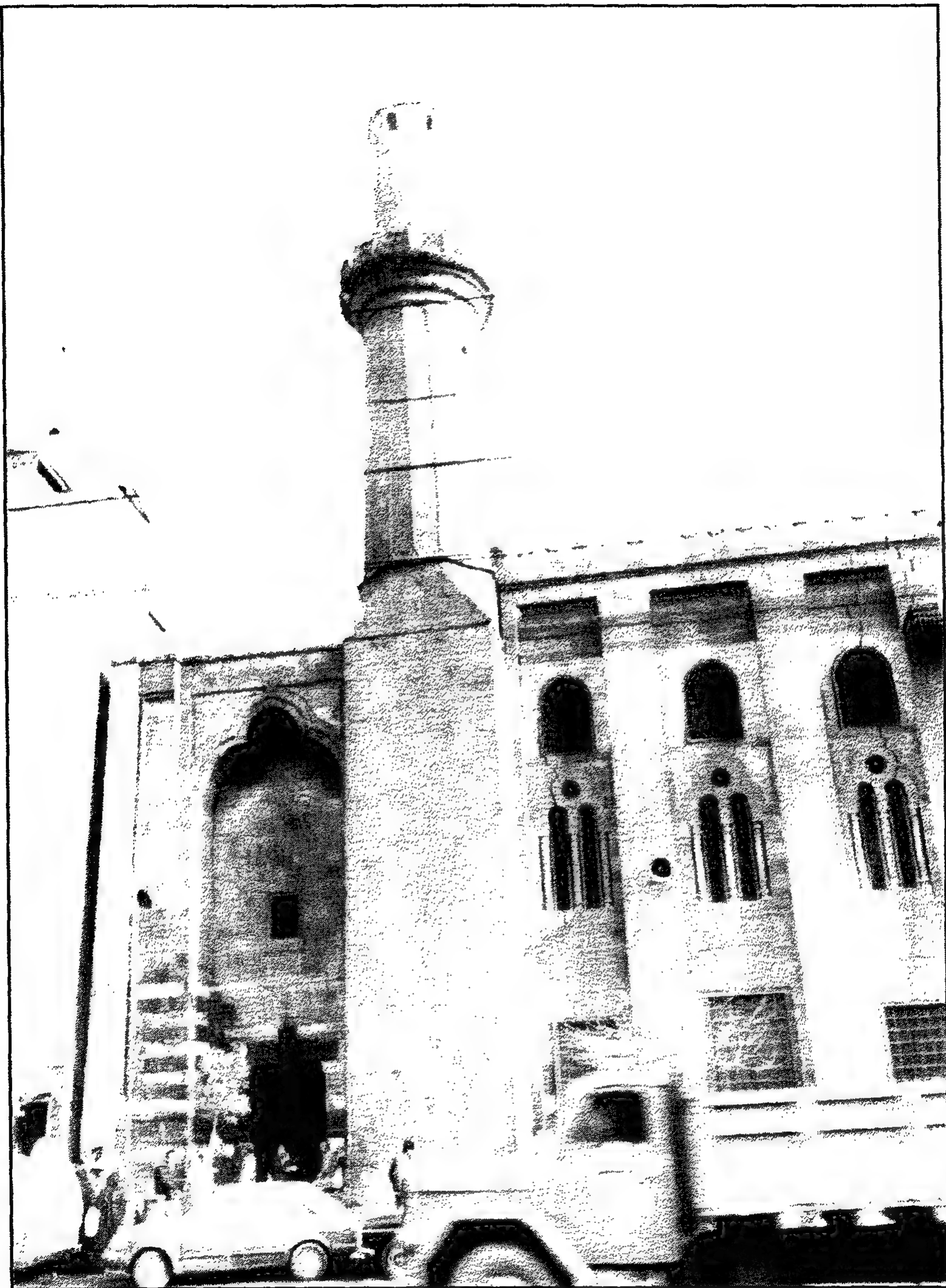
أما الحجرة الضريحية الملحقة بهذه المدرسة فيفضي إليها من فتحة باب في الضلع الشمالي الشرقي للصحن، وهي عبارة عن حجرة مستطيلة ذات أرضية من بلاطات حجرية وسقف من العروق الخشبية المطبقة بالألواح، تتوسط أرضيتها تركيبان رخاميتان إحدهما كبيرة للمنشئ بغير كتابات (حالياً) والأخرى صغيرة لأبنائه كان عليها - كما يقول قان بيرشم - نص إنشائي به بعد البسملة "هذا قبر أمير حاج بن محمد بن عبد

الغني بن أبي الفرج أوقفه على نفسه وعلى أولاده ووالدتهم سورباي تغمدهم الله برحمته، لا أعان الله من تكلم في بيعه أو باعه بتاريخ عاشر جماد الأول سنة تسع وتسعين وثمانمائة من الهجرة النبوية أحسن الله عاقبتها".

أما السبيل فيفضي إليه من فتحة باب مستحدثة تطل على الشارع، وهو عبارة عن حجرة مستطيلة ذات أرضية من بلاطات حجرية وسقف من براطيم خشبية ذات مربوعات. في ضلعها الشمالي الغربي شباك للتسييل مغشى بحجاب خارجي من المصبغات المعدنية، وفي ضلعها الجنوبي الغربي شباك تسييل ثان أصغر من الشباك الأول. وفي ضلعها الجنوبي الشرقي دخلتان متشابهتان، تجاورهما فتحة باب تفضي إلى حجرة مستطيلة ذات سقف مقبي. في ضلعها الشمالي الشرقي فتحة باب آخر تفضي إلى داخل المدرسة، وعلى تين فتحة الباب المؤدية إلى السبيل سلم حجري صاعد يفضي إلى الكتاب الذي يأخذ نفس هيئة السبيل، ويطل على الشارع - كما أسلفنا - ببائكة من عقدين يرتكزان على عمود رخامي، وقد فرشت أرضية هذا الكتاب ببلاطات حجرية وغطى بسقف من العروق الخشبية المطبقة بالألواح.



مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الفتحي الفخري (جامع البنات) - منظر من الخارج



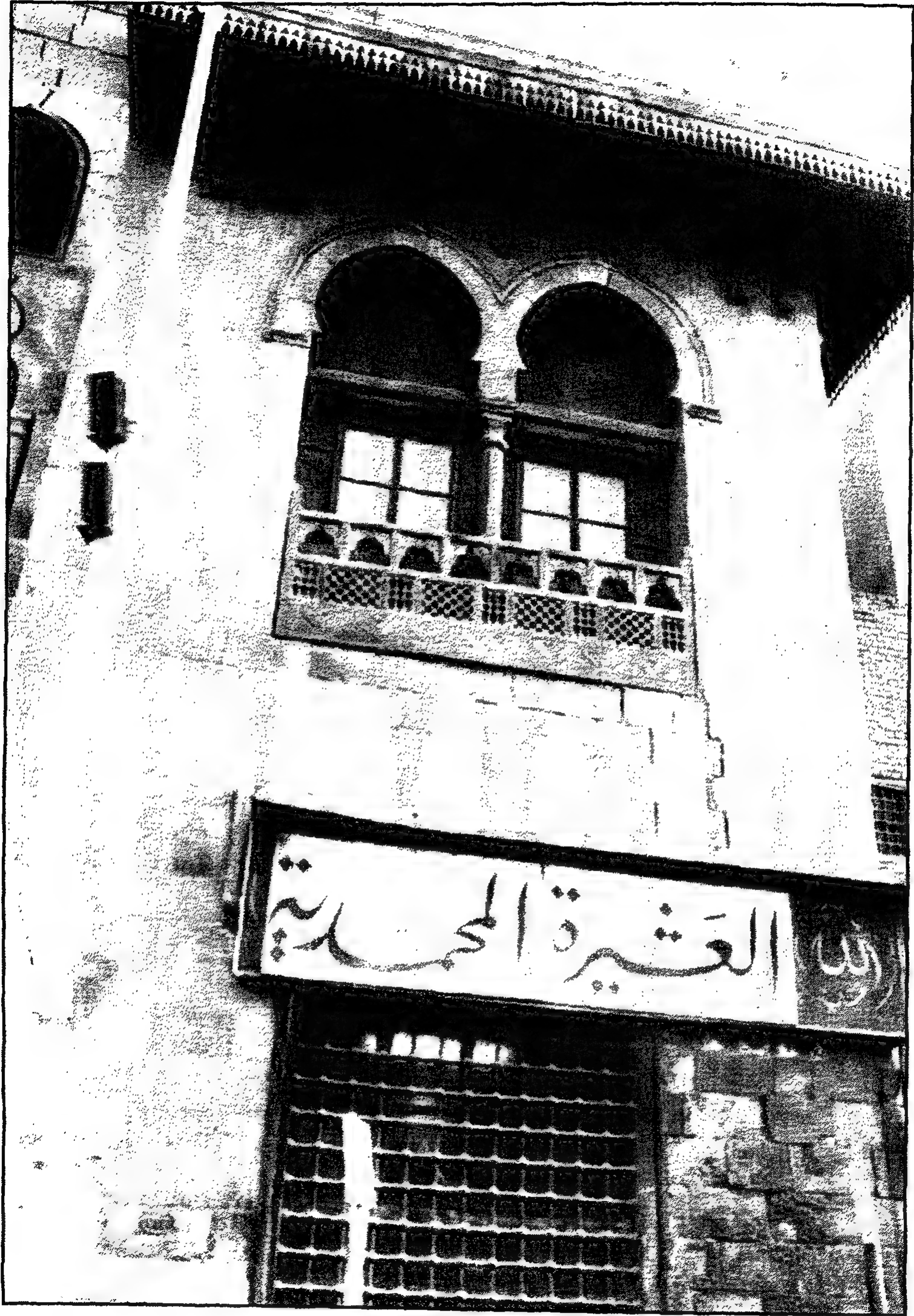
مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الفتاح الفخري (جامع البنات) - الواجهة الرئيسية والمدخل



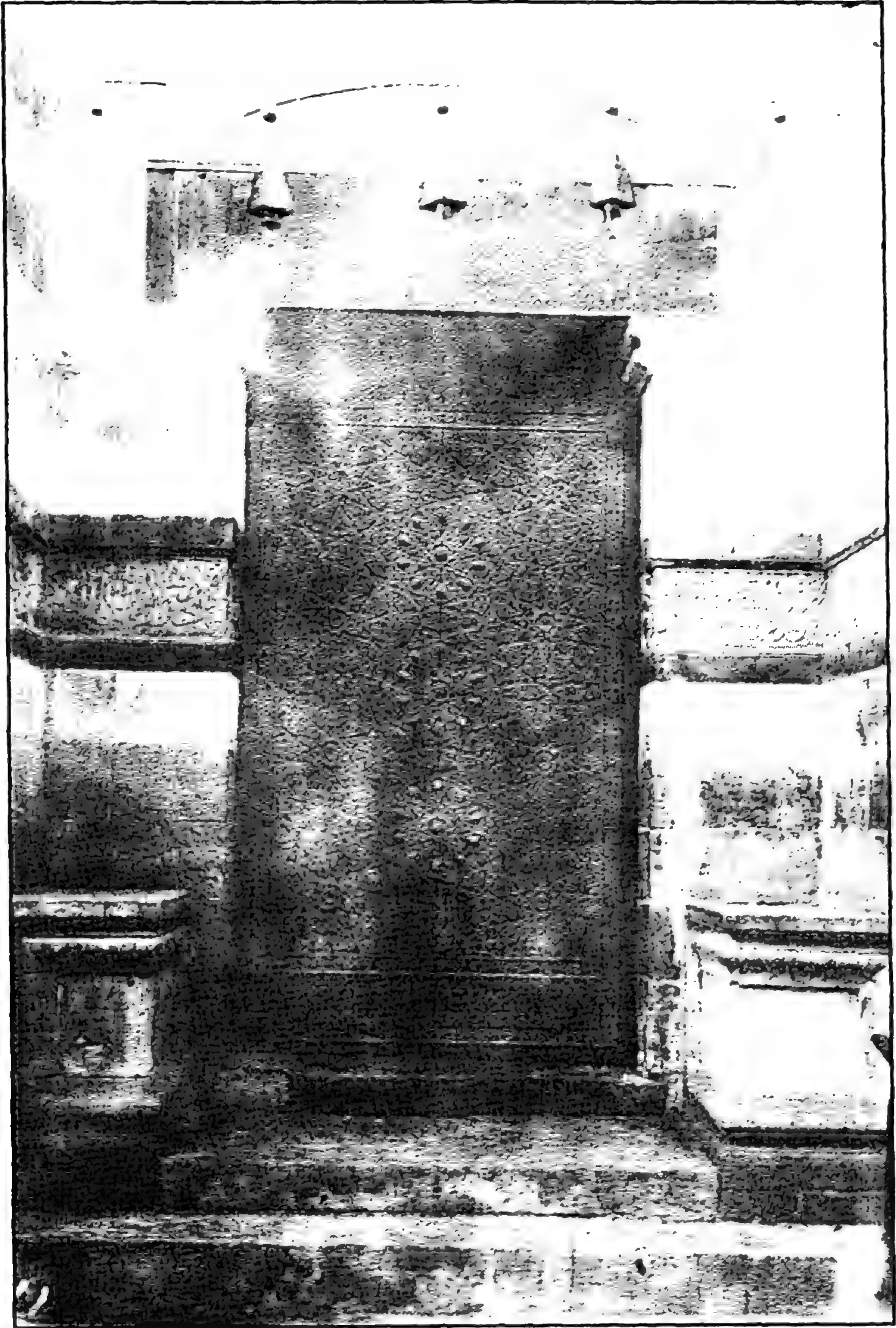
مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الغنى الفخري (جامع البنات) - جزء من الواجهة الرئيسية والمئذنة



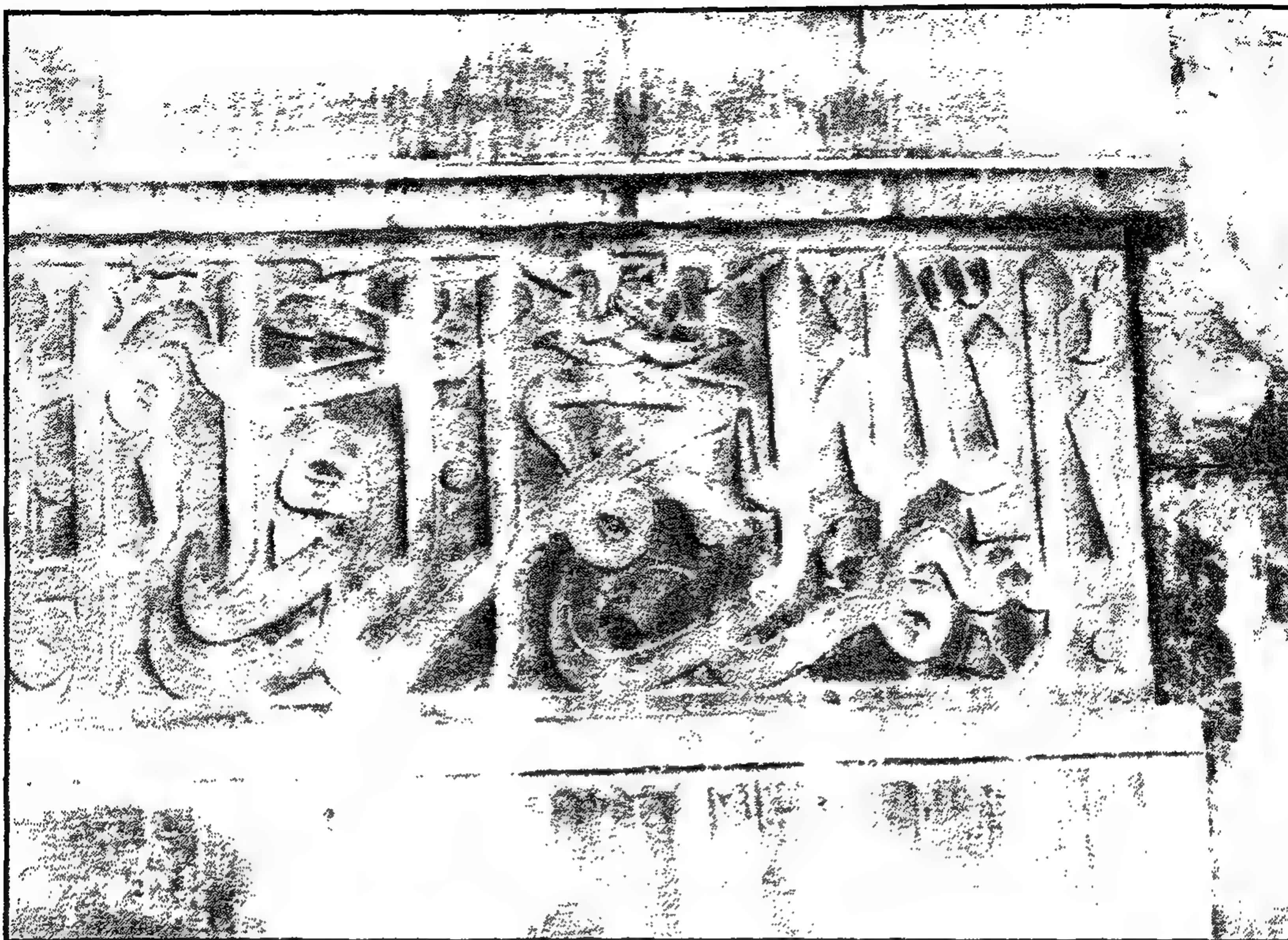
مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الغني الفخري (جامع البنات) - جزء من الواجهة الرئيسية والمئذنة



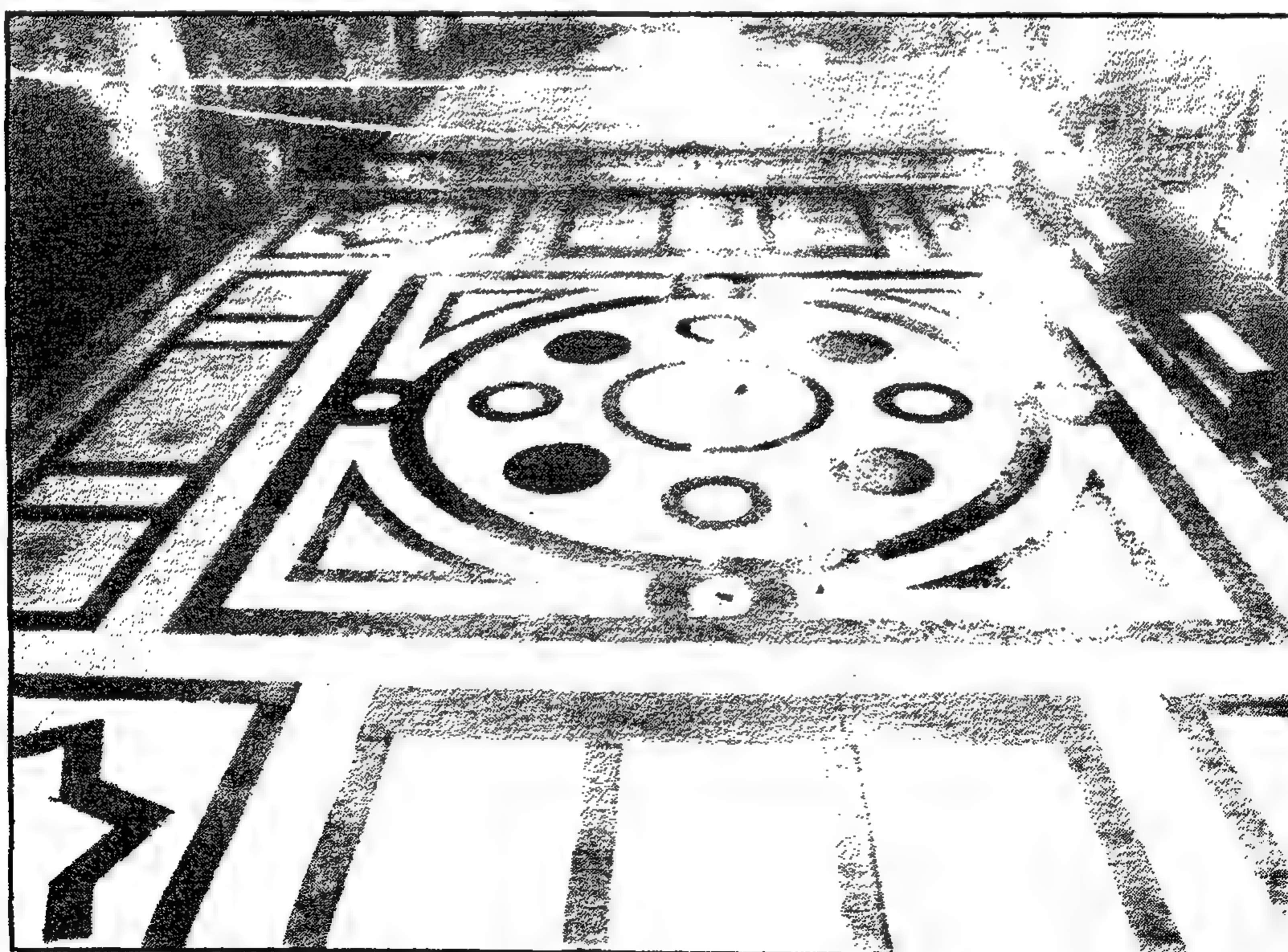
مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الغني الفخري (جامع البنات) - واجهة السبيل والكتاب



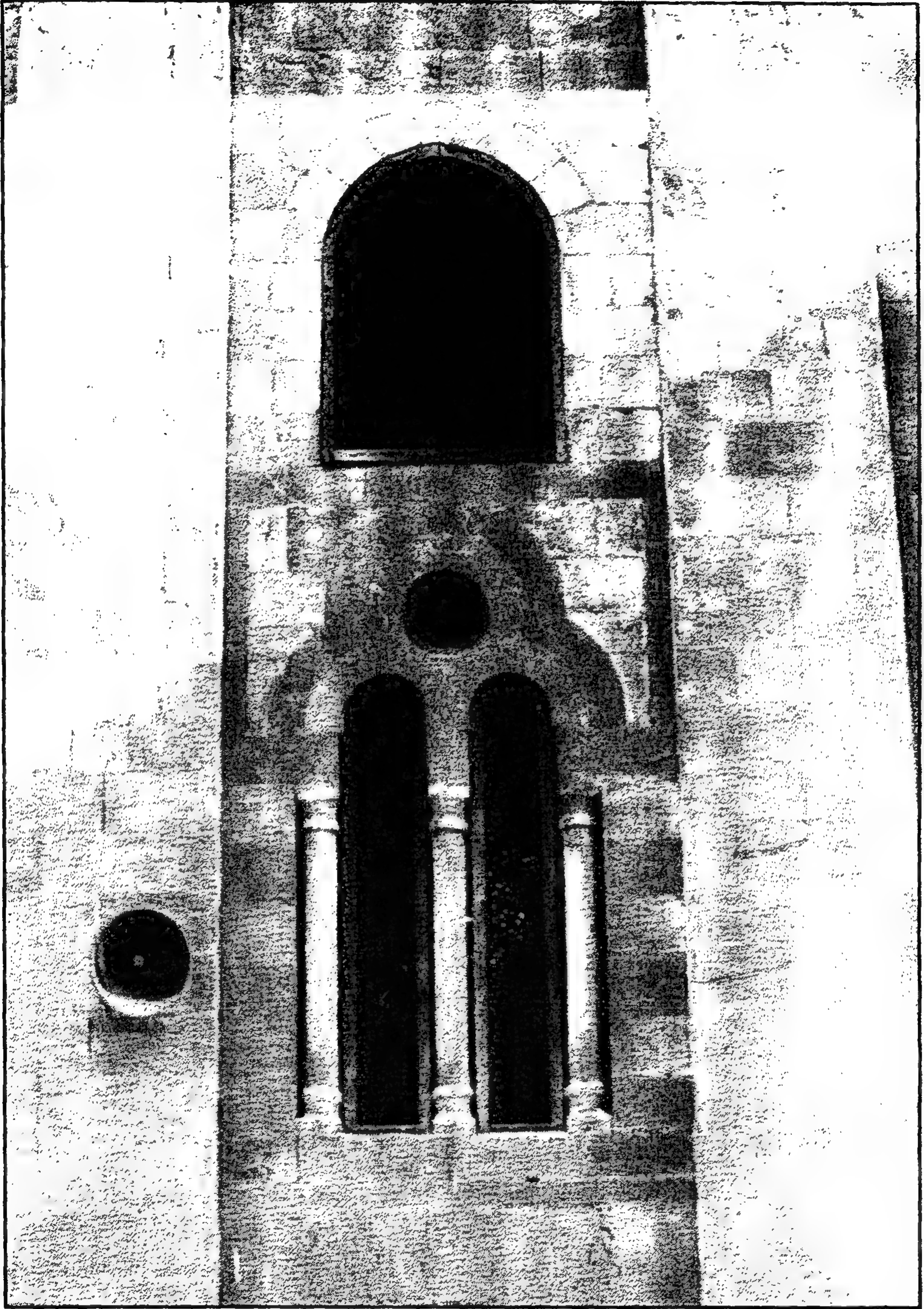
مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الغني الفخري (جامع البنات) - الباب الرئيسي



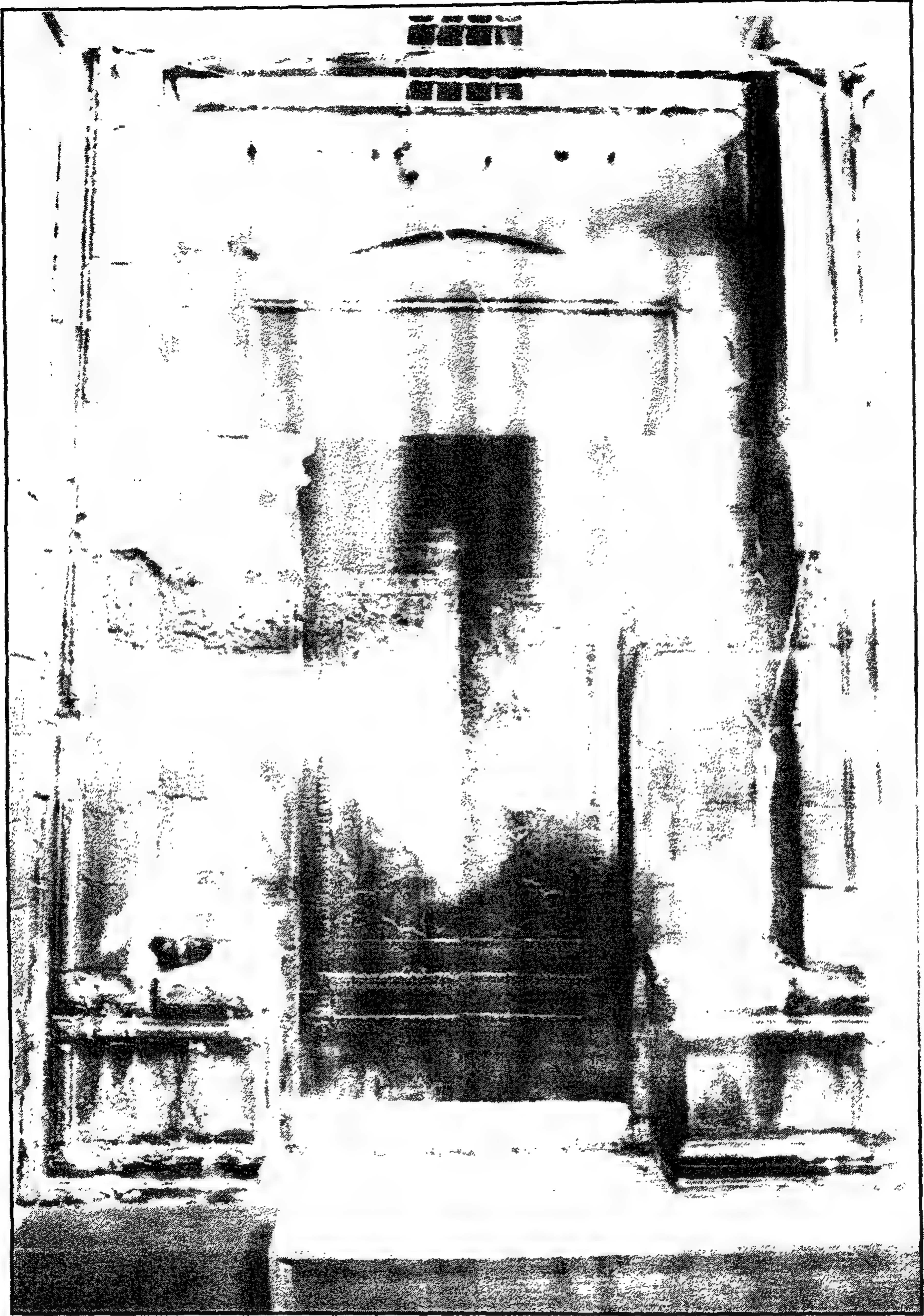
مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الغني الفخري (جامع البنات) - جزء من الكتابات التي تعلو المكسلتين على جانبي الباب



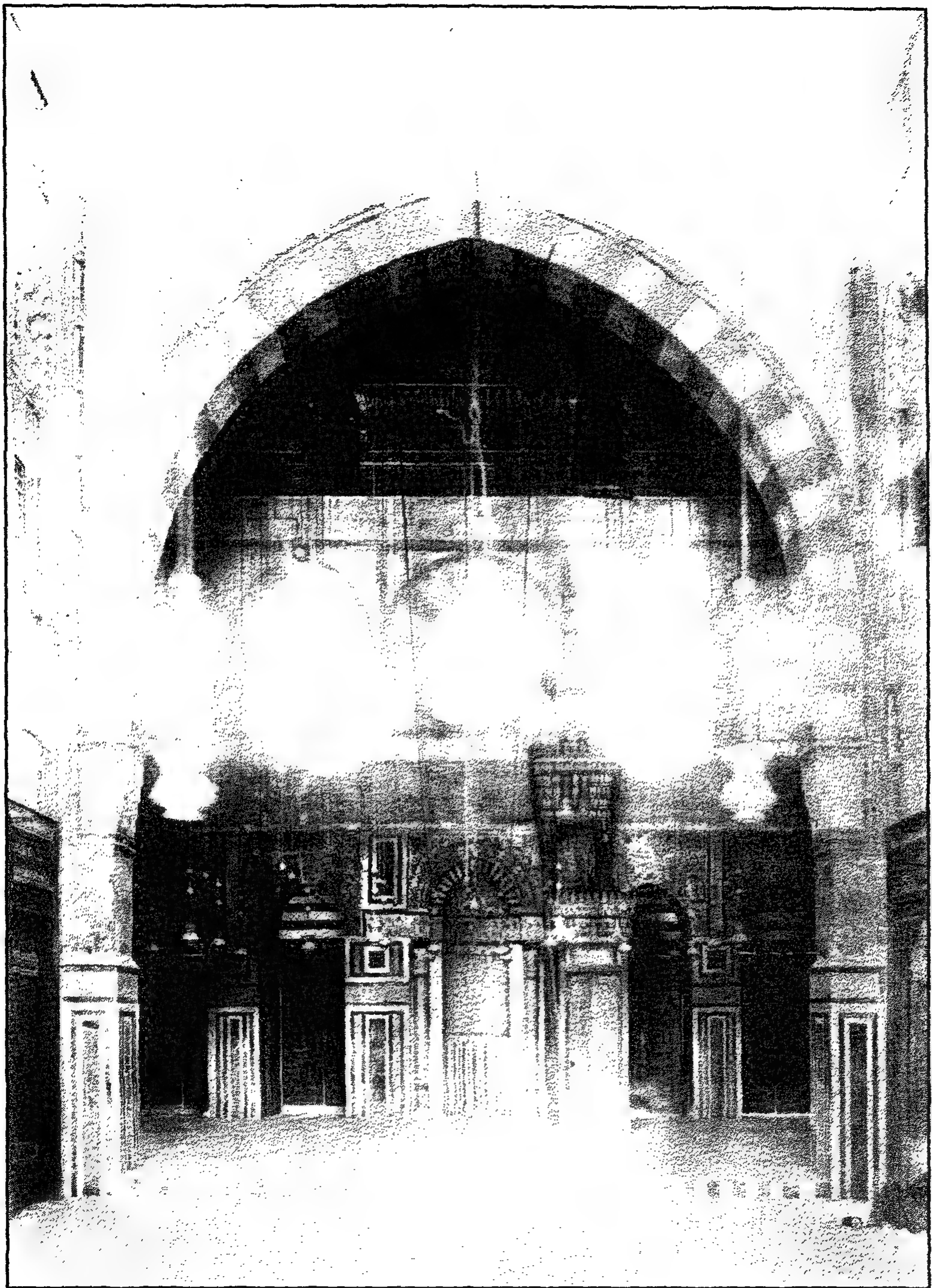
مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الغني الفخري (جامع البنات) - أرضية رخامية بالصحن



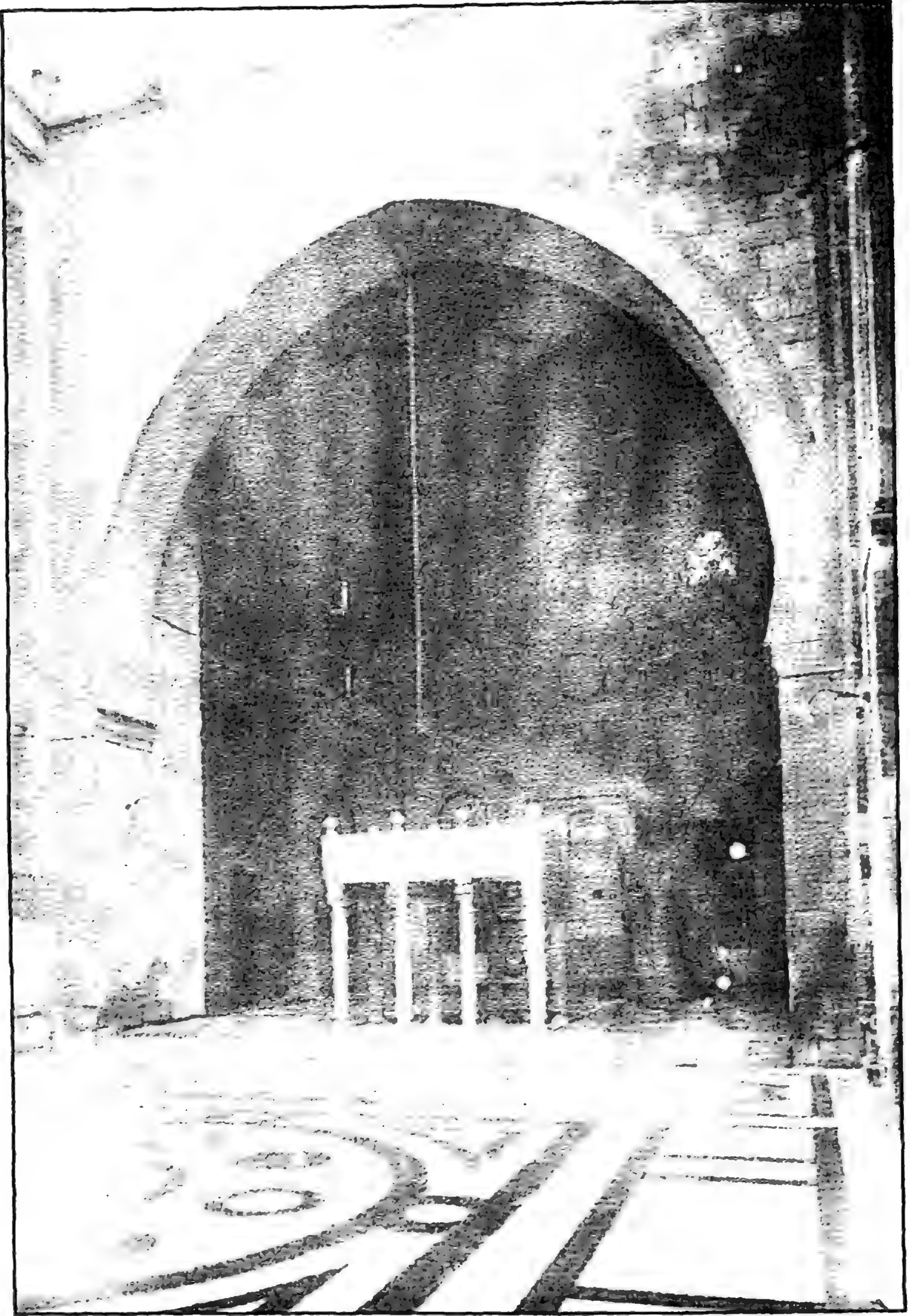
مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الغني الفخري (جامع البنات) - قندلية بسيطة بالواجهة



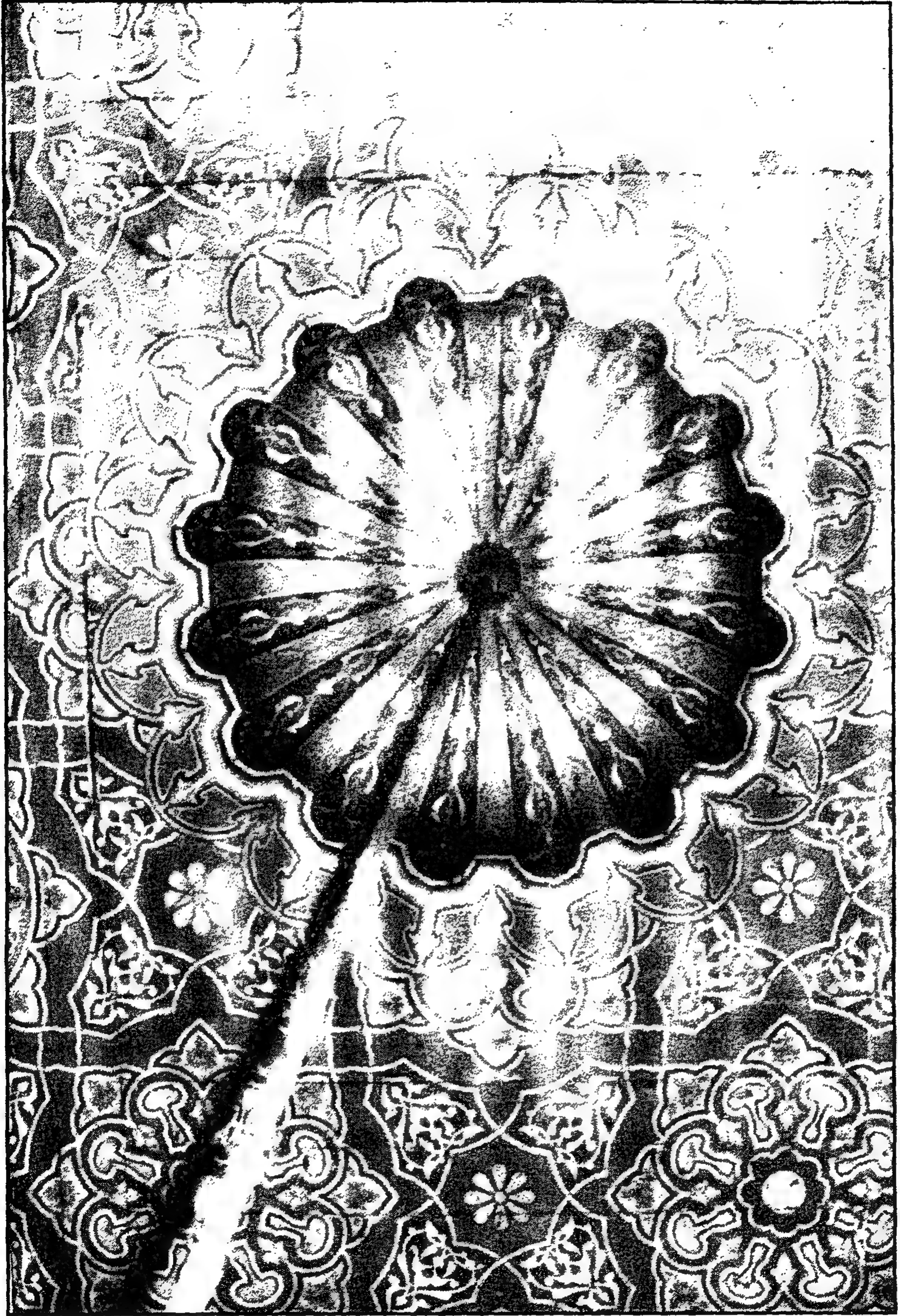
مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الغني الفخري (جامع البنات) - باب مصفح بالناحية الجنوبية الشرقية للصحن



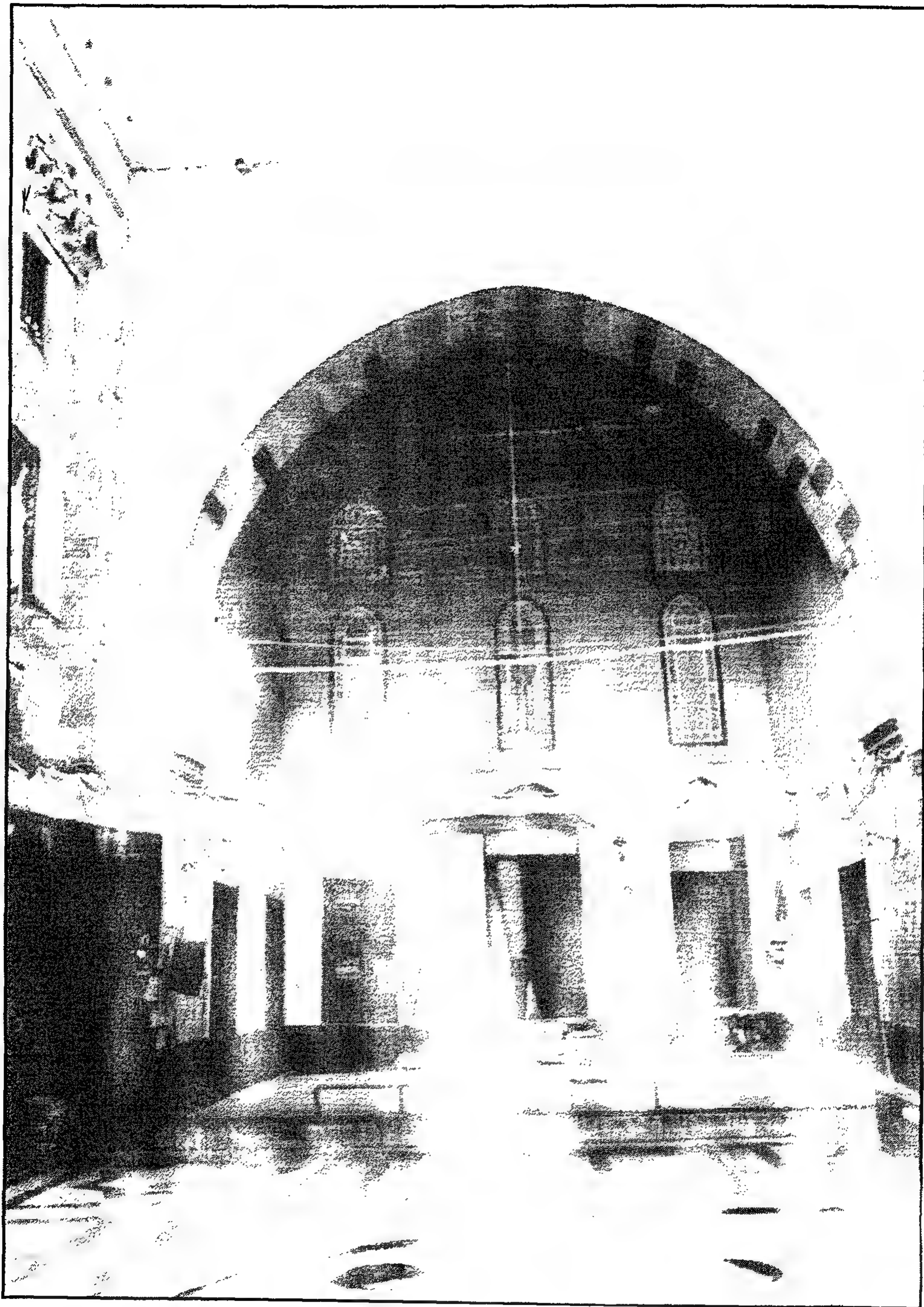
مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الغني الفخري (جامع البنات) - إيوان القبلة



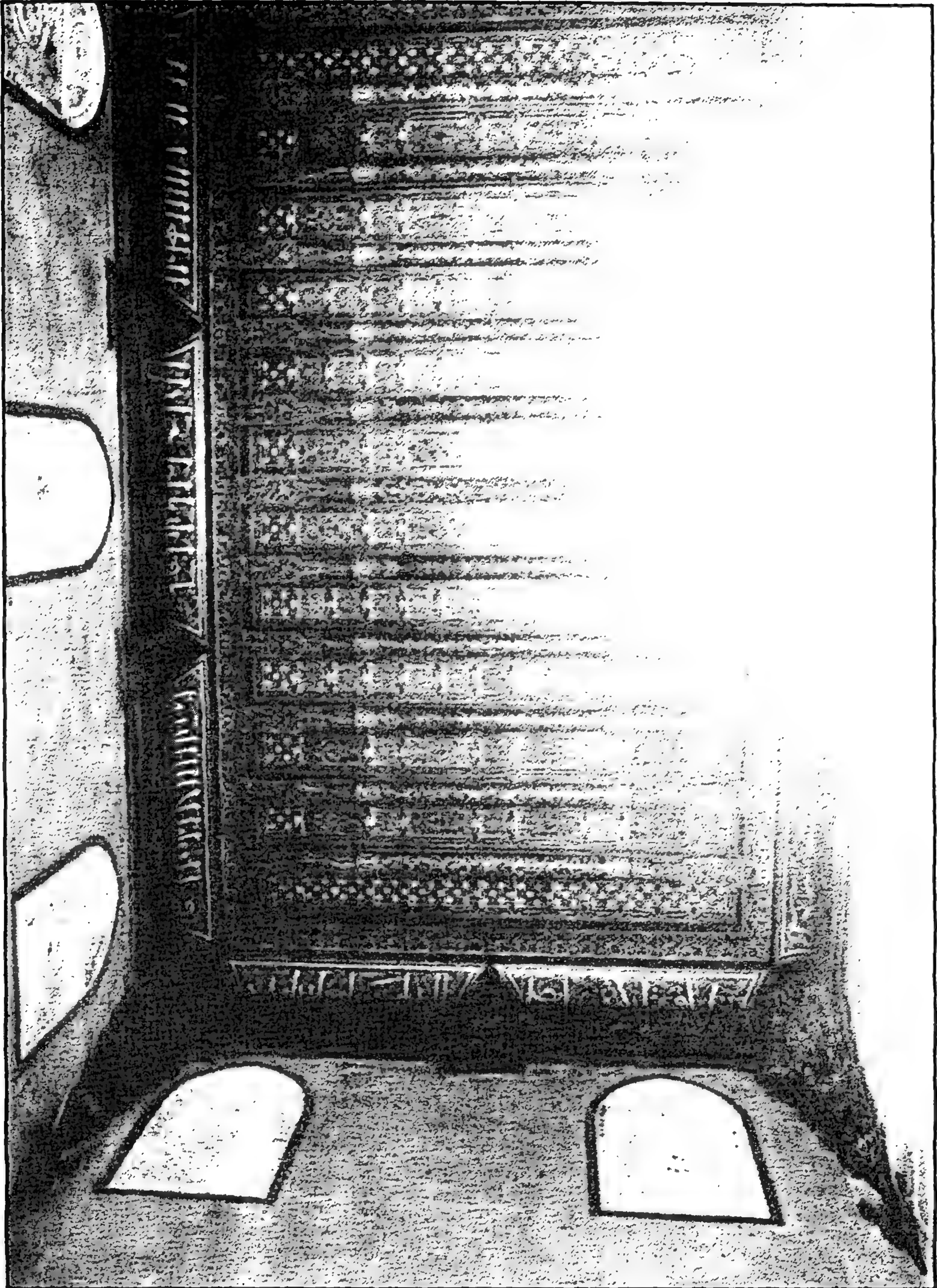
مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الغني الفخري (جامع البنات) - دكة المبلغ



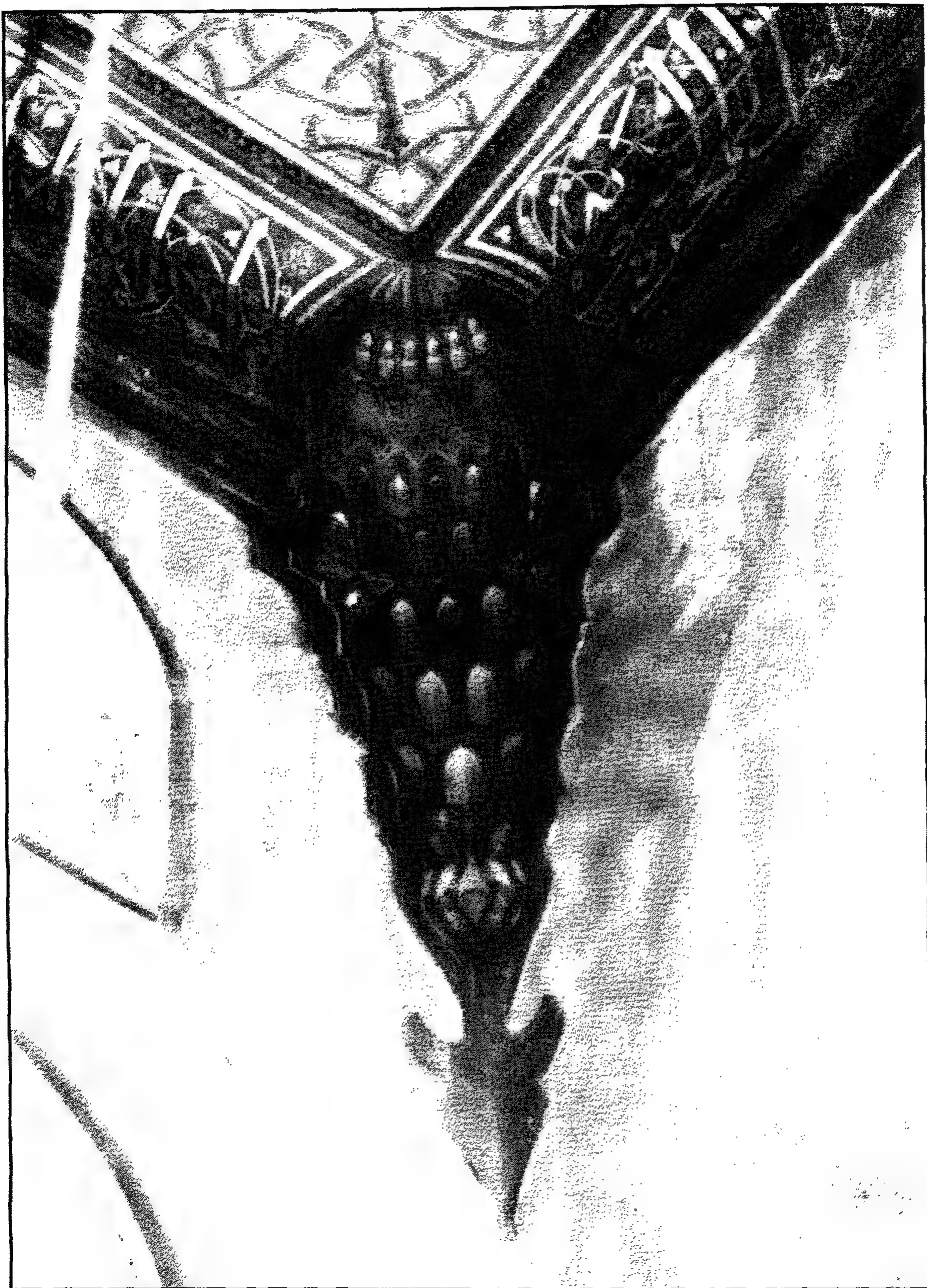
مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الغني الفخري (جامع البنات) - صرة مفصصة بسقف إيوان القبلة



مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الغني الفخري (جامع البنات) - الإيوان الغربي



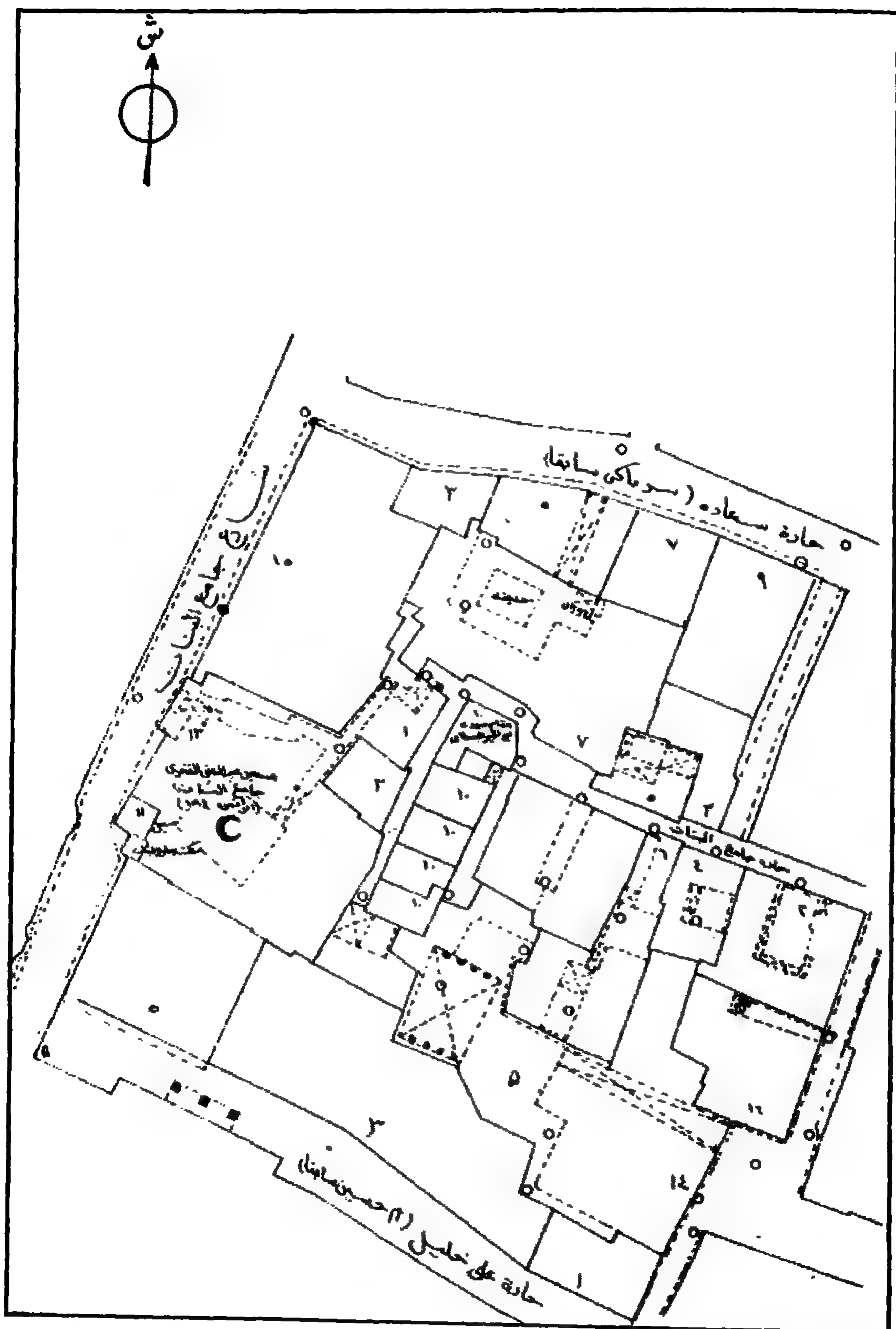
مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الغني الفخري (جامع البنات) - سقف الإيوان الغربي



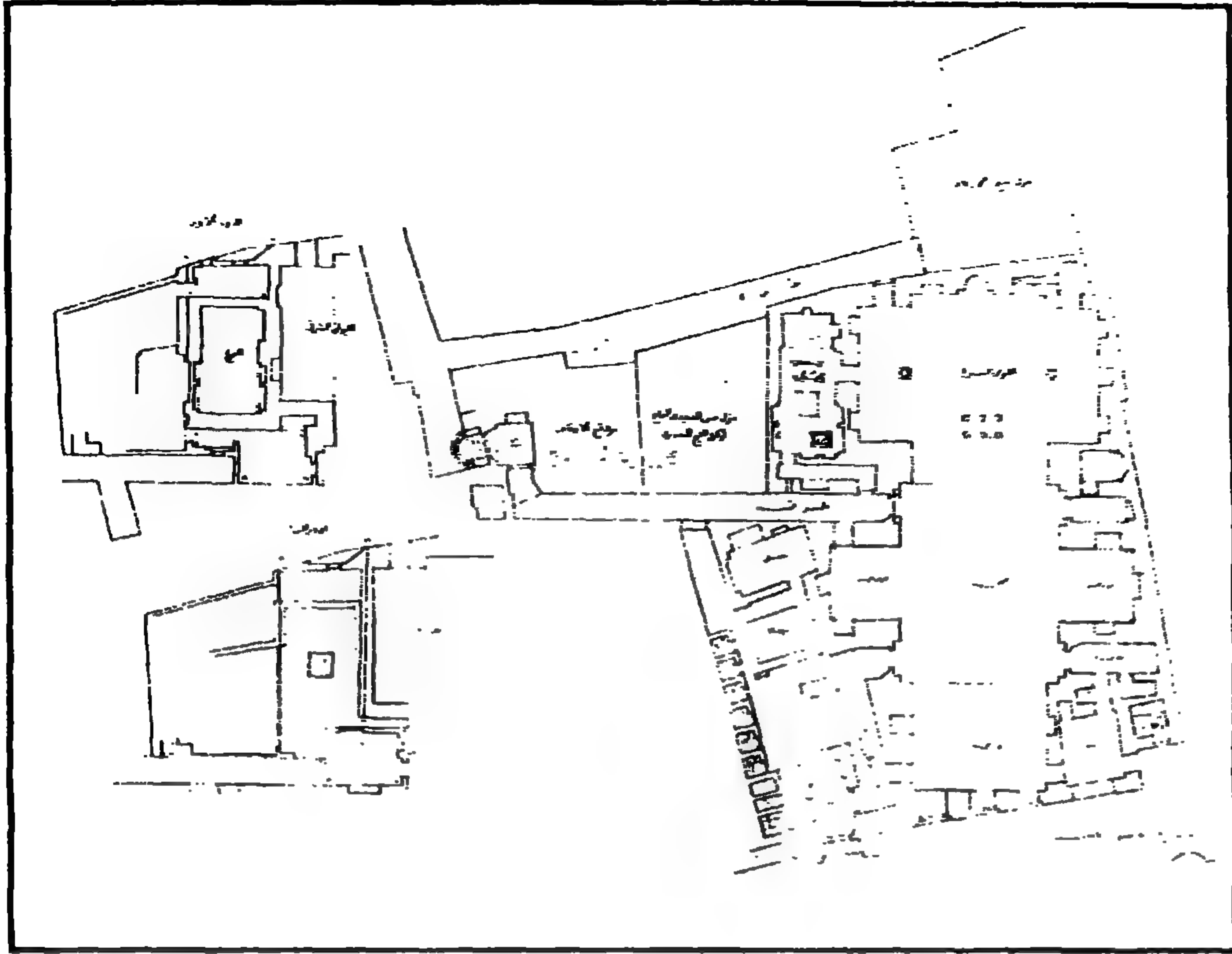
مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الغني الفخري (جامع البنات) - كردی بزیل هابط مقرنص بالایوان الغربي



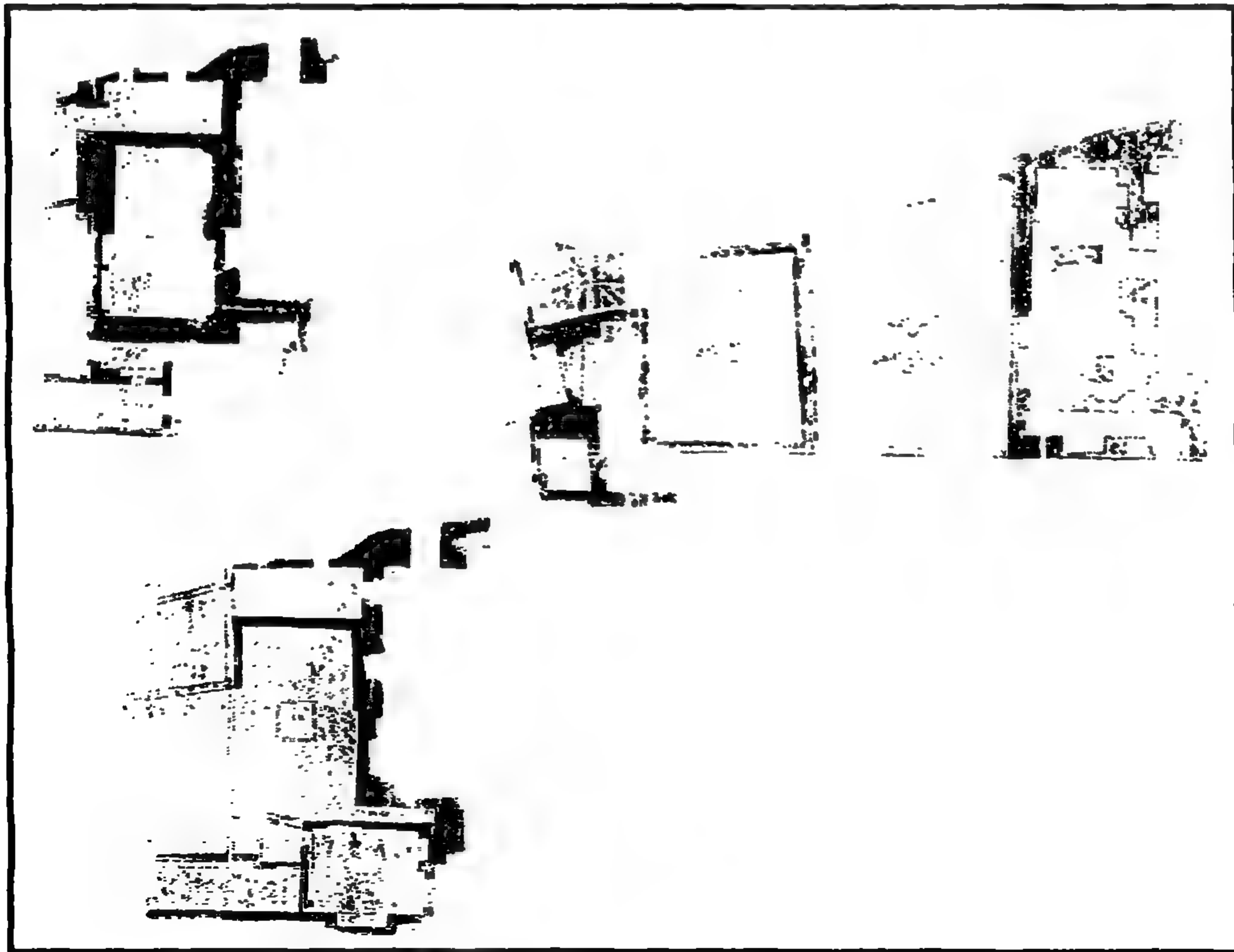
مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الغني الفخري (جامع البنات) - إيوان جانبي



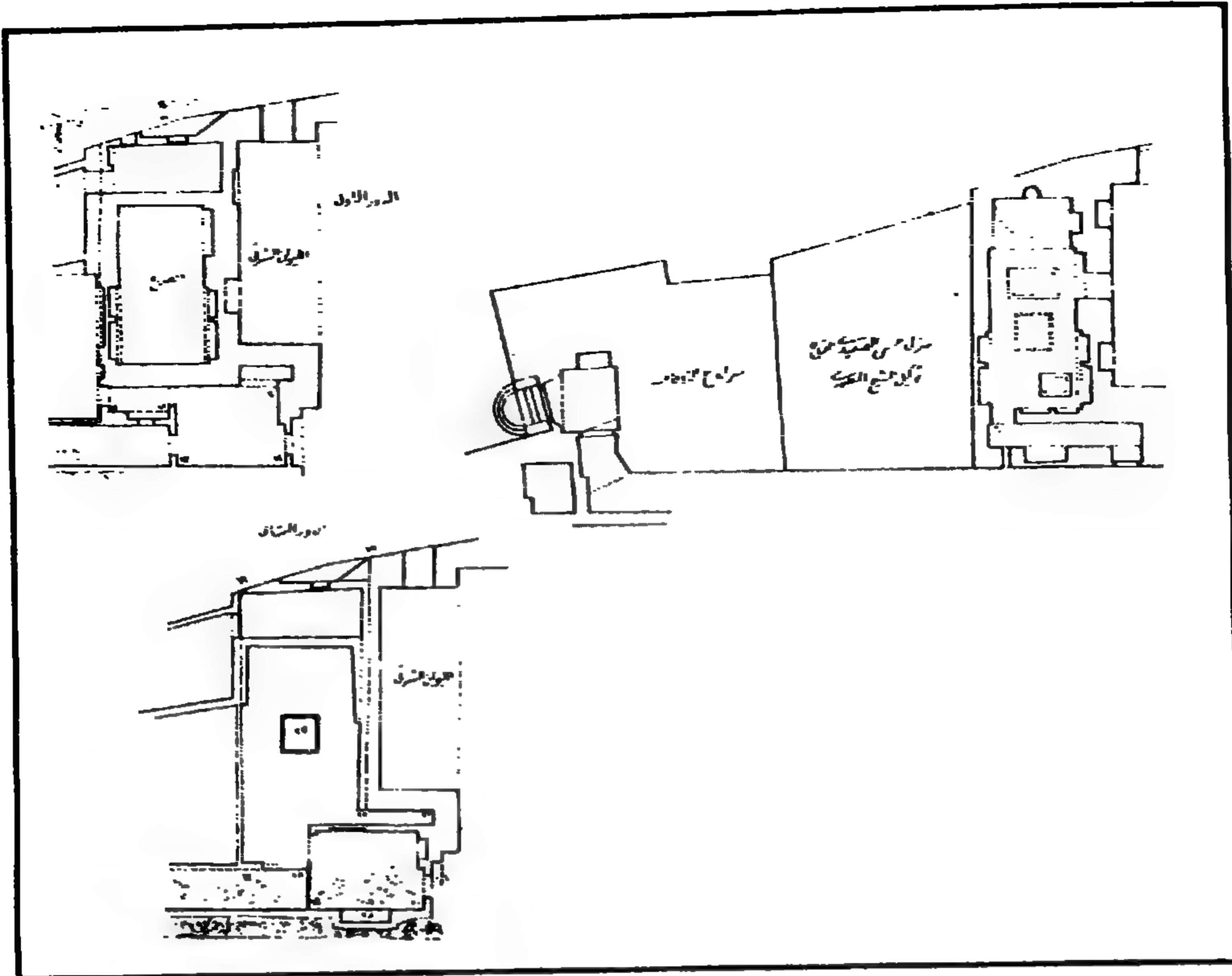
مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الغني الفخري (جامع البنات) - خريطة موقع - قسم الدرب الأحمر - منطقة رقم ٢٩٥



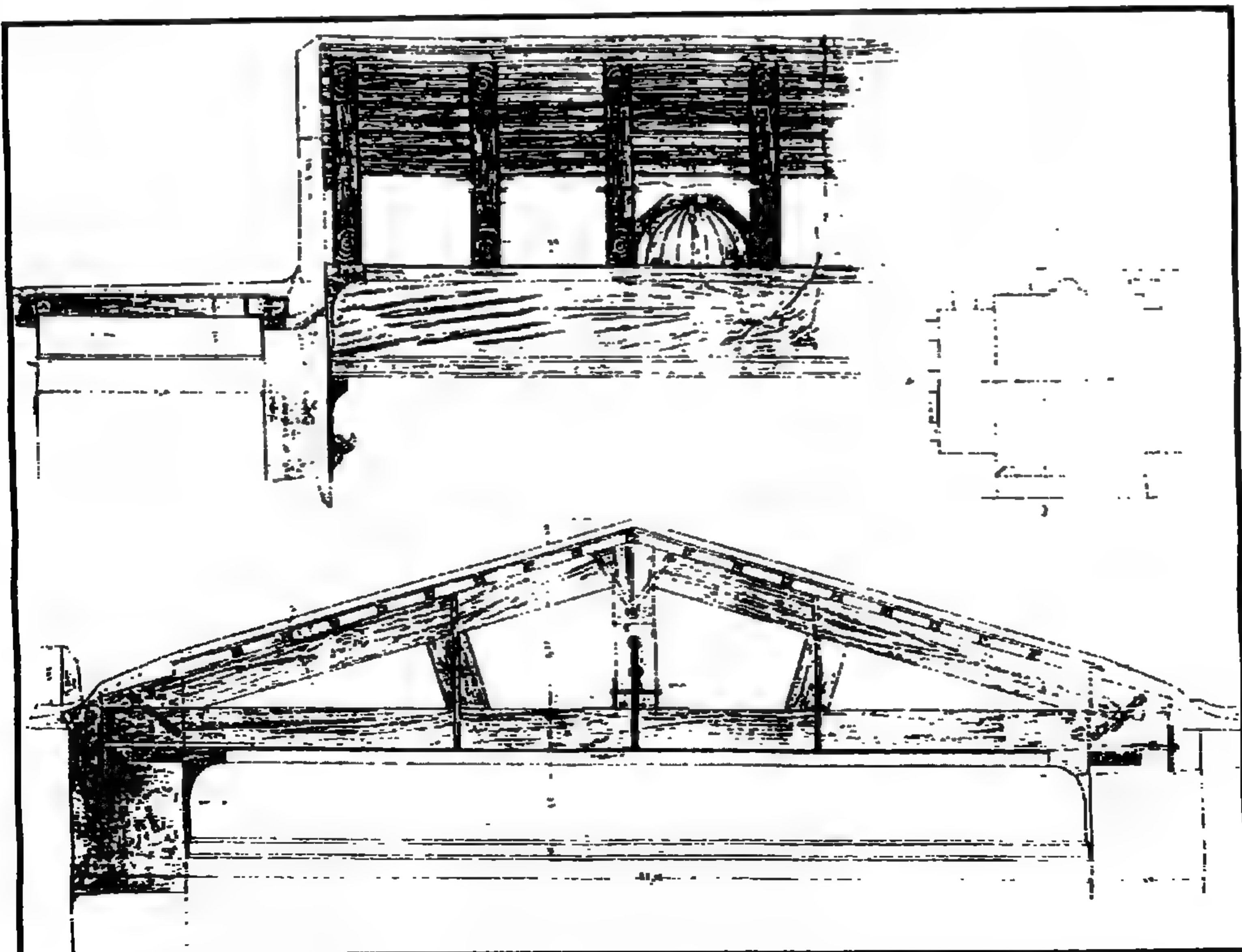
مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الفتاح الفخري (جامع البنات) - مسقط أفقي



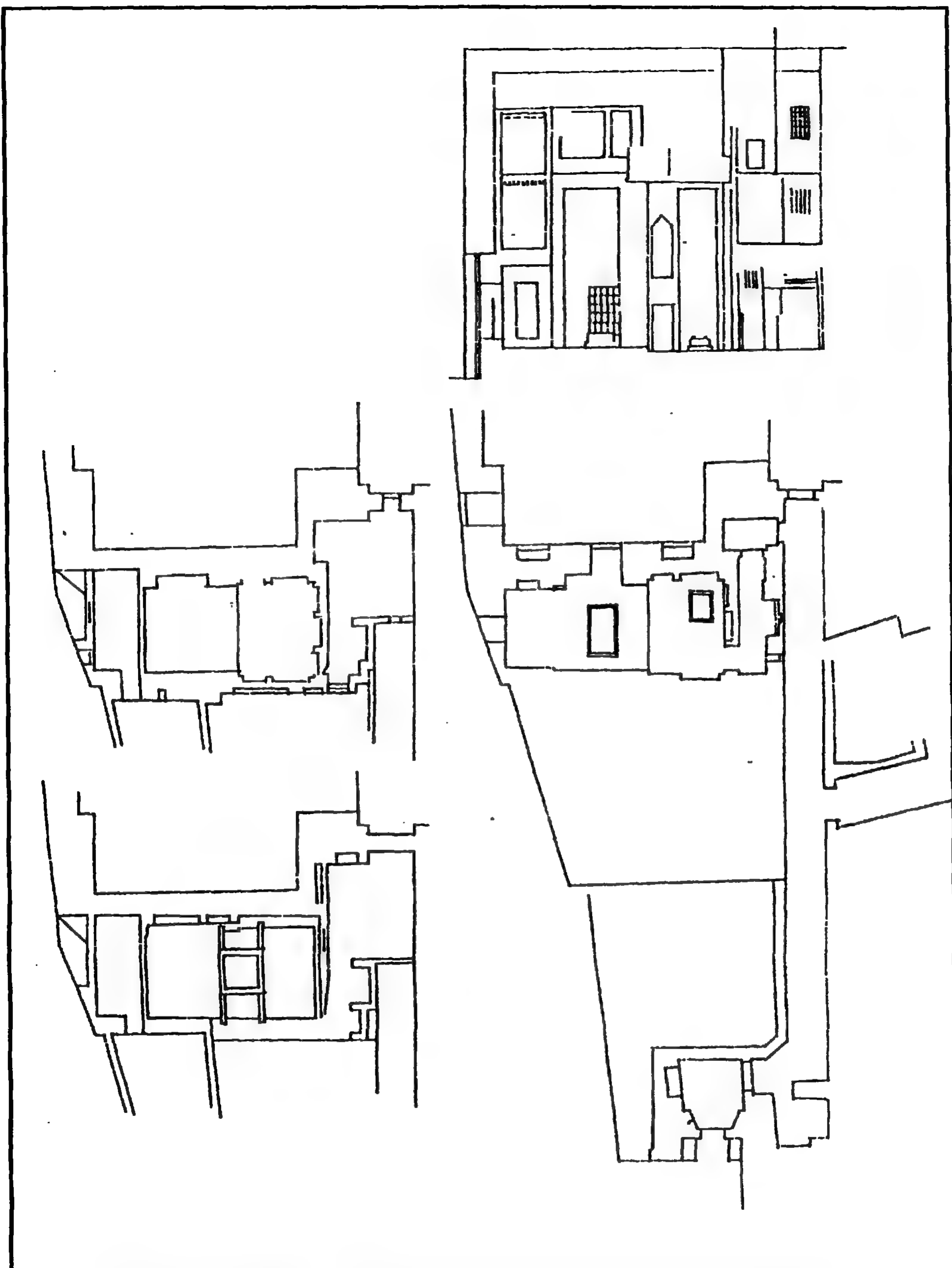
مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الفتاح الفخري (جامع البنات) - تفاصيل بالإيوان الشرقي



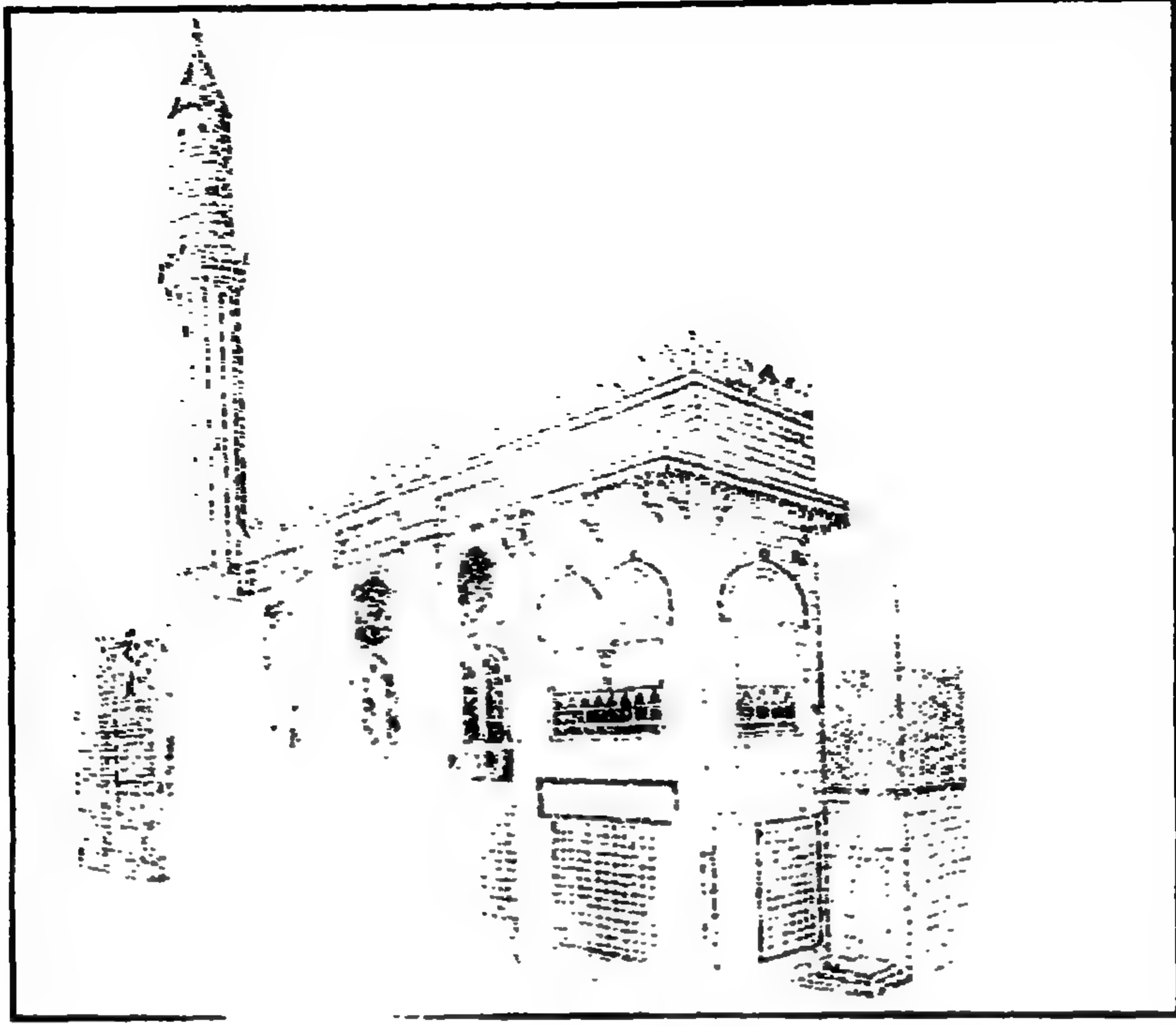
مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الفتي الفخري (جامع البنات) - الجزء البحري من الإيوان الشرقي



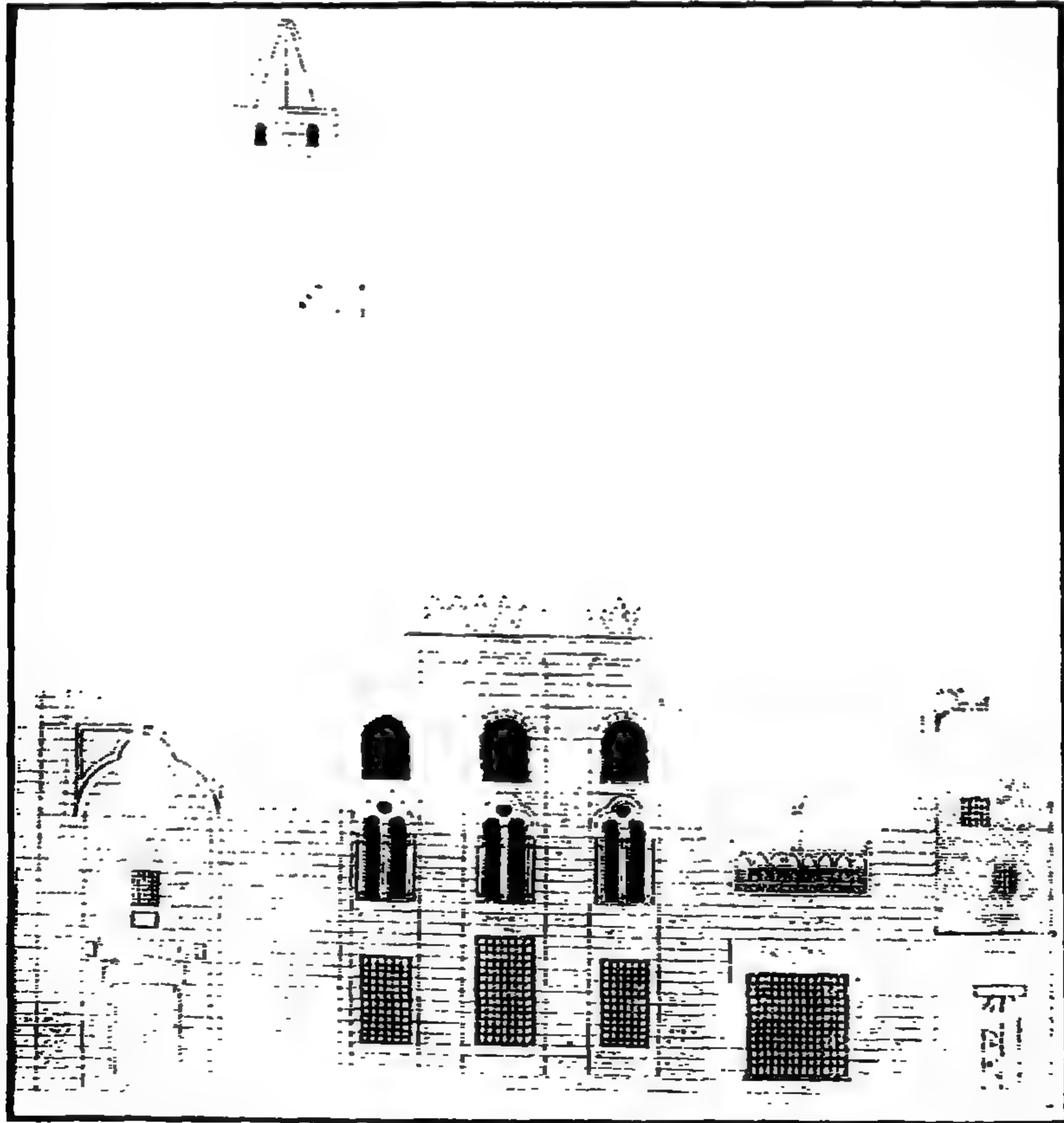
مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الفتي الفخري (جامع البنات) - تفاصيل الشخشيخة



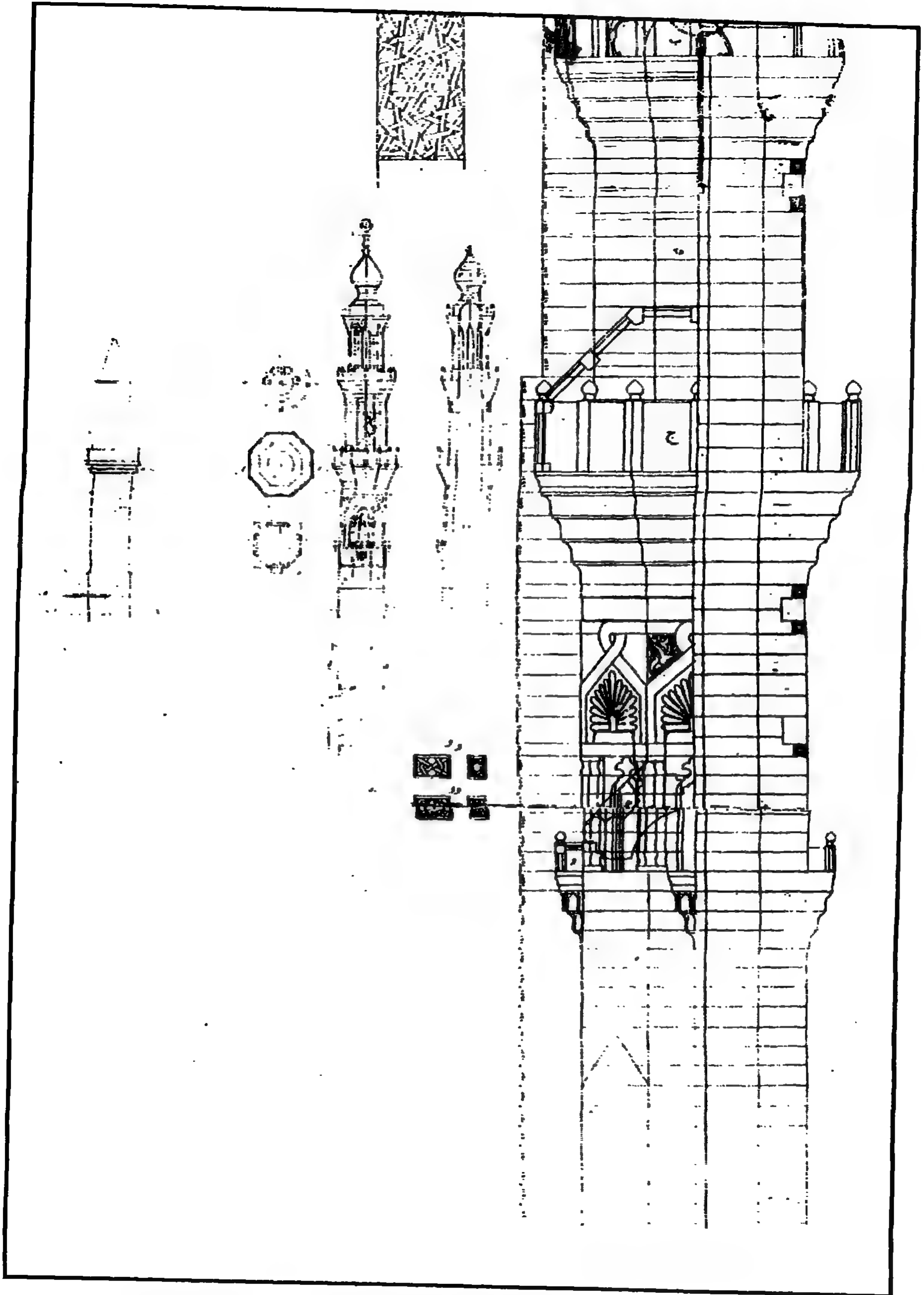
مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الغني الفخري (جامع البنات) - قطاعات رأسية وأفقية



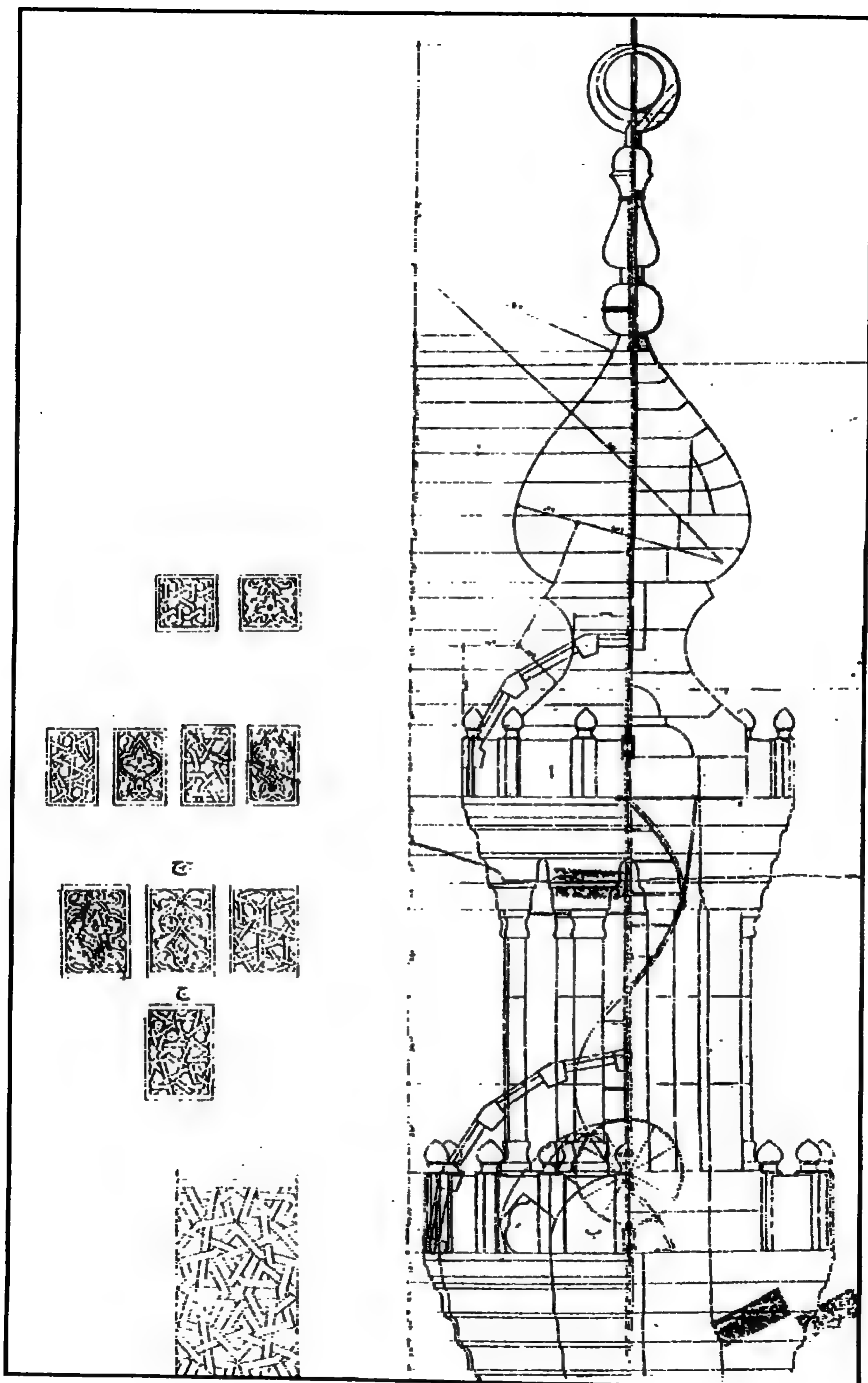
مدرسة (ومسجد) الأمير عبد النبي الفخري (جامع البنات) - منظور



مدرسة (ومسجد) الأمير عبد النبي الفخري (جامع البنات) - الواجهة الرئيسية



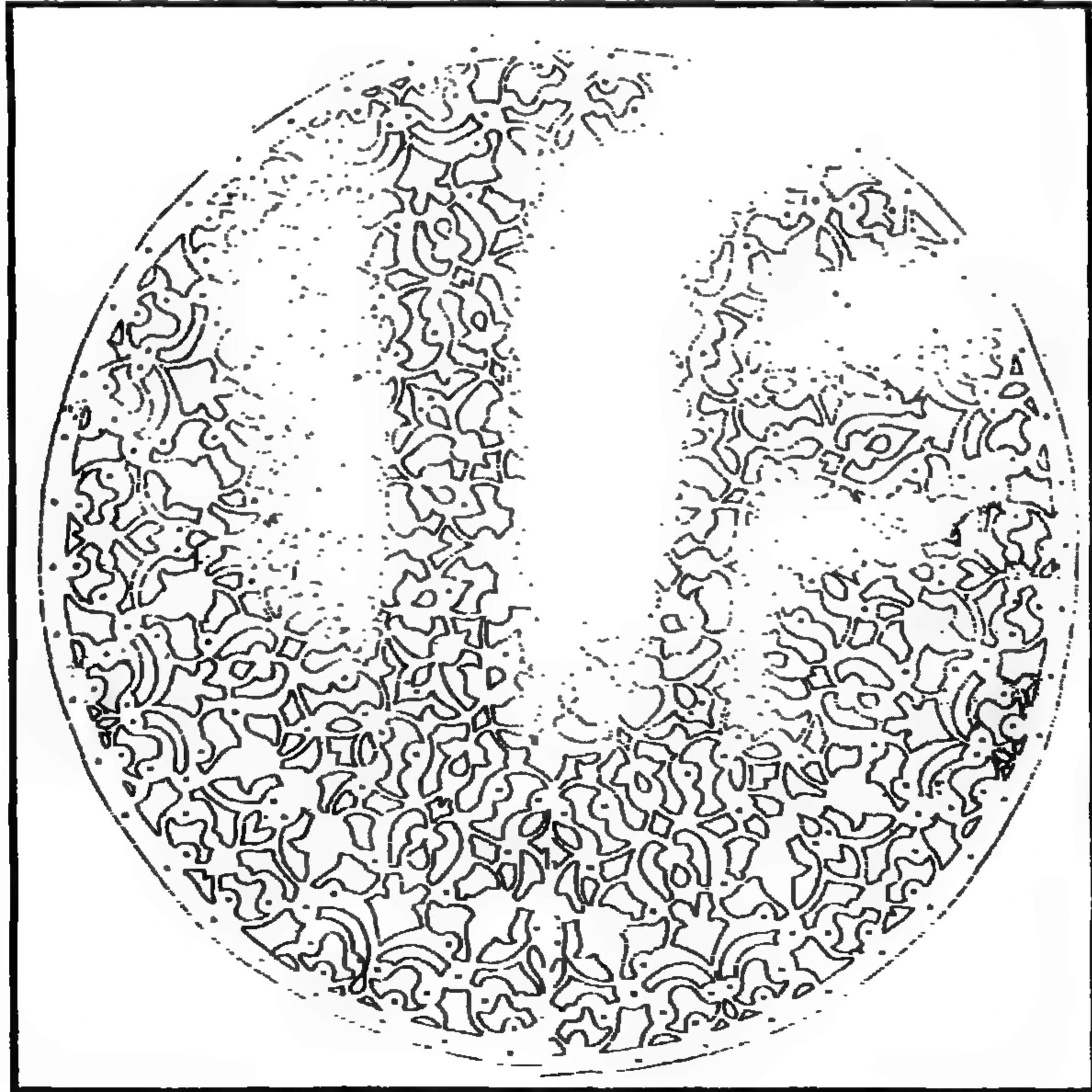
مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الفتاح الفخري (جامع البنات) - تفاصيل المئذنة



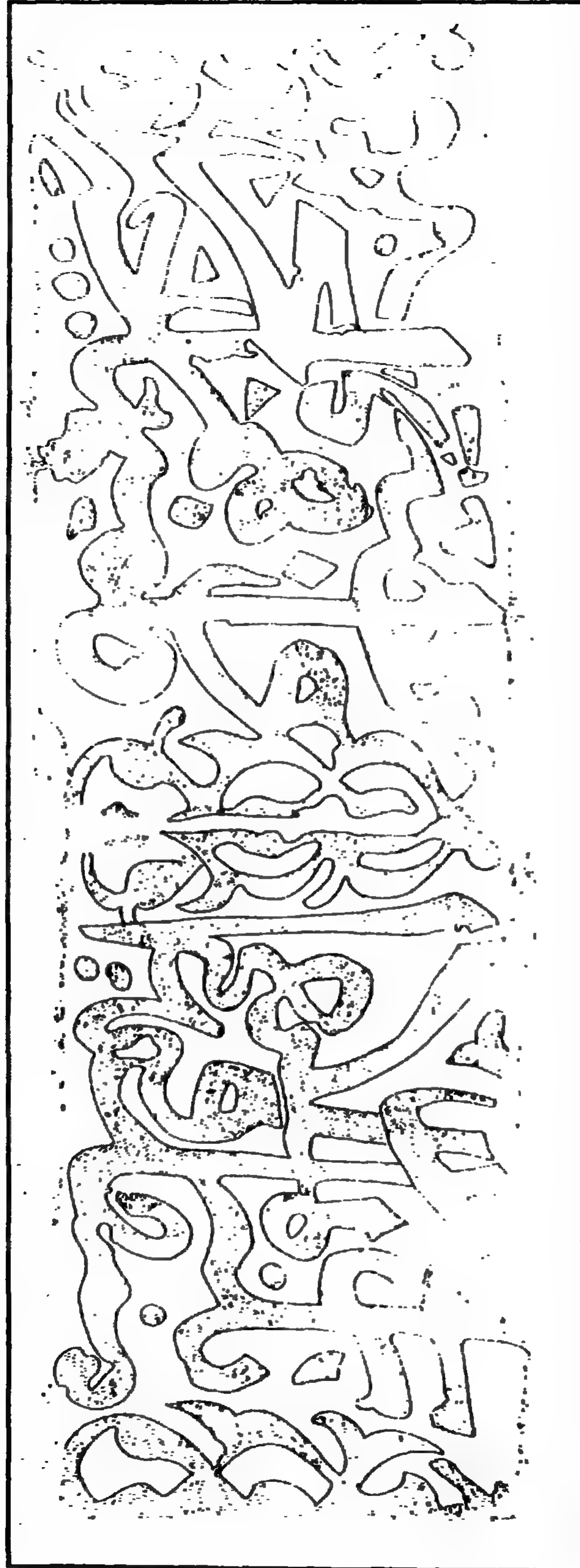
مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الغني الفخري (جامع البنات) - تفاصيل المئذنة



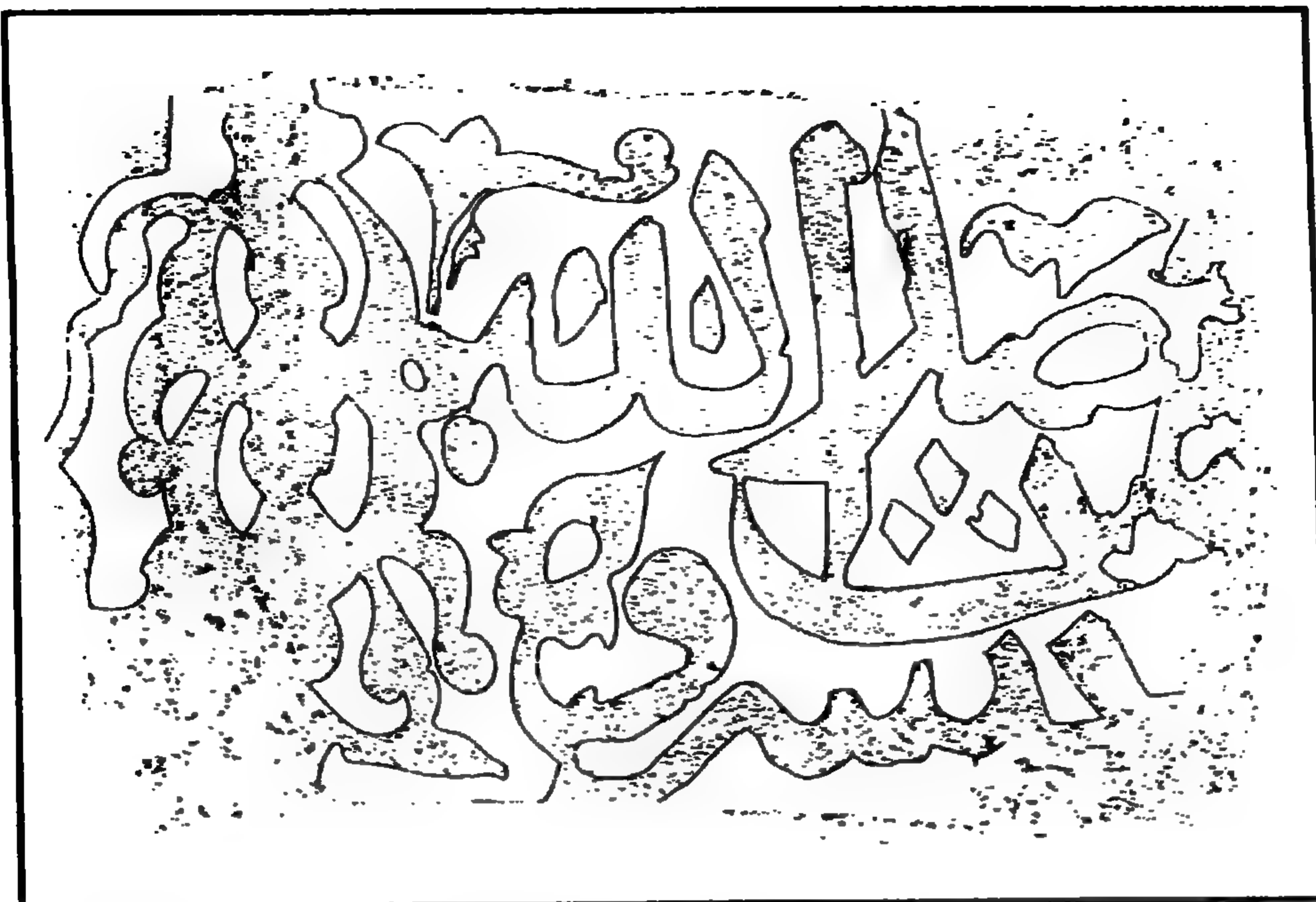
مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الغني الفخري (جامع البنات) - زخرفة معدنية بالباب الرئيسي



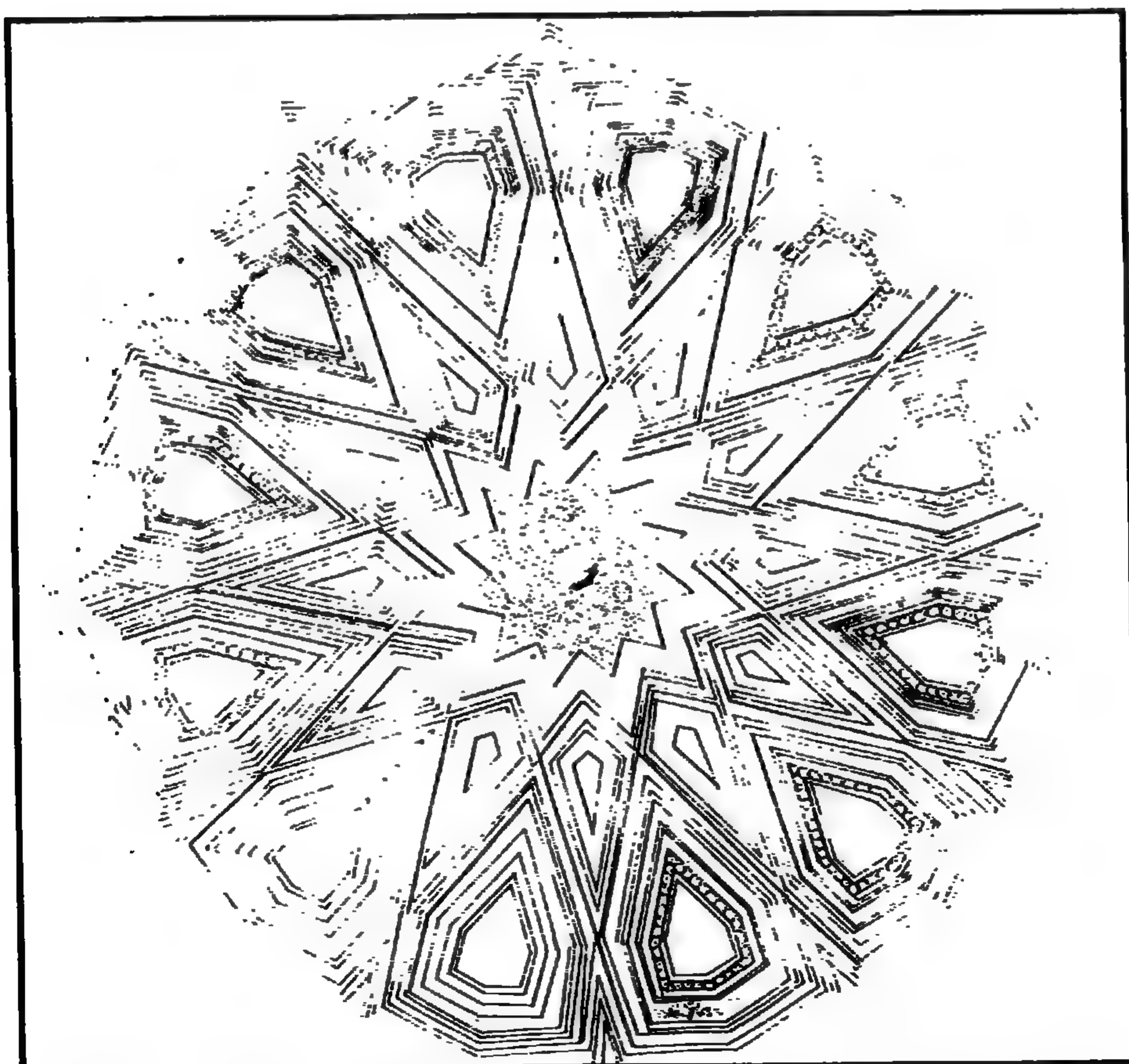
مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الغني الفخري (جامع البنات) - صرة نحاسية بالباب الرئيسي



مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الغني الفخري (جامع البنات) - كتابات نسخية



مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الغني الفخري (جامع البنات) - كتابات نسخية



مدرسة (ومسجد) الأمير عبد الغني الفخري (جامع البنات) - طبق نجمي بالمنبر

٤ - أهم مصادرها ومراجعها

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

- ١- ابن إياس (محمد بن أحمد الحنفى)
بدائع الزهور في وقائع الدهور (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٤) ج٢ ص ٤١ .
- ٢- حجة وقف رقم (١٨/٧٢)
بدار الوثائق القومية، تاريخها ١٨ رمضان سنة (٨٢٠هـ) باسم الأمير عبد الغنى الفخرى، وبها بيان بالأوقاف التي أوقفت على المدرسة بالقاهرة والغربية والدقهلية وغيرها، للأصهاريج المسجد والسبيل وصرف رواتب وجرايات أرباب الوظائف وقراءة القرآن ومشايخ التفسير والمؤذنين والفراشين والبوابين.
- ٣- زكى (عبد الرحمن - دكتور)
- القاهرة - تاريخها وآثارها (القاهرة ١٩٦٩) ص ١٨٩ .
- موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام (القاهرة ١٩٨٧) ص ص ٢٧٤-٢٧٥ .
- ٤- السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن)
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (دار مكتبة الحياة - بيروت)
ج ٤ م ٢ ص ٢٥٠ .
- ٥- عبد الوهاب (حسن)
- تاريخ المساجد الأثرية (طبعة هيئة الكتاب ١٩٩٤) ج ١ ص ص ٢١٥-٢١٦ .
- ٦- الكحلوي (محمد محمد - دكتور)
منشآت الأمير عبد الغنى الفخرى - رسالة ماجستير - كلية الآثار (١٩٨١) -
مكتبة جامعة القاهرة تحت رقم ٣٤٥٢ .
- ٧- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
- كراسة ١١ عن سنة (١٨٩٤) ت ١٦٥ ص ٤٨، ت ١٧٠ ص ٨٩، ت ١٧٢ ص ١٠٣ .
- كراسة ١٢ عن سنة (١٨٩٥) ت ١٨١ ص ٢٢، ت ١٩٠ ص ٧٣، ت ١٩٢ ص ٨٤ .

— كراسة ١٣ عن سنة (١٨٩٦) ت ١٩٣ ص ٢٠، ت ٢٠٢ ص ١١٨، ت ٢٠٨ ص ١٥٣.
— كراسة ١٤ عن سنة (١٨٩٧) ت ٢٠٩ ص ٢١، ت ٢١٣ ص ٥١، ت ٢١٤
ص ص ٥٢-٥٣.

— كراسة ١٦ عن سنة (١٨٩٩) ت ٢٥٩ ص ص ٩٥-٩٦.

— كراسة ٢٢ عن سنة (١٩٠٥) ت ٣٤٨ ص ١٢٢.

— كراسة ٢٧ عن سنة (١٩١٠) ت ٤١٢ ص ١٩.

— كراسة ٣٦ عن سنة (١٩٣٢-٣٠) ت ٦٤٧ ص ١٠.

— كراسة ٣٨ عن سنة (١٩٤٠-٣٦) م ت ٧١٧ ص ٨.

٨- ماهر (سعاد - دكتورة)

مساجد مصر وأولياؤها الصالحون (طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٧١-١٩٨٣) ج ٤
ص ص ١٧٩-١٨٤.

٩- مبارك (علي باشا)

الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٠) ج ٤ ص ١٤٠، ج ٦ ص ٣٠.

١٠- المقرئزي (تقي الدين أحمد بن علي)

الخطط (دار صادر بيروت - بدون) ج ٢ ص ٣٢٨، (طبعة بولاق ١٢٧٠هـ) ج ٢
ص ص ٣٢٨، ٣٦٧.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

1- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.);

Les Mosquées du Caire (Paris 1932) Tome 1, P.P. 311, 315.

2- Shafii (F.M.) ;

West Islamic Influences on Architecture in Egypt (B.F.A.C.U.)
P. 42.

3- Van Berchem (M.):

Corpus Inscriptionum Arabicarum (Paris 1903) Tome VI, P. 334.

٢١- البيمارستان المؤيدي

باب الوزير

(٨٢١ - ٨٢٣ هـ / ١٤١٨ - ١٤٢٠ م)

١ - بيانات الأثر

- ١ - اسم الأثر: اليمارستان المؤيدي
٢ - موقعه: حارة السكري المتفرعة من سكة الحجر أمام دار المحفوظات بالقلعة.
٣ - تاريخه: (٨٢١-٨٢٣هـ / ١٤١٨-١٤٢٠م)
٤ - رقم تسجيله: ٢٥٧ - أثر

٢ - نبذة عن منشئه

تنظر ترجمته في جامعته (أثر رقم ١٩٠).

٣ - نبذة عن تاريخه

شرع المؤيد في بناء هذا اليمارستان في شهر جمادى الآخرة سنة (٨٢١هـ / ١٤١٨م)، وانتهى من عمارته في شهر رجب سنة (٨٢٣هـ / ١٤٢٠م)، ثم بدأ نزول المرضى فيه في منتصف شهر شعبان من السنة المشار إليها، وكانت نفقاته تؤخذ من أوقاف الجامع الذي بناه المنشئ بجوار باب زويلة، وقد جاء في كتاب وقفه أن هذا اليمارستان بخط الرملة، وقد جعل برسم ضعفاء الرجال والنساء، وينتهي حده القبلي إلى الصوة تجاه القلعة، وحده البحري إلى بيت الجنب السيفي سنقر المعروف قديما بأرغون، وحده الشرقي إلى ساقية الأشرف، وفيه الباب الكبير ومكتب السيل وأحد عشر حانوتا، وحده الغربي إلى سوق الخيل، وكان المنشئ قد رتب له من الأوقاف المشار إليها طبيا طبائعا (للأمراض الباطنة) وكحالا (للأمراض العيون) وجراحيا (للجراحات العامة)، لكل منهم ثلاثون نصفا في الشهر، وجعل النظر فيه لنفسه، ثم الأرشد فالأرشد من ذكور ذريته بالاشتراك مع الدواidar الكبير وكاتب السر مجتمعين غير منفردين، فإن تعذر لذريته ذلك كان النظر فيه للدواidar الكبير وكاتب السر معا، ويصرف لكل منهم خمسمائة نصف شهريا، فإن تعذر فلحاكم المسلمين بالديار المصرية، وظل اليمارستان يؤدي وظائفه حتى توفي المؤيد سنة (٨٤٢هـ / ١٤٢١م)، فتعطل عن العمل وأخرج منه المرضى وأغلق حتى سكنته طائفة من العجم، ثم استخدم كاستراحة للرسل الواردين إلى

السلطان من ملوك الشرق ، وما لبث أن استخدم حانة للخمر والفواحش ومربطاً للخيل. وظل على ذلك حتى زمن السلطان الأشرف برساي (٨٢٥-٨٤٢هـ / ١٤٢٢-١٤٣٨م) فعمل في ربيع الآخر سنة (٨٢٥هـ / ١٤٢٢م) جامعا تقام فيه الجمعة والجماعة. بعد أن جهز له السلطان منبرا ورتب له خطيبا وإماما ومؤذنا وبوابا.

ثم تخرب هذا اليمارستان وامتدت إليه الأيدي بالهدم تارة والبناء تارة أخرى حتى ضاعت معالمه، وظل مجهولا بين العمارات السكنية المحيطة به حتى جاءت لجنة حفظ الآثار العربية في نهاية القرن الماضي وقررت ترميمه والعناية به كغيره من الآثار العربية، وكان الجدار الجنوبي لمسجد أبي غالية السكري يحجب الواجهة الشمالية لهذا اليمارستان والتي تضم بوابة فخمة كاملة البناء. ولإظهار هذا الأثر رأت اللجنة المشار إليها هدم مسجد السكري، فظهرت واجهة اليمارستان بجمالها وفخامتها ورواقها وما فيها من بديع النقوش والزخارف، واهتمت اللجنة بإرجاع هذا اليمارستان إلى حالته الأصلية بقدر ما سمح به حينذاك حال الموجود من عمارته.

٤ - نبذة عن عمارته

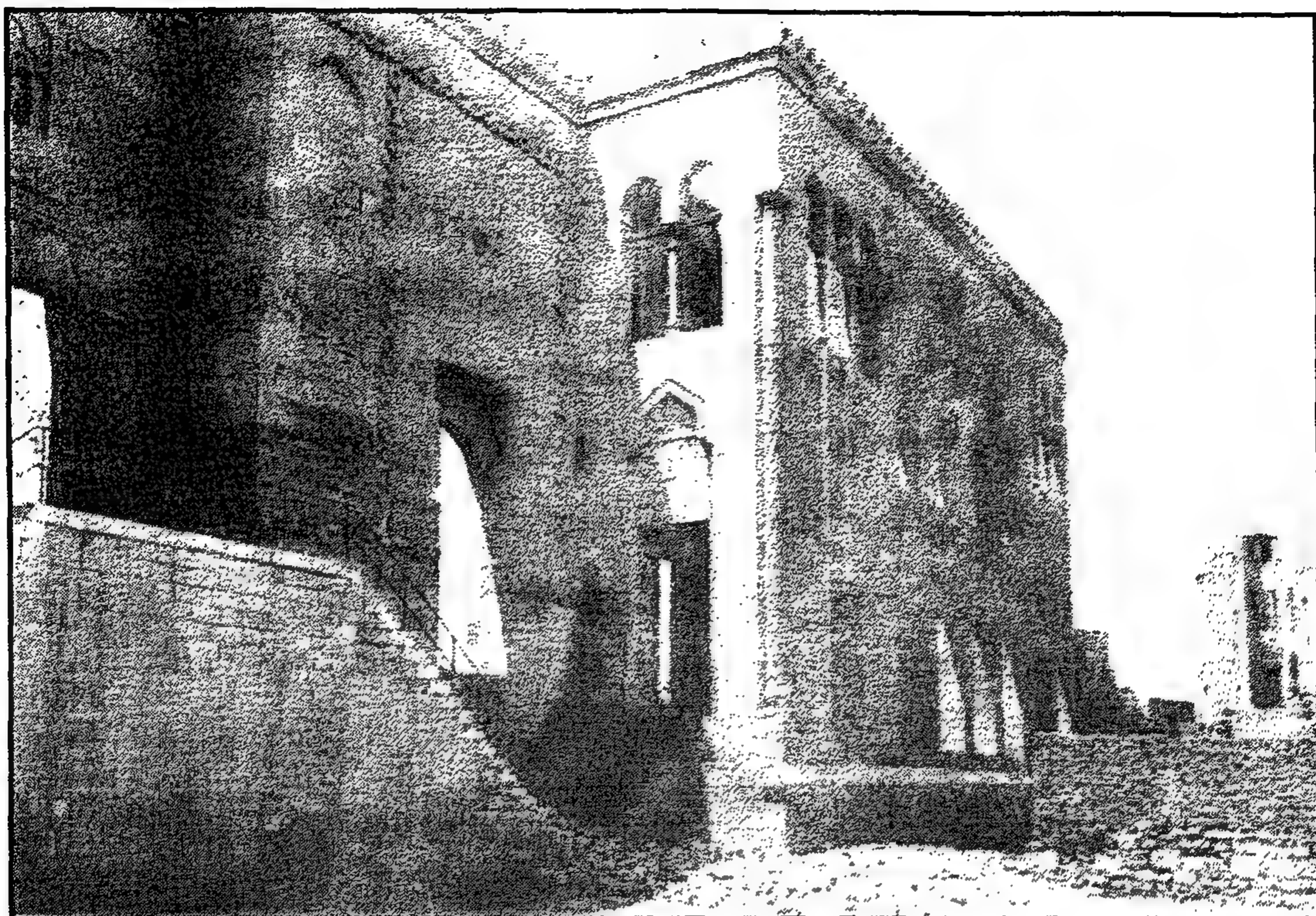
تكون العمارة الخارجية لهذا اليمارستان من واجهة كبيرة شاهقة منكسرة في الناحية الشمالية الشرقية، يتوجها صف من الشرافات المعمولة على هيئة الورقة النباتية الثلاثية، وتنقسم هذه الواجهة إلى ثلاثة أقسام يبرز أولها عن ثانيها بروزا كبيرا، وقد بنى من الحجر الفص النحيت، وجعل المعمار في ركنه الشرقي عمودا حجريا ذو بدن أسطواناني عليه زخارف نباتية بارزة، له قاعدة بصلية وتاج كورنشي، ويضم هذا الجزء من الواجهة صفين من الفتحات، أحدهما سفلي عبارة عن سبعة شبايك مستطيلة - بغير تغشية حالياً - تعلوها مضاهيات ذات عقود مدببة، والآخر علوي عبارة عن ست نوافذ متشابهة، تتكون من ثلاث في الجانب الأيمن وثلاث في الجانب الأيسر، كل منها عبارة عن فتحة ذات عقد مدبب يرتكز على عمودين رخامين أسطوانيين، تتوسطهما قنولية مركبة ذات أربع فتحات سفلية معقودة، تليها ثلاث فتحات في الصف الثاني وفتحتان في الصف الثالث وفتحة واحدة في الصف الرابع، وأسفل هذا الجزء من الواجهة قبو حجري مدبب يسير بعرض اليمارستان من الشمال الشرقي إلى الجنوب الغربي.

ويتكون القسم الثاني - الذي يمتد في الناحية الشمالية الشرقية - من مدخل رئيسي يصعد إليه بسلم حجري ذو مظهرين ينتهي إلى بسطة مستطيلة يغلب على الظن أنها كانت محاطة بدروة رخامية تعلوها بابات، وتتقدم هذه البسطة حجراً غائراً تكتنفه مكسلتان حجريتان متماثلتان يعلوهما إزار غائر ضاعت كتاباته، وبين هاتين المكسلتين فتحة باب (بغير مصاريع حالياً) في أسفلها عتب جرانيقي، وفي أعلاها عتب حجري من صنجات معشقة يحيط به جفت لاعب ذو ميمات دائرية، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات حجرية أيضاً. يلي ذلك دخلة ضحلة ذات عقد مدبب منكسر تتوسطها نافذتان ذواتي عقدتين مدبين يرتكزان على عمودين رخامين صغيرين، وعلى جانبي هاتين الدخلتين مستطيلان زخرفيان تزينهما زخارف هندسية من خطوط غير منتظمة تحصر فيما بينها أشكال مستطيلات غير منتظمة أيضاً، وزخارف هذا المدخل بشكل عام عبارة عن مربعات بداخلها دوائر تتوسطها عناصر نباتية بارزة. تعلوها مربعات أخرى بها بقايا كتابات كوفية، علاوة على زخارف من خطوط حلزونية ملونة في منطقتين مستطيلتين على جانبي النافذتين اللتين تعلوان الباب، وقد غطي هذا المدخل من الخارج بعقد مدبب من الحجر الأبلق له صدر مقرنص بمقرنصات مقعرة ذات دلايات، يعلوها صف من الشرافات الحجرية المشابهة لبقية شرافات الواجهة، وغطي من الداخل بنصف قبة آجرية.

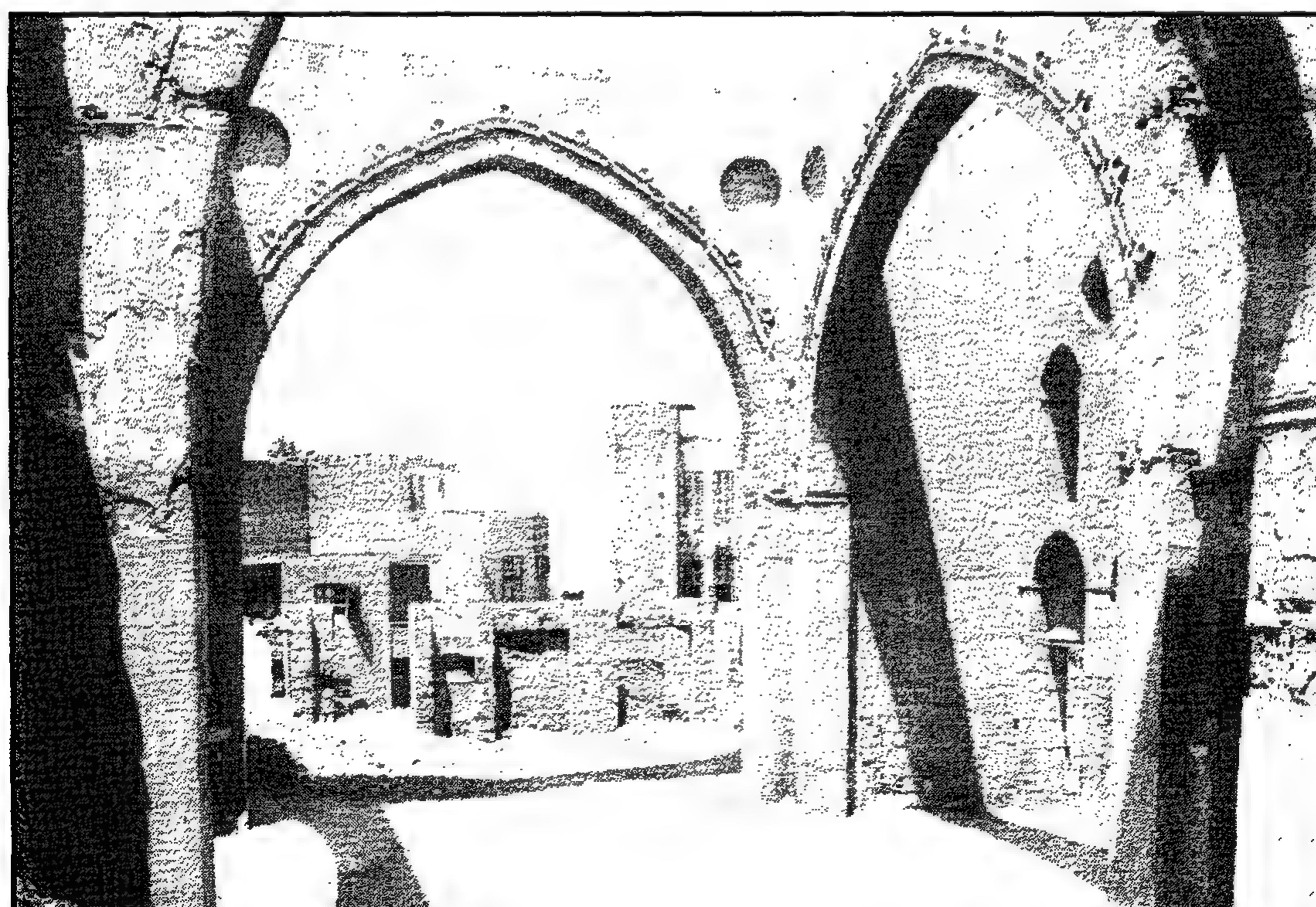
ويضم هذا القسم الثاني من الواجهة - على جانبي المدخل المشار إليه - دخلتان ضحلتان متشابهتان ذواتي عقدتين مدبين أسفل كل منهما كتابة نسخية بارزة نصها في الدخلة اليمنى "لا إله إلا الله" ونصها في الدخلة اليسرى "محمد رسول الله". وقد زينت كل دخلة من هاتين الدخلتين بزخارف هندسية عبارة عن مربعات ومستطيلات عليها بقايا بلاطات خزفية زرقاء عملت - في غالب الظن - في العصر العثماني خلال الاستخدامات السكنية التي عاشها البيمارستان بعد وفاة منشئيه كما أسلفنا. وفي كل دخلة من هاتين الدخلتين فتحة باب (بغير مصاريع حالياً) ذات عقد حجري مدبب له صدر مقرنص يحيط به إطار زخرفي عبارة عن سلسلة حجرية بارزة، كما أن بكل منها مربع علوي تزينه زخارف نباتية متداخلة ومتشابكة (أرست) بداخله دائرة تتوسطها قمرية، ويتوج هذا الجزء صف من الشرافات الحجرية المشابهة لشرافات القسم الأول، كما أن في أسفل قبر حجري مدبب يشبه القبور الموجودة أسفل الجزء المشار إليه.

ثم تنكسر الواجهة في القسم الثالث في الناحية الجنوبية الشرقية بطول مترين تقريباً، حيث تتوسطها دخلة ذات عقد مدبب، في أسفلها فتحة باب (بغير مصاريع) تفضي إلى حجرة مستطيلة ملحقة، يعلوها عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، وفي أعلاها نافذتان مستطيلتان ذواتي عقدتين نصف دائريتين بينهما عمود رخامي أسطواني.

أما العمارة الداخلية لهذا الـبـيـمارستان والتي فقدت سقوفها وأرضياتها فهي - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - عبارة عن دركاة مستطيلة تفضي إلى داخل الـبـيـمارستان، وهو عبارة عن ثلاثة أقسام. يتكون قسمها الأوسط - فيما يلي الدركة المشار إليها - من قاعتين مربعتين تفتح الثانية على الأولى بعقد مماثل ، ويتكون قسمها الجنوبي الشرقي - على يسار القسم الأوسط - من ثلاث قاعات مربعة متشابهة، تفتح كل منها على الأخرى بعقد مدبب، وقد سقطت جدران هذا القسم ولم يبق منها غير جدران القاعة الداخلية، ويتكون قسمها الشمالي الغربي - على يمين القسم الأوسط - من مساحة مستطيلة كبيرة تعادل مساحة القسمين السابقين، في زاويتها الشرقية حجرة مستطيلة - تطل على الواجهة - ذات سقف من عروق خشبية مطبقة بالألواح، يغلب على الظن أنها من عمل لجنة حفظ الآثار العربية خلال أعمالها الترميمية التي أجرتها في هذا الـبـيـمارستان.



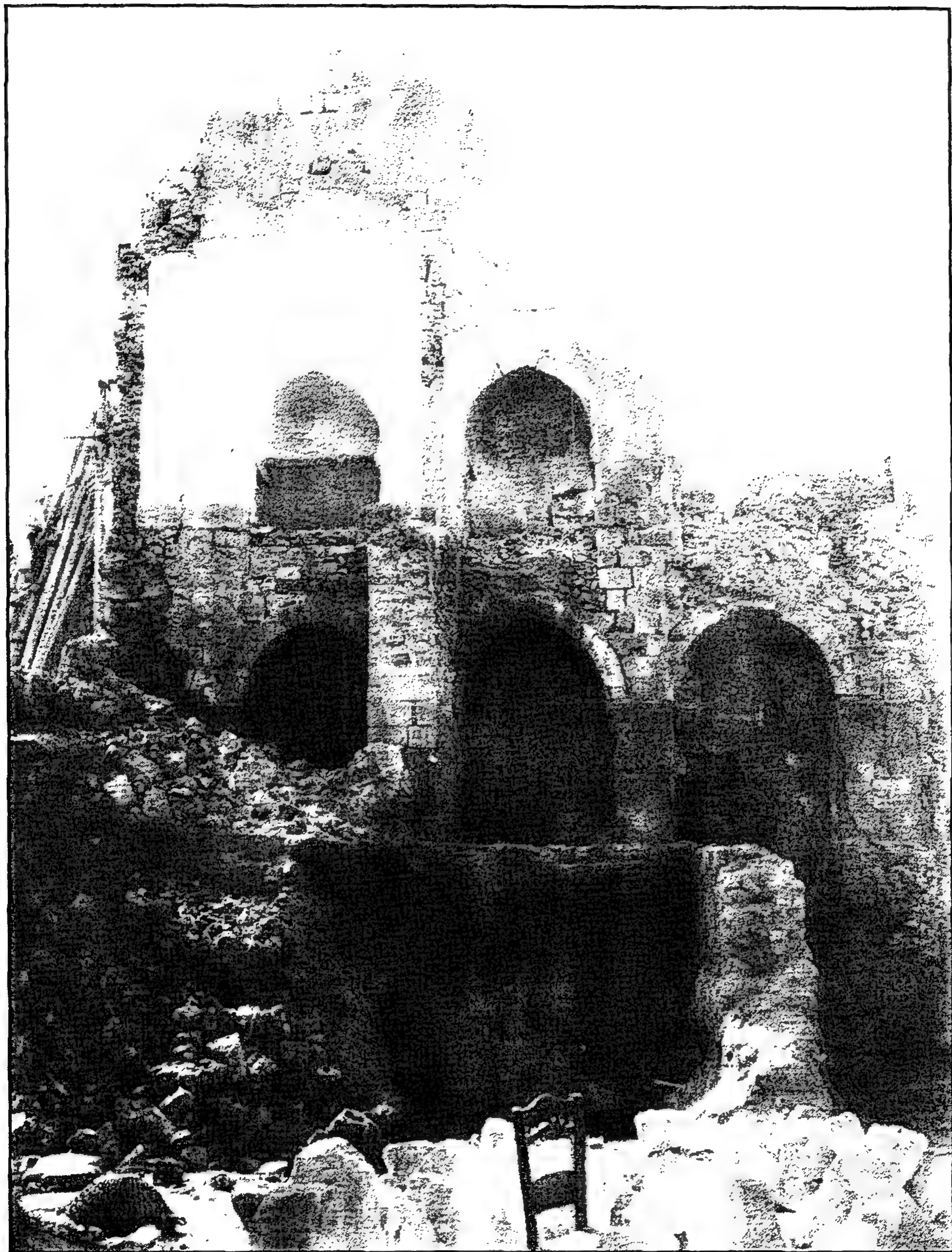
البيمارستان المؤيدي - منظر من الخارج تاريخه ١٩٢٥



البيمارستان المؤيدي - عقود داخلية تاريخها ١٩٢٥



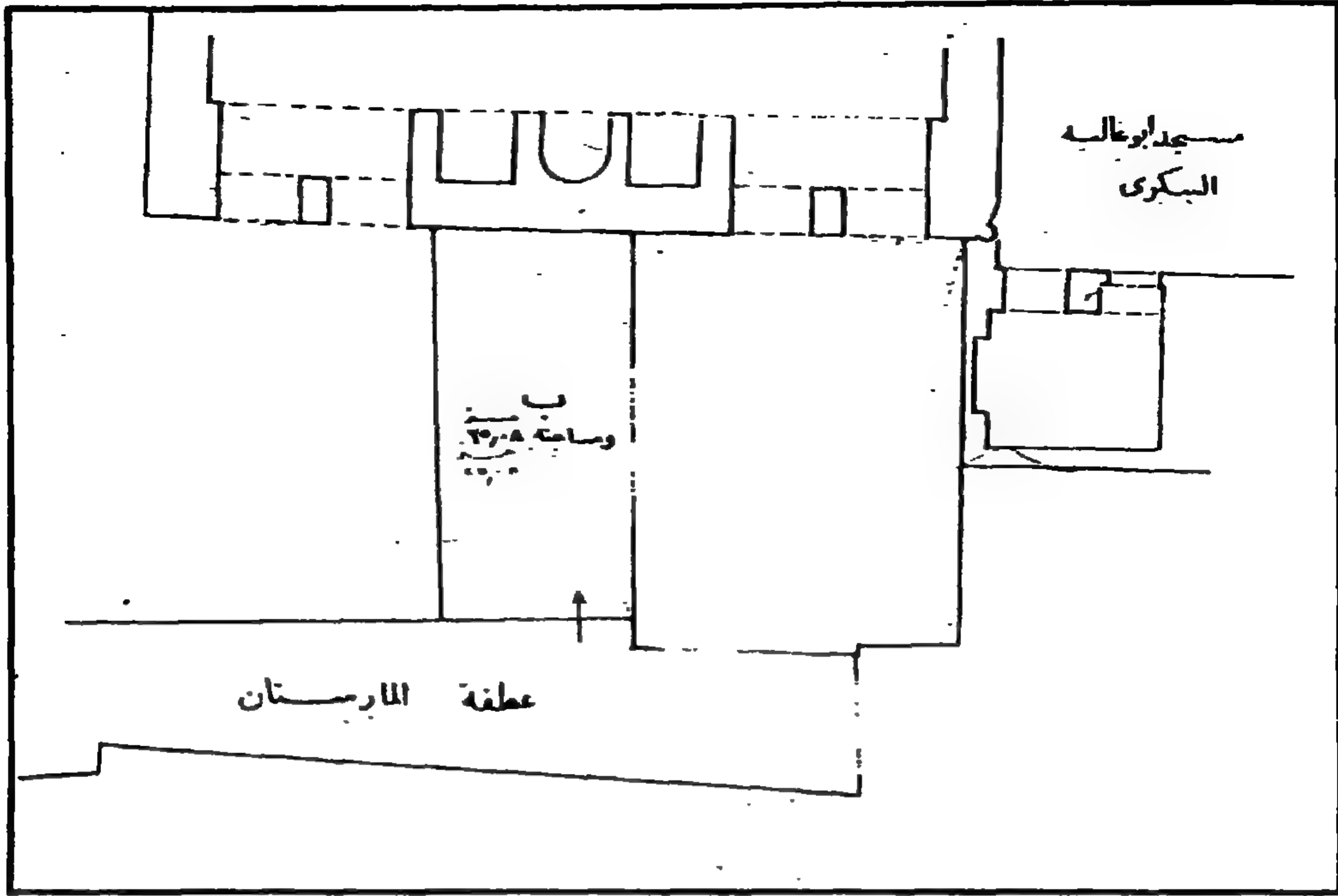
البيمارستان المؤيدي - منظر من الخارج



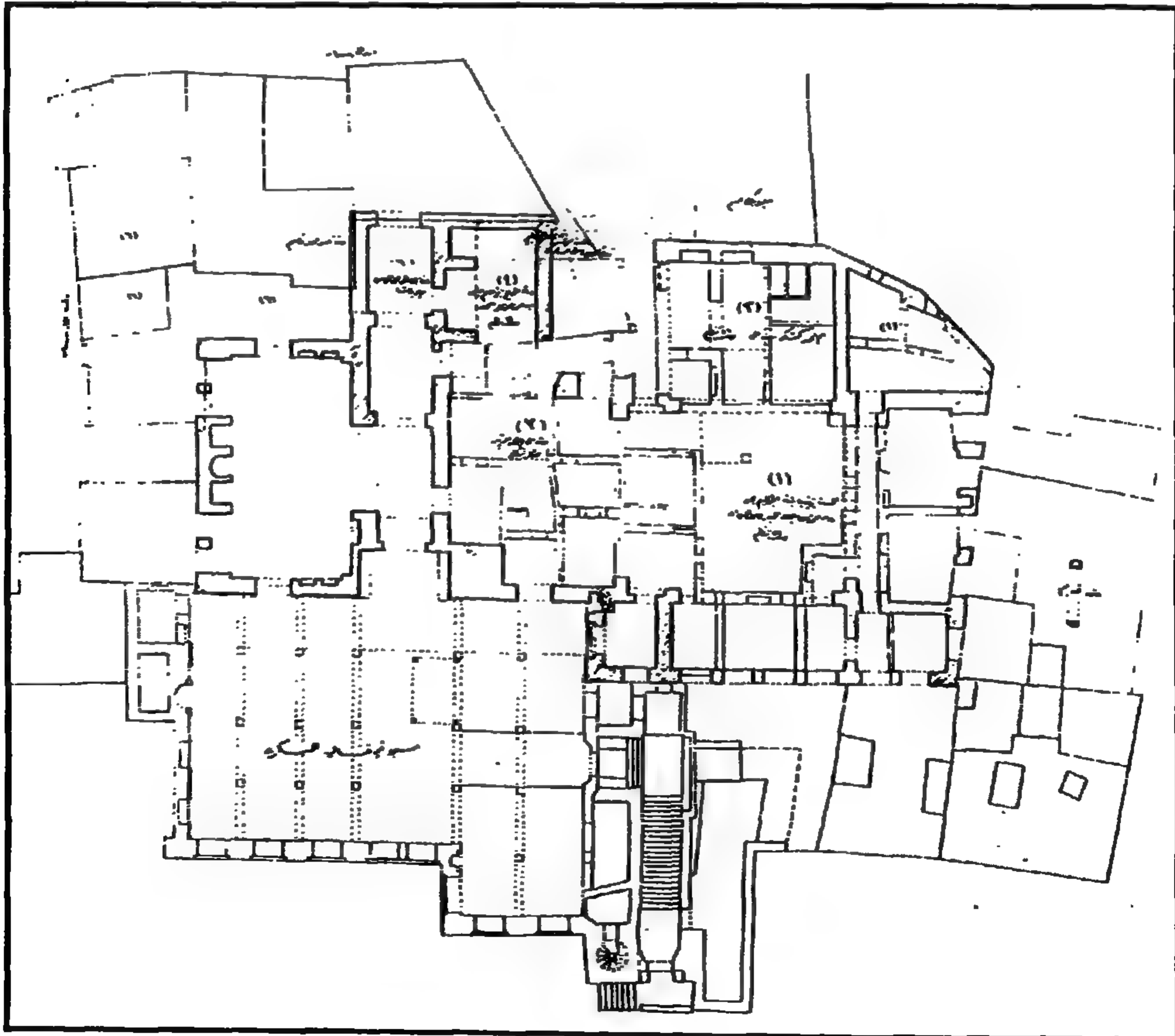
البیمارستان المؤیدی - منظر من الداخل



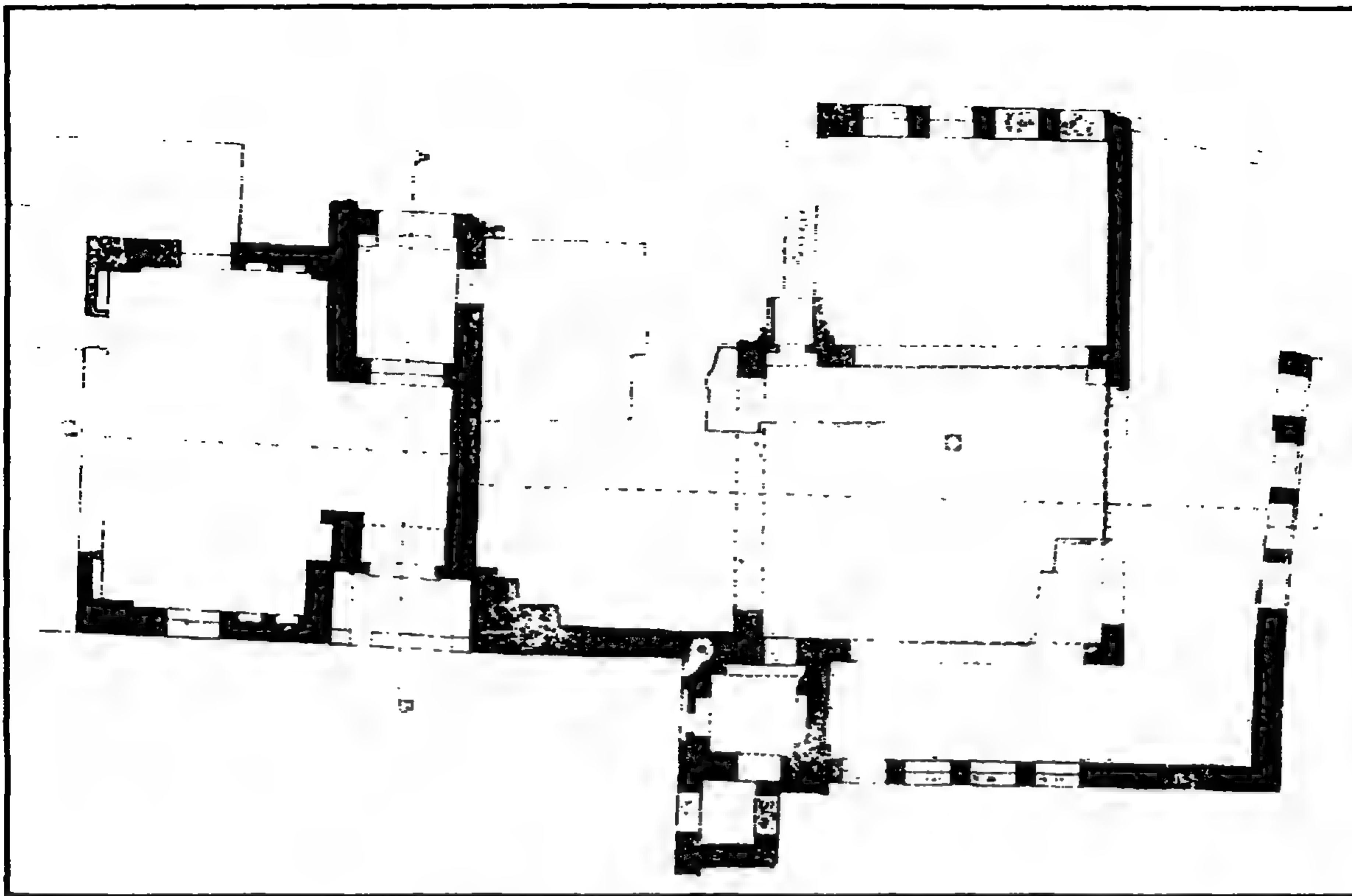
البیمارستان المویدي - عقود داخلية



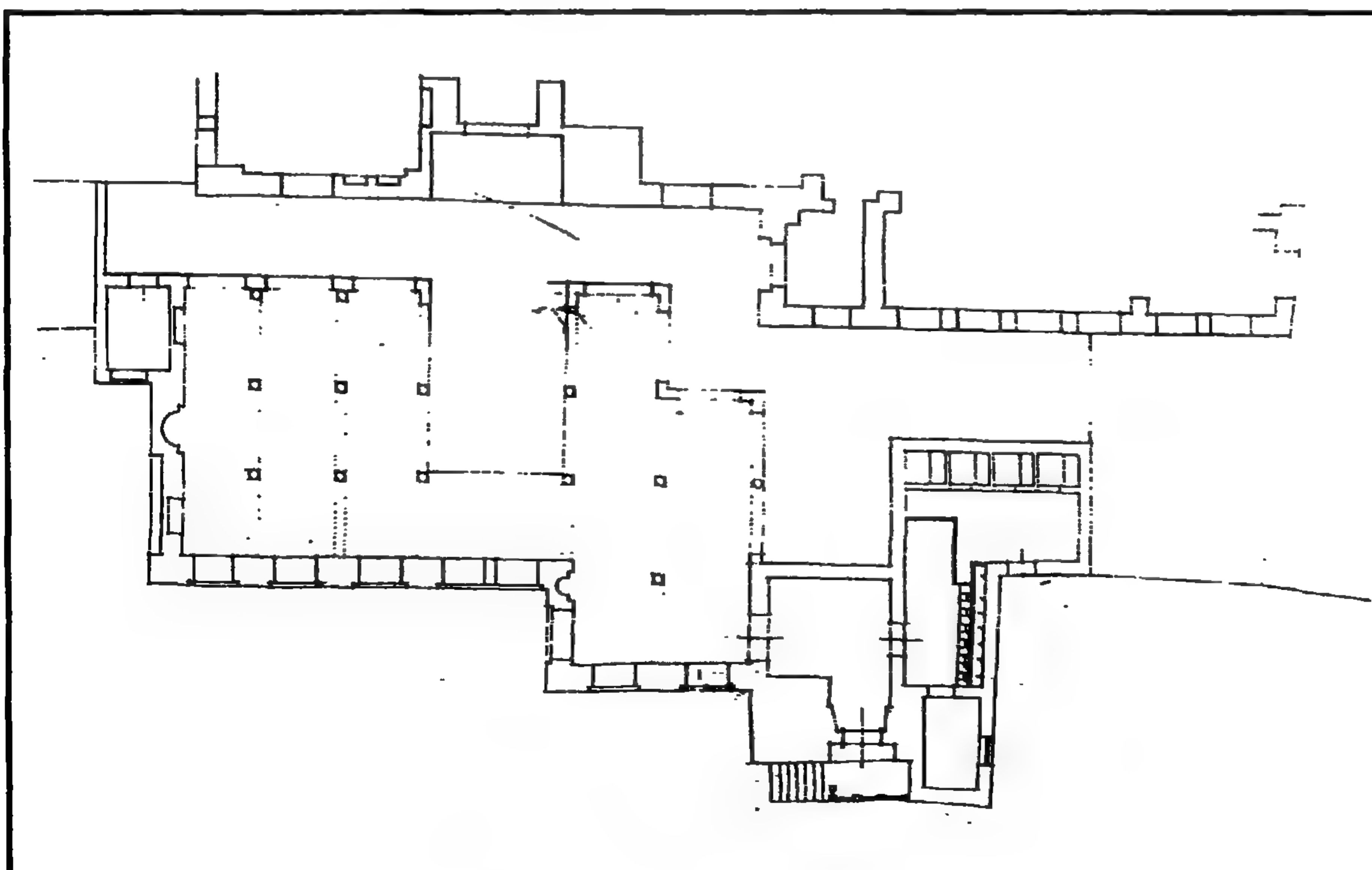
البمارستان المؤيدي - الموقع العام



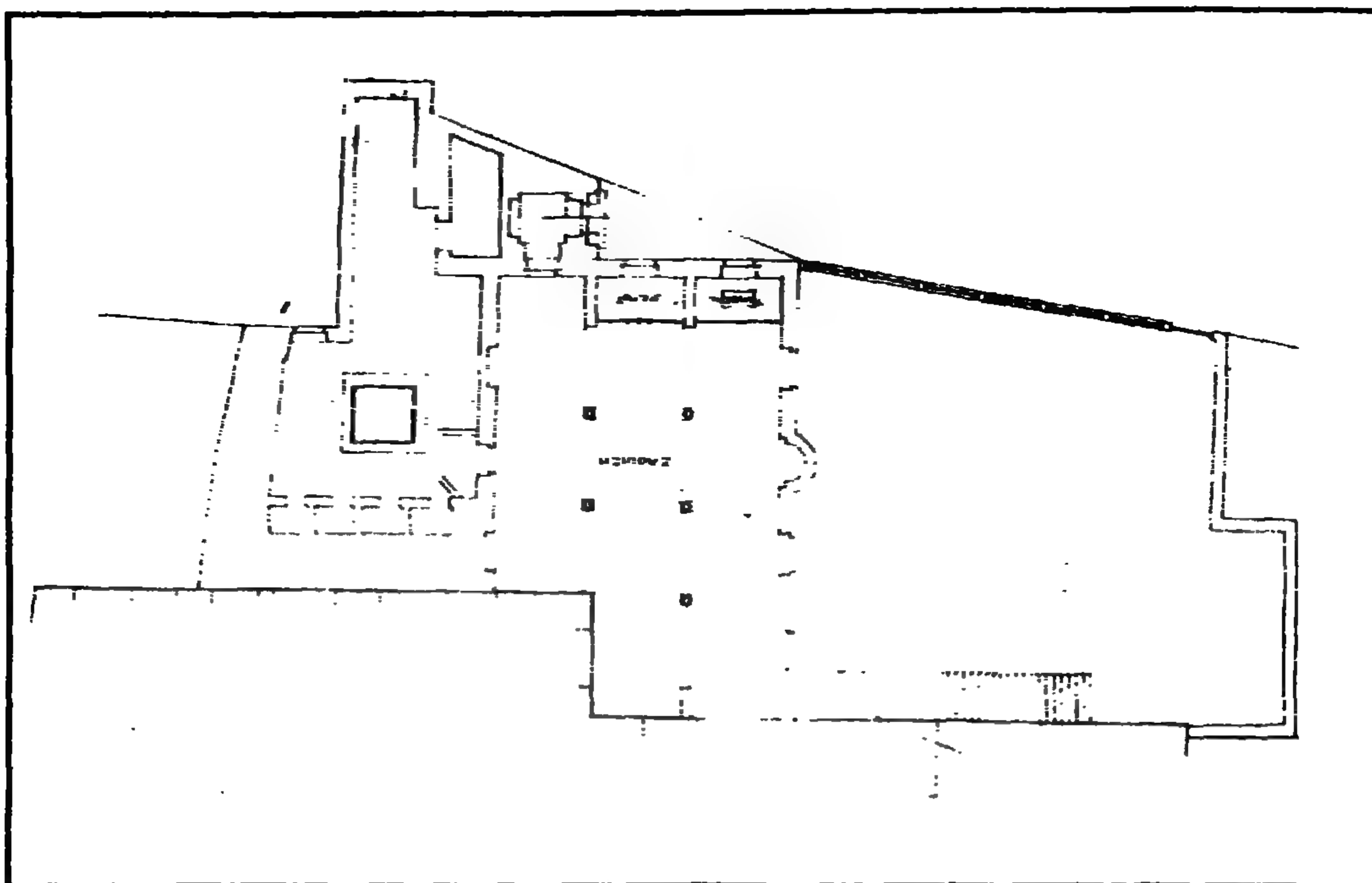
البمارستان المؤيدي - مسقط أفقي للبمارستان والأبنية المجاورة له



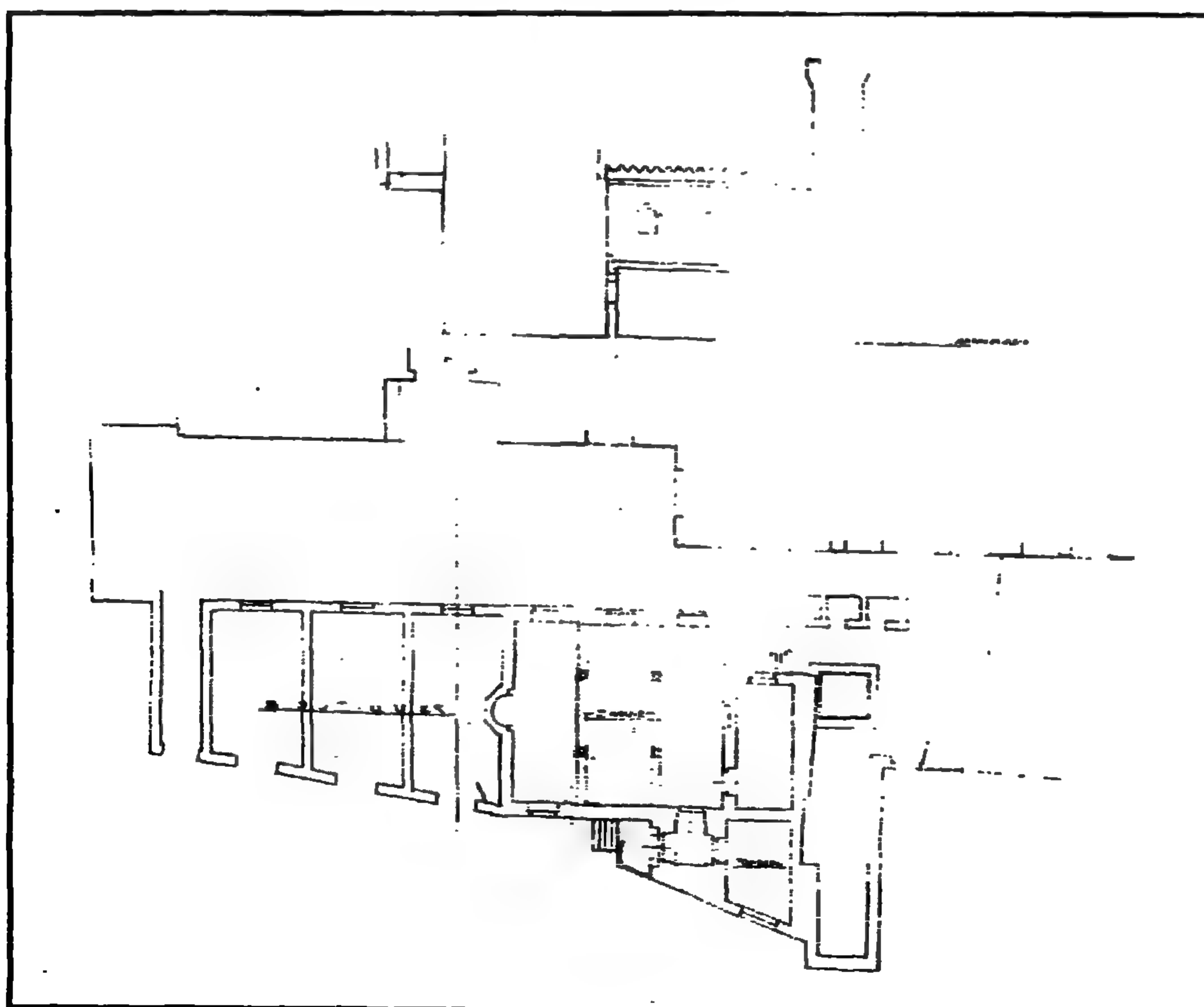
البیمارستان المؤیدی - مسقط أفقي



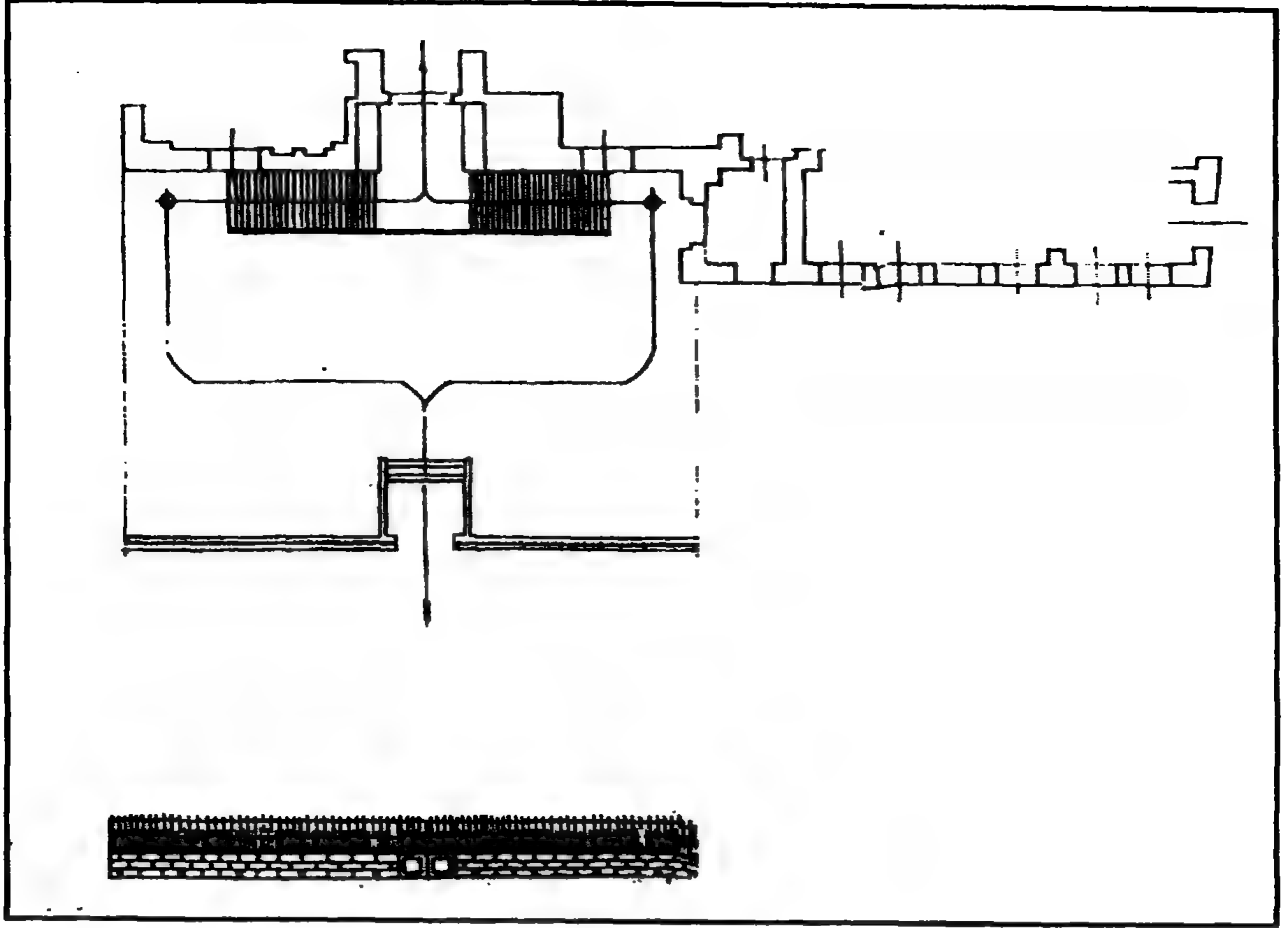
البیمارستان المؤیدی - مسقط أفقي



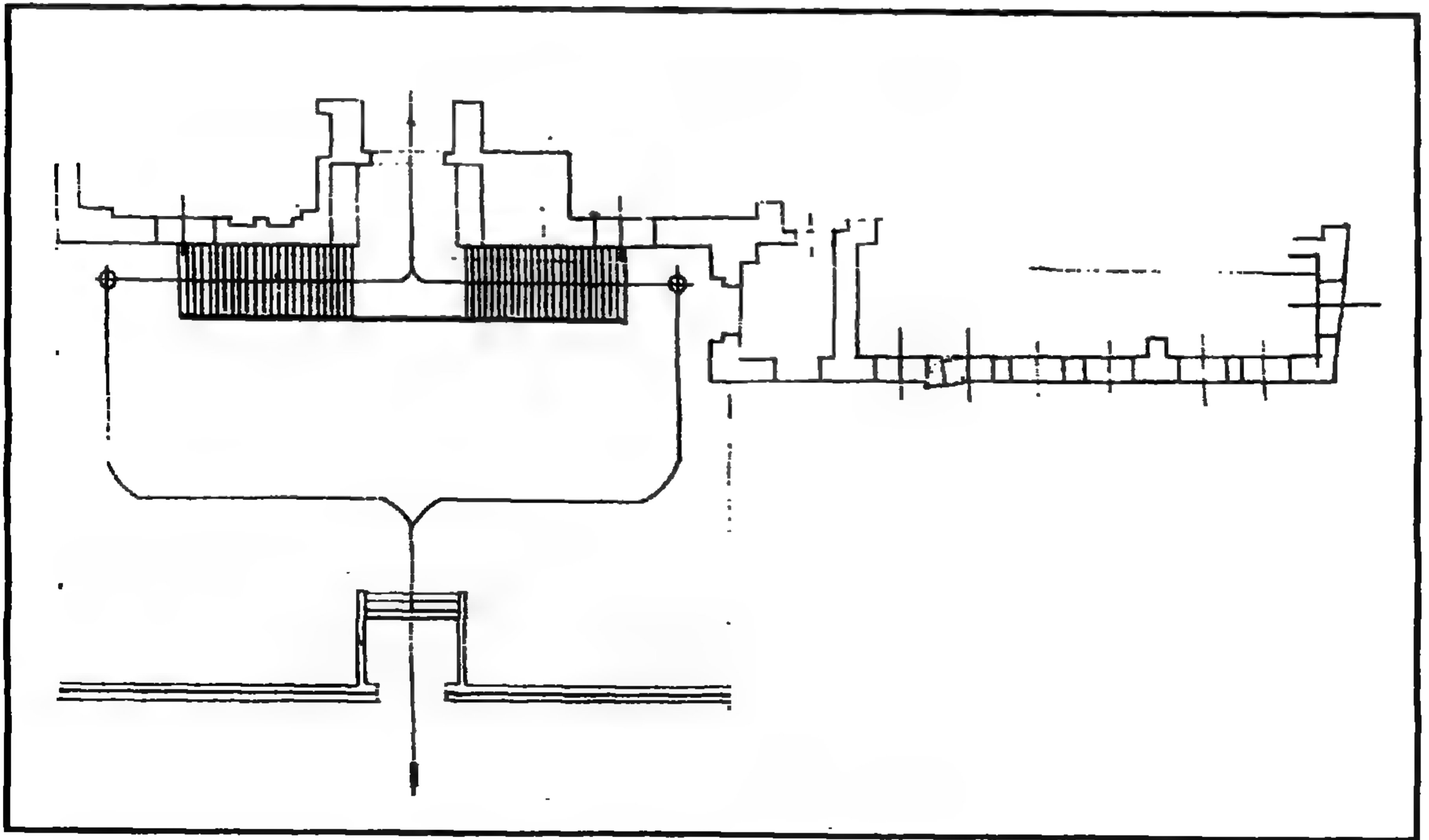
السيدان المؤيدي - مسقط اقي



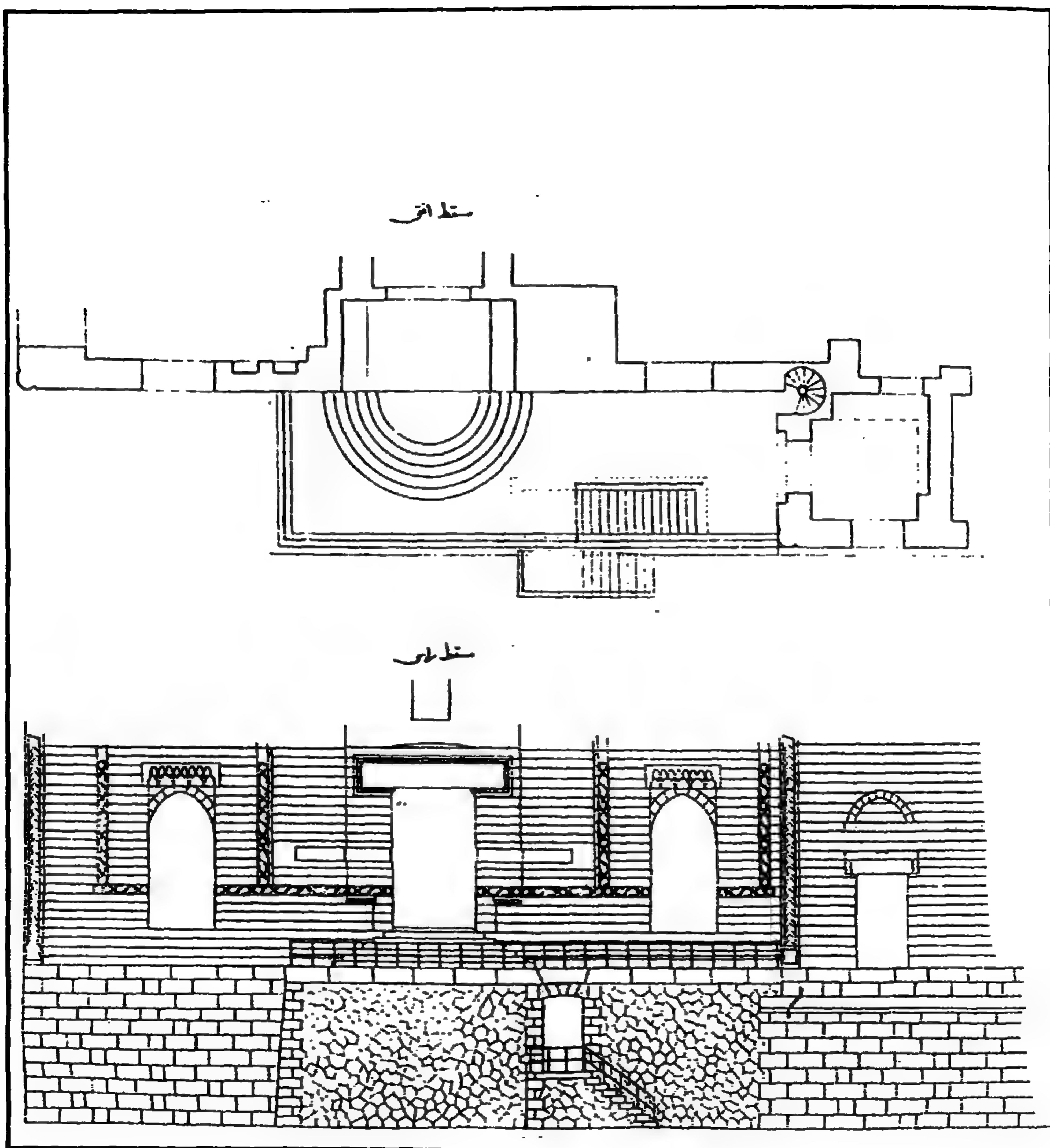
البيمارستان المؤيدي - مسقط أفقي



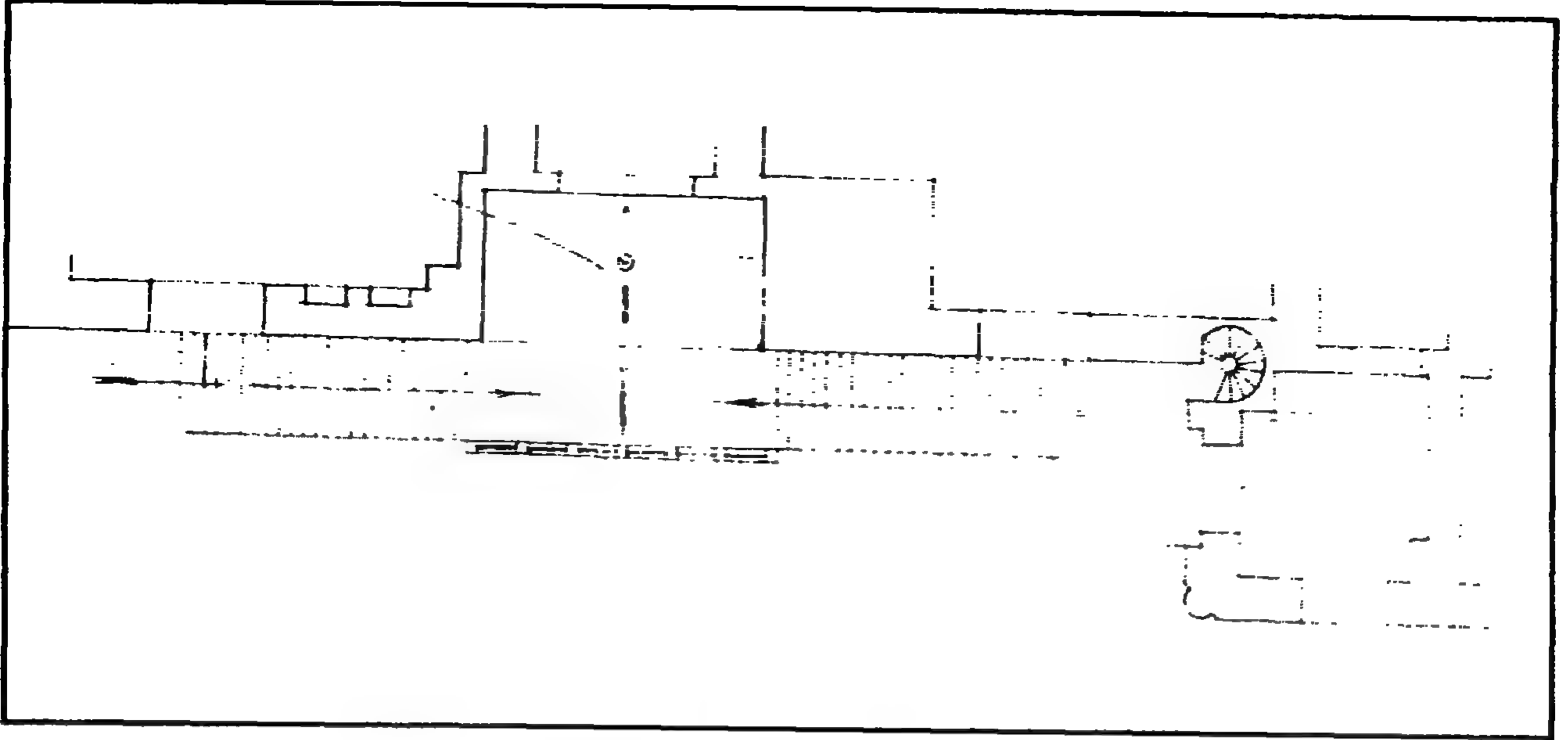
البیمارستان المؤیدی - مسقط أفقی



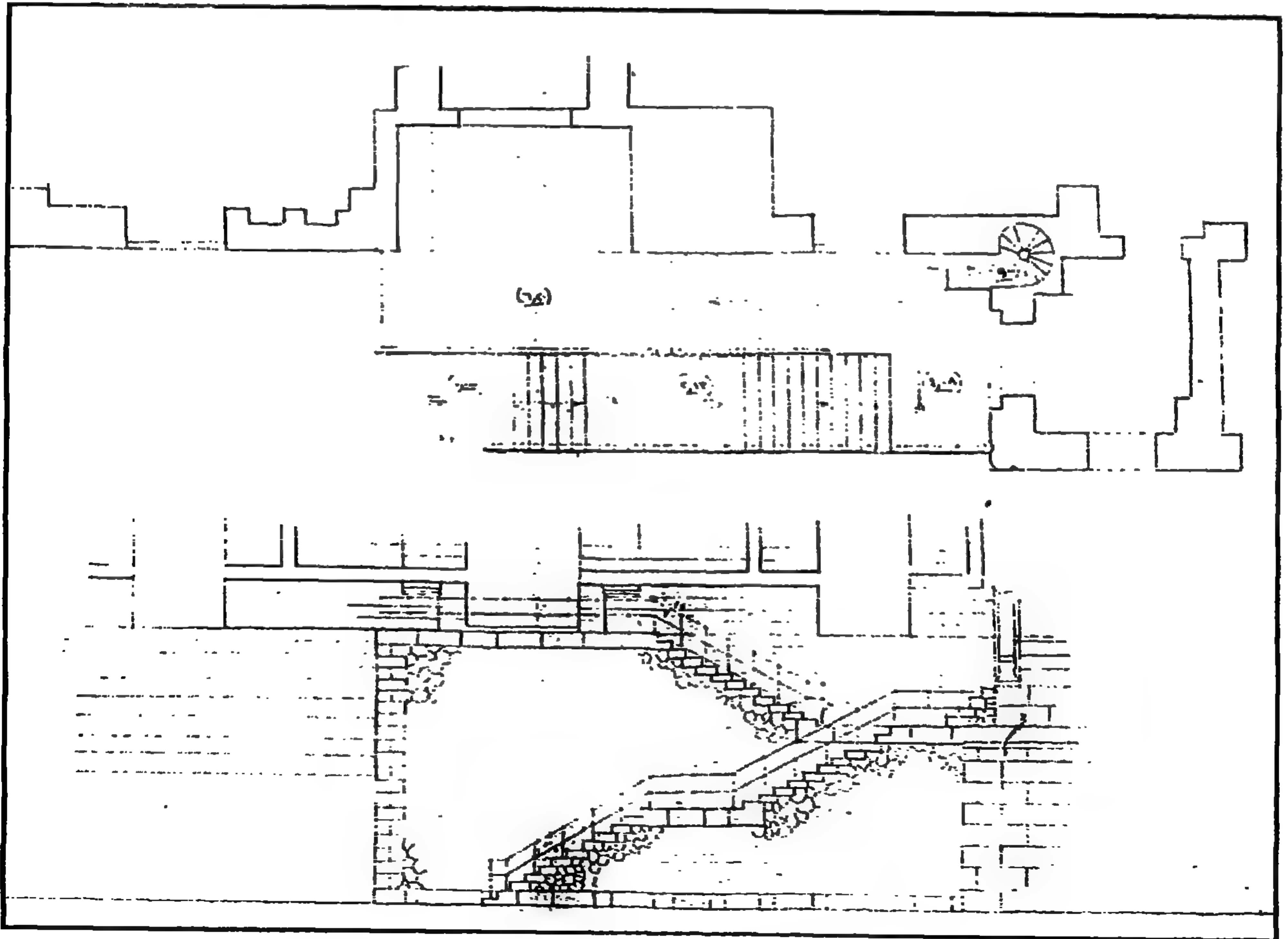
البیمارستان المؤیدی - مسقط أفقی



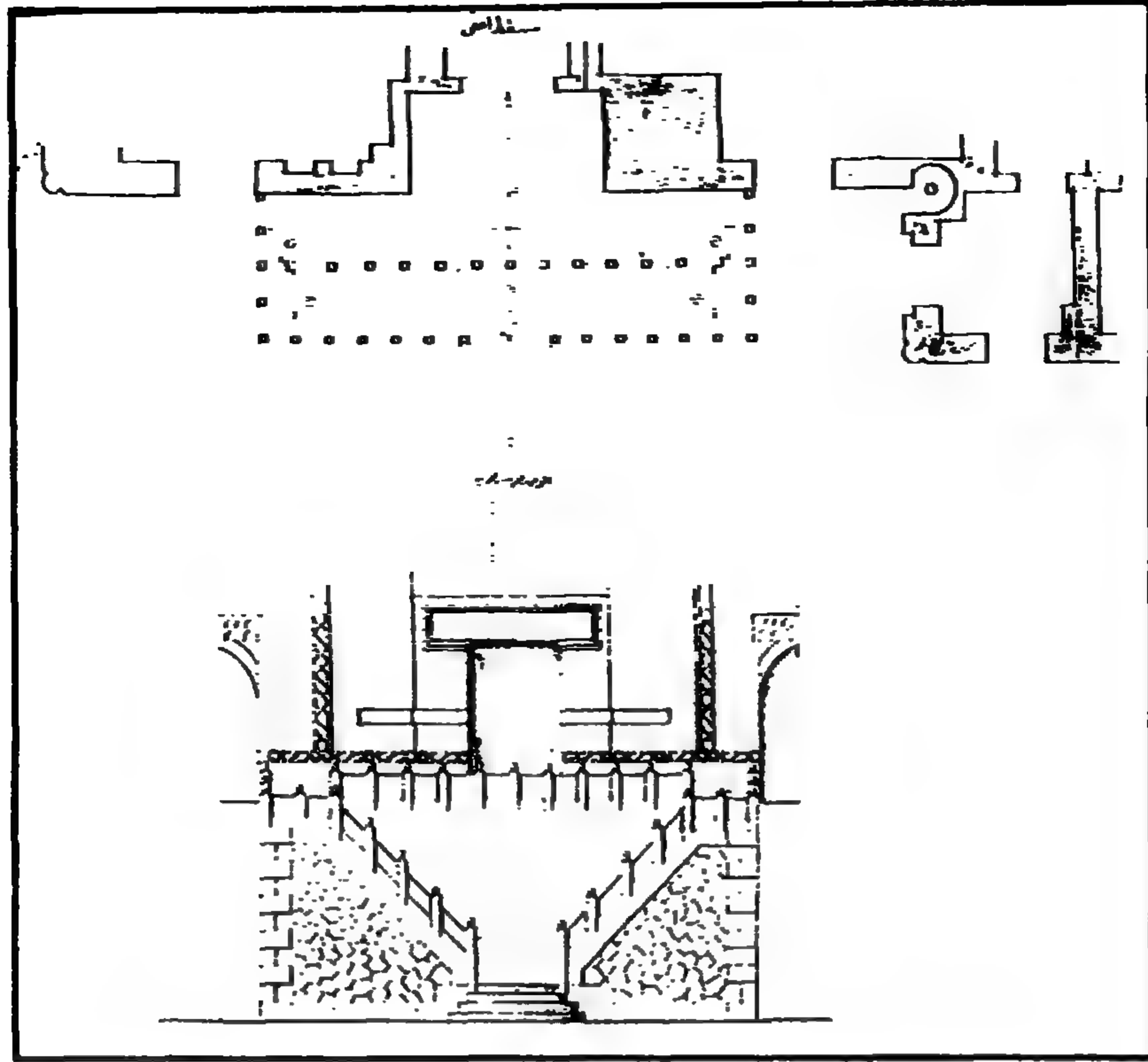
البیمارستان المؤیدی - مسقط أفقي ومسقط رأسي للسلم المقترح أمام الباب العمومي



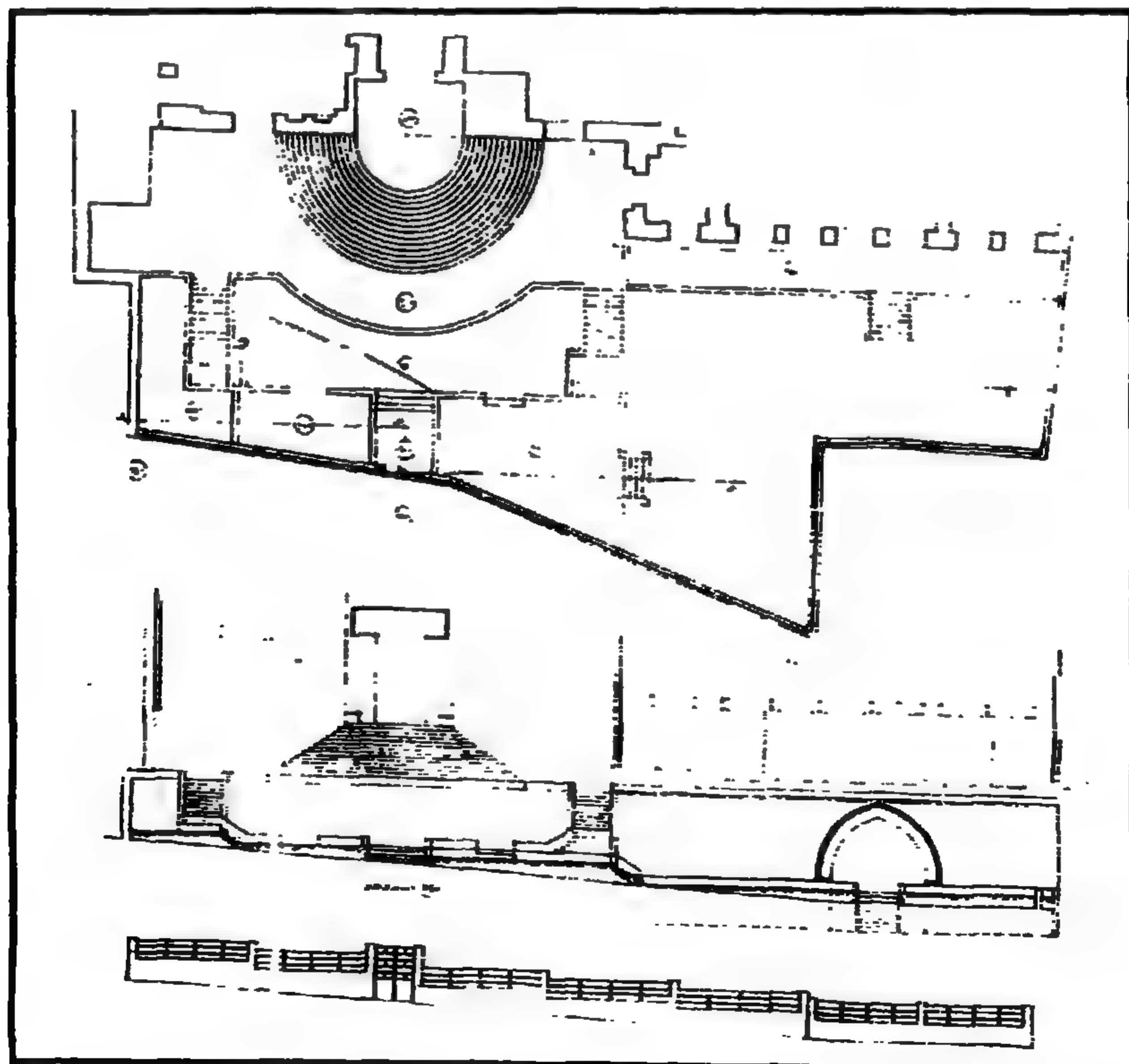
البيمارستان المؤيدي - مشروع عمل سلم أمام الباب العمومي



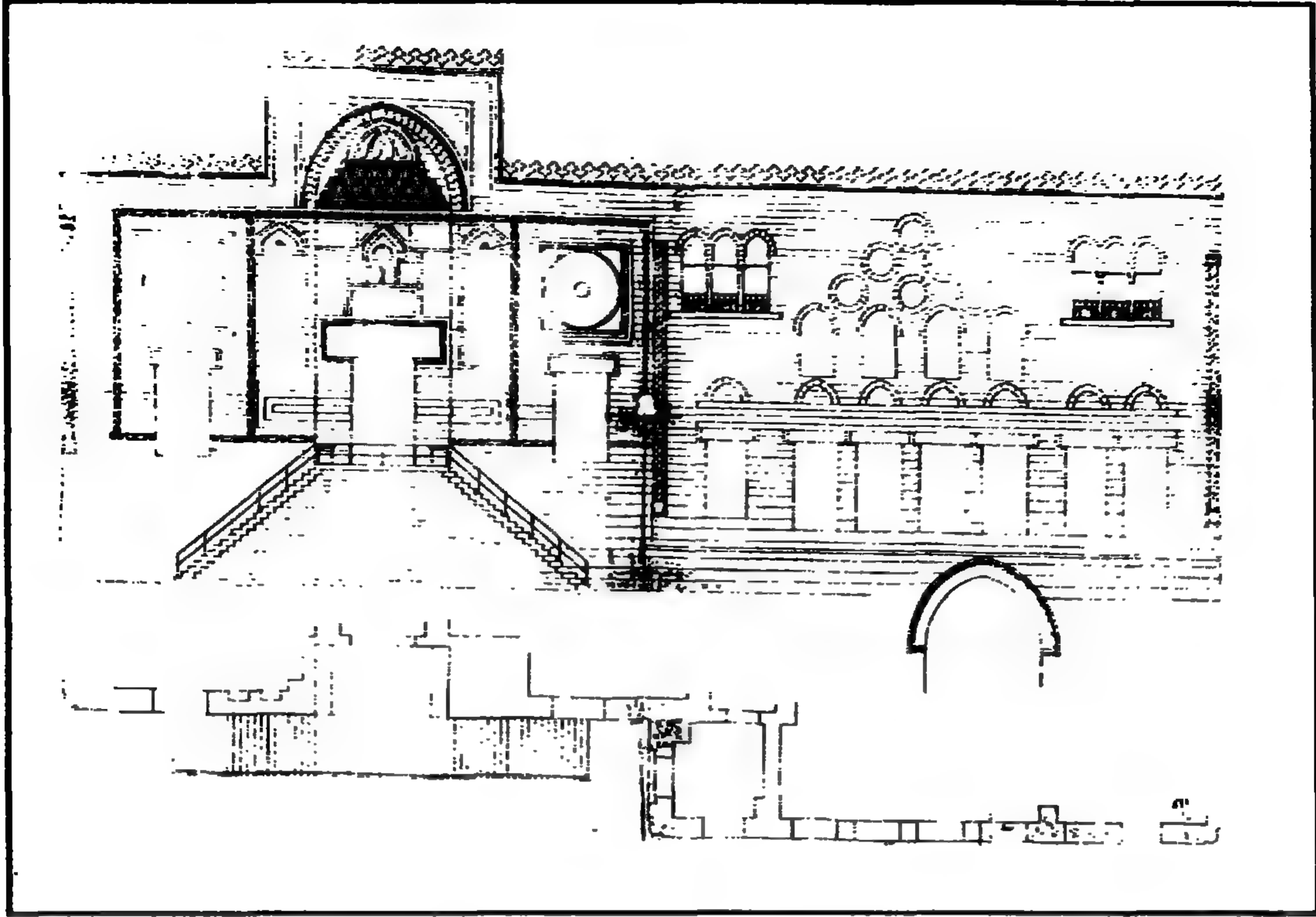
البيمارستان المؤيدي - مشروع عمل سلم أمام الباب العمومي



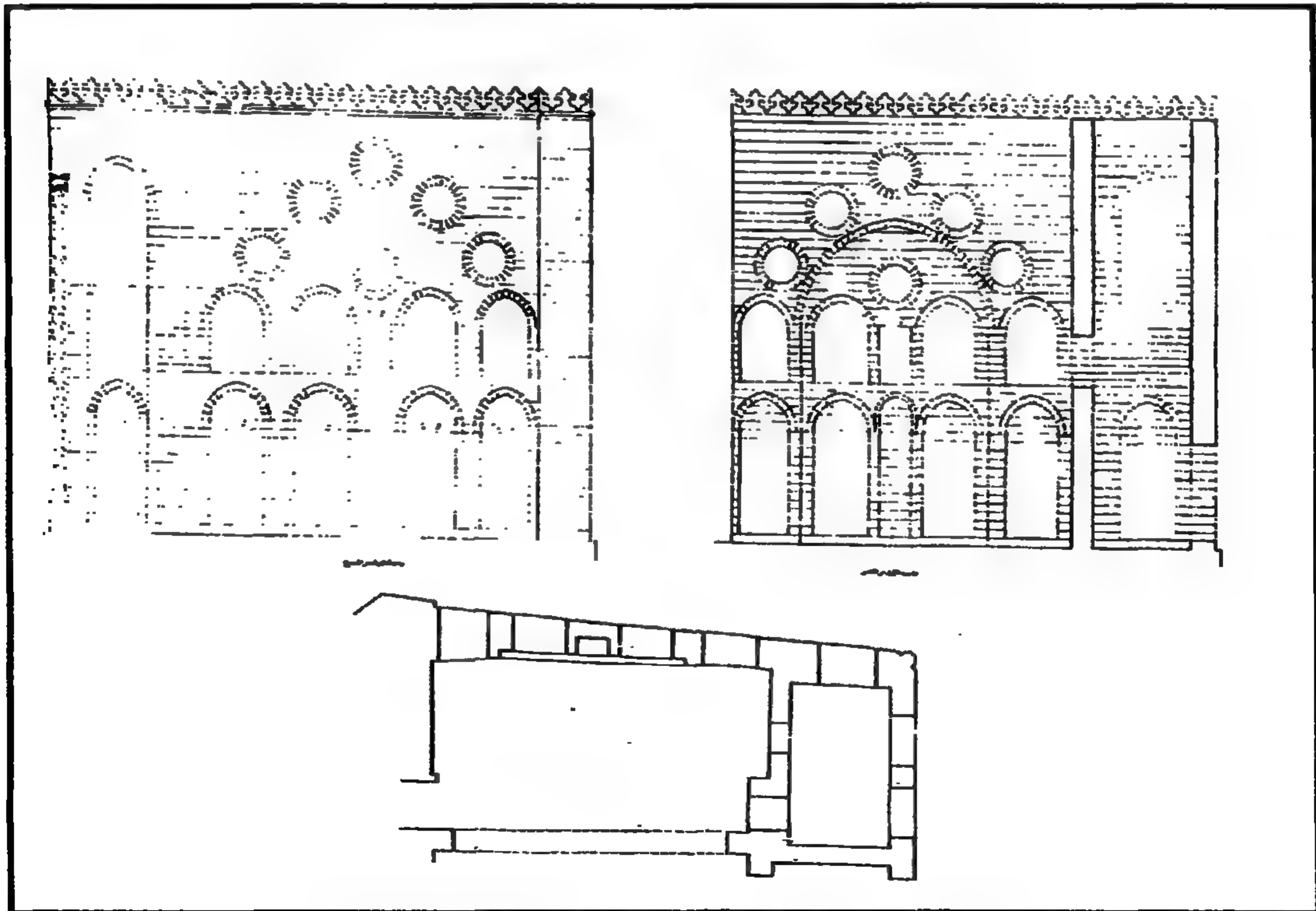
البیمارستان المؤیدی - مشروع عمل سلم أمام الباب العمومي



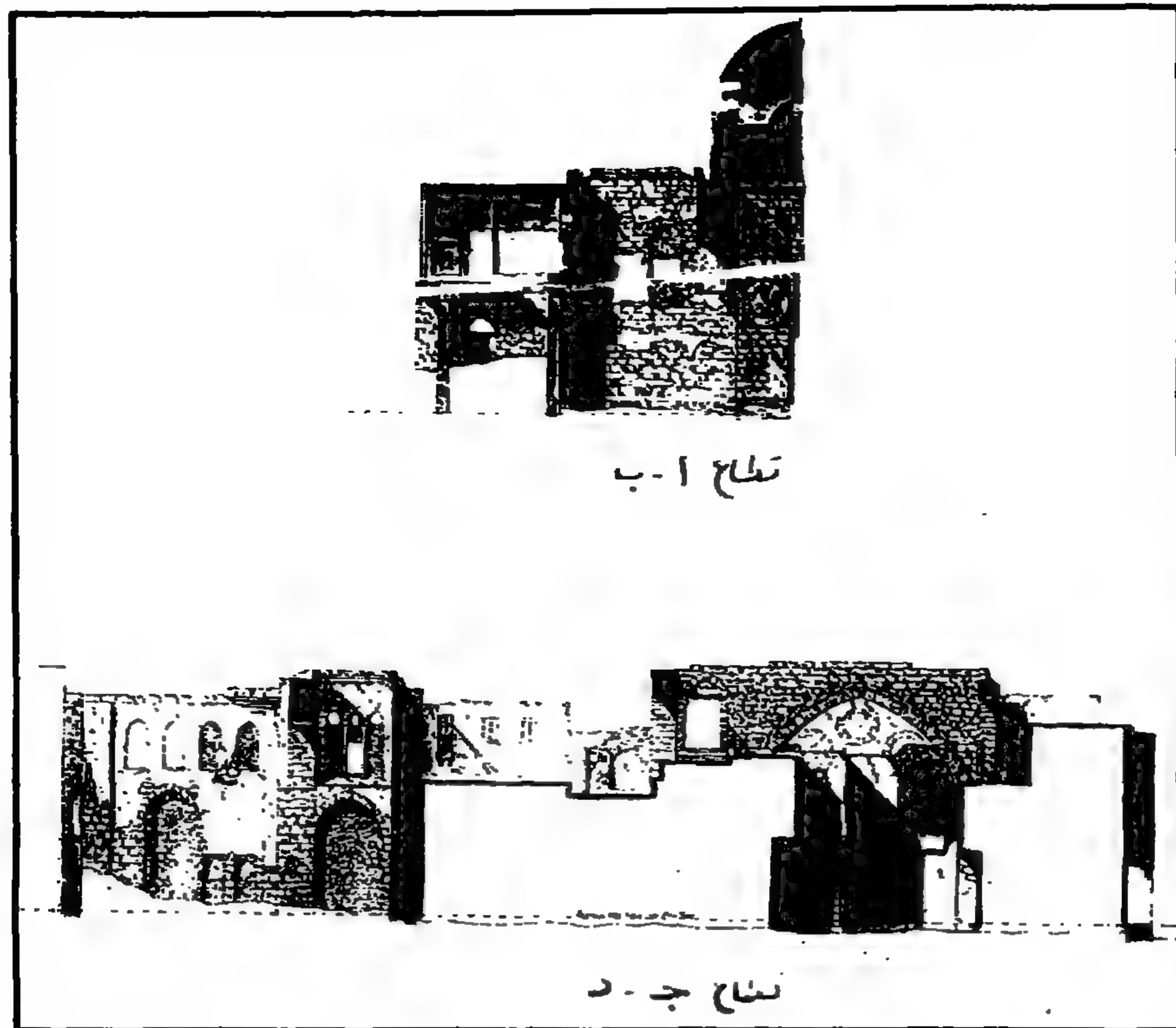
البیمارستان المؤیدی - مشروع عمل سلم وسور أمام الباب العمومي



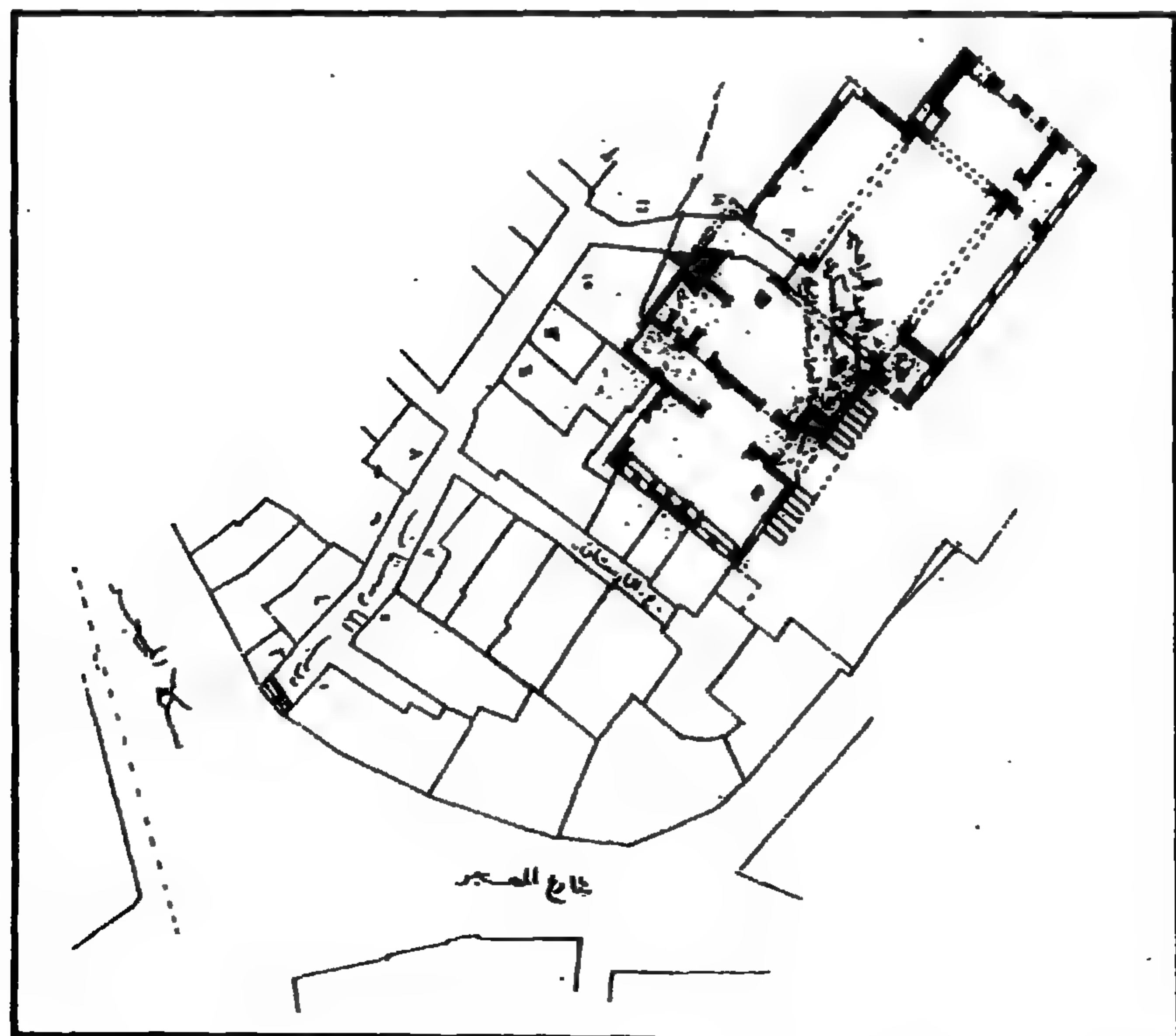
البیمارستان المؤیدی - مشروع إصلاح الواجهة الغربية



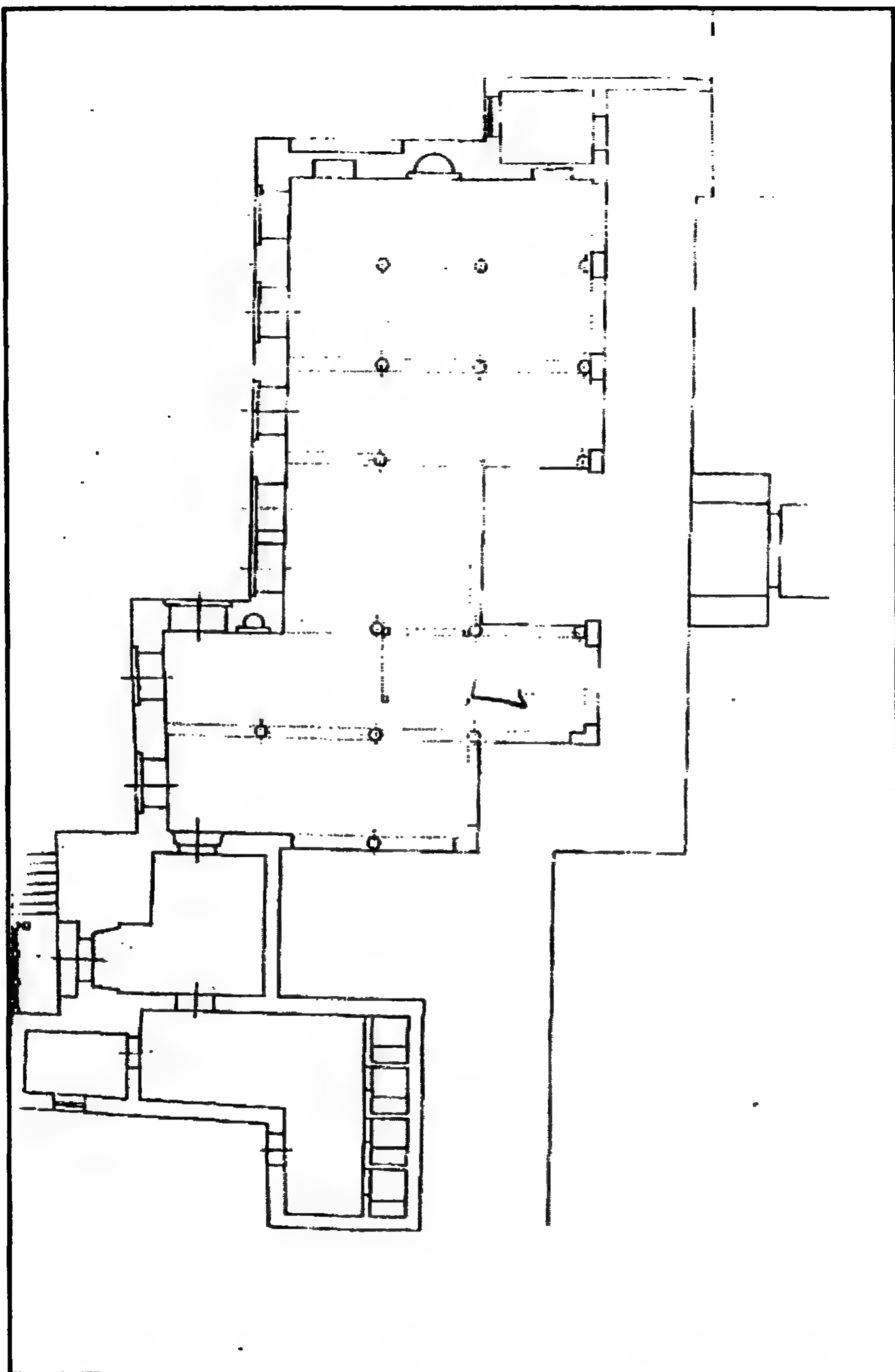
البیمارستان المؤیدی - مشروع إصلاح الواجهة الغربية



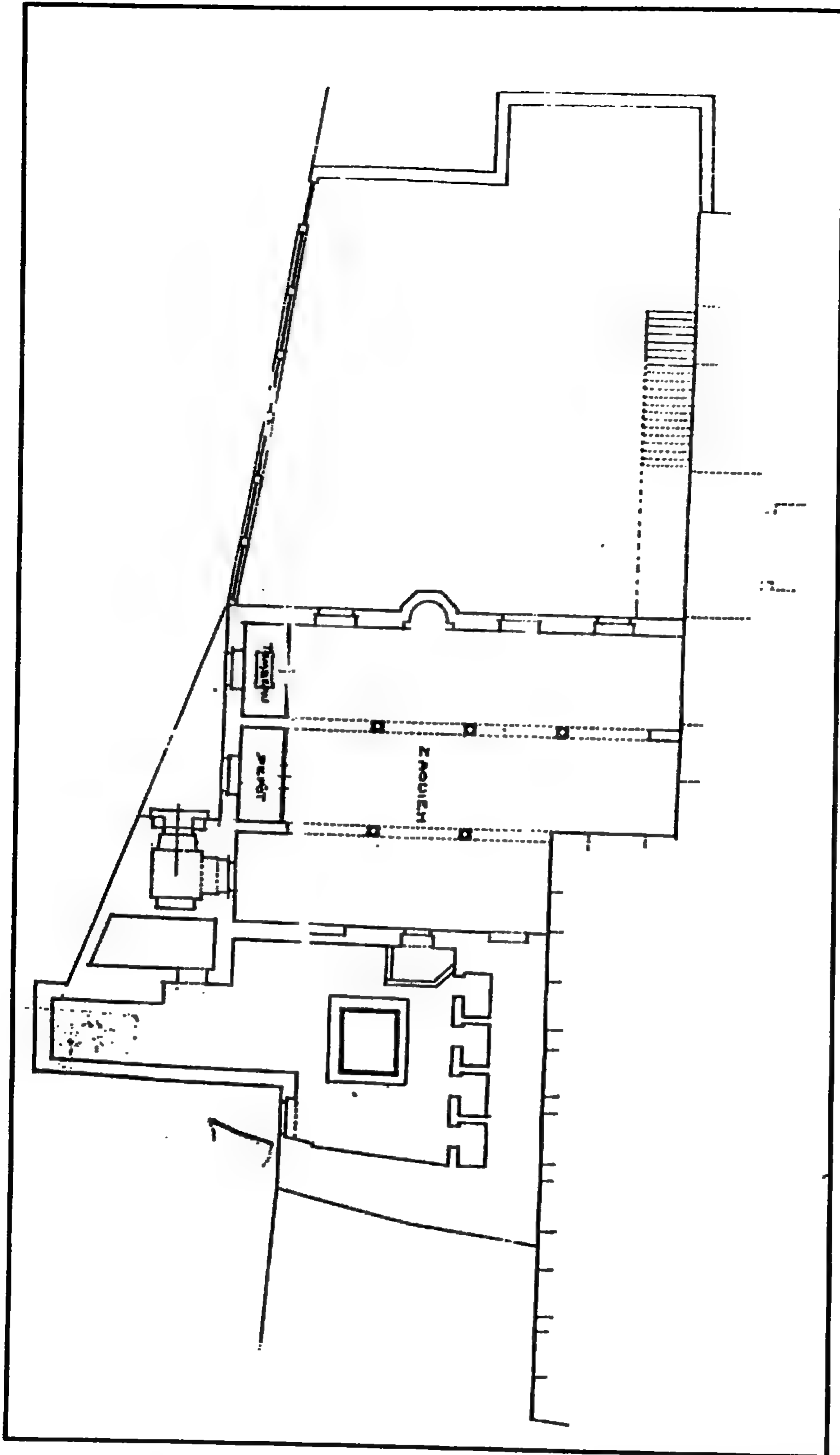
البيمارستان المؤيدي - قطاعان رأسيان أ-ب، ج-د



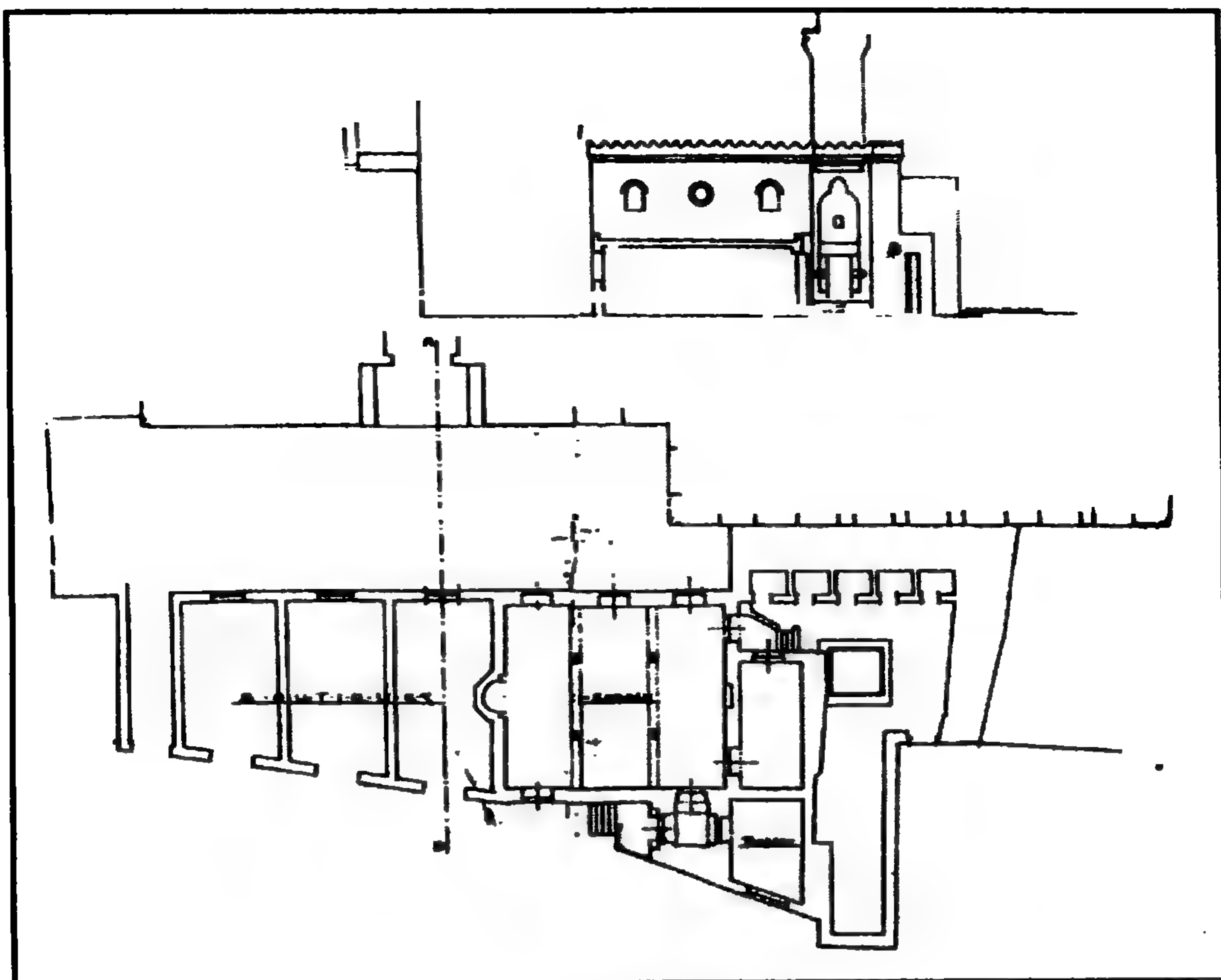
البيمارستان المؤيدي - مسقط أفقي وموقع لجامع أبو غالبية السكري المجاور للبيمارستان



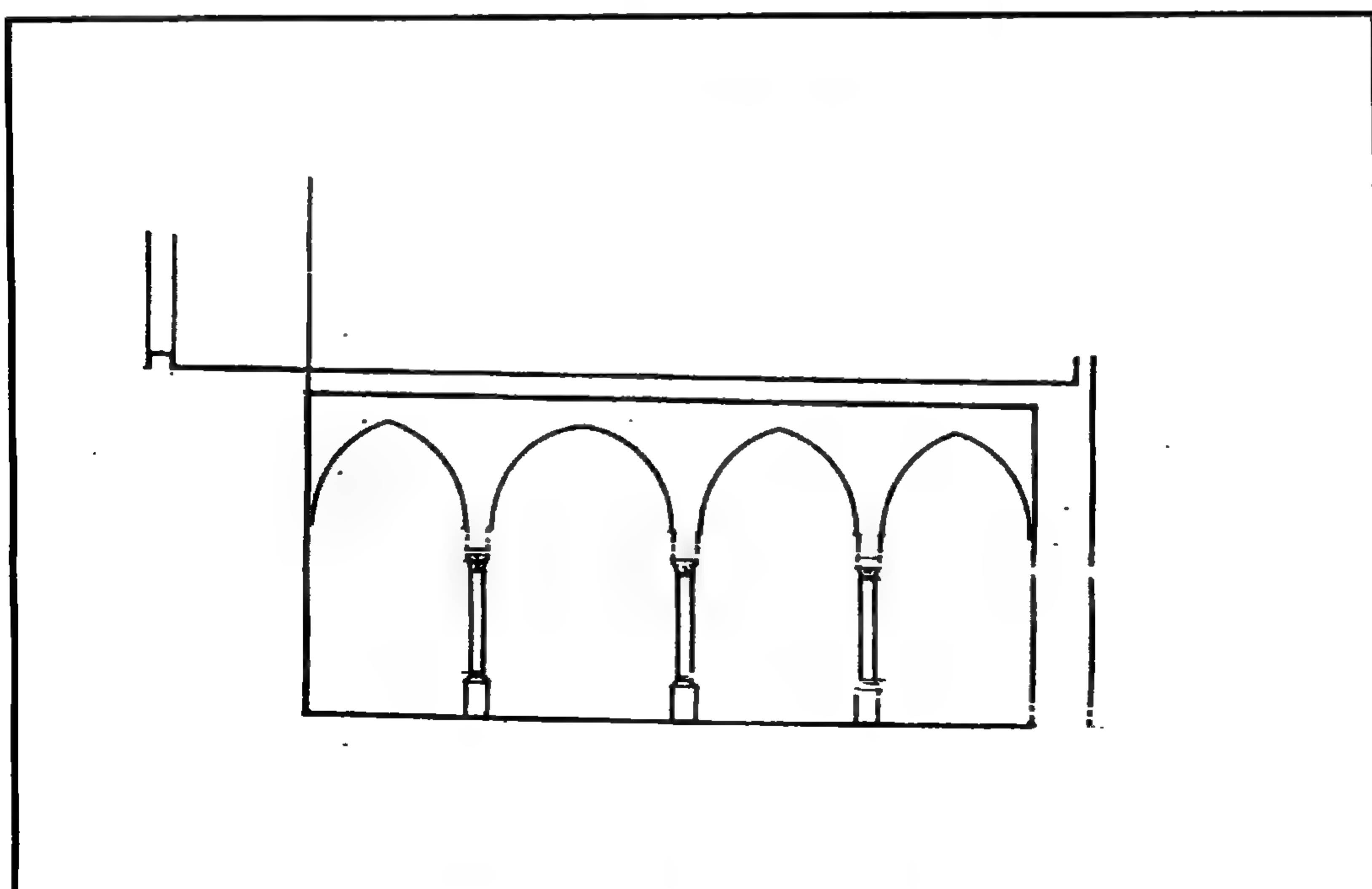
البیمارستان المویدي - مسقط أفقي لجامع أبو غالبه السکري المجاور للبیمارستان



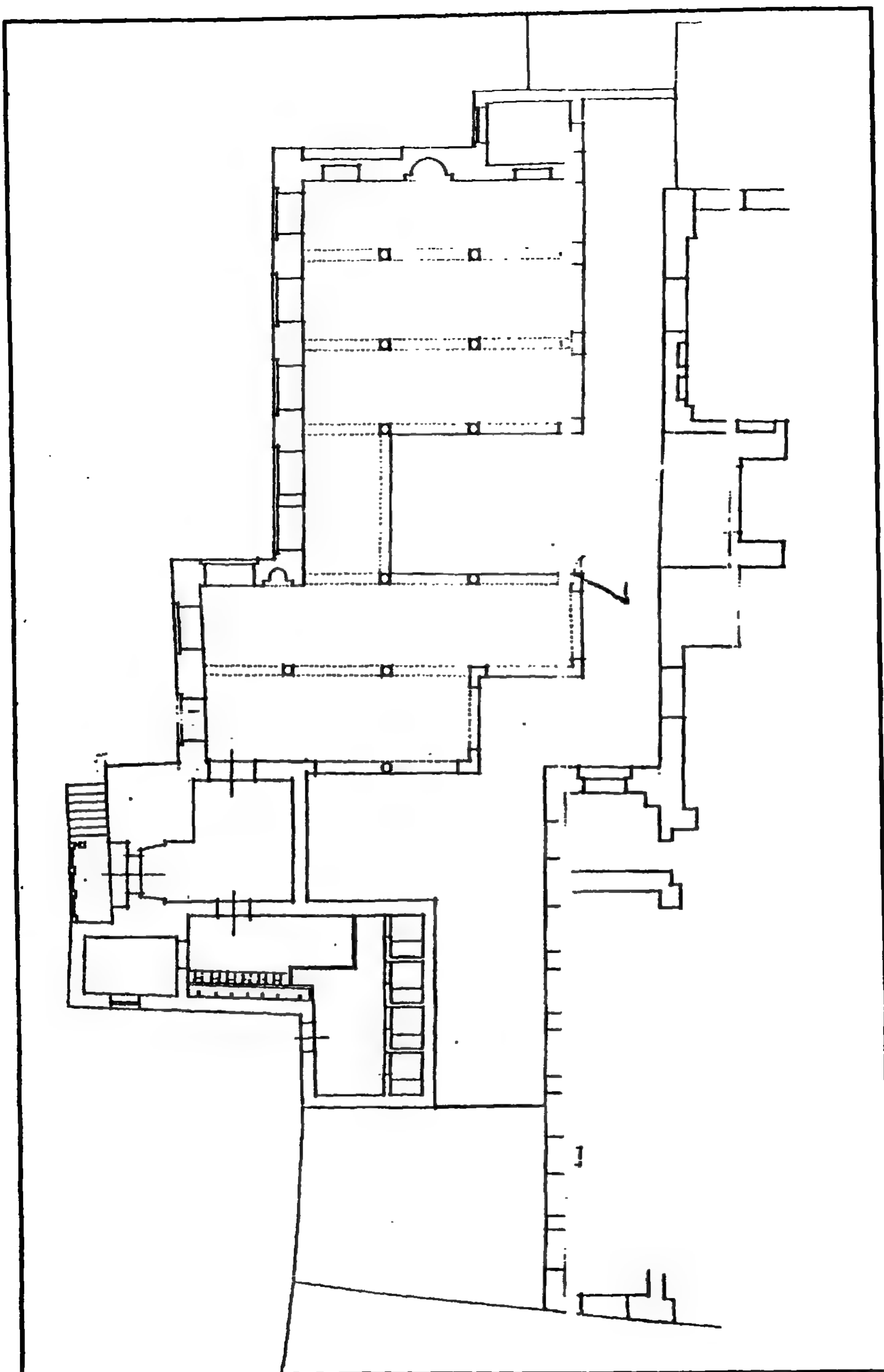
البيمارستان المؤيدي - مسقط أفقي لجامع أبو غالية السكري المجاور للبيمارستان



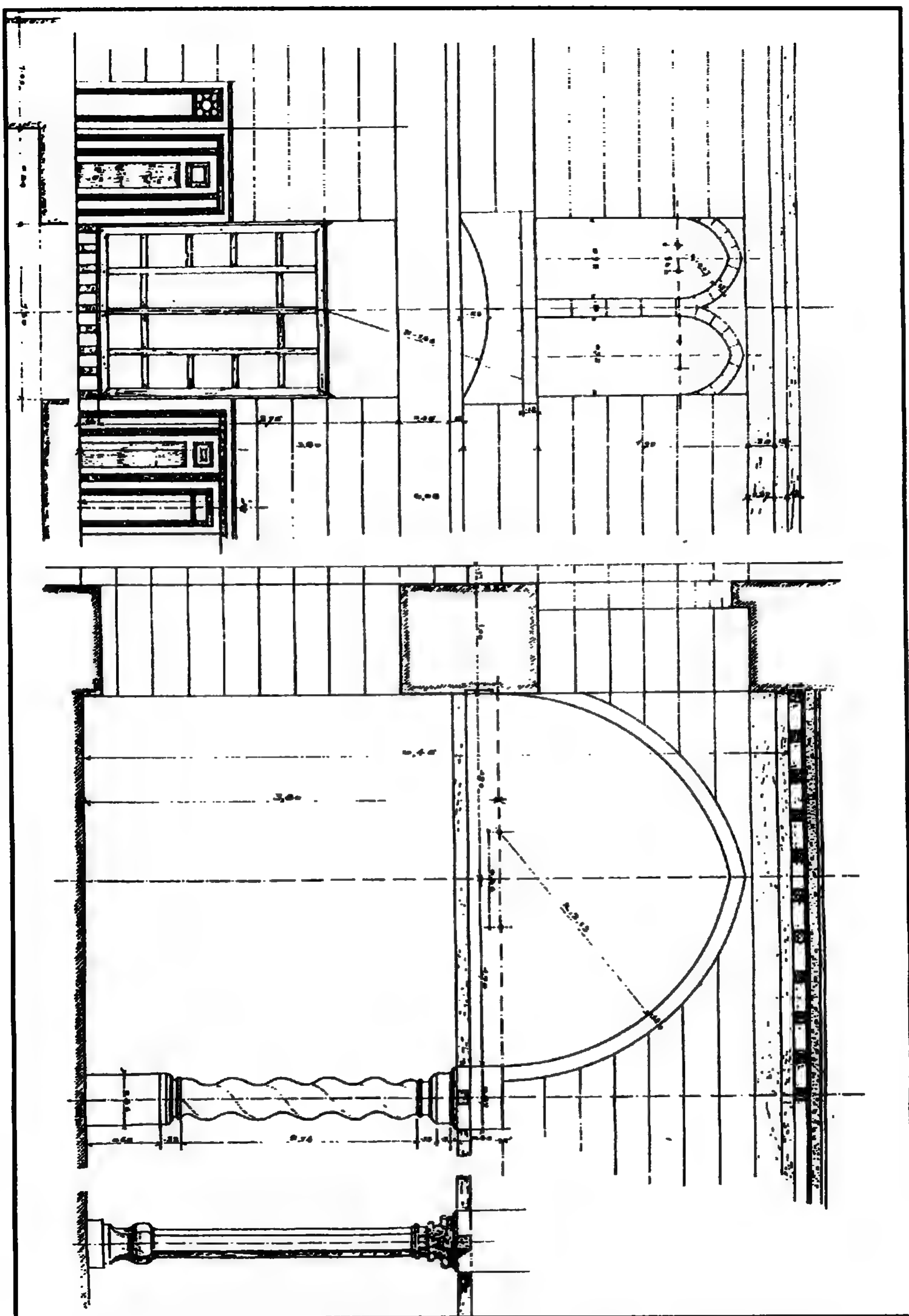
البيمارستان المؤيدي - مسقط أفقي وقطاع لجامع أبو غالية السكري المجاور للبيمارستان



البيمارستان المؤيدي - قطاع بجامع أبو غالية السكري المجاور للبيمارستان



البيمارستان المؤيدي - مشروع ترميم لجامع أبو غالية العسكري المجاور للبيمارستان



البيمارستان المؤيدي - تفاصيل إنشائية لجامع أبو غالبية السكري المجاور للبيمارستان

٤ - أهم مصادره ومراجعته

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

- ١- حجة وقف رقم (٩٣٨)
بأرشف وزارة الأوقاف، تاريخها ١٢ رجب سنة (٨٢٣هـ) باسم السلطان المؤيد شيخ الحمودي،
وفيها في صفحتي (٧-٨) وصف للبيمارستان الذي بناه المؤيد في موقع مدرسة الأشرف شعبان بن
حسين وكان بخط الرملة تحت القلعة وبه قاعات برسم ضعفاء النساء والرجال وأربعة إيوانات.
- ٢- رمضان (فهمي عبد العليم - دكتور)
جامع المؤيد شيخ - رسالة ماجستير كلية الآداب (١٩٧٥)، رسالة دكتوراه -
كلية الآثار (١٩٩٢).
- ٣- المقرئزي (تقي الدين أحمد بن علي)
- الخطط (طبعة الشعب) ج٣ ص ٣٩١، (طبعة دار صادر - بيروت بدون) ج٢ ص ٤٠٨،
(طبعة بولاق ١٢٧٠هـ) ج٢ ص ٤٠٨.
- السلوك لمعرفة دول الملوك (طبعة دار الكتاب المصرية ١٩٧٢) ج٤ ق ٢ ص ٦١٠.
- ٤- عيسى (أحمد - دكتور)
تاريخ البيمارستانات في الإسلام (دار الرائد العربي - بيروت) ص ١٧٤
- ٥- فرغلي (أبو الحمد - دكتور)
الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية (الدار المصرية اللبنانية ١٩٨٩) ص ١٤٠.
- ٦- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
- كراسة ١٣ عن سنة (١٨٩٦) ت ١٩٦ ص ٣٨-٣٩، ت ١٩٥ ص ٣٢.
- كراسة ١٥ عن سنة (١٨٩٨) ت ٢٣٥ ص ٣٦.
- كراسة ٢٨ عن سنة (١٩١١) ت ٤٢٧ ص ١٥، ت ٤٣٢ ص ٤٩، ت ٤٣٣ ص ٦٠-٦١.
- كراسة ٢٩ عن سنة (١٩١٢) ت ٤٥٠ ص ٨٥.
- كراسة ٣٠ عن سنة (١٩١٣) ت ٤٥٥ ص ١٣، ت ٤٦٢ ص ٧١.
- كراسة ٣١ عن سنة (١٩١٤) ت ٤٧٨ ص ١٠١، ت ٤٧٥ ص ٧٧.
- كراسة ٣٢ عن سنة (١٩١٩-١٥) ت ٤٩٠ ص ٣-٢، ت ٤٩٣ ص ١٥، ت ٥٠ ص ٥٩.
- كراسة ٣٣ عن سنة (١٩٢٤-٢٠) ت ٥٦٩ ص ٧١، ت ٥٧٠ ص ٧٥، ت ٥٧٨ ص ١٥٧.

– كراسة ٣٥ عن سنة (١٩٢٩-٢٧) ت ٦٢٢ ص ٢، ت ٦٢٦ ص ٥٦، ت ٦٣٩ ص ١٩٩.

– كراسة ٣٨ عن سنة (١٩٤٠-٣٦) ت ٧٥٠ ص ١٧٨.

– كراسة ٤٠ عن سنة (١٩٥٣-٤٦) ت ٨٦١ ص ١١، ت ٨٦٢ ص ١٣

٦- ماهر (سعاد - دكتورة)

مساجد مصر وأولياؤها الصالحون (طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٧١ - ١٩٨٣)

ج ٤ ص ٩٨ .

٧- مبارك (علي باشا)

الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة بولاق ١٣٠٥هـ) ج ٢ ص ١٠٤، (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٦)

ج ٥ ص ٢٨٨ - ٢٩٠ .

ثانياً : المراجع الأجنبية :

1- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.) :

Les Mosquées du Caire (Paris 1932) tome 1, P. 319 .

٢٢- مدرسة (خانقاة) القاضي عبد الباسط

بالجمالية

(٨٢٢ - ٨٢٣ هـ / ١٤١٩ - ١٤٢٠ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: مدرسة (وخانقاة) القاضي عبد الباسط
- ٢- موقعه: سكة الخرنفش المتفرعة من شارع المعز لدين الله البحري بالجمالية.
- ٣- تاريخه: (٨٢٢-٨٢٣هـ / ١٤١٩-١٤٢٠م)
- ٤- رقم تسجيله: ٦٠ - أثر

٢- نبذة عن منشئها

منشئ هذه المدرسة الخانقاة هو القاضي زين الدين عبد الباسط بن خليل بن إبراهيم الدمشقي الشافعي، ولد بدمشق سنة (٧٨٤هـ / ١٣٨٢م)، ونشأ في خدمة كاتب سرها البدر محمد بن موسى، ثم اتصل بالمؤيد شيخ عندما كان نائبا لدمشق، وظل ملازما له حتى قدم معه إلى مصر سنة (٨١٥هـ / ١٤١٢م)، فلما تسلطن المؤيد عينه سنة (٨١٩هـ / ١٤١٦م) ناظرا للخزانة والكسوة الشريفة، فزادت حظوته وكثر ثراؤه حتى اشترى قصر الأمير تنكز نائب الشام فأصلحه وزاد فيه واتخذ سكنا له - وقد آلت ملكية هذا القصر بعد ذلك إلى المغفور له عباس باشا الأول فجده وأعاد صياغة عمارته، كما جدد المدرسة وأجرى فيها عدة ترميمات فعرفت من ثم بجامع عباس باشا - كما اشترى كثيراً من الممالك، وتمتع بعطف السلطان والقرب منه حتى أن المؤيد كثيراً ما نزل إلى بيته المطل على النيل وأقام عند أكثر من مرة، فزادت وجاهته وتشبه بعظماء الدولة في استخدام الخدم والممالك والمركبات الفاخرة، وقد ظلت خطوة هذا القاضي بعد وفاة المؤيد قائمة لدى الأشرف برسباي الذي تولى الحكم من سنة (٨٢٥هـ / ١٤٢٢م) إلى سنة (٨٤٢هـ / ١٤٣٨م)، وعينه في الوزارة والأستادارية، ثم أضاف إليه سنة (٨٢٧هـ / ١٤٢٣م) نظارة الجيوش المصرية، ولكنه ما لبث أن اعتزل الوظائف الحكومية، وحج أكثر من مرة عمل فيها بالحجاز كثيراً من أعمال البر، وظل يتنقل بين مصر والشام حتى توفي في عهد الظاهر جقمق يوم الثلاثاء الرابع من شوال سنة (٨٥٤هـ / ١٤٥٠م) ودفن في تربته التي كان قد أعدها لنفسه بالصحراء بعد ما كان قد أنشأ - بالإضافة إلى مدرسته التي بين أيدينا ووكالته الدارسة بالقاهرة - مدرسة ثانية في دمشق، ومدرسة ثالثة في غزة، وقيل أنه كان قد ألحق بمدرسته القاهرية مكتبة عامرة، وخصص المرتبات الجزية لخطيبها وإمامها وصوفيتها، وولى مشيختهم للعز بن

عبد السلام بن داود بن عثمان المقدسي الشافعي أحد نواب الحكم، وأجرى عليهم الخبز في كل يوم، والمعلوم في كل شهر، وبنى لهم مساكن، وحفر لهم صهريجاً يملأ من ماء النيل لكي يسهل ماؤه في كل يوم، كذلك فقد أصلح طريق الحج، ورتب فرقة عسكرية ترافق الحجيج إلى الأراضي المقدسة حتى لا يقع في يد العربان، ويغلب على الظن أن اعتزاله للوظائف الحكومية كان بسبب عدويه اللدودين جوهر القنقبي وجاني بك الدوادار اللذين سببا له كثيراً من الحزن في أواخر أيامه، فنهبت داره أكثر من مرة بسبب ثورات سكان القلعة من المماليك الجلبان لتأخر رواتبهم، كما قبض عليه أكثر من مرة في عهد العزيز عثمان بن برسباي الذي ألزمه بغرامة تزيد عن ألف ألف دينار.

٣- نبذة عن عمارتها

تتكون العمارة الخارجية لهذه المدرسة من واجهتين حجريتين ذواتي صفين من الشرافات المعمولة على هيئة الورقة النباتية الثلاثية أولاهما رئيسية في الناحية الشرقية تطل على سكة الخرنفش، بها مدخل رئيسي عبارة عن حجر غائر يترل إليه بست درجات حجرية، تكتفه مكسلتان حجريتان يعلوهما شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بعد البسملة من قوله تعالى "إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً" إلى قوله عز من قائل "وينصرك الله نصراً عزيزاً"، وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراعين خشبيين مصفحين، تزين كلا منهما بخارية في الوسط وزخارف نباتية متشابكة في الأركان، وفي أعلا كل مصراع وفي أسفله شريطان نحاسيان كتابيان نص العلوي منهما "جددت هذا الباب لجنة حفظ الآثار العربية في عصر عظمة سلطان مصر" ونص السفلي "حسين كامل الأول أدام الله أيامه وذلك في سنة ١٢٤٢ هجرية"، ويعلو هذا الباب عتب مستقيم من الرخام الأسود فوقه عتب ثان من الحجر الملبس بقطع الرخام الصغيرة الملونة بالأبيض والأحمر والأسود، تشكل مع بعضها أشكالاً هندسية بسيطة وزخارف نباتية مورقة، يلي ذلك نافذة مستطيلة ذات حجاب من المصبات المعدنية، تعلوها نافذة ثانية مشابهة يكتفها عمودان رخاميان، وينتهي حجر هذا المدخل بعقد مدائني ذو صدر مقرنص بمقرنصات من ثلاث حطات زينت طاقيته بزخرفة إشعاعية تعلوها كتابات قرآنية بخط النسخ المملوكي البارز نصها بعد البسملة قوله تعالى "أدخلوها بسلام ذلك يوم الخلود لهم ما يشاؤون فيها ولدينا مزيد صدق الله العظيم".

وتتضمن الواجهة على يسار هذا المدخل دخلتان متماثلتان ذواتي صدرين مقرنصين بمقرنصات من ثلاث حطات، أسفل كل منهما فتحة شباك ذات حجاب من المصبغات المعدنية، يعلوه عتب حجري ملبس بقطع رخامية تشكل عناصر زخرفية لتفريعات نباتية متداخلة، فوقه عتب حجري ثان خال من الزخرفة يعلوه نفيس يليه عقد عاتق من صنج معشقة، تعلوه قندلية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدتين مدبين يرتكزان على عمود رخامي في الوسط، تعلوها قمريّة دائرية، ويمتد بطول هذه الواجهة شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بعد البسملة قوله تعالى "إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين أنشأ هذه المدرسة المباركة مما أنعم الله تعالى على الفقير إلى رحمة ربه القدير عبد الباسط بن خليل الشافعي ناظر الكسوة الشريفة والخزانة السلطانية المؤيدية أبو النصر شيخ خلد الله ملكه تقبلها الله تعالى وجعلها خالصة لوجه الله الكريم وكان ابتداء عمارتها في شهر جمادى الأولى سنة ثلاث عشر وثمانمائة وآخرها في شهر جمادى الأولى سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة"، إلا أنه من الملاحظ على هذا النص أن تاريخ البدء في عمارة المدرسة لا يستقيم مع قدوم القاضي عبد الباسط إلى مصر مع المؤيد شيخ سنة (٨١٥هـ/١٤١٢م) ويغلب على الظن أنه كان قد أمر ببدء عمارتها في السنة الواردة بالنص الكتابي المشار إليه قبل قدومه إلى مصر بستين، وقد ألحقت بالركن الشرقي من هذه الواجهة واجهة سبيل يرتكز سقفه على عمود ناصية من الرخام، يتقدمه حجاب من خشب الخرط، تعلوها واجهة كتاب ذات رفرف خشبي.

وثانية واجهتي هذه المدرسة فرعية في الناحية الشمالية، في طرفها الغربي مدخل فرعي منخفض تكتفه مكسلتان حجريتان، بينهما فتحة باب ذات مصراعين خشبيين مصفحين لا يختلف في شيء من زخارفه عن الباب الرئيسي سوى في كتاباته النسخية التي تقول "يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع"، ويعلو هذا الباب عتب حجري من صنجات معشقة، فوقه عتب ثان من الحجر الملبس بالرخام في أشكال هندسية، يليه نفيس فوقه عقد عاتق، تعلوه نافذة مستطيلة ذات حجاب من المصبغات المعدنية، على جانبيها مضاهيتان تزينهما زخارف لتفريعات نباتية موزقة.

وعلى يسار هذا الباب ثلاث دخلات ذات صدور مقرنصة بمقرنصات من ثلاث حطات أولاهها وثالثها متماثلتان، أسفل كل منهما شبّاكان ذواتي حجابين من المصبغات المعدنية، فوق كل منهما عتب حجري تزينه زخارف رخامية ملبسة ذات أشكال نباتية، يعلوه عتب رخامي يليه نفيس فوقه عقد عاتق تعلوه

نافذتان مستطيلتان ذواي عقدين مدبين، فوقهما نافذتان أخريان متاثلتان، أما الدخلة الثانية ففي أسفلها فتحة شبك واحد ذات حجاب من المصبغات المعدنية، يعلوه عتب حجري ملبس بزخارف رخامية ذات أشكال نباتية.

وقد ألحقت بالركن الغربي من هذه الواجهة (الفرعية) مثذنة تتكون من قاعدة مربعة تعلوها دورتان مثمثتان، تنتهي كل منهما بشرفة مثمثة تحيط بها دروة ذات شقق حجرية، أسفل ثانيتهما كتابة نسخية بارزة نصها بعد البسملة من قوله تعالى "وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً" إلى قوله عز من قائل "ويذكروا اسم الله على ما رزقهم من بهيمة الأنعام"، ويعلو هاتين الدورتين جوسق يقوم على ثمانية أعمدة رخامية تحمل قمة على شكل القلة.

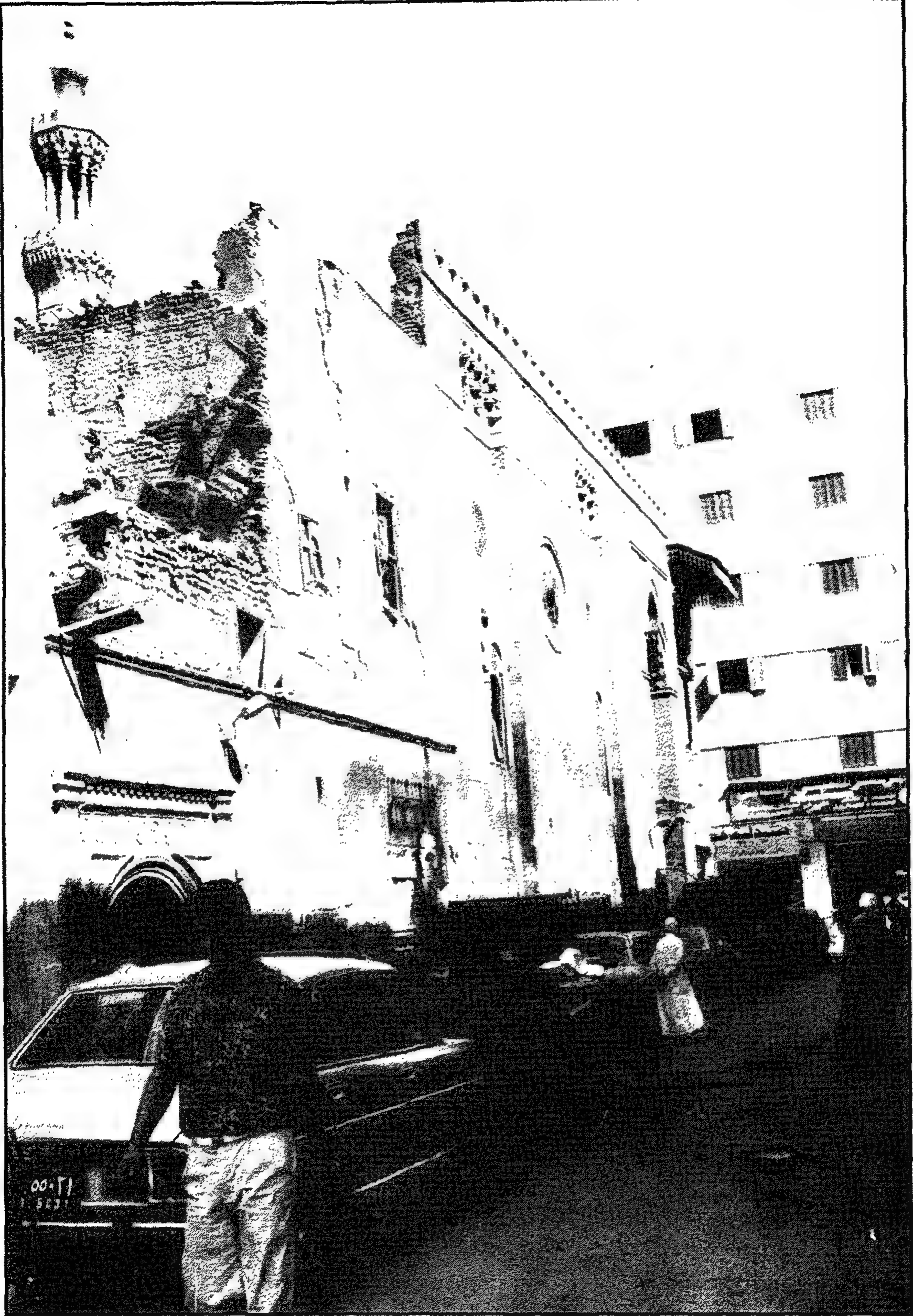
أما عمارتها الداخلية - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - فهي عبارة عن دركاة مستطيلة ذات أرضية من بلاطات حجرية وسقف خشبي مسطح تزينه زخارف نباتية ملونة ومذهبة ينتهي بذيول هابطة في الأركان، على يسارها شبك مغشى بحجاب من المصبغات المعدنية، وعلى يمينها باب يفضي إلى استطراق على يمينه فتحة باب تفضي إلى سبيل عبارة عن حجرة مربعة ذات أرضية رخامية وسقف خشبي ملون ومذهب ينتهي بذيول هابطة في الأركان، تتوسطه دائرة تحيط بها مقرنصات، وفي أسفلها إزار خشبي به كتابات قرآنية نصها "إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافوراً عينا يشرب بها"، ثم ينكسر هذا الاستطراق منتهياً إلى صحن مستطيل ذو أرضية منخفضة من بلاطات حديثة عملت في ترميمات أهلية فوق أرضيته الرخامية ذات المداور التي كانت تحصر فيما بينها أشكالاً هندسية عبارة عن أربعة مثلثات مزينة بدوائر صغيرة متماسة، وتحيط بهذا الصحن أربع دخلات ذات صدور مقرنصة بمقرنصات من ثلاث حطات بها أربعة أبواب، منها اثنان في الناحية الشمالية الشرقية واثنان في الناحية الجنوبية الغربية، فوق كل منها عتب حجري يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة، تعلوه كتابات قرآنية بخط النسخ المملوكي البارز نصها بدءاً من الباب الغربي "ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم ربنا واجعلنا"، "مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك وأرنا"، "منا سكنا وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم"، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم"، وفوق كل باب من هذه الأبواب الأربعة ثلاثة شبايك متشابهة ذات أحجبة معدنية فوق بعضها تمثل الطوابق الثلاثة لخلوات الصوفية، ويمتد بطول واجهات هذا الصحن أعلا صدور دخلاته المقرنصة شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بدءاً من الضلع الجنوبي الغربي بعد البسملة من قوله تعالى "الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم" إلى قوله عز من قائل "الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور صدق الله العظيم، أنشأ هذه المدرسة المباركة مما أنعم الله على منشئها العبد الفقير الراجي عفو ربه عبد الباسط بن

خليل الشافعي ناظر الكسوة الشريفة والخزائن الشريفة المؤيدية أبو النصر شيخ خلد الله ملكه"، وقد تخللت هذه الكتابات أربع جامات دائرية بكل منها "لا إله إلا الله محمد رسول الله".

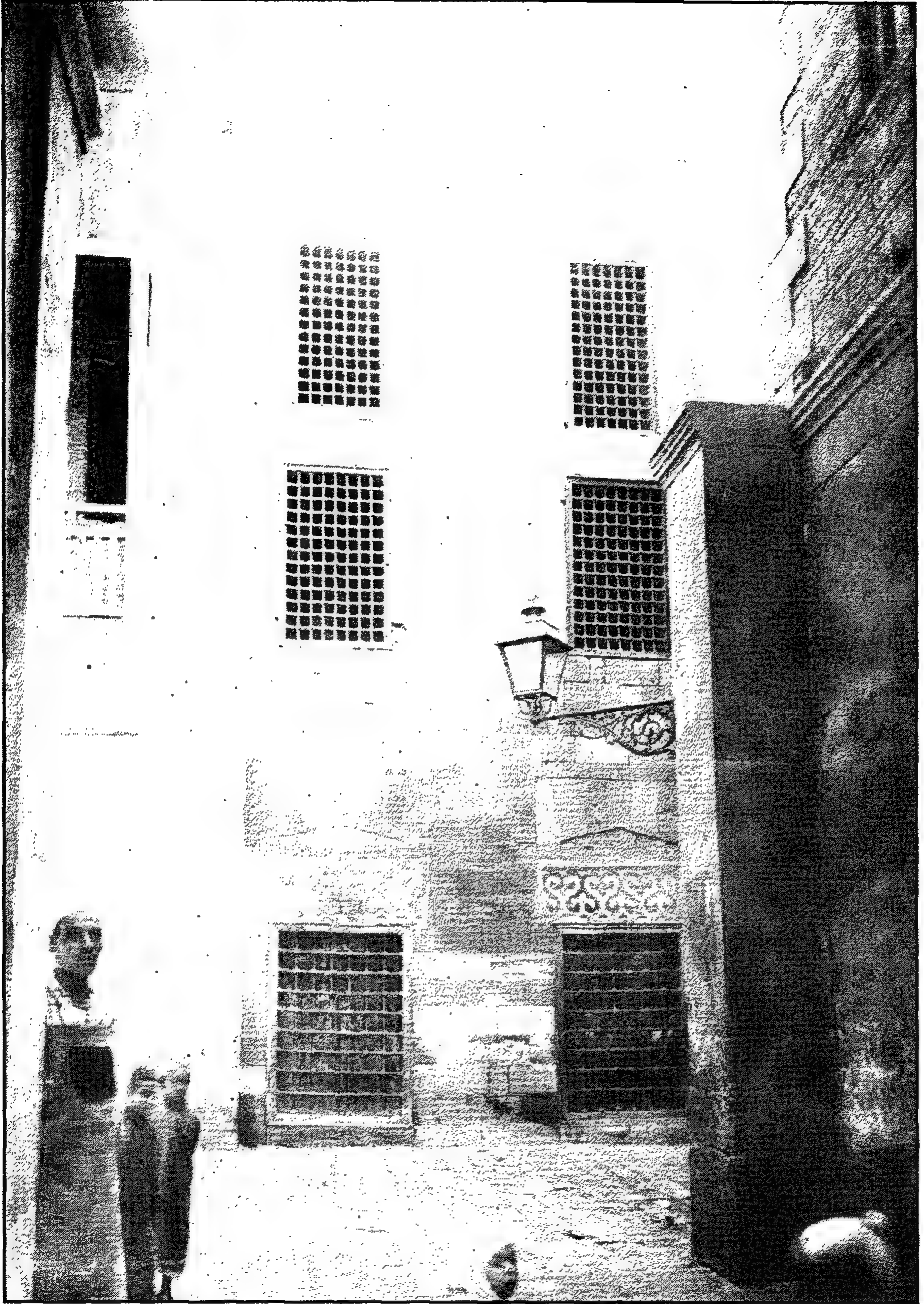
وتحيط بهذا الصحن أربعة إيوانات يطل كل منها عليه بعقد واحد مدبب مشهر يحيط به جفت لاعب، أولها للقبلة في الناحية الجنوبية الشرقية عبارة عن مستطيل ينقسم إلى أقسام أكبرها أوسطها، فرشت أرضياتها بالرخام الملون بالأبيض والأسود والأحمر في أشكال رائعة تشبه في وحداتها زخارف السجاد المملوكي من حيث اشتغالها على مناطق مثمثة ومسدسة وأخرى مربعة ومستطيلة ومدورة، ومن حيث اشتغالها على زخارف زجاجية وزخارف مجدولة، وقد غطي هذا الإيوان بسقف من البراطيم الخشبية ذات المربوعات المنقوشة بزخارف نباتية وهندسية ملونة ومذهبة، ويتصدر ضلعه الجنوبي الشرقي محراب مجوف خال من الزخارف عبارة عن حنية نصف دائرية، يكتنفها عمودان رخاميان، تعلوهما قمرية دائرية ذات حجاب من الجص المعشق بالزجاج الملون، وعلى يمين هذا المحراب منبر خشبي مصنوع بطريقة الحشوات الجمعة تزين ريشته أطباق نجمية وأجزاء منها، وتعلو بابه لوحة كتابية في سطرين نص أولهما "بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا" ونص ثانيهما "واعبدوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون صدق الله العظيم" ويتوج جلسة خطيه قبة محمولة على أربعة أعمدة خشبية، أما القسمان الجانبيان بهذا الإيوان فيطلان على القسم الأوسط بعقدين مدبيين، وفي كل منهما فتحة شباك تعلوها نافذتان معقودتان ذواتي حجابين من الجص المعشق بالزجاج الملون، يحيط بعقد كل منهما جفت لاعب يتعقد في ميمة دائرية عند قمته، وقد غطي كل من هذين القسمين بسقف من البراطيم الخشبية ذات المربوعات.

وثاني هذه الإيوانات في الناحية الشمالية الغربية يشبه في سقفه وأرضيته سقف وأرضية إيوان القبلة، وتتصدره فتحة باب ذات مصراعين خشبيين خاليين من الزخارف تعلوهما عقد مدائني بسيط تكتنفه كتيبتان ذواتي مصاريع خشبية تزينها زخارف هندسية، فوق كل منهما نص قرآني بخط النسخ المملوكي يقول "تبارك الذي إن شاء جعل له خيرا من ذلك جنات تجري من تحتها الأنهار ويجعل لك قصورا صدق الله العظيم وبلغ رسوله الكريم" وبأعلى هذا الباب وتلك الكتيبتين نوافذ معقودة ذات أحجبة من الجص المعشق بالزجاج الملون.

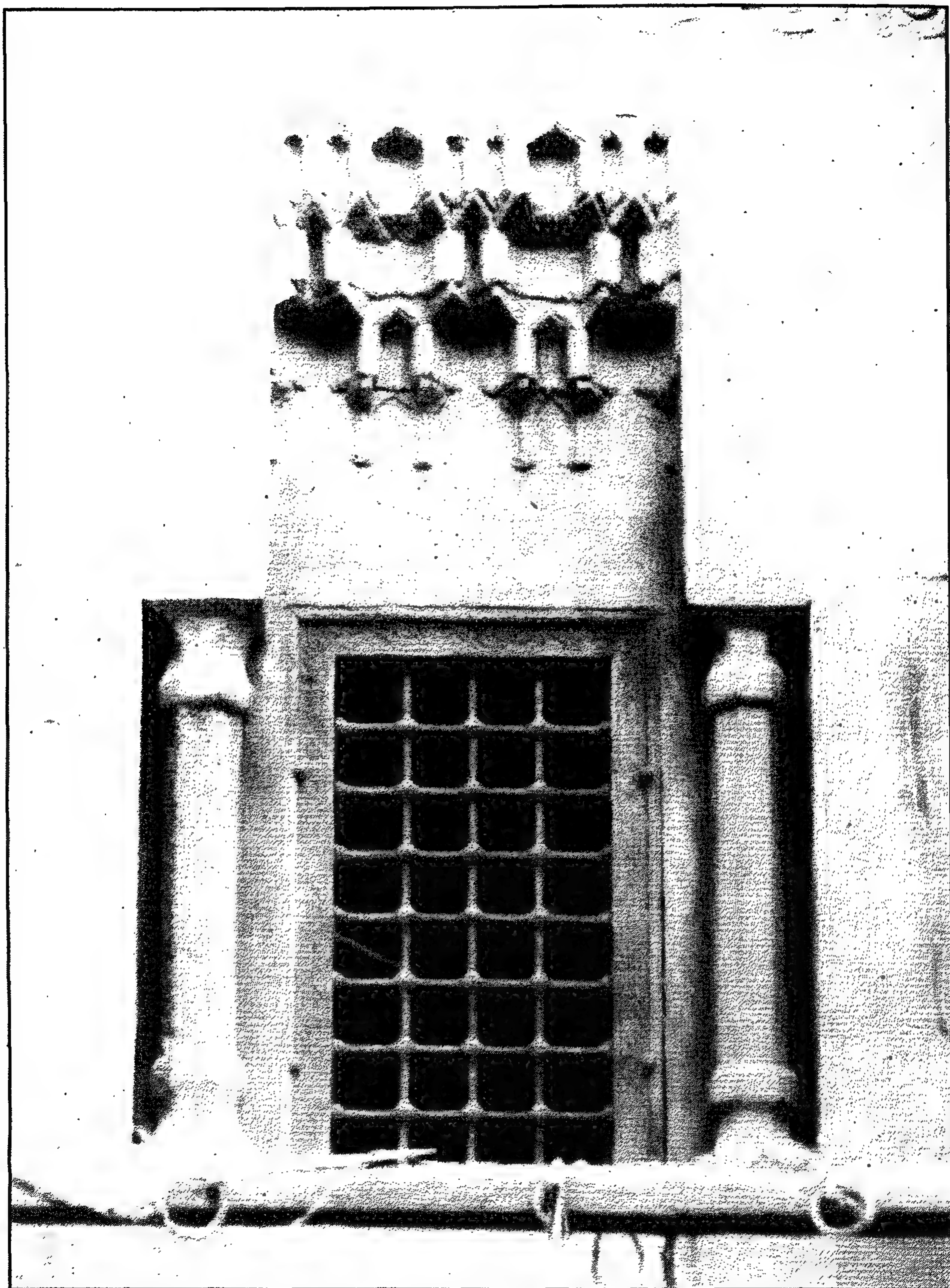
أما الإيوانين الجانبيين فهما عبارة عن سدلتين متشابهتين، تتصدر كلا منهما فتحة باب ذات مصراعين خشبيين، تعلوهما نافذتان معقودتان بعقدين مدبيين بكل منهما حجاب من الجص المعشق بالزجاج الملون، وقد فرشت أرضيتي هاتين السدلتين (حاليا) ببلاطات حديثة رغم أنهما كانتا من الرخام الخردة الدقيق كباقي أرضيات الصحن والإيوانين الرئيسيين، وغطيت كل منهما بسقف من البراطيم الخشبية ذات المربوعات.



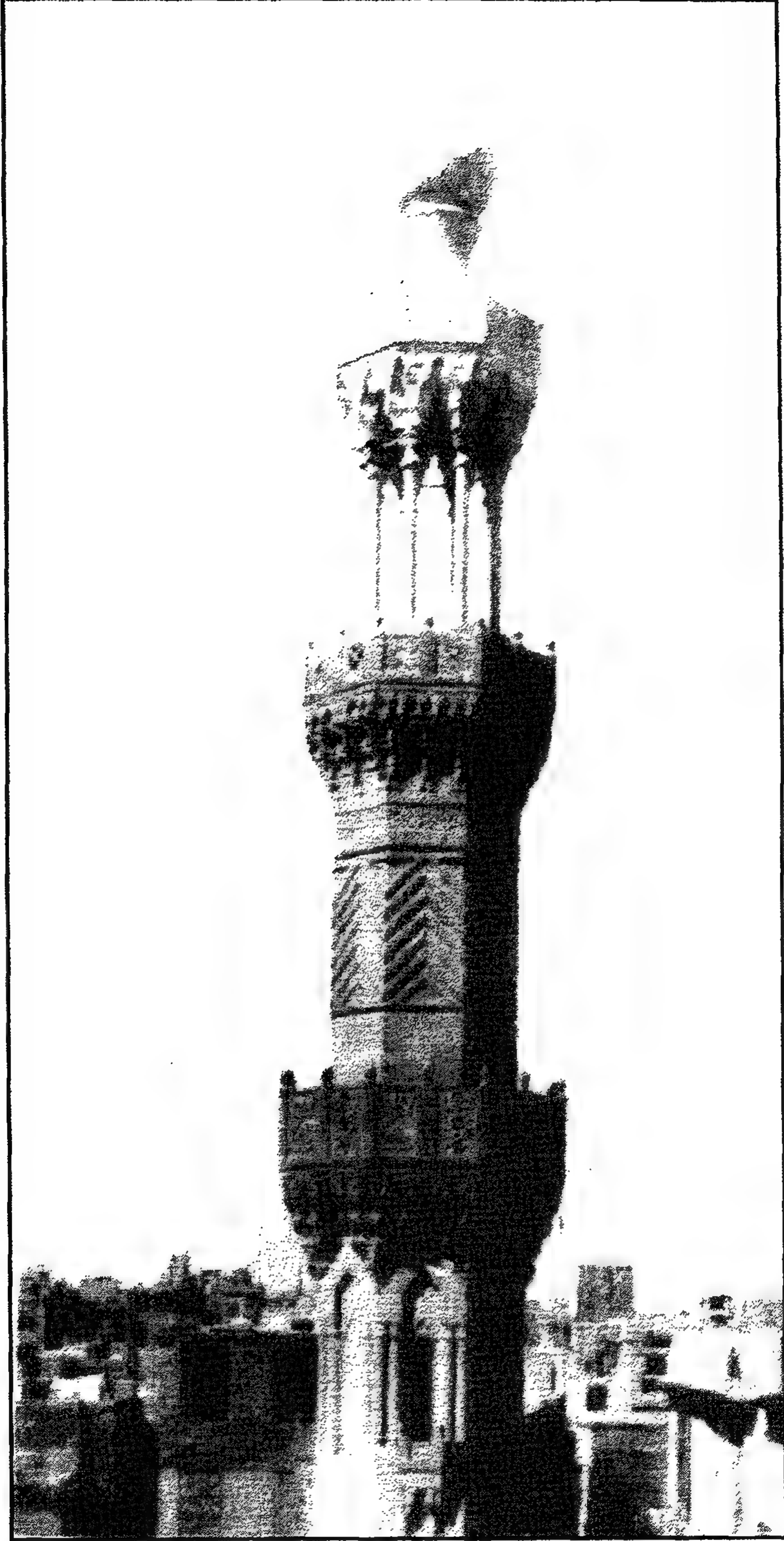
مدرسة (وخانقاة) القاضي عبد الباسط - منظر من الخارج



مدرسة (وخانقاة) القاضي عبد الباسط - دخلة بالواجهة الرئيسية



مدرسة (وخانقاة) القاضي عبد الباسط - نافذة بالواجهة



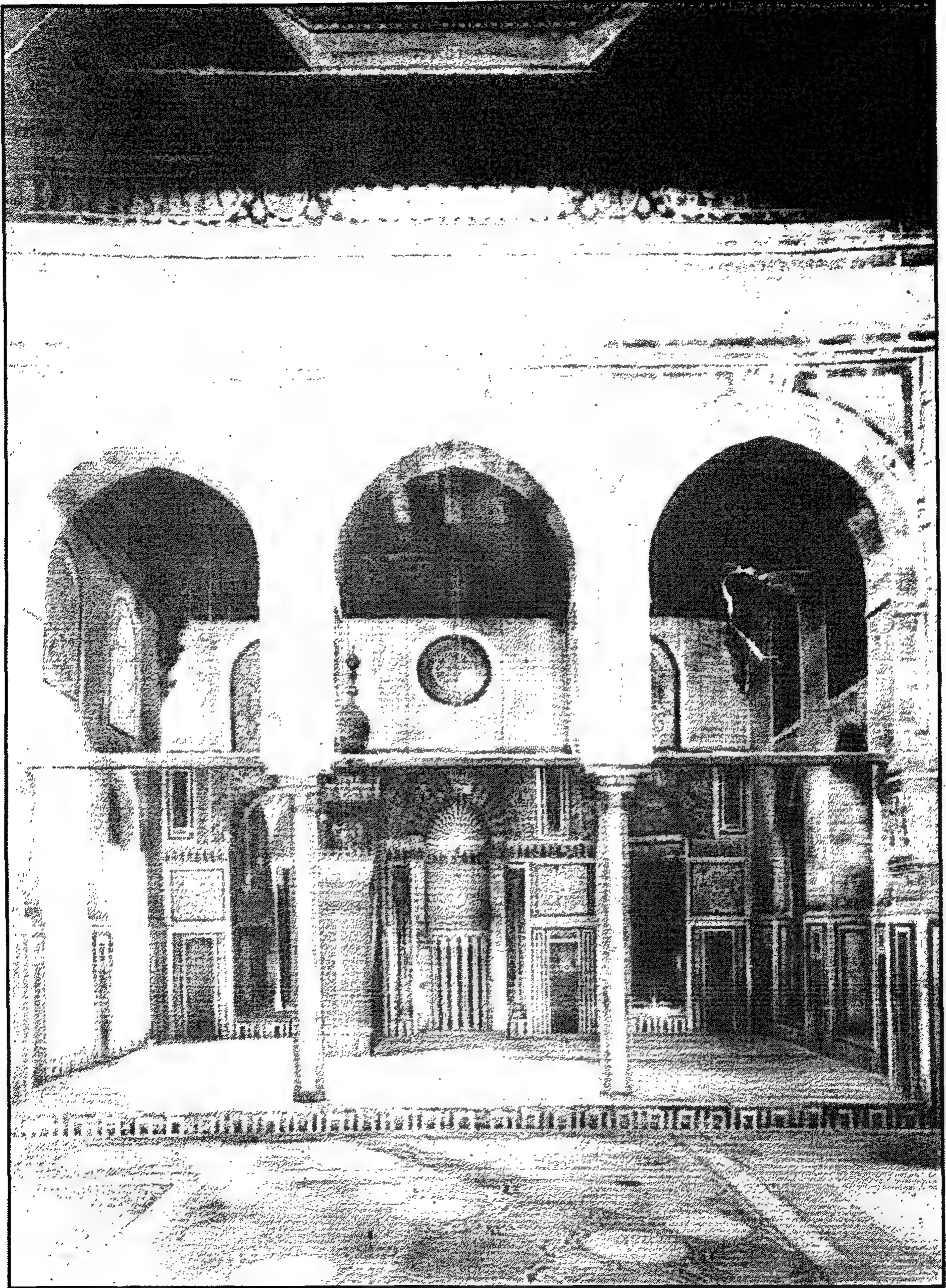
مدرسة (وخانقاة) القاضي عبد الباسط - المنذنة



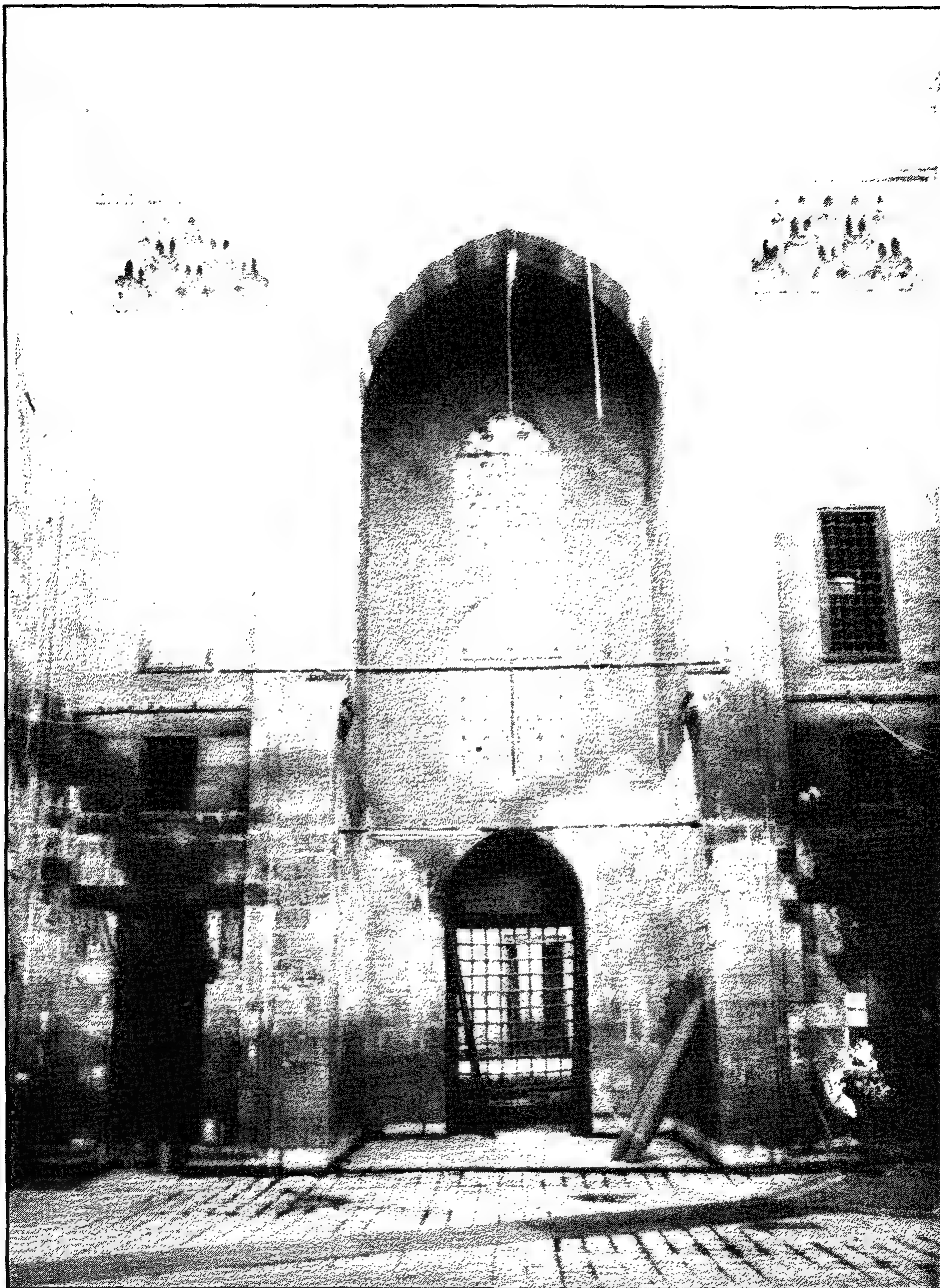
مدرسة (وخانقاة) القاضي عبد الباسط - أبواب ونوافذ ومقرنصات مطلة على الصحن وجزء من كرسي الصحف



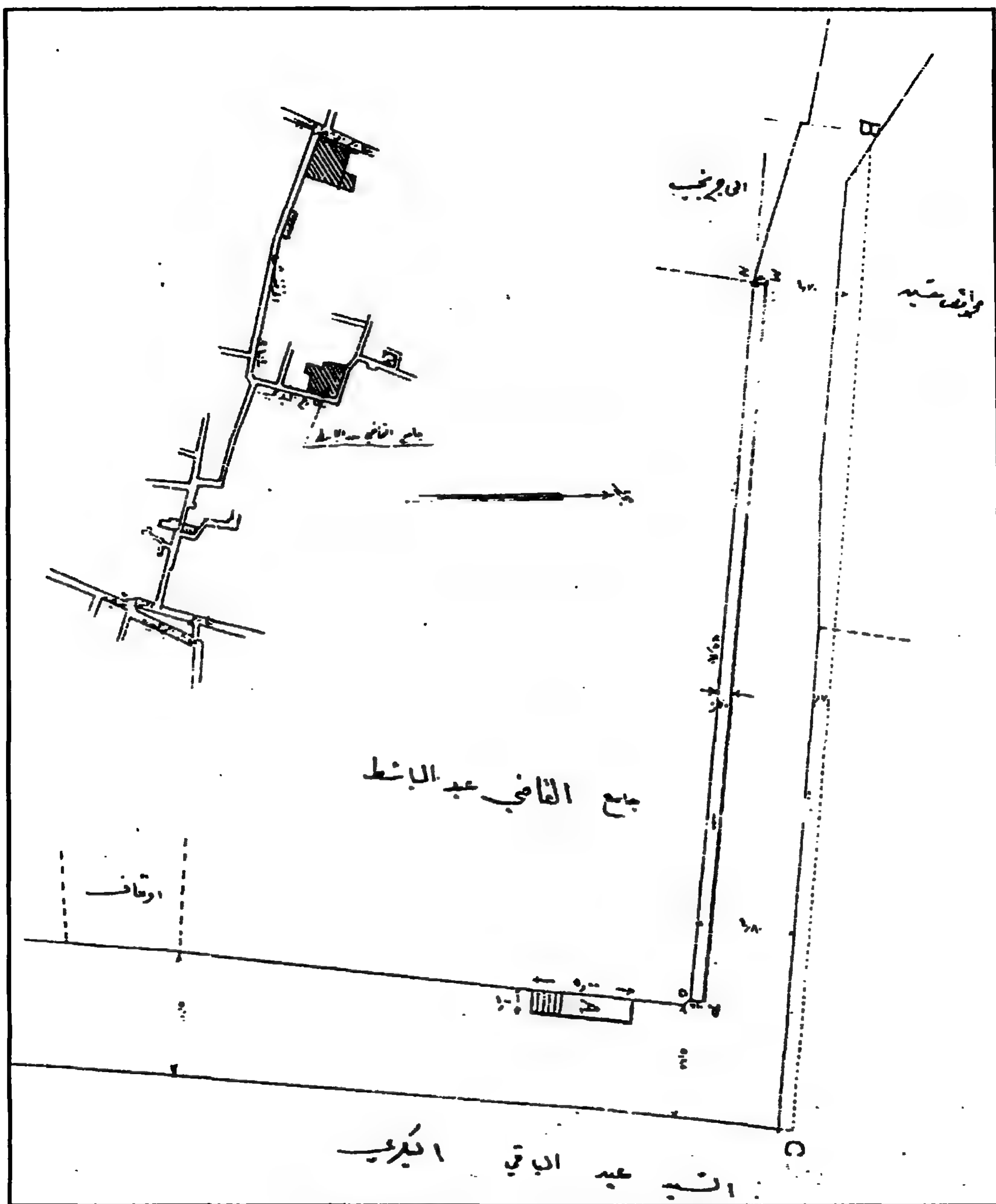
مدرسة (وخانقاة) القاضي عبد الباسط - جزء من الشريط الكتابي بالصحن



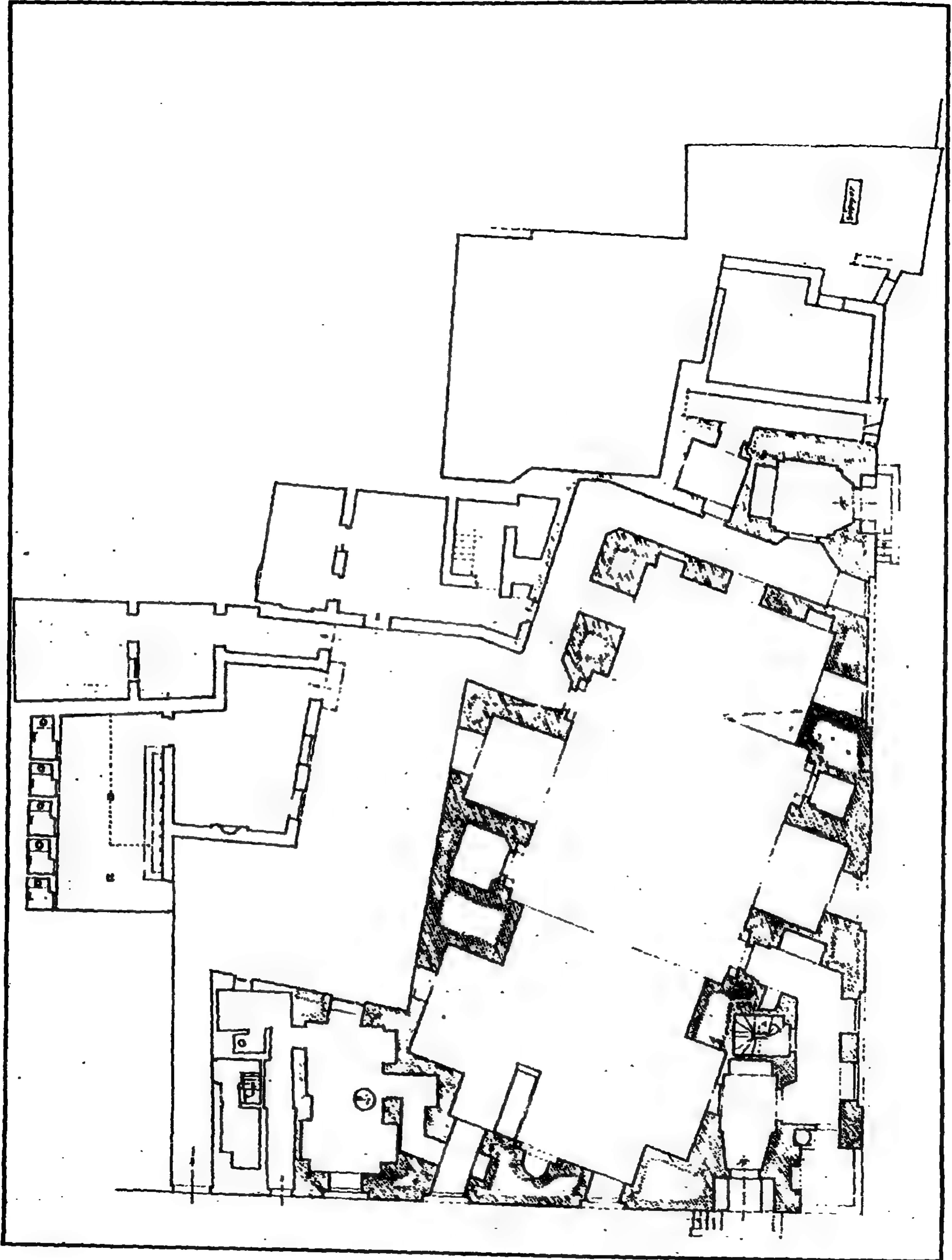
مدرسة (وخانقاة) القاضي عبد الباسط - إيوان القبلة



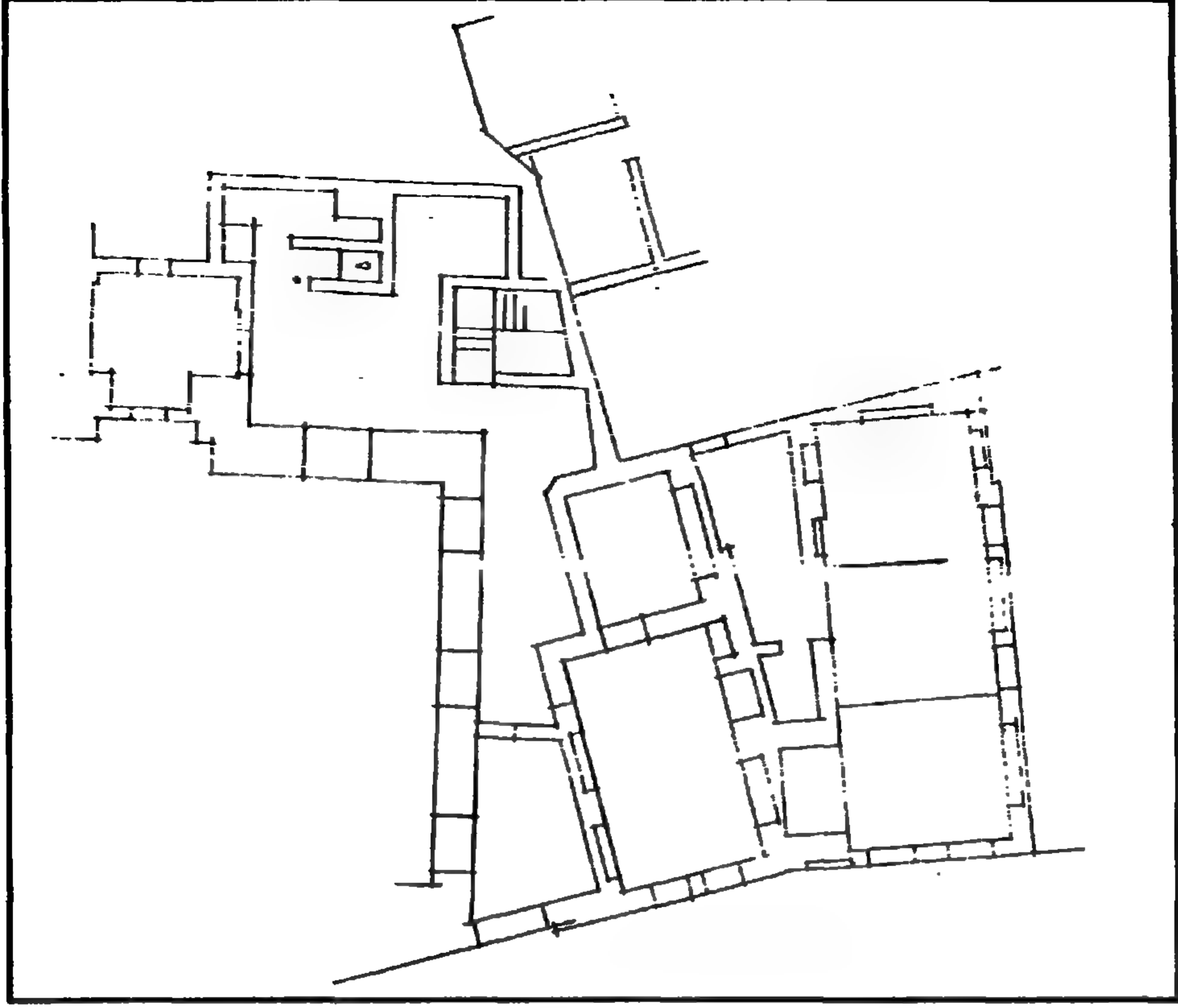
مدرسة (وخانقاه) القاضي عبد الباسط - السدلة الشمالية



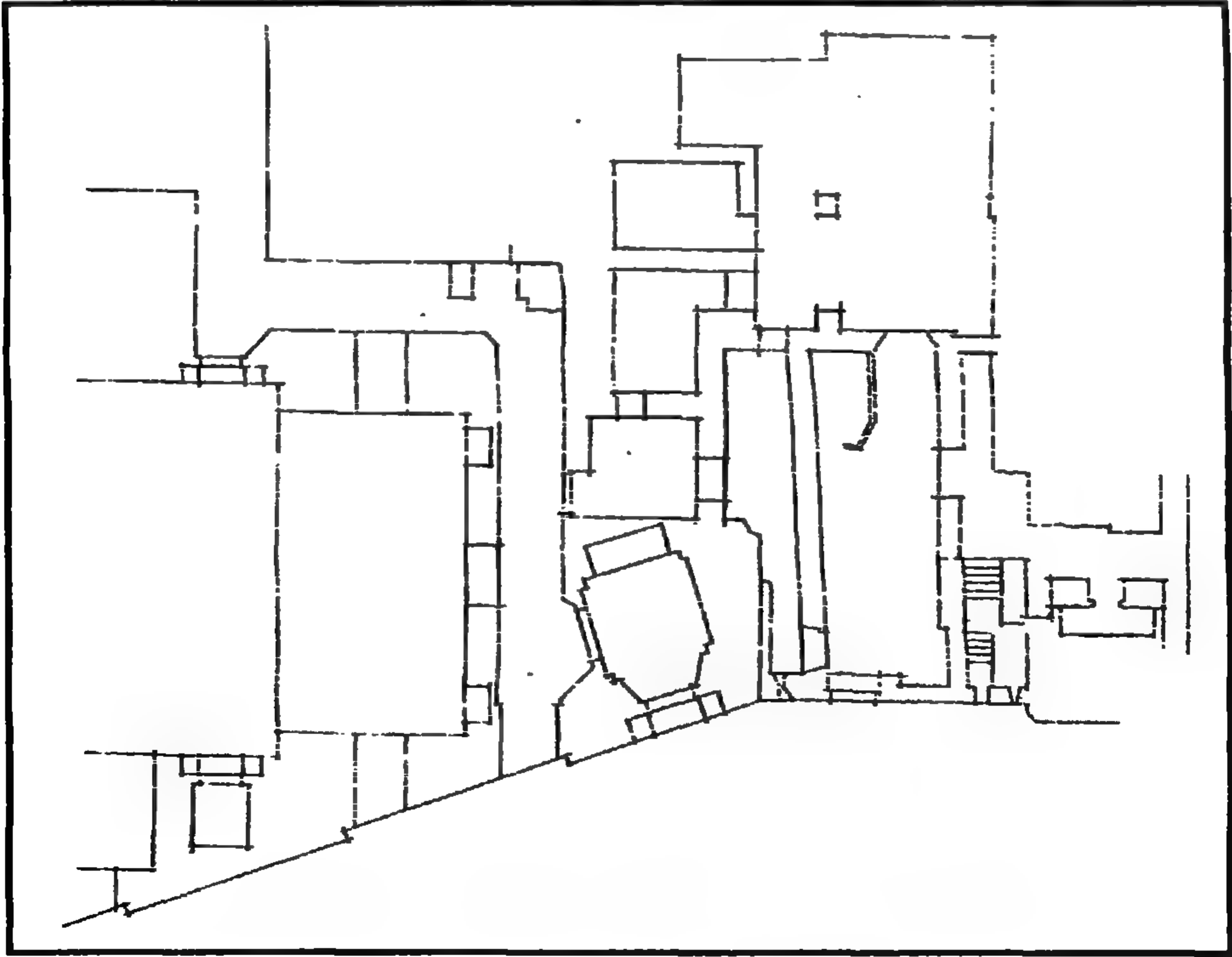
مدرسة (وخانقاة) القاضي عبد الباسط - موقع الأثر



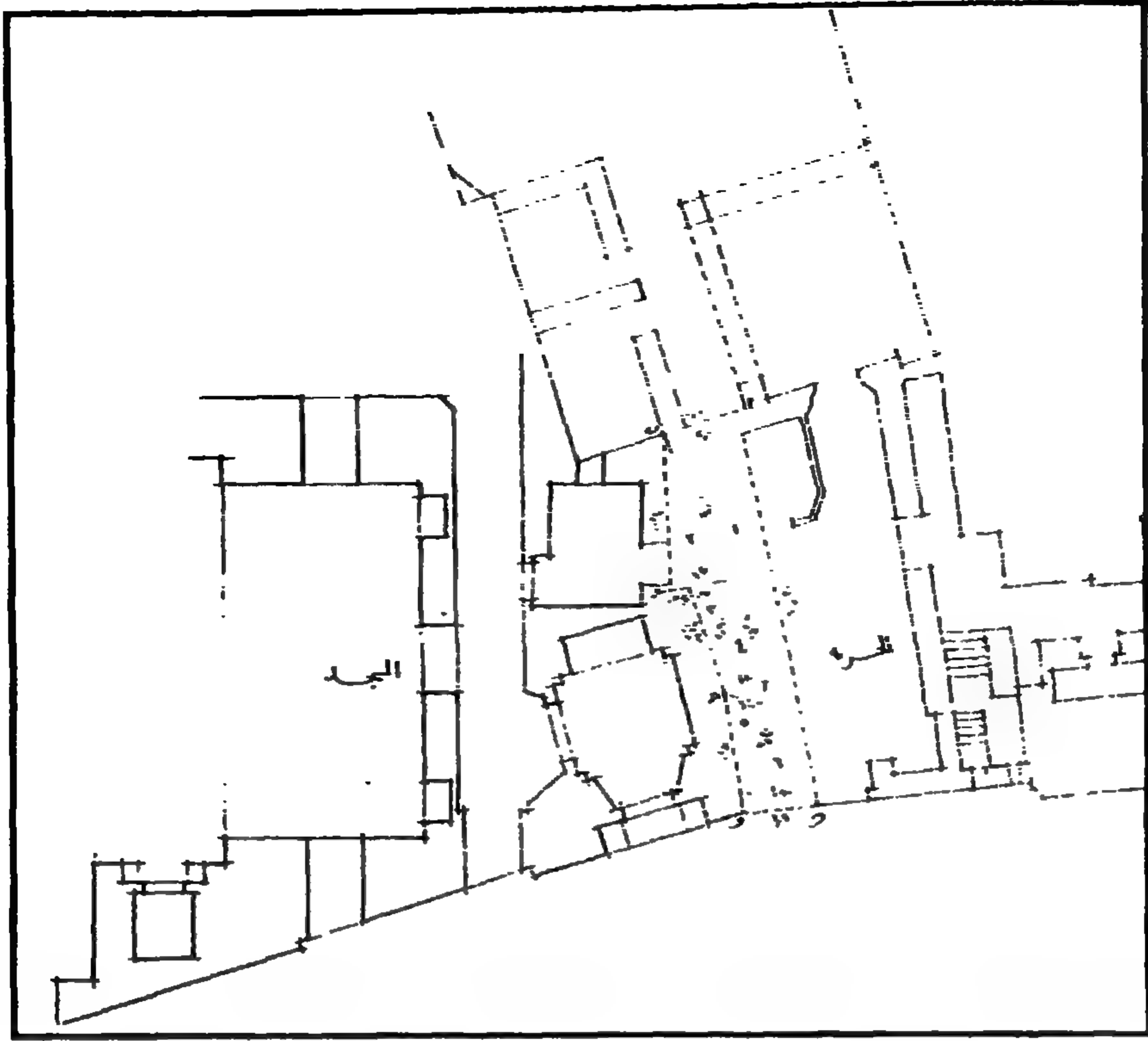
مدرسة (وخانقاة) القاضي عبد الباسط - مسقط أفقي



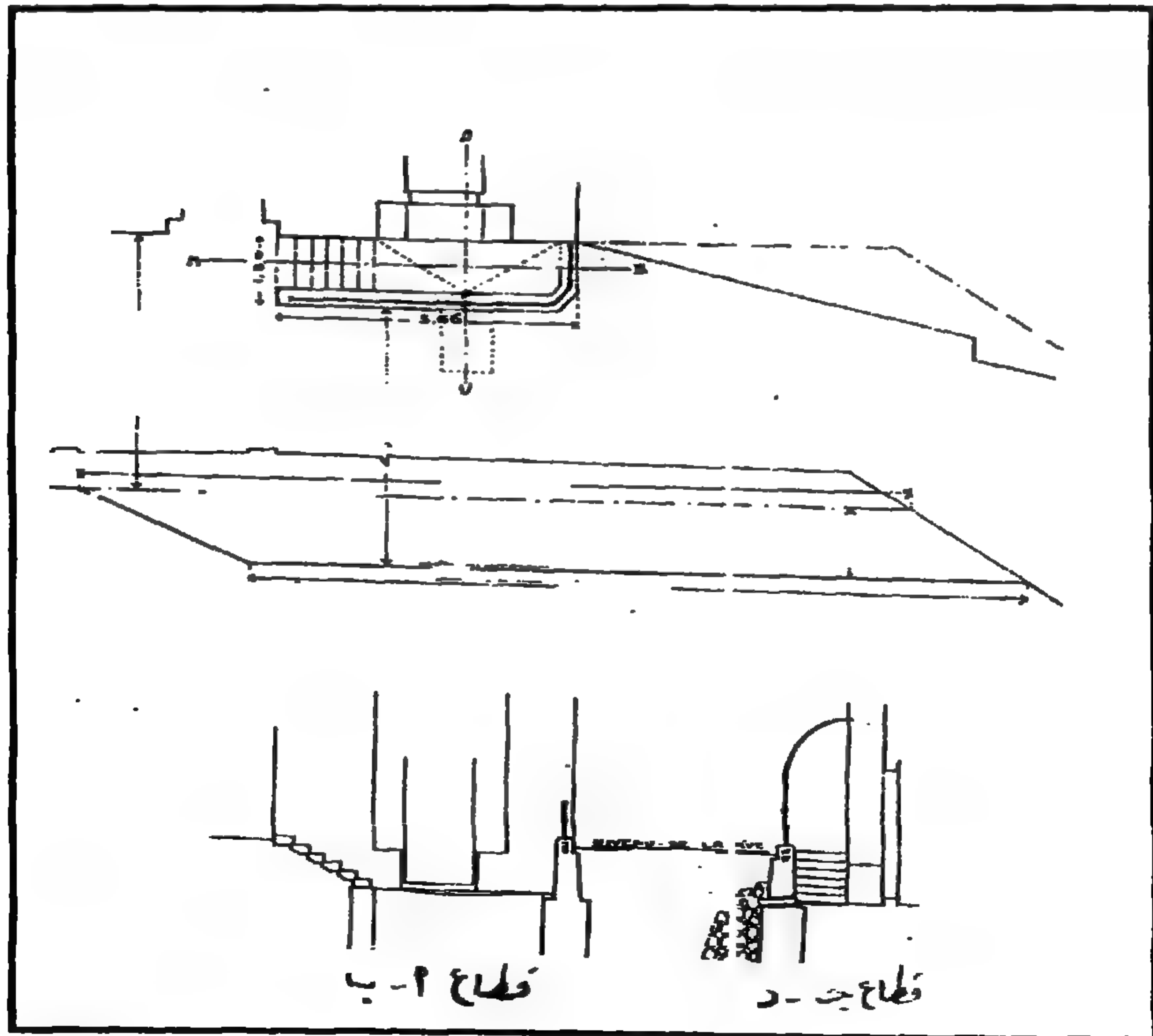
مدرسة (وخانقاة) القاضي عبد الباسط - مسقط أفقي



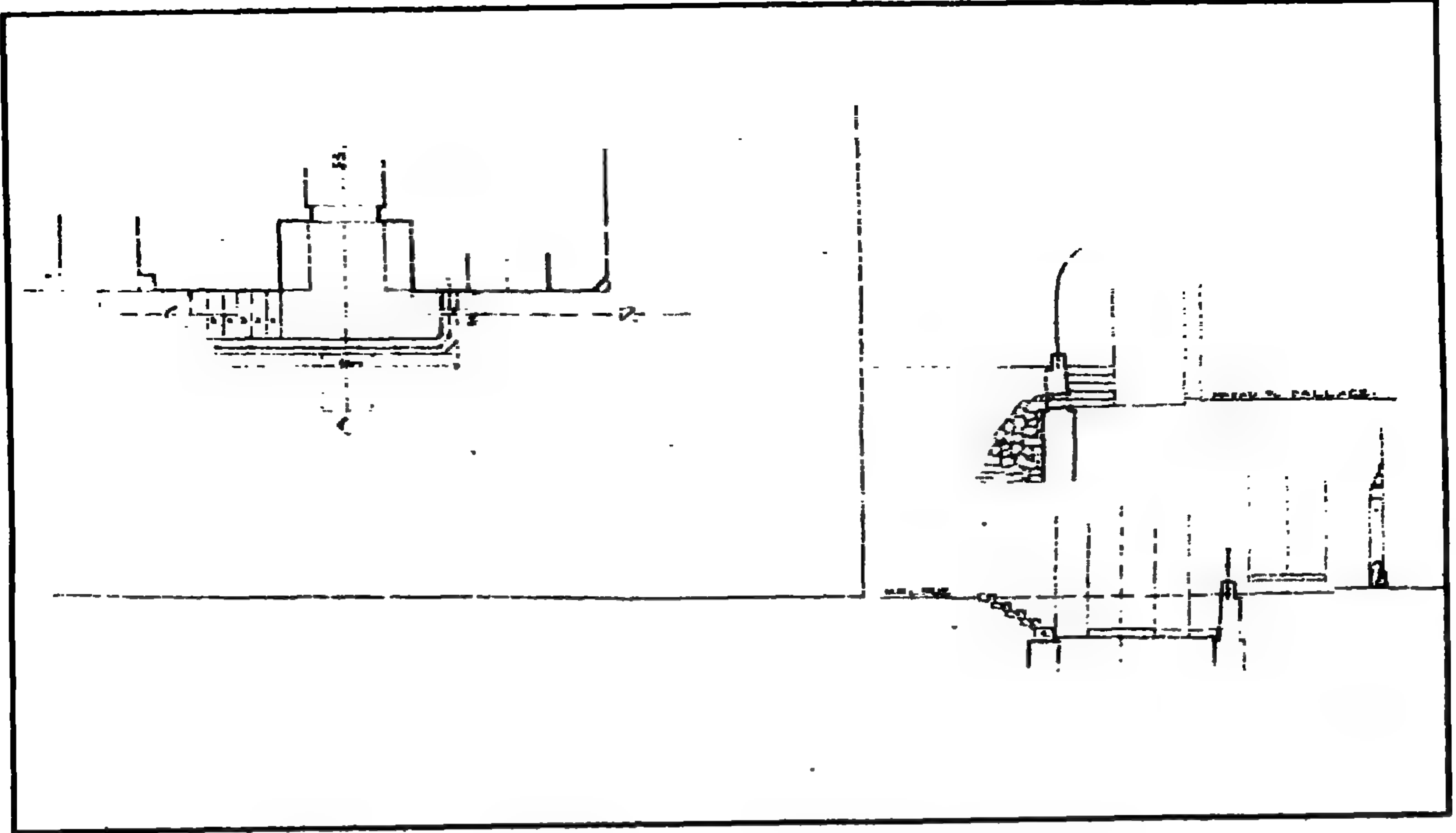
مدرسة (وخانقاة) القاضي عبد الباسط - مسقط أفقي



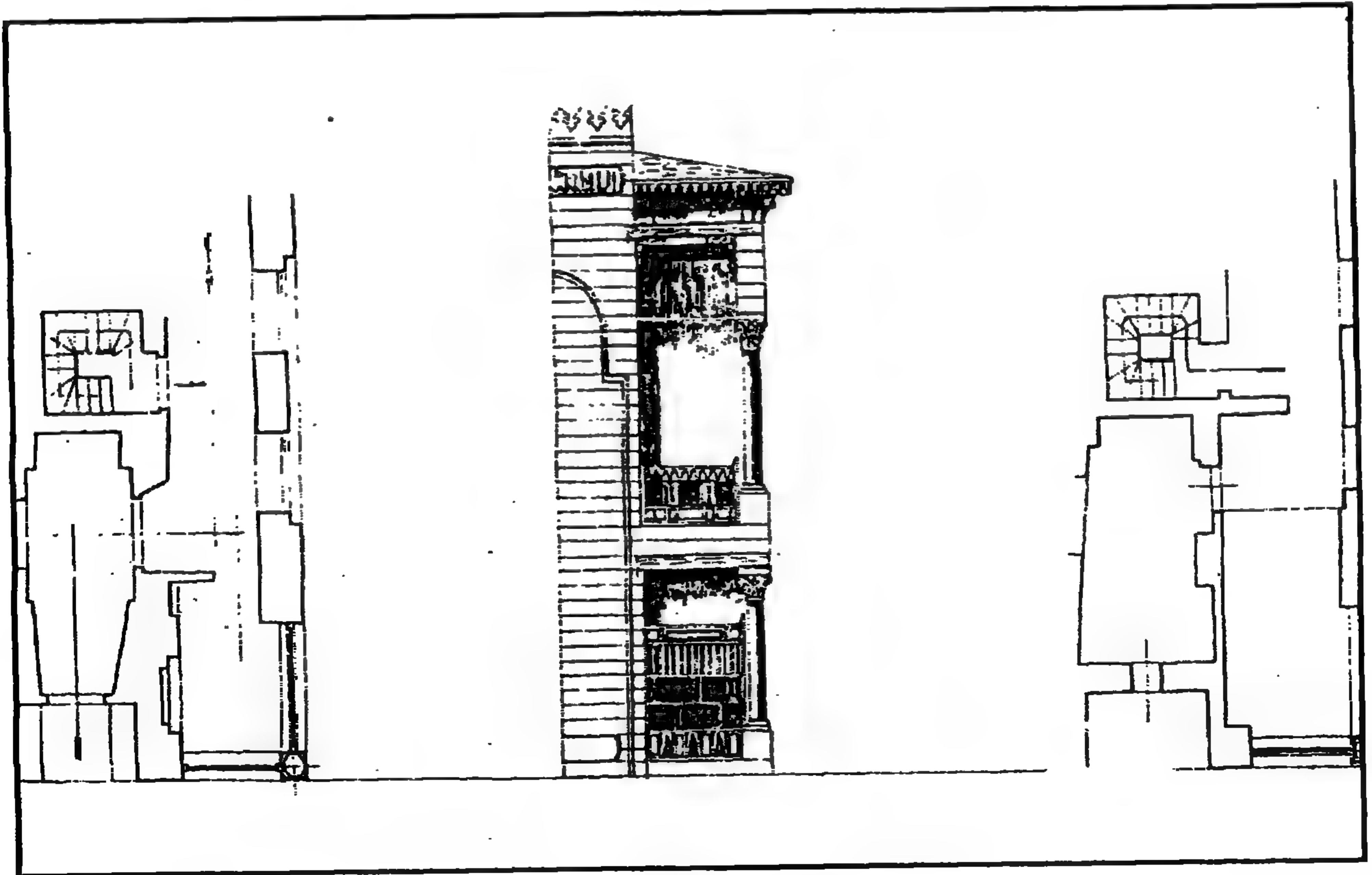
مدرسة (وخانقاة) القاضي عبد الباسط - الجزء المجاور للمدرسة والمطلوب نزع ملكية



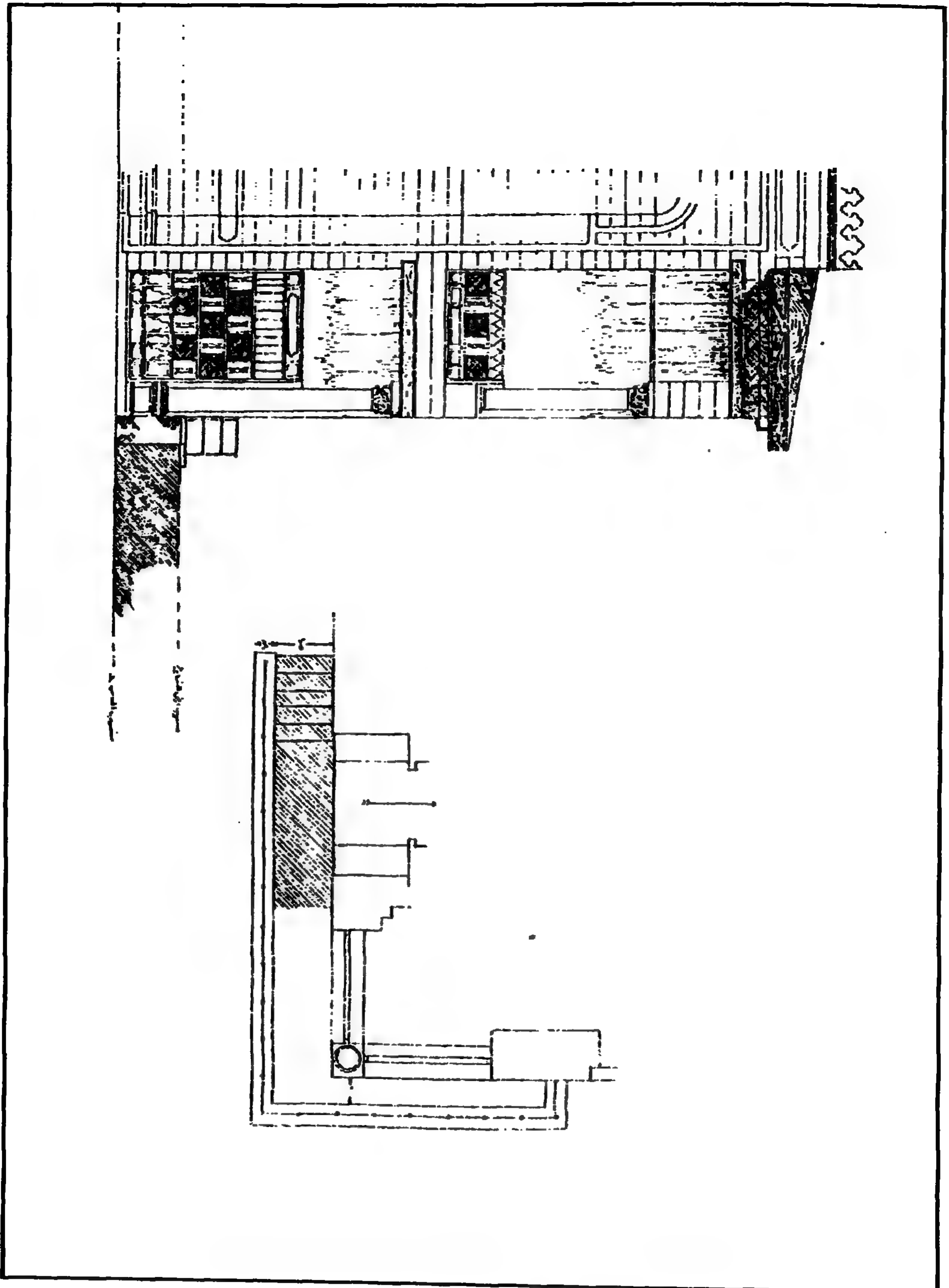
مدرسة (وخانقاة) القاضي عبد الباسط - مشروع تخلية حول الباب الشمالي



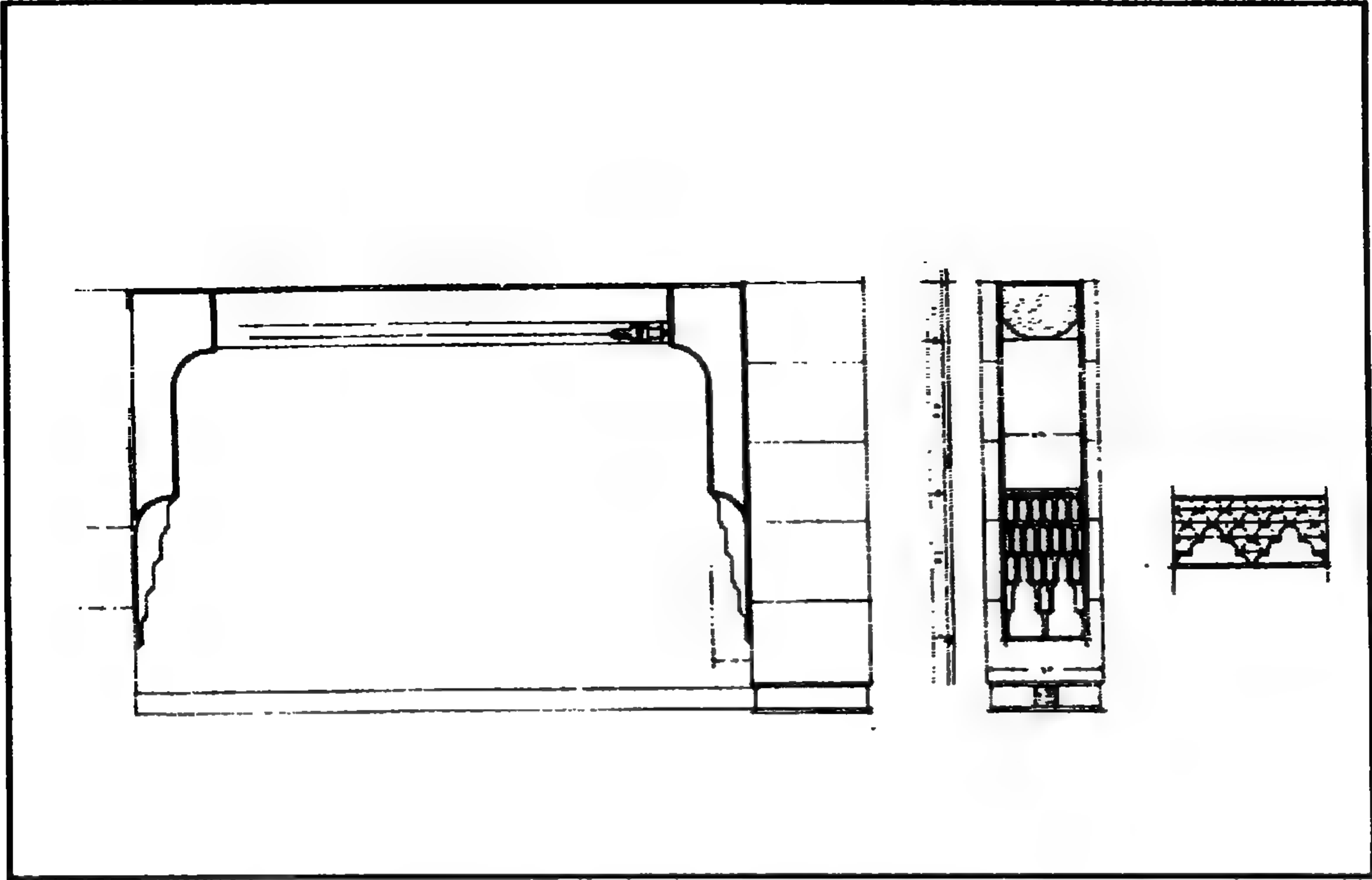
مدرسة (وخانقاة) القاضي عبد الباسط - مشروع تغطية حول الباب الشمالي



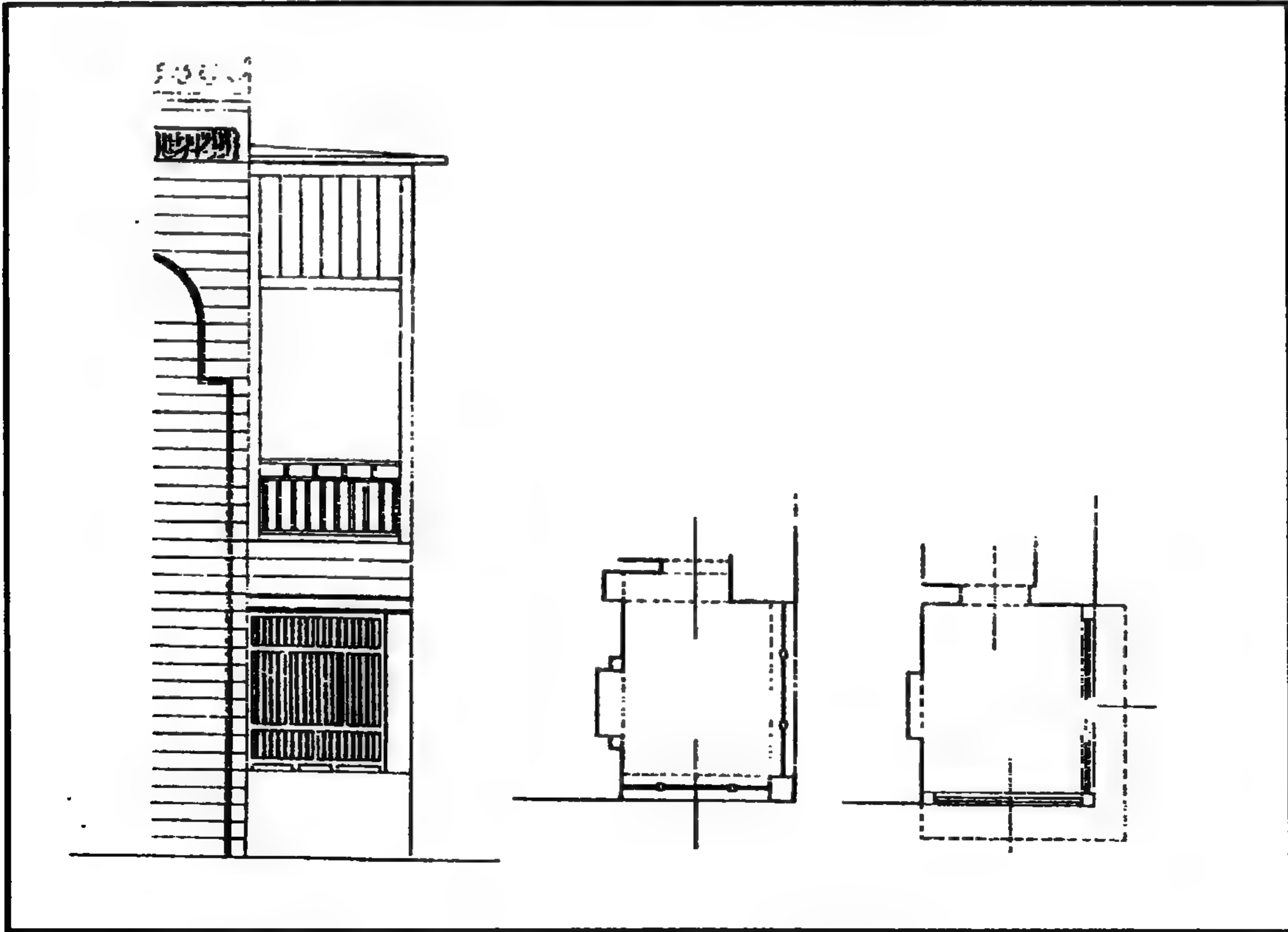
مدرسة (وخانقاة) القاضي عبد الباسط - مشروع إعادة السبيل



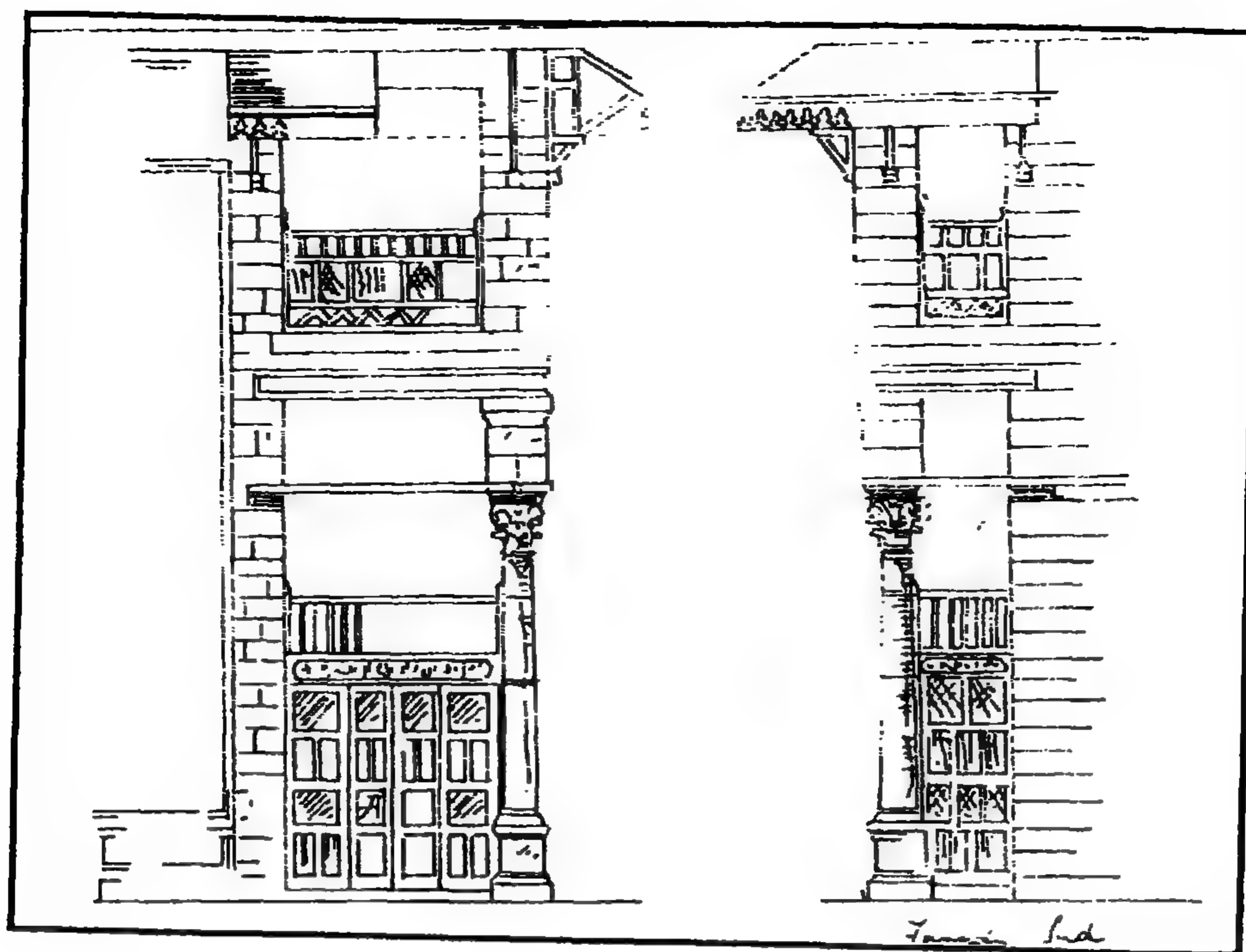
مدرسة (وخانة) القاضي عبد الباسط - مشروع إعادة السبيل



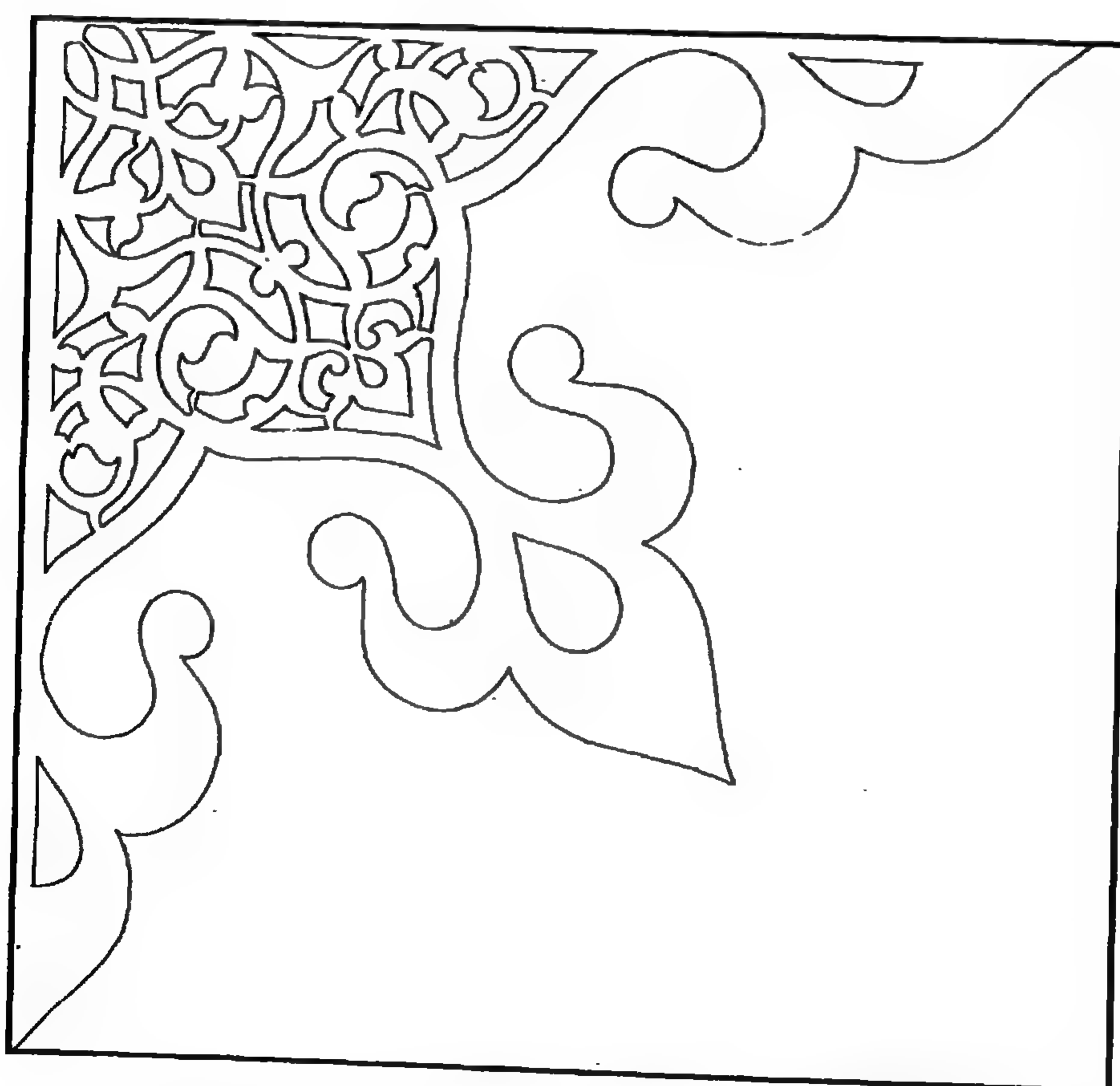
مدرسة (وخانقاة) القاضي عبد الباسط - مشروع إعادة السبيل



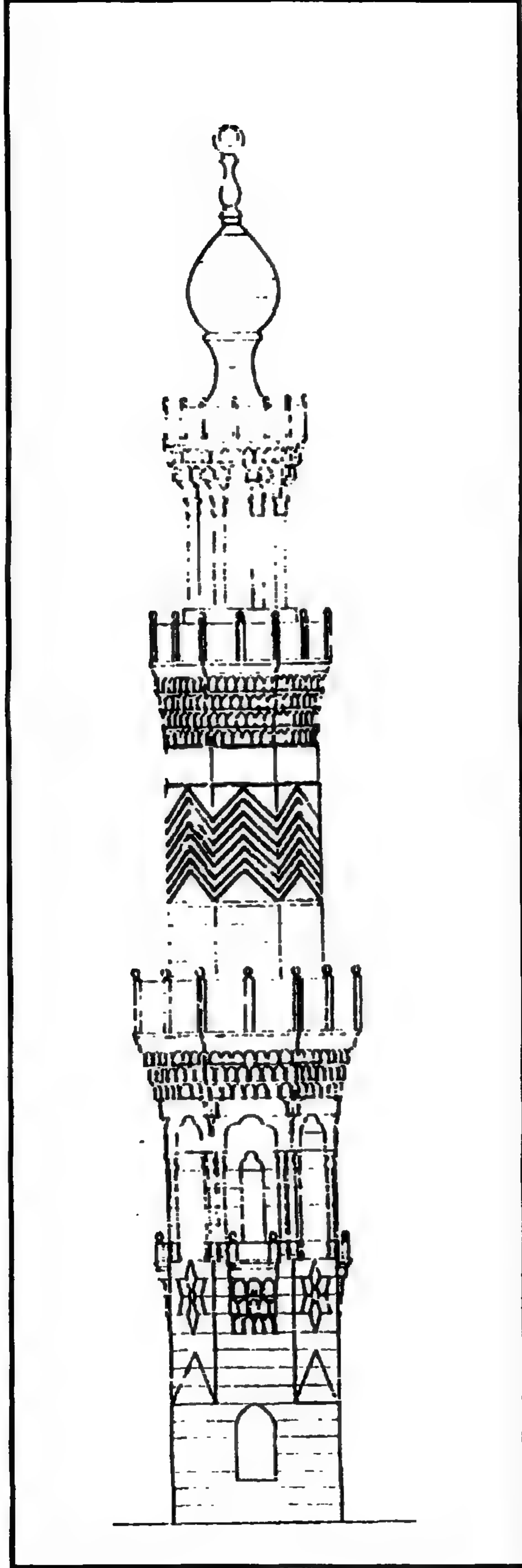
مدرسة (وخانقاة) القاضي عبد الباسط - مشروع إعادة الكتاب



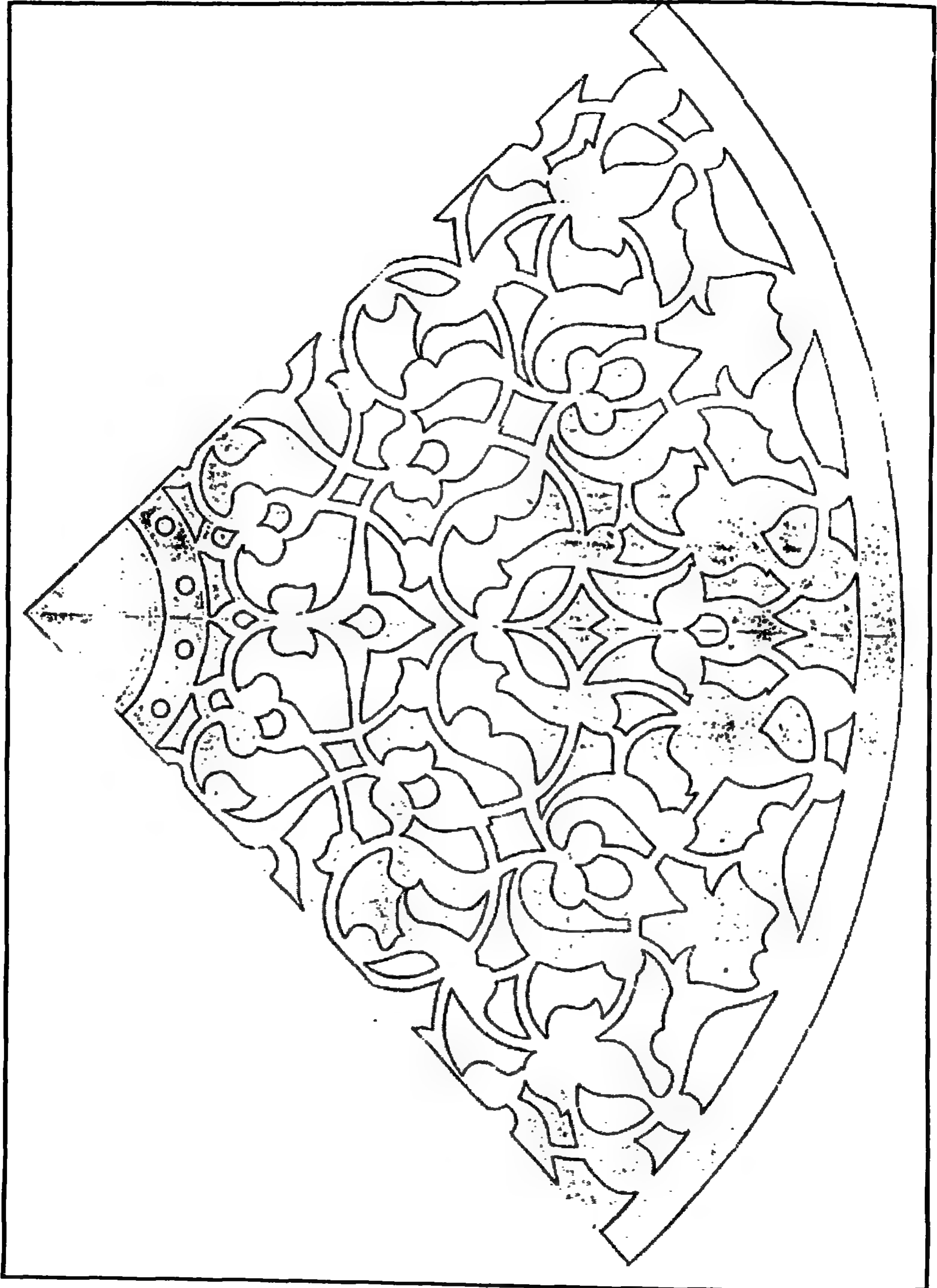
مدرسة (وخانقاة) القاضي عبد الباسط - مشروع إعادة الكتاب



مدرسة (وخانقاة) القاضي عبد الباسط - وحدة زخرفية نباتية من مشروع الباب



مدرسة (وخانقاة) القاضي عبد الباسط - مشروع تكملة الدورة الثالثة للمئذنة



مدرسة (وخانقاة) القاضي عبد الباسط - وحدة زخرفية نباتية من مشروع الباب

٤- أهم مصادرها ومراجعها

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

١- الأوقاف (وزارة)

مساجد مصر (طبعة مصلحة المساحة المصرية ١٩٤٨) ج ٢ ص ٨٩.

٢- حجة وقف رقم (١٨٩ ج)

بأرشف وزارة الأوقاف. تاريخها ٢١ محرم سنة (٨٢٩هـ)، ٩ صفر سنة (٨٣١هـ)، ٢٨ ربيع أول سنة (٨٣٢هـ) باسم الزيني عبد الباسط، وهي حجة ممزقة وناقصة وبها عدة وقفيات ذات تواريخ مختلفة.

حجة وقف رقم (١٣/٨٤)

بدار الوثائق القومية، تاريخها ١٦ ذي الحجة سنة (٨٣٣هـ) باسم الزيني عبد الباسط الشافعي بن أمير الجيوش.

٤- زكي (عبد الرحمن - دكتور)

- القاهرة - تاريخها وآثارها (القاهرة ١٩٦٦) ص ١٨٩.

- موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام (القاهرة ١٩٨٧) ص ٢٧٤.

٥- عبد الوهاب (حسن)

- تاريخ المساجد الأثرية (طبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٦)

ج ١ ص ٢٠٢-٢٠٦.

٦- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:

- كراسة ٩ عن سنة (١٨٩٢) ت ١٣٣ ص ٥٧.

- كراسة ٢٤ عن سنة (١٩٠٧) ت ٣٧٧ ص ٩٧.

- كراسة ٢٦ عن سنة (١٩٠٩) ت ٣٩٦ ص ٢٦، ت ٣٩٩ ص ٤٥، ت ٤٠٥ ص ١٠٤.

- كراسة ٢٧ عن سنة (١٩١٠) ت ٤١٤ ص ٢٦-٢٧، ت ٤١٥ ص ٣٣-٣٥،

ت ٤١٩ ص ٧٤.

- كراسة ٢٨ عن سنة (١٩١١) ت ٤٢٩ ص ٢٧. ت ٤٣١ ص ٤٤. ت ٤٣٢ ص ٥٠.
- كراسة ٢٩ عن سنة (١٩١٢) ت ٤٤٣ ص ٢٢-٢٣.
- كراسة ٣٠ عن سنة (١٩١٣) ت ٤٥٦ ص ٣٠.
- كراسة ٣٢ عن سنة (١٩١٩-١٥) ت ٥١٣ ص ١٣٠. م ت ٥١٩ ص ١٦٣،
ت ٥٣٦ ص ٢٩٣.
- كراسة ٣٣ عن سنة (١٩٢٤-٢٠) ت ٥٦٨ ص ٥٤. ت ٥٧٣ ص ٩٨.
- كراسة ٣٨ عن سنة (١٩٤٠-٣٦) ت ٧٢٤ ص ٥٠. ت ٧٤٧ ص ١٦٩-١٧٠،
ت ٧٨٤ ص ٣١٥.

٧- مبارك (علي باشا)

الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة بولاق ١٣٠٥هـ) ج ١ ص ٢٦٠، ج ٣ ص ١٣٤،
ج ٥ ص ٤٤، ٦١. (طبعة ثانية عن طبعة بولاق) ج ٥ ص ١٠٧-١٠٩.

٨- المقرئ (تقي الدين أحمد بن علي)

الخطط (طبعة الشعب) ج ٣ ص ٢٥٦. (طبعة بولاق ١٢٧٠هـ) ج ٢ ص ٣٣١.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

1- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.);

Les Mosquées du Caire (Paris 1932) Tome 1, P. 312.

2- Van Berchem (M.):

Corpus Inscriptionum Arabicum (Paris 1903)

Tome XI, P. 344, Tome XIX, text, 487.

٢٣- حمام السلطان المؤيد

بالسكرية

(٨٢٣ هـ - / ١٤٢٠ م)

١ - بيانات الأثر

- ١ - اسم الأثر: حمام السلطان المؤيد
٢ - موقعه: حارة الأشرافية خلف جامع المؤيد بالسكرية
٣ - تاريخه: (٨٢٣هـ / ١٤٢٠م)
٤ - رقم تسجيله: ٤١٠ - أثر

٢ - نبذة عن منشئه

تنظر ترجمته في مسجده (أثر رقم ١٩٠).

٣ - نبذة عن عمارته

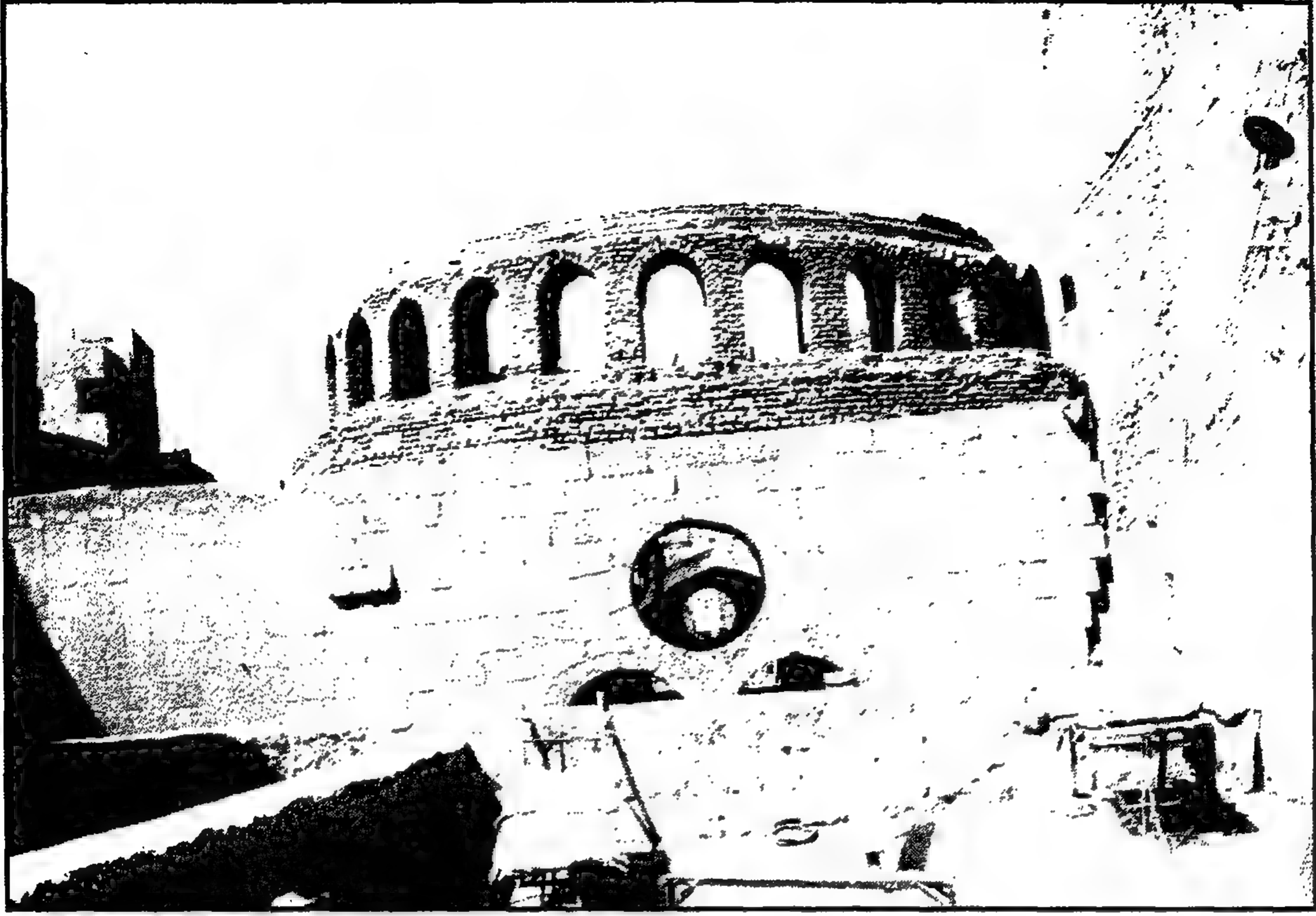
تتكون العمارة الخارجية لهذا الحمام من واجهتين حجريتين ظاهرتين أولاهما رئيسية في الناحية الجنوبية الشرقية، تتوسطها من أعلا قندلية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدين حدوين تعلوهما قمرية دائرية، وفي طرفها الجنوبي فتحة باب (بغير مصاريح حالياً) ذات عقد مدبب منكسر يحيط بها إطار حجري بارز.

وثانية هاتين الواجهتين الظاهرتين فرعية في الناحية الشمالية الغربية، تتوسطها من أعلا - كما في حالة الواجهة الرئيسية - قندلية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدين حدوين تعلوهما قمرية دائرية أيضاً، أما الواجهتين الأخريين فهما غير ظاهرتين، وكانت تقوم فوق هذه الواجهات الحجرية الأربعة قبة آجرية تبدو مناطق انتقالها الخارجية على هيئة مثنى أصم خال من التفاصيل المعمارية والزخرفية، تعلوه رقبة أسطوانية بها ثمان وعشرون نافذة معقودة بعقود مدبية خالية من التغطية، كانت تعلوها قبة آجرية لم يعد لها وجود حالياً.

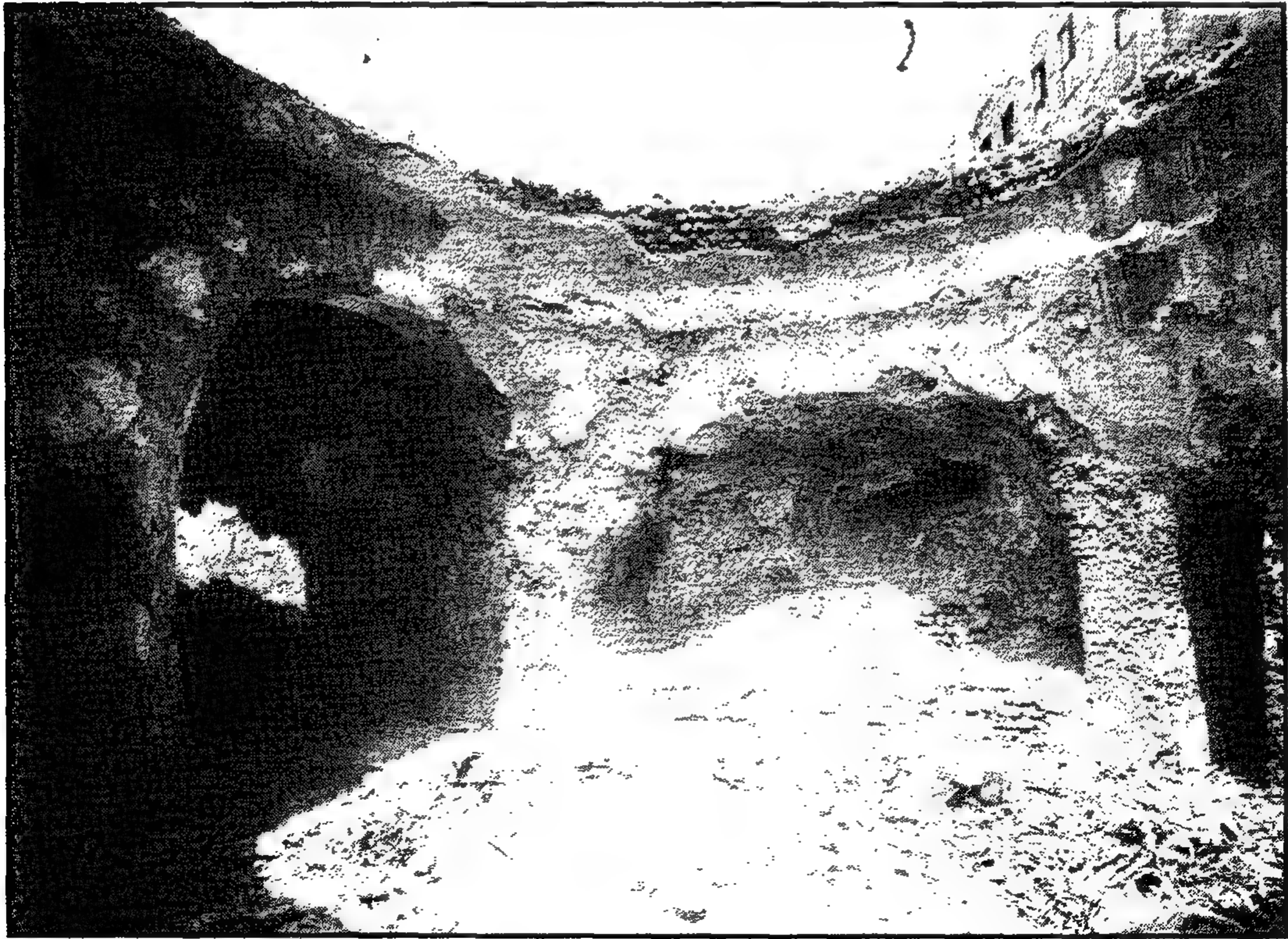
أما عمارته الداخلية - فيما يلي الباب الرئيسي المشار إليه بالواجهة الجنوبية الشرقية - فهي عبارة عن سلم هابط به أربع درجات حجرية تنتهي إلى دركاة مستطيلة يغطيها قبر مدبب، في ضلعها الجنوبي الغربي دخلة كتيبة يغطيها عقد مدبب، وفي ضلعها الشمالي الشرقي فتحة باب تفضي إلى فسقية مربعة كانت تغطيها - كما أسلفنا - قبة آجرية سقطت تقوم في أركانها العلوية أربع مناطق انتقال داخلية تتكون كل منها - في حلقة متطورة من حلقات مناطق الانتقال المقرنصة بالقباب - من سبع حطات ذات حنايا ركنية مقرنصة، وفي الأركان الأربعة لهذه الفسقية أربعة أبواب متشابهة يفضي كل منها إلى حجرة مستطيلة يغلب على الظن أنها كانت تستخدم لحفظ أدوات الحمام ومتعلقات مستخدميه.

وتحيط بهذه الفسقية أربعة إيوانات ذات أقبية مدبية، يطل كل منها عليها بعقد واحد مدبب، أولها في الناحية الجنوبية الشرقية، عبارة عن مستطيل في ضلعه الجنوبي الشرقي حنية كتيبة معقودة بعقد مدبية تعلوها قندلية بسيطة سبق وصفها عند الحديث عن واجهتها، وثانيها في الناحية الشمالية الغربية عبارة عن مستطيل ثان، في ضلعه الشمالي الغربي دخلة كتيبة ذات عقد مدبب، تعلوها قندلية بسيطة سبق وصفها عند الحديث عن واجهتها، وثالثها ورابعها في الناحيتين المقابلتين، وكل منهما عبارة عن مستطيل يغطيه - كما في حالة الإيوانين الرئيسيين - قبر نصف برميلي مدبب.

ومن الجدير بالذكر أن هذا الحمام - طبقاً لما أشار إليه علي باشا مبارك في القرن (١٣هـ/١٦م) كان يطل على حارة المحمودية التي عرفت بعد ذلك بحارة الأشرافية، وأنه كان له بابان أحدهما بشارع تحت الربع، وثانيهما بالحارة المشار إليها، وأنه كان قد ظل عامراً بأداء رسالته بالنسبة للرجال والنساء حتى عصره، وأنه كان أول حمامين أنشأهما المؤيد كان ثانيهما ببلدة أوسيم بالجيزة التي كانت استراحة لسلطين المماليك حينذاك ولا سيما في فصل الربيع.



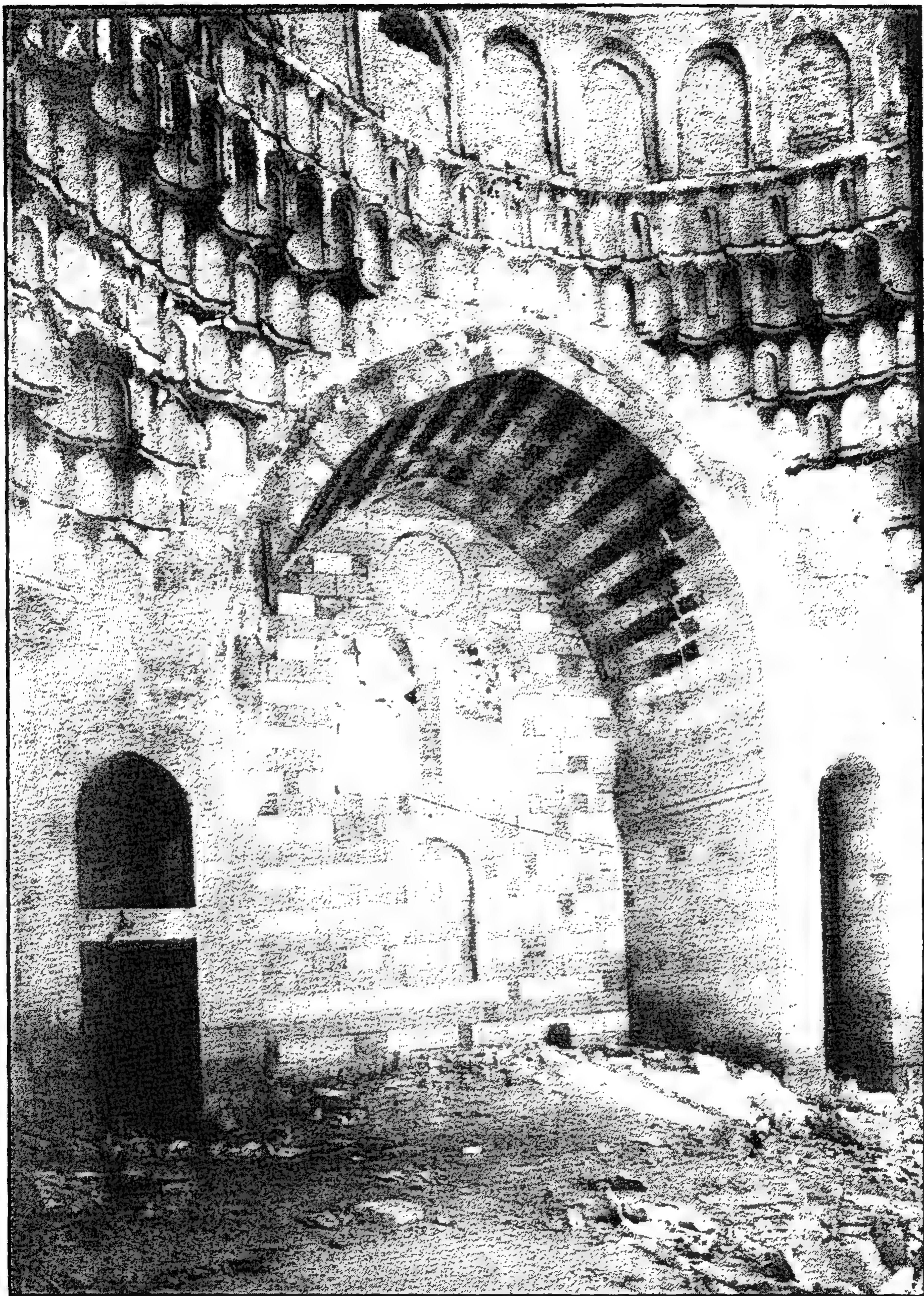
حمام السلطان المؤيد - منظر من الخارج



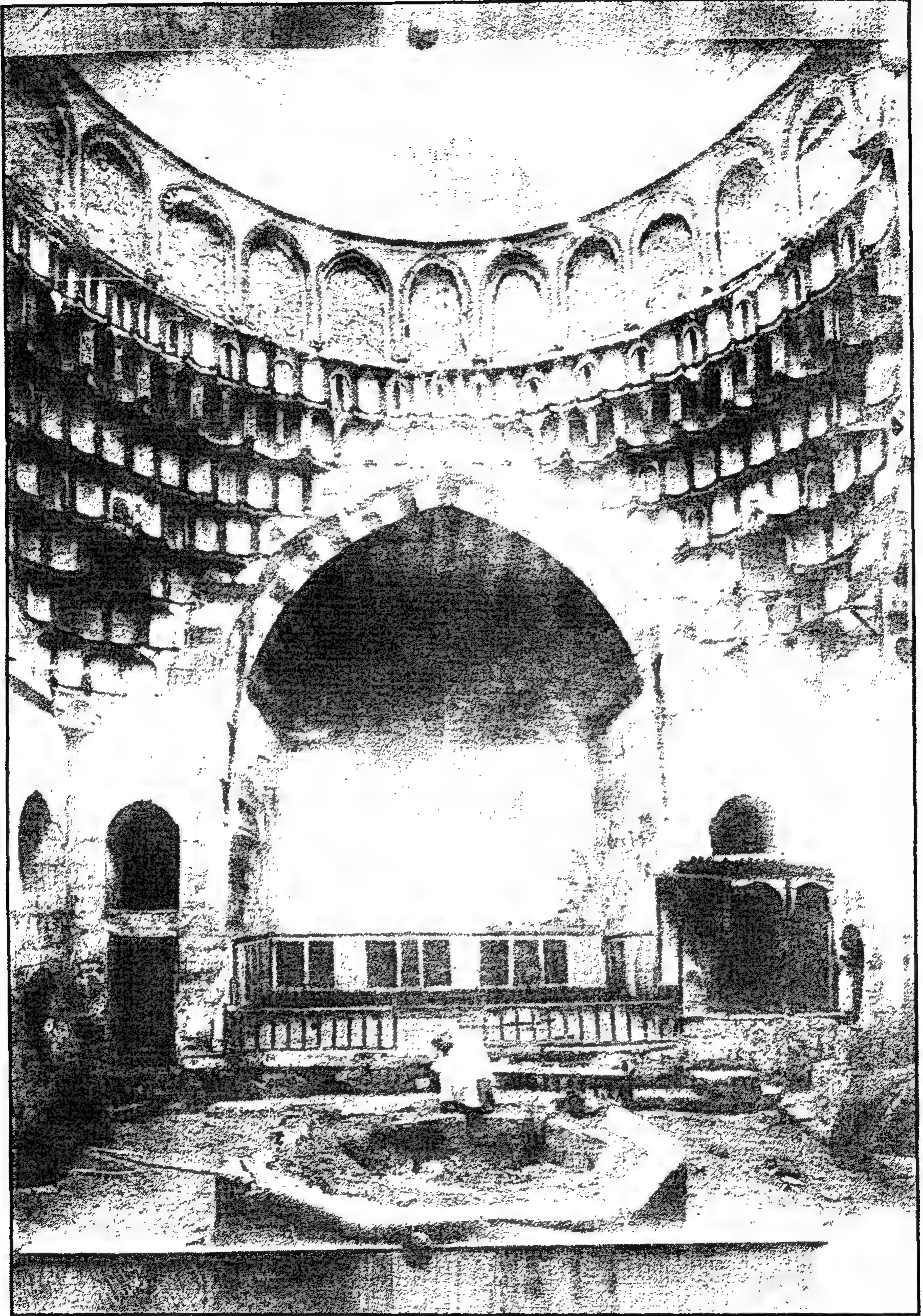
حمام السلطان المؤيد شيخ - منظر من الداخل



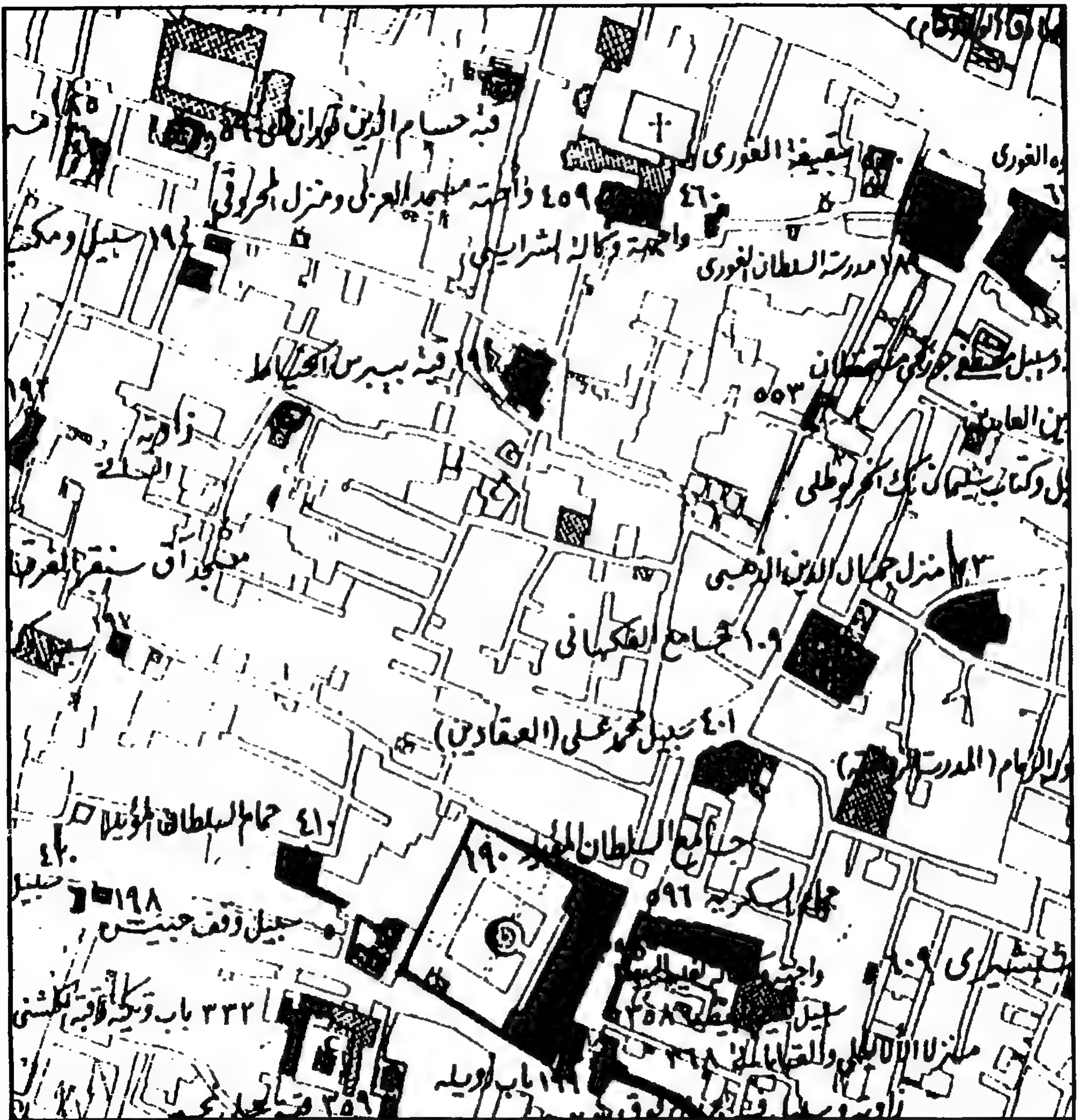
حمام السلطان المؤيد شيخ - الإيوانان الشمالي والشرقي



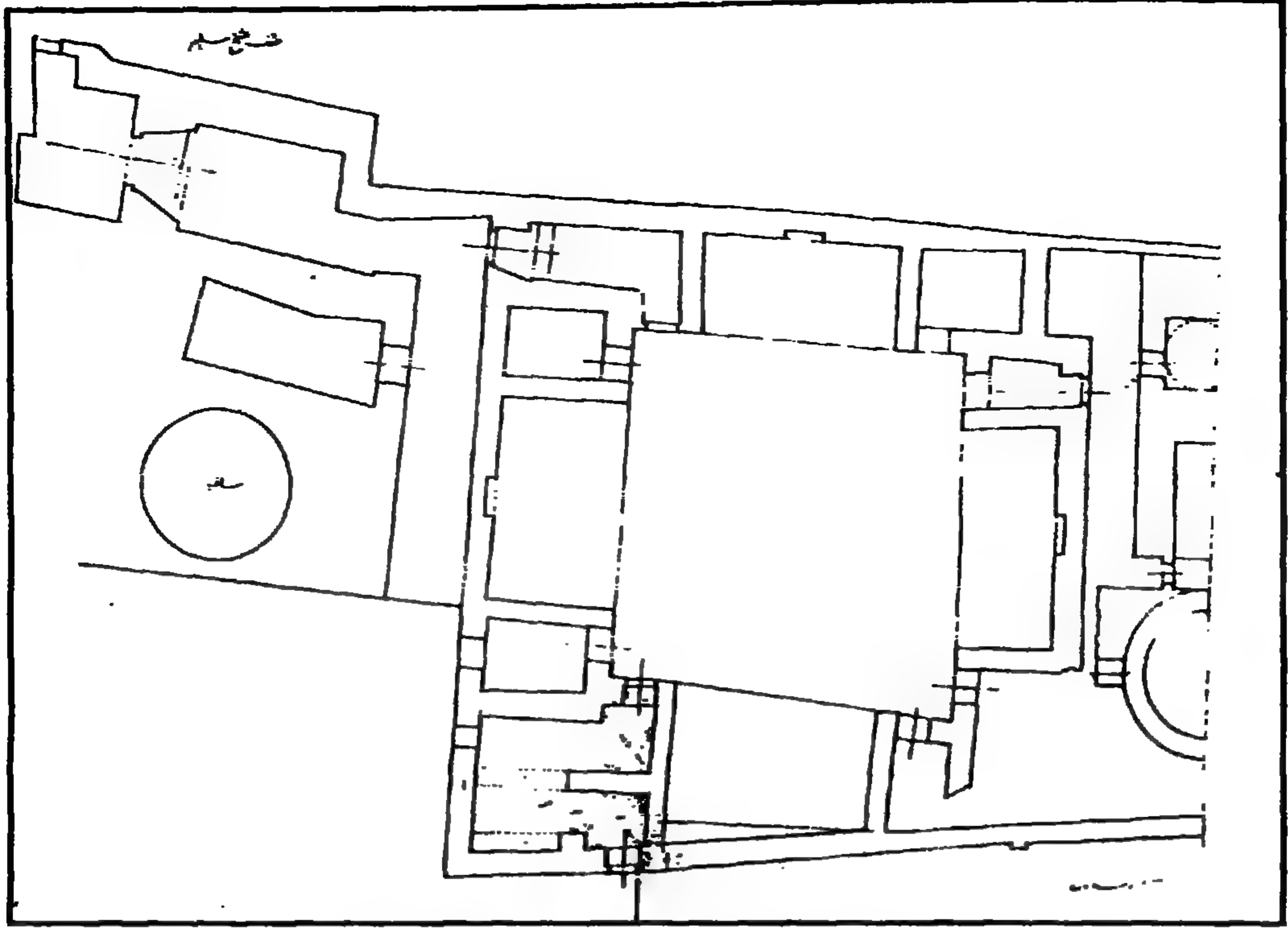
حمام السلطان المؤيد شيخ - الإيوان الشرقي



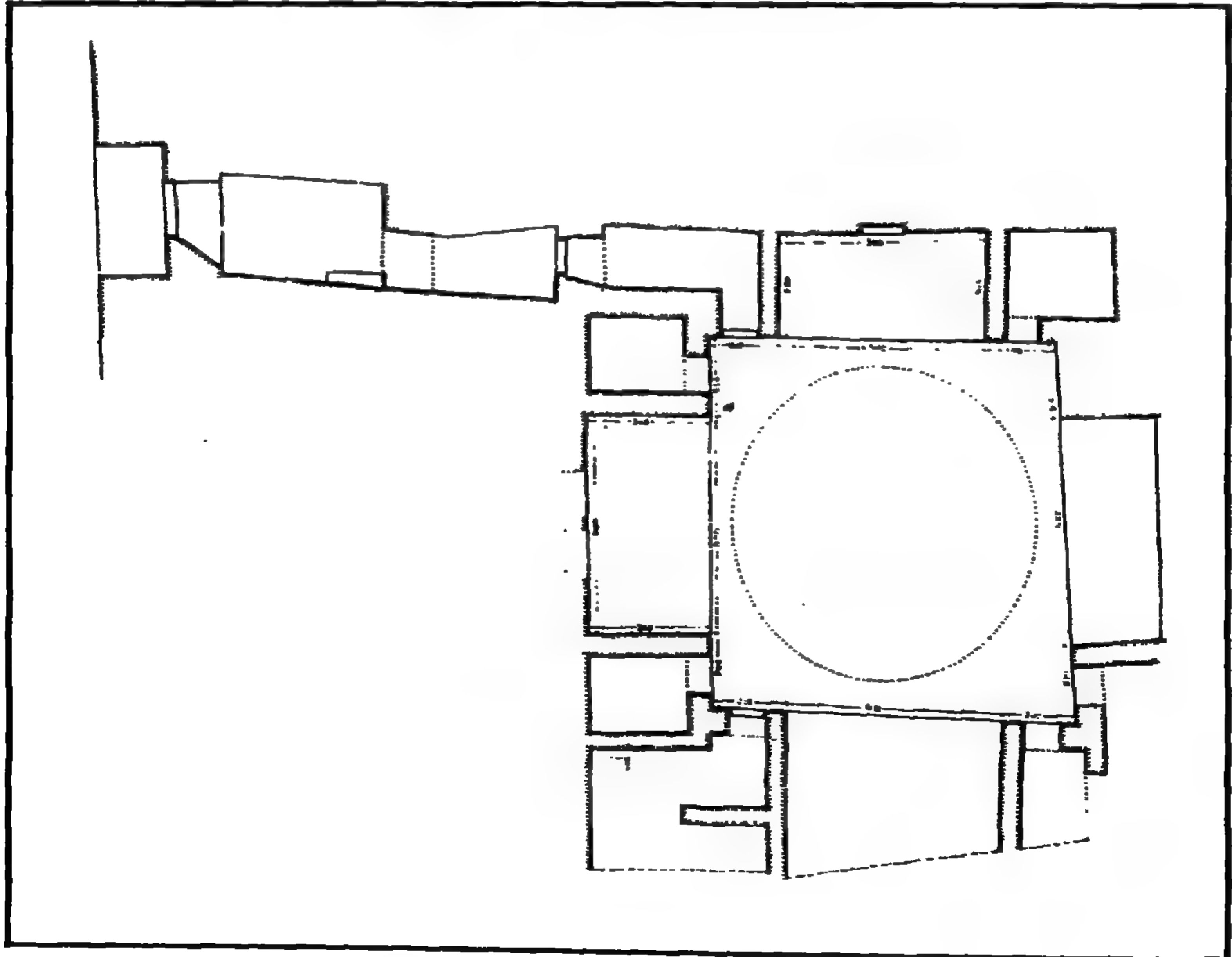
حمام السلطان المؤيد شيخ - منظر من الداخل



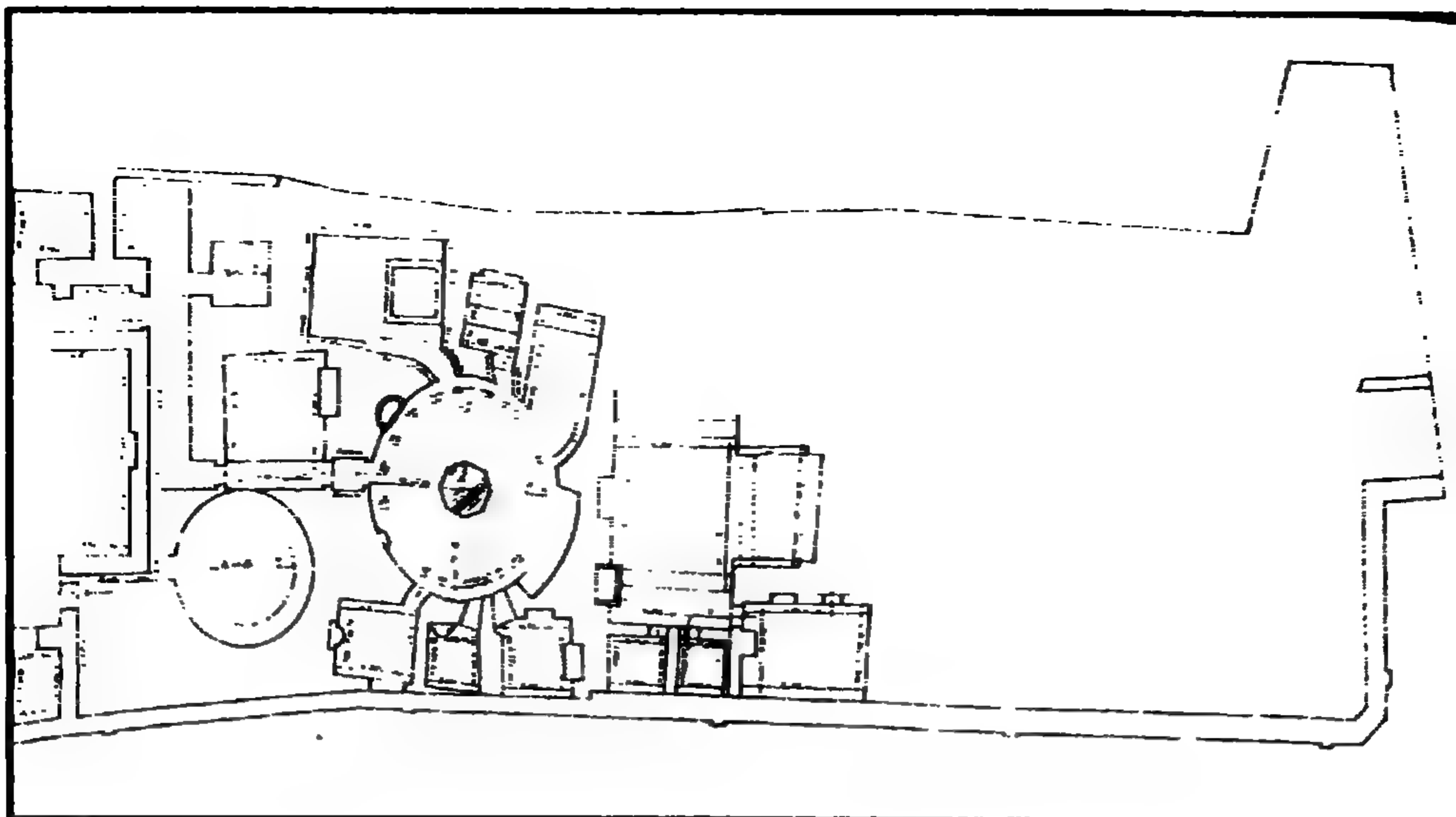
حمام السلطان المؤيد - خريطة موقع



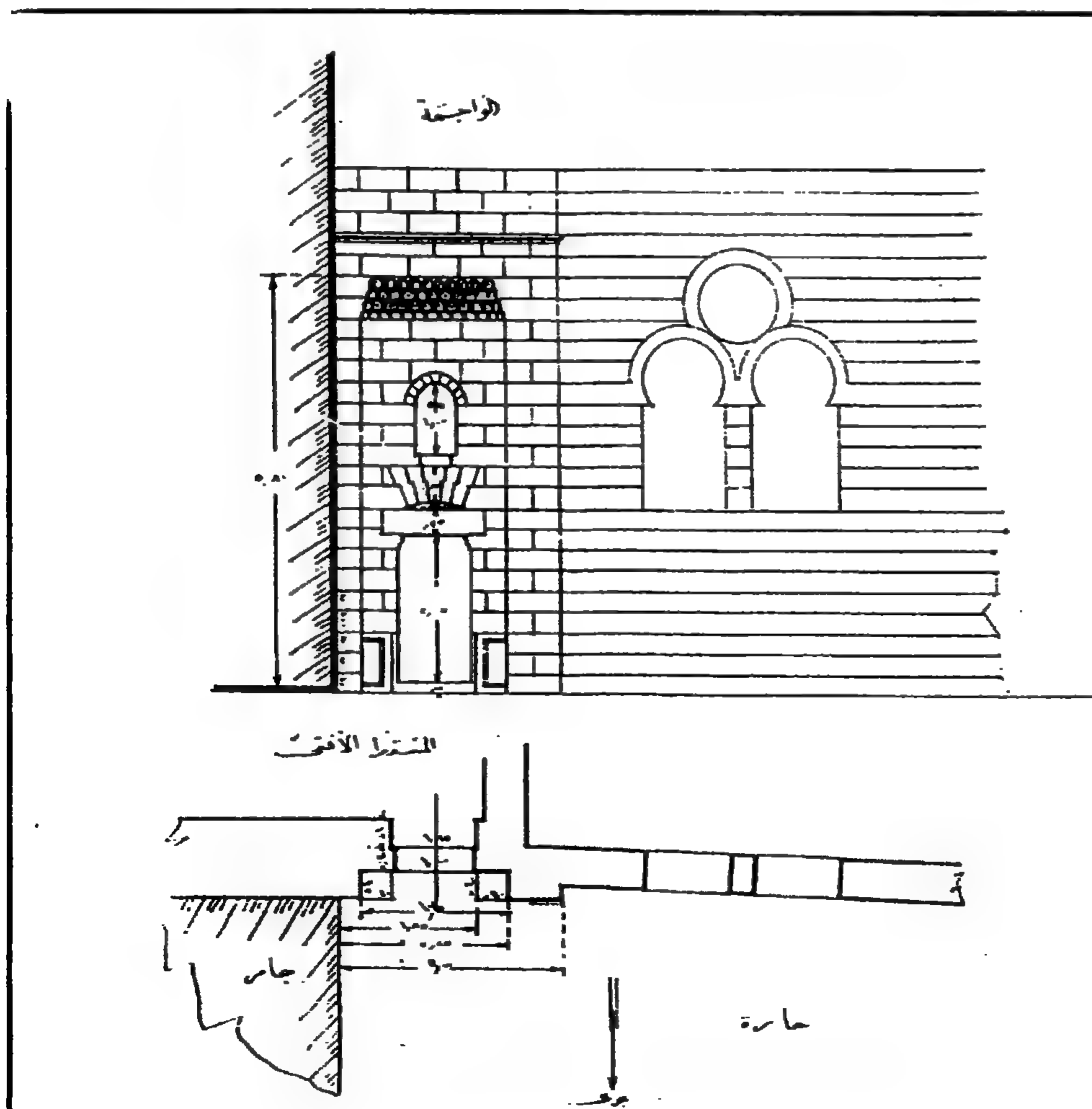
حمام السلطان المؤيد - مسقط أفقي



حمام السلطان المؤيد - مسقط أفقي



حمام السلطان المؤيد - الجزء المكتشف من الحمام



حمام السلطان المؤيد - مسقط وواجهة للمدخل الشمالي

٤- أهم مصادره ومراجعته

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

- ١- حجة وقف رقم (٩٣٨)
بأرشف وزارة الأوقاف، تاريخها ٤ جمادى آخر سنة (٨٢٣هـ) باسم السلطان المؤيد شيخ الحمودي، وبها وصف للحمام في صفحتي (١١، ١٢).
- ٢- الحنبلي (ابن العماد)
شذرات الذهب في أخبار من ذهب (دار إحياء التراث العربي- بيروت - بدون) ج ٧ ص ١٦٥.
- ٣- رمضان (فهمي عبد العليم - دكتور)
جامع المؤيد شيخ (هيئة الآثار المصرية - مشروع المائة كتاب ١٩٩٥) ص ص ١٢، ٢٣.
- ٤- زكي (عبد الرحمن - دكتور)
- القاهرة - تاريخها وآثارها (القاهرة ١٩٦٦) ص ١٧٧ .
- موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام (القاهرة ١٩٨٧) ص ص ٨٩، ٩٢، ٣٧٧ .
- ٥- عاشور (سعيد عبد الفتاح - دكتور)
العصر المماليكي في مصر والشام (دار النهضة العربية ١٩٥٦) ص ص ١٦٢-١٦٣.
- ٥- عبد الوهاب (حسن)
العمارة الإسلامية في مصر (مقال في مجلة الهندسة عدد يناير ١٩٢٩) ص ٥
- ٧- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
- كراسة ٣٢ عن سنة (١٩١٩-١٥) ت ٥٥٠ ص ٤٠٩، ت ٥٥٥ ص ٤٤٦ .
- كراسة ٣٥ عن سنة (١٩٢٩-٢٧) ت ٥٢٦ ص ٣٦، ت ٦٢٧ ص ٦٦،
ت ٦٣٩ ص ١٣٩ .
- كراسة ٣٧ عن سنة (١٩٣٥-٣٣) ت ٦٧٣ ص ٢٢، ت ٦٧٥ ص ٣٧،
ت ٧٠٢ ص ١٩٧ .
- كراسة ٣٨ عن سنة (١٩٤٠-٣٦) ت ٧١٧ ص ١٠، ت ٧٢٣ ص ٤٦ .
- كراسة ٣٩ عن سنة (١٩٤٥-٤١) ت ٨٣٨ ص ٢٠٦، ت ٨٤٢ ص ٢٢٦ .

٨- ماهر (سعاد - دكتورة)

مساجد مصر وأولياؤها الصالحون (طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٧١-١٩٨٣)

جـ ٤ ص ٩٥ .

٩- مبارك (علي باشا)

الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٧) ج ٦ ص ٢٠٦ .

١٠- مصطفى (صالح لمي - دكتور)

التراث المعماري الإسلامي في مصر (بيروت ١٩٧٥) ص ٧٦

١١- المقرئزي (تقي الدين أحمد بن علي)

الخطط (دار صادر - بيروت - بدون) ج ٢ ص ٧٩-٨٦ ، ٣٢٨ .

ثانياً: المراجع الأجنبية:

1- Briggs (M.S.):

Muhammadan Architecture in Egypt and Palestine
(Oxford 1924) P. 195

2- Pauty (E.):

Les Hammam du Caire (le Caire 1932), P 56.

3-Van Berchem (M.):

Corpus Inscriptionum Arabicum (Paris 1903) Tome 2, P. 118.

٢٤- المدرسة الأشرفية (مدرسة السلطان الأشرف برسبای)

بشارع المعز لدين الله

(٨٢٦ - ٨٢٧ هـ / ١٤٢٣ - ١٤٢٤ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: المدرسة الأشرفية (مدرسة السلطان الأشرف برسباي).
- ٢- موقعه: منطقة الصاغة بشارع المعز لدين الله البحري بالجمالية
- ٣- تاريخه: (٨٢٦-٨٢٧هـ/١٤٢٣-١٤٢٤م)
- ٤- رقم تسجيله: ١٧٥ - أثر

٢- نبذة عن منشئها

منشئ هذه المدرسة هو السلطان الملك الأشرف أبو النصر برسباي الدقماقي الجركسي، ولد - كما يقول المقرئزي - سنة (٧٨٠هـ/١٣١٨م) بإحدى بلاد الجركس لأب فقير أسلمه لحداد ظل يتفخ عنده بالكبر حتى مات أبوه فتزوجت امرأته برجل باع برسباي لتاجر يهودي بقي في خدمته مدة تلقن فيها أخلاقه وتطبع بطباعه، ثم جاء به تاجره إلى حلب فاشتراه الأمير دقماق الحمدي نائب ملطيه (إحدى بلاد الروم المجاورة للشام) وأهداه إلى الملك الظاهر برقوق (٧٨٧-٨٠١هـ/ ١٣٨٥-١٣٩٨م) فأنزله في طبقة الزمامية وهو في العشرين من عمره، ثم اعتقه وجعله خاصكيا، وخلال الولاية الثانية للناصر فرج بن برقوق (٨٠٩-٨١٥هـ/ ١٤٠٦-١٤١٢م) صار ساقياً حتى اختلف الناصر فرج مع مماليك أبيه فخرج برسباي عن طاعته وانضم إلى الأمير إينال وذهب معه إلى بلاد الشام، ثم انضم إلى الأميرين نوروز وشيخ ولبث معهما بدمشق حتى قتل الناصر فرج، فعاد برسباي إلى القاهرة صحبة الأمير شيخ الذي ما لبث أن جعله بعد ما تسلطن سنة (٨١٥هـ/ ١٤١٢م) أمير طبلخاناه ثم أنعم عليه بإمرة مائة وتقدمة ألف وولاه كشف الغربية، ثم جعله سنة (٨٢١هـ/ ١٤١٨م) نائباً لطرابلس، فقام بها مدة واقع التركمان خلالها وانهزم منهم، فانقلب عليه المؤيد وسجنه بحصن المرقب، ثم أفرج عنه فظل في دمشق حتى توفي المؤيد سنة (٨٢٤هـ/ ١٤٢١م)، ولكن جقمق الأرغوني نائب الشام كان قد قبض عليه مرة أخرى وسجنه بقلعتها حتى توجه الأمير ططر إليها صحبة الملك المظفر أحمد بن المؤيد فأفرج عنه وجعله دواداراً كبيراً عوضاً عن باي المؤيدي.

فلما توفي الظاهر ططر سنة (٨٢٤هـ/١٤٢١م) وتولى السلطنة من بعده ابنه الصالح محمد (٨٢٤-٨٢٥هـ/١٤٢١-١٤٢٢م) نفى جماعة من الأمراء إلى الإسكندرية وسجنهم بثغرها، فانتهر برسباي الفرصة وخلع الصالح محمد وتسلطن عوضا عنه في الثامن من ربيع الآخر سنة (٨٢٥هـ/١٤٢٢م) ولقب بالأشرف وكفى بأبي العز ثم غيرها إلى أبي النصر، وكان سنة حينذاك نيف وأربعين سنة، فظل في السلطنة قرابة ستة عشر عاما ونصف حتى توفي في الثالث عشر من ذي الحجة سنة (٨٤١هـ/١٤٣٨م) عن عمر يناهز خمسة وسبعين عاما ودفن بتربته في الصحراء بعد حياة حافلة بالأعجاب أسر خلالها حاكم قبرص وأحضره إلى القاهرة ومعه مائة ألف أسير، وعلق خوذته على باب مدرسته التي بين أيدينا، ولكنه مع هذا المجد الذي حققه مرض حتى آخر أيامه بالماليخوليا ورسم ألا تخرج سيدة من بيتها إلى الشارع مطلقا، حتى أن غاسلة الأموات كانت تخرج إلا بورقة من المحتسب تضعها على رأسها طوال مشيها، ورسم ألا يلبس الفلاحون الزنط المخصص للعسكريين، كما رسم بتوسيط اثنين من أمهر أطباء عصره لفشلهما في علاجه.

وقد تزوج برسباي أربع زوجات كانت أولهن فاطمة ابنة الظاهر ططر التي أنجبت له ولده الناصر أحمد وظلت معه حتى توفيت سنة (٨٢٧هـ/١٢٤٢م) ودفنت بقبة هذه المدرسة، ثم لحقها بعد ست سنوات ولدها أحمد ودفن معها، وكانت ثانيتهن خوند جلبان الجرسكية التي أنجبت له ولده العزيز يوسف الذي تولى السلطنة من بعده سنة (٨٤٢هـ/١٤٣٨م)، وتوفيت في شوال سنة (٨٣٩هـ/١٤٣٥م) ودفنت بجوش السلطان، أما الزوجتين الأخريين فكانت إحداهما بنت الأتابكي يشبك الأعرج والأخرى بنت ملك الروم.

ومن أوصاف المؤخين له أنه كان أشقرا طويلا ذو سكينه ووقار، كثير البر والصدقات، ولكنه كان - كغيره من سلاطين المماليك - كثيرا الطمع في جمع المال، غير سباب ولا فحاش، وكان يجلس إلى الناس يومي السبت والثلاثاء من كل أسبوع لسماع شكاياتهم والحكم فيها، ومن محاسنه أنه أبطل عادة تقبيل الأرض بين يدي الملوك، وأبطل التعامل بالنقود الفلورنسية وضرب عملته الأشرفية بدلا منها.

وكان الأشرف برسباي مغرما بالعمارة والتشييد، فأقام العديد من العماائر المختلفة في مصر والشام والحجاز، كان أهمها المسجد والوكالة بباب النصر، ومسجد (العقاة) والوكالة بالركن المخلق، والخان قبلي المدرسة، والوكالة تجاهها، والقيسارية بباب الزهومة، وخان مسرور، وخان آخر بين الصاغة والمدرسة الصالحية، وخان الحجر بسويقة العزي، ومنشآت تجارية أخرى بشارع تحت الربع، والربع والوكالة بشارع

الصليبية، علاوة على خانقائه العظيمة بالخانكة، كذلك فقد قام بالكثير من الإصلاحات المعمارية في عمائر من سبقوه فأصلح مدرسة السلطان حسن، ومنتشآت الملك المؤيد، والجامع الأزهر والقلعة، واشترى العديد من القصور مثل قصور سودون وسلار وأيتمش.

٣- نبذة عن تاريخها

تقع هذه المدرسة عند تقاطع شارع المعز لدين الله البحري مع شارع السكة الجديدة، ويطل ضلعها الجنوبي على شارع الحمزاوي الصغير، وقد أشار المقرئزي إلى أنها كانت قد أنشئت على قطعة من الأرض بها عدة حوانيت وقياسر كانت موقوفة على المدرسة القطبية فيما بين المدرسة السيوفية (جامع المطهر حالياً) وسوق العنبرين الذي كان في أصله سبجاً لأرباب الجرائم عرف بمحبس المعونة ثم حوله السلطان برسباي إلى سوق وأسكنه بائع العنبر، وهو الذي يعرف اليوم بسوق العطارين، وقد استغرق بناء هذه المدرسة مدة طويلة اختلفت آراء المؤرخين بشأنها، فقال المقرئزي أن بداية عمارتها كانت في شهر شعبان سنة ست وعشرون وثمانمائة، وافتتحت للصلاة في سلخ جمادى الأولى سنة سبع وعشرون وثمانمائة، ولم يكن قد كمل منها غير إيوان القبلة، وقد ورد كل من هذين التاريخين فعلاً في الكتابات المنقوشة على واجهة المدرسة، بينما أشار ابن إياس إلى أن بناءها كان قد تم سنة تسع وعشرين وثمانمائة، ويغلب على الظن أن مدة بناء هذه المدرسة لم تكن كما جاء في كتابات واجهتها، ولا كما جاء فيما ذكره كل من المقرئزي وابن إياس، وإنما كانت - كما جاء في حجة منشئها - من سنة (٨٢٦هـ/١٤٢٣م) إلى سنة (٨٣١هـ/١٤٢٧م).

٣- نبذة عن عمارتها

تتكون العمارة الخارجية لهذه المدرسة من ثلاث واجهات حجرية أولها رئيسية في الناحية الجنوبية الشرقية، تطل على شارع المعز لدين الله البحري، يتوجها صف من الشرفات الحجرية المعمولة على هيئة الورقة النباتية الثلاثية، في طرفها الجنوبي مدخل رئيسي عبارة عن حجر غائر ذو عقد ثلاثي مقرنص يتقدمه سلم ذو مطلقين يلتقيان في بسطة تحيط بها دروة ذات شقق رخامية، وتكتنف هذا الحجر من أسفل مكسلتان حجريتان، يعلوهما شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بعد البسملة قوله تعالى "وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا صدق الله العظيم، أنشأ هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان سلطان الإسلام والمسلمين

قاتل الكفرة والمشركين محي العدل في العالمين قسيم أمير المؤمنين خادم الحرمين الشريفين المالك الملك الأشرف خلد الله ملكه"، وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراعين خشبيين مصفحين تزينهما بخاريتان في الوسط وأجزاء من بخاريات في الأركان تتخللها أربعة رنوك كتابية للسلطان، ويعلو هذين المصراعين، عتب حجري يحيط به إطار زخرفي تزينه أطباق نجمية، فوقه نفيس منقوش بتفريعات نباتية متداخلة، يعلوه عقد من صنجات معشقة، يكتنفه رنكان كتابيان للمنشئ، يلي ذلك دخلة مستطيلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات بلدية من حطتين بها نافذة ذات حجاب من المصبعات المعدنية.

وعلى يمين هذا المدخل ثلاث دخلات ذات صدور مقرنصة بمقرنصات بلدية من حطتين، أسفل أولها شباك مغشى بحجاب من المصبعات المعدنية، يعلوه عتب من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، وأعلاها نافذة معقودة بعقد مدبب، وأسفل كل من ثانيها وثالثها شباكان يشبهان شباك الدخلة الأولى، وأعلاها نافذتان تشبهان نافذة الدخلة الأولى أيضاً إلا أن بين هاتين الدخلتين قمرية دائرية علوية، ويمتد بطول هذه الواجهة شريط كتابي نصه بعد البسملة من قوله تعالى "إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ليغفر الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر" إلى قوله عز من قائل "وينصرك الله نصراً عزيزاً" أنشأ هذه المدرسة المباركة سيدنا ومولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر برسباي خلد الله ملكه بمحمد وآله يا رب العالمين وذلك بنظر العبد الفقير إلى الله تعالى عبد الباسط ناظر الجيوش المنصورة غفر الله والمسلمين في مدة أولها شهر شعبان من سنة ست وعشرون وثمانمائة وأخرها سلخ جمادى الأولى سنة سبع وعشرين وثمانمائة .

وتضم هذه الواجهة على يسار المدخل المشار إليه واجهة سبيل بها شباك للتسبيل مغشى بحجاب من المصبعات المعدنية، تعلوه حشوة خشبية ذات كتابات نسخية في سطرين نص أولهما "أمر بإنشاء هذا المكان المبارك ابتغاء لوجه الله تعالى وطلباً لرضوانه سيدنا " ونص ثانيهما "ومولانا الملك المالك الأشرف أبو النصر برسباي خلد الله ملكه" يلي ذلك واجهة كتاب ذات عقود مدببة منكسرة ترتكز على أربعة عروق خشبية يعلوها رفرف خشبي، كما تضم فوق كتلة نفس المدخل مثذنة ذات قاعدة مربعة بها أربع دخلات معقودة بعقود منكسرة، أسفل كل منها مشرفة حجرية ترتكز على صدر مقرنص بمقرنصات من حطتين، وتقوم فوق هذه القاعدة ثلاث دورات أولها ذات بدن مربع أيضاً ينتهي بشرفة بها اثني عشرة شقة حجرية تزينها زخارف هندسية مفرغة ترتكز على مقرنصات من حطتين، وثانيها ذات بدن أسطواني ينتهي بشرفة ثانية ترتكز بمقرنصات من حطتين، وثالثها عبارة عن جوسق به ثمانية أعمدة رخامية تعلوها قمة للمثذنة على هيئة

القلة، وإلى جانب واجهتي السبيل والكتاب والمئذنة، تظهر القبة الضريحية مع هذه الواجهة بقطاع مذهب تزينها زخارف دالية يعلوها هلال من المعدن، وقد نقشت رقبة هذه القبة بكتابات نسخية بارزة نصها بعد البسملة من قوله تعالى "الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم" إلى قوله عز من قائل "ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم".

وثانية واجهات هذه المدرسة في الناحية الشمالية الشرقية تطل على حارة الأشرفية بها شباكان سفليان ذواتي حجابين من المصبغات المعدنية، تعلوهما نافذتان ذواتي عقدتين مديبين، غشيت إحداهما بحجاب خشبي، وغشيت الأخرى بحجاب من السلك الرفيع، يلي ذلك جزء متهدم، تليه نافذة مستطيلة بغير تغشية (حالياً)، وثالثة هذه الواجهات في الناحية الجنوبية الغربية تطل على شارع الحمزاوي الصغير تحجبها عدة محلات تجارية على يمينها فتحة شباك ذات حجاب من المصبغات المعدنية تمثل شباك التسييل الثاني للسبيل، تعلوها شرفة للكتاب ذات عقد مذهب منكسر يتوجها رفرف خشبي.

أما عمارتها الداخلية - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - فهي عبارة عن دركاة مربعة ذات أرضية رخامية وسقف خشبي بسط، تتصدرها دخلة في أسفلها مصطبة حجرية تعلوها نافذة مربعة ذات حجاب من المصبغات الخشبية، وعلى يسار هذه الدركاة، فتحة باب ذات عقد مذهب يحيط به جفت لاعب ينعقد في ميمة دائرية عند قمته، تفضي إلى سبيل عبارة عن حجرة مستطيلة بكل من ضلعها الجنوبي الشرقي والجنوبي الغربي شباك تغلق عليه درفتان خشبيتان، وقد فرشت أرضية هذه الحجرة برخام ملون دقيق، وغطيت بسقف خشبي ملون ومذهب، وعلى يمينها فتحة باب ثان ذات عقد مذهب يغلق عليها مصراع خشبي واحد تعلوه نافذة مغطاة بحجاب من المصبغات الخشبية يفضي إلى ممر منكسر ذو أرضية رخامية وسقف خشبي ملون ومذهب يشبه سقف حجرة السبيل، وعلى يسار هذا الممر فتحة باب ذات مصراع خشبي يعلوه عتب حجري تليه نافذة مستطيلة ذات حجاب من المصبغات الخشبية يفضي إلى سلم صاعد ينتهي إلى سطح المدرسة، وعلى يمين هذا الباب دخلة مزيرة معقودة بعقد مذهب يتقدمها حجاب خشبي، على يمينها فتحة باب ذات مصراع خشبي تفضي إلى إحدى المدارس الفرعية، على يمينها فتحة باب تفضي إلى دورة المياه، يلي ذلك شباك مغطى بحجاب من المصبغات المعدنية، ينكسر بعده الممر لينتهي عبر باب ذو مصراعين خشبيين إلى صحن مربع ذو أرضية رخامية تحيط به أربعة أبواب منها اثنان بالجهة الجنوبية الغربية، واثنان بالجهة الشمالية الشرقية، يقع كل منها داخل دخلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من حطتين، يغلق على كل منها مصراع خشبي، يعلوه عتب

من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، يلي ذلك نافذتان مستطيلتان فوق بعضهما غشيت كل منهما بحجاب من المصبغات الخشبية، ويحيط بجدران هذا الصحن من أعلا شريط كتابي بخط النسخ المملوكي نصه بعد البسملة من قوله تعالى "في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه" إلى قوله عز من قائل "ألم تر أن الله يسبح له من في السموات والأرض صدق الله العظيم" أنشأ هذه المدرسة المباركة مولانا سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين منصف المظلومين من الظالمين خادم الحرمين الشريفين الملك الأشرف خلد الله ملكه".

وتحيط بهذا الصحن أربعة إيوانات يطل كل منها عليه بعقد مدبب يحيط به جفت لاعب يتعقد في ميمة دائرية عند قمته، أولها للقبلة في الناحية الجنوبية الشرقية عبارة عن مستطيل ذو أرضية رخامية وسقف خشبي ملون ومذهب، يتصدر جدار قبلته محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب يرتكز على عمودين رخامين، تعلوه قمرية دائرية، زينت طاقيته بزخارف دالية، وزينت حنيته من الوسط بزخرفة الدقماق، ومن أسفل بأشكال محاريب ذات عقود مدبية منكسرة، وعلى جانبي هذا المحراب كتابة تجديد نسخية نصها "جددت لجنة حفظ الآثار العربية هذه الوزرة والأرضية الرخامية في عصر خديو مصر المعظم الحاج عباس حلمي باشا الثاني أدام الله أيامه وذلك في سنة ١٣٣٠ من الهجرة"، وفي أعلاه كتابة قرآنية نصها بعد البسملة من قوله تعالى "قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها"، إلى قوله عز من قائل، "وما الله بغافل عما تعملون" وفي أعلاه كتابة نسخية نصها بعد البسملة قوله تعالى "وقالوا الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور"، بينما يجاوره من اليمين منبر خشبي يتقدمه باب تزينه أطباق نجمية، وفي جانبه ريشتان تزينهما أطباق نجمية وأجزاء منها، وتعلوه جلسة خطيب عبارة عن جوسق به أربعة أعمدة خشبية تحمل قبة مخروطية، وعلى جانبي هذا المحراب والمنبر الذي يجاوره دخلتان ذواتي عقدتين مدبين أسفل كل منهما فتحة شباك تغلق عليها درفتان خشبيتان، وأعلاها نافذة معقودة بعقد مدبب ذات حجاب من الجص المعشق بالزجاج الملون، وفي الضلع الجنوبي الغربي لهذا الإيوان فتحة شباك تطل على الممر المنكسر، تعلوها نافذة جصية ذات عقد مدبب، وفي ضلعها الشمالي الشرقي شباك يطل على القبة الضريحية، تعلوه نافذة جصية ذات عقد مدبب أيضاً، ومن الجدير بالذكر أن جدران هذا الإيوان والإيوان المقابل له قد شملت في أعلاها على نص وقفية السلطان برسباي ونقرأ فيه بعد البسملة "أمر بكتابة هذا السطر المبارك مولانا المقام الشريف السلطان الملك الأشرف برسباي خلد الله ملكه تذكراً لمن نظر هذه المدرسة المباركة وأصان الجهات الموقوفة عليها وعلى ذريته وغير ذلك على ما يشهد به كتاب الوقف المبرور، فمن ذلك ما هو مختص بالمدرسة

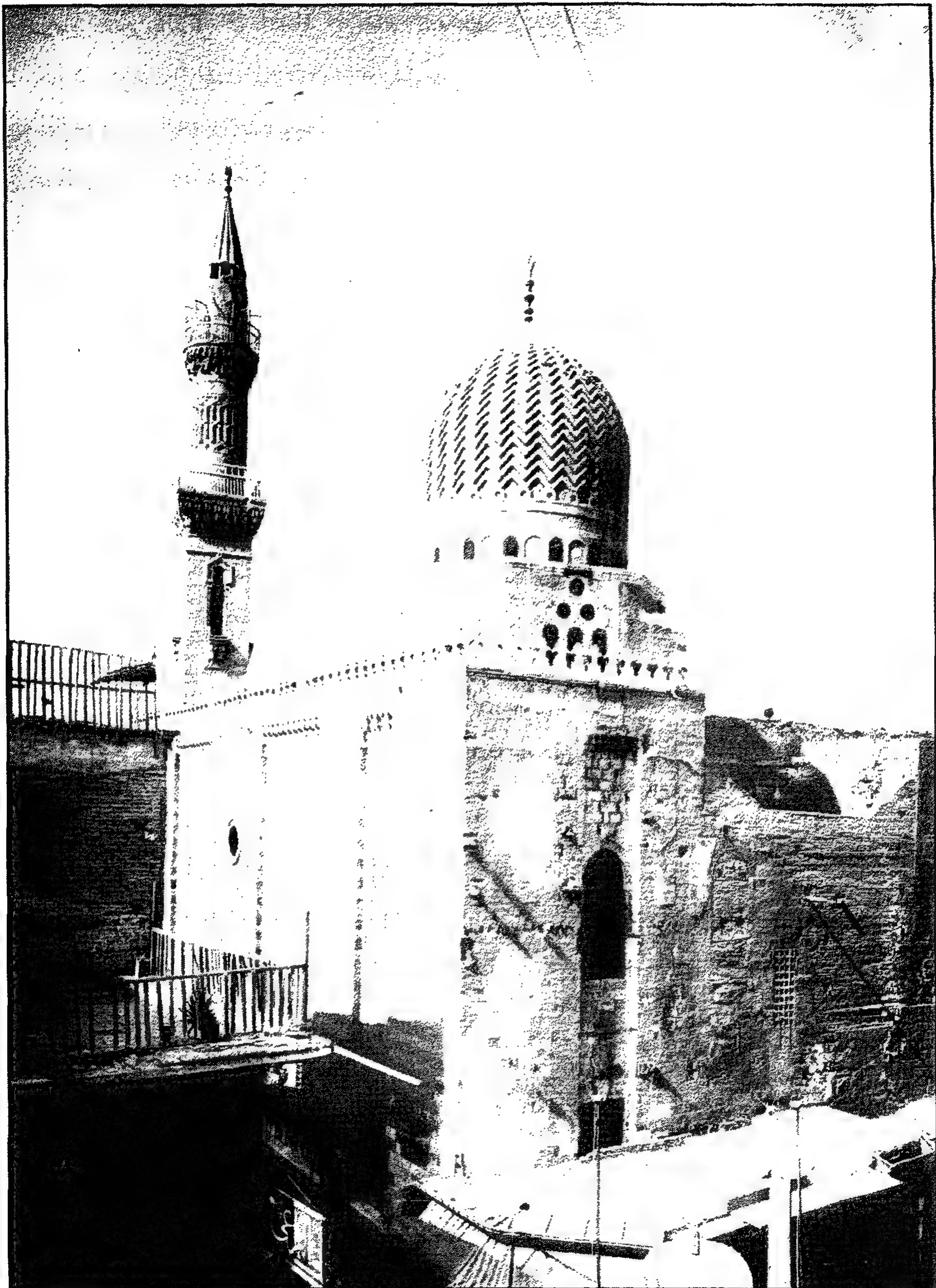
والوكالة بالركن المخلوق، والحوانيت والمقاعد وعلوها تجاه المدرسة ويستمر النص في ذكر بقية منشآت السلطان بالقاهرة وسرياقوس، وذكر الأوقاف الموقوفة عليها بالجهات المختلفة إلى أن يقول "حسبما تشهد بذلك كتب الأوقاف الثابتة المحكوم بصحتها بالشرع الشريف ولا يحل لأحد يؤمن بالله واليوم الآخر يعلم أنه إلى ربه الكريم صائر أن يغير ذلك ولا شيئاً منه، فمن بدله بعد ما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه إلى الله سميع عليم".

وثاني هذه الإيوانات في الناحية الشمالية الغربية عبارة عن مستطيل ذو أرضية رخامية وسقف خشبي بسط تتوسطه صرة تزينها زخارف إشعاعية مذهبة، في ضلعه الشمالي الغربي دخلة معقودة بعقد مدبب يكتنفها بابان ذواتي مصراعين خشبيين، وفي كل من ضلعيه الجنوبي الغربي والشمالي الشرقي فتحة باب تعلوه نافذتان مستطيلتان فوق بعضهما.

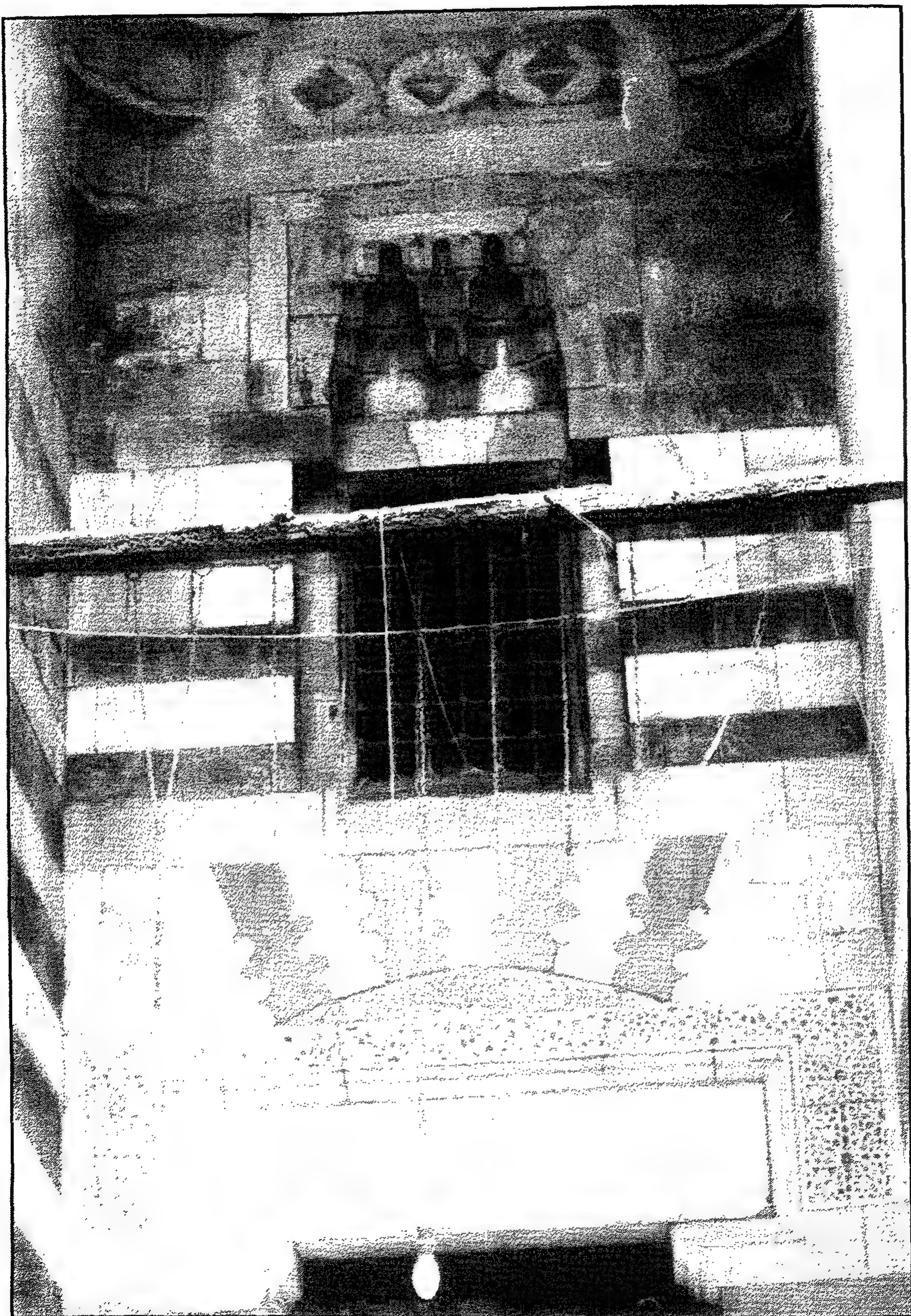
أما الإيوانين الجانبيين فهما عبارة عن سدتين متشابهتين، فرشت أرضية كل منهما برخام ملون دقيق، وغطيت بسقف من البراطيم الخشبية ذات المربوعات، تتصدر كل سدة منهما دخلة ذات عقد ثلاثي في أسفلها شبك مستطيل، وفي أعلاها نافذة معقودة بعقد مدبب يغشيها حجاب من الجص المعشق بالزجاج الملون.

أما القبة الضريحية - التي يفضي إليها من باب بالركن الشرقي للصحن - فهي عبارة عن حجرة مربعة ذات أرضية رخامية تتوسطها مقصورة من خشب الخراط تعلوها أربع بابات في الأركان، تحيط بتركيبتين رخاميتين تقوم إحداهما على قبر فاطمة زوجة السلطان، وتقوم الثانية على قبر ولده محمد الذي توفي في السادس والعشرين من جمادى الأول سنة (٨٣٣هـ/١٤٣٠م)، وفي الجدار الجنوبي الشرقي لهذه الحجرة فتحة شبك ذات درفتين خشبيتين تطل على شارع المعز لدين الله، تعلوها نافذة معقودة بعقد مدبب ذات حجاب خشبي، وفي كل من جداريها الجنوبي الغربي والشمالي الشرقي شبك تعلوه نافذة يشبهان شبك ونافذة الجدار الجنوبي الغربي، أما جدارها الشمالي الغربي فيه باب للدخول إلى القبة تعلوه نافذة مشابهة لباقي نوافذ الجدران المشار إليها، وتقوم في الأركان العلوية لهذه القبة أربع مناطق انتقال داخلية تتكون كل منها من سبع حطات من المقرنصات، بين كل منطقتين منها قنولية مركبة عبارة عن ثلاث فتحات سفلية معقودة بعقود مدبية تعلوها ثلاث قمريات دائرية، يلي ذلك رقبة أسطوانية بها ستة عشر نافذة صغيرة معقودة بعقود مدبية، تتركز عليها قبة ملساء خالية من الزخارف.

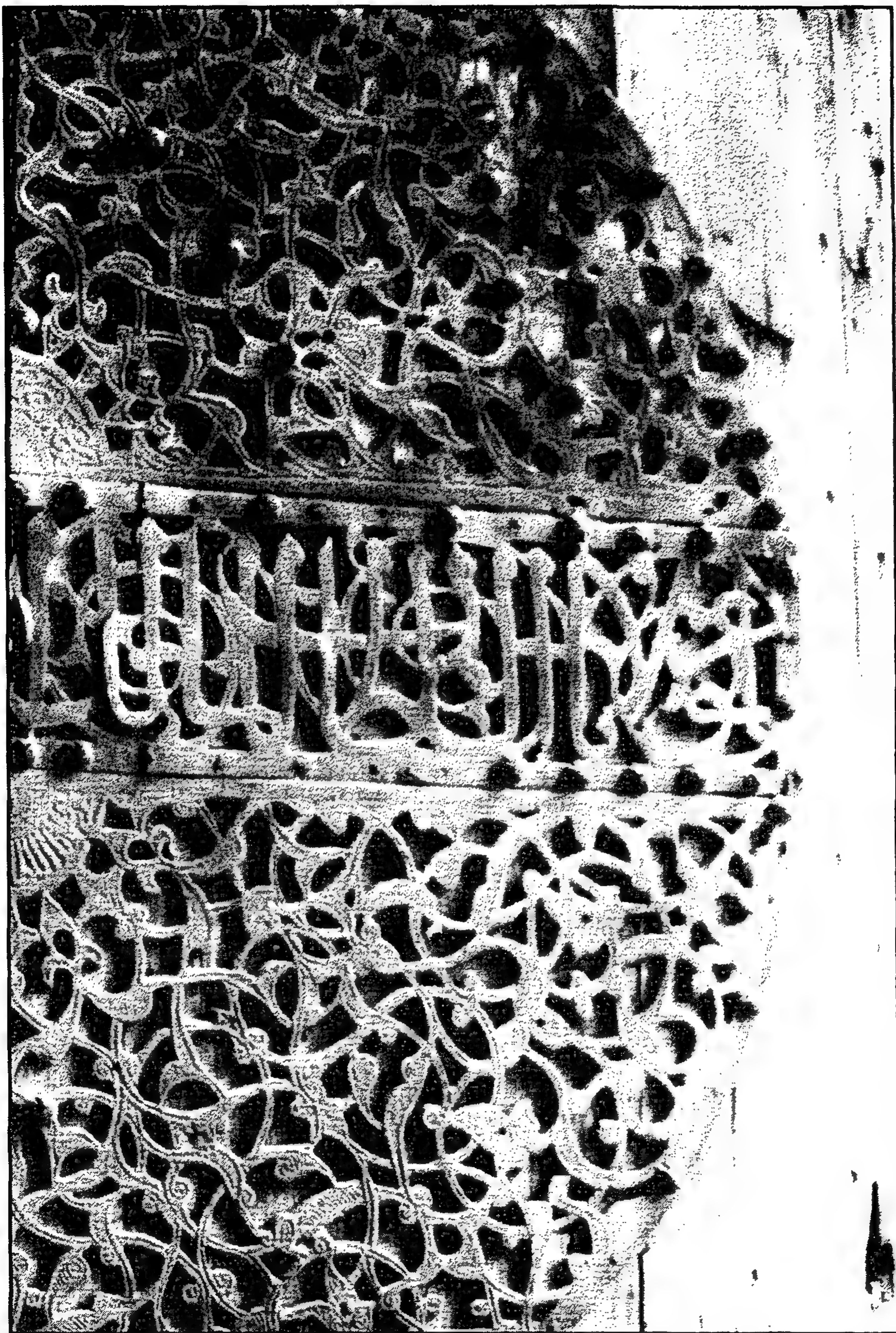
ومن الجدير بالذكر أن الداخل إلى هذه القبة الضريحية يمر عبر الباب القائم بالركن الشرقي للصحن إلى ممر منكسر فرشته أرضيته ببلاطات حجرية وغطى بسقف من براطيم خشبية ذات مربوعات تتوسطها صرة تزينها وردة من ثمان بتلات، ويفضي هذا الممر المنكسر إلى سدة صغيرة ذات عقد مدبب موقور ينتهي بذيلين هابطين كانت تستخدم في غالب الظن كمدرسة فرعية، غشي جزؤها السفلي بحجاب من خشب الخروط ، وقد فرشته أرضية هذه السدة ببلاطات حجرية، وغطيت بسقف خشبي بسط تزينه زخارف نباتية متداخلة، وينتهي الممر المنكسر المشار إليه بفتحة باب معقودة بعقد مدبب يغلق عليها مصراعان خشبيان تعلوهما حشوة كتابية نقرأ فيها بعد البسملة من قوله تعالى "كل نفس ذائقة الموت" إلى قوله عز من قائل "فمن زحزح عين النار وأدخل الجنة فقد فاز"، وتعلو هذا الباب نافذة ذات عقد مدبب يغشيها حجاب من السلك الرفيع، تليها قندلية مركبة تتكون من ثلاث فتحات سفلية معقودة بعقود مدبية تعلوها ثلاث قمريات دائرية في صفين بواقع قمريتين في الصف السفلي وقمرية في الصف العلوي.



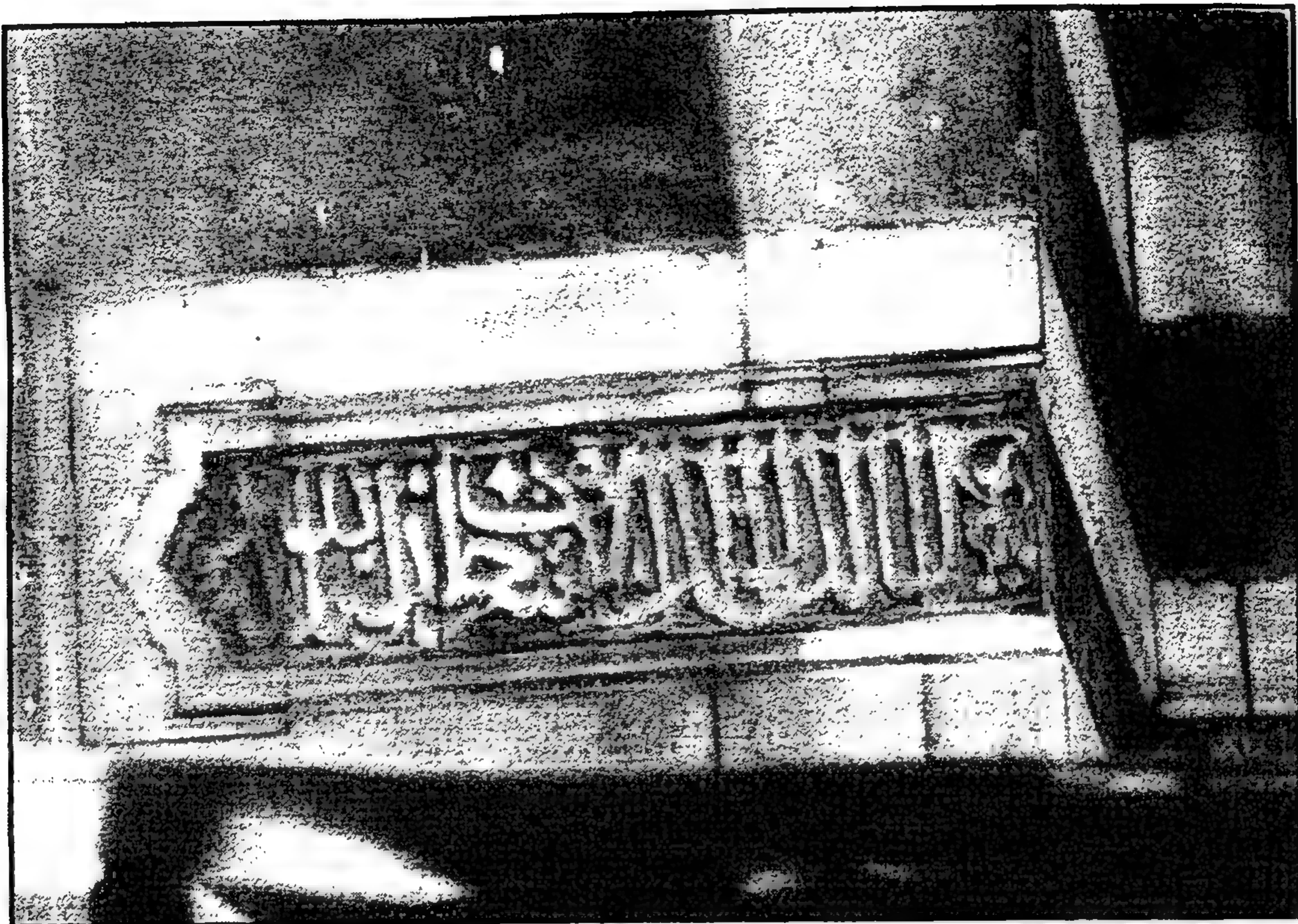
المدرسة الأشرفية (مدرسة السلطان الأشرف برسبای) - منظر من الخارج



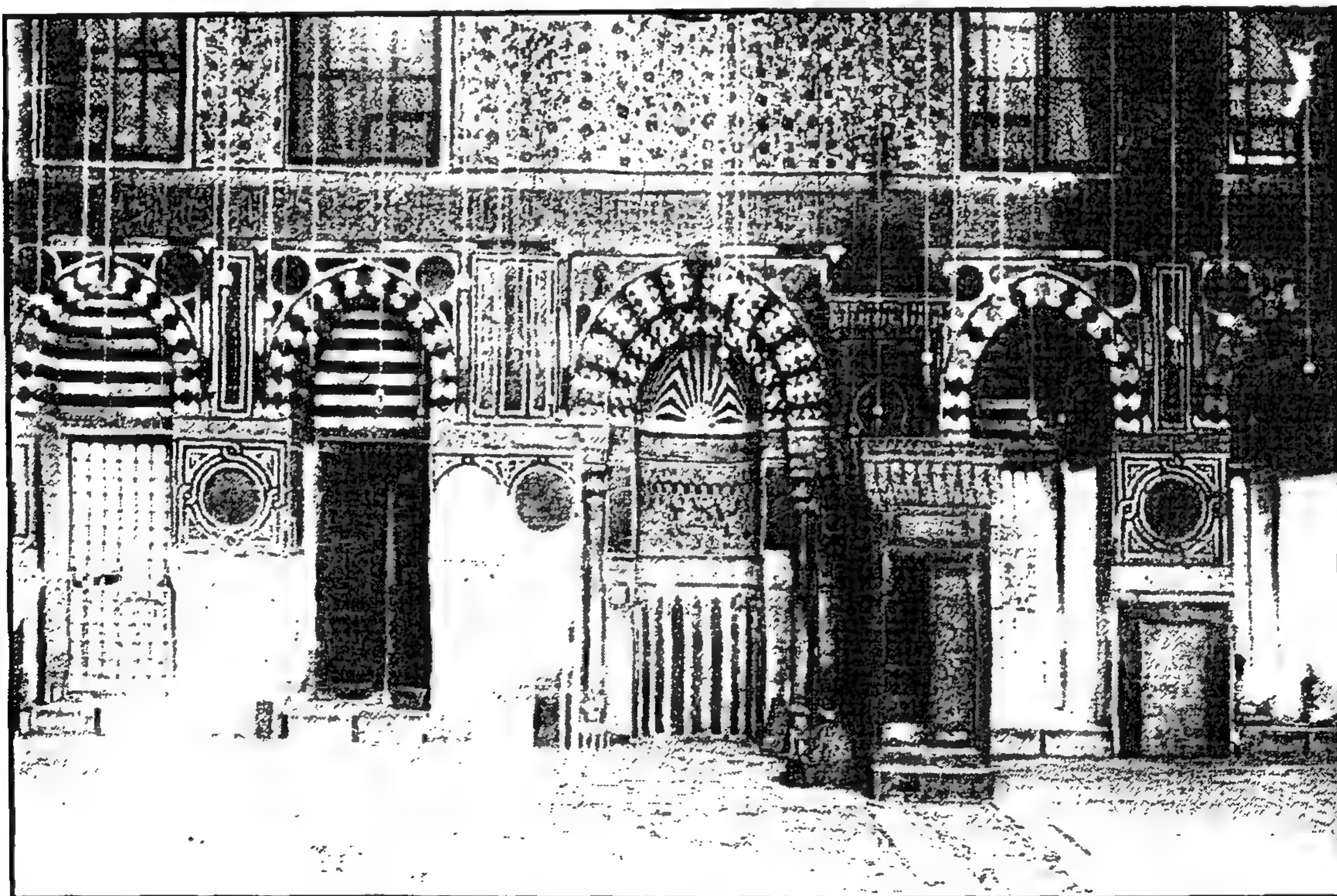
المدرسة الأشرفية (مدرسة السلطان الأشرف برسبای) - الجزء العلوي من المدخل الرئيسي



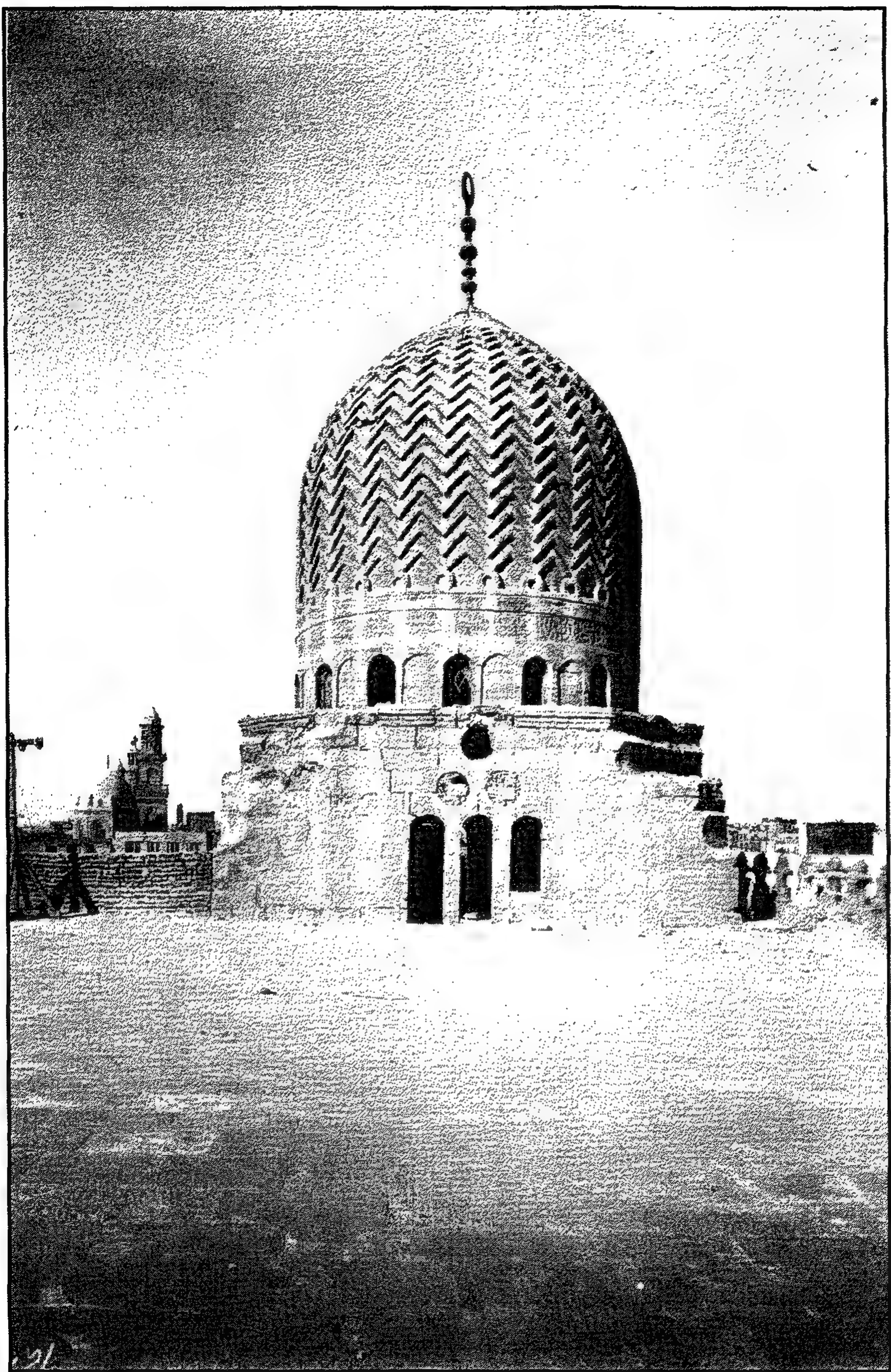
المدرسة الأشرفية (مدرسة السلطان الأشرف برسبای) - زخارف نباتية وكتابية معدنية بالباب الرئيسي



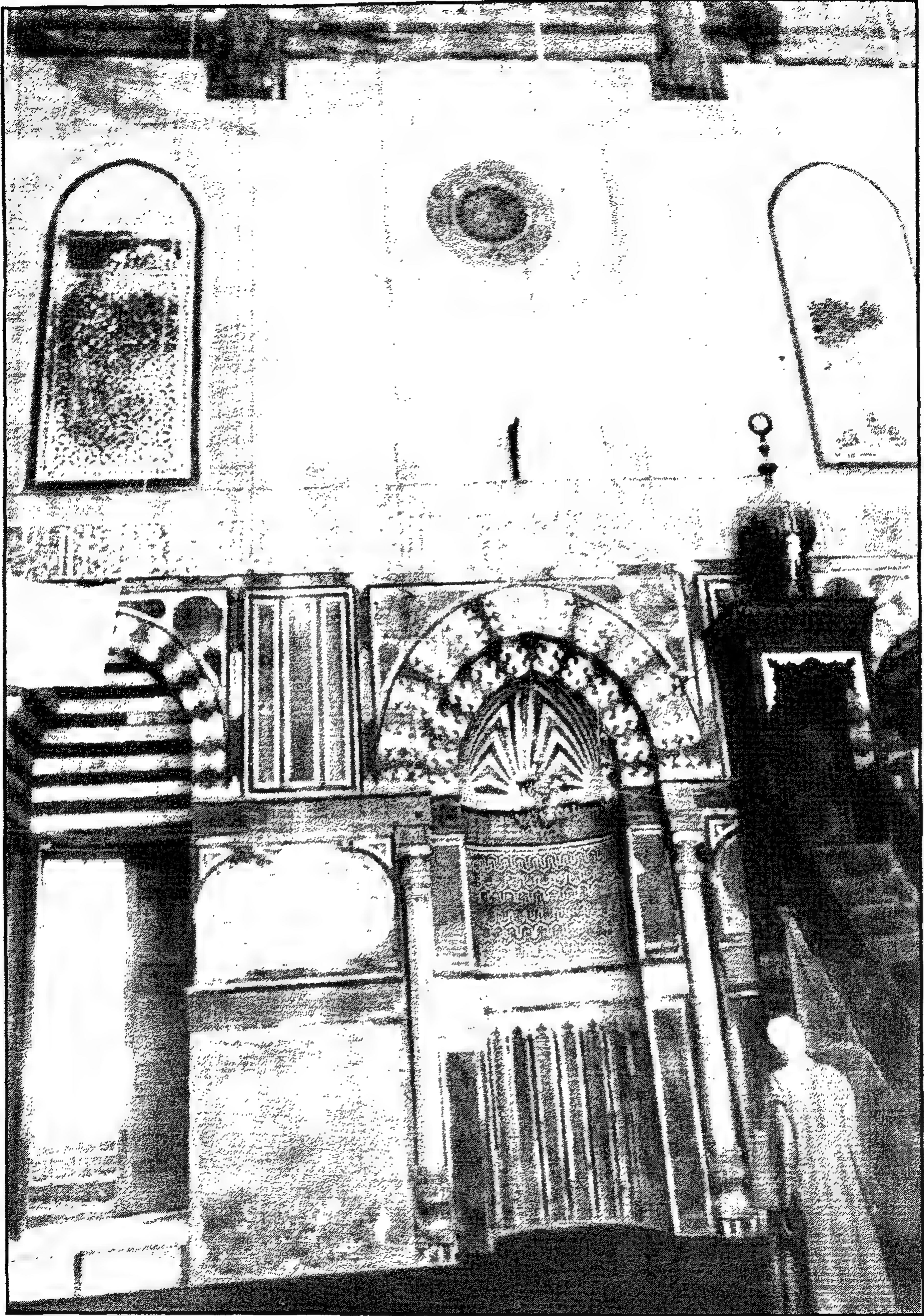
المدرسة الأشرفية (مدرسة السلطان الأشرف برسباي) - كتابة نسخية على جانب المدخل



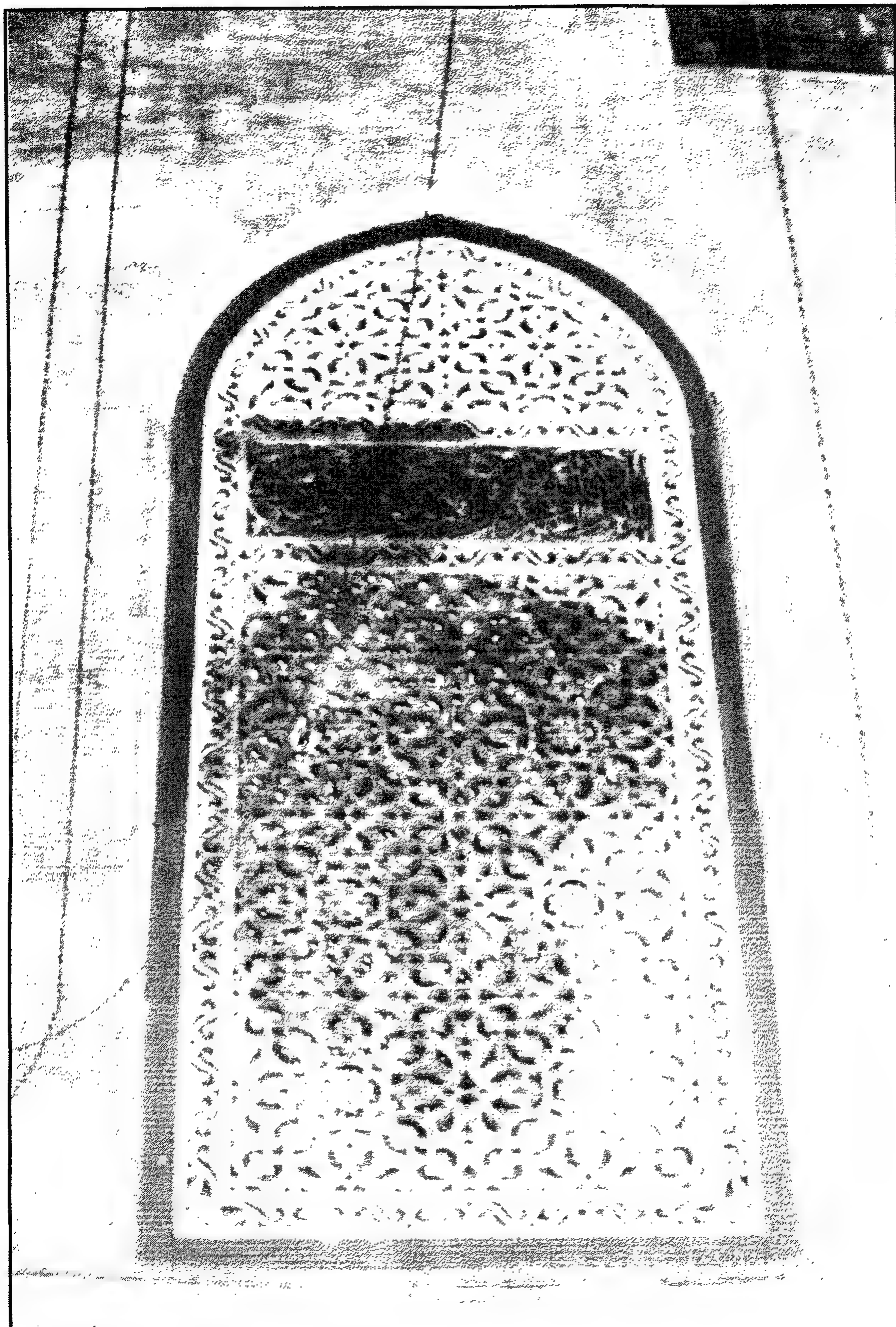
المدرسة الشرفية (مدرسة السلطان الأشرف برسباي) - جدار القبلة



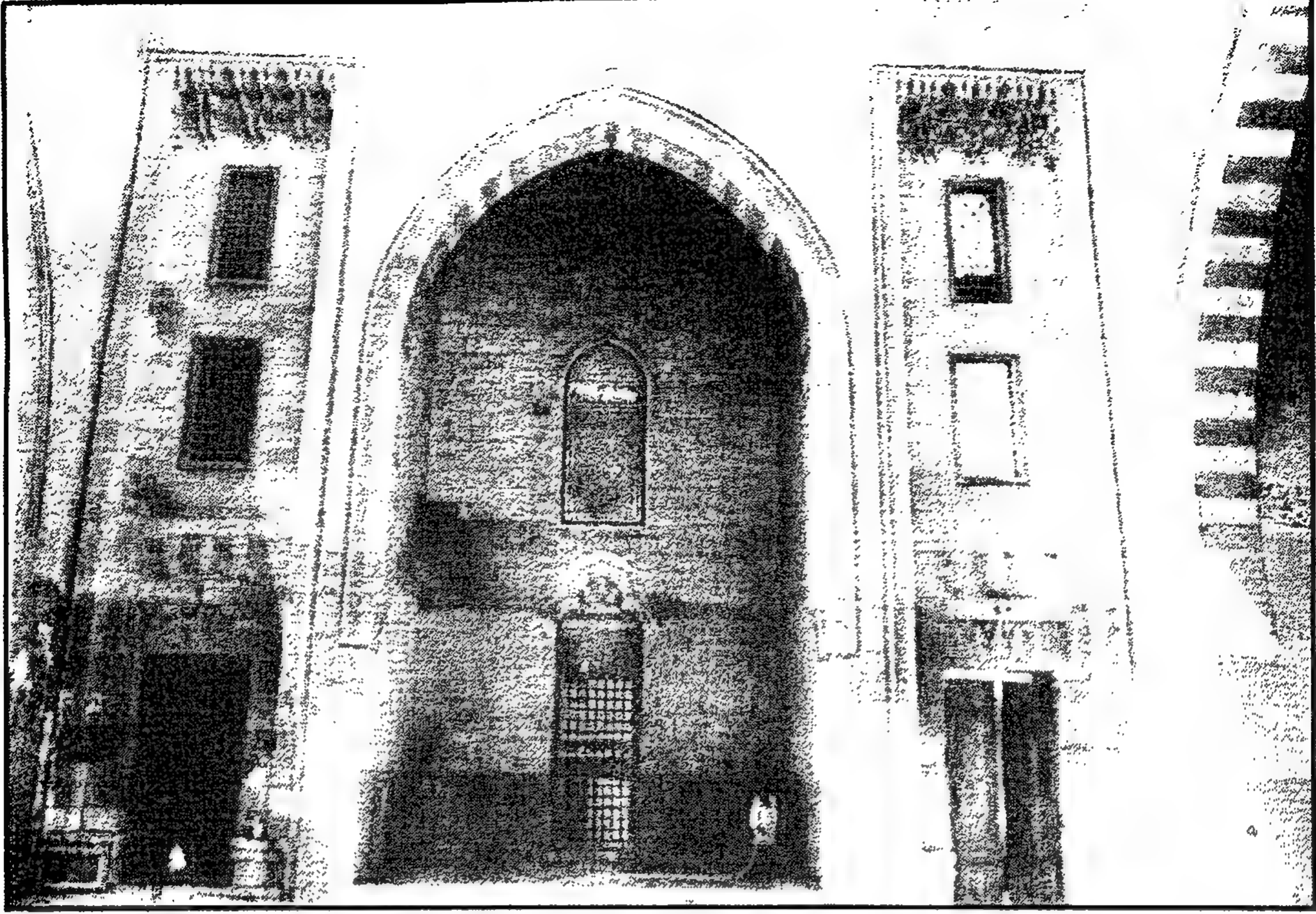
المدرسة الأشرفية (مدرسة السلطان الأشرف برسباي) - القبة الضريحية من الخارج



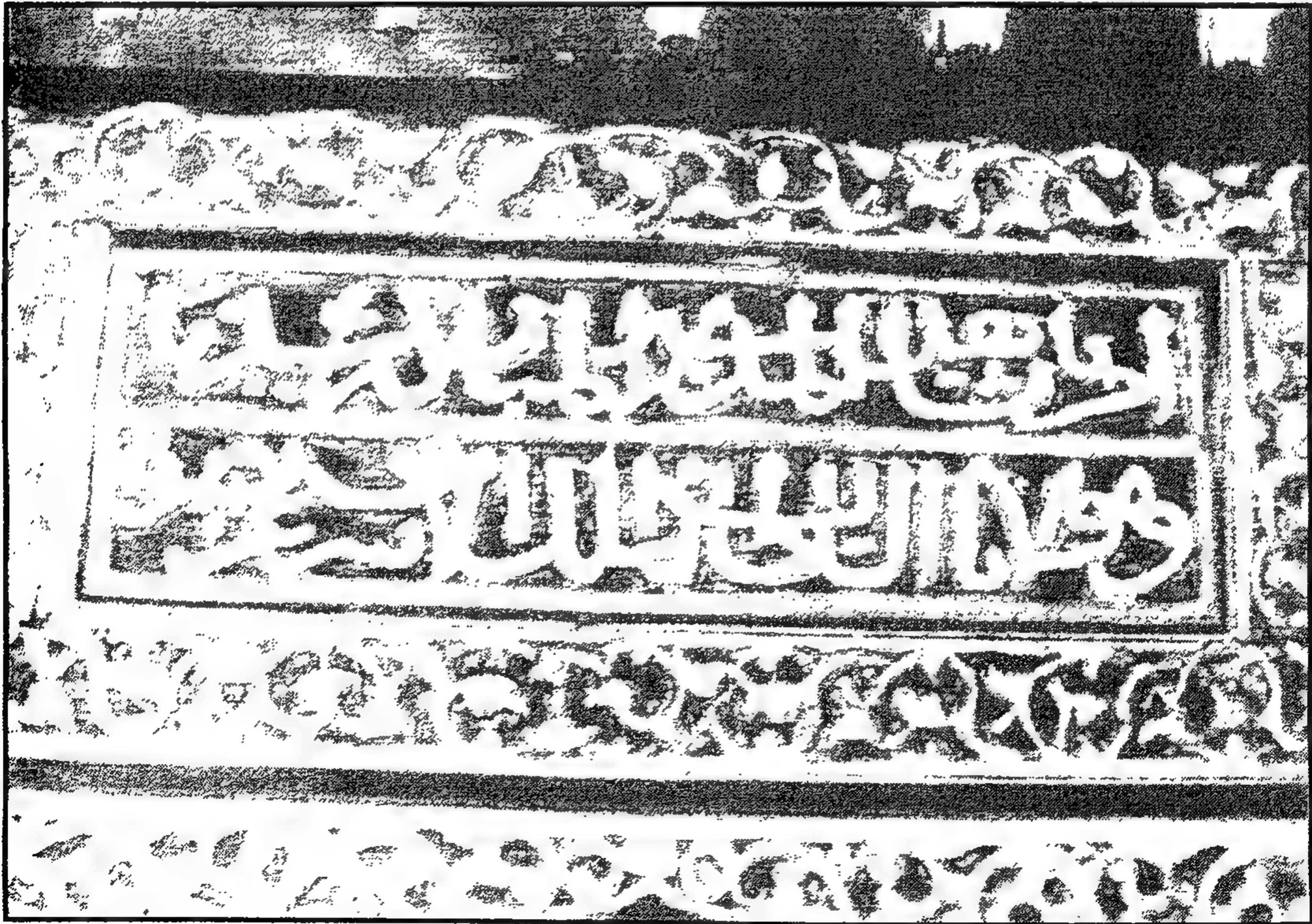
المدرسة الأشرفية (مدرسة السلطان الأشرف برسباي) - المحراب



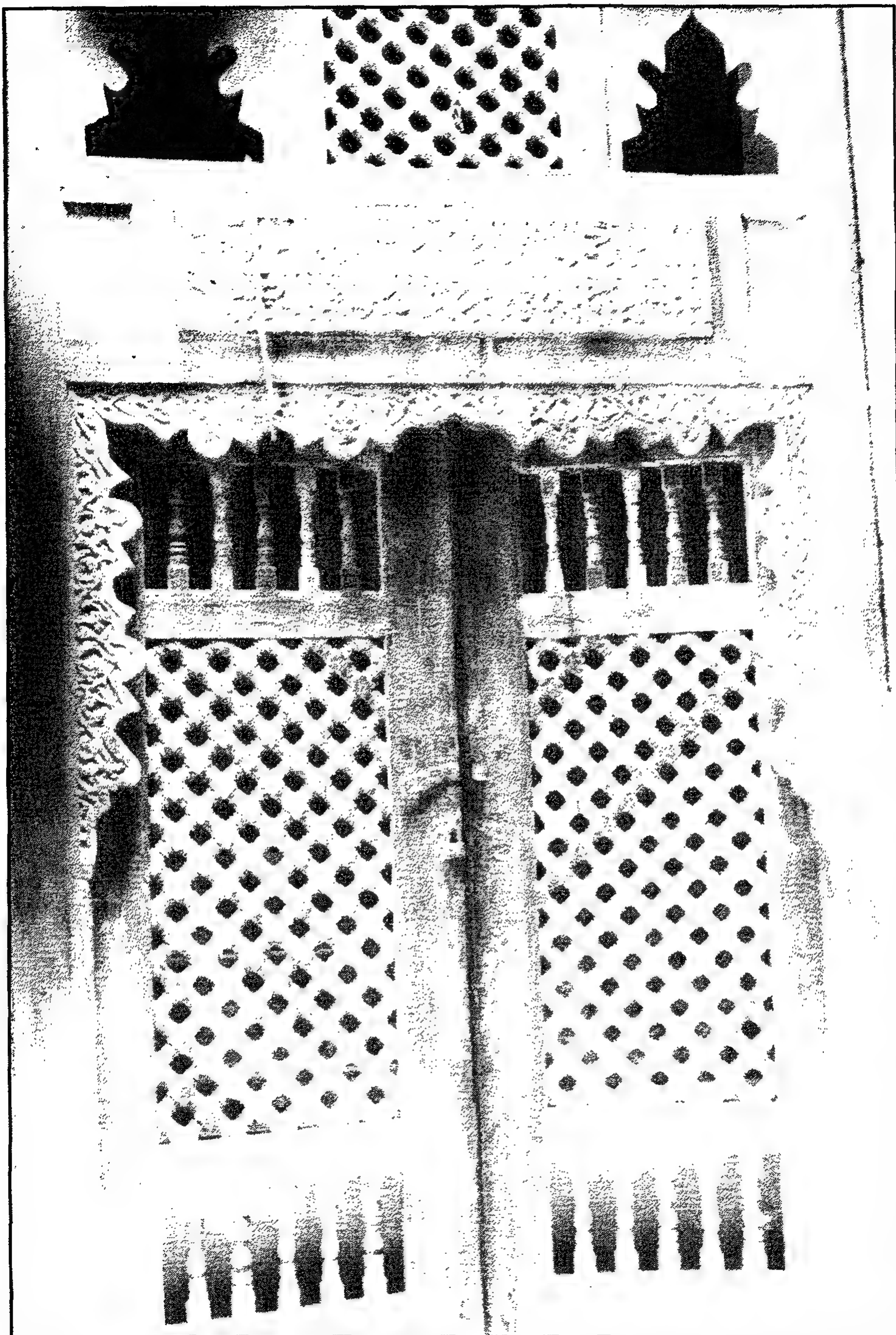
المدرسة الأشرفية (مدرسة السلطان الأشرف برسباي) - شباك حص بجدار القبلة



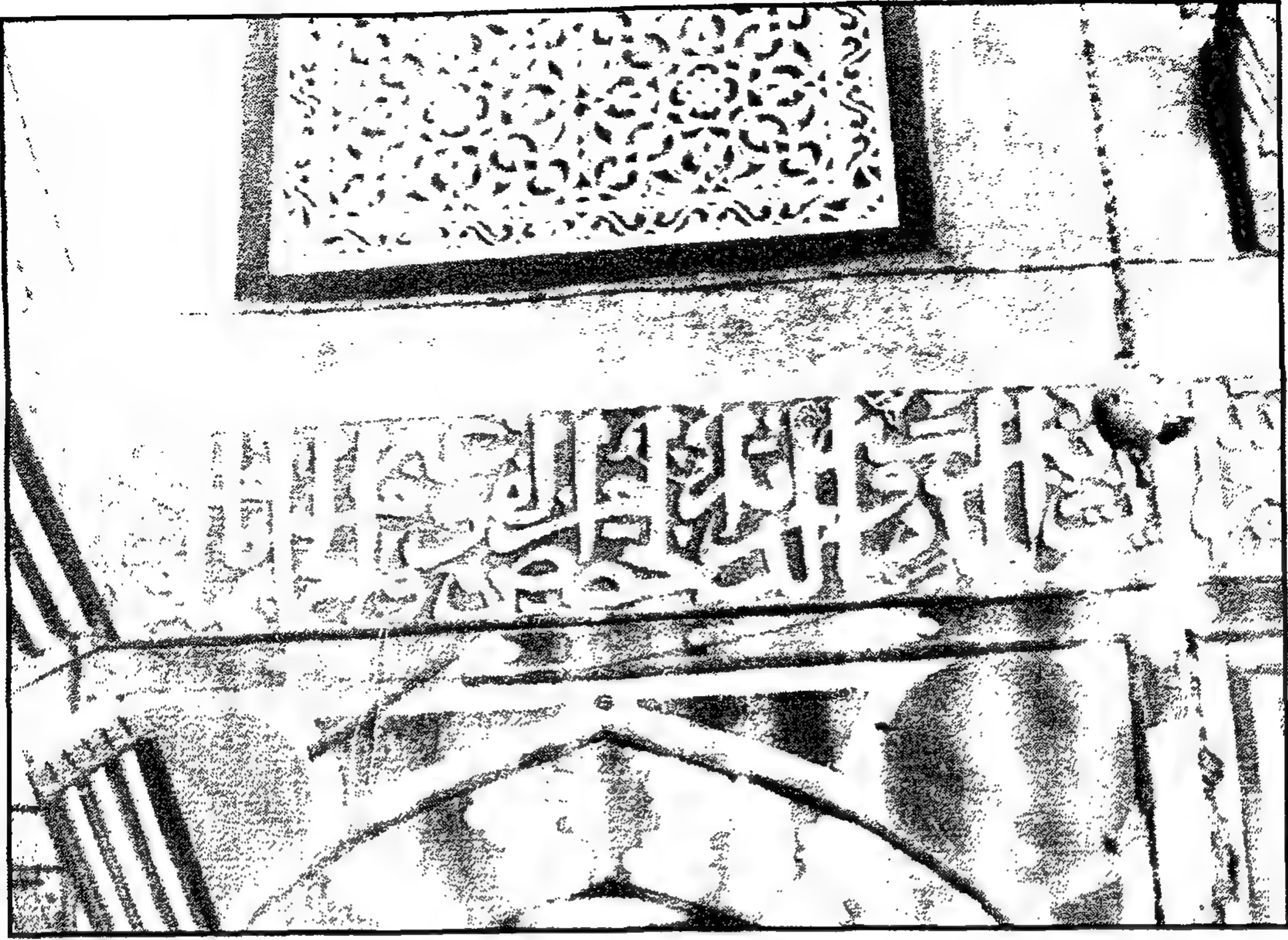
المدرسة الأشرفية (مدرسة السلطان الأشرف برسباي) - الإيوان الجنوبي



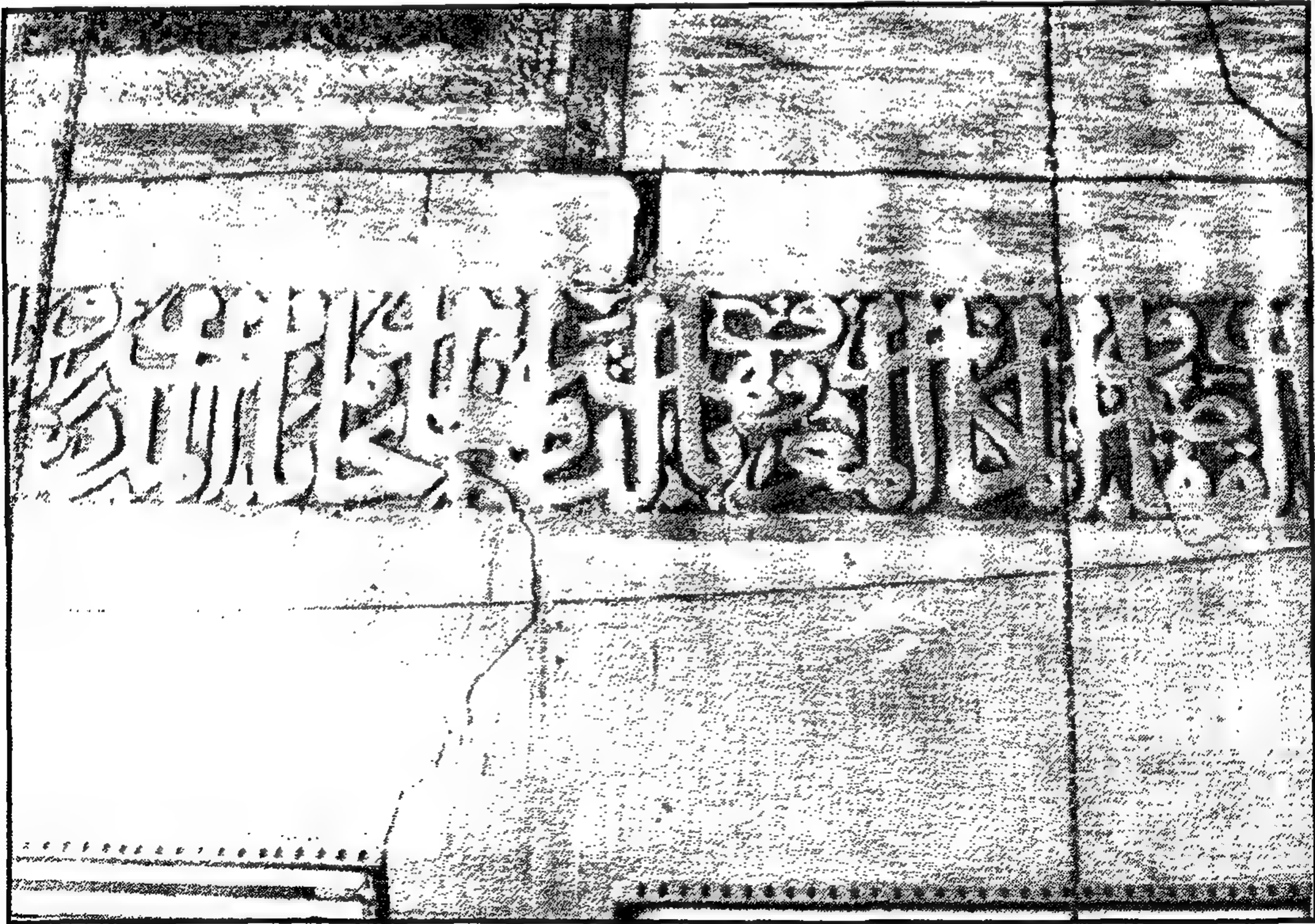
المدرسة الأشرفية (مدرسة السلطان الأشرف برسباي) - النص الإنشائي للمدرسة



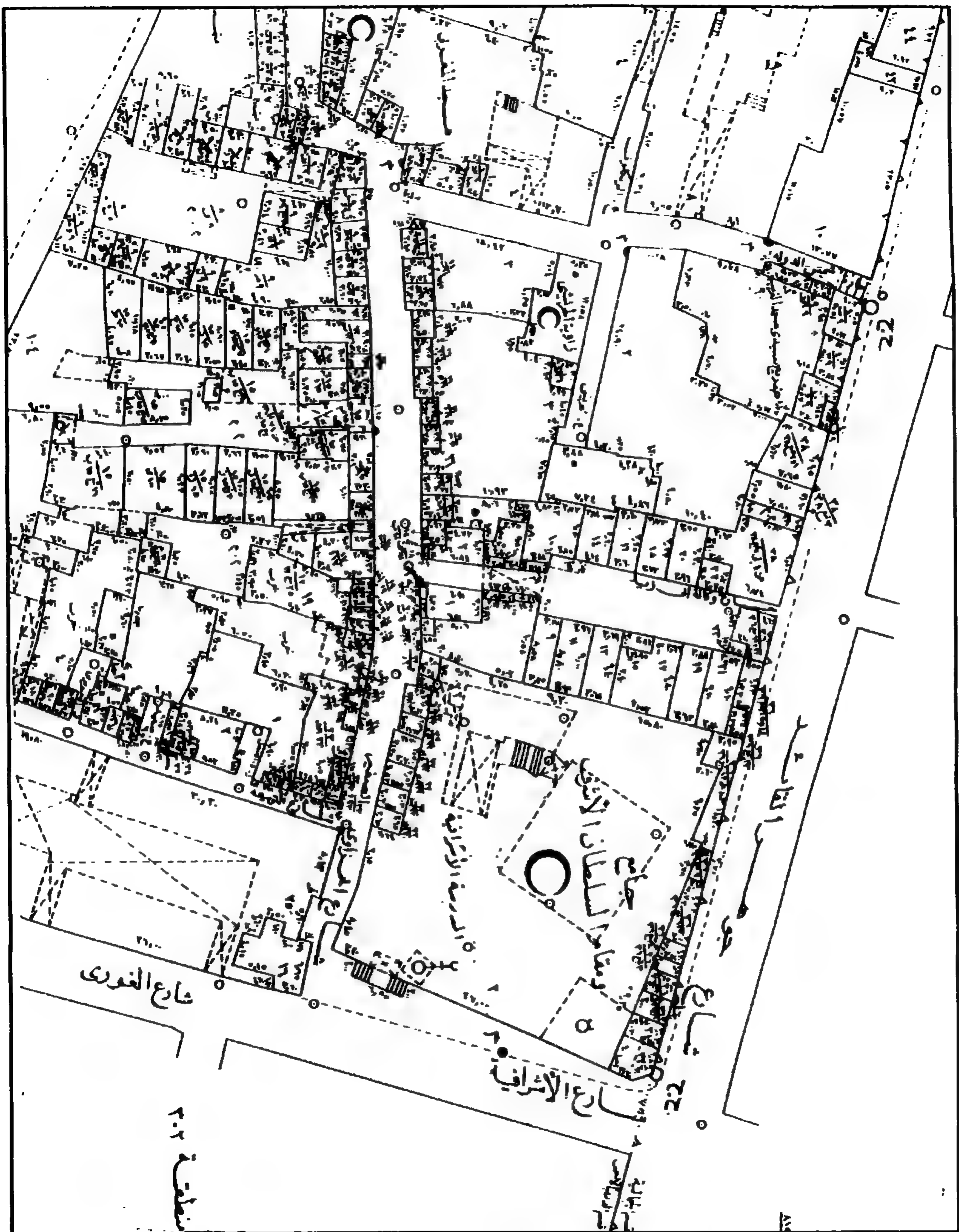
المدرسة الأشرفية (مدرسة السلطان الأشرف برسبای) - باب المقصورة بالقبة الضريحية



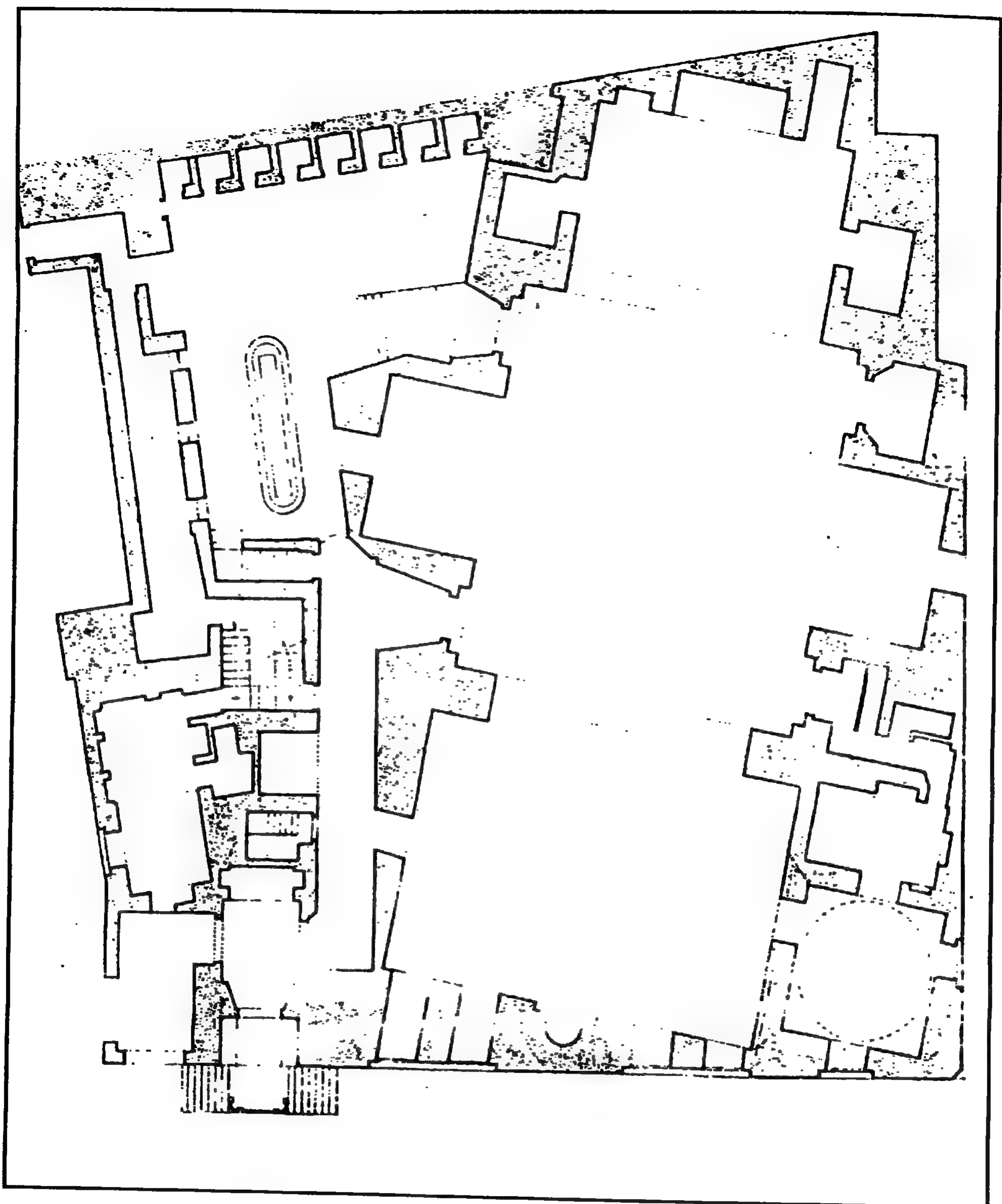
المدرسة الأشرفية (مدرسة السلطان الأشرف برسبای) - کتابات نسخیة وزخارف نباتیة وهندسیة داخلیة



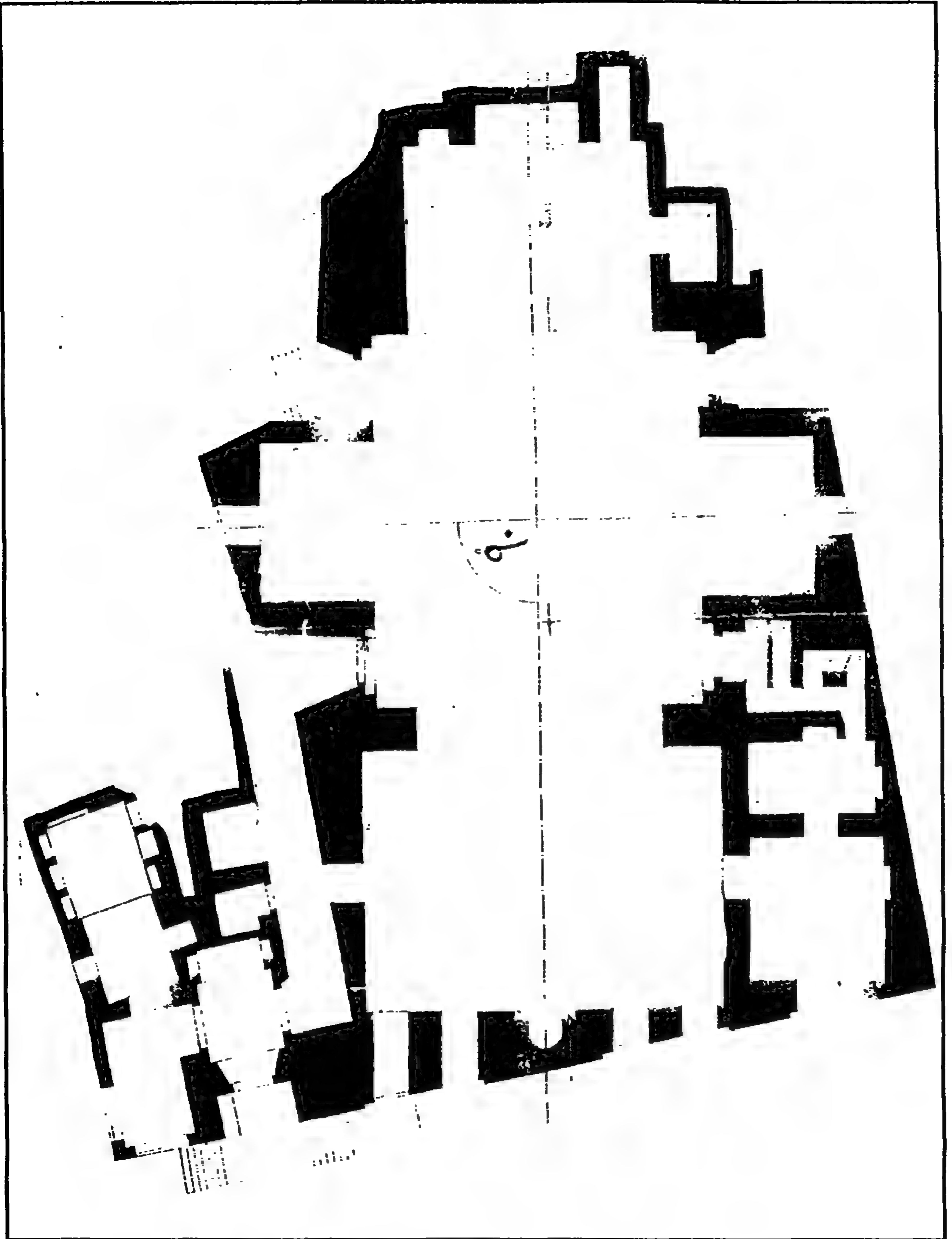
المدرسة الأشرفية (مدرسة السلطان الأشرف برسبای) - کتابات نسخیة داخلیة



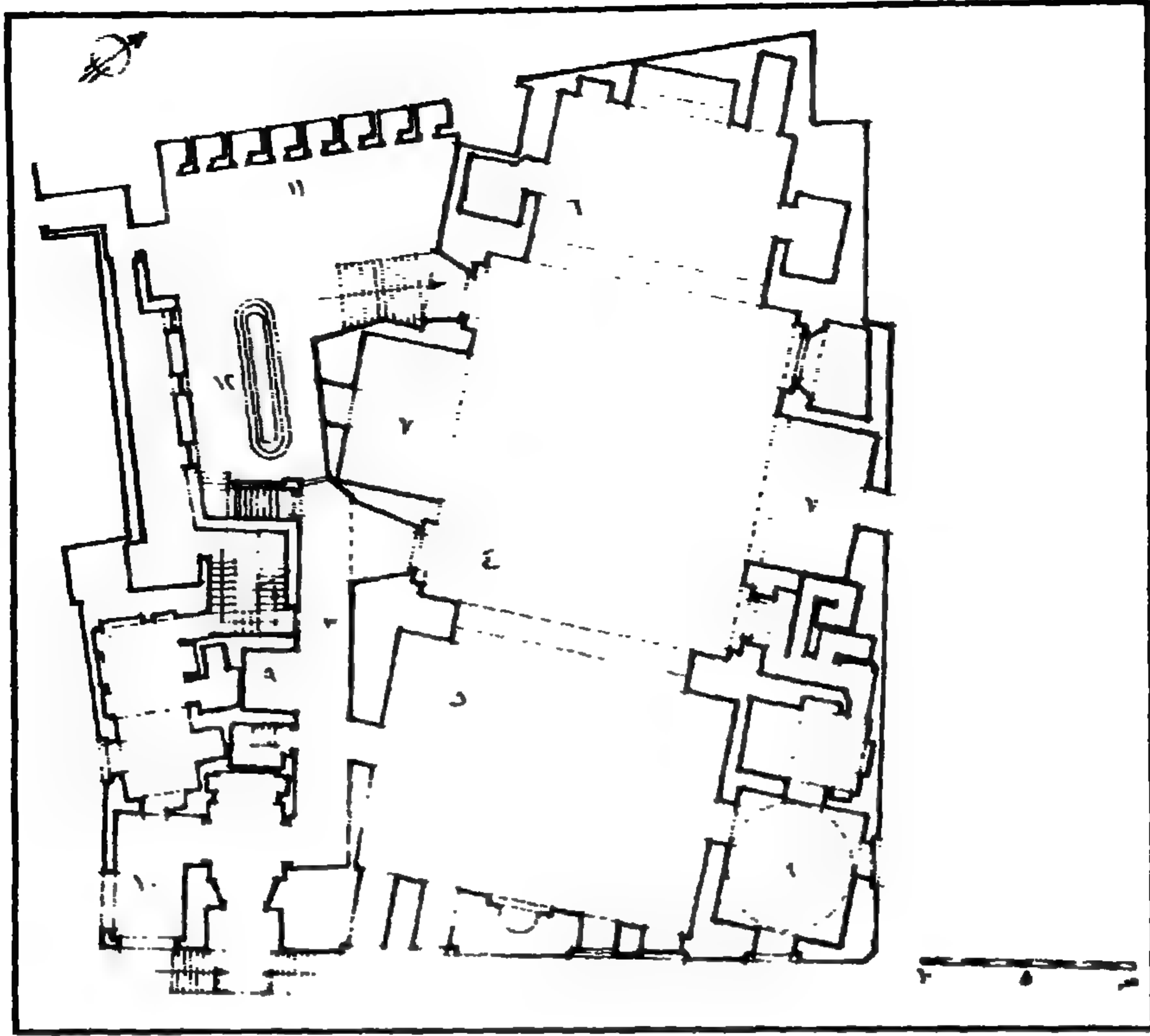
المدرسة الأشرفية (مدرسة السلطان الأشرف برسباي) - خريطة موقع



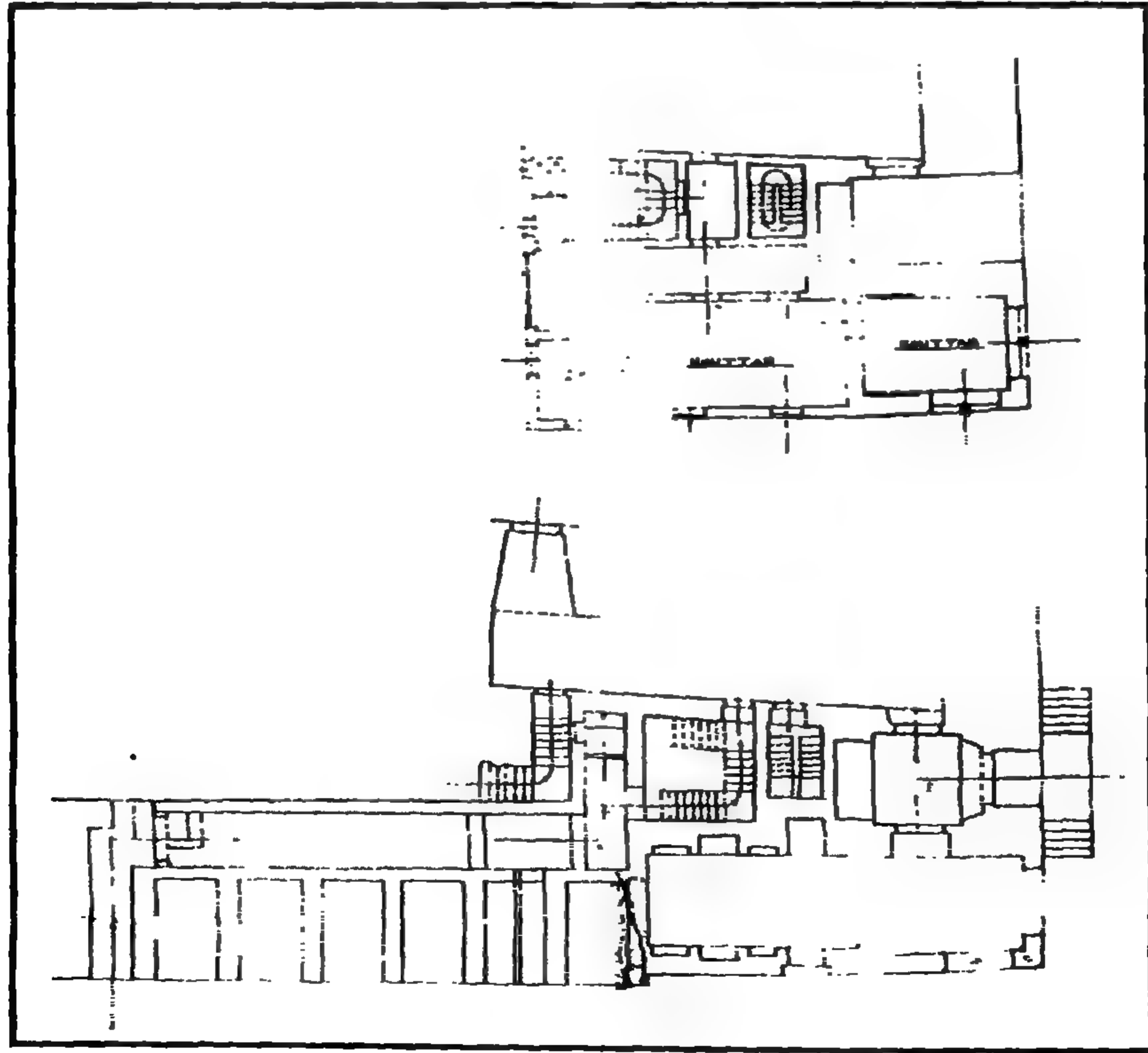
المدرسة الأشرفية (مدرسة السلطان الأشرف برسبای) - مسقط أفقي



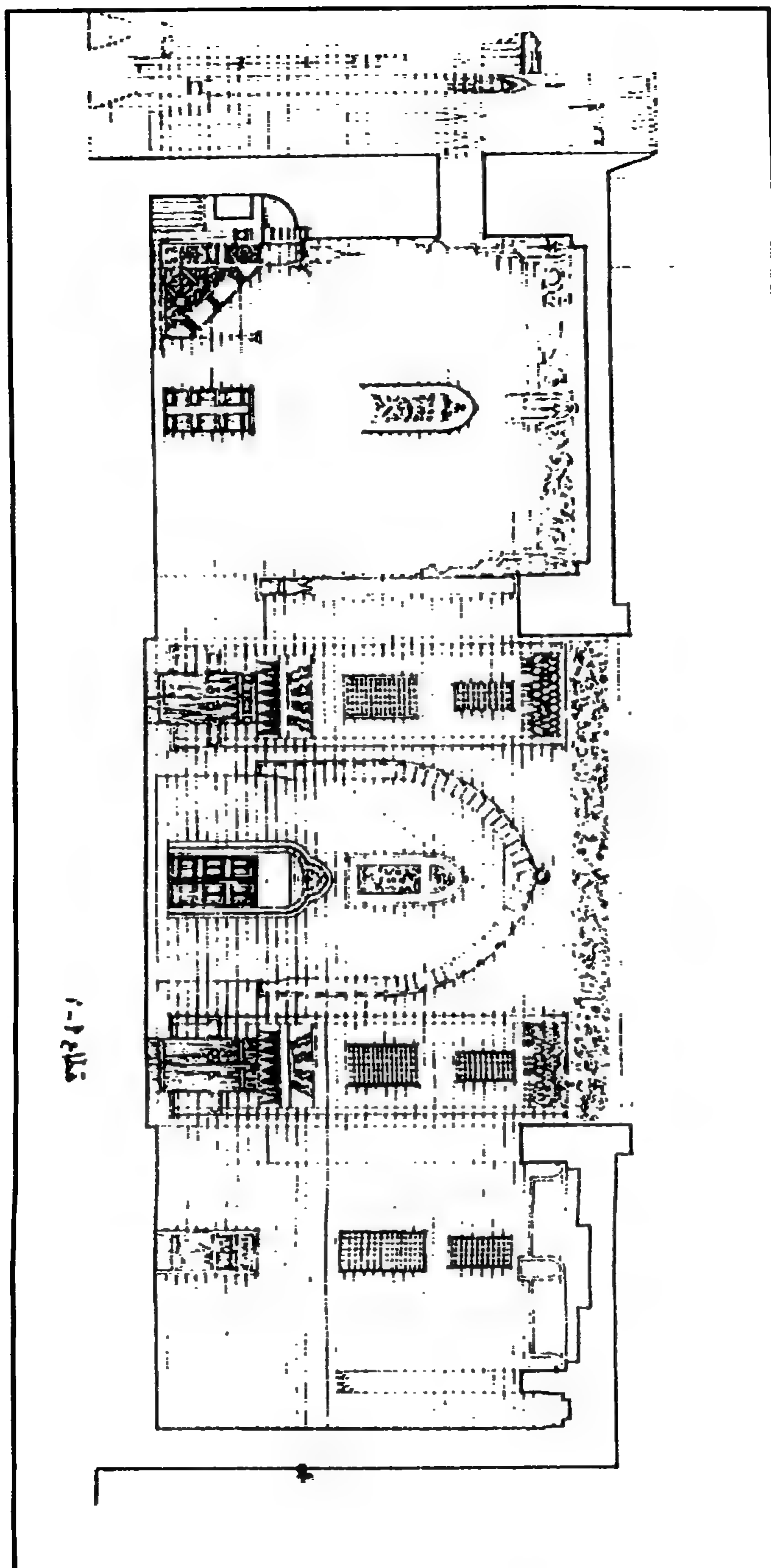
المدرسة الأشرفية (مدرسة السلطان الأشرف برسبای) - مسقط أفقي



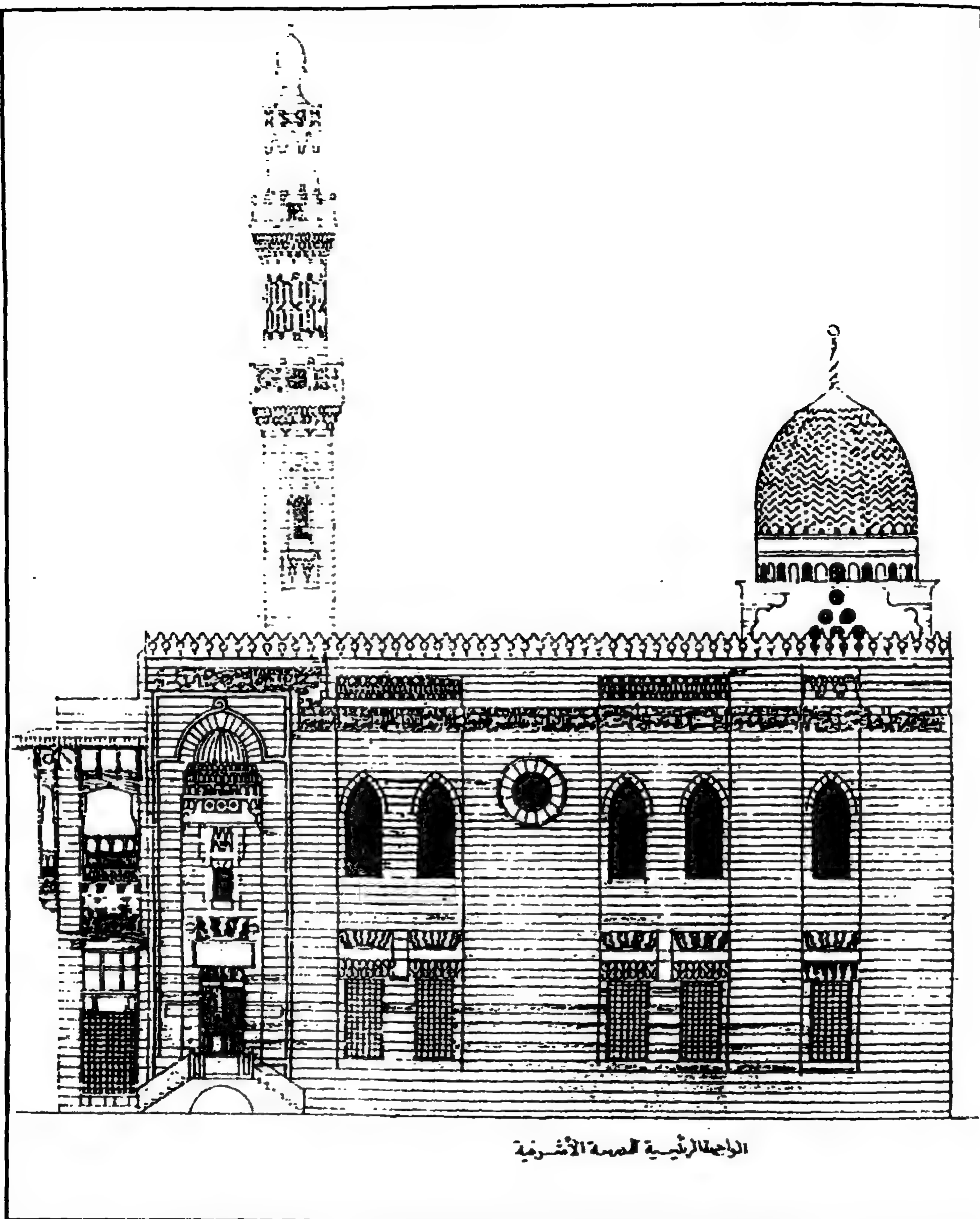
المدرسة الأشرفية (مدرسة السلطان الأشرف برسباي) - مسقط أفقي



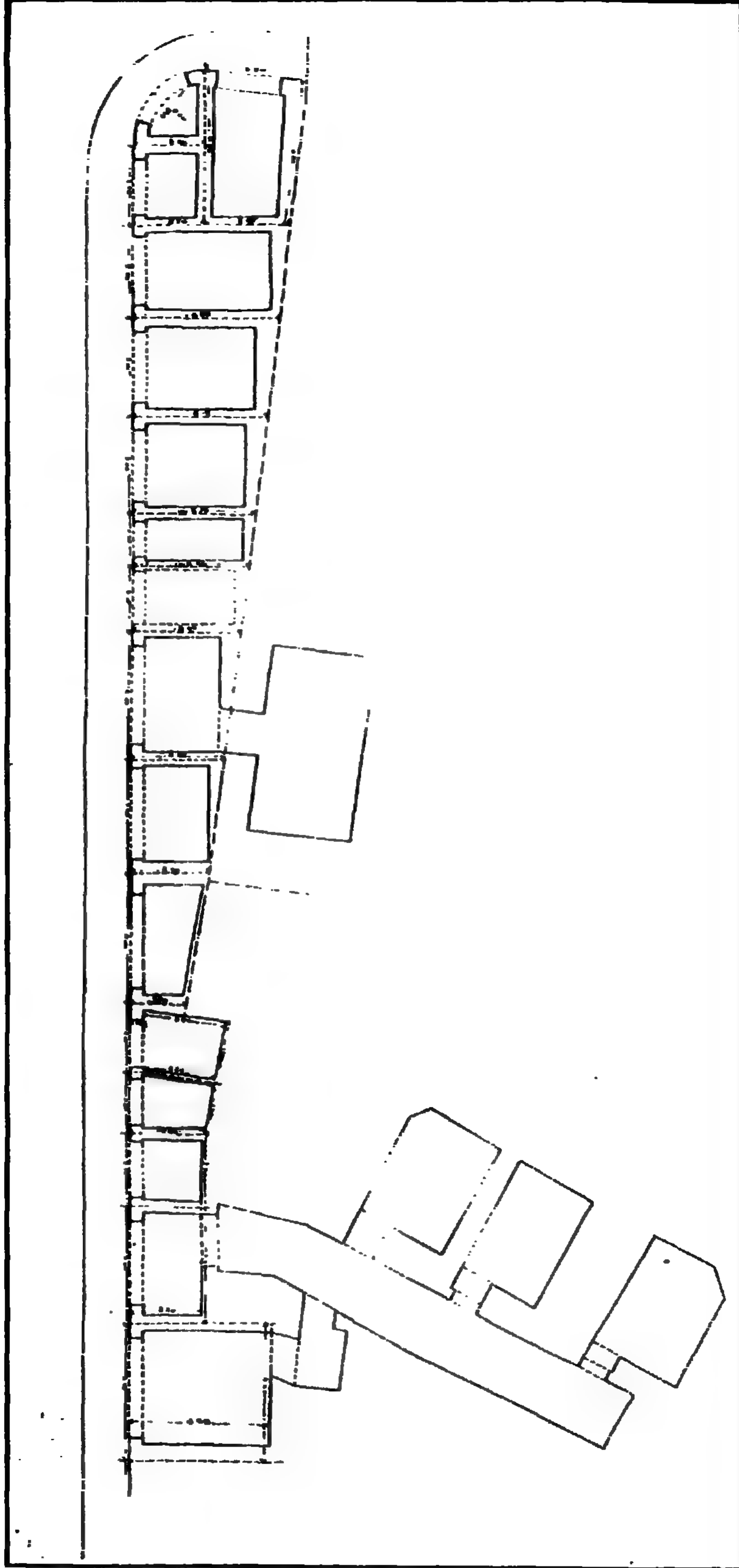
المدرسة الأشرفية (مدرسة السلطان الأشرف برسباي) - مشروع إعادة عمل الكتاب



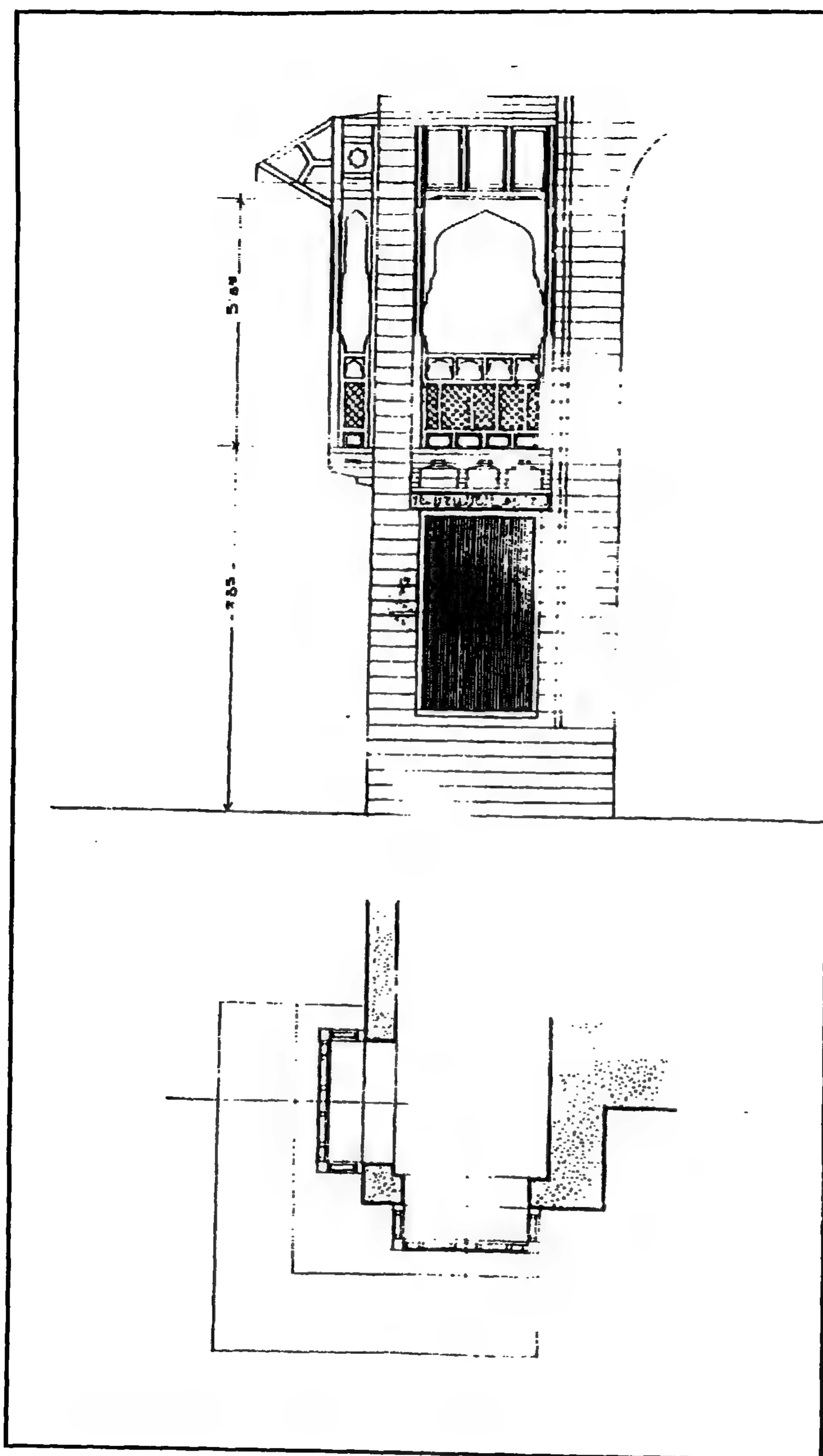
المدرسة الأشرفية (مدرسة السلطان الشرف برساي) - قطاع رأسي



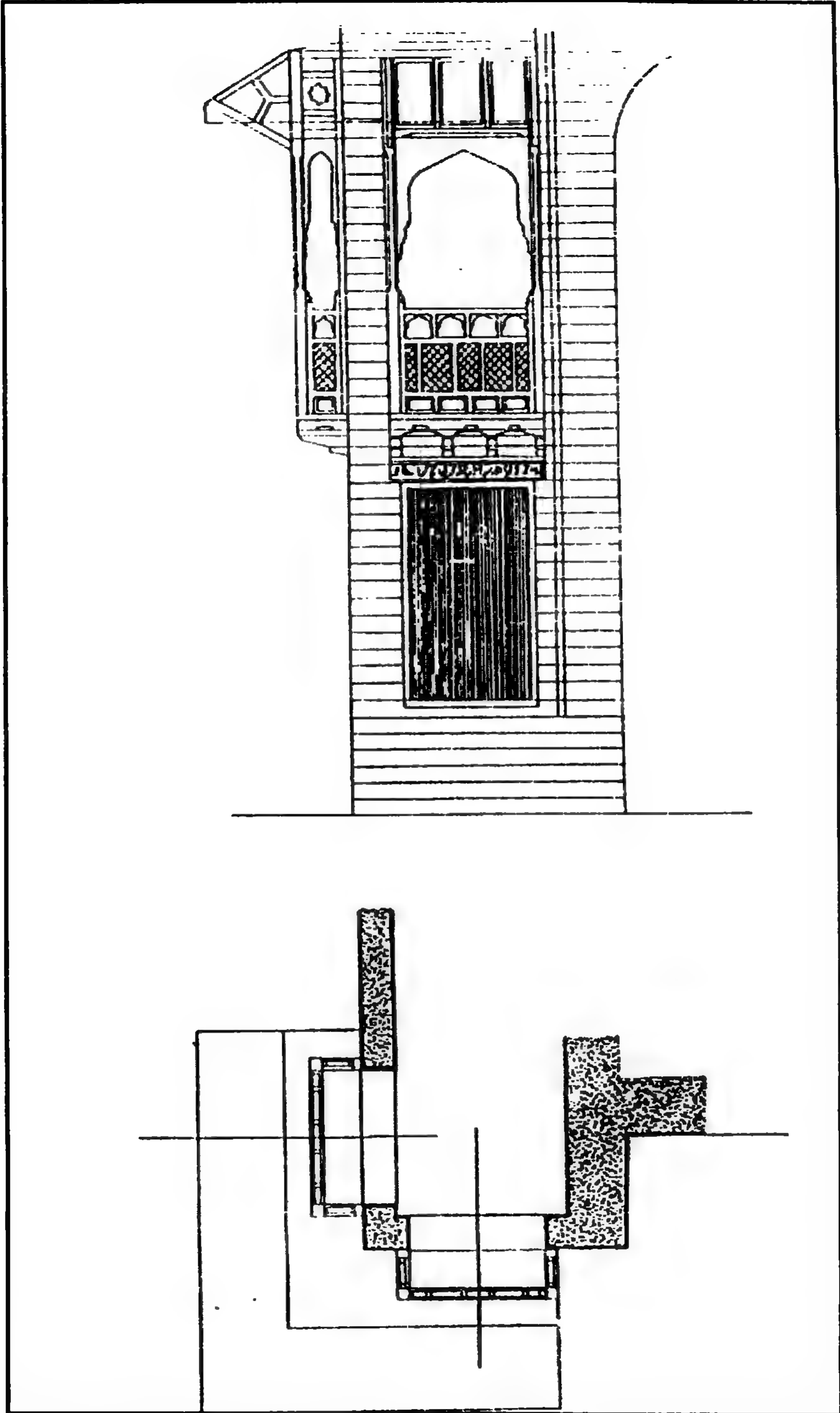
المدرسة الأشرفية (مدرسة السلطان الأشرف برسباي) - واجهة رئيسية



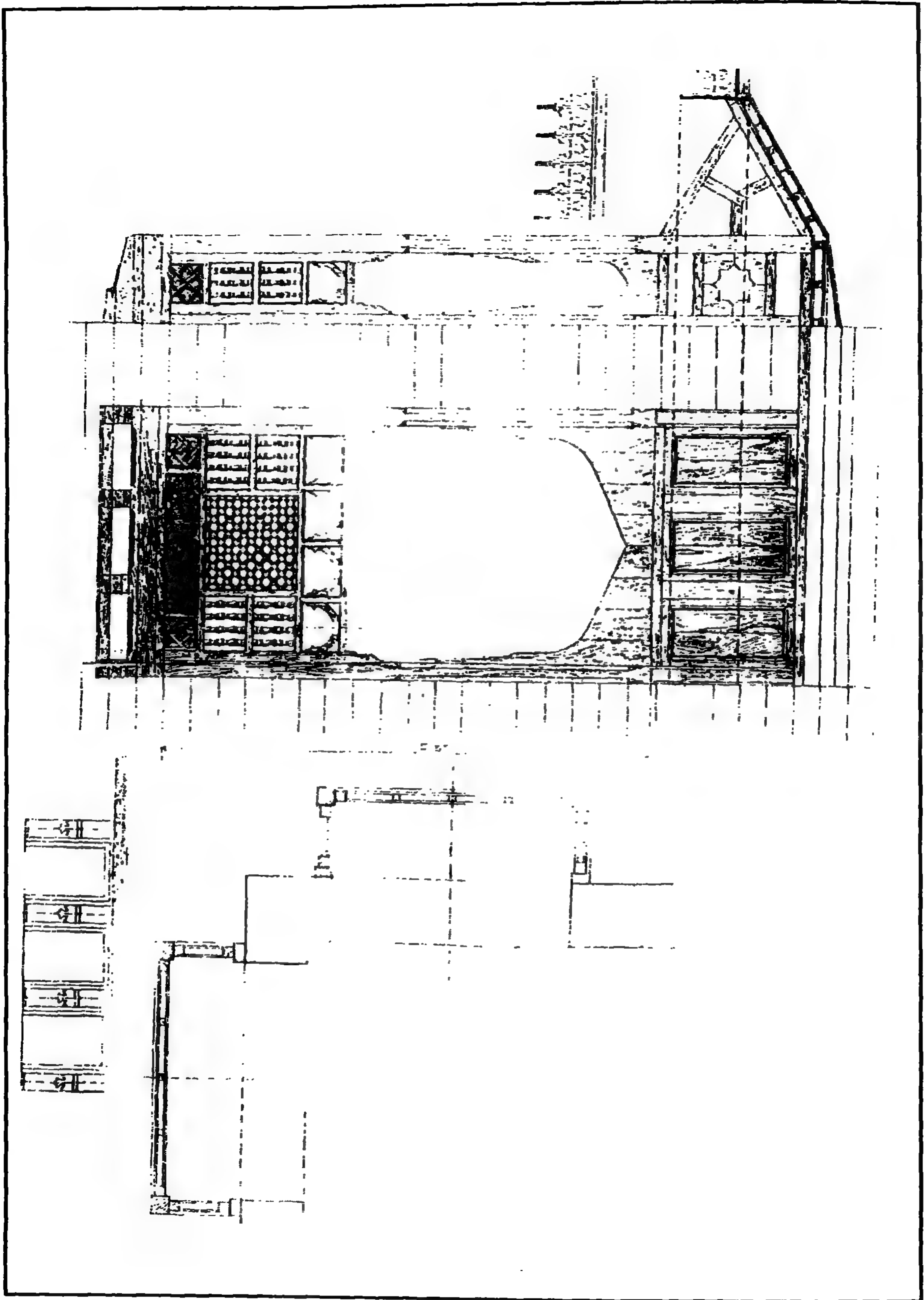
المدرسة الأشرفية (مدرسة السلطان الأشرف برسباي) - مشروع عمل دكاكين بالواجهة الشمالية



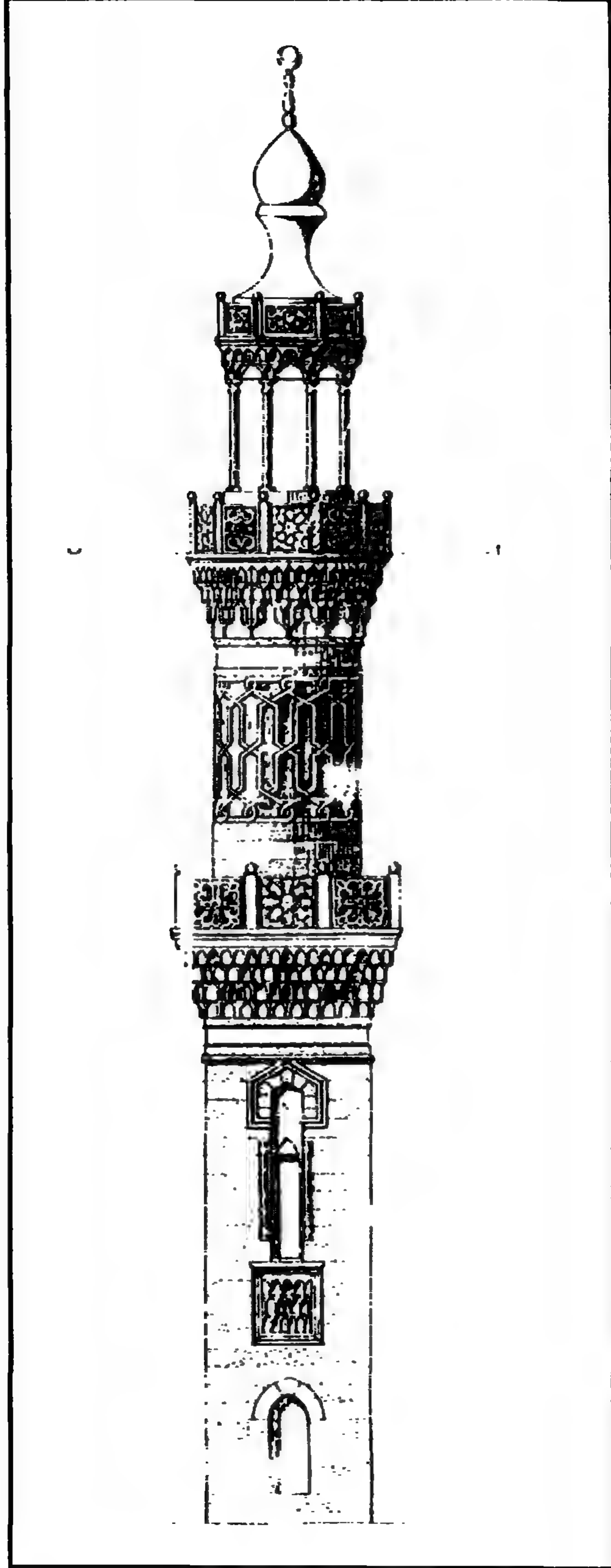
المدرسة الأشرفية (مدرسة السلطان الأشرف برسبای) - مشروع ترميم الكتاب



المدرسة الأشرفية (مدرسة السلطان الأشرف برساي) - مشروع ترميم الكتاب



المدرسة الأشرفية (مدرسة السلطان الأشرف برسبای) - مشروع ترميم الكتاب



المدرسة الأشرفية (مدرسة السلطان الأشرف برسبای) - مشروع تکملة الجزء العلوي من المئذنة

٤ - أهم مصادرها ومراجعها

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

- ١- أحمد (محمود) :
دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة (القاهرة ١٩٣٨) ص ١٥٩ .
- ٢- الأوقاف (وزارة) :
مساجد مصر (طبع مصلحة المساحة المصرية ١٩٤٨) ج ٢ ص ص ٩٠ - ٩١ .
- ٣- ابن إياس (محمد بن أحمد الحنفي) :
بدائع الزهور في وقائع الدهور (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٤) ج ٢ ص ص ٨١ ، ١٨٨ ، ١٩٠ .
- ٤- حجة وقف رقم (٨٨٠) :
بأرشف وزارة الأوقاف، لها عدة تواريخ أولها ١٩ جمادى الآخرة سنة (٨٢٧هـ)، وآخرها آخر ذي الحجة سنة (٨٢٨هـ) باسم السلطان الأشرف أبو النصر برسباي، وهي عبارة عن كتاب إيقاف محتوم بخاتم قاضي مصر في ٢ صفر سنة (١٠٣٠هـ) باسم السلطان برسباي وتشتمل على جملة الأوقاف التي وقفها السلطان على جامعته بالحريريين بين مسجده الكائن بباب النصر، والمسجد والتربة والزاوية والقبه بالصحراء، والجامع والخانقاه الكائنة بناحية سرياقوس، والبئر والسيل بناحية السوادة، وخيرات بالحرمين وغيرها، وقد وردت المدرسة الأشرفية في الصفحات من التاسعة حتى العشرين من هذه الحجة .
- ٥- حجة وقف رقم (٣٣٩٠) تاريخ :
بدار الوثائق القومية، تاريخها من ١٥ جماد آخر سنة (٨٢٧هـ) إلى ٢٤ رجب سنة (٨٤١هـ) باسم السلطان الملك الأشرف برسباي ، وتشتمل على ملخص ٢٤ وثيقة وقف للسلطان برسباي نشرها د. أحمد دراج بالمعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة سنة (١٩٦٣) .
- ٦- الحنبلي (ابن العماد) :
شذرات الذهب في أخبار من ذهب (دار إحياء التراث العربي - بيروت بدون)
ج ٧ ص ص ٢٣٨ - ٢٣٩ .
- ٧- زكي (عبد الرحمن - دكتور)
- القاهرة - تاريخها وآثارها (القاهرة ١٩٦٦) ص ١٨٩ .
- موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام (القاهرة ١٩٨٧) ص ١٢٨ .

- ٨- سامح (كمال الدين - دكتور)
العمارة الإسلامية في مصر (القاهرة ١٩٧٠) ص ص ٤٦-٤٩.
- ٩- السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن)
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (دار مكتبة الحياة - بيروت بدون)
جـ ٣ م ٢ ص ٨.
- ١٠- عبد المقصود (محمد عبد الستار - دكتور)
الآثار الباقية للسلطان الأشرف برساي بمدينة القاهرة - رسالة ماجستير كلية الآثار (١٩٧٧)
مكتبة جامعة القاهرة تحت رقم ٢١٠٣-٢١٠٤.
- ١١- عبد الوهاب (حسن)
- تاريخ المساجد الآثرية (طبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٦) جـ ١ ص ص ٢٢١-٢٢٤
- بين الآثار الإسلامية (القاهرة ١٩٤٨) ص ١٩.
- ١٢- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
- كراسة ٤ عن سنة (١٨٨٦) ت ٩ ص ٧.
- كراسة ٢٢ عن سنة (١٩٠٥) ت ١٧ ص ٣١.
- كراسة ٢٧ عن سنة (١٩١٠) ت ١١٦ ص ١٠٢.
- ١٣- ماهر (سعاد - دكتورة)
مساجد مصر وأولياؤها الصالحون (طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٧١-١٩٨٣)
جـ ٤ ص ص ١٠٢-١١٧.
- ١٤- مبارك (علي باشا)
الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة بولاق ١٣٠٥هـ) جـ ٤ ص ص ١١٩-١٢٢.
- ١٥- مصطفى (صالح لمعي - دكتور)
التراث المعماري الإسلامي في مصر (بيروت ١٩٧٥) ص ١٤.
- ١٦- المقرئ (تقي الدين أحمد بن علي)
- الخطط (طبعة الشعب) جـ ٣ ص ٢٥٦، (طبعة بولاق ١٢٧٠هـ) جـ ٢ ص ص ٣٣٠-٣٣١،
(دار صادر بيروت - بدون) جـ ٢ ص ٣٦٥.
- السلوك لمعرفة دول الممالك (تحقيق سعيد عاشور ١٩٧٣) جـ ٤ ق ٢ ص ص ٤٥٢ ، ٦٦١ .

- 1- Briggs (M.S.):**
Muhammadan Architecture in Egypt and Palestine (Oxford 1924) P. 121
- 2- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.):**
Les Mosquées du Caire (Paris 1932) Tome 1, P.P. 312, 326.
- 3- Van Berchem (M.):**
Corpus Inscriptionum Arabicum (Paris 1903)
Tome XI, P.P. 349, 375.

٢٥- مسجد جاني بك (الأشرقي)

(جامع الجنابكية) بالمغربلين

(٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ م)

١ - بيانات الأثر

- ١ - اسم الأثر: مسجد جاني بك (الأشرفي جامع الجنايبكية)
٢ - موقعه: شارع المغرلين المتفرع من شارع محمد علي بالخليفة
٣ - تاريخه: (٨٣٠هـ / ١٤٢٦م)
٤ - رقم تسجيله: ١١٩ - أثر

٢ - نبذة عن منشئه

منشئ هذا المسجد هو الأمير سيف الدين جاني بك بن عبد الله بن محمود شاه الأشرفي الدوادار الثاني، ولد سنة (٨٠٥هـ / ١٤٠٢م) واشتراه الأشرف برسبائي أيام إمرته ورباه بين حرمه حتى جعله خانداره عندما كان نائبا لطرابلس، فلما قبض على برسبائي وسجن بحصن المرقب، تخلى عنه جميع أعوانه إلا جاني بك الذي لازمه في محبسه حتى أفرج عنه، وظل ملازما له حتى تسلطن (٨٢٥-٨٤٢هـ / ١٤٢٢-١٤٣٨م) وأنعم عليه سنة (٨٢٦هـ / ١٤٢٣م)، بإمرة عشرة وعينه في الخازندارية، ثم أرسله في نفس السنة المشار إليها إلى حلب بتشريف سلطاني عين به الأمير أيتمش البجاسي نائبا لدمشق خلفا للأمير تنبك العلاني بسبب موته، ومعه أمران آخران، وبعد أن أنهى رسالته بالشام عاد إلى سيده بكثير من الأموال والتحف والهدايا فأنعم عليه بإمرة طبلخاناه وجعله دوادارا ثانيا في السادس عشر من ذي القعدة سنة (٨٢٦هـ / ١٤٢٣م) عوضا عن الأمير قرقماس الشعباني بحكم انتقاله إلى مقدمة ألف وتوجهه إلى مكة المشرفة لإمرتها، فباشر جاني بك الدوادارية بحزمة وافرة، وصار صاحب العقد والحل في المملكة، وإليه مرجع أمور الدولة الأشرفية من الولاية والعزل، فتسا مع الناس به في الآفاق، وقصده أرباب الجوائح من الأقطار، وصار كل كبير - كما يقول ابن تغري بردي - يتصاغر عنده ويمشي في خدمته.

وقيل أنه كان أميرا شابا يميل إلى القصر، أخضر العينين، صغير اللحية فصيحاً ذكياً، متجملاً في ملبسه ومركبه وسماطه، يحب فعل الخير وإكرام الفقراء وأهل الصلاح، وقد ظل على هذه الصفات الطيبة حتى مرض واشتد به مرضه فركب السلطان إليه في يوم السبت الحادي عشر من شهر المحرم سنة (٨٣١هـ / ١٤٢٧م)،

فلما رآه بيته أمر بنقله إلى القلعة وأشرف على تمريره بنفسه حتى شفي ونزل من القلعة عائداً إلى داره التي كانت بسوق القبو الحسيني، وبها باب على حدة البقرة، غير أن المرض سرعان ما عاوده للمرة الثانية لأنه تعجل وخرج إلى الصيد قبل أن يتم شفاؤه تماماً، ومات في لية الخميس السابع والعشرين من ربيع الأول من السنة المشار إليها، وكان عمره حينذاك خمسة وعشرون عاماً، فجهز ودفن بترية مدرسته التي بين أيدينا، وماتت زوجته بعده بستة أيام حزناً عليه، ثم نقل منها بعد مدة إلى تربة عمرها له الأشرف برسباي ضمن مجموعته الضريحية بالصحرَاء.

ولم تقتصر الأعمال المعمارية لهذا الأمير على المنشأة التي بين أيدينا فحسب، وإنما كانت له منشآت أخرى أهمها تربية بسوق الوراقين أنشأها سنة (٨٢٨هـ / ١٤٢٤م) مطلة على شارع المعز لدين الله والحمزاوي الصغير، وجامع يحيى المغربي خارج باب زويلة أنشأه فيما بين سنتي (٨٢٨ - ٨٣٠هـ / ١٤٢٤ - ١٤٢٦م)، وقبة بالقرافة الشرقية في الشمال الشرقي لقبة سلطانه برسباي أنشأها سنة (٨٣١هـ / ١٤٢٧م)، وقيسارية بالمنطقة الواقعة بين شارع المعز لدين الله جنوباً ومنطقة التريعة شمالاً.

٣- نبذة عن عمارته

تتكون العمارة الخارجية لهذا المسجد من ثلاث واجهات حجرية أولاهما رئيسية في الناحية الشمالية الغربية تطل على شارع المغربيين، في طرفها الشمالي مدخل رئيسي عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد ثلاثي ذو صدر مقرنص يحيط به جفت لاعب ينقذ في ميمة دائرية عند قمته، وتكتنف هذا الحجر من أسفل مكسلتان حجريتان يعلوهما شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بعد البسملة قوله تعالى " إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التي كنتم توعدون صدق الله العظيم، أمر بإنشاء هذا الجامع المقر الأشرف السيفي جاني بك الدواidar الملكي الأشرفي عز نصره بتاريخ شهر رجب سنة ثلاثين وثمان مائة " وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراعين خشبيين مصفحين تزينهما بخاريتان في الوسط وتفرعات نباتية في الأركان يعلوه عتب حجري مستقيم تزينه زخارف نباتية ذات أوراق مركبة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات حجرية معشقة تزينه زخارف نباتية ورقية تكتنفها شجرتان، يلي ذلك نافذة مستطيلة مغطاة بحجاب من المصبات المعدنية تقع داخل دخلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من حطتين يرتكز على عمودين رخامين، يعلوه شريط كتابي نسخي نصه "بسم الله الرحمن الرحيم وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا صدق الله العظيم"، وعلى جانبي النافذة المشار إليها تربيعتان زخرفيتان بكل منهما كتابة كوفية مربعة نصها "لا إله إلا الله محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق".

وتتضمن هذه الواجهة على يمين المدخل الرئيسي المشار إليه دخلتين متشابهتين ذواتي صدرين مقرنصين بمقرنصات من حطتين ذات ذيول هابطة في الأركان، أسفل كل منهما ثلاثة شبابيك ذات أحجبة من المصبات المعدنية، فوق كل منها عتب حجري مستقيم تزينه زخارف نباتية وأشكال قلبية، يليها نفيس يعلوه عقد عاتق من صنجات حجرية معشقة، وأعلاها ثلاث نوافذ معقودة بعقود مدببة غشيت كل منها بحجاب من السلك الرفيع.

ثم ترتد الواجهة في ركنها الغربي لتشتمل على دخلة مشابهة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من حطتين، في أسفلها شباك مغشى بحجاب من المصبات المعدنية يعلوه عتب مستقيم تزينه زخارف نباتية ذات أوراق مركبة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات حجرية معشقة، وأعلاها قندلية بسيطة تضم فتحتين سفليتين معقودتين بعقدين مدبيين تعلوهما قمرية دائرية، وعلى يمين هذه الدخلة دخلة ثانية ذات صدر مقرنص بمقرنصات من حطتين أيضاً، في أسفلها فتحة باب - تفضي إلى القبة الضريحية - ذات مصراع خشبي يعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً.

وتظهر مناطق الانتقال لهذه القبة الضريحية على هيئة متدرجة من درجتين، تحصر كل منطقتين منها فيما بينهما قندلية مركبة، تتكون من ثلاث فتحات سفلية معقودة بعقود مدببة تعلوها ثلاث قمریات دائرية (بواقع قمريتين في الصف السفلي وقمرية واحدة في الصف العلوي) يلي ذلك رقبة أسطوانية بها ثمان نوافذ معقودة بعقود مدببة قابلها المعمار بثمان مضاهيات، يلي ذلك شريط كتابي نسخي نصه بعد البسملة في الجهة الشمالية آية الكرسي، وترتكز على هذه الرقبة قبة ذات زخارف دالية يعلوها هلال من المعدن.

وعلى يمين المدخل الرئيسي المشار إليه أقام المعمار منذنة ذات قاعدة مربعة مشطوفة الأركان العلوية لتحويل المربع إلى مثنى يرتكز عليه بدن يتكون من دورتين أولاهما مثمثة الشكل أيضاً، بكل ضلع من أضلاعها دخلة ذات عقد مدبب منكسر فتح المعمار في أربعة أضلاع منها أربع فتحات ذات عقود مدببة منكسرة، قابلها في الأضلاع الأربعة الأخرى بأربع مضاهيات، وتنتهي هذه الدورة بشرفة ترتكز على صدر مقرنص بمقرنصات من حطتين، وثانية هاتين الدورتين ذات بدن أسطوانى ينتهي بشرفة ثانية تعلوها قمة على طراز القلعة.

وثانية واجهات، هذا المسجد في الناحية الشمالية الشرقية تشغلها عدة محلات تجارية حديثة، وثالثتها في الناحية الجنوبية الشرقية تتوسطها دخلتان متشابهتان أسفل كل منهما فتحة شباك ذات حجاب من المصبغات المعدنية (سدت أجزاء منها بالأحجار)، وأعلىها نافذة معقودة بعقد مدبب يغطيها حجاب من السلك الرفيع.

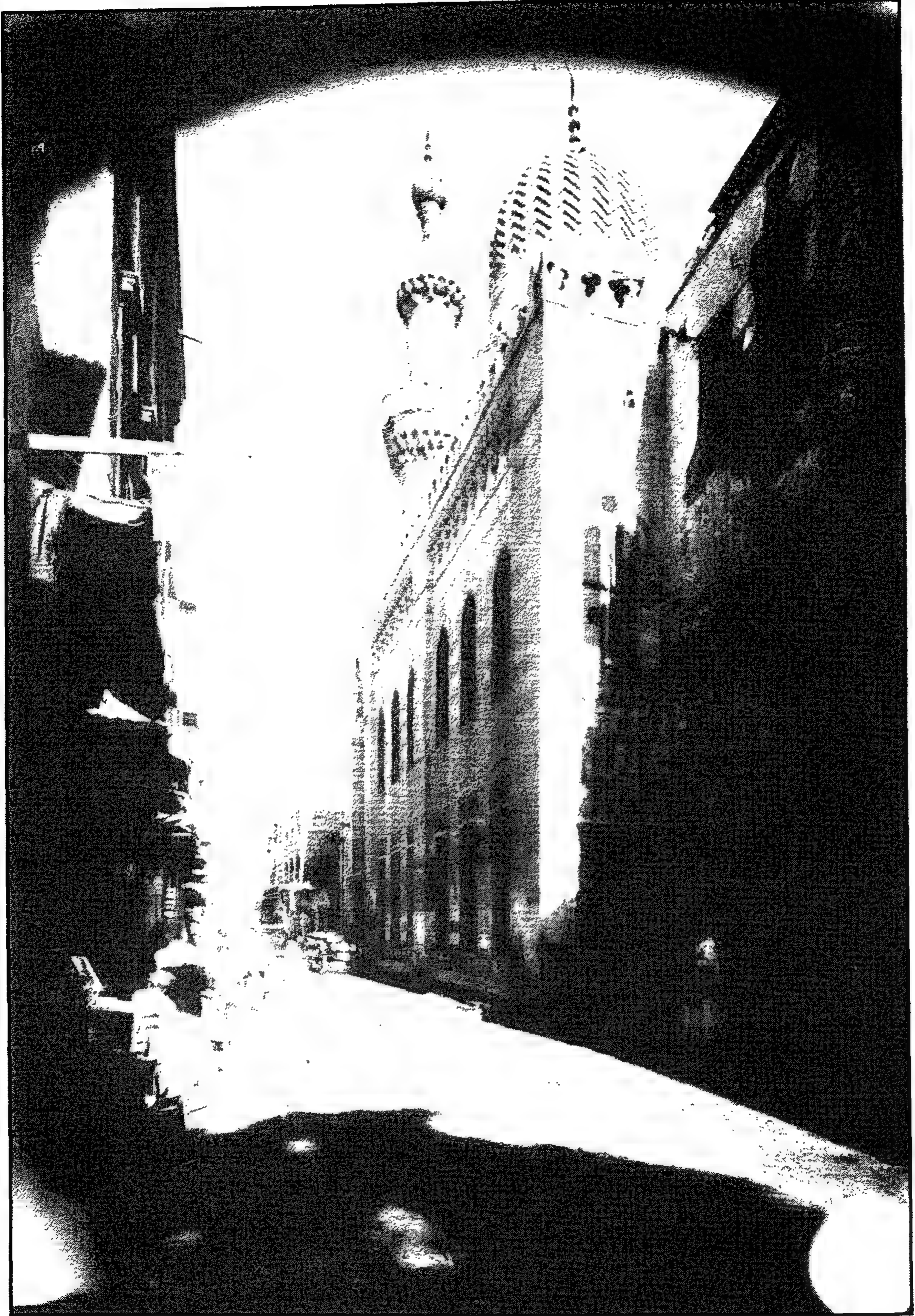
أما عمارته الداخلية - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - فهي عبارة عن دركاة مربعة فرشت أرضيتها ببلاطات حجرية وغطيت بسقف خشبي تتوسطه صرة تزينها وردة من ثمان بتلات، وتتصدر هذه الدركاة مصطبة حجرية تكتنفها كتيبتان ذواقي واجهتين خشبيتين تعلوهما نافذتان مستطيلتان ذواقي حجابين من المصبغات المعدنية، وعلى يسارها فتحة باب مسدودة يغطيها عقد مدبب كانت تفضي إلى حجرة للسبيل (لم يعد لها وجود حالياً)، تعلوها نافذة مستطيلة ذات حجاب من المصبغات الخشبية، وعلى يمينها فتحة باب ثان ذات عقد مدبب (بغير مصاريع) تفضي إلى ممر منكسر فرشت أرضيته بالرخام، وغطي جزء منه بسقف من البراطيم الخشبية ذات المربوعات، بينما ترك جزؤه الآخر سماوياً بغير سقف، وعلى يسار هذا الممر دخلة معقودة بعقد مدبب بطن بقبو نصف مروحي، وعلى يمينه فتحة باب ذات مصراعين خشبيين تعلوهما عقد مدبب تفضي إلى صحن مربع ذو أرضية رخامية منخفضة وسقف خشبي، وتحيط بهذا الصحن أربعة أبواب متشابهة، كل منها عبارة عن فتحة ذات مصراعين خشبيين، تعلوهما دخلة ذات عقد مدبب منكسر يرتكز على عمودين رخامين، هما نافذتان مستطيلتان فوق بعضهما غشيت كل منها بحجاب خشبي.

وتحيط بهذا الصحن أربعة إيوانات يطل كل منها عليه بعقد حدوي يحيط به جفت لاعب ينعقد في ميمة دائرية عند قمته أهمها للقبلة في الناحية الجنوبية الشرقية عبارة عن مستطيل فرشت أرضيته بالرخام الملون الدقيق، وغطي بسقف من البراطيم الخشبية ينتهي بذيول هابطة في الأركان، ويتصدر جدار قبلة هذا الإيوان محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب ترتكز على عمودين رخامين تعلوه قمرية دائرية، وعلى يمين هذا المحراب منبر خشبي له مقدم وريشتين وجلسة خطيب ذات قبة مخروطية، وتكتنف هذا المحراب دخلتان ذواقي عقدتين مديبين بكل منهما شباك سفلي ونافذة علوية ذات عقد مدبب يغطيها حجاب من الجص المعشق بالزجاج الملون، وبالجدار الشمالي الغربي لهذا الإيوان فتحة باب تفضي إلى قاعة الشيخ، أما جداره الشمالي الشرقي ففيه دخلة كتيبة تعلوها عتب حجري يليه نفيس فوقه عقد عائق تعلوه نافذة معقودة بعقد مدبب.

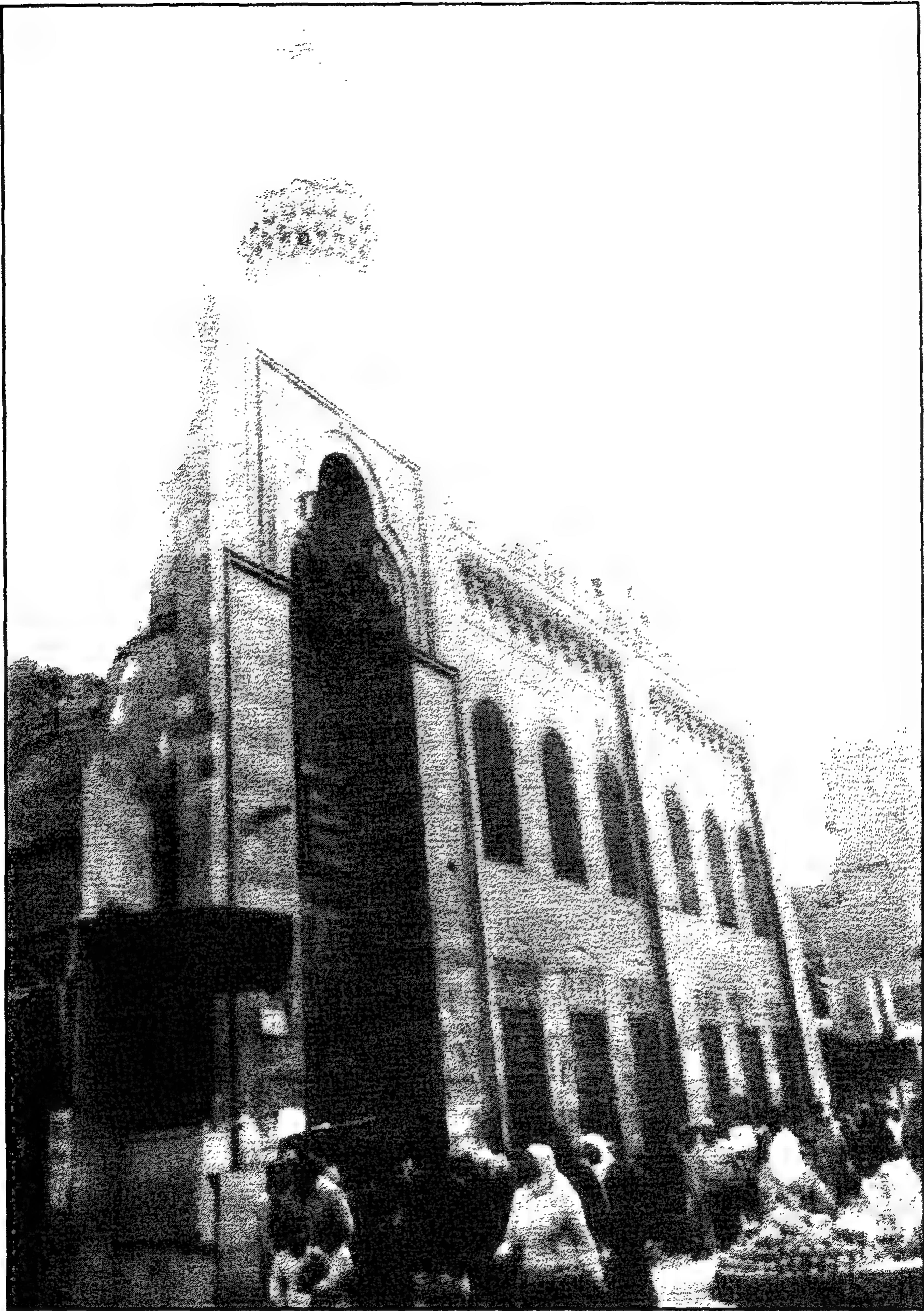
وثاني إيوانات هذا المسجد في الناحية الشمالية الغربية عبارة عن مستطيل ذو أرضية من بلاطات حجرية وسقف من البراطيم الخشبية ذات المربوعات، في جداره الشمالي الغربي ثلاث دخلات معقودة بعقود مدبية بكل منها شباك سفلي ونافذة علوية يشبهان باقي الشبايك والنوافذ، وبكل من جداريه الجنوبي الغربي والشمالي الشرقي فتحة باب معقودة بعقد مدبب يغلق عليها مصراعان خشبيان، فوق كل منهما نافذة معقودة بعقد مدبب ذات جص معشق بالترجاج الملون.

أما الإيوانين الجانبين فهما عبارة عن سدلتين متشابهتين تتصدر كلا منها فتحة شباك معقودة بعقد مدبب (مسدودة حالياً) تعلوها نافذتان معقودتان بعقدين مدبيين في صفين أسفلهما (مسدود حالياً) وأعلىهما مغطاة بحجاب خشبي. وقد فرشت أرضيتي هاتين السدلتين برخام ملون دقيق، وغطيتا بسقفين من النوع البسط، في وسط كل منهما صرة تزينها وردة من ثمان بتلات.

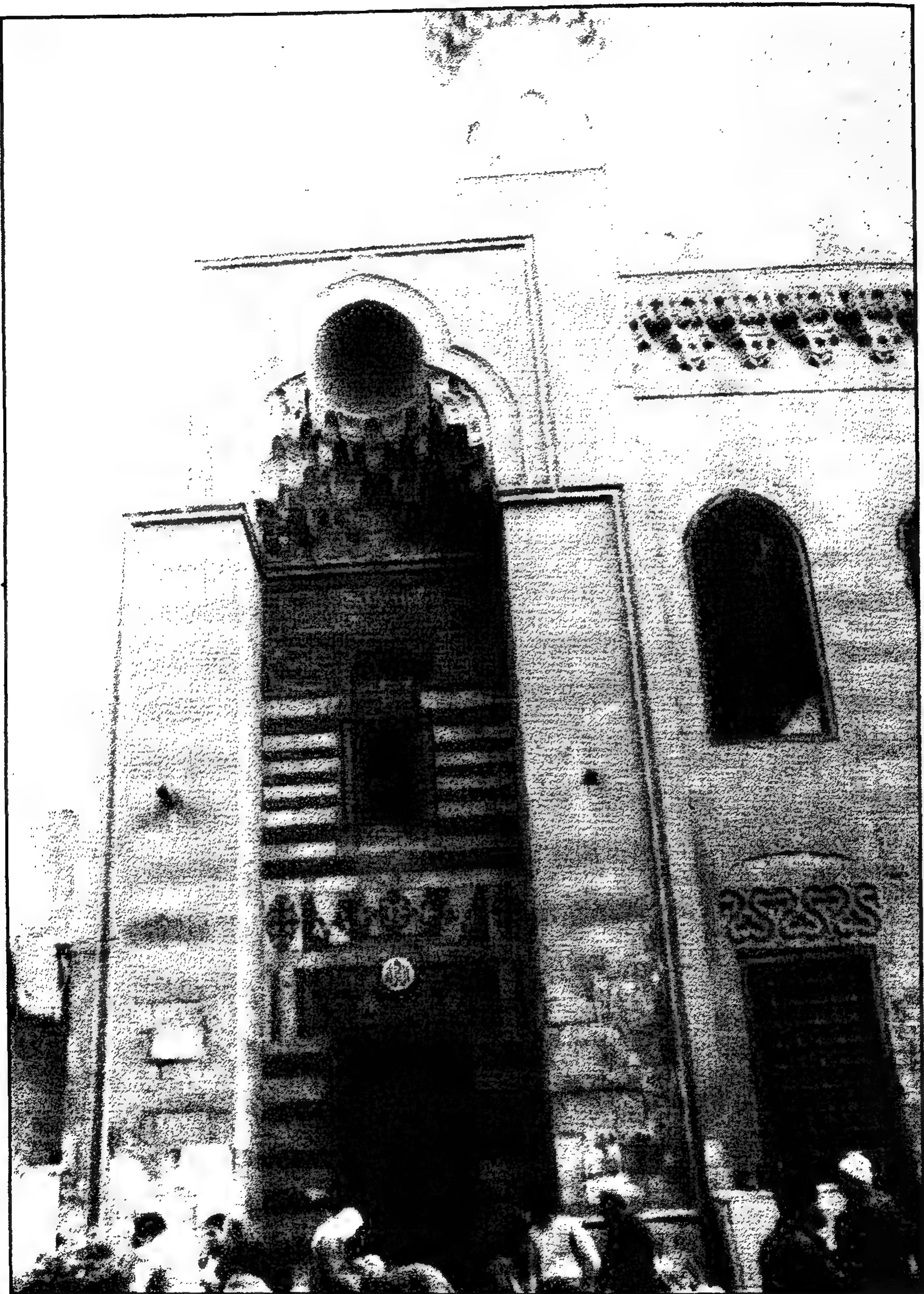
أما القبة الضريحية من الداخل - والتي يفضي إليها من الباب الغربي للصحن ومن الباب الخارجي الفرعي - فهي عبارة عن حجرة مربعة فرشت أرضيتها ببلاطات حجرية وغطيت بسقف على هيئة خشبيخة خشبية. في جدارها الجنوبي الشرقي دخلة معقودة بعقد مدبب يتصدرها محراب مجوف بسيط عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب تعلوه نافذة ذات عقد مدبب (بغير تغطية حالياً)، وفي جدارها الشمالي الغربي دخلة ثانية ذات عقد مدبب بها شباك سفلي ونافذة علوية معقودة بعقد مدبب يغطيها حجاب من الجص، وفي جدارها الشمالي الشرقي فتحة باب ذات عقد مدبب تفضي إلى داخل الحجرة تعلوها نافذة معقودة بعقد مدبب أيضاً، وفي جدارها الجنوبي الغربي باب ثان تعلوه قندلية بسيطة، وتقوم في الأركان العلوية لهذه الحجرة أربع مناطق انتقال داخلية كل منها عبارة عن مثلث مقلوب به ثلاث حطات من المقرنصات، تحصر كل منطقتين منها فيما بينهما قندلية مركبة، يلي ذلك رقبة بها ثمان نوافذ وثمان مضاهايات، ترتكز عليها قبة ملساء خالية من التراكيب.



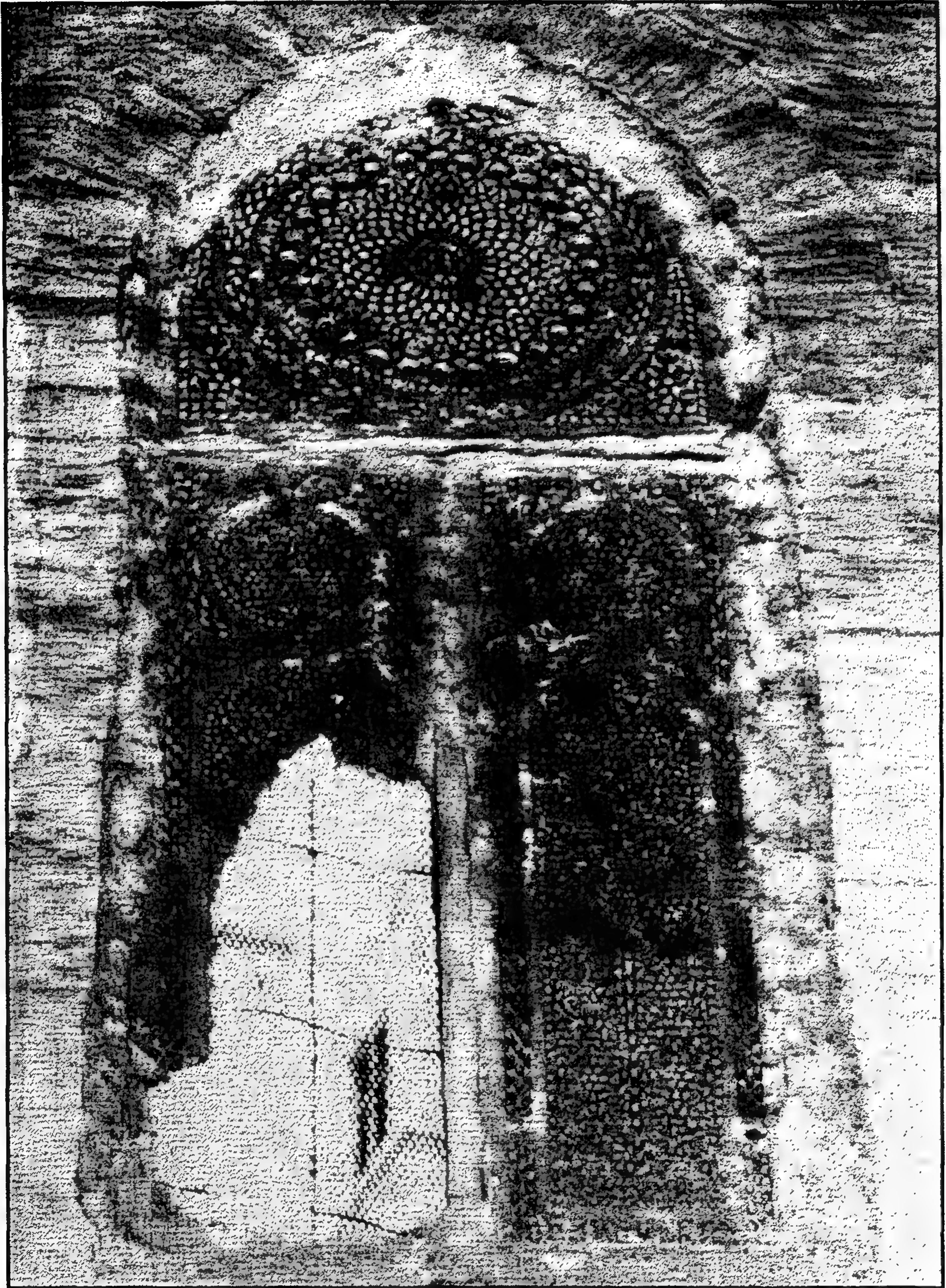
مسجد جانبي بك (الأشرفي) - منظر من الخارج



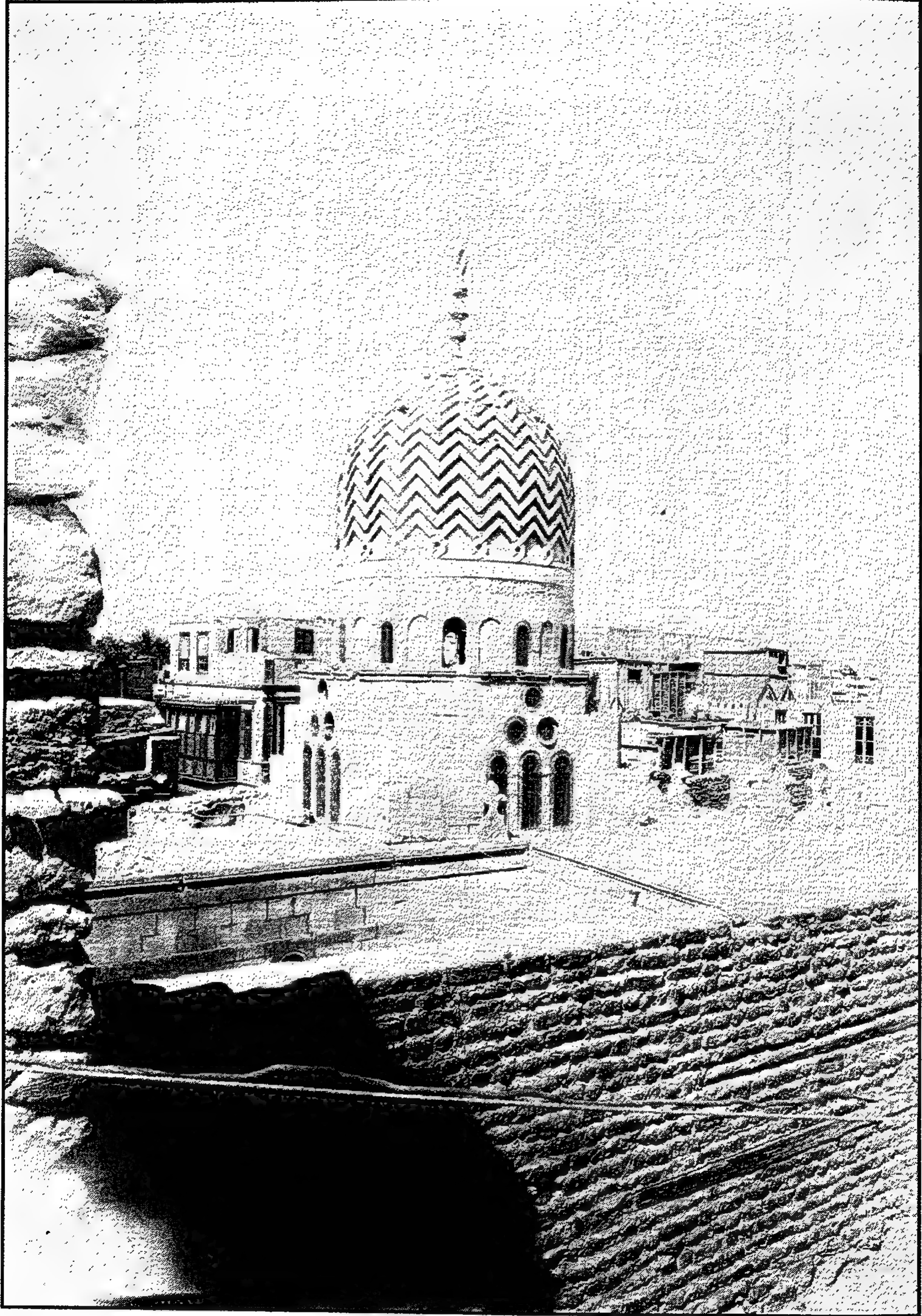
مسجد جاني بك (الأشرفي) - الواجهة الرئيسية والمدخل



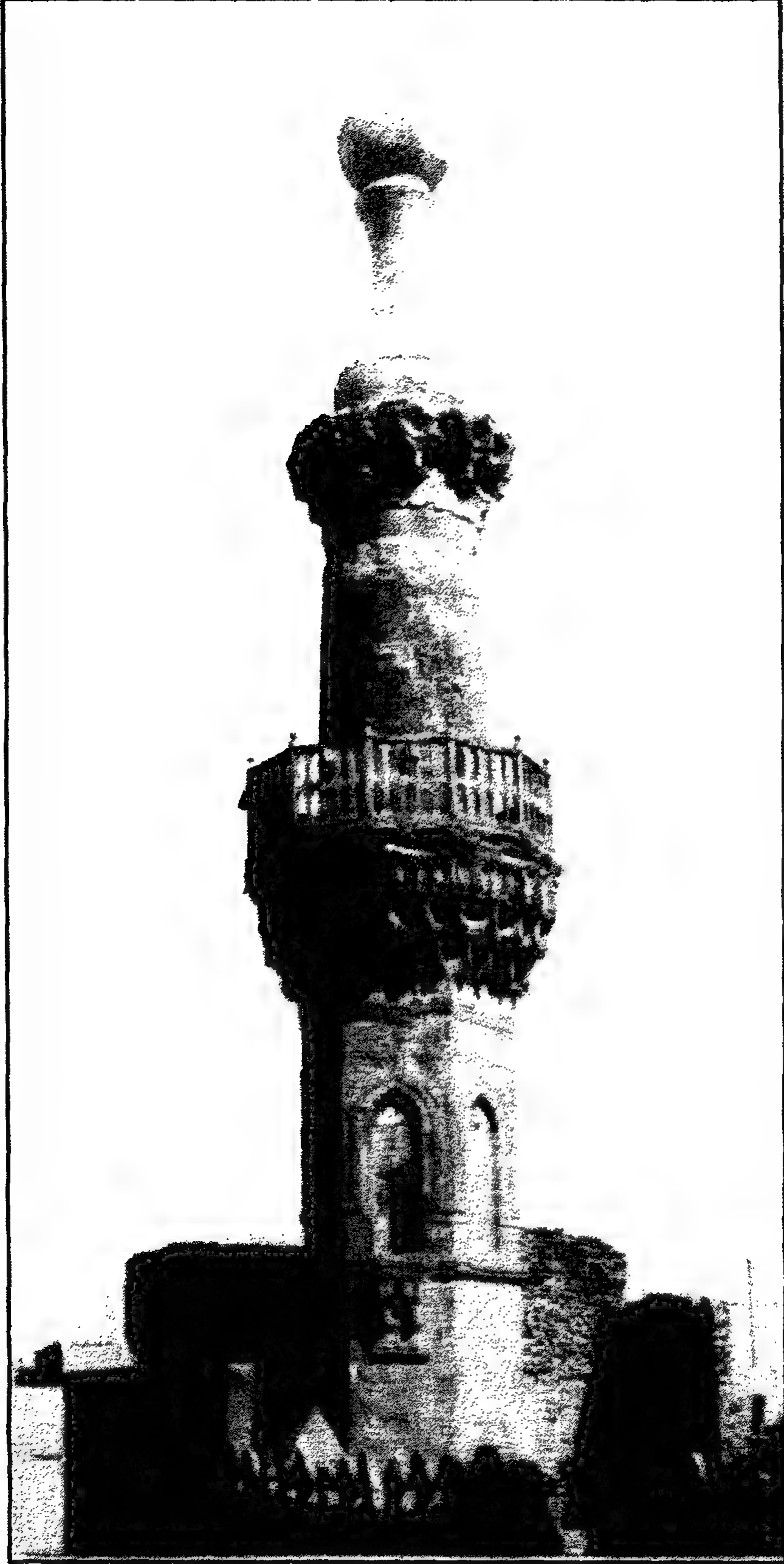
مسجد جاني بك (الأشرفي) - المدخل الرئيسي



مسجد جاني بك (الأشرفي) - قمرية حصية بالواجهة



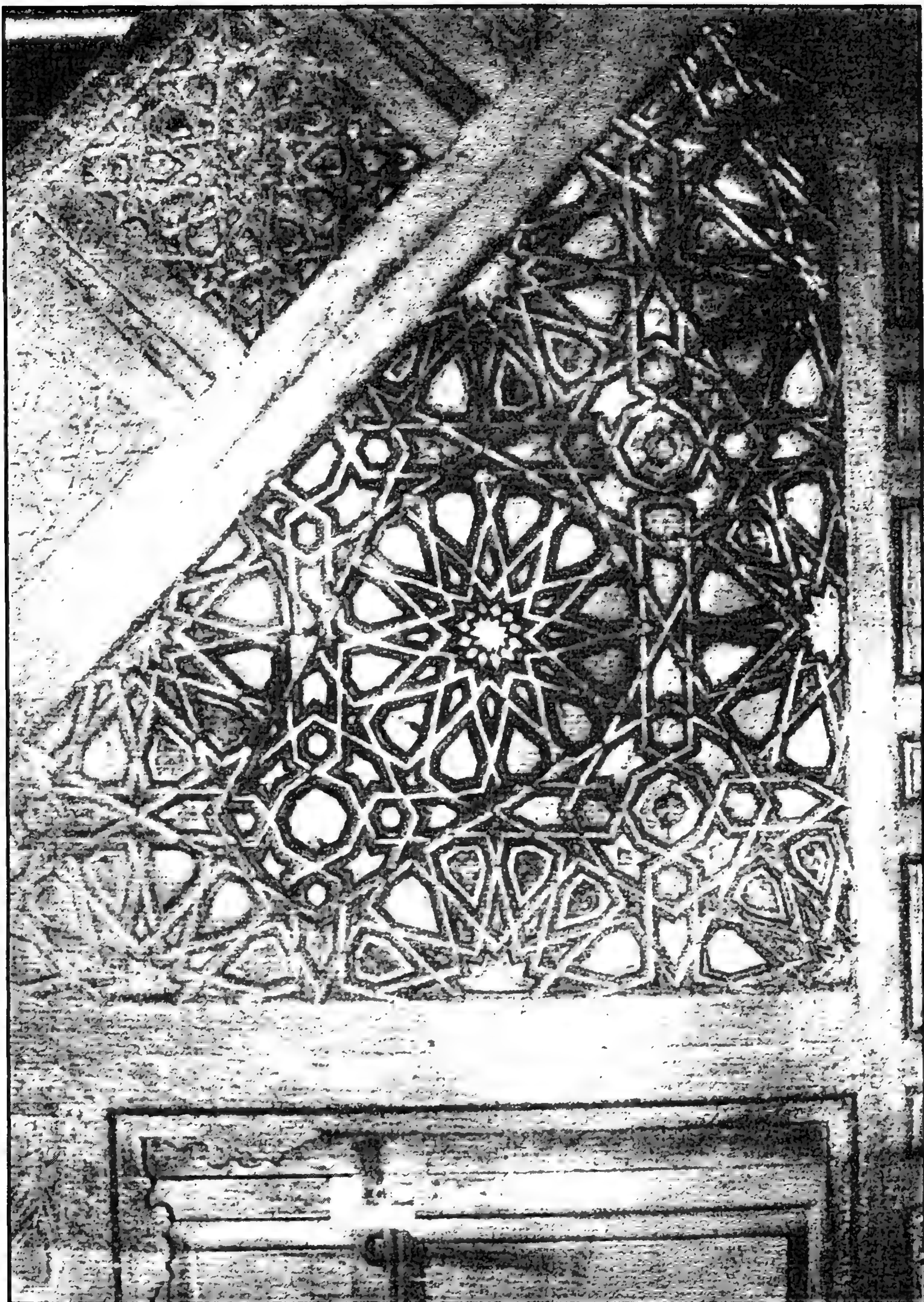
مسجد جاني بك (الأشرفي) - القبة الضريحية من الخارج



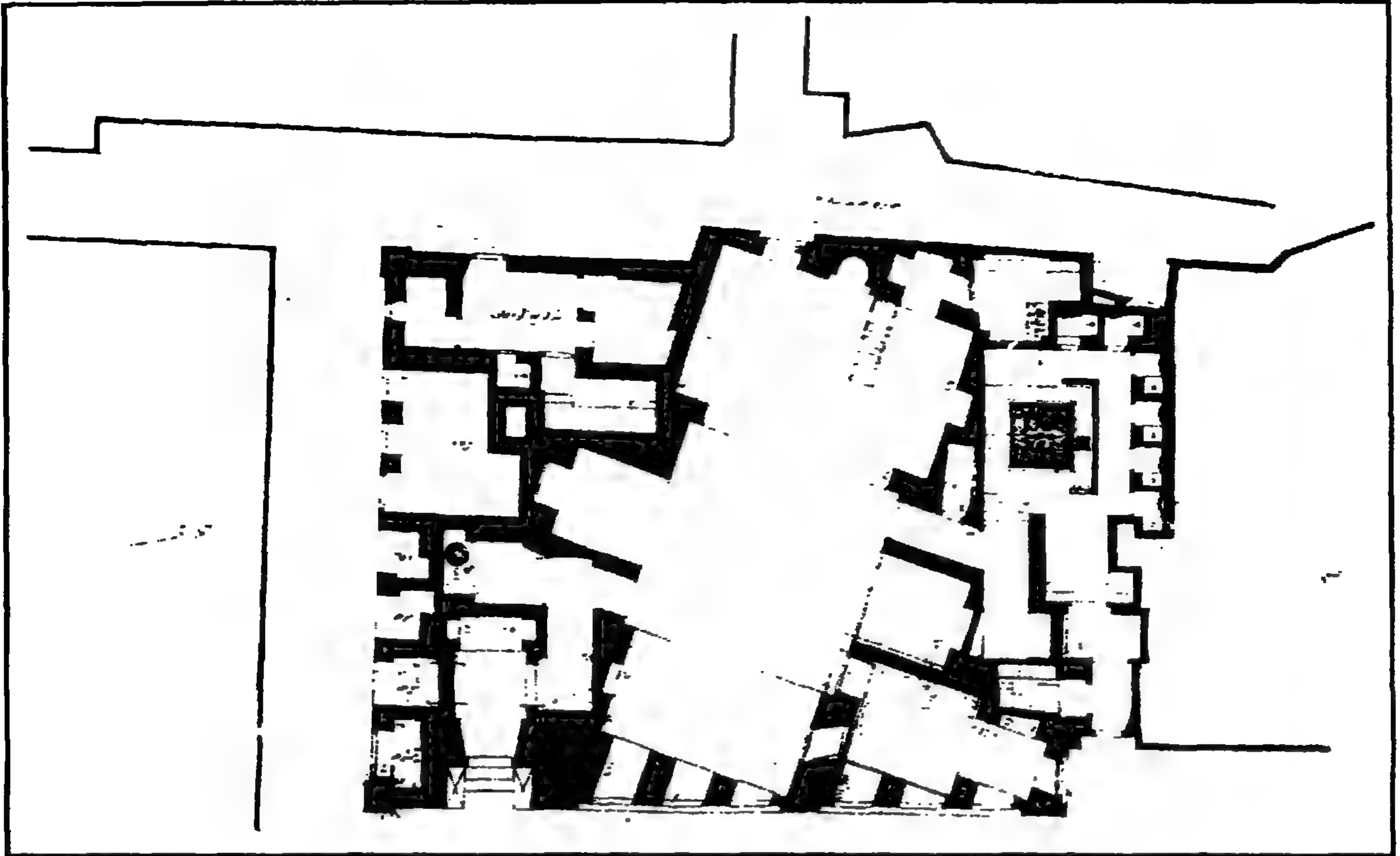
مسجد جاني بك (الأشرفي) - المنذنة



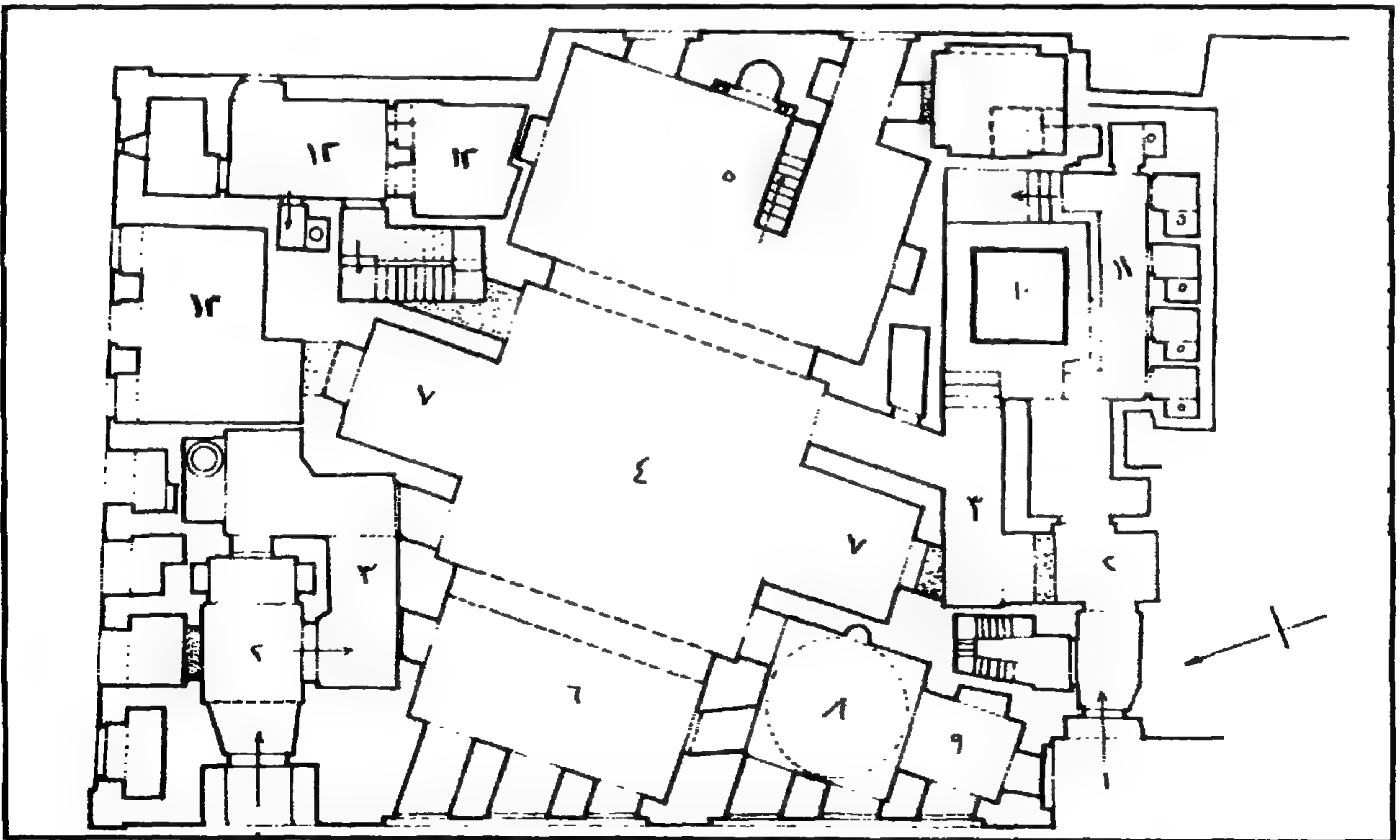
مسجد جاني بك (الأشرفي) - منظر من الداخل



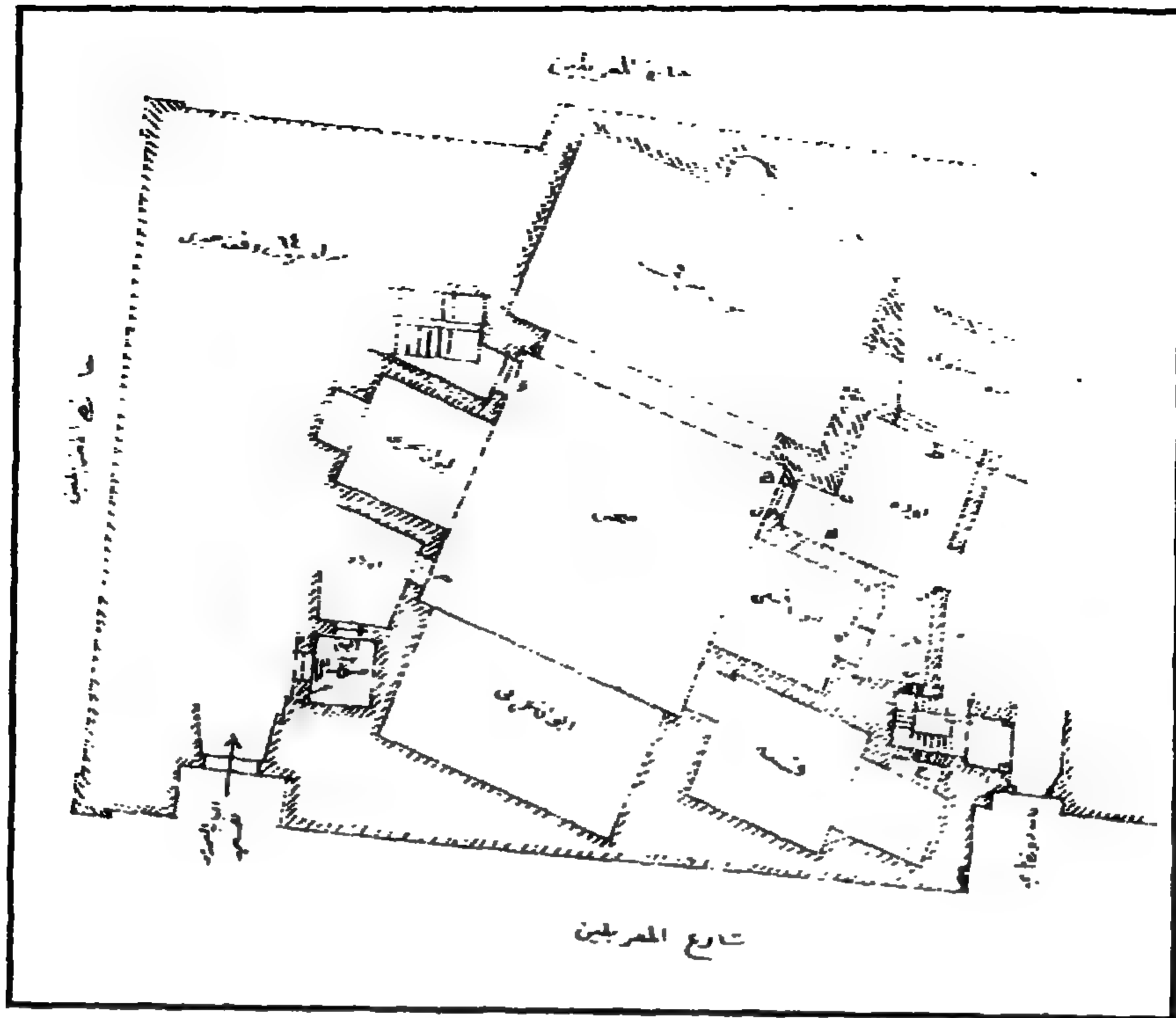
مسجد جاني بك (الأشرفي) - جانب من المنبر



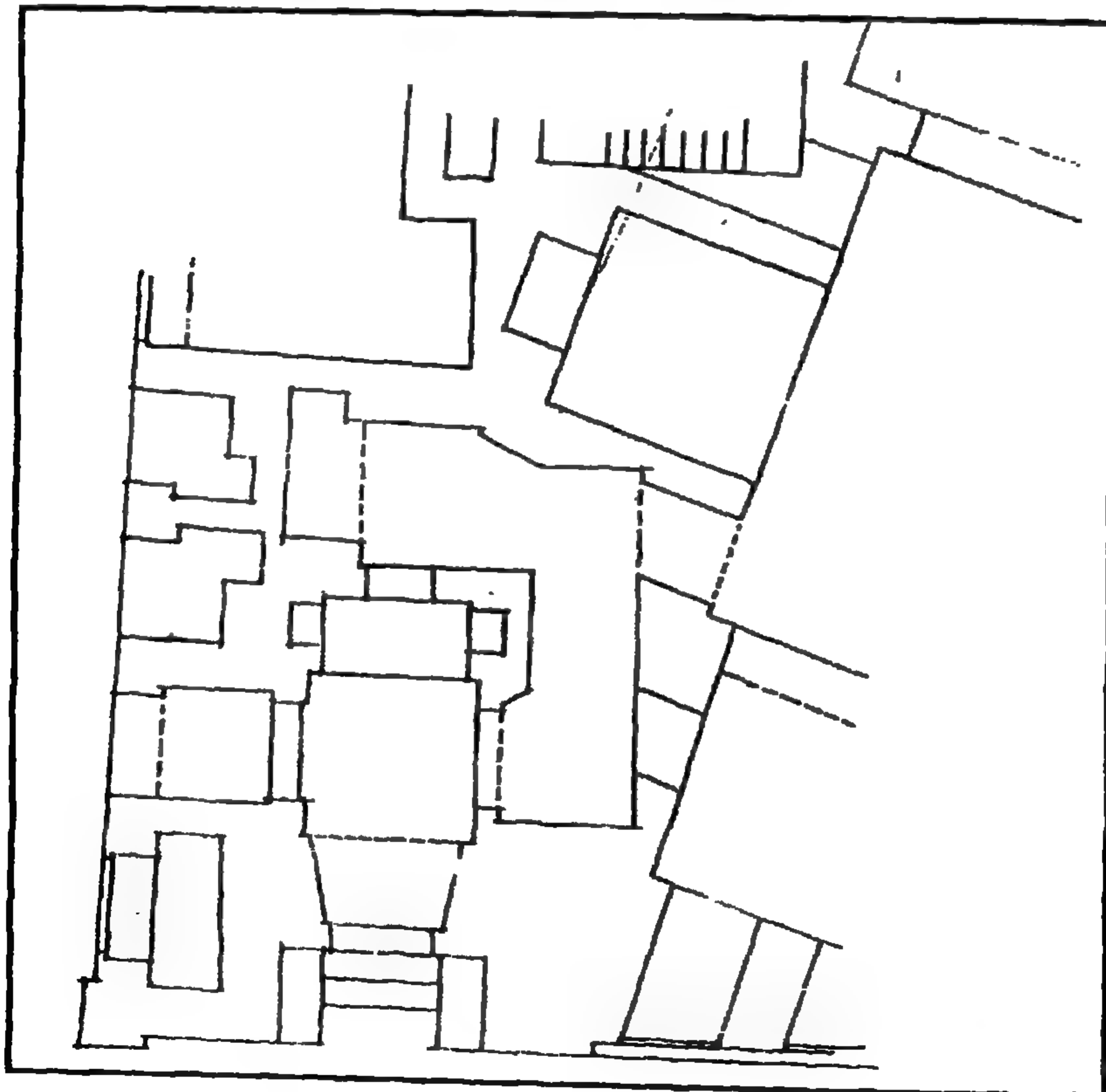
مسجد جاني بك (الأشرفي) - مسقط أفقي



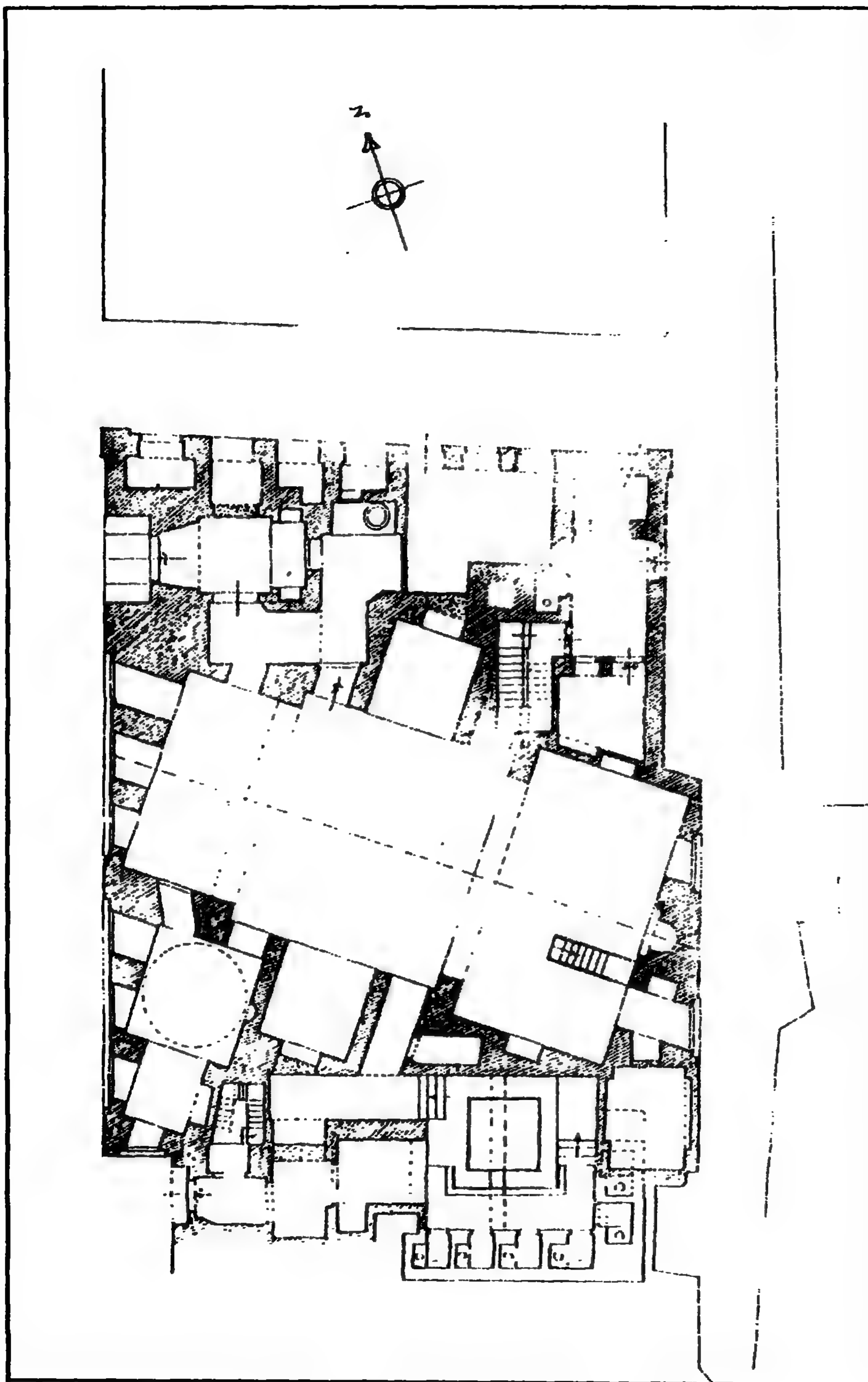
مسجد جاني بك (الأشرفي) - مسقط أفقي



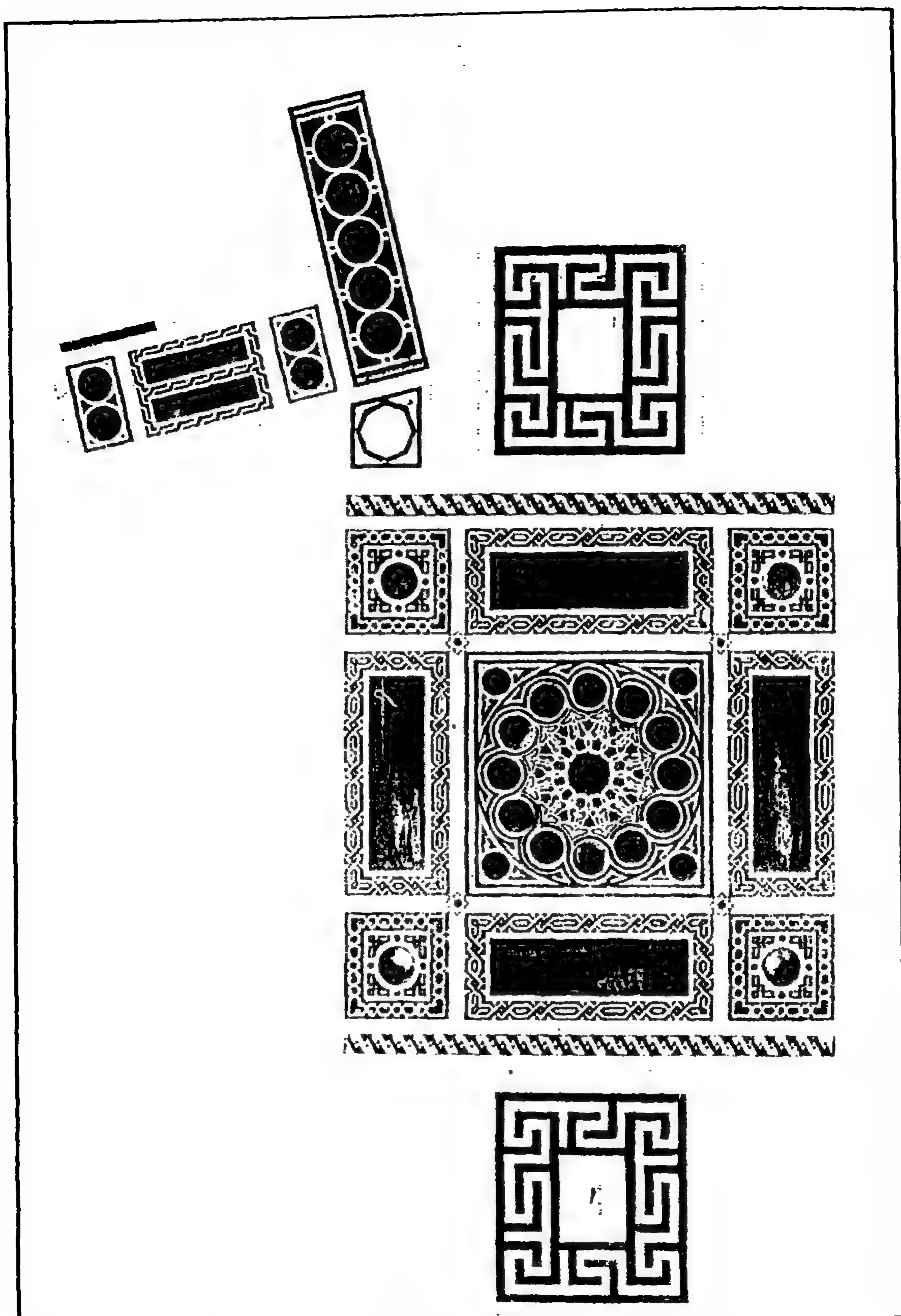
مسجد جاني بك (الأشرفي) - مسقط أفقي



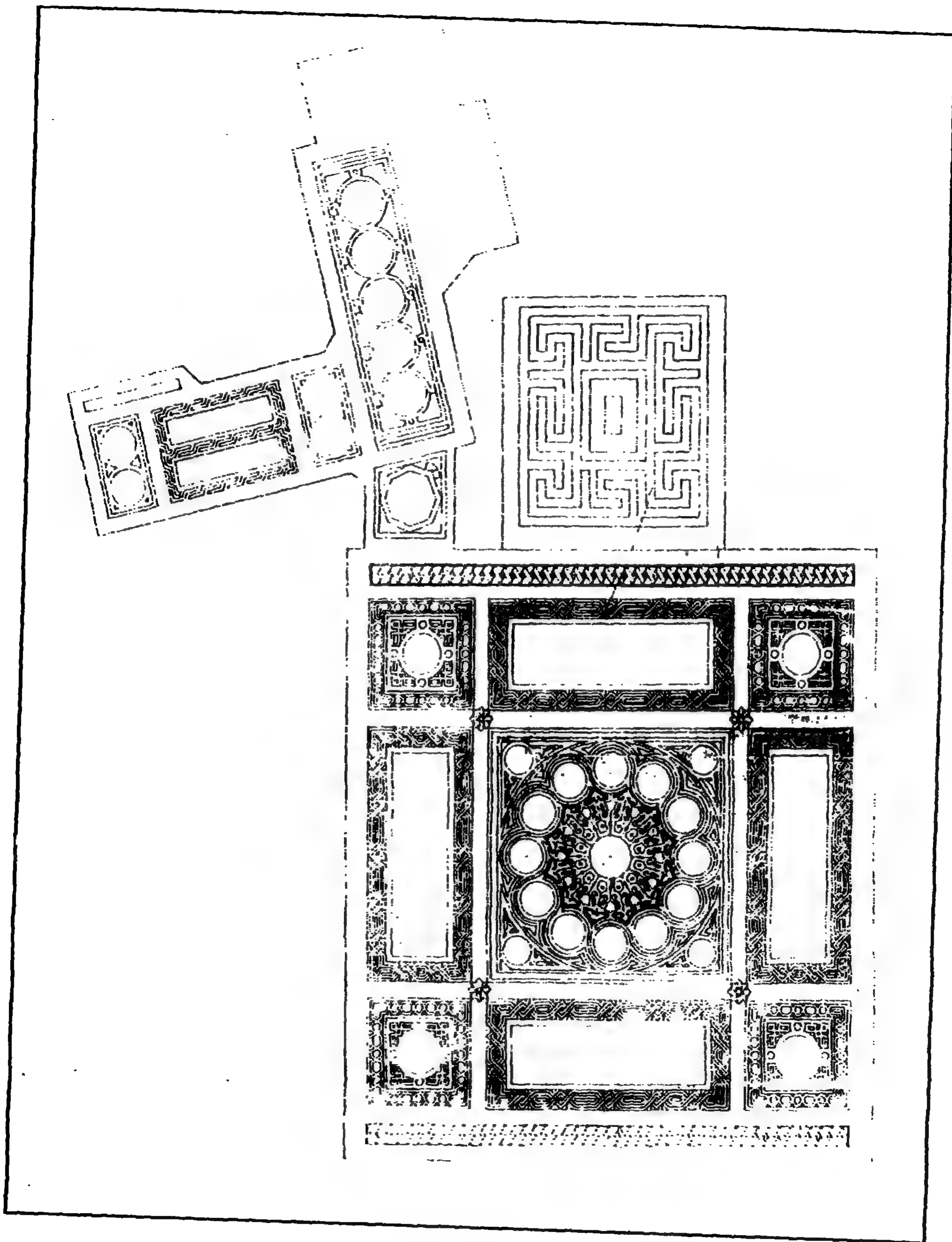
مسجد جاني بك (الأشرفي) - مسقط أفقي لجزء من المسجد



مسجد جاني بك (الأشرفي) - مسقط أفقي



مسجد جاني بك (الأشرفي) - أرضيات رخامية ملونة



مسجد جاني بك (الأشرفي) - أرضيات رخامية ملونة

٤- أهم مصادره ومراجعته

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

- ١- ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن يوسف)
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (الهيئة المصرية للتأليف والنشر ١٩٧١)
ج ٤ ص ٢٣٢ - ٢٣٥ .
- ٢- حجة استبدال رقم (٢١/١٣٠):
بدار الوثائق القومية، تاريخها ٢١ ربيع أول سنة (٨٦٦هـ) باسم السيفي جاني بك أمير دوادار،
وتختص باستبدال أراضي رزقه بقرية العازرية من عمل القدس الشريف لجهة وقف جاني بك.
- ٣- حجة وقف رقم (١٥٢) :
بدار الوثائق القومية، تاريخها ١٩ ذو الحجة سنة (٨٧١هـ) باسم السيفي جاني بك بن عبد الله بن
محمود شاه أمير دوادار.
- ٤- زكي (عبد الرحمن - دكتور)
- القاهرة - تاريخها وآثارها (القاهرة ١٩٦٦) ص ١٨٩ .
- موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام (القاهرة ١٩٨٧) ص .
- ٥- فهمي (محمد عبد الرحمن - دكتور):
أعمال جاني بك المعمارية - رسالة دكتوراه كلية الآثار (١٩٨٨)
ص ص ٢٤-٢٥ ، ٨٨ .
- ٦- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
- كراسة ٢٤ عن سنة (١٩٠٧) ت ٣٨ ص ١١٧ .
- كراسة ٢٥ عن سنة (١٩٠٨) ت ٣٨٧ ص ٥٩، ت ٣٩٠ ص ٨٣ .
- كراسة ٢٦ عن سنة (١٩٠٩) ت ٤٠٨ ص ١١٧ .
- كراسة ٢٧ عن سنة (١٩١٠) ت ٤٢٠ ص ص ٨٨-٨٩، ت ٤٢٢ ص ١٠٣ .
- كراسة ٢٨ عن سنة (١٩١١) ت ٤٢٨ ص ٢٣، ت ٤٣٢ ص ٤٩، ت ٤٣٧ ص ٨٧ .
- كراسة ٣٠ عن سنة (١٩١٣) ت ٤٥٥ ص ١١، ت ٤٥٦ ص ٣٣ .

- كراسة ٣٢ عن سنة (١٥-١٩) ت ٥٠٦ ص ٨٧، ت ٥٠٧ ص ١٠٠، ت ٥٣٦ ص ٢٩٣
- كراسة ٣٥ عن سنة (٢٧-١٩٢٩) ت ٦٢٧ ص ٦٦-٦٧، ت ٦٢٧ ص ٧٢ .
- كراسة ٤٠ عن سنة (٤٦-١٩٥٣) ت ٨٧٩ ص ٧٧ .

٧- مبارك (علي باشا) :

- الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٧) ج ٢ ص ١٠، ١٣٤، ج ٦ ص ١١،
- (طبعة بولاق ١٣٠٥هـ) ج ١ ص ٣٤، ج ٤ ص ١٥٣، ج ٥ ص ٥ .

ثانياً : المراجع الأجنبية :

1- Briggs (M.S.) :

Muhammadian Architecture in Egypt and Palestine
(Oxford 1924) P. 121 .

2- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.) :

Les Mosquées du Caire (Paris 1932) Tome 1,
P. P. 312 , 318 .

3- Van Berchem (M.) :

Corpus Inscriptionum Arabicarum (Paris 1903)
Tome x1 , P. 360 .

٢٦- مسجد (ومدرسة) فيروز الساقى

بىاب الخلق

(٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر : مسجد (ومدرسة) فيروز الساقى
٢- موقعه : درب المتجلة المتفرع من درب سعادة بباب الخلق
٣- تاريخه : (٨٣٠هـ / ١٤٢٦م)
٤- رقم تسجيله : ١٩٢ - أثر

٢- نبذة عن منشئه

منشئ هذا المسجد والمدرسة هو الأمير فيروز الرومى الساقى الجركسى، نسبة إلى جركس القاسمى المصارع. ترقى في وظائف الدولة المملوكية منذ أواخر الولاية الثانية للسلطان الناصر فرج بن برقوق (٨٠٩-٨١٥هـ / ١٤٠٦-١٤١٢م) حتى صار ساقياً، وظل في هذه الوظيفة خلال عهد الدولة المؤيدية شيخ (٨١٥-٨٢٤هـ / ١٤١٢-١٤٢١م). وفي أوائل عهد الدولة الأشرفية برسباي (٨٢٥-٨٤١هـ / ١٤٢٢-١٤٣٨م) نفي فيروز الساقى إلى المدينة المنورة، ثم ما لبث السلطان أن رضى عنه وأعادته إلى وظيفته ولكنه سرعان ما عزله عنها في مرض موته لشكه في أنه هو الذي دس السم إليه في طعامه، وما سلم من القتل في هذا الشك - كما وقع لابن العفيف ورفيقه - إلا بفضل من الله وحده .

وفي أول سنة لعهد السلطان جقمق (٨٤٢-٨٥٧هـ / ١٤٣٨-١٤٥٣م) استقر به زمناً وخازندارا عوضاً عن جوهر القنقبائى صاحب المدرسة الجوهريّة بالأزهر، ولكنه لم يلبث أن عزل منهما حين هرب العزيز يوسف بن برسباي من قاعة البربرية في أوائل رمضان سنة (٨٤٢هـ / ١٤٣٨م)، لما نسب إليه من تقصير في أمره رغم براءته من ذلك، بل لقد أراد السلطان نفيه فشفع فيه ولزم بيته حتى مات في شعبان سنة (٨٤٨هـ / ١٤٤٤م) ودفن بتربة مدرسته التي أنشأها بالقرب من داره عند سوق القرب داخل باب سعادة بالقرب من حارة الوزيرية، وقيل أنه كان غير محمود السيرة - به كغيره من رجال عصره - طمع كبير في المال، ومع ذلك كان رئيساً حشماً عنده كثير من المكارم والأدب والفهم .

٣- نبذة عن عمارته

تتكون العمارة الخارجية لهذا المسجد من واجهة رئيسية واحدة في الناحية الشمالية الغربية تطل على حارة المنجلة يتوجها شريط من الشرافات الحجرية المستنة، ويتوسطها انكسار واحد يتمشى مع خط تنظيم الطريق، وقد وضع المعمار في هذه الواجهة كل مكونات الأثر، وجعل فيها مدخله الرئيسي، وواجهة السدلة الشمالية الغربية، وواجهة السبيل، ثم المدخل الفرعي وقاعدة المذنة.

ويتكون المدخل الرئيسي المشار إليه من حجر غائر - ينزل إليه بثلاث درجات حجرية - يغطيه عقد مدائني مقرنص بثلاث حطات من المقرنصات المقعرة ذات الدلايات، يحيط به جفت لاعب ينعقد في ميمة دائرية عن قمته، وتكتنف هذا الحجر من أسفل مكسلتان حجريتان متشابهتان، بينهما فتحة باب ذات مصراعين خشبيين، تعلوهما عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة مشهرة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة مشهرة أيضاً، يلي ذلك نافذة مستطيلة ذات حجاب من المصبغات المعدنية، على جانبيها لوحتان رخاميتان بهما كتابات كوفية مربعة متداخلة نصها " لا إله إلا الله محمد رسول الله"، تعلوهما كتابات إنشائية نصها " أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة الجنب الزيني فيروز ساقي الخاص الشريف الملكي الأشرفي بتاريخ سنة ثلاثين وثمانمائة " .

وتجاور كتلة هذا المدخل دخلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من حطتين، في أسفلها شبك مستطيل يطل على السدلة الشمالية الغربية، تغلق عليه من الداخل درفتان خشبيتان، ويغشيه من الخارج حجاب من المصبغات المعدنية تعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، وفي أعلاها قندلية بسيطة تطل على دكة المبلغ تضم فتحتين سفليتين معقودتين بعقدتين حدوين يحملهما عمود رخامي مثنى مندمج في الوسط، تعلوهما قمرية دائرية، ويجاور هذه الدخلة شبك للتسييل عبارة عن فتحة مستطيلة ذات حجاب من المصبغات المعدنية، تعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، يلي ذلك مدخل فرعي عبارة عن فتحة باب بسيطة تفضي إلى دركاة تتقدم القبة الضريحية .

وتقع هذه القبة بالزاوية الشمالية للواجهة مجاورة لقاعدة المئذنة، ومطلّة على الطريق بواجهة في أسفلها شباكاً متشابهان غشي كل منهما بحجاب من المصبغات المعدنية، يعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، ويتوج واجهة هذه القبة الضريحية صدر مقرنص بمقرنصات من ثلاث حطات، يلي ذلك أربع مناطق انتقال خارجية متدرجة، تحصر كل منطقتين منها فيما بينهما قندلية بسيطة خالية من التغطية، وترتكز على هذه المناطق الإنتقالية الخارجية رقبة أسطوانية بها ثمان عشرة نافذة معقودة بعقود مدببة تغشيها أحجبة من خشب الخرط، وتقوم فوق هذه الرقبة قبة حجرية مضلعة ذات قطاع مدبب يتوجها هلال من المعدن .

أما عمارته الداخلية - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - فهي عبارة عن ممر سماوي، على يمينه دورة مياه وميضأة حديثة، وفي منتصف ضلعه الشمالي الشرقي فتحة باب تفضي إلى داخل المسجد الذي يتكون من صحن يحيط به إيوانان، أحدهما (للقبلة) في الناحية الجنوبية الشرقية ، والآخر في الناحية الشمالية الغربية .

ويشغل الصحن المشار إليه مساحة مستطيلة فرشت أرضيتها المنخفضة ببلاطات حديثة، وغطيت بسقف غير مزخرف من البراطيم الخشبية ذات المربوعات، في ضلعه الشمالي الشرقي فتحة باب تفضي إلى فناء يتقدم القبة الضريحية، وفي ضلعه الجنوبي الغربي فتحة الباب المستخدمة في الدخول إلى المسجد حالياً.

ويحيط بهذا الصحن - كما أسلفنا - إيوانان أحدهما للقبلة في الناحية الجنوبية الشرقية، عبارة عن مستطيل يطل عليه بعقد مدبب، فرشت أرضيته ببلاطات حديثة، وغطي بسقف خشبي ينقسم إلى ثلاثة أقسام أوسطها مربع يتوسطه طبق نجمي غائر، والجانبان مستطيلان زين كل منهما بقصع مفصصة مذهبة وملونة، وتتدلى في الأركان الأربعة لهذا السقف ذيول هابطة تنتهي بمقرنصات خشبية، ويتصدر جدار القبلة في هذا الإيوان محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب متراجع تزينه كتابات نسخية نصها في العقد الخارجي بعد البسملة من قوله تعالى " قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره صدق الله العظيم ورسوله الكريم " ، وقد حدث تغيير في ترتيب الصنج المكتوبة لهذا العقد الخارجي بين الصنجتين الثالثة والخامسة مما ترتب عليه خطأ في سياق الآية التي أوردناها هنا بنصها الصحيح لا بنصها المخطأ فيه، ونصها في العقد الداخلي بعد البسملة

قوله تعالى " أقم الصلاة طرفي النهار وزلفا من الليل إن الحسنات يذهبن السيئات ذلك ذكرى للذاكرين صدق الله العظيم " ، ويرتكز عقد هذا المحراب على عمودين رخامين مثنين، وتعلو قمرية دائرية، أما على جانبيه فتوجد كتيبتان ذوايتي درف خشبية حديثة. فوق كل منهما نافذة مستطيلة ذات عقد مدبب خالية من التغطية، وفي كل من الضلعين الجنوبي الغربي والشمالي الشرقي لهذا الإيوان دخلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من حطتين، في أسفلها فتحة شباك. غشيت فتحة الجدار الجنوبي الغربي منهما بحجاب من المصبعات المعدنية، وسدت فتحة الجدار الشمالي الشرقي، وفوق كل منهما نافذة مستطيلة ذات حجاب من السلك الرفيع .

وثاني الإيوانين المحيطين بصحن هذا المسجد في الناحية الشمالية الغربية، عبارة عن سدة مستطيلة تطل على هذا الصحن بعقد مدبب، فرشت أرضيتها ببلاطات حديثة، وغطيت بسقف من براطيم خشبية ذات مربوعات تزينها عناصر نباتية ملونة ومذهبة، في ضلعها الشمالي الغربي دخلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من حطتين، في أسفلها فتحة شباك تطل على الطريق، وفي ضلعها الشمالي الشرقي شباك السيل، وفي ضلعها الجنوبي الغربي شباك يطل على ممر المدخل الرئيسي، وقد زين كل من هذين الشباكين الآخرين بصدر مقرنص بمقرنصات خشبية من حطتين، وتعلو هذه السدة دكة مبلغ خشبية مستطيلة، يصعد إليها بدرج خشبي يبدأ من الفناء الذي يتقدم القبة الضريحية، وتضم في ضلعها الشمالي الغربي قندلية علوية بسيطة .

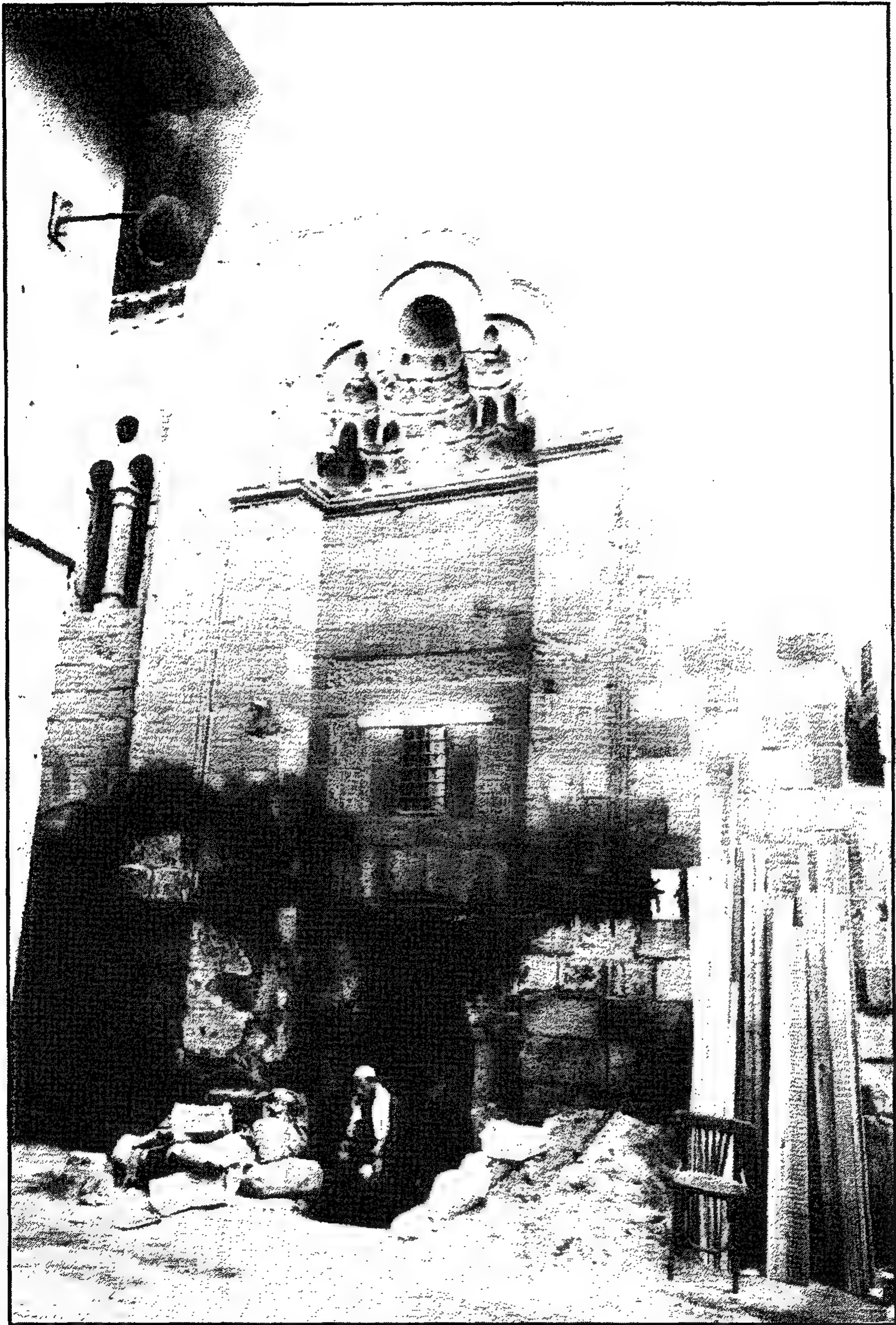
وتشغل حجرة السيل التي يتوصل إليها من الباب القائم في الزاوية الشمالية للصحن مساحة مربعة بها ثلاثة شبايك للتسيل، يطل أولها على السدة الشمالية الغربية، ويطل المقابل له على الدركاة التي تلي الباب الفرعي، ويطل الثالث على حارة المنجلة، وقد فرشت أرضية هذا السيل بطبقة أسمتية حديثة، وغطي بسقف من البراطيم الخشبية ذات المربوعات .

أما دركاة المدخل الفرعي المجاور للمئذنة فهي عبارة عن مساحة مستطيلة ذات أرضية أسمتية حديثة، وسقف من براطيم خشبية ذات مربوعات غير مزخرفة، في ضلعها الجنوبي الغربي شباك للسيل يغشيه حجاب من المصبعات المعدنية، وتنتهي هذه الدركاة إلى فناء سماوي يتقدم القبة الضريحية، عبارة عن مساحة مستطيلة في ضلعها الشمالي الشرقي باب ثان يفضي إلى داخل القبة الضريحية ، وفي زاويتها الجنوبية مصلى صغير يغلق عليها باب مستحدث غطي جزء منها بسقف خشبي بسيط .

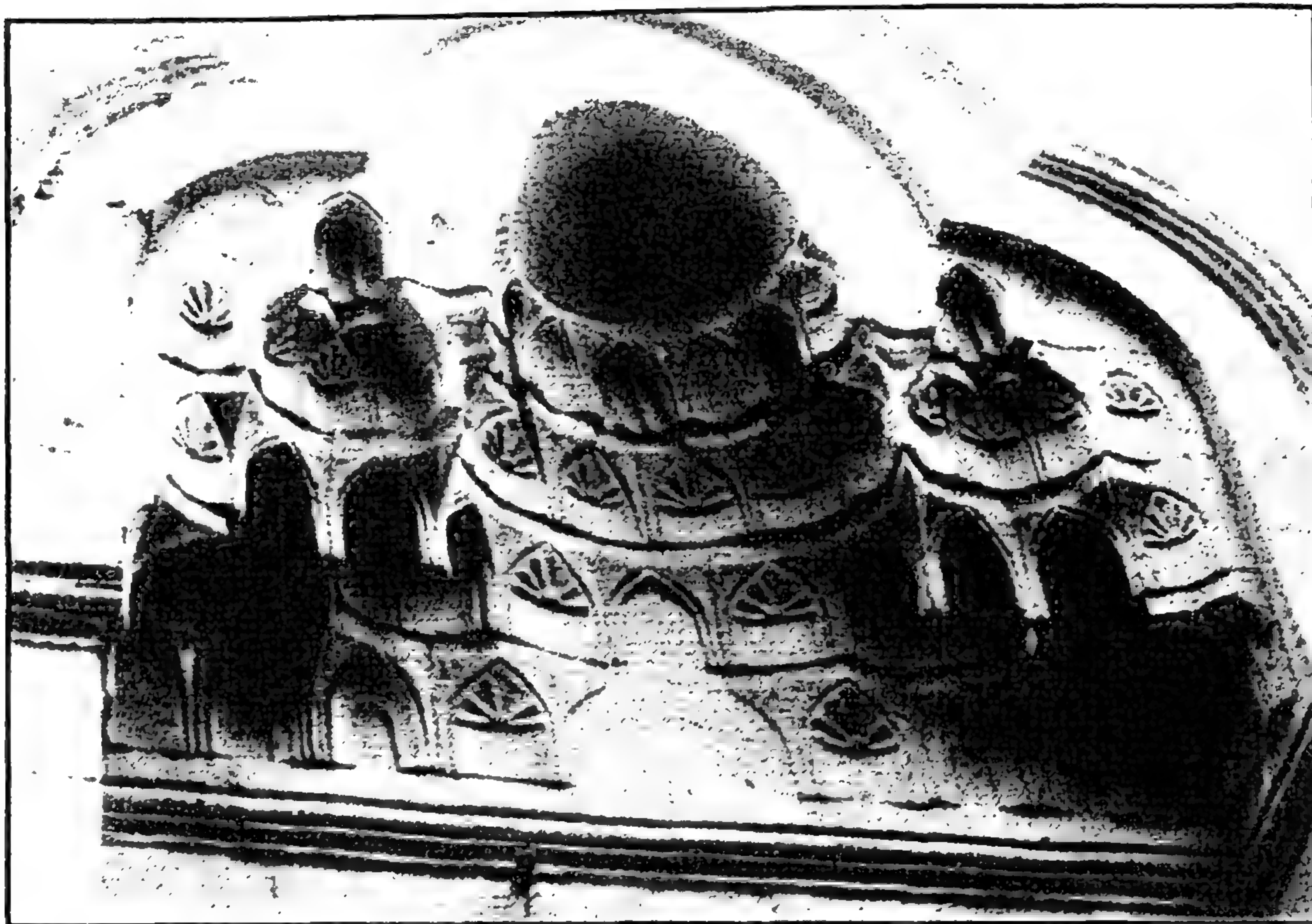
أما القبة الضريحية فهي عبارة عن حجرة مربعة فرشت أرضيتها ببلاطات حجرية، يتصدر ضلعها الجنوبي الشرقي محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب متراجع تزينه كتابات نسخية نصها في العقد الخارجي بعد البسملة من قوله تعالى " الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم " إلى قوله عز من قائل " من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه) " ونصها في العقد الداخلي من قوله تعالى " (يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم) ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء " إلى قوله عز من قائل " وسع كرسيه السموات والأرض (ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم) " ، وعلى جانبي هذا المحراب فتحتان مسدودتان ذواقي عقدتين مدبين بينما تعلوه قندلية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدتين مدبين تعلوهما قمرية دائرية، وتقوم في الأركان العلوية لهذه الحجرة الضريحية أربع مناطق انتقال داخلية تتكون كل منها من ثلاث حطات من الحنايا المقرنصة المعمولة على هيئة مثلثات مقلوبة، في حطتها السفلي ثلاث حنايا، وفي كل من حطتيها الوسطى والعليا أربع حنايا، وبين كل منطقتين من هذه المناطق الإنتقالية الداخلية قندلية بسيطة تتكون من فتحتين سفليتين ذواقي عقدتين نصف دائريين تعلوهما قمرية دائرية، يلي ذلك رقبة أسطوانية بها - كما أسلفنا - ثمان عشرة نافذة ذات عقود مدببة، تعلوها شريط كتابي بخط النسخ المملوكي نصه بعد البسملة من قوله تعالى " الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم " إلى قوله عز من قائل " والذين كفروا أولياؤهم الطاغوت " وتقوم فوق هذه الرقبة قبة ملساء ذات قطاع مدبب .



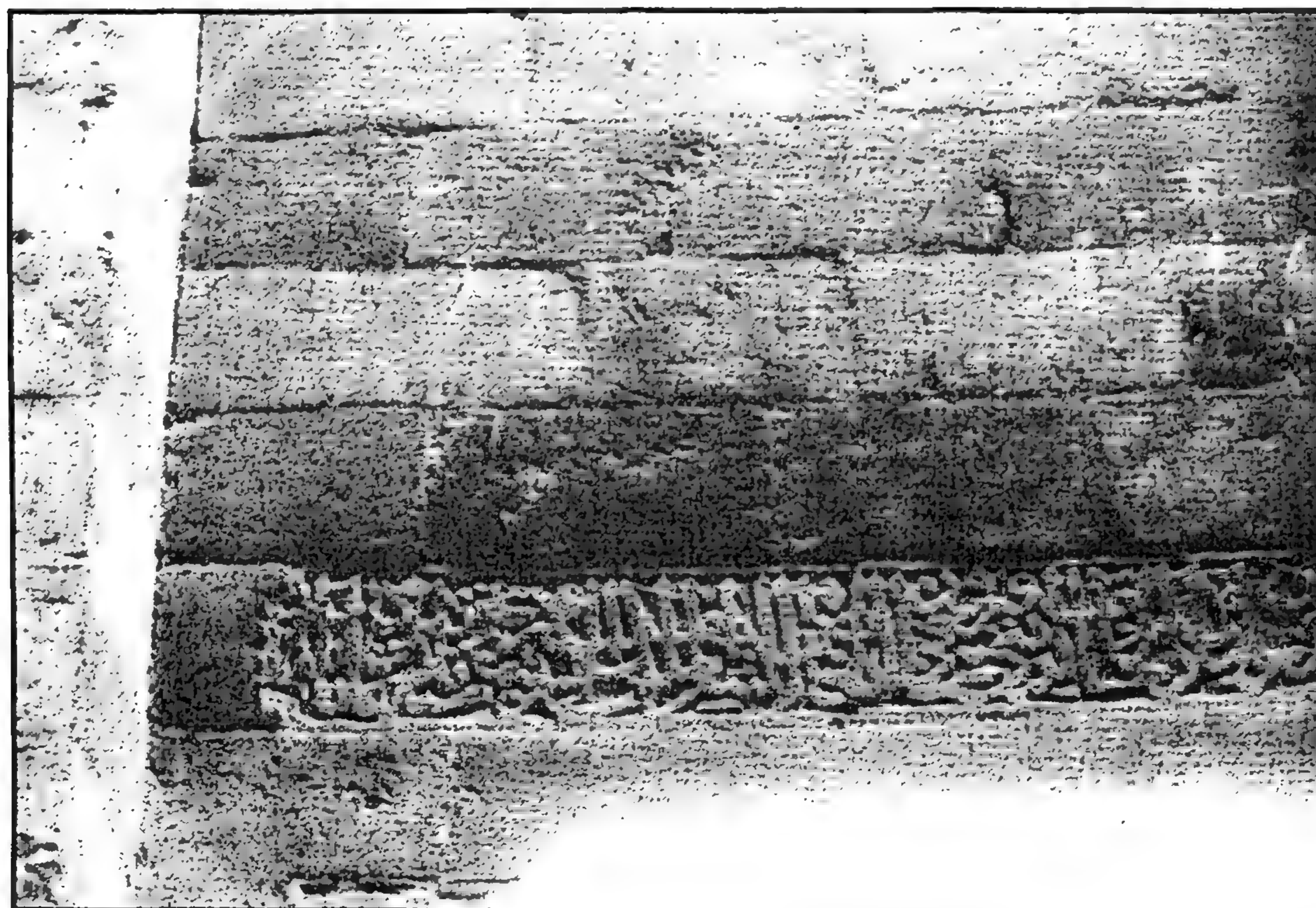
مسجد (ومدرسة) فيروز الساقى - منظر من الخارج



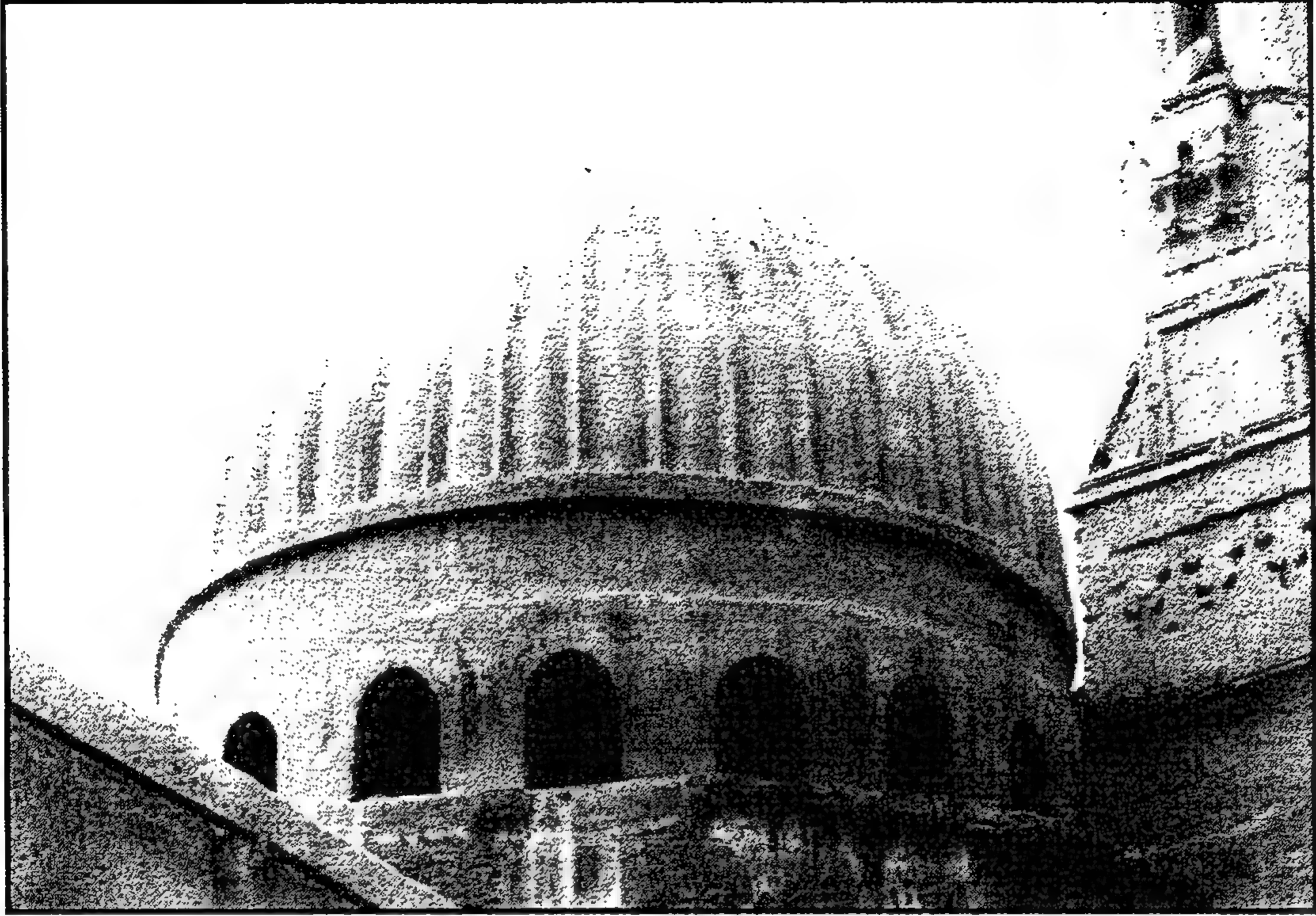
مسجد (ومدرسة) فيروز الساقى - المدخل الرئيسى



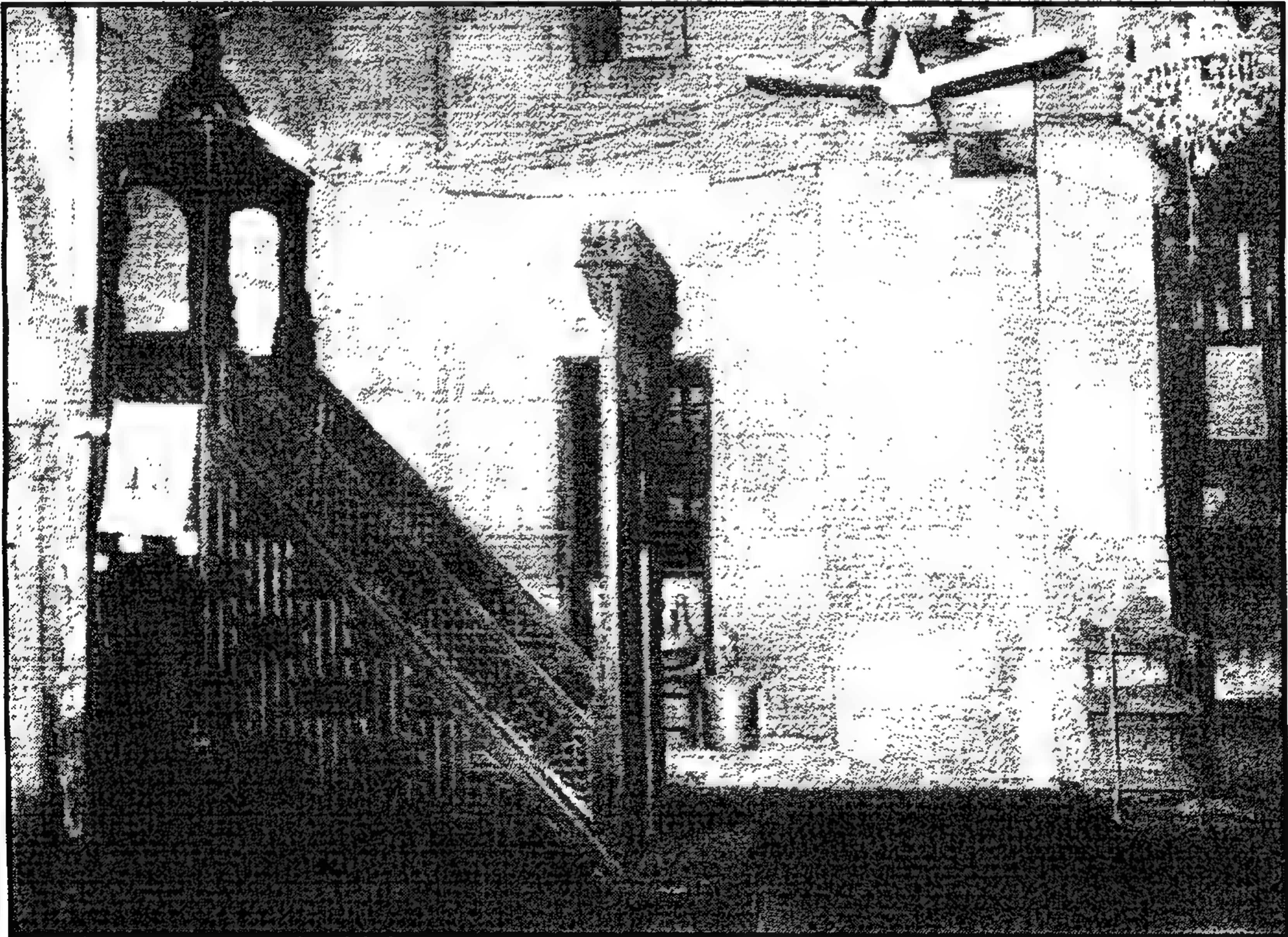
مسجد (ومدرسة) فيروز الساقى - مقرنصات العقد المدائنى للمدخل الرئيسى



مسجد (ومدرسة) فيروز الساقى - جزء من النص الإنسانى على جانبى المدخل الرئيسى



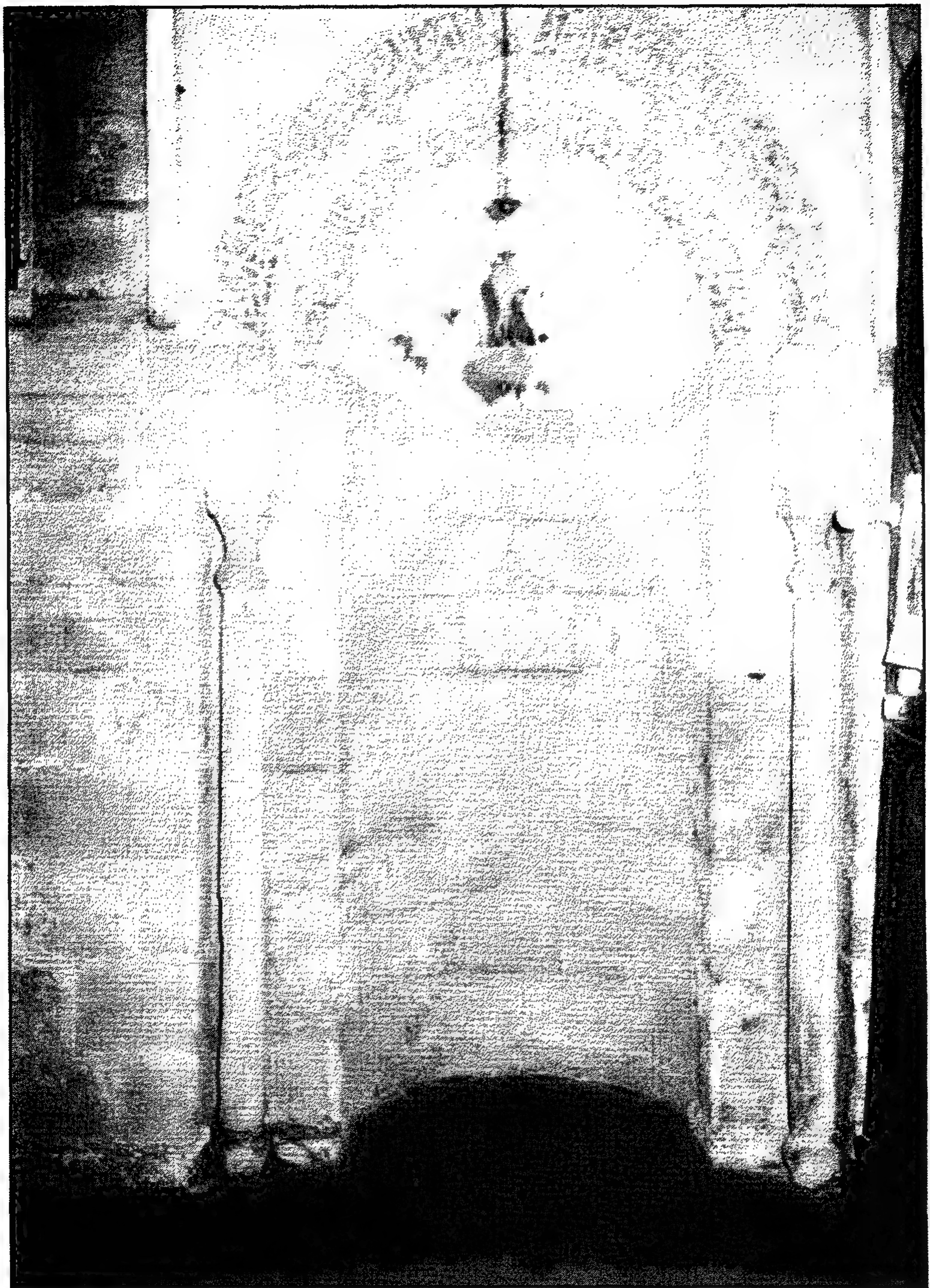
مسجد (ومدرسة) فيروز الساقي - القبة من الخارج



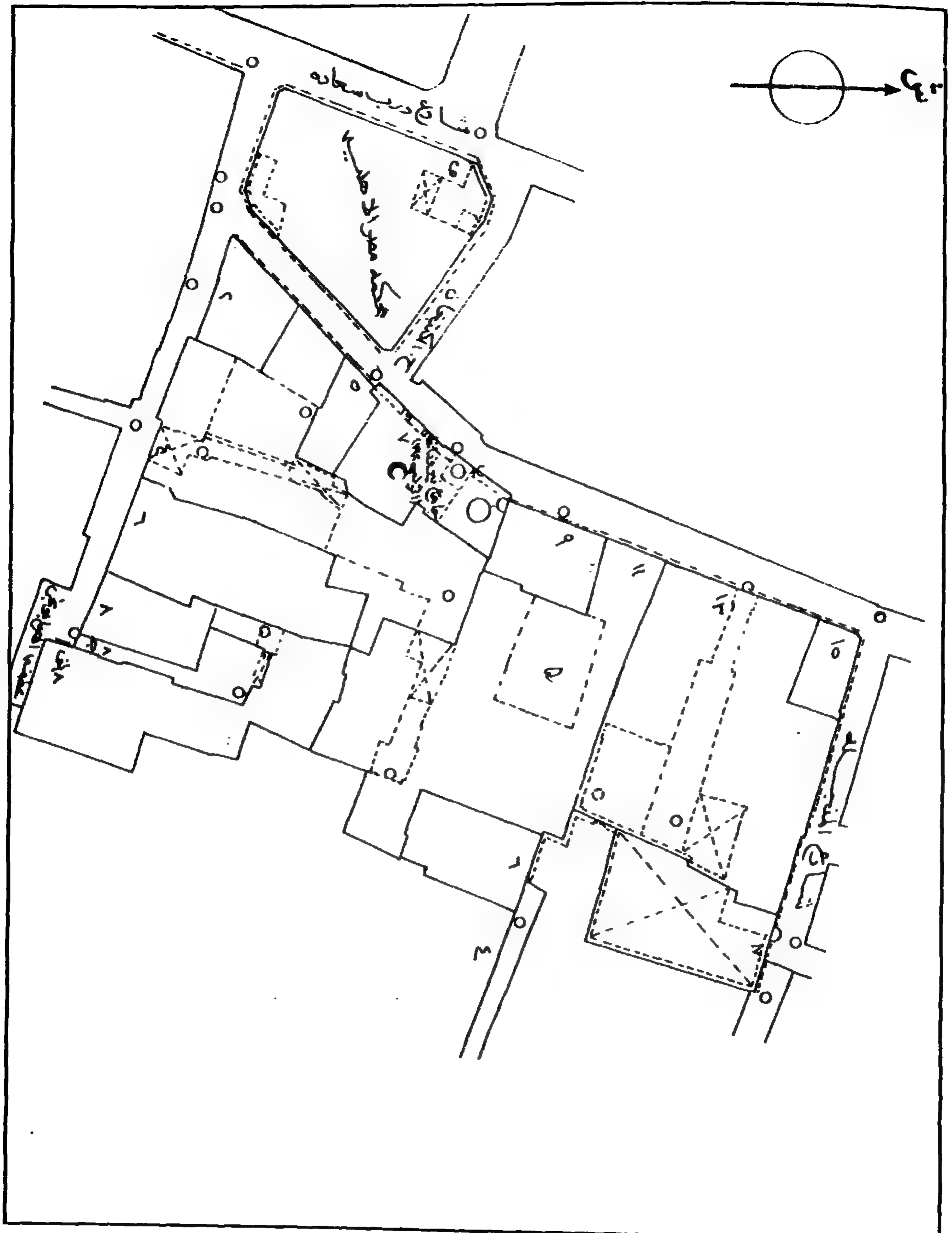
مسجد (ومدرسة) فيروز الساقي - المنبر



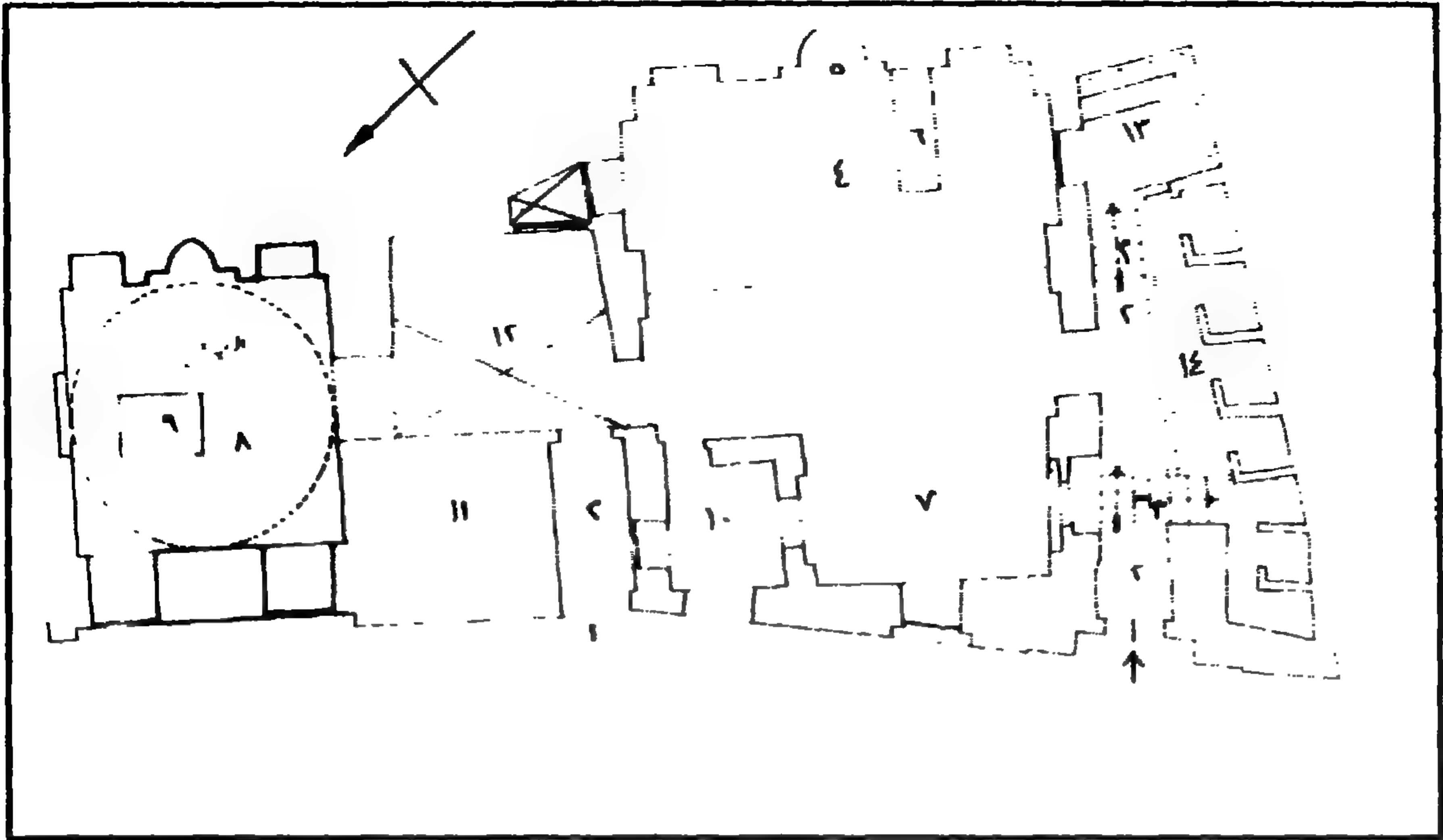
مسجد (ومدرسة) فيروز الساقى - المندنة



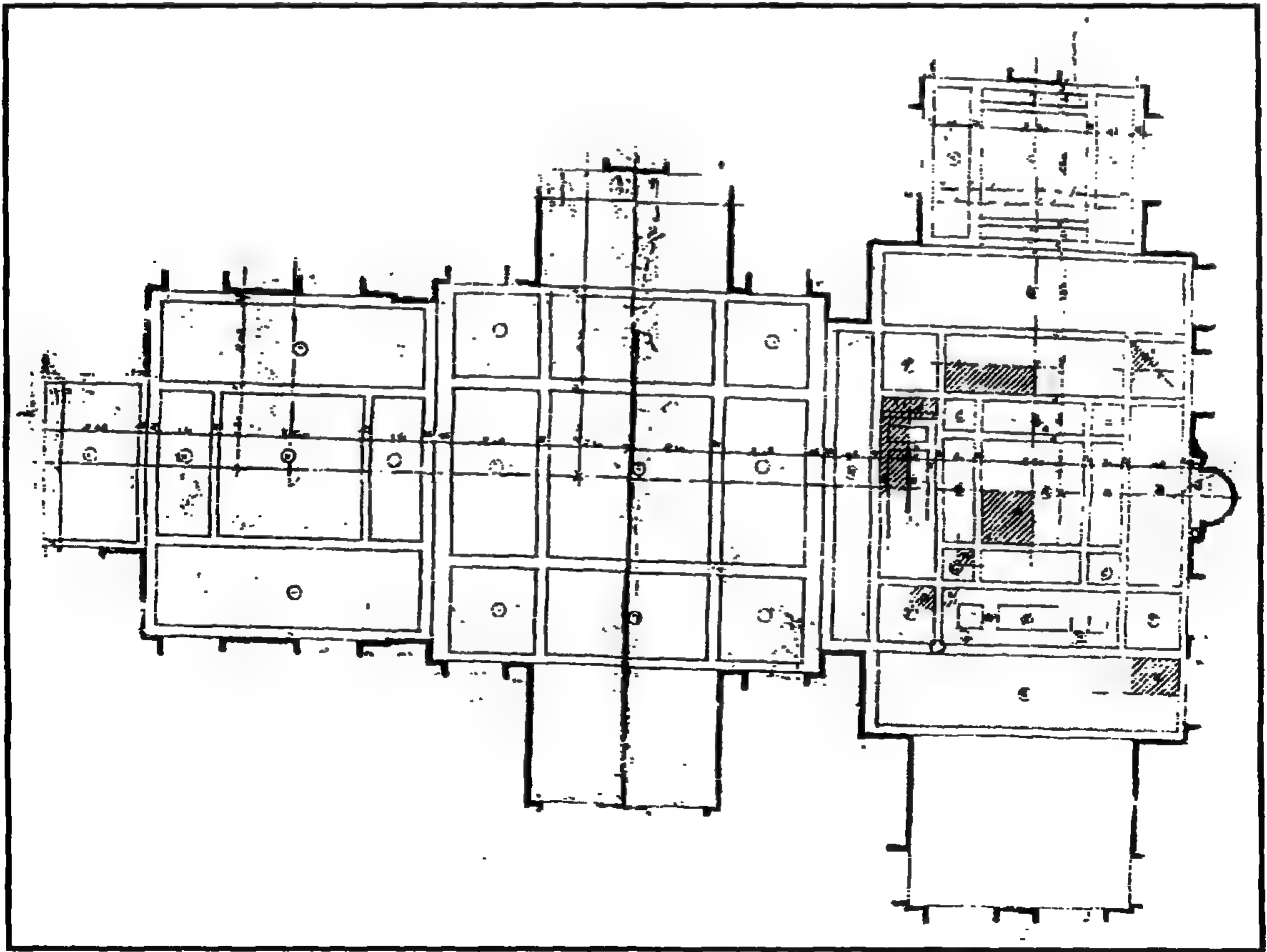
مسجد (ومدرسة) فيروز الساقى - المحراب



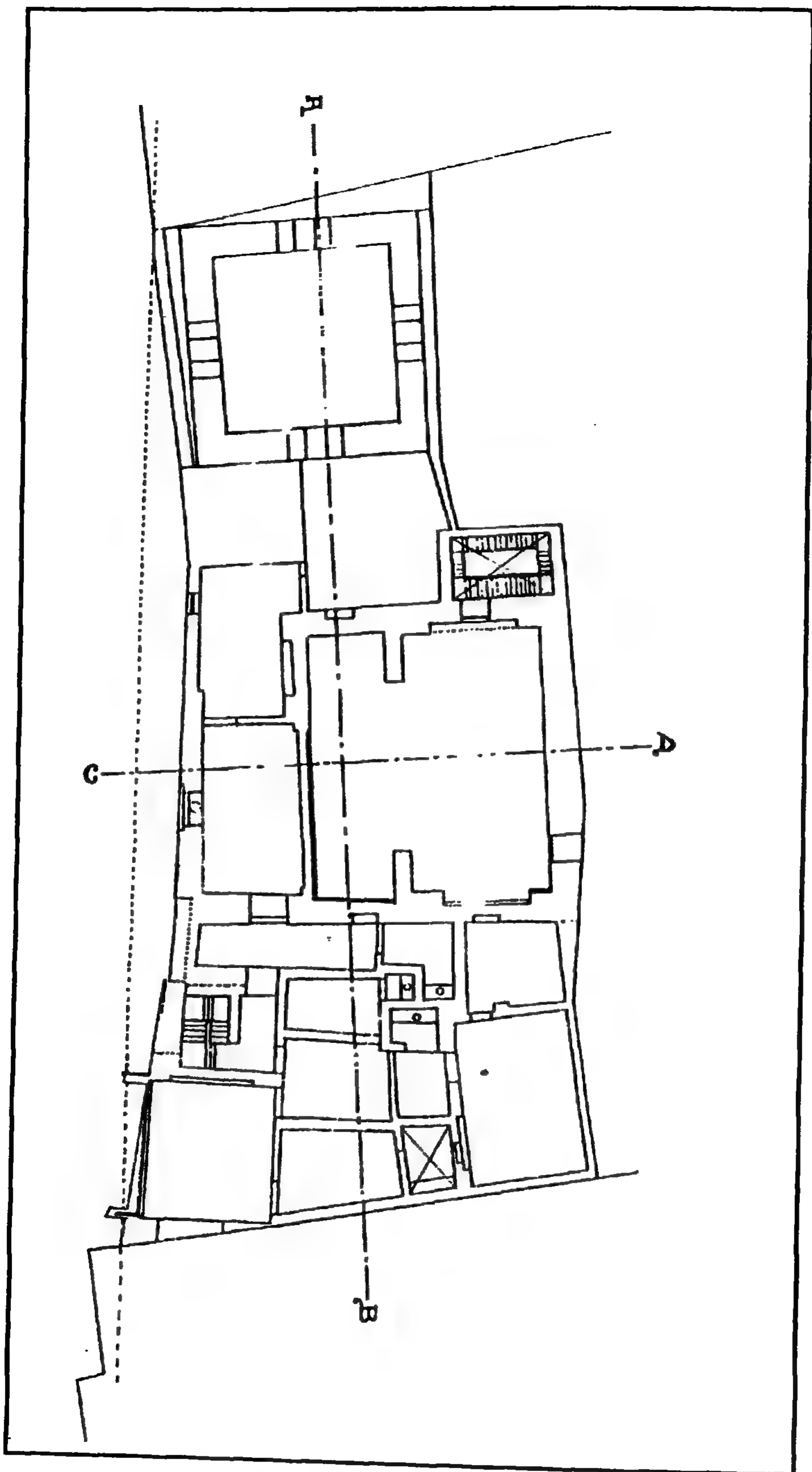
مسجد (ومدرسة) فيروز الساقى - خريطة موقع - قسم الدرب الأحمر - منطقة رقم ٢٧٢



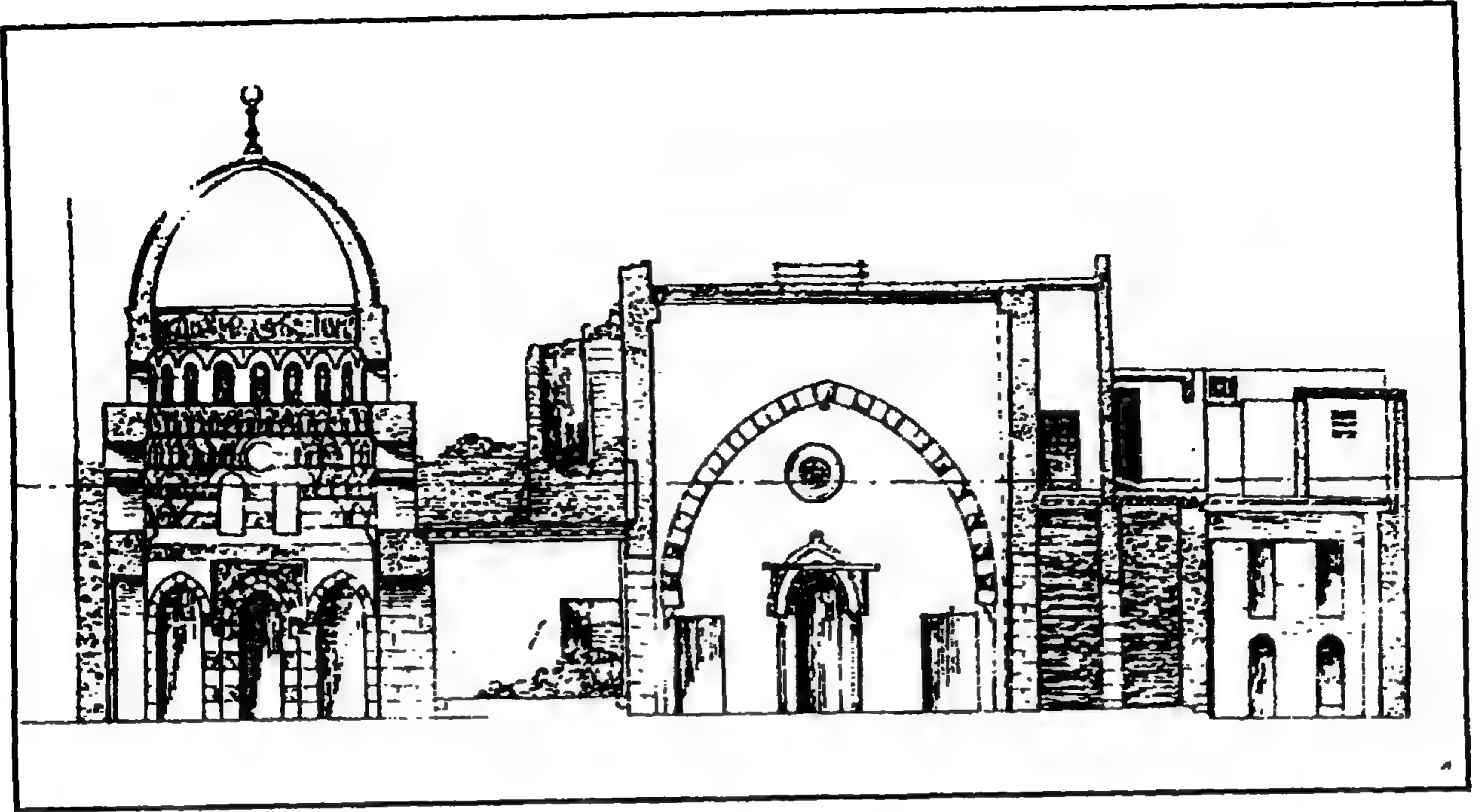
مسجد (ومدرسة) فيروز الساقى - مسقط أفقي



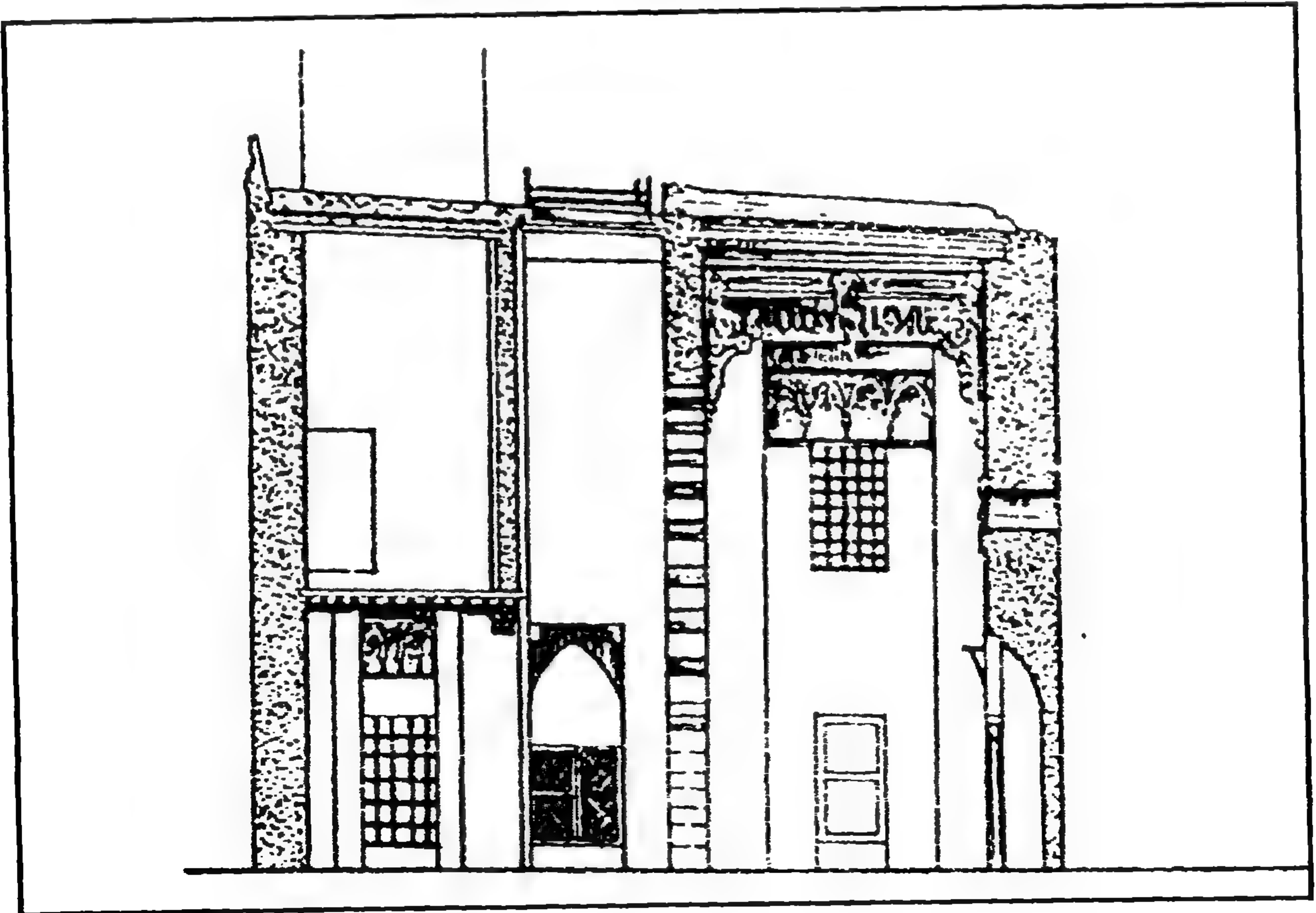
مسجد (ومدرسة) فيروز الساقى - مسقط أفقي



مسجد (ومدرسة) فيروز الساقى - مسقط أفقى للدور الأول



مسجد (ومدرسة) فيروز الساقى - قطاع طولي أ - ب



مسجد (ومدرسة) فيروز الساقى - قطاع رأسي ج - د

٤- أهم مصادر ومراجعته

أولاً : المصادر والمراجع العربية :

- ١- حجة استبدال رقم (٥٠٩ جديد)
بأرشف وزارة الأوقاف، تاريخها ١٦ شوال سنة (٩١٩هـ) باسم أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن أحمد ناظر إيوان الزمامية، وتختص باستبدال قطعة أرض من أراضي المطرية في وقف الزيني فيروز الساقى الجركسي.
- ٢- زكي (عبد الرحمن - دكتور)
موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام (القاهرة ١٩٨٧) ص ٢٧٥ .
- ٣- السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن)
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (دار مكتبة الحياة - بيروت - بدون) ج ٦ م ٣ ص ١٧٦ .
- ٤- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية :
 - كراسة ٥ عن سنة (١٨٨٧) ت ٣٦ ص ص ٥٩ - ٦٠
 - كراسة ٨ عن سنة (١٨٩١) ت ١٠٧ ص ص ٣٢-٣٣
 - كراسة ٢٢ عن سنة (١٩٠٥) ت ٣٤٢ ص ٧٥، ت ٣٤٥ ص ٣٤
 - كراسة ٢٩ عن سنة (١٩١٢) ت ٤٥١ ص ٨٨
 - كراسة ٣٠ عن سنة (١٩١٣) ت ٤٥٦ ص ٣٥
 - كراسة ٣٣ عن سنة (١٩٢٤-٢٠) ت ٥٨٥ ص ٢٥٦، ت ٦٠٣ ص ٣٦٦،
ت ٥٩١ ص ٢٩٩ .
- ٥- مبارك (علي باشا)
الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٦) ج ٥ ص ١٥٩ ، ج ٦ ص ٣٢ .

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- 1- Van Berchem (M.) :
Corpus Inscriptionum Arabicarum (Paris 1903)
Tome XI, P. 363 .

٢٧ - مسجد (الشيخ) محمد (المغربي)

بمصر القديمة

(٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر : مسجد (الشيخ) محمد الصغير (المغربي)
- ٢- موقعه : الشارع المسمى بذات الاسم والمتفرع من شارع القبوة
قرب المتحف القبطي بمصر القديمة .
- ٣- تاريخه : (٨٣٠هـ / ١٤٢٦م)
- ٤- رقم تسجيله : ٥٢٩ - أثر

٢- نبذة عن منشئه

لم يحظ هذا المسجد لبساطته وفقر زخارفه وخلوه من أية نصوص كتابية بعناية أحد من المؤرخين أو الباحثين، يستوى في ذلك القدامى منهم والمحدثين، وقد أدى ذلك إلى انعدام المادة المكتوبة عنه وعن منشئه، وكل ما أمكن الوقوف عليه في هذا الصدد - طبقاً لطراز واجهته وما بقي من مئذنته - أنه كان قد أنشئ في عصر دولة المماليك البرجية على عهد السلطان الأشرف برسباي الذي تولى الحكم من سنة (٨٢٥هـ / ١٤٢٢م) إلى سنة (٨٤٢هـ / ١٤٣٨م)، ويغلب على الظن أنه نسب فيما بعد إلى الإمام العلامة شيخ الشيوخ محمد الصغير المغربي الذي كان قد لازم العبادة فيه حتى توفي في رجب سنة (١١٣٨هـ / ١٧٢٥م) ودفن فيه على عهد الوالي العثماني محمد باشا النشائجي الذي كان والياً على مصر من سنة (١١٣٨هـ / ١٧٢٥م) إلى سنة (١١٤١هـ / ١٧٢٨م)، ثم جدد المسجد بعد ذلك طبقاً للكتابة المنقوشة على مدخله خلال العصر العثماني أيضاً سنة (١٣١٧هـ / ١٨٩٩م) على يد سعادة أمير محمد باشا في عهد الراعي الأكبر لترميم الآثار العربية عباس حلمي الثاني الذي تولى الحكم من سنة (١٣١٠هـ / ١٨٩٢م) إلى سنة (١٣٣٣هـ / ١٩١٤م) .

٣- نبذة عن عمارته

يتكون ما بقي من العمارة الأثرية لهذا المسجد من بقايا واجهة رئيسية واحدة في الناحية الجنوبية

الغربية، تطل على الشارع المسمى بذات الاسم في طرفها الجنوبي دخلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من ثلاث حطات، في أسفلها فتحة شبك مغطاة بحجاب حديدي حديث، يعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة على هيئة ورقة نباتية خماسية، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات حجرية معشقة أيضاً، وفي أعلاها قندلية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدتين مدبين يرتكزان على عمود رخامي في الوسط، تعلوهما قمرية دائرية (سدت حالياً بالأحجار) .

وتشتمل البقايا الأثرية لهذه الواجهة - داخل جفت لاعب ذو ميمات دائرية صغيرة تنتهي بميمة دائرية كبيرة عند قمته - على مدخل رئيسي عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائني ذو صدر مقرنص بمقرنصات مقعرة ذات دلايات من أربع حطات تحصر بداخلها أشكالاً نجمية، وتكتنف هذا المدخل من أسفل مكسلتان حجريتان، يعلوهما إزار كتابي غائر خال من الكتابات، وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراع خشبي مزين بزخارف نباتية وهندسية، يعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة تزينها أشكال معينة بارزة، يلي ذلك نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، يعلوه الصدر المقرنص المشار إليه وعلى جانبيه عمودان حجريان مثمنان تزينهما زخارف زجاجية بينهما لوحة حجرية ذات كتابات نسخية بارزة من ثلاثة أسطر نصها :

سطر ١ - جدد هذا سعادة محمد ميرزا باشا

سطر ٢ - سنة ١٣١٧ وبه مقام سيدي محمد الصغير

سطر ٣ - المتوفي سنة ١١٣٨ هجرية

كما تشتمل بقايا هذه الواجهة على مئذنة مجددة ذات طرازين، يرجع نصفها السفلي إلى عصر دولة المماليك البرجية، ونصفها العلوي إلى العصر العثماني ، وتتكون هذه المئذنة في نصفها المملوكي البرجي من قاعدة مربعة خالية من الزخارف، شطفت أركانها العلوية لتحويل المربع إلى مثمن تقوم عليه دورة المئذنة الأولى، وبكل ضلع من أضلاعها دخلة ذات عقد مدبب منكسر يرتكز على عمودين حجريين مثمنين كان المعمار قد فتح في أربعة أضلاع منها أربع فتحات صغيرة للتهوية والإنارة (مسدودة حالياً)، أسفل كل منها مشرفة حجرية صغيرة ترتكز على ثلاث حطات من المقرنصات (لم يبق منها غير المشرفة المطلة على الواجهة)، قابلها في الأضلاع الأربعة الأخرى بأربع مضاهيات، وتخرج من بدن هذا المثمن عند نهايته العلوية عدة كوابيل حجرية تحمل - بدل المقرنصات - شرفة يحيط بها درابزين خشبي يغلب على الظن أنه عمل فسي

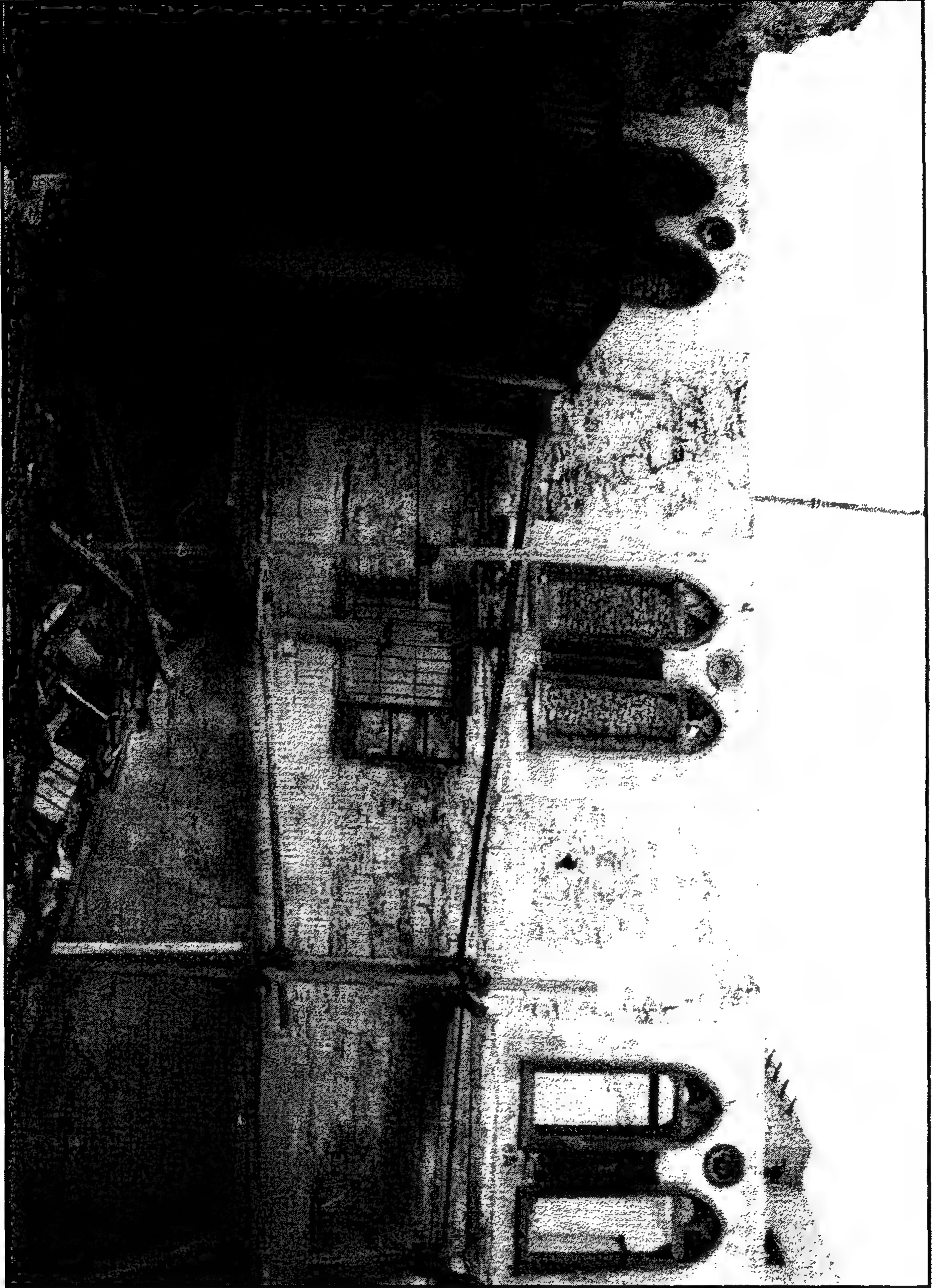
العصر العثماني بدلاً من الشقق الحجرية المملوكية التي كانت تحيط بدروة هذه الشرفة، وفوق هذا البدن المثلث لدورة المئذنة الأولى بدن أسطوانى يمثل دورتها الثانية إلا أن معظمه قد تهدم وتشرخ ما بقي من عمارته، وكان يلي ذلك - طبقاً لطراز المآذن المملوكية - جوسق قد تهدم وعملت بدله - خلال الترميمات العثمانية المشار إليها - قمة ذات بدن مخروطى ينتهي برأس مدببة (لم يعد لها وجود هي الأخرى حالياً) .

أما عمارته الداخلية غير الأثرية - فيما يلي المدخل الرئيسى المشار إليه - فهي عبارة عن مساحة مستطيلة مستحدثة، على جانبيها بابان معقودان بعقدين مدبيين يفضى أحدهما إلى سلم صاعد ينتهي إلى سطح المسجد، ويفضى الثانى إلى غرفة صغيرة غير منتظمة الأضلاع، وفي الناحية الشمالية الغربية للمساحة المستطيلة المشار إليها باب ثالث يفضى إلى الميضاة، وفي ناحيتها الجنوبية الشرقية شباك يطل على الضريح، تجاوره فتحة باب ذات مصراعين خشبيين تزينها من الداخل زخارف تشبه زخارف المدخل الرئيسى، ويفضى هذا الباب إلى إيوان للصلاة غير منتظم الأضلاع به أربع دعائم حديثة، فرشت أرضيته ببلاطات حديثة، وغطي بشخشيخة خرسانية مستحدثة، في جداره الجنوبي الشرقى محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية على جانبيها عمودان رخاميان يحملان طاقية على هيئة عقد مفصص يحيط به جفت لاعب ينعقد في ميمة دائرية عند قمته، يزينه طبق نجمي يماثل الطبقة النجمي الذي يزين المدخل الرئيسى، وقد نقشت إحدى كوشتي عقد هذا المحراب بلفظ الجلالة، ونقشت الأخرى باسم محمد (ص)، يلي ذلك - داخل زخارف نباتية مورقة - جامة دائرية بها كتابة قرآنية نصها " كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا " ، ويحيط بهذا المحراب جفت لاعب ذو ميمات دائرية بداخلها فصوص حجرية ملونة تشبه الفصوص الموجودة بالجفت المحيط بمدخل المسجد، وعلى يمين هذا المحراب منبر خشبي تزين ريشته أشكال محاريب وأطباق نجمية وأجزاء منها، ويزين باب مقدمه عقد مفصص أسفله مصراعان تزينهما زخارف نباتية وهندسية، وتعلوه جلسة خطيب تعلوها قمة تشبه القلة، وبهذا الإيوان أيضاً دكة مبلغ خشبية ترتكز على عمود رخامي .

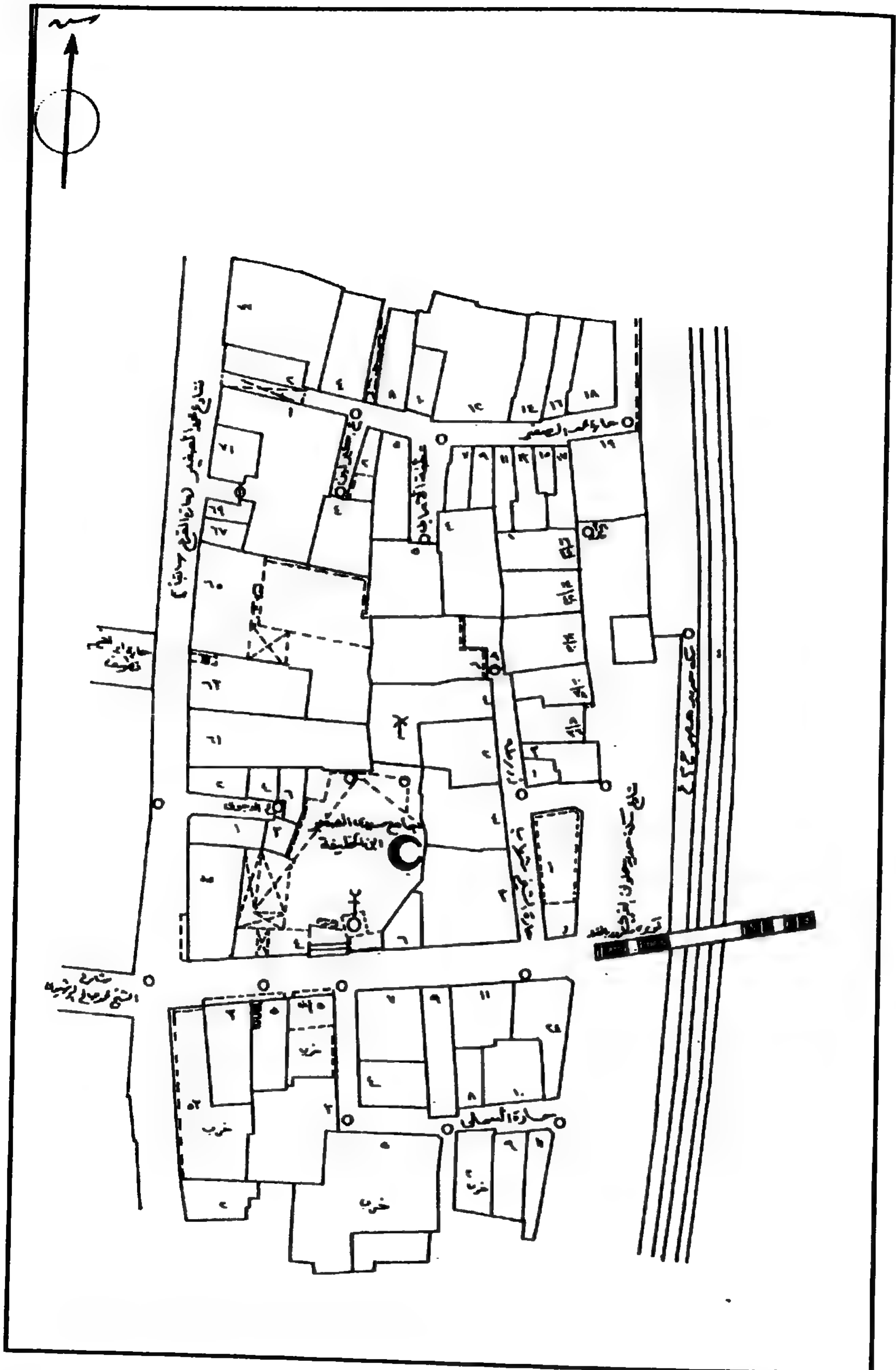
أما القبة الضريحية - التي يتم الوصول إليها من باب في الضلع الجنوبي من الإيوان - فهي عبارة عن حجرة مستطيلة يغطيها قبو نصف برميلي تتوسط أرضيتها مقصورة خشبية فوق تربة الشيخ، وتطل على الواجهة الرئيسية بفتحة شباك، وفي ضلعها الشمالى الغربى دخلة صغيرة يغطيها قبو نصف برميلي بها نافذة تطل على دركاة المدخل .



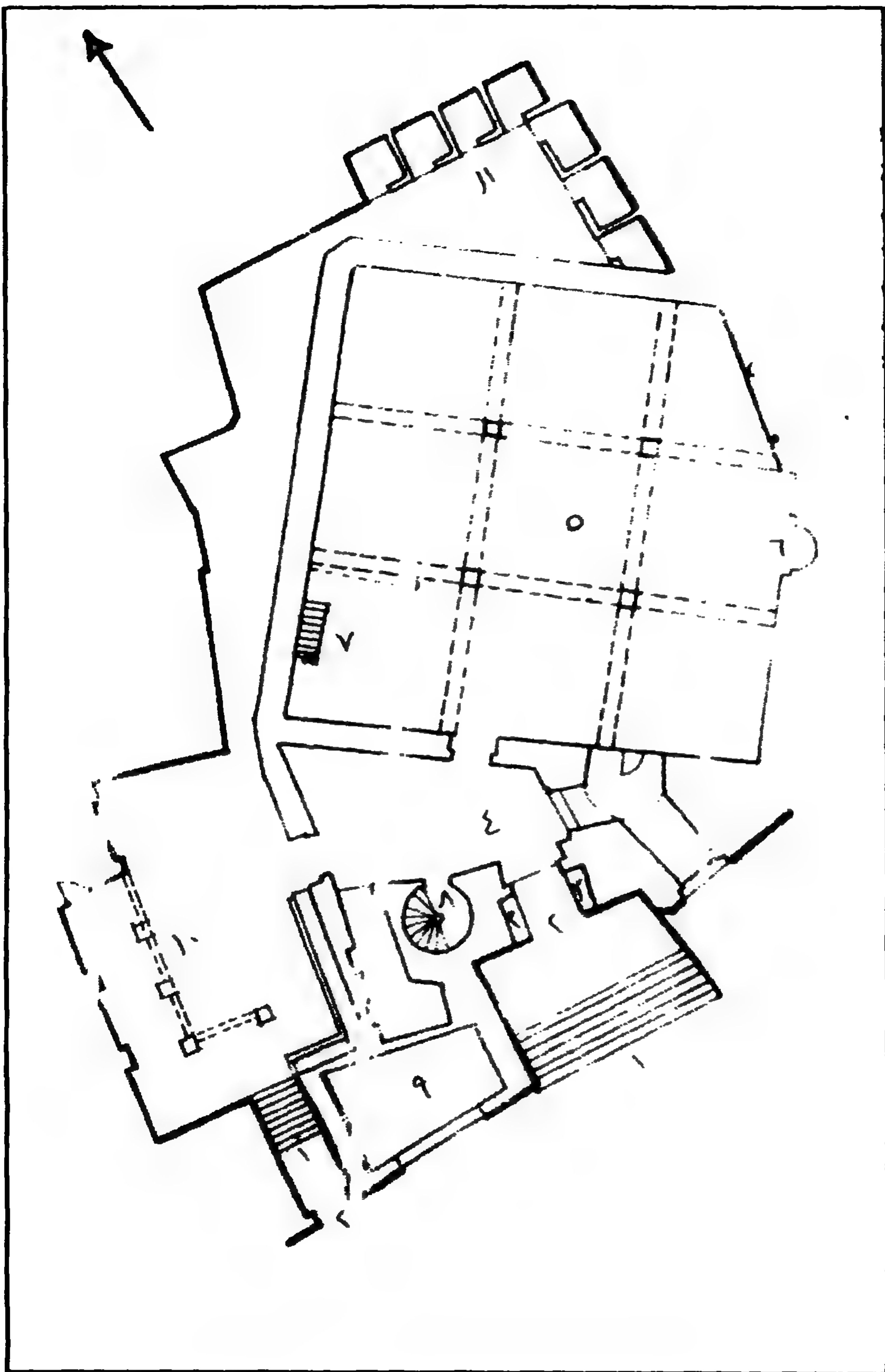
مسجد (الشيخ) محمد الصغير (المغربي) - المندنة



مسجد (الشيخ) محمد الصغير (المغربي) - منظر من الداخل تظهر فيه دكة المبلغ



مسجد (الشيخ) محمد الصغير (المغربي) - خريطة موقع - قسم مصر القديمة - منطقة رقم ١٧



مسجد (الشيخ) محمد الصغير (المغربي) - مسقط أفقي

٤ - أهم مصادره ومراجعته

المصادر والمراجع العربية :

- ١- الجبرتي (الشيخ عبد الرحمن)
عجائب الآثار في التراجم والأخبار (طبعة دار الفارس - بيروت - بدون) ج ١ ص ١٣٠
- ٢- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية :
- كراسة ١ عن سنة (١٨٨٣-٨٢) ت ١٤ ص ٧٤
- كراسة ٣٦ عن سنة (١٩٣٢-٣٠) ت ٦٧٠ ص ١٨٧

٢٨- قبة (الأمير) جاني بك الأشرفي

بقرافة الممالك

(قبل ٨٣١ هـ / ١٤٢٧ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر : قبة (الأمير) جاني بك الأشرقي
٢- موقعه : شرق قبة السلطان برسباي بشارع قايتباي بقرافة الممالك بالدراسة
٣- تاريخه : (قبل ٨٣١هـ / ١٤٢٧م)
٤- رقم تسجيله : ١٢٢ - أثر

٢- نبذة عن منشئها

تنظر ترجمته في مسجده بالمغربلين (أثر رقم ١١٩) .

٣- نبذة عن عمارتها

تكون العمارة الخارجية لهذه القبة من أربع واجهات حجرية خالية من الزخارف والشرافات، أولها رئيسية في الناحية الشمالية الشرقية يتوسطها مدخل رئيسي عبارة عن فتحة ذات باب حديدي حديث، يعلوه عتب حجرى مستقيم خال من الزخارف، يليه نفيس فوقه عقد عاتق، تعلوه دخلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من ثلاث حطات تتوسطها نافذة مستطيلة ذات عقد مدبب (خالية من التغطية حالياً)،.

وثانية هذه الواجهات في الناحية الجنوبية الغربية، وتشبه الواجهة الشمالية الشرقية تماماً، إلا أنه كان بها مدخل ثان عبارة عن فتحة باب (مسدودة) يعلوها عتب حجرى مستقيم، تليه دخلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من ثلاث حطات تتوسطها نافذة مستطيلة ذات عقد مدبب (خالية من التغطية) تشبه نافذة الواجهة الرئيسية، وثالثها ورابعها في الناحيتين الجنوبية الشرقية والشمالية الغربية، وهما واجهتان متشابهتان بكل منهما دخلتان متماثلتان ذواتي صدرين مقرنصين بمقرنصات من ثلاث حطات لم يبق منها غير مقرنصات دخلتي الواجهة الشمالية الغربية، أسفل كل منهما فتحة شباك (مسدودة حالياً) يعلوها عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات حجرية معشقة أيضاً.

وتقوم في الأركان العلوية لهذا المربع الحجري السفلي أربع مناطق انتقال خارجية متدرجة ، تحصر كل منطقتين منها فيما بينهما قندلية بسيطة تتكون من فتحتين سفليتين معقودتين بعقدين نصف دائريين تعلوهما قمرية دائرية، يلي ذلك رقبة أسطوانية بها ستة عشر نافذة معقودة بعقود مديبة للتهوية والإضاءة، تعلوها شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بعد البسملة من قوله تعالى " الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم" إلى قوله عز من قائل " والذين كفروا أولياؤهم الطاغوت صدق الله"، وترتكز على هذه الرقبة قبة ذات قطاع نصف دائري تزينها زخارف دالية بارزة قوامها معينات وأشكال نجمية تنتهي بجفوت لاعبة ذات ميمات دائرية.

أما عمارتها الداخلية - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - فهي عبارة عن حجرة مربعة ذات أرضية من بلاطات حجرية لم يبق منها إلا ما يدل عليها، في جدارها الجنوبي الشرقي محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب تزينه زخارف مشعة بقاء، تكتفه دخلتان معقودتان بعقدين نصف دائريين، وفي جدارها الجنوبي الغربي دخلة معقودة بعقد مدبب كان بها شباك (مسدود حالياً)، وفي جدارها الشمالي الغربي دخلتان ذواتي عقدين مدبيين كان بهما شباكان (مسدودان حالياً) أيضاً، وفي جدارها الشمالي الشرقي فتحة باب معقودة بعقد مدبب تعلوه نافذتان .

وتقوم في الأركان العلوية لهذه القبة الضريحية أربع مناطق انتقال داخلية تتكون كل منها من مثلث مقلوب به أربع حطات من المقرنصات الحلبية، بين كل منطقتين منها - كما أسلفنا - قندلية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدين نصف دائريين تعلوهما قمرية دائرية ، يلي ذلك رقبة أسطوانية بها ستة عشر نافذة معقودة بعقود نصف دائرية، ترتكز عليها قبة ملساء خالية من الزخارف .

ومن الجدير بالذكر أن آراء الباحثين قد اختلفت بشأن هذه القبة، فقال البعض أنها بنيت قبل سنة (٨٣١هـ / ١٤٢٧م) خلال الفترة التي بنى فيها منشؤها جامعة المعروف بالمغربيلين ، وقال البعض الآخر أنها بنيت بعد وفاة الأمير جاني بك، وأن الذي بناها له هو سيده وأستاذه الملك الأشرف برساي لينقل إليها رفاتة التي كانت قد دفنت في جامعته المشار إليه، ويغلب على الظن أن اختلاف هذين الرأيين كان قد نتج بسبب اختلاف الزخارف التي زينت بها قبتي هذين المنشئين، فبينما تزين قبة السلطان برساي وحدات زخرفية من

الطبق النجمي فقط، نجد أن قبة جاني بك تزينها وحدات من الطبق النجمي والعناصر النباتية معاً، ومن هنا اعتبر البعض أن قبة هذا الأمير كانت قد بنيت بعد قبة السلطان برسباي نظراً للتطور الذي حدث في عناصرها الزخرفية والتنوع الذي طرأ عليها بما يجعلها أحدث تاريخاً من سابقتها التي ترجع إلى سنة (٨٢٧هـ / ١٤٢٤م) لأن التطور يأتي دائماً بعد التطور عنه وليس قبله .



قبة (الأمير) جاني بك الأشرفي - منظر من الخارج

٤ - أهم مصادرها ومراجعها

المصادر والمراجع العربية :

- ١- الحداد (محمد حمزة إسماعيل - دكتور) :
قرافة القاهرة في عصر سلاطين المماليك - رسالة ماجستير كلية الآثار (١٩٨٦) ص ٣١٧ .
- ٢- حجة وقف رقم (٢٤/١٥٣) :
بدار الوثائق القومية، تاريخها ٩ ذي الحجة سنة (٨٧١هـ) باسم السيقي جاني بك أمير دوا دار،
بوقف مجموعة قطع أراضي زراعية ناحية المطرية بالقاهرة .
- ٣- زكي (عبد الرحمن - دكتور)
القاهرة - تاريخها وآثارها (القاهرة ١٩٦٦) ص ١٨٩ .
- ٤- عبد الوهاب (حسن) :
تاريخ المساجد الأثرية (طبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٦) ج ١ ص ٢١٨
- ٥- فهمي (محمد عبد الرحمن - دكتور) :
أعمال جاني بك المعمارية - رسالة ماجستير - كلية الآثار (١٩٨٨) ص ٨٨
- ٦- مبارك (علي باشا) :
الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة هيئة الكتاب الثانية عن طبعة بولاق ١٣٠٥هـ) ج ٤ ص ١٥٣

٢٩- مسجد (ومدرسة وخانقاة) جوهر اللا

بميدان القلعة

(٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م)

١ - بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر : مسجد (ومدرسة وخانقاة) جوهر اللالا
- ٢- موقعه : درب اللبان المتفرع من شارع الحجر بميدان القلعة
- ٣- تاريخه : (٨٣٣هـ / ١٤٢٩م)
- ٤- رقم تسجيله : ١٣٤ - أثر

٢ - نبذة عن منشئه

منشئ هذا المسجد هو جوهر الجلباني اللالا الحبشي، اشتراه الأمير عمر بن بهادر المشرف من مكة المكرمة، وقدم به إلى القاهرة وهو صغير فأهداه إلى أخته زوجة الأمير أحمد بن جلبان الحاجب، فظل في خدمتهما بعد أن ربياه وأعتقاه حتى توفيا، وسمى لذلك بجوهر الجلباني، ثم اتصل بعد وفاتهما بالأمير برسباي وقام بخدمته إبان سجنه بقلعة المرقب، فلما عاد برسباي إلى القاهرة وتولى السلطنة من سنة (٨٢٥هـ / ١٤٢٢م) إلى سنة (٨٤٢هـ / ١٤٣٨م) جعله مربياً (لالا) لولديه الناصر محمد والعزیز يوسف، فسمي باللالا، وهي كلمة تركية تعني المؤدب أو المربي، وكان هذا اللقب لا يطلق إلى على من يتولى تربية أبناء السلاطين، ثم أرسله السلطان برسباي سنة (٨٣٤هـ / ١٤٣٠م) مع زوجته خوند جلبان إلى الحج، وفي سنة (٨٣٩هـ / ١٤٣٥م) عينه زمناً للدور السلطانية خلفاً للأمير خشقدم الظاهري بحكم وفاته فزادت عظمته وكثر ماله، واستمر جوهر اللالا في هذه الوظيفة طوال حكم السلطان برسباي، وفي عهد العزيز يوسف بن برسباي الذي تولى السلطنة سنة (٨٤٢هـ / ١٤٣٨م) صار جوهر اللالا من المقربين للسلطان، فزادت حرمة وقصده كثير من الناس لقضاء حوائجهم.

وفي عهد الظاهر جقمق الذي تولى السلطنة بعد هرب العزيز يوسف بن برسباي سنة (٨٤٢هـ - / ١٤٣٨م) ساءت الأحوال بجوهر اللالا بعد أن أمر السلطان بالقبض عليه وسجنه بالقلعة ومصادرة أمواله وإلزامه بدفع ثلاثين ألف دينار لشكه في مسئوليته عن هرب العزيز يوسف، فترل جوهر من سجنه لبيع ما يملك وفاء لدفع ما ألزم به، ثم تكالبت عليه المحن وهو بالسجن حتى مرض مرضاً شديداً وتوفي في الثالث والعشرين من جمادى الأولى سنة (٨٤٧هـ - / ١٤٤٣م) ودفن بقبة مدرسته التي بين أيدينا، وقيل أنه كان نظيف اليد طاهر الذيل ذا مروءة وشهامة بالغ التألق في ملبسه ومركبه، وقد أوقف على هذه المدسة أوقافاً كثيرة منها الحمام في زقاق المصنع، وأرضاً بالجيزة وأماكن قرب باب النصر. وجعل لإمامها ثلاثمائة درهم في الشهر، ولمؤذنها مائتين، ولبوابها ثلاثمائة وخمسين درهماً، ولكل واحد من عشرة قراء بالقبة خمسين درهماً، ورتب عشرة أيتام بالمكتب لكل واحد منهم خمسين نصف ولمؤدبهم مائتين .

٣- نبذة عن عمارته

تتكون العمارة الخارجية لهذا المسجد من واجهة رئيسية واحدة في الناحية الجنوبية الشرقية تنقسم إلى ثلاثة أقسام يشكل أولها المدخل الرئيسي للمسجد الذي يصعد إليه بست درجات حجرية، وهو عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائني ذو صدر مقرنص بمقرنصات من أربع حطات تكتفه من أسفل مكسلتان حجريتان يعلوهما شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بعد البسملة من قوله تعالى " إنما يعمر المساجد من آمن بالله واليوم الآخر " إلى قوله عز من قائل " فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين " ، وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراعين خشبيين مصفحين تزينهما بخاريتان في الوسط وأجزاء منها في الأركان، ويغطي هذا الباب عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، يلي ذلك دخلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من حطتين، بها نافذة مستطيلة ذات حجاب من المصبغات المعدنية .

ويشكل القسم الثاني من هذه الواجهة الجزء الواقع على يسار المدخل الرئيسي المشار إليه، وبه دخلتان ذواقي صدرين مقرنصين بمقرنصات من ثلاث حطات، أسفل أولاهما شباكان ذواقي حجابين من المصبغات المعدنية، فوق كل منهما عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، وفي أعلاها قندلية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدتين مدبين تعلوهما قمرية دائرية، وأسفل ثانيتهما شباك يطل على القبة الضريحية مغشى بحجاب من المصبغات المعدنية، يعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، وأعلاها نافذة معقودة بعقد مدبب يغشيها حجاب من السلك الرفيع، يلي ذلك باب الدخول إلى المدرسة (حالياً)، وهو عبارة عن فتحة ذات عقد مدبب تعلوها نافذة مستطيلة مغشاة بحجاب من خشب الخرط، تليها شرفة خشبية ترتكز على كوابيل خشبية بسيطة، تعلوها نافذة مستطيلة ثانية ذات حجاب من المصبغات المعدنية، يلي ذلك فتحة الباب المؤدية إلى الميضاة ودورة المياه وهي ذات مصراع خشبي، يعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، تليه نافذة ذات حجاب من خشب الخرط .

وتشكل كتلة السيل الواقعة بالزاوية الشرقية من هذه الواجهة على يمين مدخلها الرئيسي قسمها الثالث والأخير، وهي عبارة عن حجاب يتكون من قسمين، يمثل السفلي منهما واجهة حجرة السيل، وعليها كتابة نسخية بتجديد لجنة حفظ الآثار العربية لها سنة (١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م) في عهد عباس حلمي الثاني، وقد فرشت أرضية هذه الحجرة ببلاطات حجرية، وغطيت بسقف خشبي بسط، تتوسطه جامة نجمية، وجعل المعمار في ضلعها الشمالي الغربي فتحة شباك تعلوه نافذة ذات حجاب من المصبغات المعدنية، أما الواجهتان الأخريان في الناحيتين الشمالية الشرقية والشمالية الغربية فأولاهما مصمطة تجاور أبنية حديثة، وثانيتهما تضم ما بقي من خلوات الصوفية لهذه المدرسة الخانقاة .

أما عمارتها الداخلية - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - فهي عبارة عن دركاة مربعة يصدرها صفة مفروشة برخام دقيق يغطيها سقف من البراطيم الخشبية المموهة بالذهب والألوان المختلفة ، أسفله إزار خشبي منقوش بكتابات نسخية ذهبية على أرضية بنية نصها بدءاً من الجدار الجنوبي بعد البسملة من قوله تعالى " هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً " ، إلى قوله عز من قائل " إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاءً ولا شكوراً صدق الله العظيم " .

وعلى يمين هذه الدركة مزمنة مغطاة بحجاب من خشب الخروط عليها كتابة نسخية من خمسة أسطر نصها بعد البسملة "أمر بإنشاء هذا السبيل / المبارك من فضل الله تعالى المقر .. / .. أعز الله أنصاره بمحمد وآله / وكان الفراغ منه في مستهل .. / .. " ، وعلى يسارها فتحة شبك مغطاة بحجاب من المصبغات المعدنية تطل على إيوان القبلة، تليها فتحة باب ثان ذات مصراع خشبي تفضي إلى حجرة صغيرة، أما صدر هذه الدركة ففيه فتحة باب ذات مصراع خشبي تفضي إلى ممر منكسر غطي بسقف من البراطيم الخشبية ذات المربوعات يتوسطه جزء سماوي غير مسقوف وينتهي هذا الممر المنكسر إلى صحن المسجد .

ويشكل هذا الصحن مساحة مربعة ذات أرضية رخامية غطيت بشخشيخة مثمثة أنشأتها لجنة حفظ الآثار العربية سنة (١٣١٦هـ) ، في رقبته ثمان نوافذ ذات أحجبة من خشب الخروط، وفي وسطها جامسة مفصصة كبيرة بها كتابة نسخية نصها " قل كل يعمل على شاكلته " مكررة عكسية، تحيط بها عدة جامات مفصصة أخرى أصغر منها، وأسفل سقف هذا الصحن إزار خشبي به كتابات نسخية نصها بعد البسملة قوله تعالى " يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون " وتحديق بهذا الصحن أربعة أبواب يفضي الشمالي منها إلى حجرة مستطيلة، ويفضي الغربي إلى داخل المدرسة ، ويفضي الجنوبي إلى القبة الضريحية ، ويفضي الشرقي إلى الممر المنكسر الموصل بين المدخل

الرئيسي والصحن، ويفلق على كل منها مصراعان خشبيان يعلوهما عتب مستقيم من صنجات حجرية مزروعة، يليها نفيس فوقه عقد عاتق، تعلوه نافذة مستطيلة ذات حجاب من المصبغات المعدنية.

وتحيط بهذا الصحن أربعة إيوانات يطل على كل منها عليه بعقد مدبب ترتكز رجلاه في الجانبين على مقرنصات حجرية من ثلاث حطات أولها وأهمها للقبلة في الناحية الجنوبية الشرقية فرشت أرضيته ببلاطات حجرية. وغطي بسقف من البراطيم الخشبية ذات المربوعات، أسفله إزار كتابي بخط النسخ المملوكي المذهب نصه بدءاً من الجدار الشرقي بعد البسملة من قوله تعالى " في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه " إلى قوله عز من قائل في الجدار الجنوبي " ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب " ، وقد وسع هذا الإيوان بواسطة كرادي خشبية بما يشبه سدلتين فرشت أرضيتهما ببلاطات حجرية، وغطيتا بسقفين خشبيين تزينهما زخارف نباتية وهندسية، تتصدر كلا منهما فتحة شباك غشيت الجنوبية الغربية منهما بأربع درف خشبية (بواقع درفتين في مستويين) ، بينما غشيت فتحة الشباك المقابل بحجاب من المصبغات المعدنية.

ويتصدر جدار القبلة في هذا الإيوان محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية تزينها وزرة سفلية من الرخام الملون على هيئة محاريب زخرفية ذات عقود ثلاثية، يليها شريط من الكتابات النسخية نصه بعد البسملة من قوله تعالى " في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه " إلى قوله عز من قائل والله يرزق من يشاء بغير حساب صدق الله العظيم " ، يلي ذلك قسم المحراب الأوسط وقد زخرف بوحدة الدقماق، أما الطاقة فقد زينت بزخارف زجاجية يتوسطها لفظ الجلالة باللون الأسود على أرضية بيضاء، ويرتكز عقد هذا المحراب على عمودين رخامين أسطوانيين وتعلوه قمرية ذات شكل نجمي تكتنفها نافذتان ذواتي حجابين من الجص المعشق بالزجاج الملون، وعلى يمين هذا المحراب منبر خشبي يتقدمه باب ذو مصراعين خشبيين تعلوهما حشوة ذات كتابات نسخية نصها " جدد هذا المنبر المبارك في عام خمسة عشر وثلاثمائة وألف هجرية "

وفي جانبه ريشتان من الحشوات المجمة ذات الأطباق النجمية وأنصافها، وفي أعلاه جلسة خطيب على شكل هرمي يتوجه هلال خشبي، وعلى جانبي هذا المحراب والمنبر المجاور له نافذتان معقودتان بعقدتين مديبين .

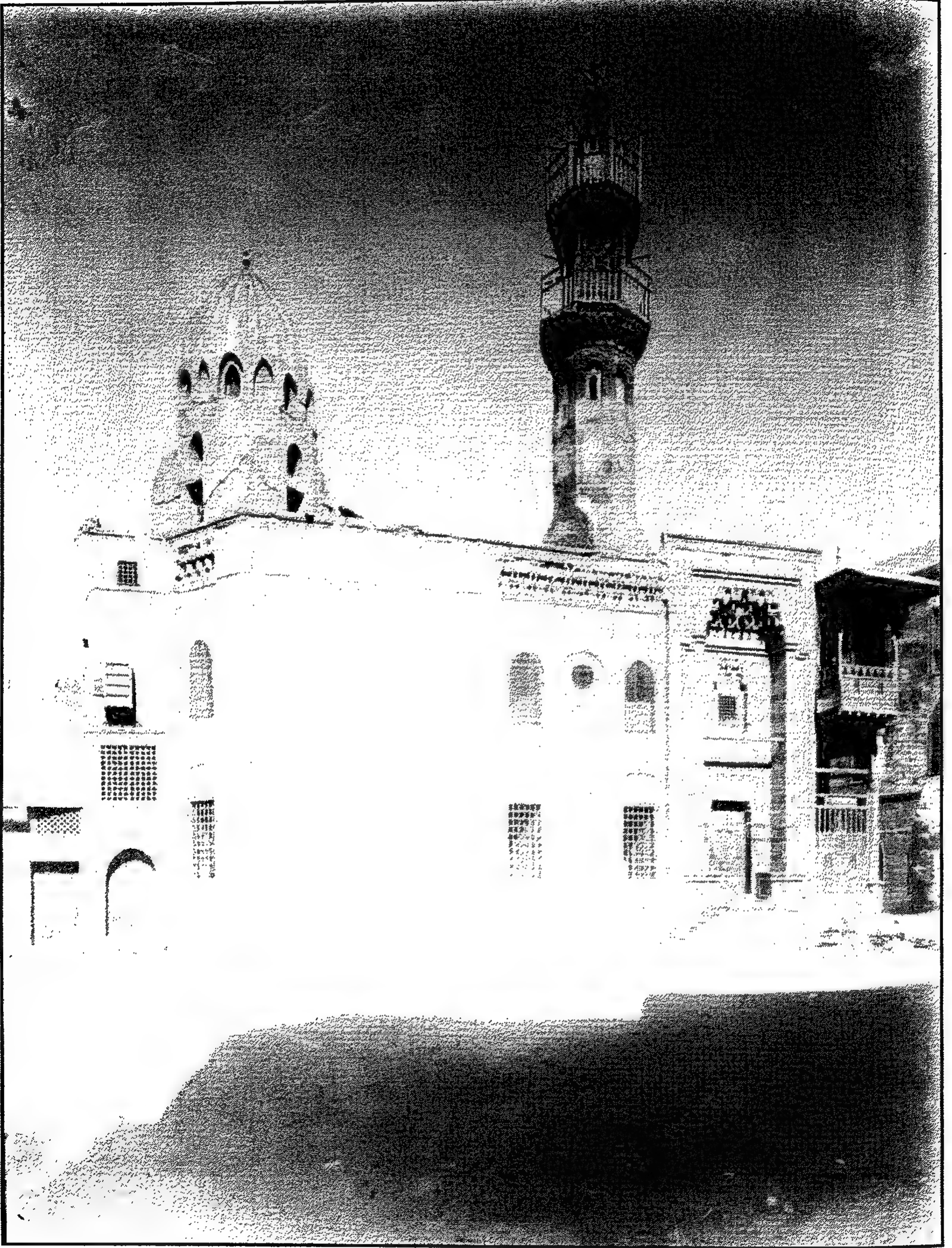
وثاني إيوانات هذا المسجد في الناحية الشمالية الغربية فرشت أرضيته ببلاطات حجرية، وغطي بسقف خشبي ينقسم إلى قسمين أسفله إزار خشبي عليه كتابات قرآنية نصها بعد البسملة بدءاً من الجدار الغربي " أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان مشهوداً إلى قوله عز من قائل في الجدار الشمالي " إن الباطل كان زهوقاً صدق الله " ، وتتصدر الضلع الشمالي الغربي لهذا الإيوان دخلة ذات سقف خشبي بسط تزينه زخارف نباتية، بها دكة مبلغ على جانبيها كتيبتان ذواتي مصاريع خشبية تتكون في كل منهما من أربعة مصاريع في صفين .

أما الإيوانين الجانبيين في الناحيتين الجنوبي الغربية والشمالية الشرقية فهما عبارة عن سدلتي متشابهتين، فرشت أرضية كل منهما ببلاطات حجرية، وغطيت بسقف خشبي (لوح وفسقية)، تتصدر كلا منهما فتحة شباك تطل التي في السدلة الجنوبية الغربية منهما على الممر الواقع خلف باب الدخول الحالي إلى المسجد، وتغلق عليها أربعة مصاريع خشبية في صفين، وأسفل سقفي هاتين السدلتي إزاران خشبيان ذواتي كتابات نسخية نصها في إزار السدلة الشمالية " إن ربكم الله الذي خلق السموات والأرض في ستة أيام ثم استوى على العرش صدق الله العظيم " ونصها في إزار السدلة الجنوبية من قوله تعالى " الله نور السموات والأرض " إلى قوله عز من قائل " يوقد من شجرة مباركة .. " .

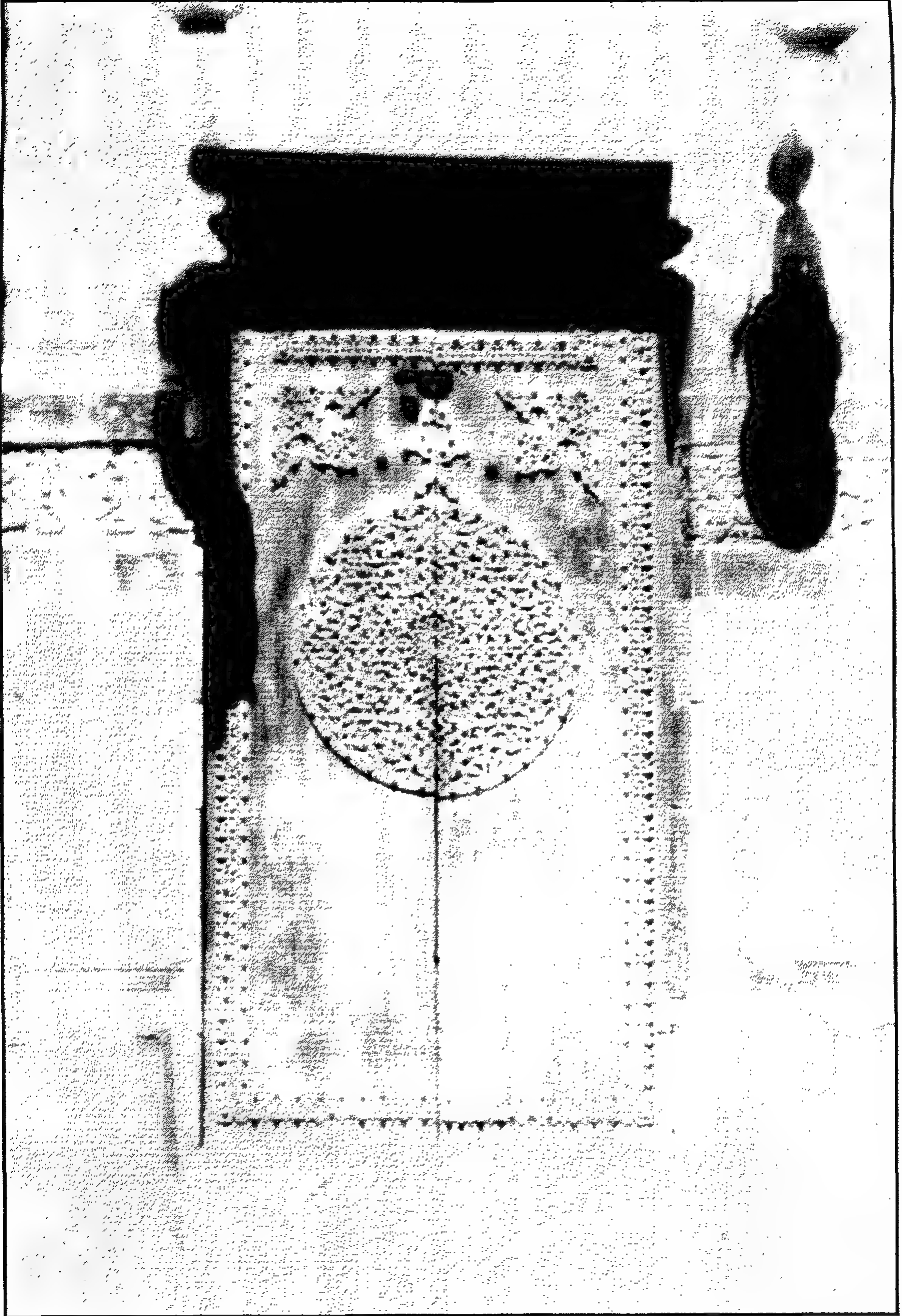
أما القبة الضريحية الملحقة بهذا المسجد فلها أربع واجهات خارجية من الحجر، في كل منها شباك مغشى بحجاب من السلك الرفيع، وتقوم في الأركان العلوية لهذا المربع الحجري أربع مناطق انتقال متدرجة، تحصر كل منطقتين منها فيما بينهما قنصلية مركبة تضم أربع فتحات ذات عقود مديبة ، يلي ذلك رقبة

أسطوانية بها ثمان نوافذ وثمان مضاهيات عقدت كل منها بعقد مدبب منكسر وترتكز على هذه الرقبة قبة مضلعة ذات قطاع مدبب يتوجها هلال من المعدن، ويتوصل إلى داخل هذه القبة الضريحية من باب في الضلع الجنوبي للصحن، تعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرة مزررة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق، تعلوه نافذة معقودة بعقد مدبب يغشيها حجاب من السلك الرفيع، وهي عبارة عن حجرة مربعة فرشت أرضيتها ببلاطات حجرية، في ضلعها الجنوبي الشرقي محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية خالية من الزخارف، وفي ضلعها الشمالي الغربي شباك معقودة بعقد مدبب يطل على الشارع، تعلوه نافذة مستطيلة ذات عقد مدبب أيضاً، وتقوم في الأركان العلوية لهذه الحجرية أربع مناطق انتقال داخلية على هيئة حنايا ركنية، تحصر كل منطقتين منها فيما بينهما نافذة مستطيلة (بغير تغشية حالياً) ، يلي ذلك رقبة أسطوانية بها - كما أسلفنا - ثمان نوافذ وثمان مضاهيات عقدت كلها بعقود مدبية .

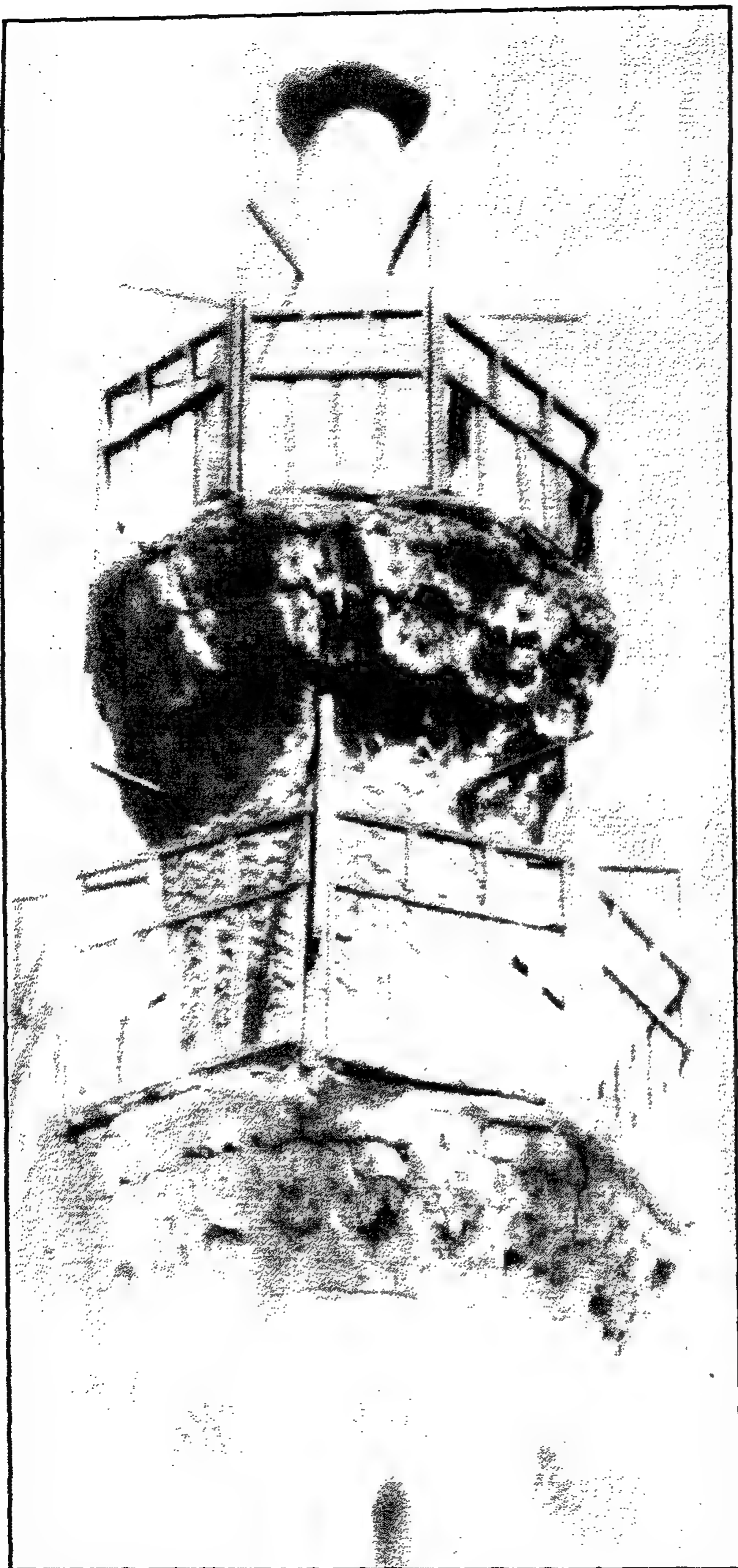
وقد ألحقت بهذا المسجد على يسار مدخله الرئيسي منذنة حجرية ذات قاعدة مربعة مشطوفة الأركان العلوية، تعلوها دورتان أولاهما ذات بدن مثنى به أربع نوافذ وأربع مضاهيات، تقع كل منها داخل حنية تعلوها طاقة مشعة ترتكز على عمودين حلزونيين مندمجين، وتنتهي هذه الدورة بشرفة خشبية ذات صدر مقرنص به ست حطات من المقرنصات، أما الدورة الثانية فذات بدن أسطواني تزينه زخارف دالية، وتعلوه شرفة تشبه الشرفة التي تعلو الدورة الأولى، وتنتهي المنذنة بقمة على شكل القلة يتوجها هلال من المعدن .



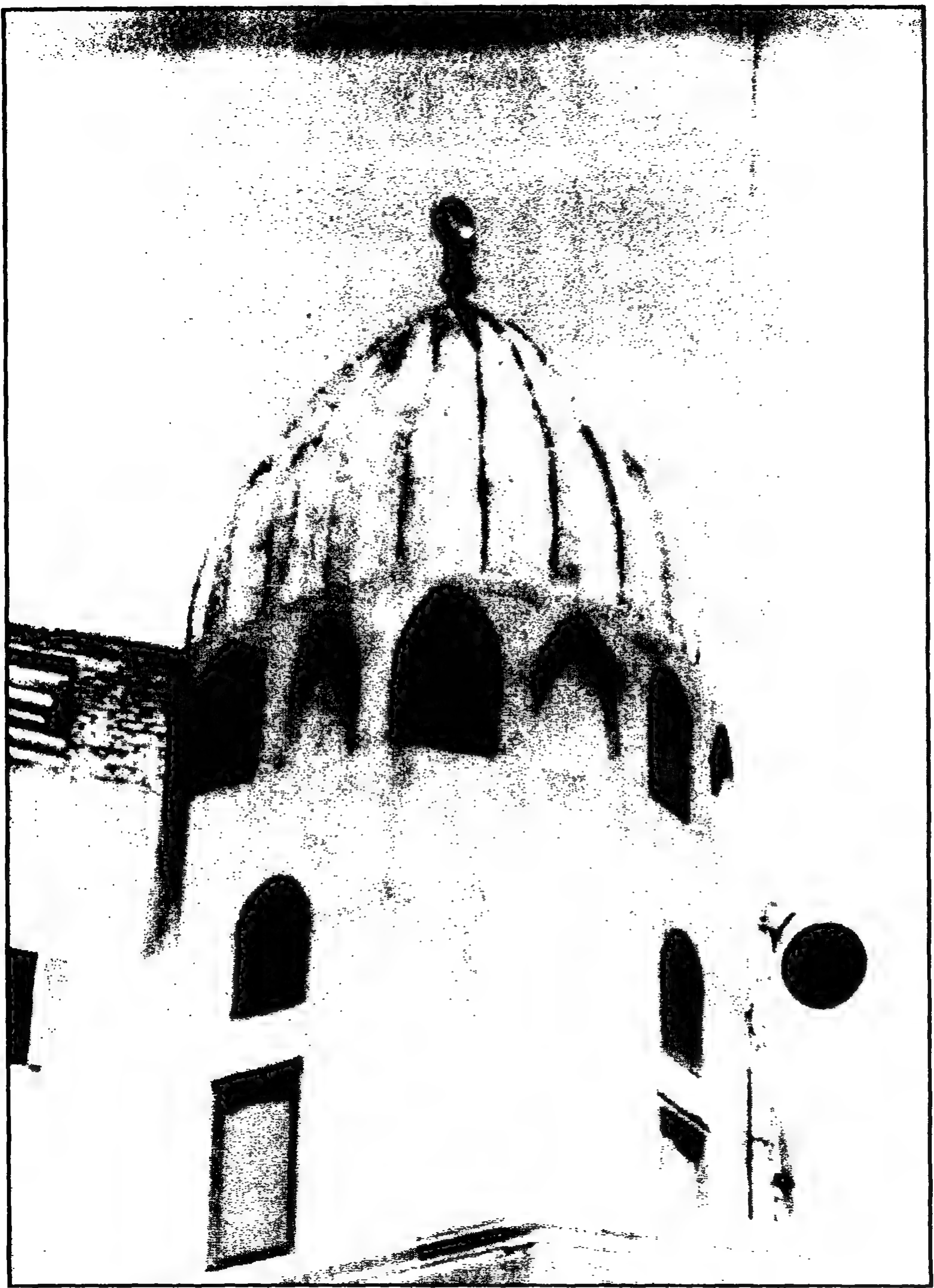
مسجد (ومدرسة و خانقاة) جواهر الالا - منظر من الخارج



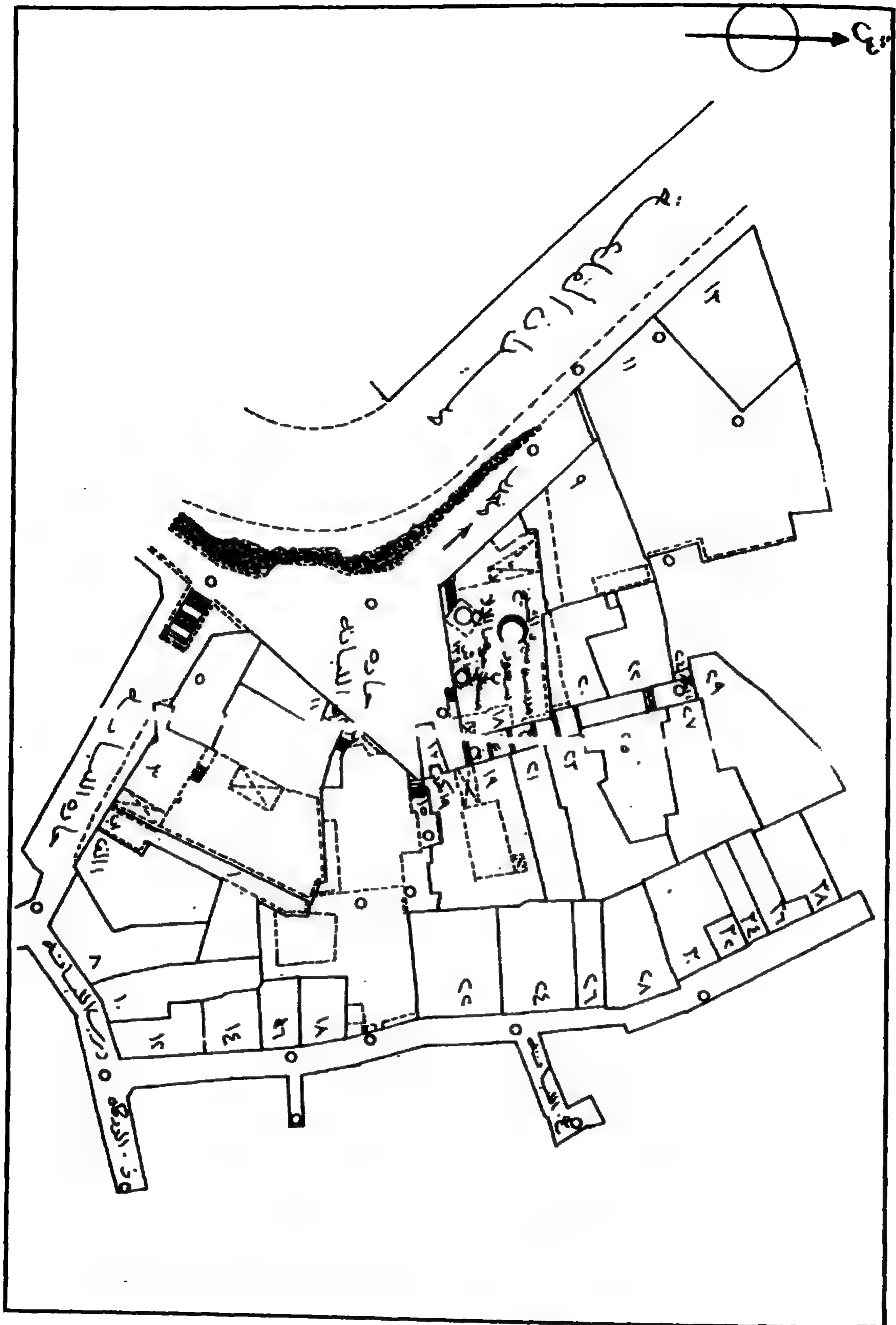
مسجد (ومدرسة وخانقاة) جوهر الالا - الباب الرئيسي المصنح بالنحاس



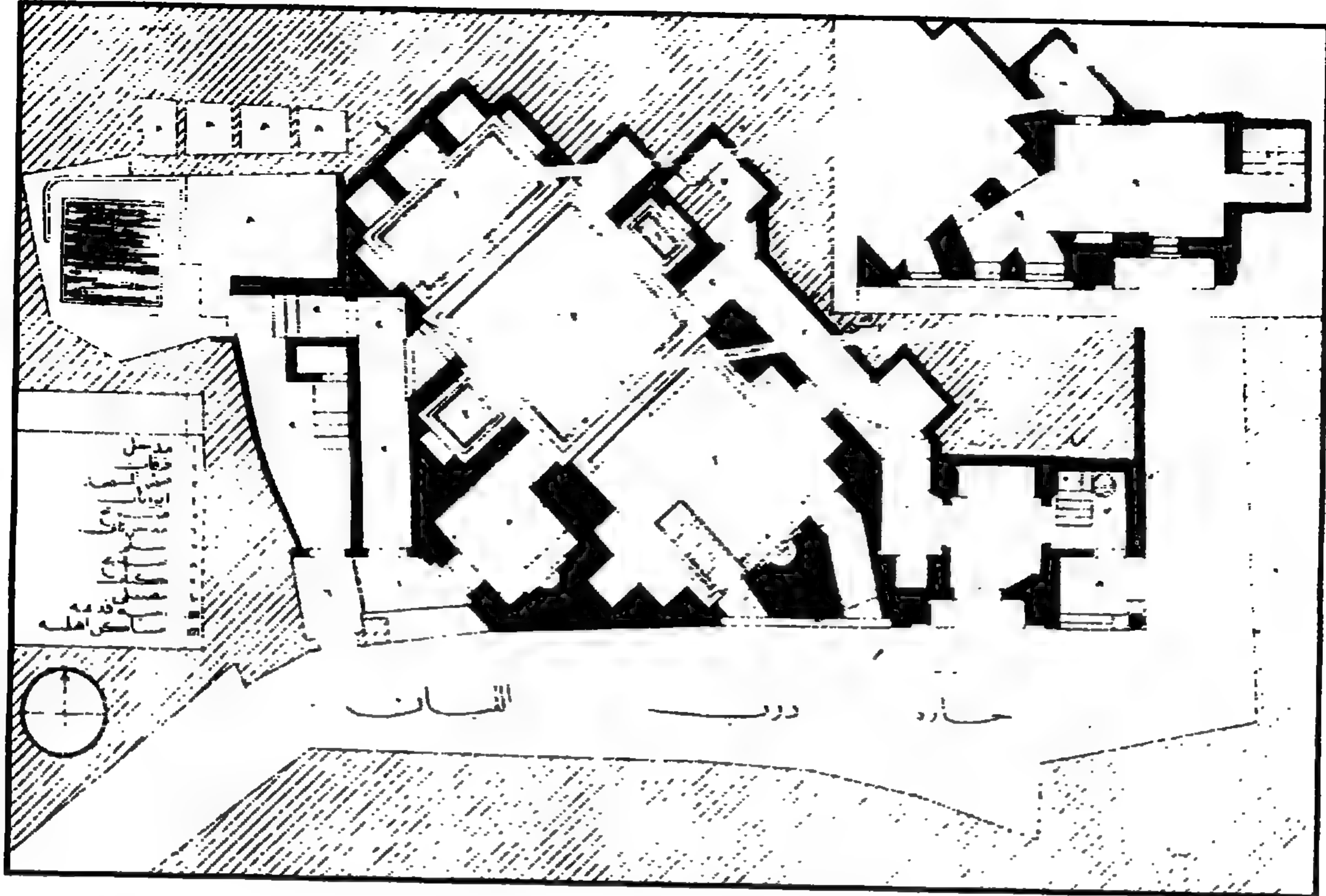
مسجد (ومدرسة وخانقاة) جوهر الالا - المندنة



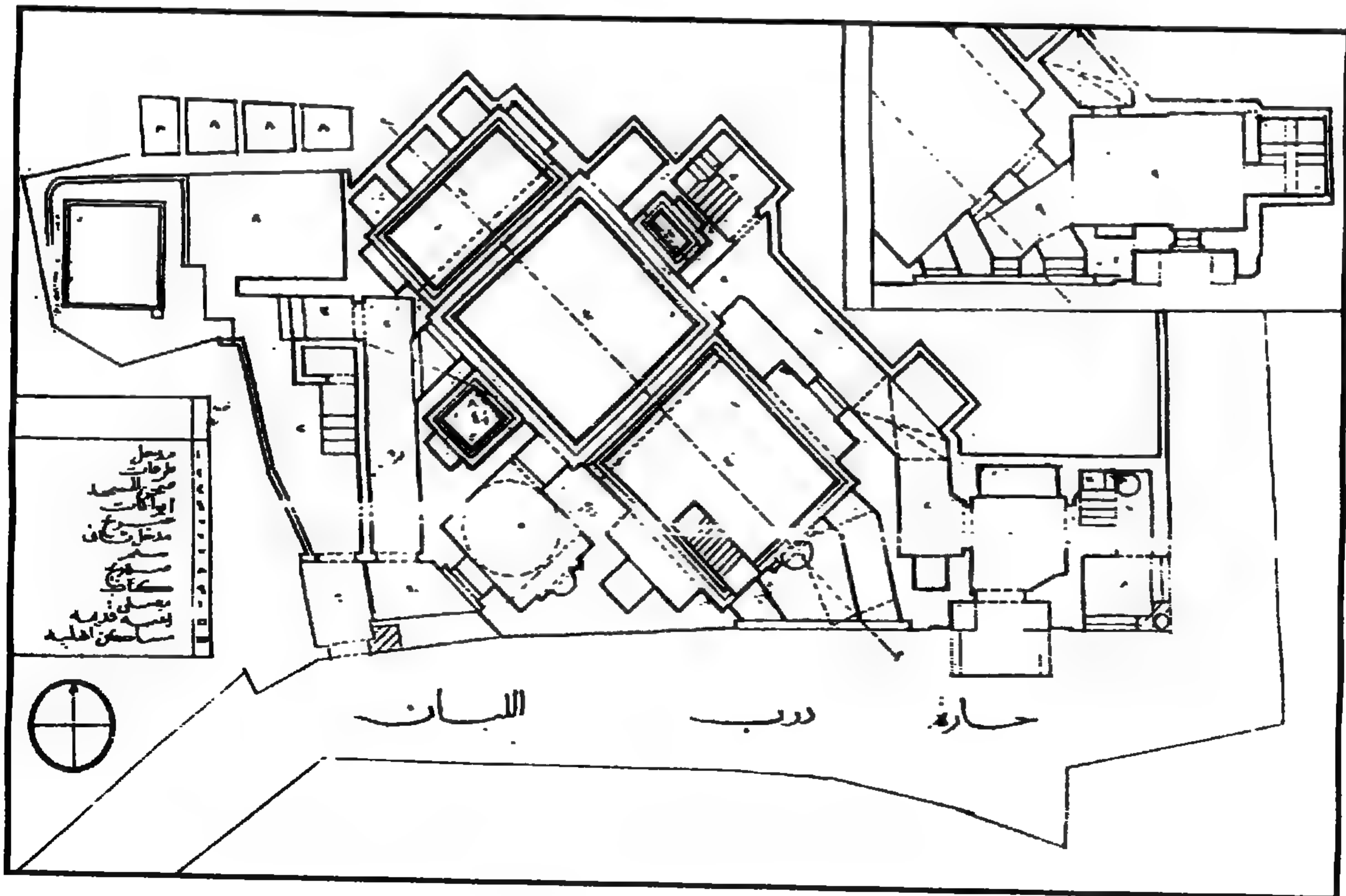
مسجد (ومدرسة وخانقاة) جوهر الالا - القبة



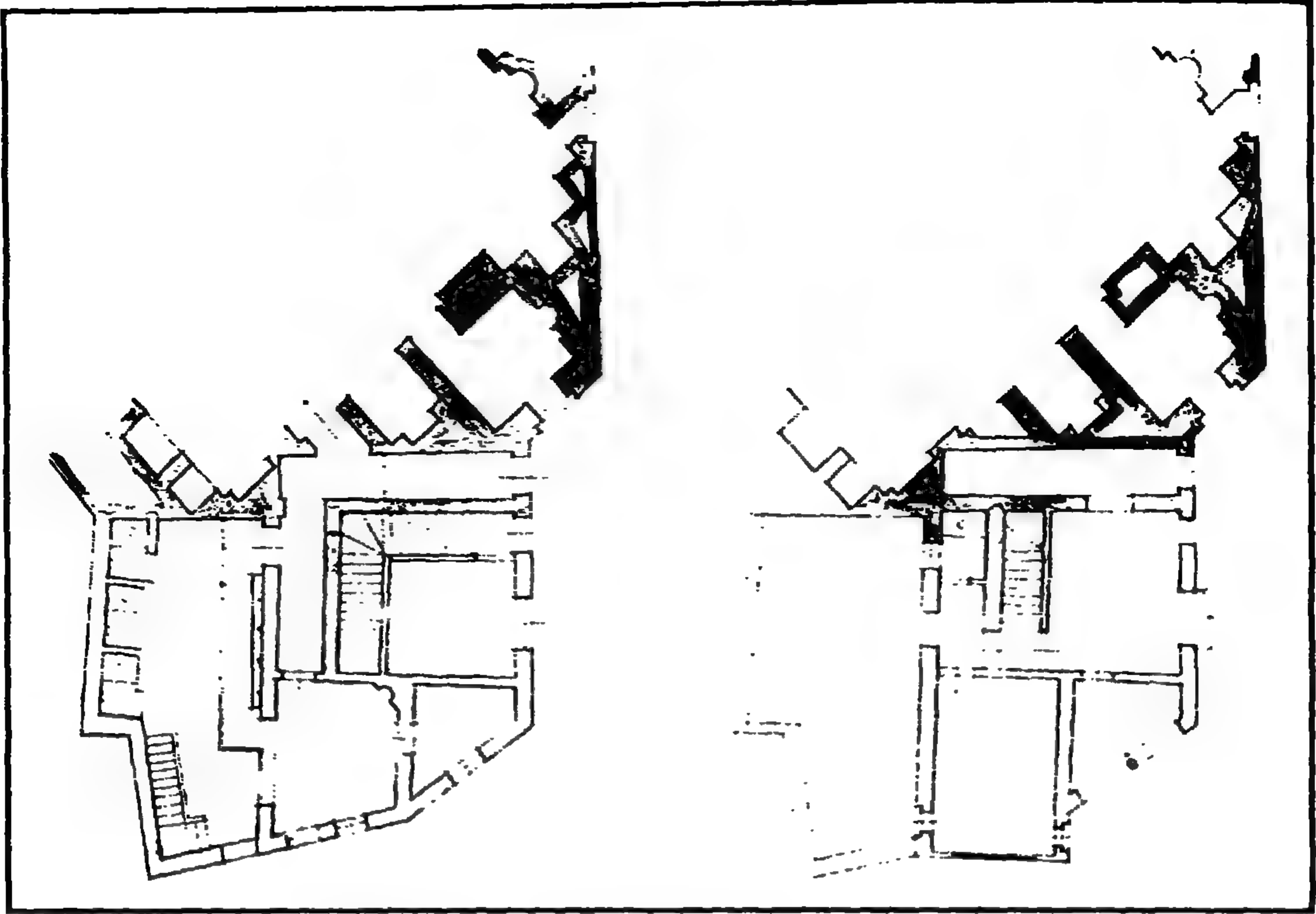
مسجد (ومدرسة وخانقاة) جوهر الالا - خريطة موقع - قسم الخليفة - منطقة رقم ١٤٤



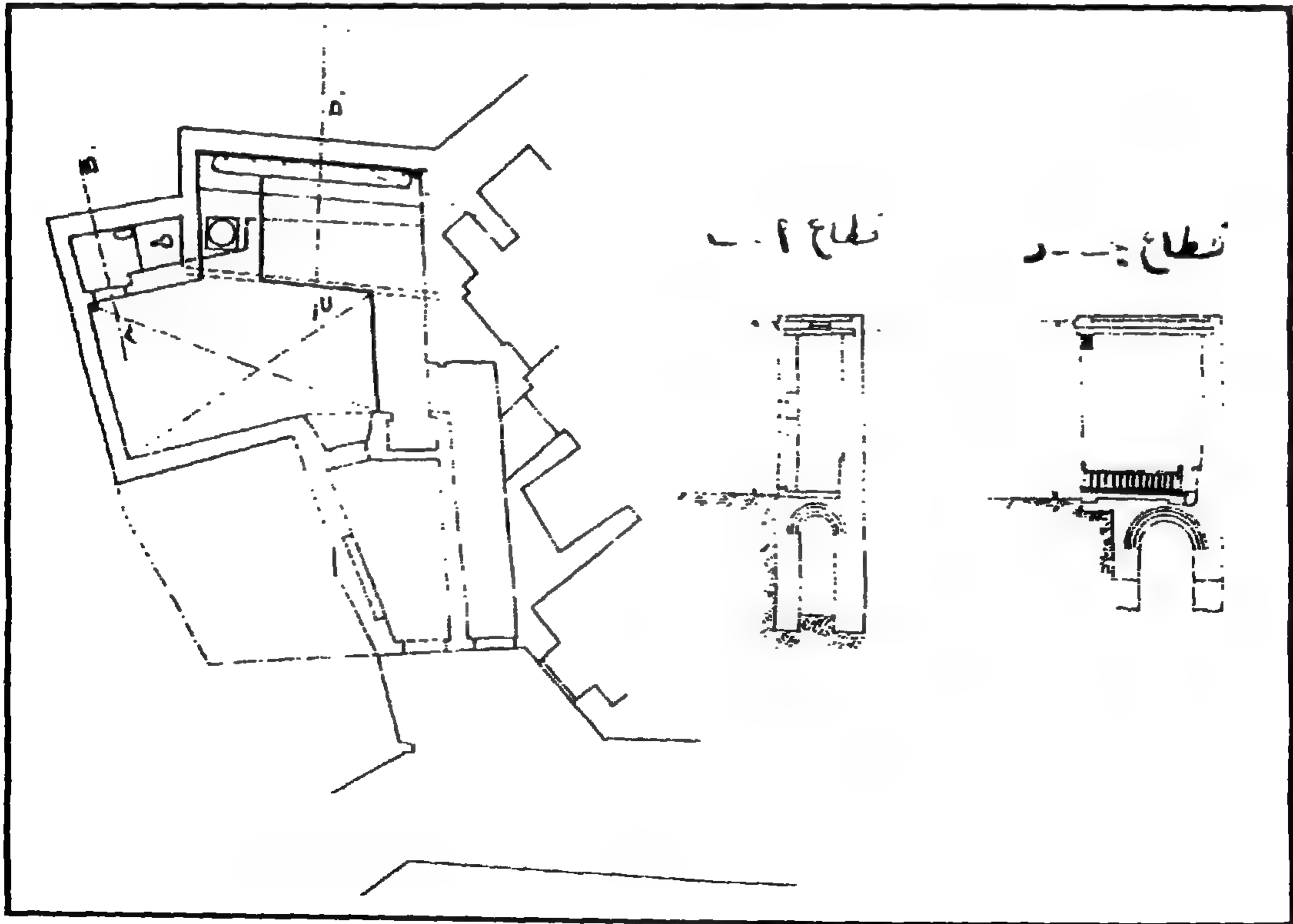
مسجد (ومدرسة وخانقاة) جوهري الالالا - مسقط أفقي للمسجد والكتاب



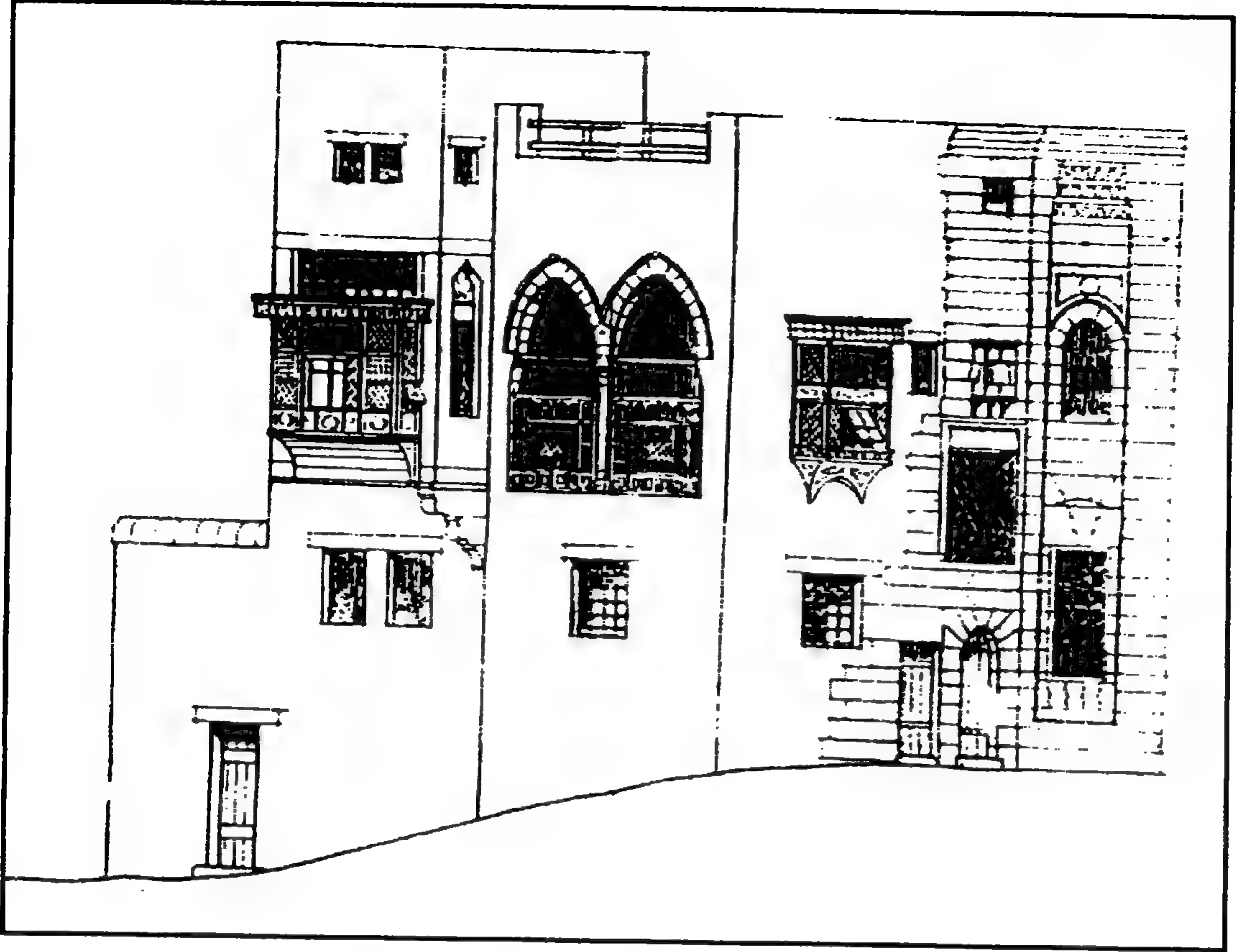
مسجد (ومدرسة وخانقاة) جوهري الالالا - مسقط أفقي للمسجد والكتاب



مسجد (ومدرسة وخانقاة) جوهـر الـلالـا - مـسـاقـط أفـقية



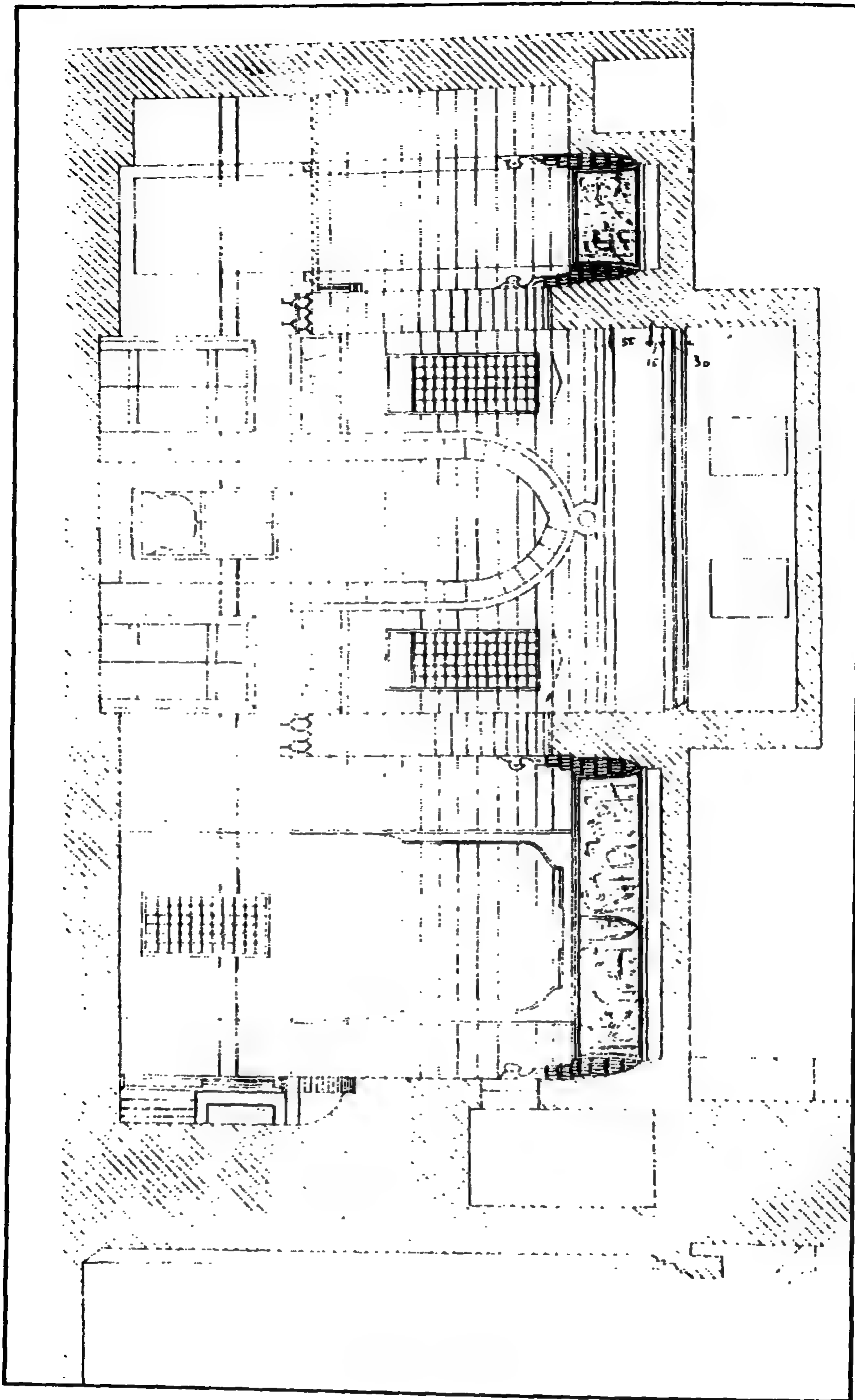
مسجد (ومدرسة وخانقاة) جوهـر الـلالـا - مـسـقـط أفـقي وقـطـاعـان



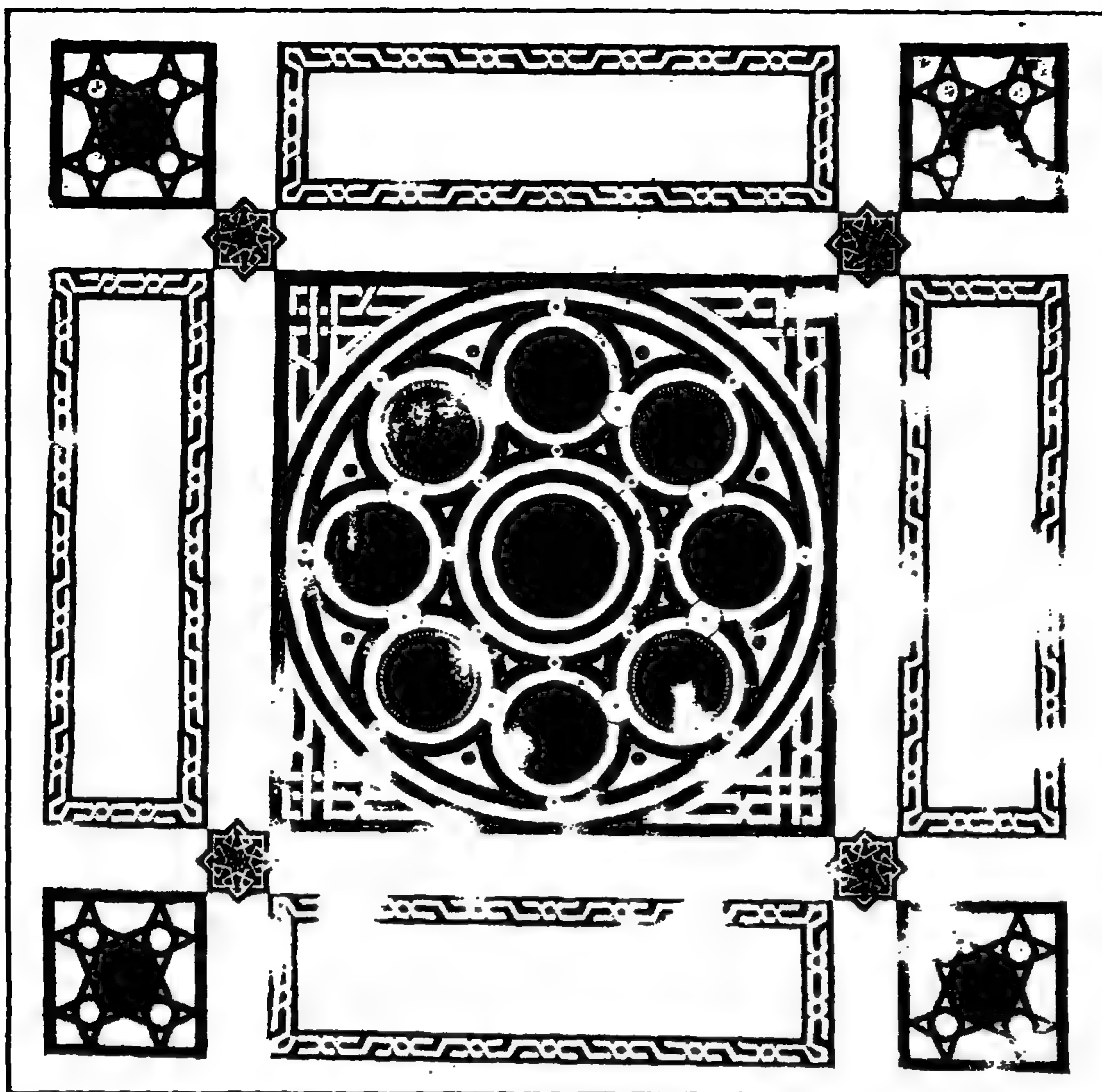
مسجد (ومدرسة وخانقاة) جوهرا لالا - واجهة



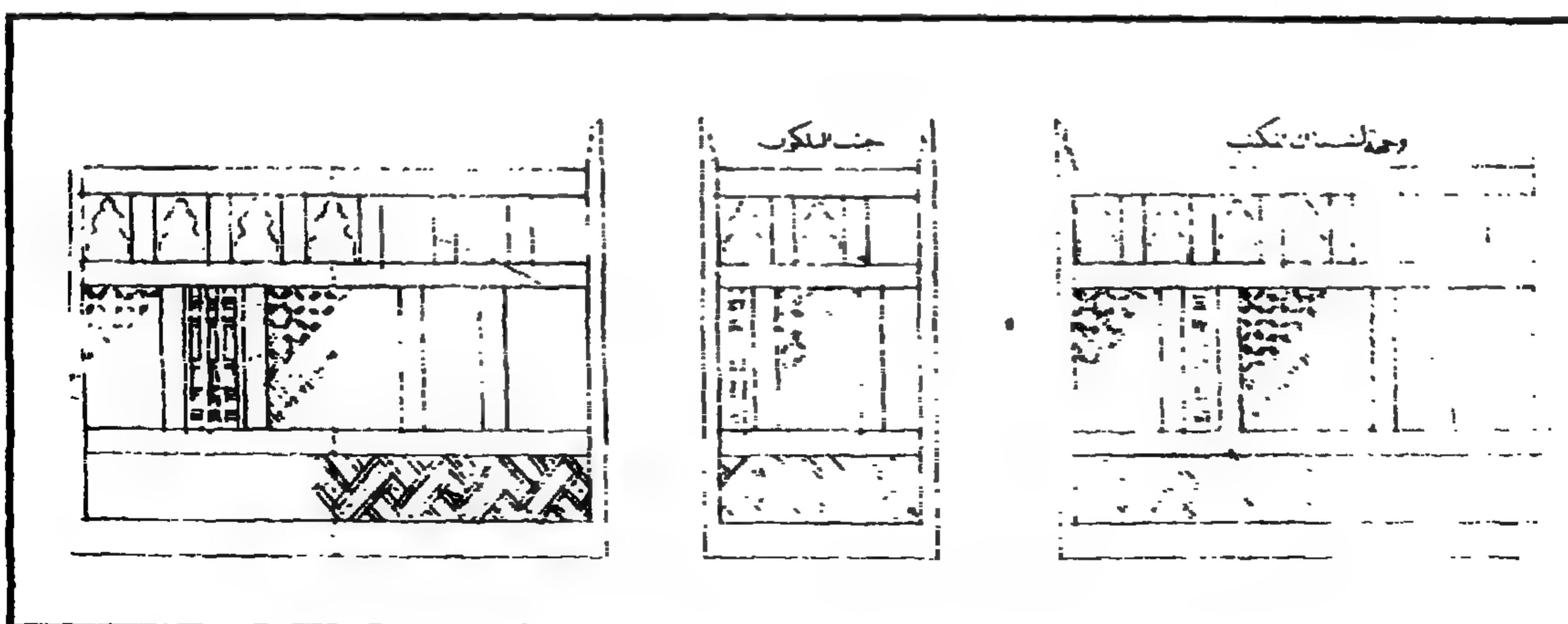
مسجد (ومدرسة وخانقاة) جوهرا لالا - كتابة باب المنبر



مسجد (ومدرسة وخانقاة) جوهر الالا - قطاع رأسي



مسجد (ومدرسة وخانقاة) جواهر اللالا - أرضية رخامية ملونة بالصحن



مسجد(ومدرسة وخانقاة) جواهر اللالا - تصميم عن درازينات الكتاب

٤- أهم مصادره ومراجعته

أولاً : المصادر والمراجع العربية :

- ١- أحمد (محمود)
دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة (طبعة بولاق ١٩٣٨) ص ص ١٦٠-١٦١
- ٢- ابن إياس (محمد بن أحمد الخنفي)
بدائع الزهور في وقائع الدهور (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٣) ج ٢ ص ٢٠٤
- ٣- ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن يوسف)
المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي (مخطوط بدار الكتب تحت رقم (١١١٣) تاريخ ج ٢ ورقة ١١
- ٤- حجة وقف رقم (٢٠/٨٥)
بدار الوثائق القومية، تاريخها ٢٣ رمضان سنة (٨٣٤هـ) باسم جوهر اللالا وتختص بوقف قطعة الأرض السواد بناحية صهرجت الخمارية بالشرقية على المسجد والمدرسة والخيرات وفقاً للشروط المذكورة بالوقفية وبها بيان عن وظائف المنشأة مثل الإمام والفراش والبواب والجابي وغيرها، كما أن بها وصف للمدرسة والسبيل والمكتب .
- ٥- حجة وقف رقم (٢١/٨٦)
بدار الوثائق القومية، تاريخها ٢٣ رمضان سنة (٨٣٤هـ) باسم جوهر اللالا وتختص بوقف أراضي بالمعصرة بجزيرة الذهب وأراضي بناحية صهرجت وعدة أماكن أخرى على المسجد والمدرسة.
- ٦- حجة وقف رقم (١٠٢١)
بأرشف وزارة الأوقاف، لها عدة تواريخ أولها ٦ جمادى الأولى سنة (٨٣١هـ) وآخرها ١٠ محرم سنة (٨٣٩هـ) باسم جوهر اللالا، وهي حجة أولها وآخرها مفقود وتشتمل على عدة وقفيات للواقف، ولها نسخة خطية كتبت في ٢٩ أبريل سنة (١٩٠٩م) .
- ٧- زكي (عبد الرحمن - دكتور)
- مساجد القاهرة المباركة ومشاهدها (القاهرة ١٩٦٩) ص ١٤
- موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام (القاهرة ١٩٨٧) ص ١١٢

٨- الشافعي (ليلي كامل محمد)

مدرسة الأمير جواهر اللالا - دراسة أثرية معمارية - رسالة ماجستير - كلية الآثار (١٩٧٧)
مكتبة جامعة القاهرة تحت رقم (٢٠٨٨-٢٠٨٧)

٩- عزت (أحمد)

المرشد لزيارة آثار القاهرة الإسلامية (القاهرة ١٩٥١) ص ص ٥٤ - ٥٥ .

١٠- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية :

- كراسة ٦ عن سنة (١٨٨٩) ت ٧٤ ص ١١٧
- كراسة ١١ عن سنة (١٨٩٤) م ٥ ص ص ٥٢-٥٥
- كراسة ١٢ عن سنة (١٨٩٥) م ٦٧ ص ٥٢، ت ١٩٠ ص ٧٥
- كراسة ١٣ عن سنة (١٨٩٦) ت ١٩٦ ص ٣٩، ت ٢٠٤ ص ١٣٢، ت ٢٠٨ ص ١٥٣
- كراسة ١٤ عن سنة (١٨٩٧) ت ٢٠٩ ص ١٦، ت ٢١٩ ص ٨٧،
م ٧٩ ص ص ١٥٩-١٦٠ .
- كراسة ١٦ عن سنة (١٨٩٨) ت ٢٤٧ ص ١٢، ت ٢٥٤ ص ٥٥، ت ٢٦٣ ص ١٢٥
- كراسة ١٧ عن سنة (١٩٠٠) ت ٢٧٤ ص ٨٧
- كراسة ١٨ عن سنة (١٩٠١) ت ٢٧٩ ص ٢٧
- كراسة ١٩ عن سنة (١٩٠٢) ت ٢٩٨ ص ٢٢، ص ص ١٤٥-١٤٦، ١٥٣
- كراسة ٢٥ عن سنة (١٩٠٨) ت ٣٨٤ ص ٣٧، ت ٣٩٠ ص ٨٥
- كراسة ٣٢ عن سنة (١٩١٩-١٥) م ٢٥٣ ص ٤٩٧

١١- ماهر (سعاد - دكتورة)

مساجد مصر وأولياؤها الصالحون (طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٧١-١٩٨٣)
ج ٤ ص ص ١١٨-١٢٥ .

١٢- مبارك (علي باشا)

الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة بولاق ١٣٠٥هـ) ج ٤ ص ١٥٩، ج ٥ ص ٦،
(طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٦) ج ٤ ص ١٥٩ .

1- Briggs (M.S.) :

**Muhammadan Architecture in Egypt and Palestine
(Oxford 1924) P.P. 121 – 123 .**

2- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.) :

Les Mosquées du Caire (Paris 1932) Tome 1, P. 312 .

٣٠- مسجد (ومدرسة وسبيل وكتاب القاضي حسن) السويدي

بمصر القديمة

(٨٣٤ هـ / ١٤٣٠ م)

١ - بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر : مسجد (ومدرسة وسبيل وكتاب القاضي حسن) السويدي
٢- موقعه : الشارع المسمى بذات الاسم والمتفرع من شارع القبوة بمصر القديمة
٣- تاريخه : (ح ٨٣٤ هـ / ١٤٣٠ م)
٤- رقم تسجيله : ٣١٨ - أثر

٢ - نبذة عن منشئه

منشئ هذا الأثر هو القاضي بدر الدين حسن بن سويد، أحد رجال الدين البارزين على عهد السلطان الأشرف برسباي (٨٢٥-٨٤٢ هـ / ١٤٢٢-١٤٣٨ م) وكان قد وقفه مدرسة وجعل فيها مدرساً وطلبة، ولكنه مات قبل أن تكتمل عمارتها وأوصى بأربعة آلاف دينار لإكمال هذه العماره، غير أن ابنه وجيه الدين عبد الرحمن عمد إلى درسها فأبطله بحجة أن والده كان قد أسند إليه النظر فيها، وأنه رأى أن يجعل فيها بدل هذا الدرس خطبة، وبذلك يكون من الضروري تعيين خطيب بدل المدرس، وتعين مؤذن بدل الطلبة، وسعى في ذلك ببعض الأمراء لدى السلطان الأشرف فأذن له فيه، وبذلك تحولت المنشأة إلى مسجد للصلاة عمل لمؤذنيه دكة، ووضع له منبر بجانب المحراب .

وقد أشار علي باشا مبارك في خطه أنه كان لهذا المسجد بمصر القديمة خمسة دكاكين ومترل موقوفة عليه، لها إيراد شهري قدره مائة وواحد وستون قرشاً، وخطيبه مرتب سنوي في الروزنامة قدره مائة وسبعون قرشاً، وأن شعائره مقامة من ربيع هذا الوقف بنظر الشيخ أحمد نصار .

٣ - نبذة عن عمارته

تتكون العماره الخارجيه لهذا المسجد من واجهه رئيسية واحدة في الناحية الجنوبية الشرقية تطل على الشارع المسمى بذات الاسم ، يتوجها صف من الشرافات الحجرية المعمولة على هيئة الورقة النباتية الثلاثية ،

وتشتمل هذه الواجهة على مدخلين أحدهما رئيسي في ركنها الشرقي عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد ثلاثي ذو صدر مقرنص بمقرنصات مقعرة ذات دلايات ، تزين طاقيته زخارف مشعة مشهرة، ويحيط به جفت لاعب ينعقد في ميمة دائرية عند قمته، وتكتنف هذا الحجر من أسفل مكسلتان حجريتان بينهما فتحة باب ذات مصراعين خشبيين أعلا كل منهما وأسفله شريطان نحاسيان تم تثبيتهما بمسامير مكوبجة، ويعلو هذا المدخل عتب من صنجات حجرية معشقة على هيئة ورقة نباتية ثلاثية، يليه نفيس مزين بزخارف نباتية فوقه عقد عاتق من صنجات حجرية معشقة أيضاً، على جانبيه مستطيلان زخرفيان زين كل منهما بعناصر نباتية ذات تفرعات متداخلة، يلي ذلك حنية صغيرة ذات صدر مقرنص، تتوسطها نافذة مستطيلة ذات عقد مدبب يرتكز على عمودين رخامين مندمجين، يغطيها حجاب من المصبغات المعدنية، ويحيط بكتلة هذا المدخل إطار حجري بارز خال من الزخارف .

وفي الركن الجنوبي لهذه الواجهة (الرئيسية) مدخل فرعي بسيط عبارة عن فتحة باب معقودة بعقد مدبب، يغلّق عليها مصراع خشبي تزينه حشوات مجمعة مستطيلة بعضها أفقي وبعضها رأسي، تعلوه نافذة مغطاة بحجاب من المصبغات المعدنية .

وتضم هذه الواجهة على يسار المدخل الرئيسي المشار إليه واجهة سبيل ملحق بالمسجد ذات حجاب خشبي يعلوه عتب من صنجات حجرية معشقة ، تليه واجهة كتاب عبارة عن فتحتين ذواتي عقدتين مدببتين يرتكزان على عمود رخامي في الوسط، على يسارهما نافذة مستطيلة يغطيها حجاب من المصبغات المعدنية، يلي ذلك دخلتان متشابهتان ذواتي صدرين مقرنصين بينهما قمرية دائرية، أسفل كل منهما شبك مغشى بحجاب من المصبغات المعدنية، يعلوه عتب من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، يلي ذلك نافذة معقودة بعقد مدبب يغطيها حجاب من السلك الرفيع .

أما عمارته الداخلية - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - فهي عبارة عن دركاة مربعة ذات أرضية من بلاطات حجرية وسقف من براطيم خشبية ذات مربوعات تزينها زخارف نباتية وهندسية، أسفله إزار خشبي تزينه زخارف نباتية أيضاً، وتتصدر هذه الدركاة مصطبة حجرية، بينما نجد في ضلعها الشمالي الشرقي دخلة معقودة بعقد مدبب، وفي ضلعها الجنوبي الغربي فتحة باب ذات عقد مدبب، تعلوه نافذة صغيرة ذات حجاب من المصبغات الخشبية يفضي إلى دهليز فرشت أرضيته ببلاطات حجرية، وغطي بسقف مسنن

براطيم خشبية ذات مربوعات منقوشة بزخارف نباتية وهندسية، في ضلعه الجنوبي الشرقي فتحة باب تفضي إلى غرفة السبيل، وفي ضلعه الشمالي الغربي فتحة باب ثان تفضي إلى منطقة فضائية كانت بها حديقة تابعة للمسجد، وفي ضلعه الشمالي الشرقي فتحة باب ثالث ذات مصراعين خشبيين غير مزخرفين تفضي إلى سلم صاعد إلى الكتاب، وفي ضلعه الجنوبي الغربي دخلة معقودة بعقد مدبب تتوسطها فتحة باب رابع ذات مصراع خشبي تفضي إلى الصحن .

ويشغل هذا الصحن مساحة مربعة ذات أرضية منخفضة من بلاطات حجرية، يغطيها سقف من العروق الخشبية المطبقة بالألواح، في كل من ضلعيه الجنوبي الغربي والشمالي الشرقي ثلاثة أبواب ذات أعتاب حجرية فوق كل منها نفيس يليه عقد عاتق تعلوه نافذة مستطيلة ذات عقد مدبب، يفضي الباب الأول بالضلع الجنوبي الغربي إلى دورة مياه المسجد، ويفضي الثاني إلى مخزن لأدواته، ويفضي الثالث إلى حجرة الشيخ، بينما يربط الباب الأول بالضلع الشمالي الشرقي بين دهليز المدخل والصحن، أما الفتحتين الثانية والثالثة بهذا الضلع فهما عبارة عن شابين (بغير تغشية حالياً) .

ويحيط بهذا الصحن إيوانان يطل كل منهما عليه بيانكة من عقدين مديبين يرتكزان على عمود رخامي في الوسط أولهما رئيسي للقبلة في الناحية الجنوبية الشرقية عبارة عن مستطيل فرشت أرضيته ببلاطات حجرية، وغطي بسقف من عروق خشبية مطبقة بالألواح ينقسم إلى ثلاثة أقسام أوسطها أكبرها، ويتصدر جدار القبلة بهذا الإيوان محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب يرتكز على عمودين رخامين تزين طاقته زخارف زجاجية، وتزين منطقتيه الوسطى زخارف هندسية من أطباق نجمية وتزين منطقتيه السفلى أشكال محاريب زخرفية ذات عقود ثلاثية، وتعلو هذا المحراب قمرية دائرية، بينما تكتفه دخلتان معقودتان بعقدين مديبين، أسفل كل منهما شباك تغلق عليه درفتان خشبيتان ذواتي حشوات مستطيلة مجمعة رأسياً وأفقياً، وأعلاها نافذة معقودة بعقد مدبب، وفي كل من الضلعين الجنوبي الغربي والشمالي الشرقي لهذا الإيوان فتحة شباك تعلوها نافذة معقودة بعقد مدبب.

وثاني الإيوانين المطلين على صحن هذا المسجد فرعي في الناحية الشمالية الغربية، عبارة عن مستطيل فرشت أرضيته ببلاطات حجرية، وغطي بسقف من العروق الخشبية المطبقة بالألواح، في ضلعه الجنوبي الغربي دخلته تتوسطها فتحة باب - تعلوها نافذة معقودة بعقد مدبب - تفضي إلى حجرة مخزن مربعة ذات أرضية

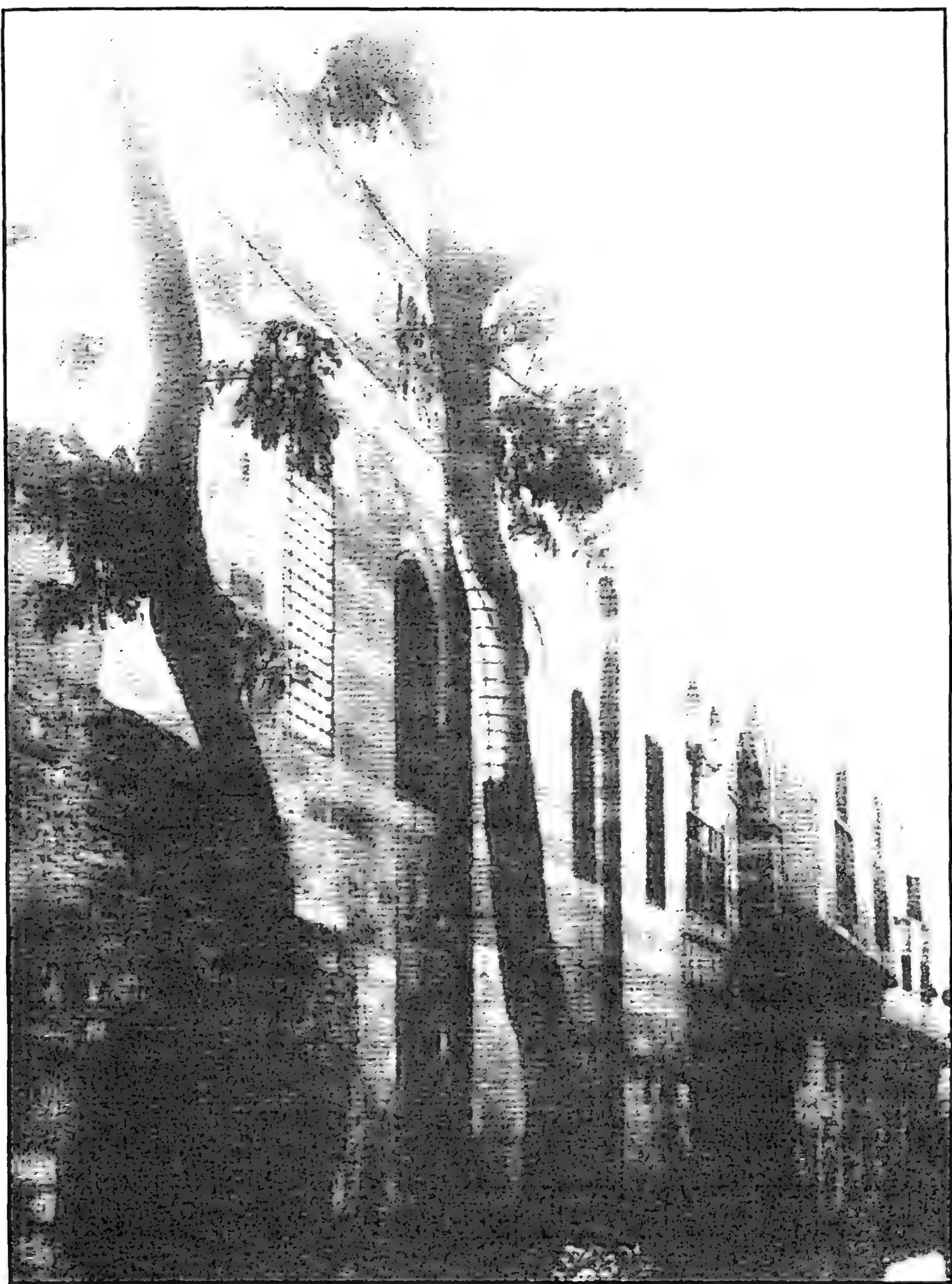
من بلاطات حجرية يغطيها قبو حجري متقاطع، وفي ضلعه الشمالي الشرقي دخلة ثانية تتوسطها فتحة باب - تعلوه نافذة معقودة بعقد مدبب - تفضي إلى القبة الضريحية، وفي ضله الشمالي الغربي دخلة ثالثة تعلوها نافذة ذات حجاب من المصبات الخشبية تكتفها دخلتان صغيرتان.

أما الحجرة الفرعية الملحقة بهذا المسجد - والتي يفضي إليها من باب الضلع الشمالي الشرقي للإيوان الفرعي - فهي عبارة عن قاعة مستطيلة ذات أرضية أسيكتية حديثة، تتوسطها مقصورة خشبية فوق الفسقية التي دفن بها القاضي بدر الدين حسن بن سويد، وقد غطيت هذه الحجرة بسقف من العروق الخشبية المطبقة بالألواح.

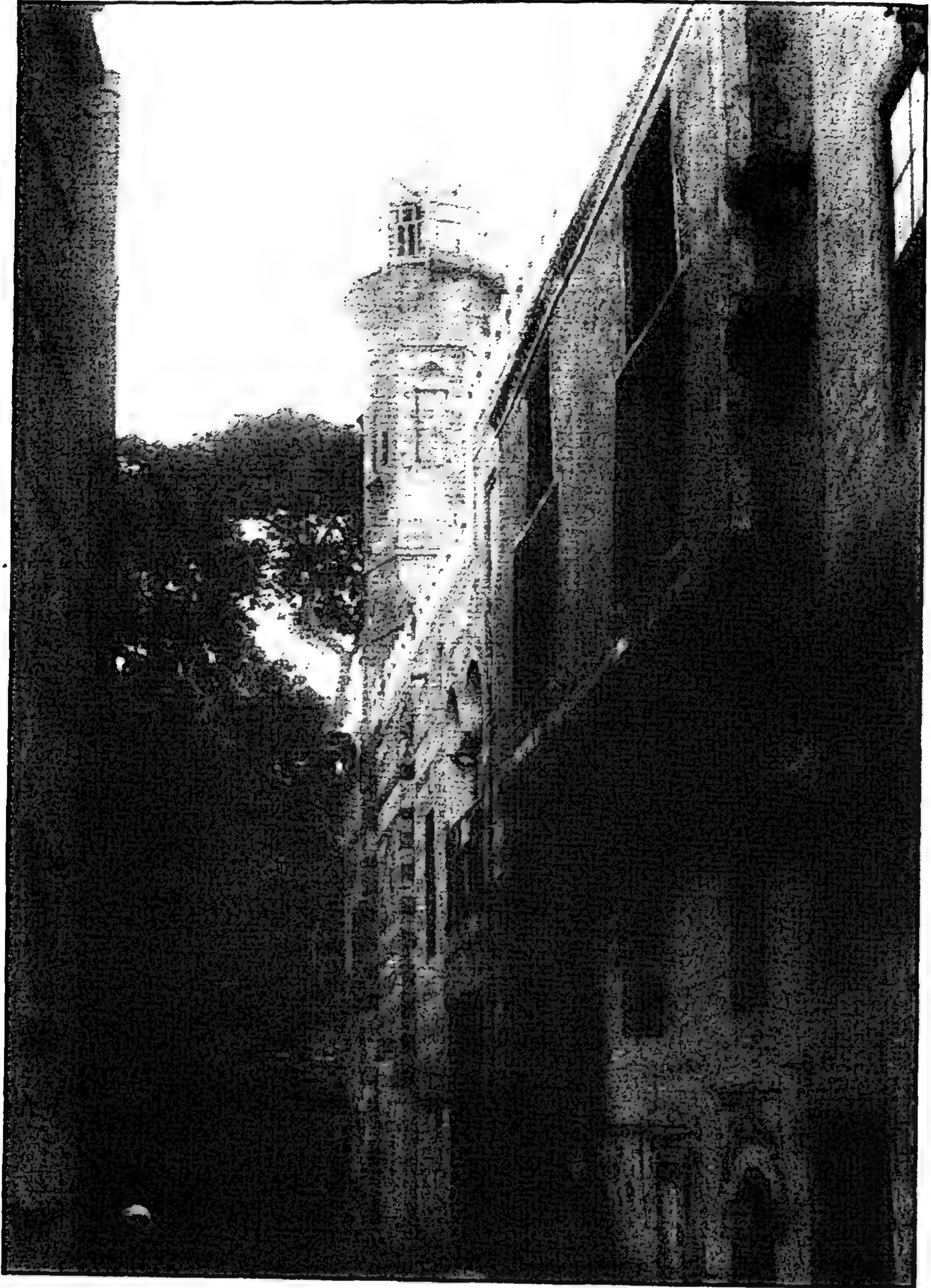
أما السبيل الذي تفضي إليه فتحة باب الضلع الجنوبي الشرقي لدهليز المدخل - فهو عبارة عن حجرة مربعة ذات أرضية رخامية، وسقف خشبي بسط تزينه زخارف نباتية، تتوسطها صرة مفصصة، أسفله إزار خشبي خال من الكتابات والزخارف، ويتصدر الضلع الجنوبي الشرقي لهذه الحجرة - كما أسلفنا - حجاب خشبي.

أما الكتاب - الذي تفضي إليه فتحة باب الضلع الشمالي الشرقي لدهليز المدخل عبر سلم صاعد - فهو عبارة عن حجرة مستطيلة ذات أرضية خشبية مستحدثة، وسقف من العروق الخشبية المطبقة بالألواح، يطل على شارع السويدي - كما أسلفنا - بيائة من عقدين مديبين يرتكزان على عمود رخامي في الوسط.

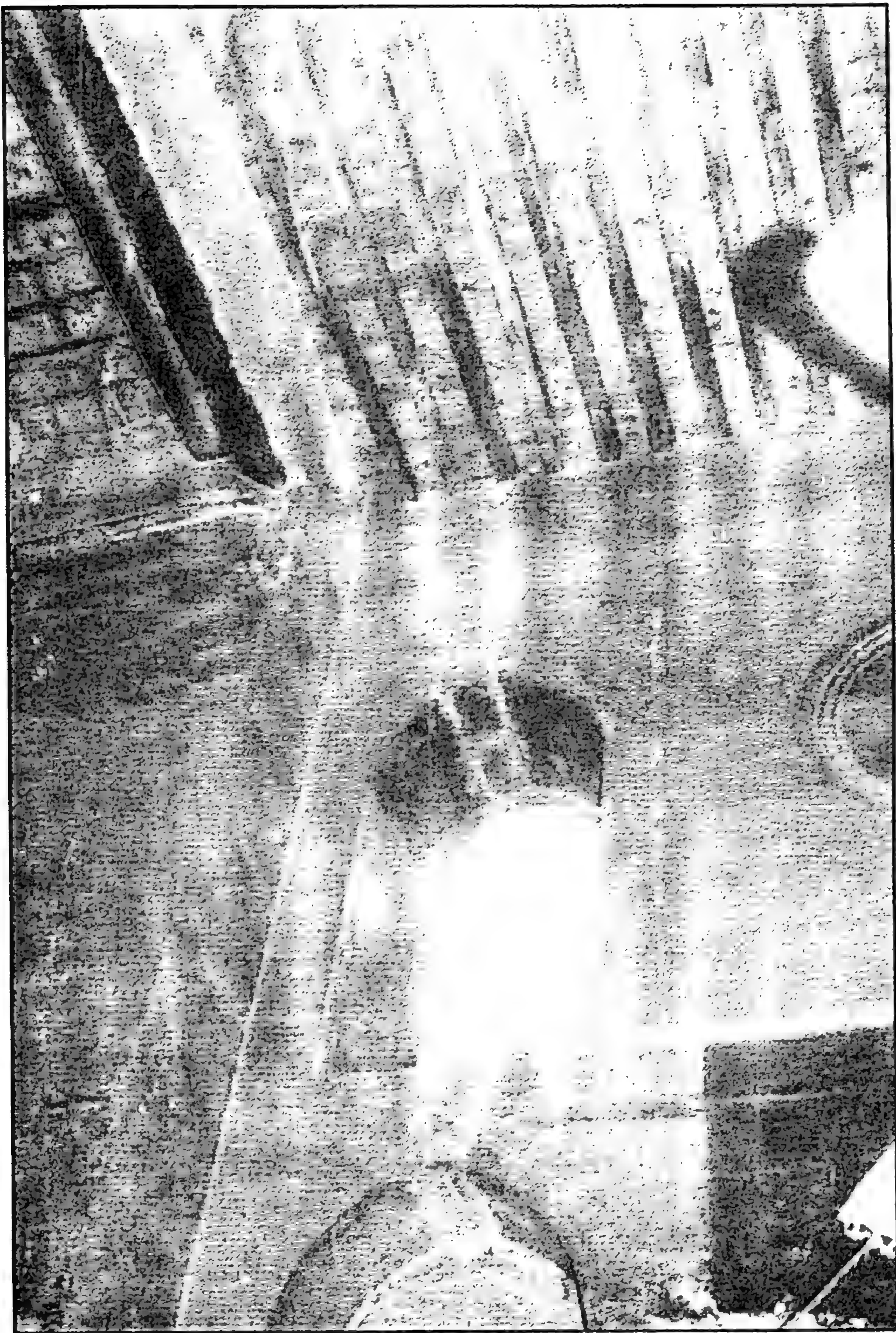
أما دورة المياه - التي يفضي إليها من باب الضلع الجنوبي الغربي للصحن ومن الباب الغربي للمسجد - فهي عبارة عن مستطيل تتقدمه مظلة خشبية ترتكز على عمودين خشبيين.



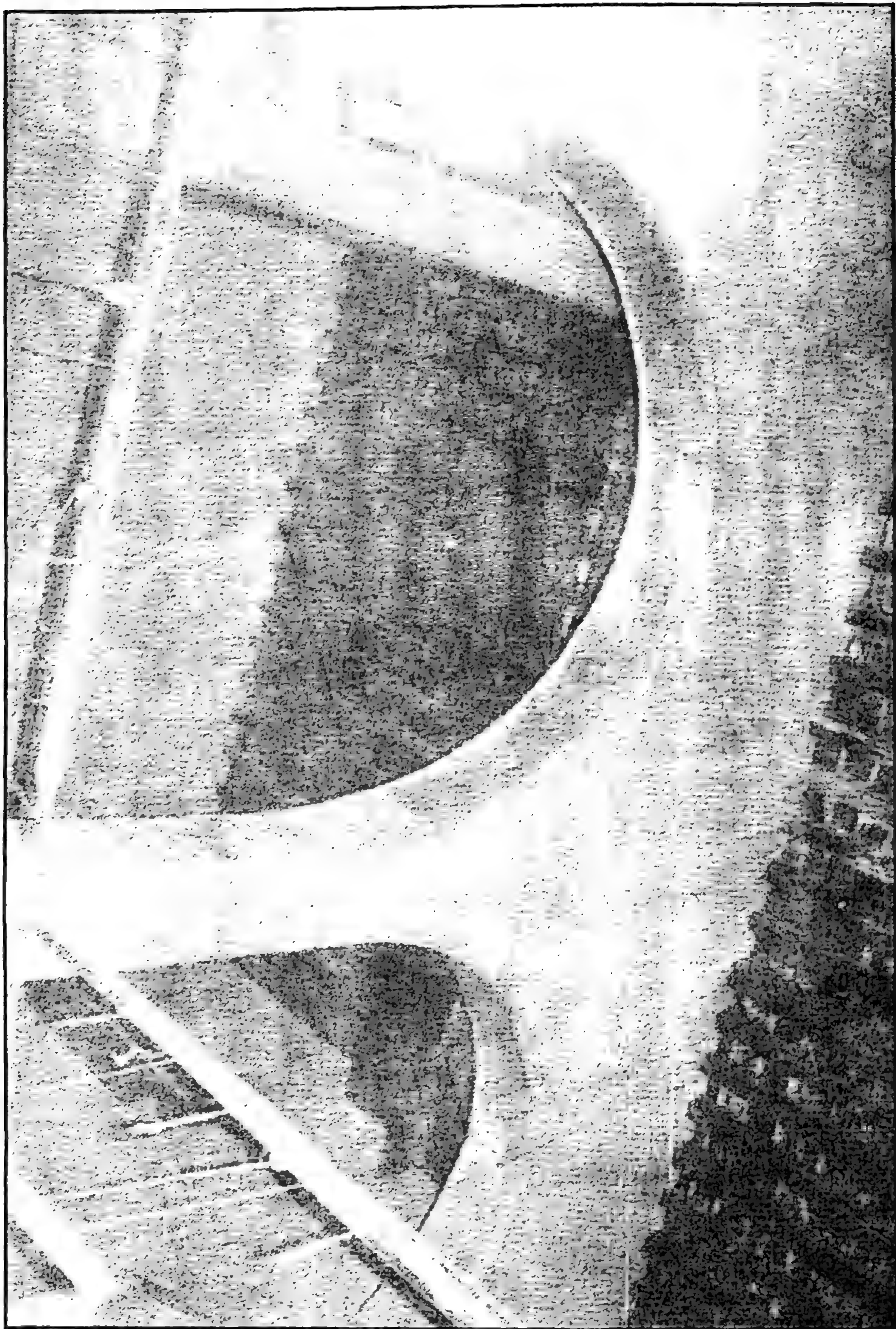
مسجد (ومدرسة وسبيل وكتاب القاضي حسن) السويدي - منظر من الخارج



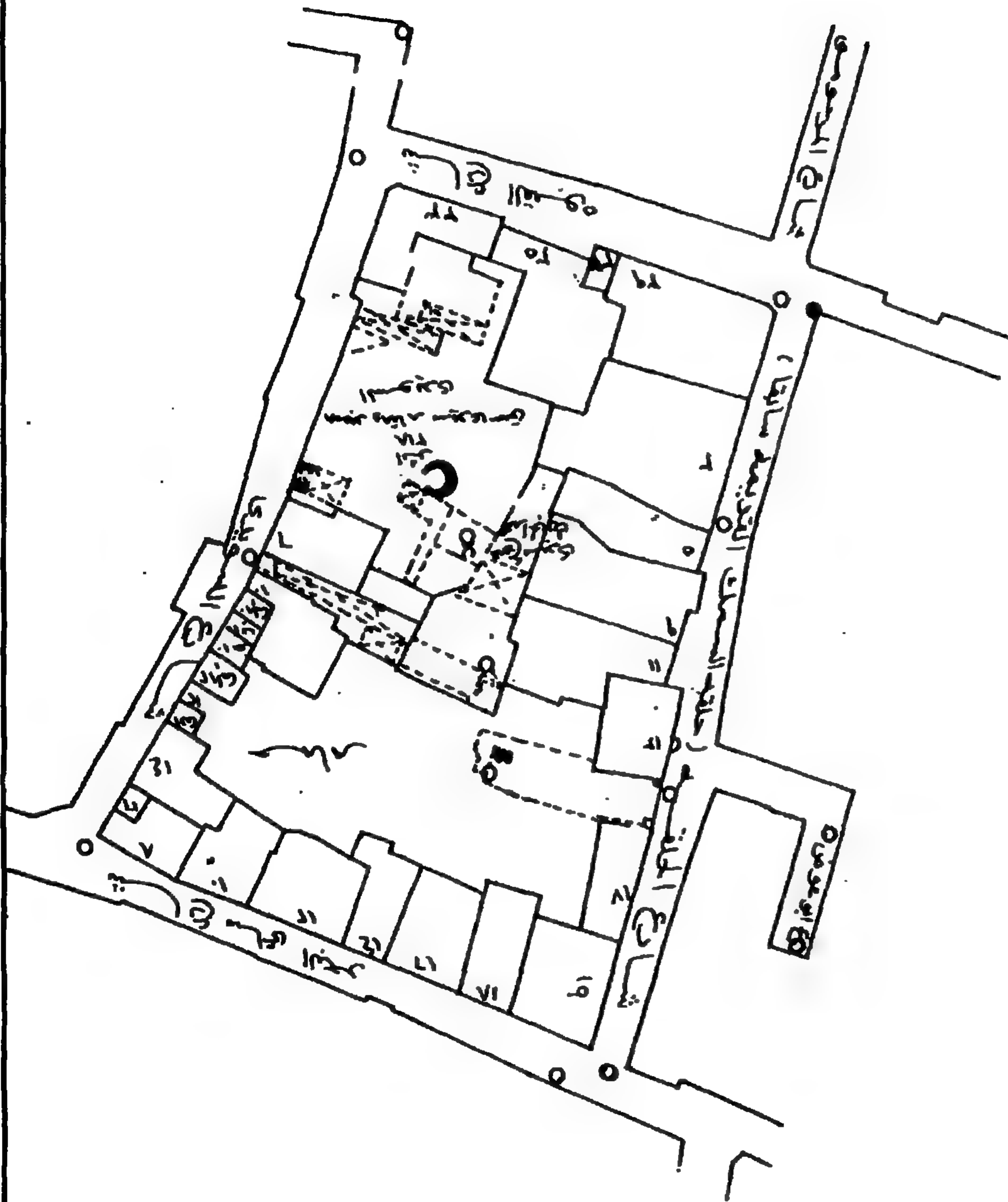
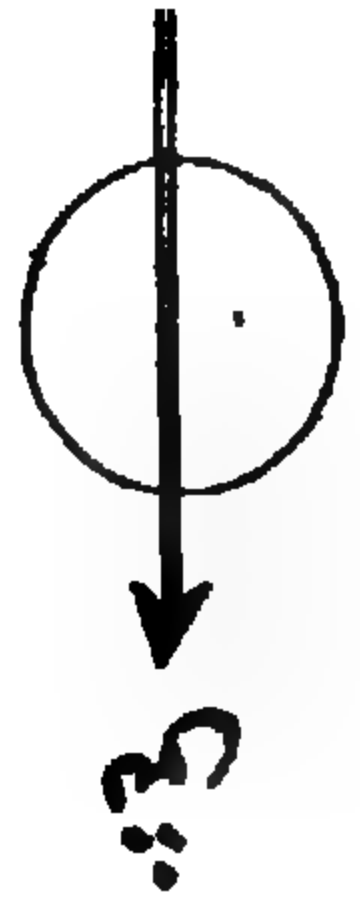
مسجد (ومدرسة وسبيل وكتاب القاضي حسن) السويدي - المندنة



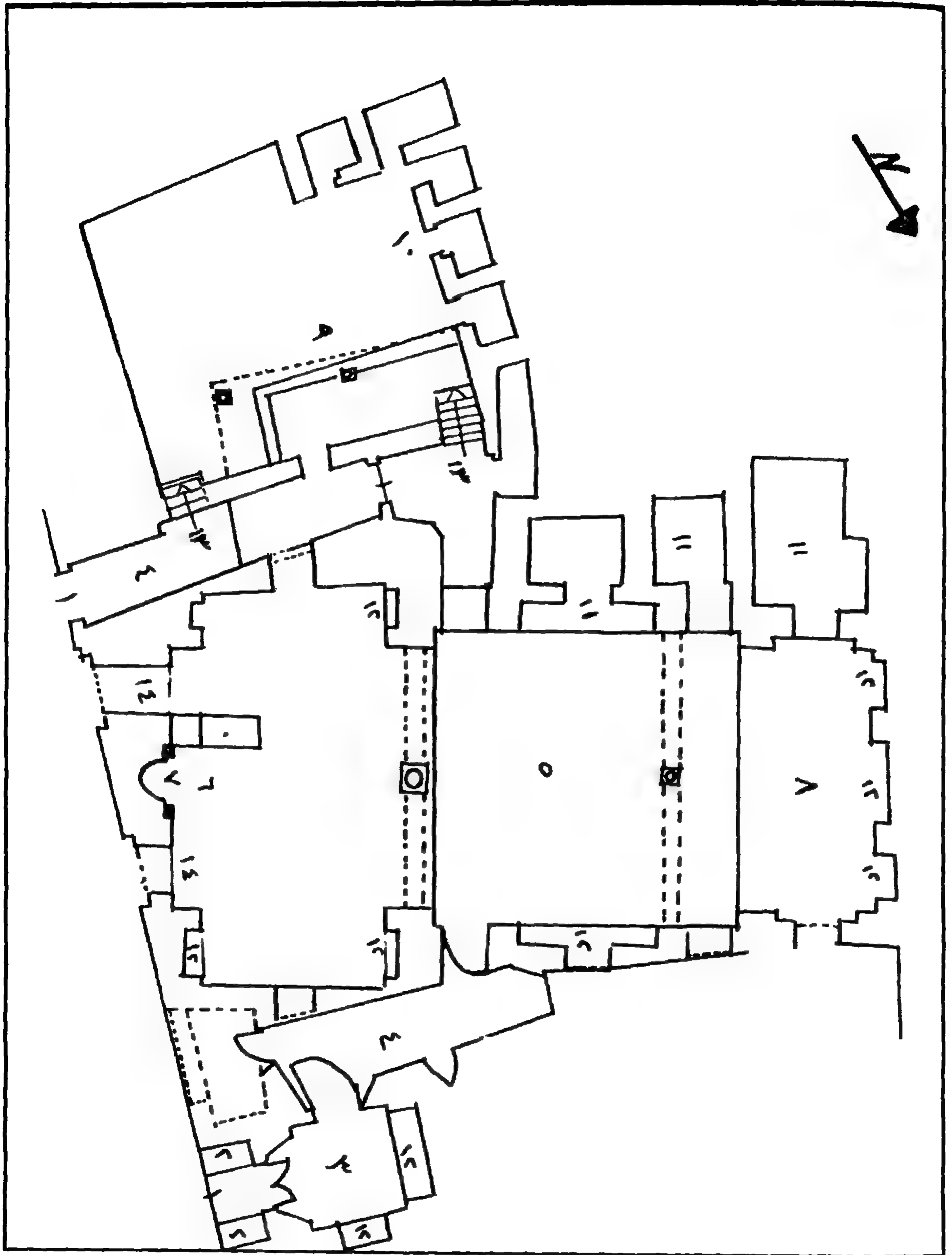
مسجد (ومدرسة وسبيل وكتاب القاضي حسن) السويدي - منظر من الداخل



مسجد (ومدرسة وسبيل وكتاب القاضي حسن) السويدي - منظر من الداخل



مسجد (ومدرسة وسبيل وكتاب القاضي حسن) السويدي - خريطة موقع - قسم مصر القديمة - منطقة رقم ١٣



مسجد (ومدرسة وسيل وكتاب القاضي حسن) السويدي - مسقط أفقي

٤ - أهم مصادره ومراجعته

المصادر والمراجع العربية:

١ - حجة شراء رقم (١٩٤٦)

بأرشفيف وزارة الأوقاف، تاريخها ١٢ محرم (١٢٢٨هـ) باسم ناظر الوقف وتختص بشراء كامل الخانوت والتسعة عشر قيراطا ونصف بمصر القديمة لجهة وقف المرحوم القاضي حسن السويدي.

٢ - حجة وقف (١٩٤٧)

بأرشفيف وزارة الأوقاف، تاريخها ١٨ ربيع أول سنة (١٢٣١هـ) باسم ناظر الوقف، وتختص بوقف كامل المكان المستجد الإنشاء والعمارة الذي يعرف بإنشاء وتجديد الواقف المذكور بمصر القديمة بخط حمام جمدار على يمين السالك تجاه جامع الخرنوبي.

٣ - حجة شراء رقم (١٩٤٨)

بأرشفيف وزارة الأوقاف، تاريخها ١٨ ربيع أول سنة (١٢٣١هـ) باسم الشيخ زين الدين جمعة المالكي مدرس المسجد، وتختص بشراء الخوانيت الثلاثة المتلاصقة بمصر القديمة بالشارع الأعظم المقابلين لمطهرة مسجد السويدي، بالإضافة إلى قطعة أرض بالخربة المذكورة لجهة وقف مسجد وضريح القاضي حسن السويدي، وصرف ريعها على مهمات المسجد المذكور.

٤ - حجة وقف رقم (١٩٤٩)

بأرشفيف وزارة الأوقاف، تاريخها ١٥ ربيع أول سنة (١٢٣٩هـ) باسم الشيخ زين الدين جمعة المالكي، وتختص بوقف المكان الكائن بخط حمام جمدار بمصر القديمة والخانوت الذي هو من أصل الخوانيت الثلاثة المشار إليها لصرف ريعها على مهمات ومصالح وشعائر المسجد.

٥ - حجة تعمیر وإيقاف رقم (١٩٥٠)

بأرشفيف وزارة الأوقاف، تاريخها ٢٣ ربيع أول سنة (١٢٧٤هـ) باسم الشيخ مصطفى أبو عايشة، وتختص بوقف نصف مكان بمصر القديمة، وجميع الحصة التي قدرها النصف في اثني عشر قيراط من أصل أربعة وعشرين من جملة أماكن الربيع الذي يعلو الوكالة المعروفة بوكالة القماشين، والوكالة المعروفة بوكالة الغلال بمصر القديمة بخط حمام جمدار، وصرف ريع ذلك في مهمات ومصالح المسجد.

٦- زكي (عبد الرحمن - دكتور)

- القاهرة - تاريخها وآثارها (القاهرة ١٩٦٦) ص ١٨٩
- مساجد القاهرة المباركة ومشاهدها (القاهرة ١٩٦٩) ص ٢٨.
- موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام (القاهرة ١٩٨٧) ص ٣١٦

٧- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:

- كراسة ١٣ عن سنة (١٨٩٦) ت ١٩٤ ص ٢٣.
- كراسة ١٧ عن سنة (١٩٠٠) ت ٢٦٩ ص ٤٧.
- كراسة ٣٣ عن سنة (٢٠-١٩٢٤) ت ٥٨٥ ص ٢٥٦، ت ٥٨٨ ص ٢٨٣، ت ٦٠٢ ص ٣٥٩.
- كراسة ٣٥ عن سنة (٢٧-١٩٢٩) ت ٦٢٧ ص ٦٥، ت ٦٣٩ ص ١٣٩.

٨- مبارك (علي باشا)

الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٦) ج ٥ ص ٥٥.

٣١- قبة خديجة أم الأشراف

بقرافة المماليك

(٨٣٤ - ٨٤٤ هـ / ١٤٣٠ - ١٤٤٠ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: قبة خديجة أم الأشرف
- ٢- موقعه: شارع قايتباي بقرافة الممالك بالدراسة
- ٣- تاريخه: (٨٣٤ - ٨٤٤ هـ / ١٤٣٠ - ١٤٤٠ م)
- ٤- رقم تسجيله: ١٠٦ - أثر

٢- نبذة عن منشئها

عرفت هذه القبة - كما يقول المرحوم حسن عبد الوهاب - باسم خديجة أم الأشرف، وغلب على الباحثين الرأي بأن الأشرف المقصود بها هو الأشرف برسباي لقربها من مدفنه وخانقائه بالصحراء، ولكن هذه النسبة لا تستند - في الحقيقة - إلى نص كتابي لخلو القبة من الكتابات تماماً، ولا إلى نص تاريخي لأن أحداً من المؤرخين لم يشر إلى ذلك، وما أشارت إليه المصادر التاريخية بشأن الأشرف برسباي هو أنه كان قد قدم إلى مصر بمفرده، وأنه عندما أحضر باقي أفراد أسرته بعدما تسلطن سنة (٨٣١ هـ / ١٤٢٧ م) لم تكن والدته مع من قدم منهم، والغالب على الظن - من ثم أن هذه القبة من منشآت عصر سابق لعصر الأشرف برسباي، وأنها لخديجة غير معروفة، رغم أن لجنة حفظ الآثار العربية قد سجلتها بالتاريخ المشار إليه، والذي يرجع إلى عصر السلطان الأشرف برسباي الذي تولى السلطنة من سنة (٨٢٥ هـ / ١٤٢٢ م) إلى سنة (٨٤٢ هـ / ١٤٣٨ م).

٣- نبذة عن عمارتها

تتكون العمارة الخارجية لهذه القبة من أربع واجهات حجرية تتوجها شرافات على هيئة ورقة نباتية ثلاثية، أولها رئيسية في الناحية الشمالية الغربية في ركنها الشمالي مدخل رئيسي بارز ذو عقد مدبب يتقدمه سلم حجري هابط من خمس درجات، وتتوسط هذا المدخل فتحة باب ذات مصراع حديدي مستحدث، يعلوه عتب حجري مستقيم تليه نافذة مستطيلة (بغير تغشية حالياً)، وثانية هذه الواجهات في الناحية الجنوبية

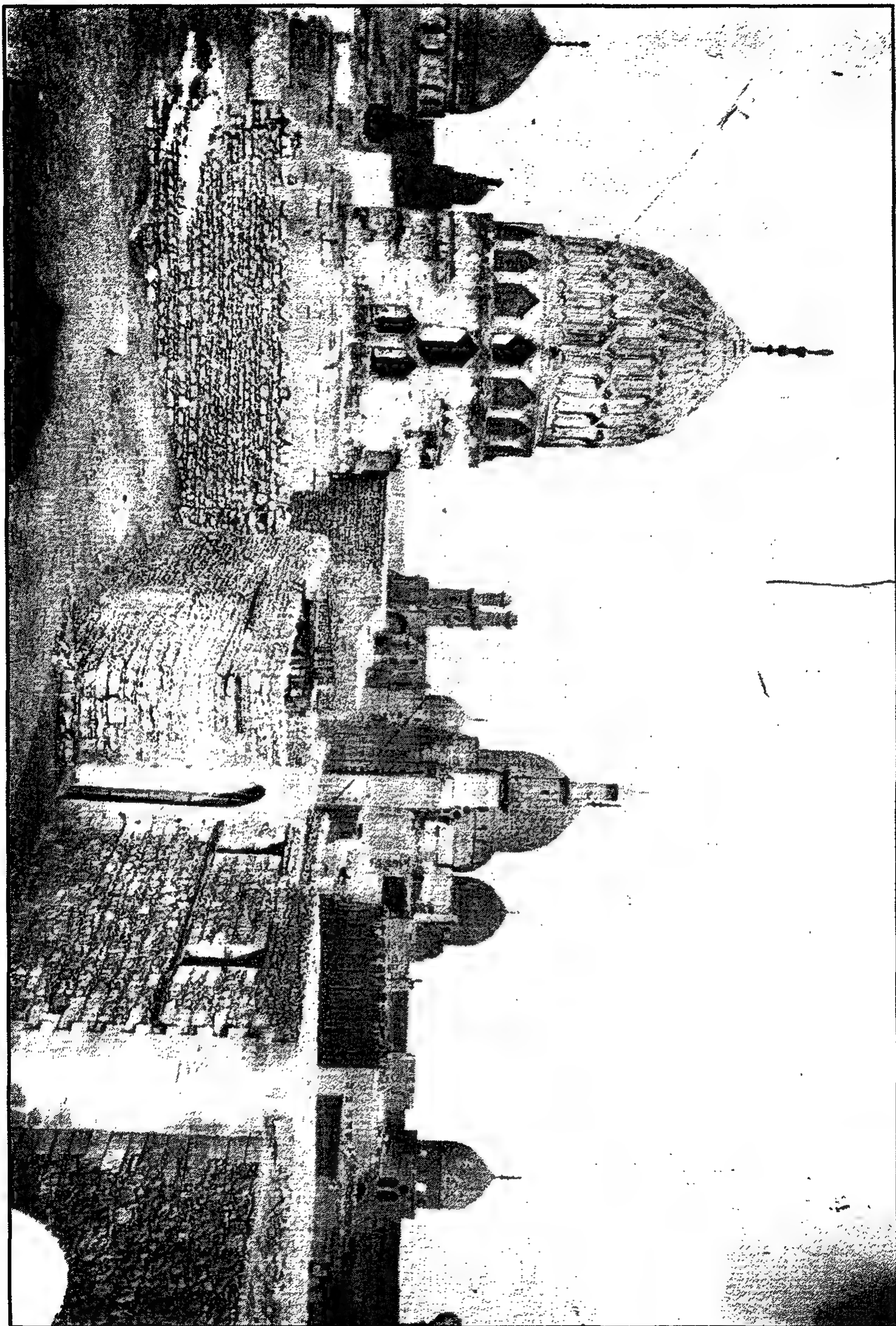
الغربية، وثالثتها في الناحية الجنوبية الشرقية، ورابعتها في الناحية الشمالية الشرقية، وكل منها عبارة عن حائط أصم خال من التفاصيل المعمارية والفنية.

وتقوم في الأركان العلوية لهذا المربع الحجري السفلي أربع مناطق انتقال خارجية من الآجر، كل منها على هيئة مدرج من ثلاث درجات، تحصر كل منطقتين منها فيما بينهما قندلية مركبة ذات أربع فتحات معقودة بعقود مدببة منكسرة، يلي ذلك رقبة أسطوانية آجرية بها ستة عشر دخلة معقودة بعقود مدببة منكسرة لا تضم غير أربع فتحات نافذة للتهوية والإنارة، وترتكز على هذه الرقبة قبة آجرية أيضاً تزينها زخارف بارزة مجدولة، يتوجها هلال من المعدن.

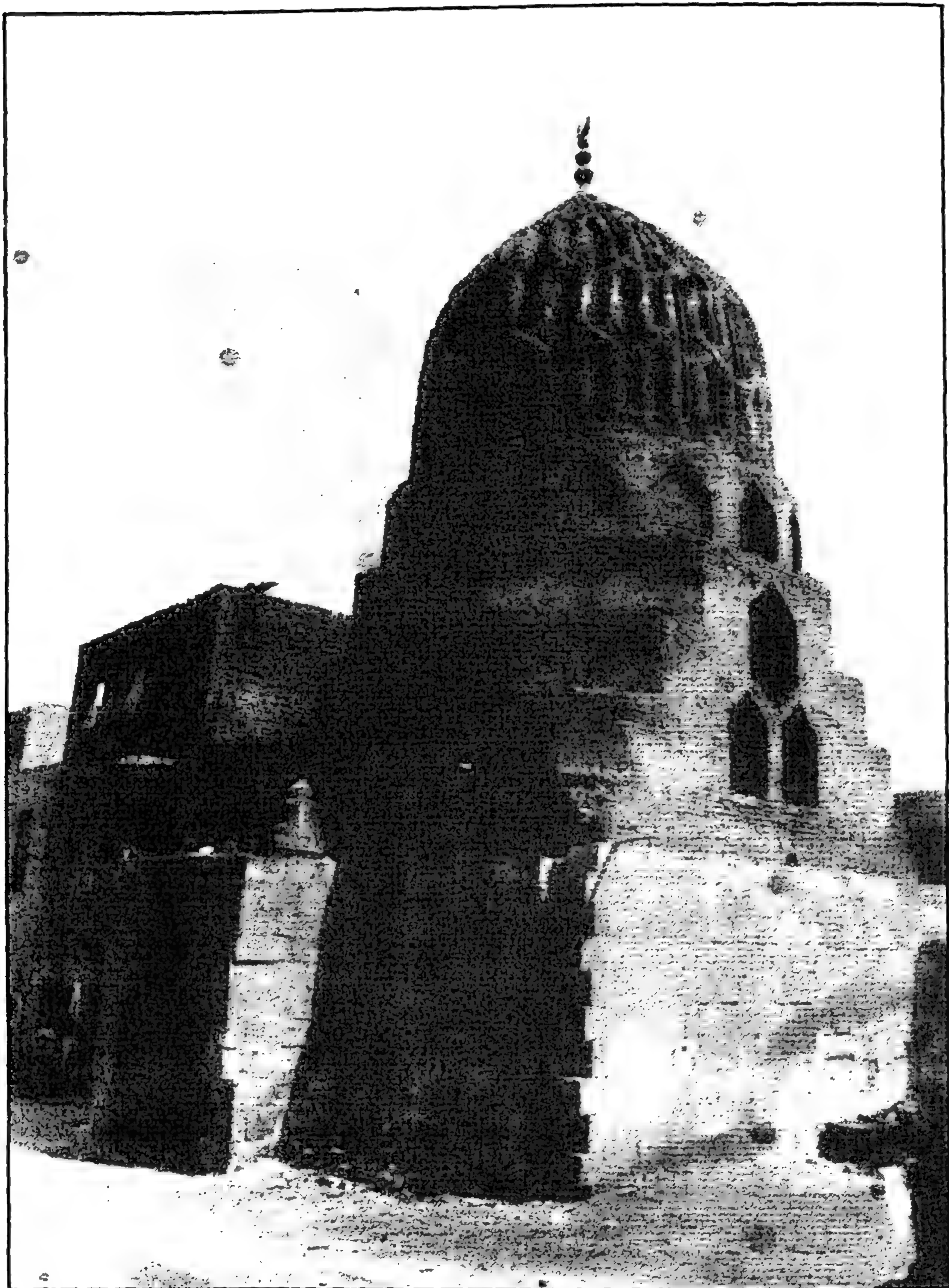
أما عمارتها الداخلية - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه بالواجهة الشمالية الغربية - فهي عبارة عن ممر مقبى بقبو نصف برميلي - يفضي إلى سلم حجري من درجتين، ينتهي إلى حجرة مربعة ذات أرضية من بلاطات حجرية، في ضلعها الجنوبي الشرقي محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب خال من الزخارف، على جانبيه دخلتان متشابهتان بكل منهما فتحة (مسدودة حالياً)، وفي كل ضلع من أضلاعها الثلاثة الباقية دخلتان متشابهتان بكل منهما فتحة (مسدودة أيضاً).

وتقوم في الأركان العلوية لهذه الحجرة أربع مناطق انتقال داخلية مقرنصة تتكون كل منها من حطتين تحصر كل منطقتين منها فيما بينهما - كما أسلفنا - قندلية مركبة من أربع فتحات معقودة بعقود مدببة منكسرة (بغير تغشية حالياً)، يلي ذلك رقبة أسطوانية بها أربع نوافذ ذات عقود مدببة منكسرة أيضاً، ترتكز عليها قبة آجرية خالية من الزخارف.

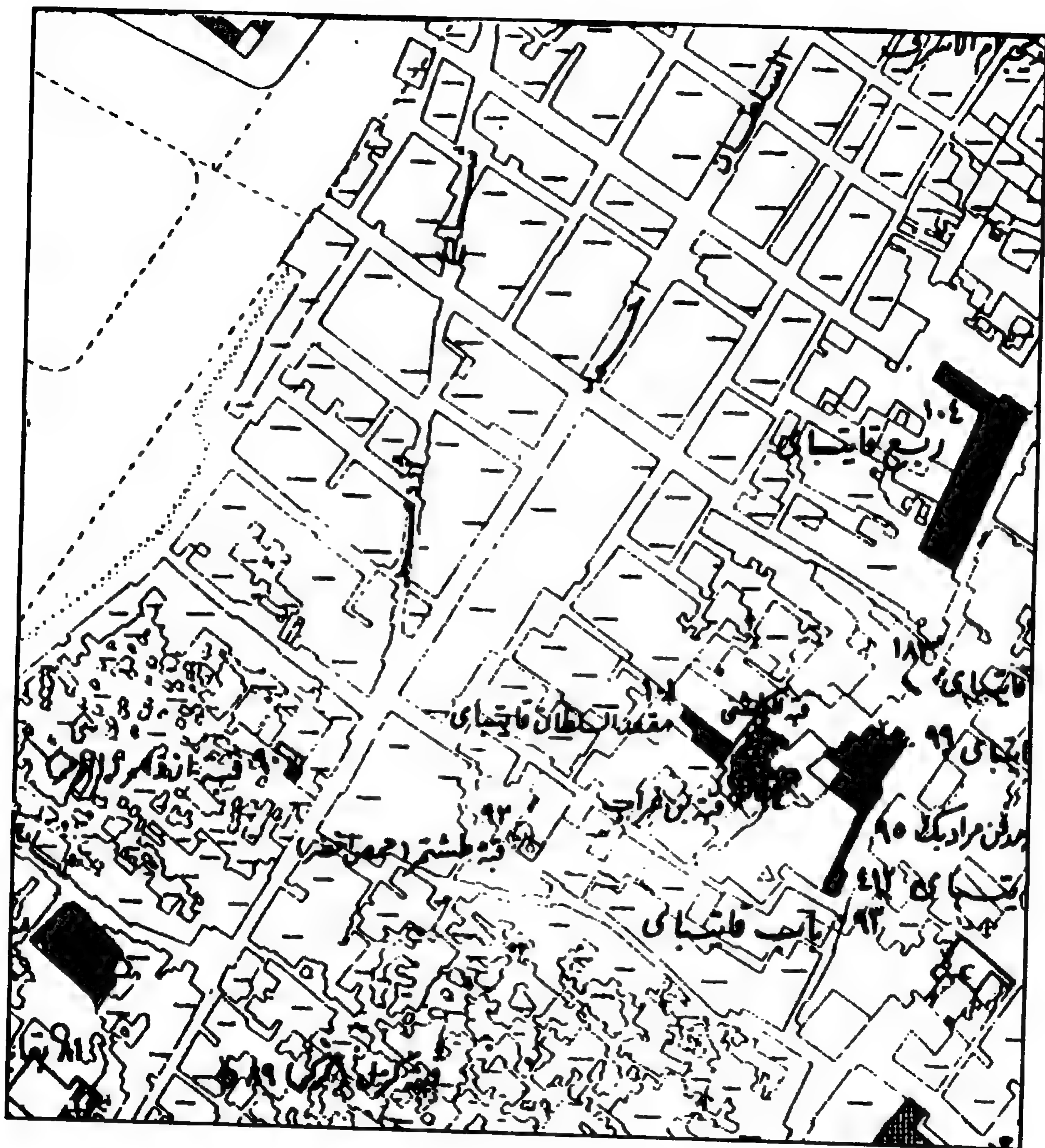
ومن الجدير بالذكر أن هذه القبة تتميز بعدة خصائص معمارية فريدة منها أنها بنيت على مربع سفلي حجري تعلوه شرافات مورقة بينما بنيت قبتها من الآجر، ومنها أنه يتصل بها طرف رباط يؤكد أنها كانت جزءاً من مدرسة أو خانقاة مندثرة، ومنها أن قبتها نقشت بزخارف هندسية عبارة عن قنوات مستطيلة متقاطعة ترتبط ببعضها بواسطة ميمات دائرية، ومنها أن مقرنص منطقة انتقالها الداخلية يتكون من حطتين بما يتفق وقباب منتصف القرن (٨هـ / ١٤م) وقد جعلت هذه الخصائص الفنية هذه القبة واحدة من النماذج الفريدة من نوعها في عمارة مصر الإسلامية.



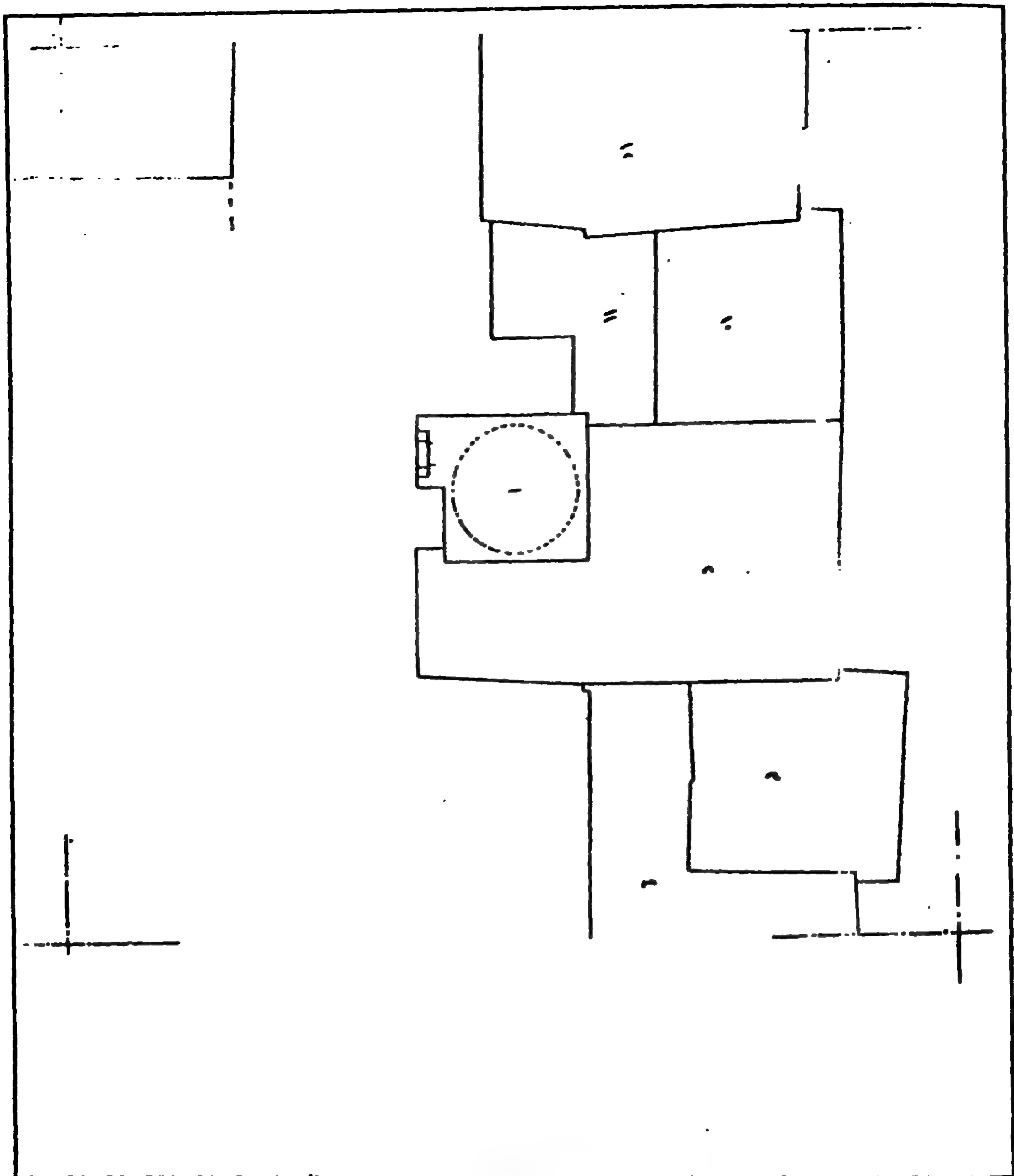
قبة خديجة أم الأشراف - منظر من الخارج



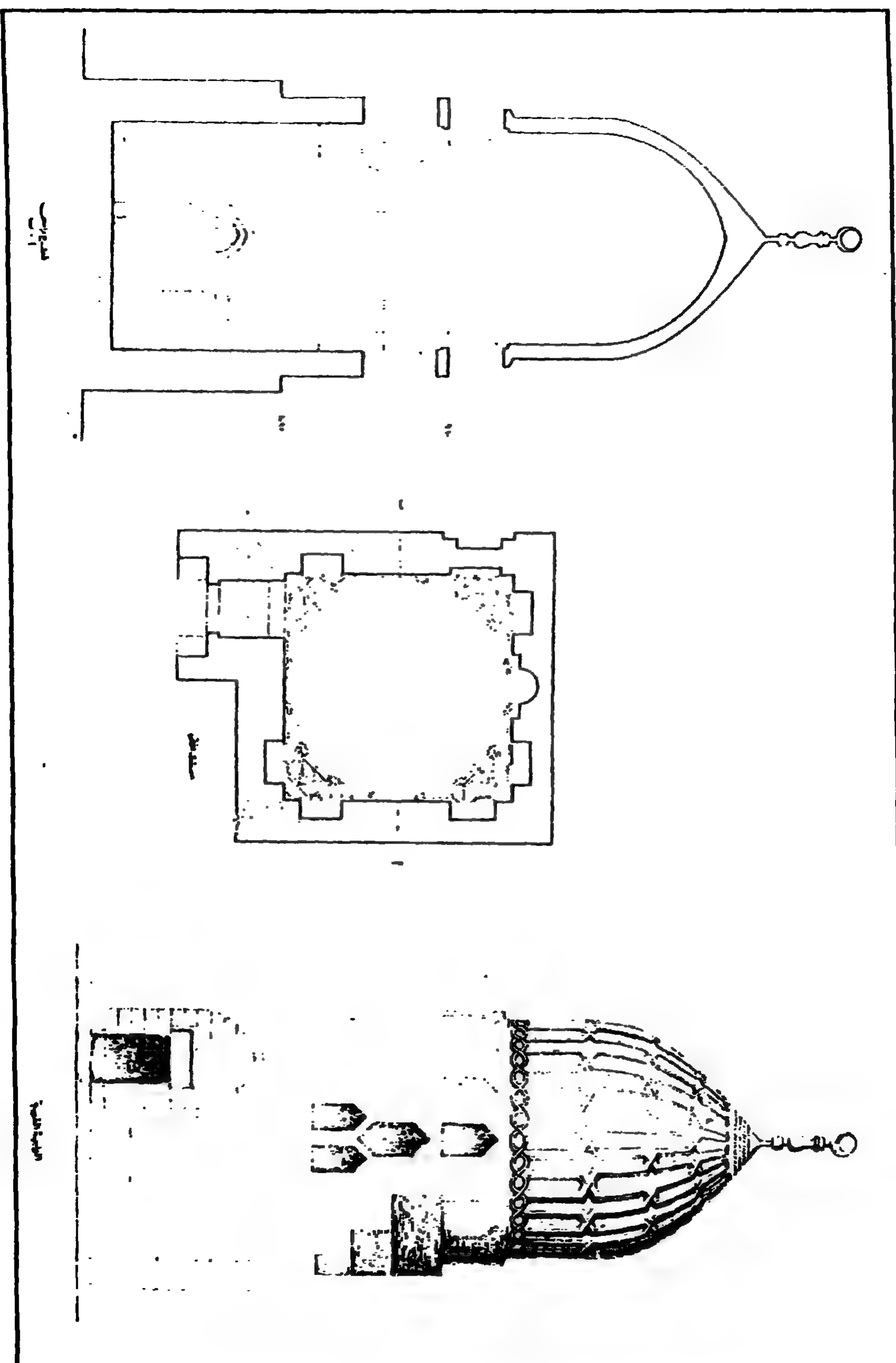
قبة خديجة أم الأشراف - منظر من الخارج



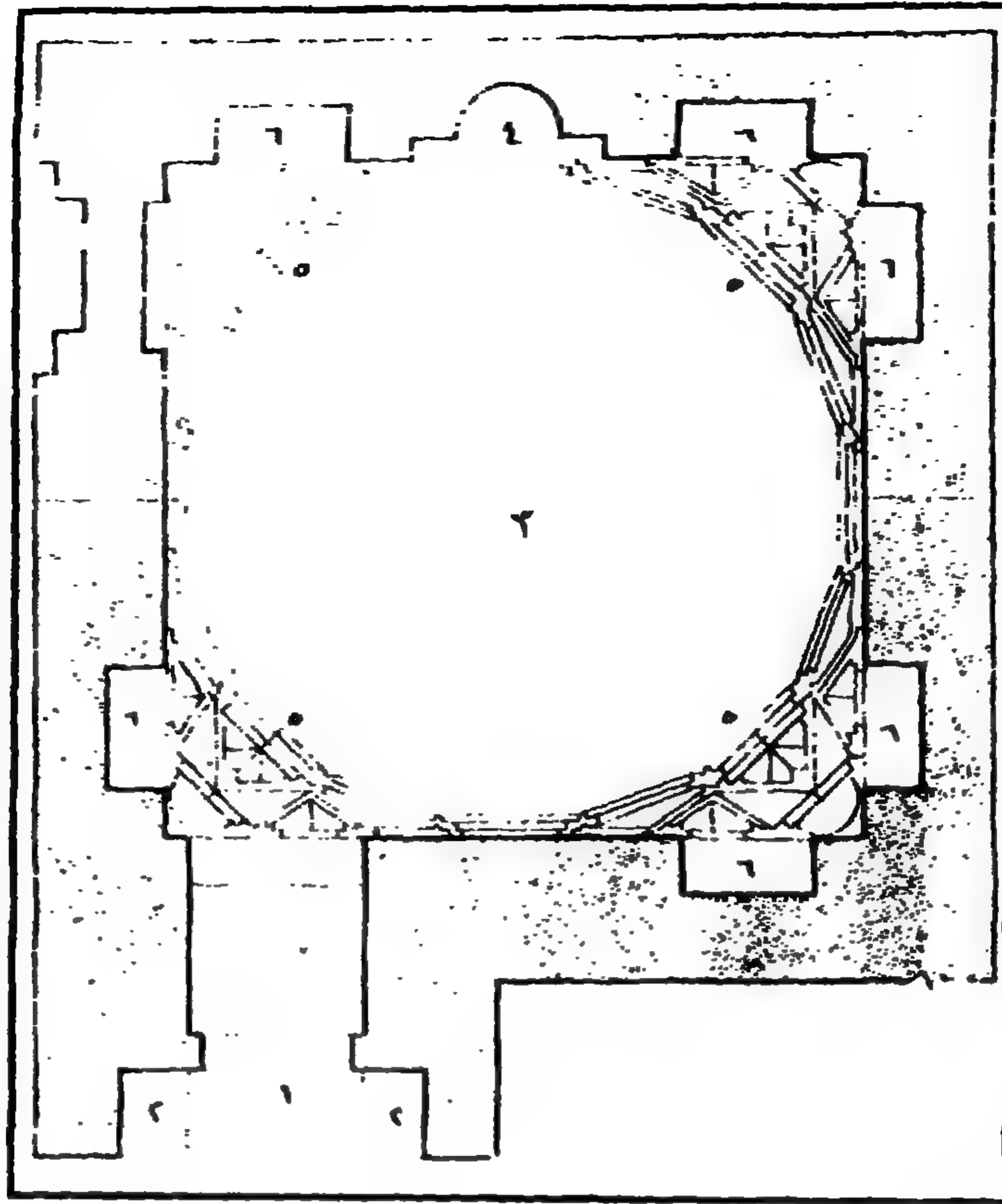
قبة خديجة أم الأشرف - خريطة موقع



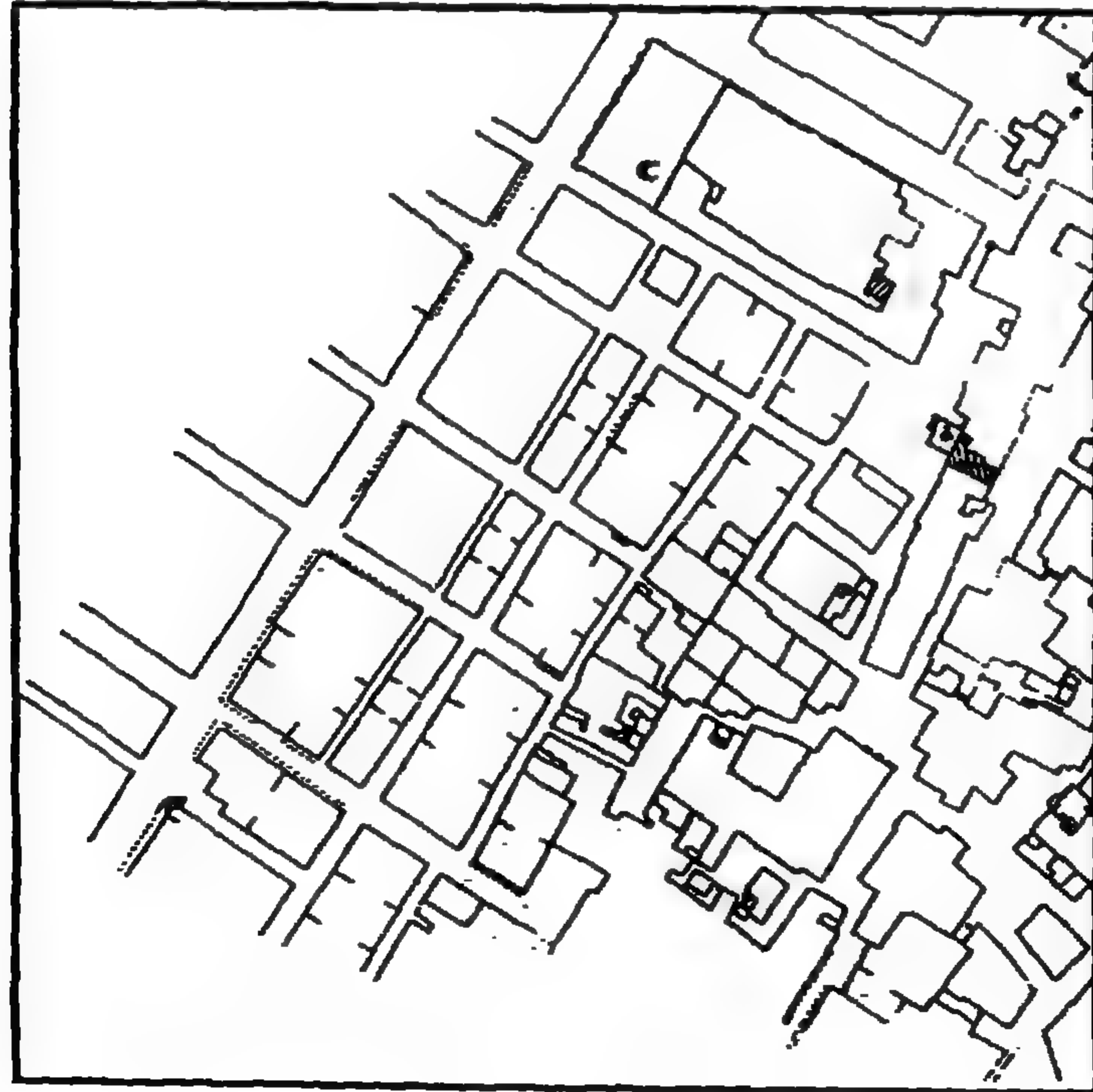
قبة خديجة أم الأشرف - مسقط أفقي للقبة والمباني المجاورة لها



قبة خديجة أم الأشراف - واجهة غربية ومسقط أفقي وقطاع رأسي



قبة خديجة أم الأشرف - مسقط أفقي



قبة خديجة أم الأشرف - مشروع نزع ملكية الفضاء أمام القبة

٤- أهم مصادرها ومراجعها

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

- ١- الحداد (محمد حمزة اسماعيل - دكتور) :
قراءة القاهرة في عصر سلاطين المماليك - رسالة ماجستير - كلية الآثار (١٩٨٧) ص ٦٧.
- ٢- زكي (عبد الرحمن - دكتور)
موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام (القاهرة ١٩٨٧) ص ١٩٢.
- ٣- عبد الوهاب (حسن)
مقال بمجلة العمارة عدد ١ سنة (١٩٤٥) ص ٣٤.
- ٤- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
- كراسة ١١ عن سنة (١٨٩٤) ت ٧٥ ص ٦٥.
- كراسة ١٣ عن سنة (١٨٩٦) ت ١٢٩ ص ١٤، ت ٧١ ص ١٠٨.
- كراسة ٣٨ عن سنة (١٩٤٠-٣٦) ت ٧٧٣ ص ٢٧٠.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 1 - Hautcoeur (L.) et Wiet (G.);
Les Mosquées du Caire (Paris 1932) Tome 1, P.P. 314, 322, 325.

٣٢- خانقاة ومسجد (ومدرسة السلطان الأشرف) برسباي

بقرافة الممالك

(٨٣٥ هـ / ١٤٣١ م)

١ - بيانات الأثر

- ١ - اسم الأثر: خانقاه ومسجد (ومدرسة السلطان الأشرف) برمباي
٢ - موقعه: شارع قايتباي بقرافة الممالك بالدراسة.
٣ - تاريخه: (٨٣٥ هـ / ١٤٣١ م)
٤ - رقم تسجيله: ١٢١ - أثر

٢ - نبذة عن منشئها

تنظر ترجمته في مدرسته بشارع المعز لدين الله البحري بالجمالية (أثر رقم ١٧٥).

٣ - نبذة عن عمارتها

تتكون العمارة الخارجية لما بقي من هذا الأثر من ثلاث واجهات حجرية أولاها رئيسية في الناحية الشمالية الغربية، في أقصى الطرف الغربي منها مدخل رئيسي يتقدمه سلم ذو مطلعين، وهذا المدخل عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائني ذو صدر مقرنص، تكتفه من أسفل مكسلتان حجريتان متشابهتان يعلوهما إزار كتابي بخط النسخ المملوكي البارز يشتمل على اسم المنشئ وألقابه وتاريخ الإنشاء، وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراعين خشبيين، يعلوهما عتب من صنجات حجرية مزورة، يليه نفيس منقوش بزخارف نباتية وهندسية فوقه عقد عاتق من صنجات مزورة أيضاً، تعلوه كتابة نسخية بارزة نصها بعد البسملة قوله تعالى

"إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر.. الآية" وعلى جانبي هذه الكتابة جامتان دائريتان بكل منهما ربك السلطان المنشئ.

وتقوم فوق كتلة هذا المدخل منذنة بسيطة ذات قاعدة مربعة بها أربع دخلات ذات عقود مدببة فتح المعمار في كل منها فتحة صغيرة للتهوية والإنارة، وتنتهي هذه القاعدة بشرفة خشبية يليها بدن مثنى في كل ضلع من أضلاعه دخلة ذات عقد مدبب مفصص، فتح المعمار في أربعة أضلاع منها أربع فتحات للتهوية والإنارة، قابلها في الأضلاع الأربعة الأخرى بأربع مضاهيات، وتقوم فوق هذا البدن المثنى قمة مخروطية مدببة عملتها لجنة حفظ الآثار العربية بعد اندثار الجزء العلوي المملوكي لهذه المنذنة.

وفي هذه الواجهة - إلى جانب المدخل الرئيسي المشار إليه خمس دخلات متشابهة ذات صدور مقرنصة، منها اثنان في الطرف الشمالي بواجهة الضريح، وثلاث بواجهة الإيوان الشمالي الغربي، بكل منها شبك سفلي مغشى بحجاب من المصبات المعدنية، وقندلية علوية مركبة ذات جص معشق بالزجاج الملون، يعلوها إفريز حجري يليه صف من الشرافات المسننة التي لم يبق منها إلا القليل، وعلى هذه الواجهة عدة ألواح رخامية نقشت بكتابات عربية بخط النسخ المملوكي البارز، تاريخها (٨٣٤هـ / ١٤٣١م)، تبين الأعيان التي أوقفها المنشئ على التربة التي شيدها لأخيه خوي بالحوش الملحق وبيان أوجه صرفها، ثم الأعيان التي أوقفها على تربة قرييه الأميرين أقطوه وتاني بك وبيان أوجه صرفها، ثم الأعيان التي أوقفها على تربة أخيه يشبك وبيان أوجه صرفها، والتي خص مسجد الظاهر بيبرس البندقداري بحصة منها.

وثانية هذه الواجهات في الناحية الشمالية الشرقية بها دخلتان متشابهتان ذواتي صدرين مقرنصين، بكل منهما شبك سفلي مغشى بحجاب من المصبات المعدنية، ونافذة علوية ذات عقد مدبب، وثالثتها في الناحية الجنوبية الشرقية ملاصقة لحوش الدفن، يمثل الجزء المرئي منها واجهة الضريح، وبها دخلتان متشابهتان ذواتي

صدرين مقرنصين، بكل منهما شباك سفلي مغشى بحجاب من المصبغات المعدنية، ونافذة علوية ذات عقد مدبب، وتوسط هاتين الدخلتين قمرية دائرية ذات حجاب من الجص المعشق بالزجاج الملون.

أما عمارتها الداخلية - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - فهي عبارة عن ممر مستطيل يقضي إلى دركاة مربعة ذات أرضية من بلاطات حجرية، وسقف من البراطيم الخشبية ذات المربوعات، في جدارها الجنوبي الشرقي بابان يقضي أولهما إلى الميضأة، ويقضي الثاني إلى حجرة صغيرة ملحقة، وفي جدارها الشمالي الشرقي بابان آخران يقضي أحدهما إلى السلم الصاعد لسطح الخانقاة، ويقضي الآخر إلى صحن مستطيل ذو أرضية منخفضة من الفصوص الرخامية ذات الزخارف الهندسية، يغطيه سقف من البراطيم الخشبية ذات المربوعات، في جداره الشمالي الشرقي فتحة باب تقضي إلى قبة ضريحية كبيرة ذات سطح خارجي منقوش بزخارف هندسية رائعة تمثل المرحلة الثانية في تطور زخارف القباب الإسلامية في مصر بعد قبتي الناصر فرج بن برقوق، في رقبته شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بعد البسملة آية الكرسي ثم اسم المنشئ وألقابه، وتقوم هذه القبة على أربع مناطق انتقال خارجية متدرجة.

أما عمارتها الداخلية فهي عبارة عن حجرة مربعة فرشت أرضيتها بفصوص ملونة ذات أشكال هندسية من المداور المحصورة داخل مربعات، وأزرت جدرانها بوزرة من الأشرطة الرخامية الملونة والمصدفة، في جدارها الجنوبي الشرقي - بين شباكين متماثلين ذواتي درف خشبية - محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب على جانبيه خورنقات صغيرة مطعمة بالصدف، وقد زينه المعمار بأشكال من المحاريب الزخرفية، وفي كل من جداريها الشمالي الشرقي والشمالي الغربي شباكان سفليان متماثلان، تعلوهما نافذتان ذواتي حجابين من الجص المعشق بالزجاج الملون (بواقع نافذة فوق كل شباك)، وتقوم في الأركان العلوية لهذه الحجرة الضريحية أربع مناطق انتقال داخلية تتكون كل منها من ثمان حطات من المقرنصات، تركز عليها رقبة

أسطوانية بها ثمان عشرة نافذة ذات أحجبة من الجص المعشق بالزجاج الملون. تعلوها قبة تضم قبر المنشئ وزوجته خوند جلبان أم ولده العزيز يوسف التي توفيت سنة (٨٣٩هـ / ١٤٣٦م).

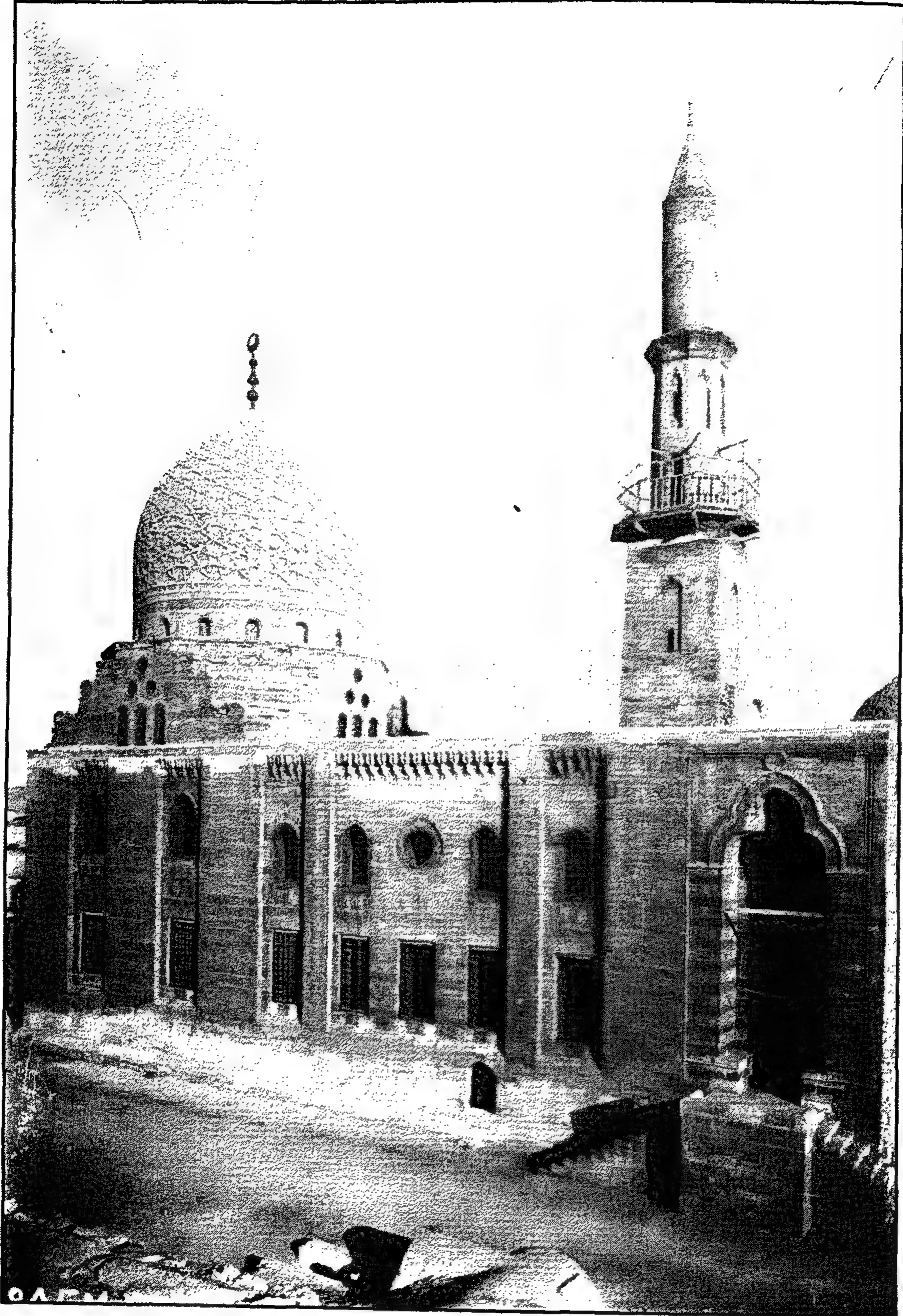
وعلى جانبي الصحن المشار إليه، والذي يتوصل من إليه من الباب الثاني للجدار الشمالي الشرقي للدركاة، إيوانان متقابلان، ذواتي أرضيتين رخاميتين من ترايع ذات مزمرات ملونة تعد المثل الأول من نوعه في عمارة مصر الإسلامية، أحدهما في الناحية الجنوبية الشرقية عبارة عن مستطيل يشرف على هذا الصحن ببائكة من ثلاثة عقود مدببة ترتكز على عمودين رخامين مثنين ذواتي تاجين كورنثيين. وقد فرشت أرضية هذا الإيوان برخام ملون دقيق، وغطي بسقف من البراطيم الخشبية ذات المربوعات المزينة بأشكال نباتية وهندسية، أسفله إزار خشبي عليه كتابات نسخية إنشائية ويتوسط الجدار الجنوبي الشرقي لهذا الإيوان محراب مجوف خال من الزخارف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب، على يساره منبر خشبي رائع له باب مقدم من الخرط، وفي جانبه ريشتان تزينهما وحدات من الأطباق النجمية وأجزائها، طعمت بالسن والزرنيشان في رسوم هندسية جميلة، صنعه النجار الماهر أحمد بن عيسى الدمياطي صانع منبر المدرسة المزهرية أبي بكر، بجواره كرسي مصمت جميل، نقل كل منهما من مسجد الغمري بشارع أمير الجيوش بالدراسة الذي أنشئ سنة (٨٤٣هـ / ١٤٣٩م)، وتكتنف هذا المحراب والمنبر المجاور له أربعة شبابيك ذات أحجبة من المصبغات المعدنية تطل على حوش الدفن.

وثاني هذين الإيوانين المكتفين للصحن المشار إليه في الناحية الشمالية الغربية، عبارة عن مستطيل فرشت أرضيته برخام ملون دقيق، وغطي بسقف من البراطيم الخشبية ذات المربوعات، ويشرف هذا الإيوان على الصحن ببائكة من ثلاثة عقود مدببة ترتكز على عمودين رخامين أسطوانيين ذواتي تاجين كورنثيين، وقد فتح المعمار في الجدار الشمالي الغربي لهذا الإيوان خمسة شبابيك ذات أحجبة من المصبغات المعدنية.

ومن هذا يتضح أن عمارة هذه الخانقاه العظيمة - التي كانت تلي خانقاه السلطان الناصر فرج بن برقوق المجاورة لها من حيث المساحة - كانت - كما أسلفنا - عبارة عن إيوانين متقابلين بينهما صحن يقضي منه إلى مسكن لشيخ الخانقاه، وبجواره ضريح كبير للمنشئ، بالإضافة إلى حوشين كبيرين خصص الشمالي منهما لدفن أقارب السلطان، وخصص الجنوبي لدفن العلماء من أهل الصلاح، كما كانت به مقصورة لدفن سيدات القصر. كان يجاورها من الجهة الجنوبية قاعة للإعتكاف، علاوة على خلوات للصوفية وحظائر للعبادة ومطبخ وبقايا سيلين وصهاريج ومستحم وحوض ومرافق أخرى، وقد تخربت - للأسف - معظم هذه الأبنية ولم يبق منها إلا بقايا عقود متنوعة الأشكال إلى جانب المقابر والصهاريج وإيوان القبلة وقبة السلطان وحوشها الشرقي.

وهناك - كما أسلفنا - ضريحان آخران في الناحية الشرقية من الخانقاه بناهما الأشرف برسباني، أولهما لأخيه الأمير يشبك الذي توفي سنة (٨٤٩هـ / ١٤٤٥م) ويتوصل إليه من باب بصدر الدركاة، وهو عبارة عن حجرة مربعة تعلوها قبة تقوم على أربع مناطق إنتقال داخلية تتكون كل منها من أربع حطات من المقرنصات، في جدارها الجنوبي الشرقي محراب مجوف بسيط، وبأرضيتها تركيبان رخاميتان، على الكبيرة منها آية الكرسي. وعلى الصغيرة اسم أخيه خوي.

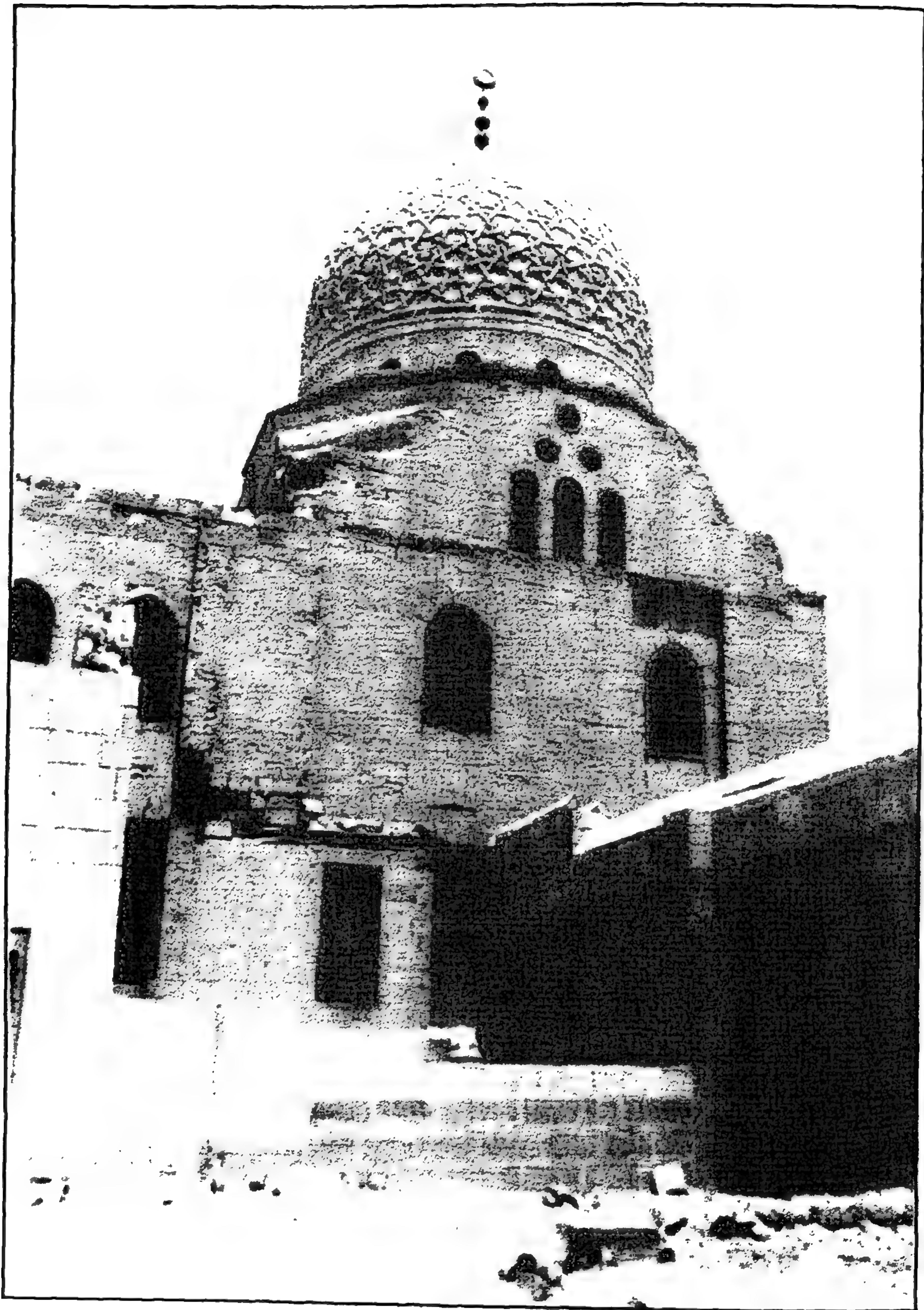
أما خلوات الصوفية الملحقة بهذه الخانقاه فكانت في ناحيتها الجنوبية، وتتكون من دورين بكل منهما ثلاث عشرة خلوة خصصت للصوفية من المذاهب الأربعة، ومن الجدير بالذكر أن الحدود الأصلية لهذه الخانقاه كانت تصل إلى خانقاه الناصر فرج بن برقوق، ومن ثم فإن الفضاء المتضمن لقبة جاني بك الأشرفي والقبة المجاورة لها والعقارات المستحدثة فيه كانت تدخل ضمن المساحة الكلية لهذه المنشأة العظيمة.



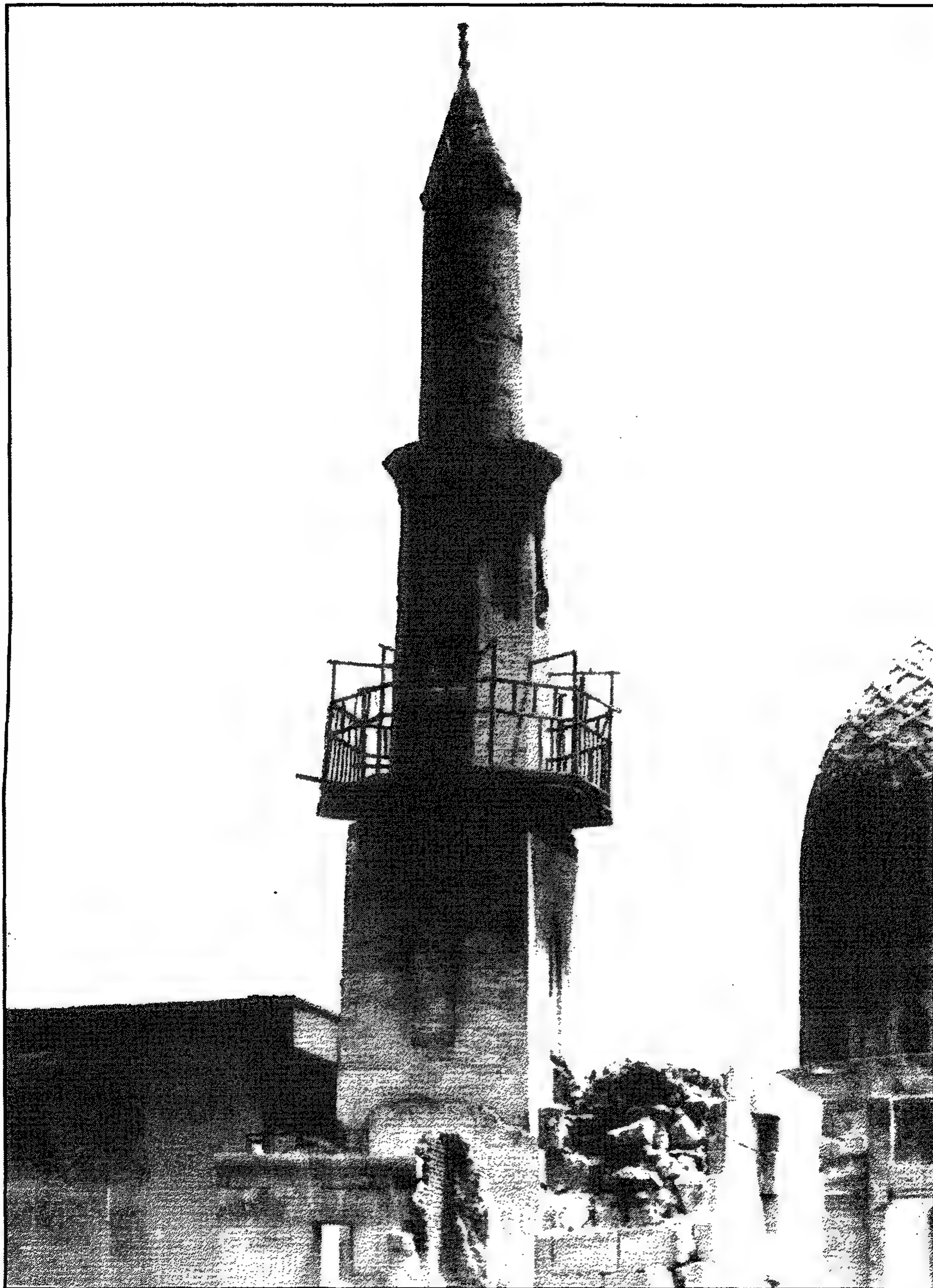
خانقاه ومسجد (ومدرسة السلطان الأشرف) برسبای - منظر من الخارج



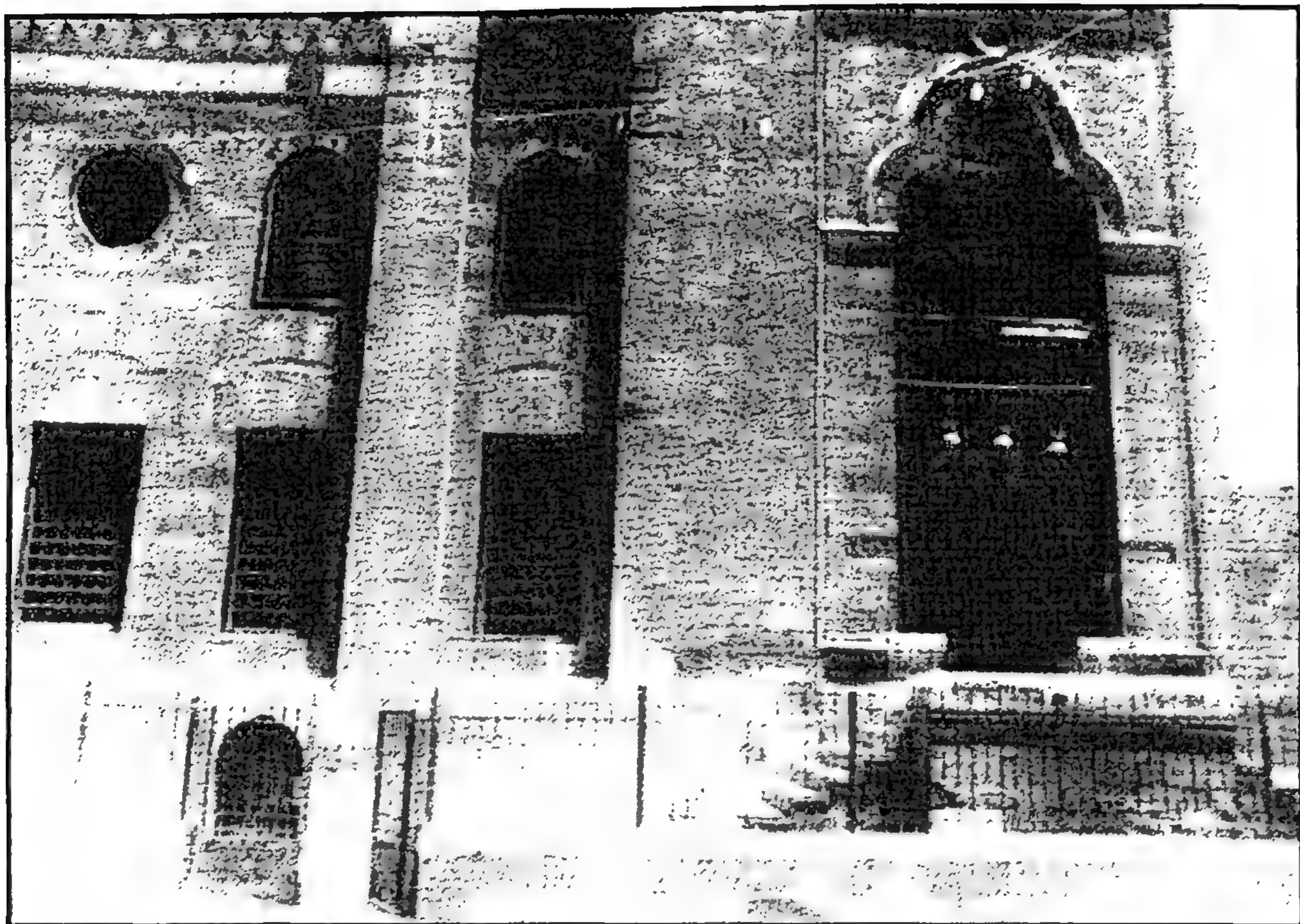
خانقاه ومسجد (ومدرسة السلطان الأشرف) برسبای - منظر من الخارج



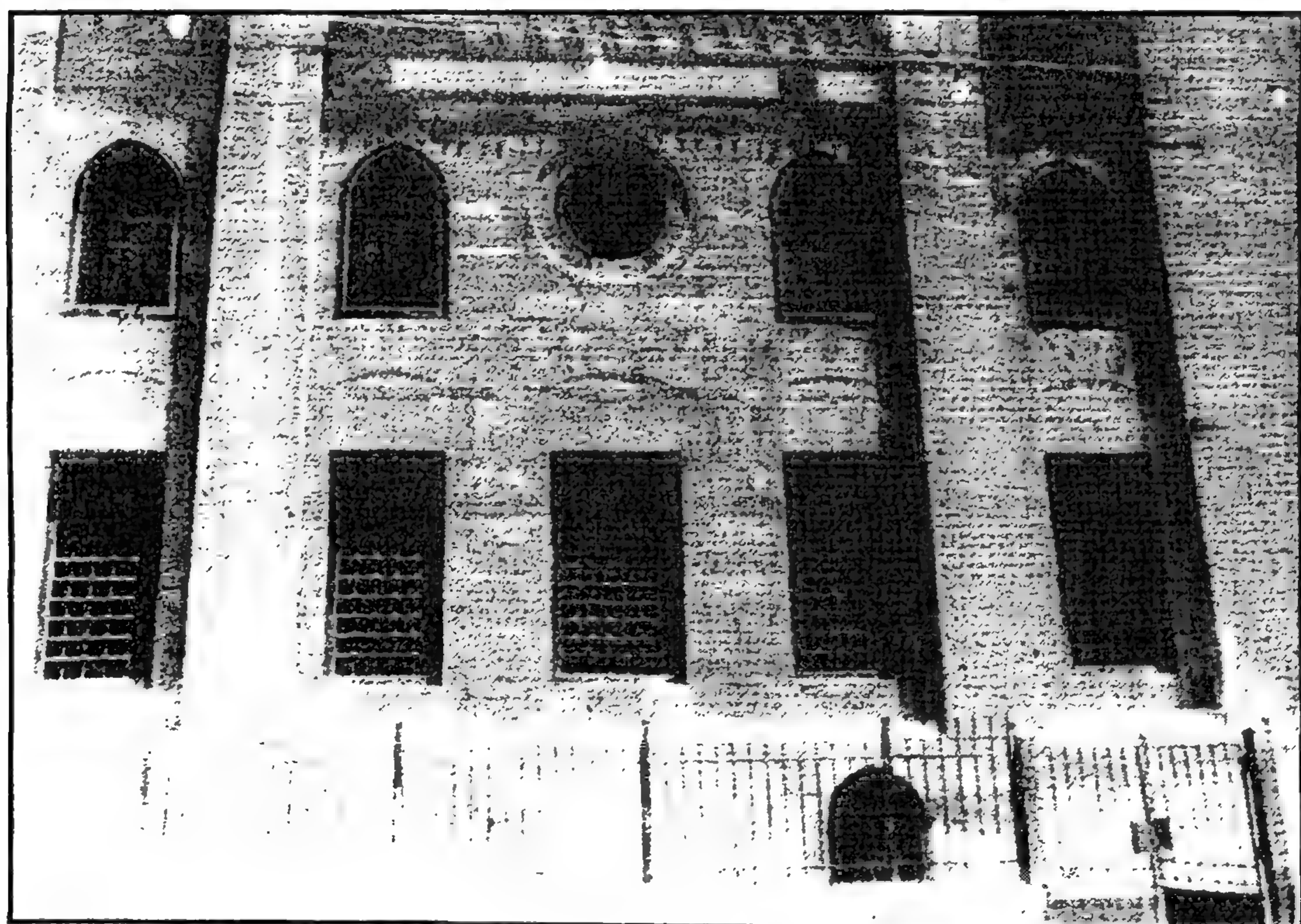
خانقاه ومسجد (ومدرسة السلطان الأشرف) برسبای - القبة من الخارج



خانقاة ومسجد (ومدرسة السلطان الأشرف) برسبای - المئذنة



خانقاة ومسجد (ومدرسة السلطان الأشرف) برسباي - الواجهة الرئيسية والمدخل



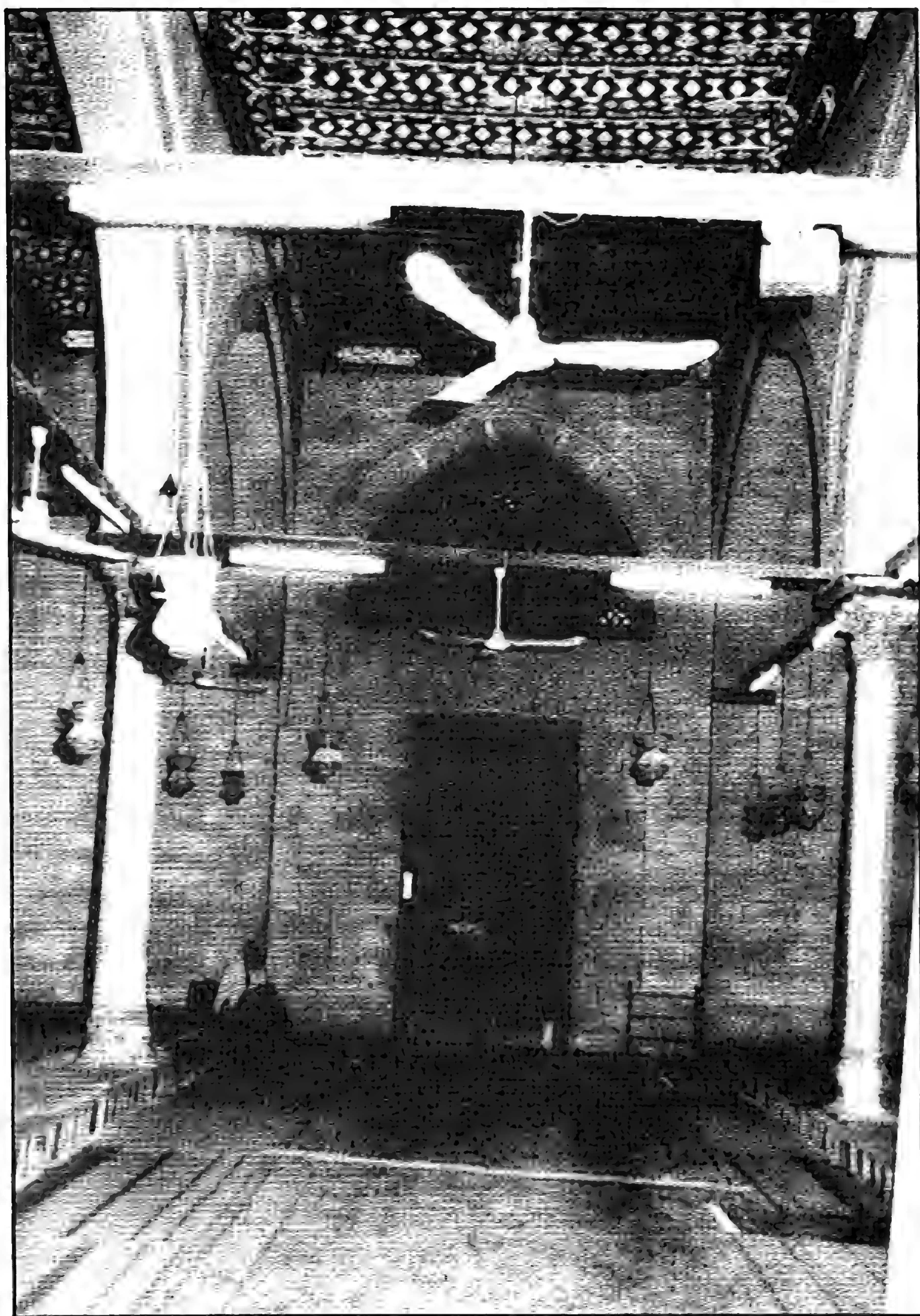
خانقاة ومسجد (ومدرسة السلطان الأشرف) برسباي - جزء من الواجهة الرئيسية



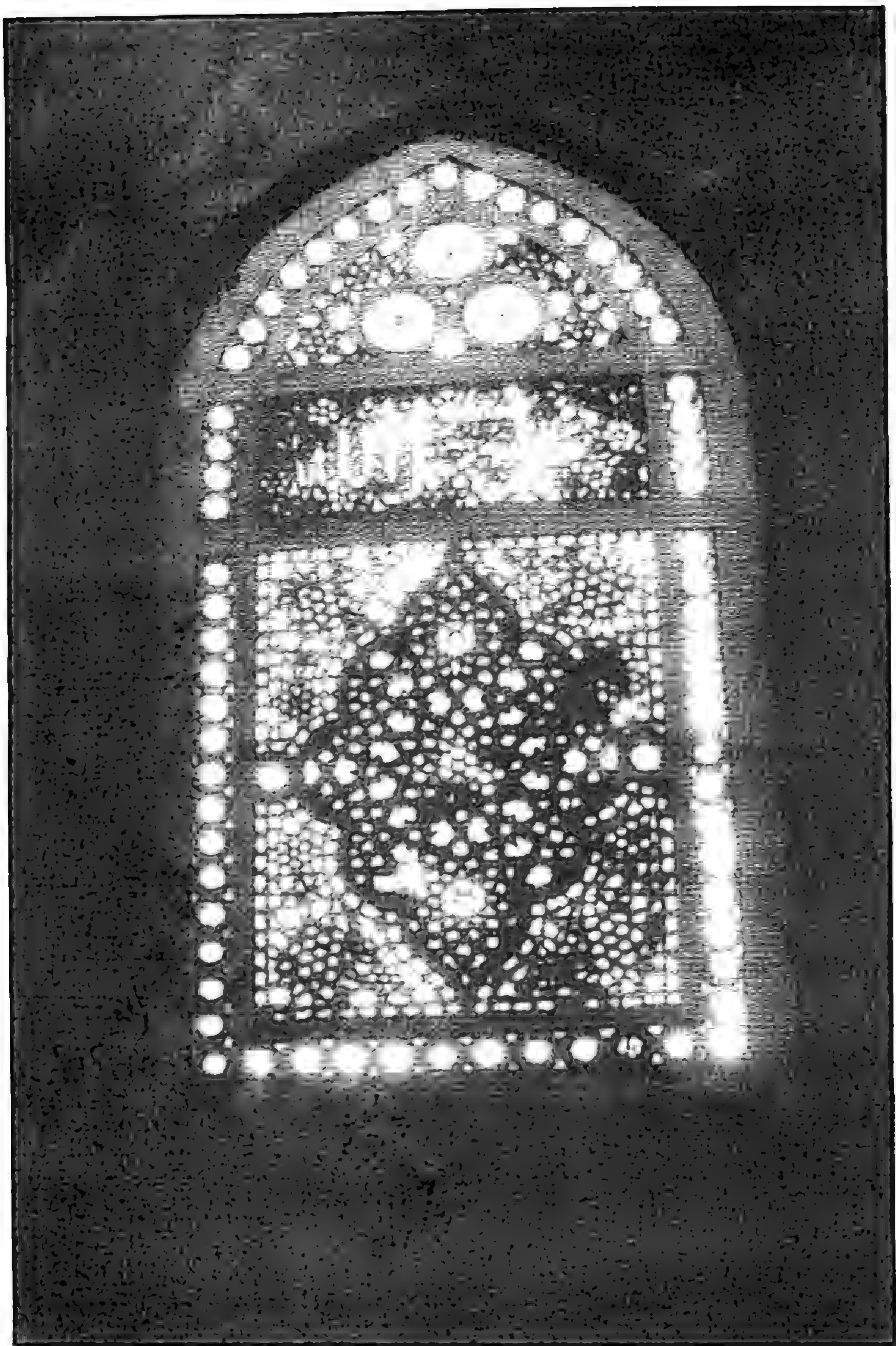
خانقاه ومسجد (ومدرسة السلطان الأشرف) برسبای - الجزء العلوي من المدخل الرئيسي



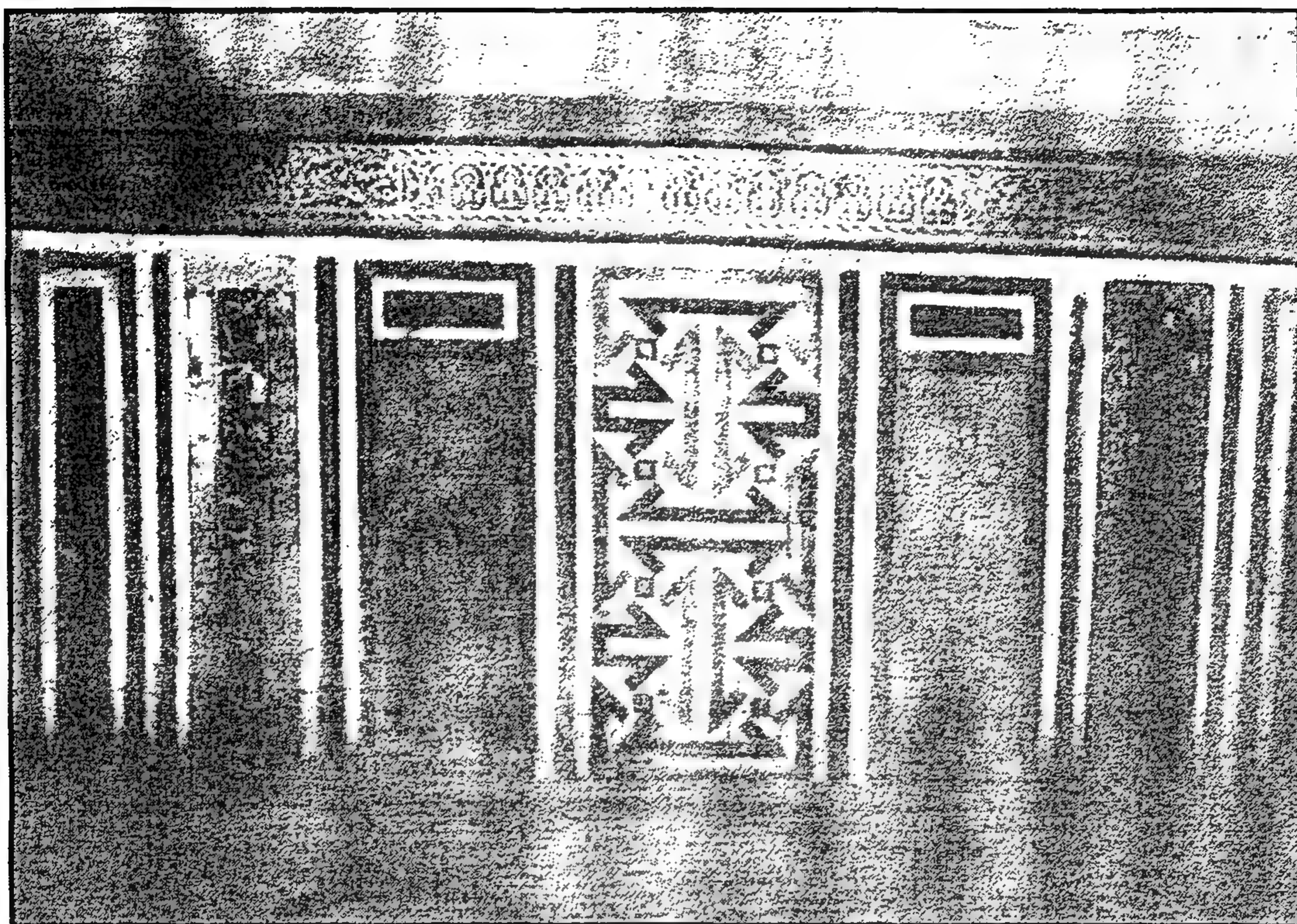
خانقاه ومسجد السلطان الأشرف برسبای - إيوان القبلة



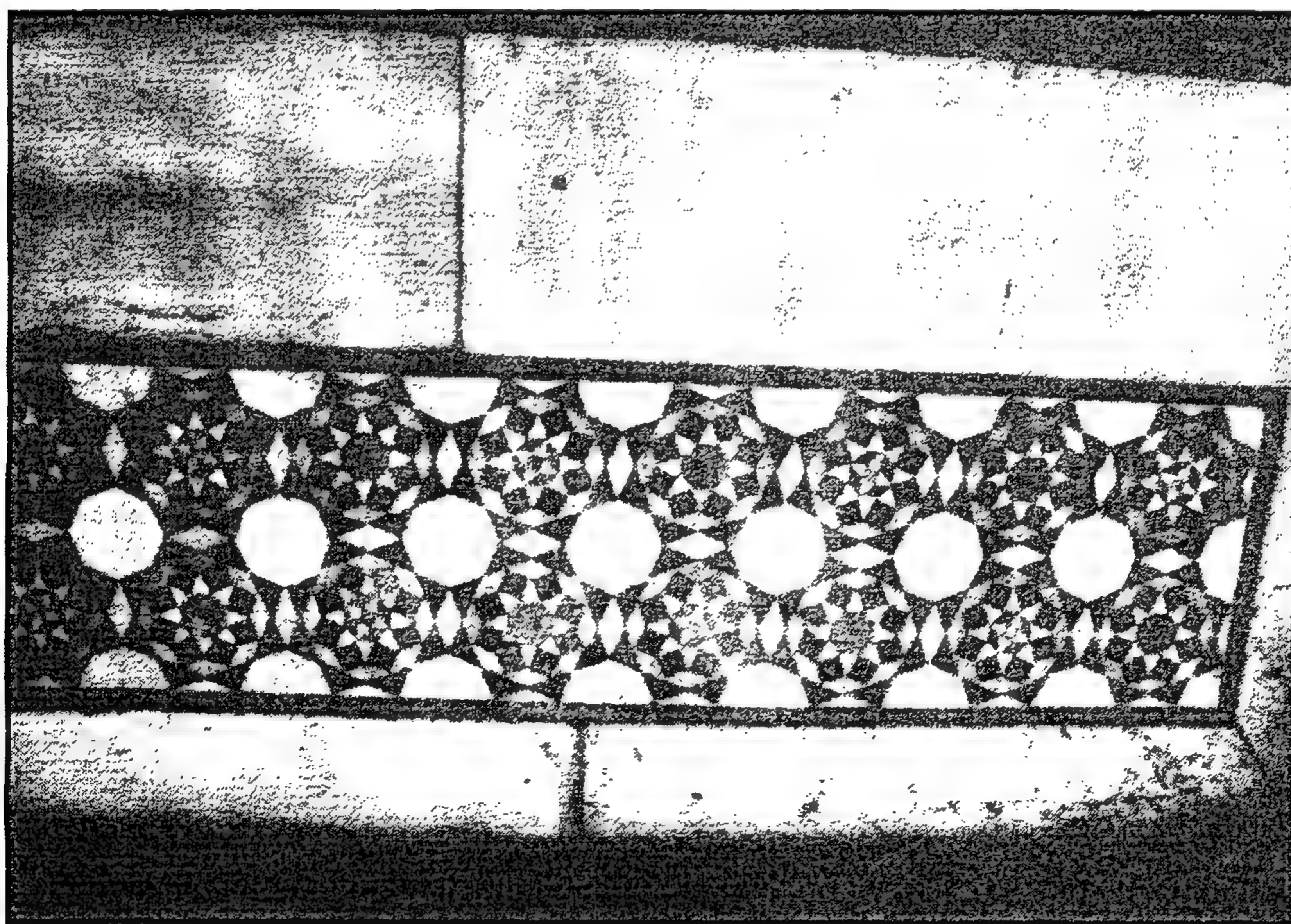
خانقاه ومسجد (ومدرسة السلطان الأشرف) برسبای - منظر من الداخل



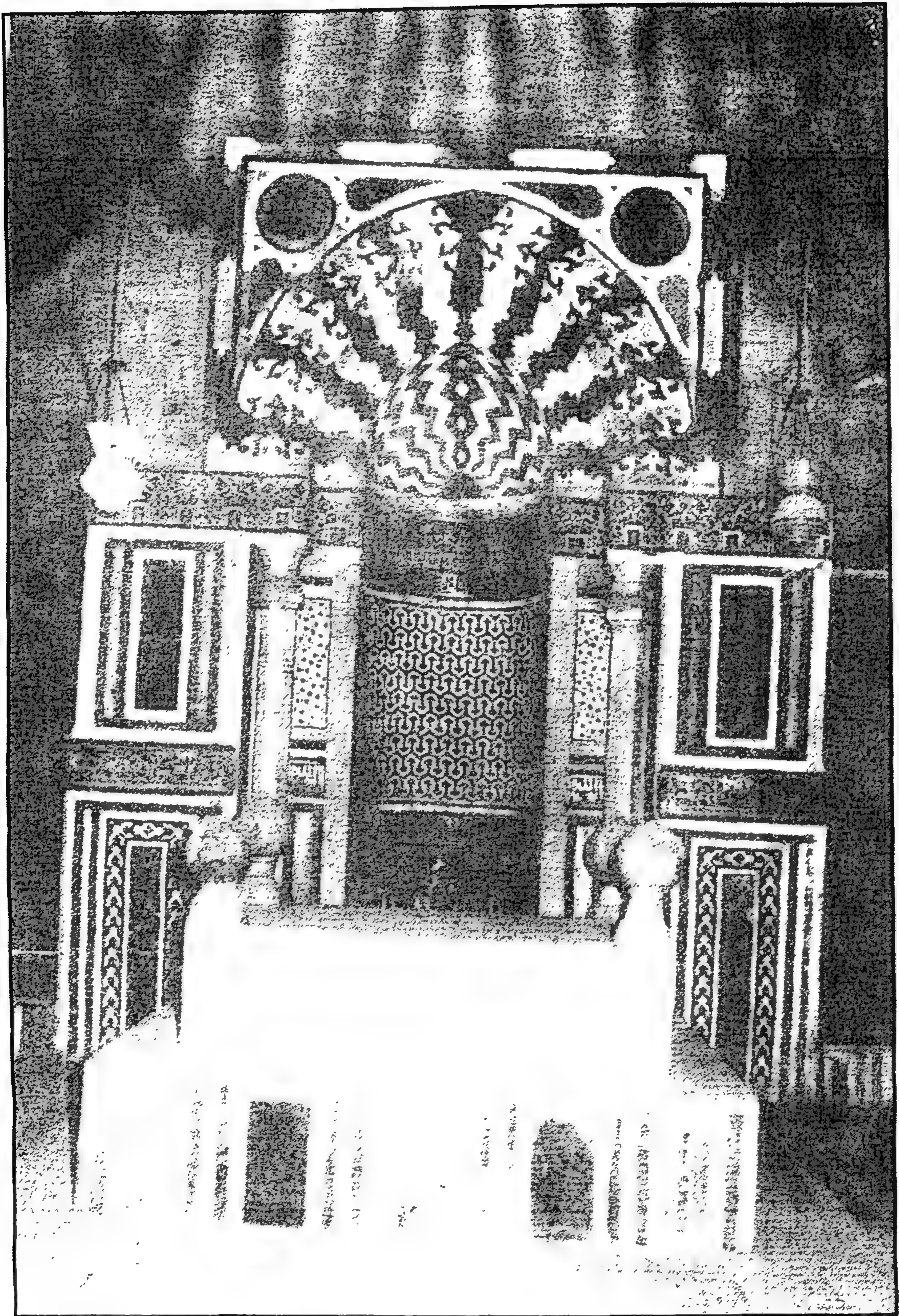
خانقاه ومسجد (ومدرسة السلطان الأشرف) برسبای - قمریة من الجص المعشق بالزجاج الملون



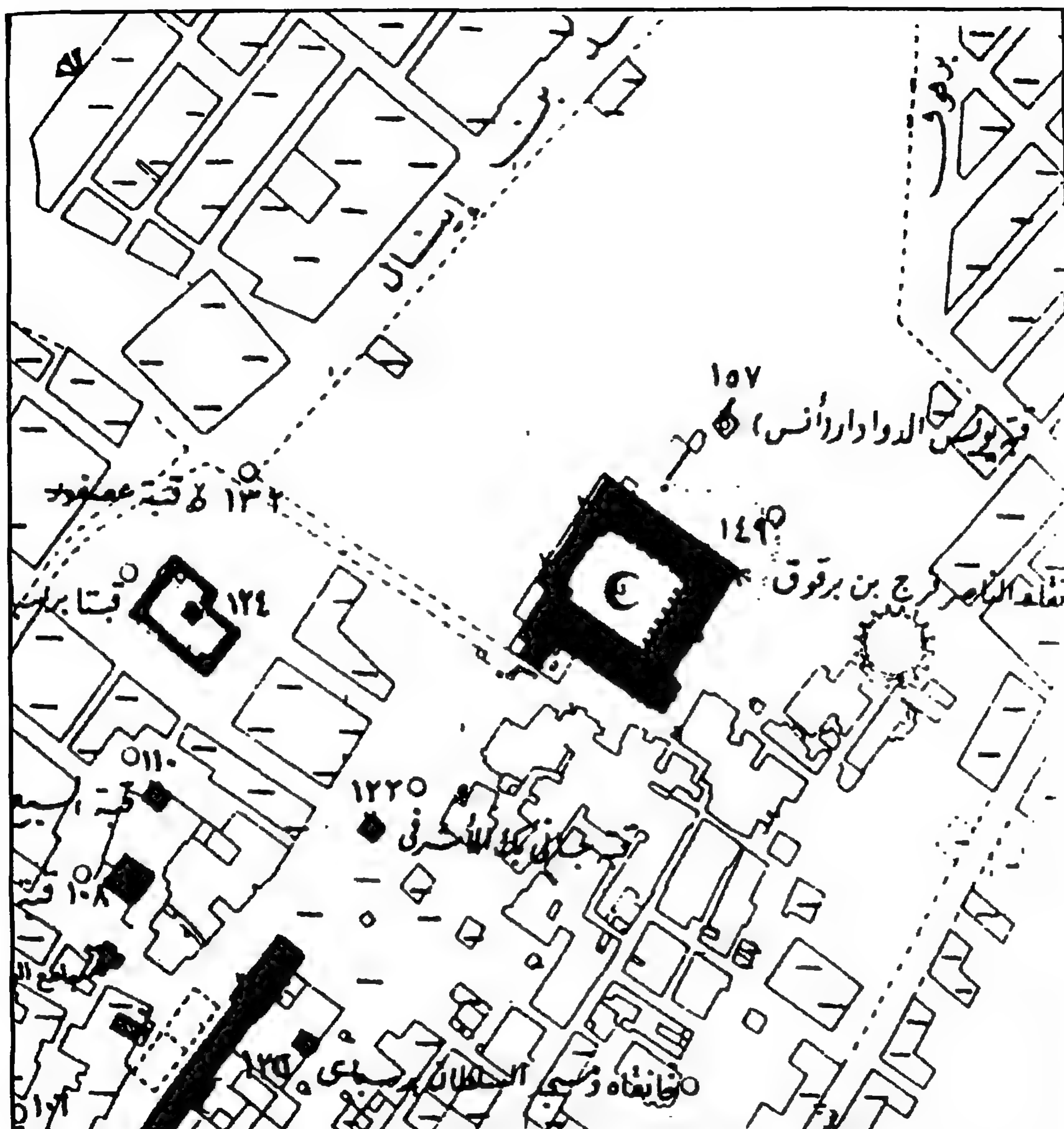
خانقاه ومسجد (ومدرسة السلطان الأشرف) برسبای - وزرات رخامیه بالجدران



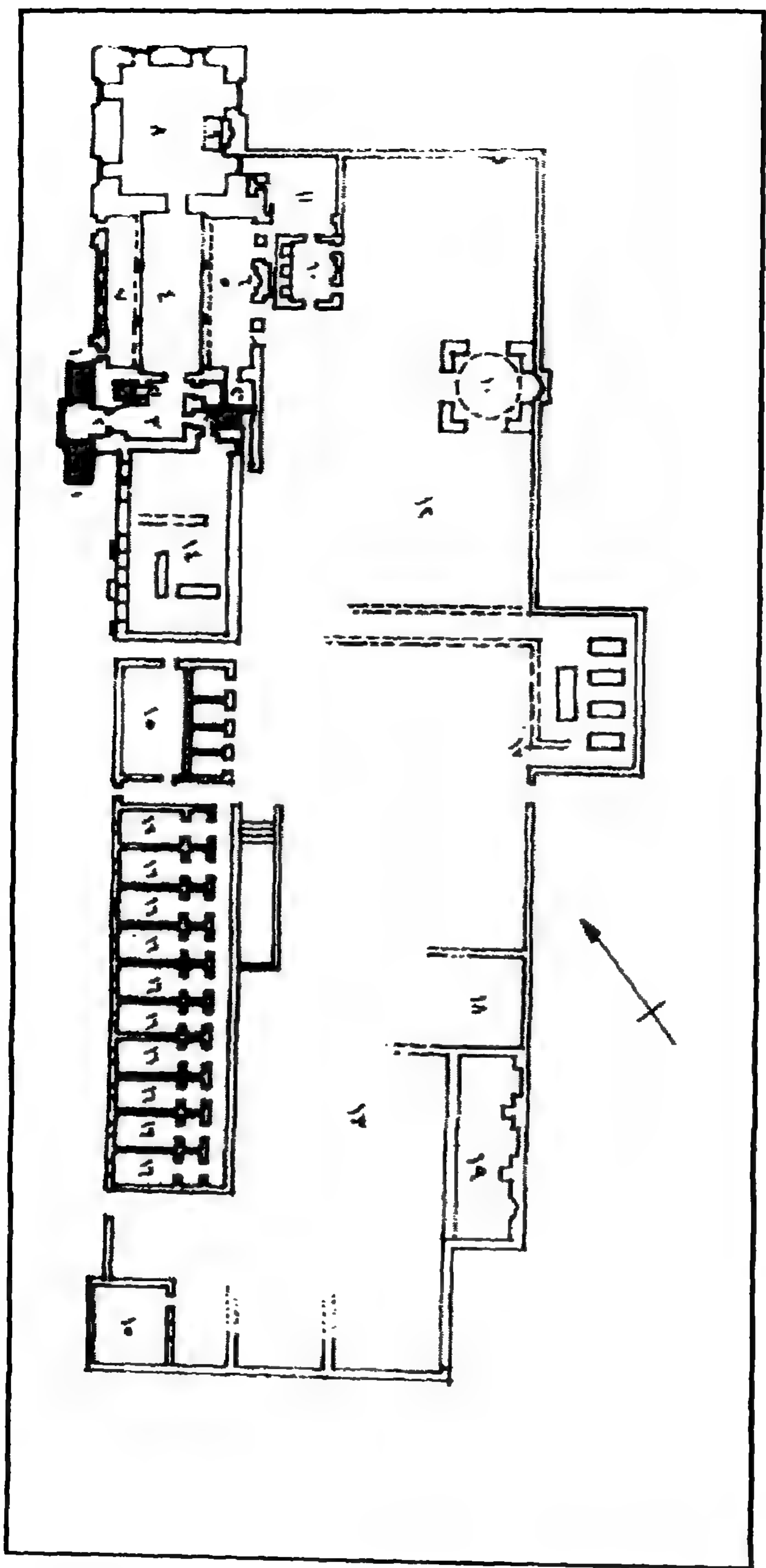
خانقاه ومسجد (ومدرسة السلطان الأشرف) برسبای - أرضیه رخامیه



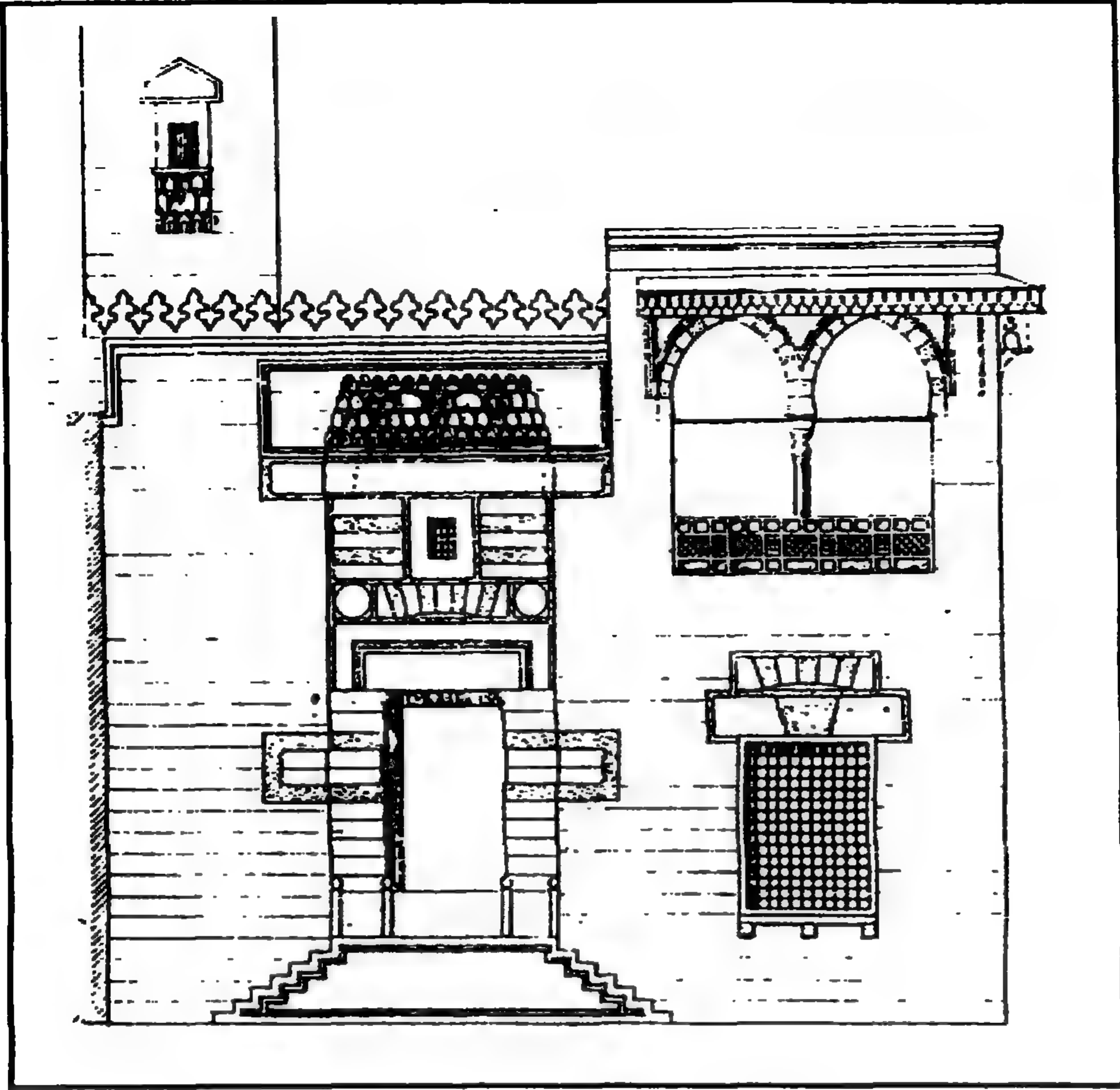
خانقاه ومسجد (ومدرسة السلطان الأشرف) برسبای - محراب القبّة



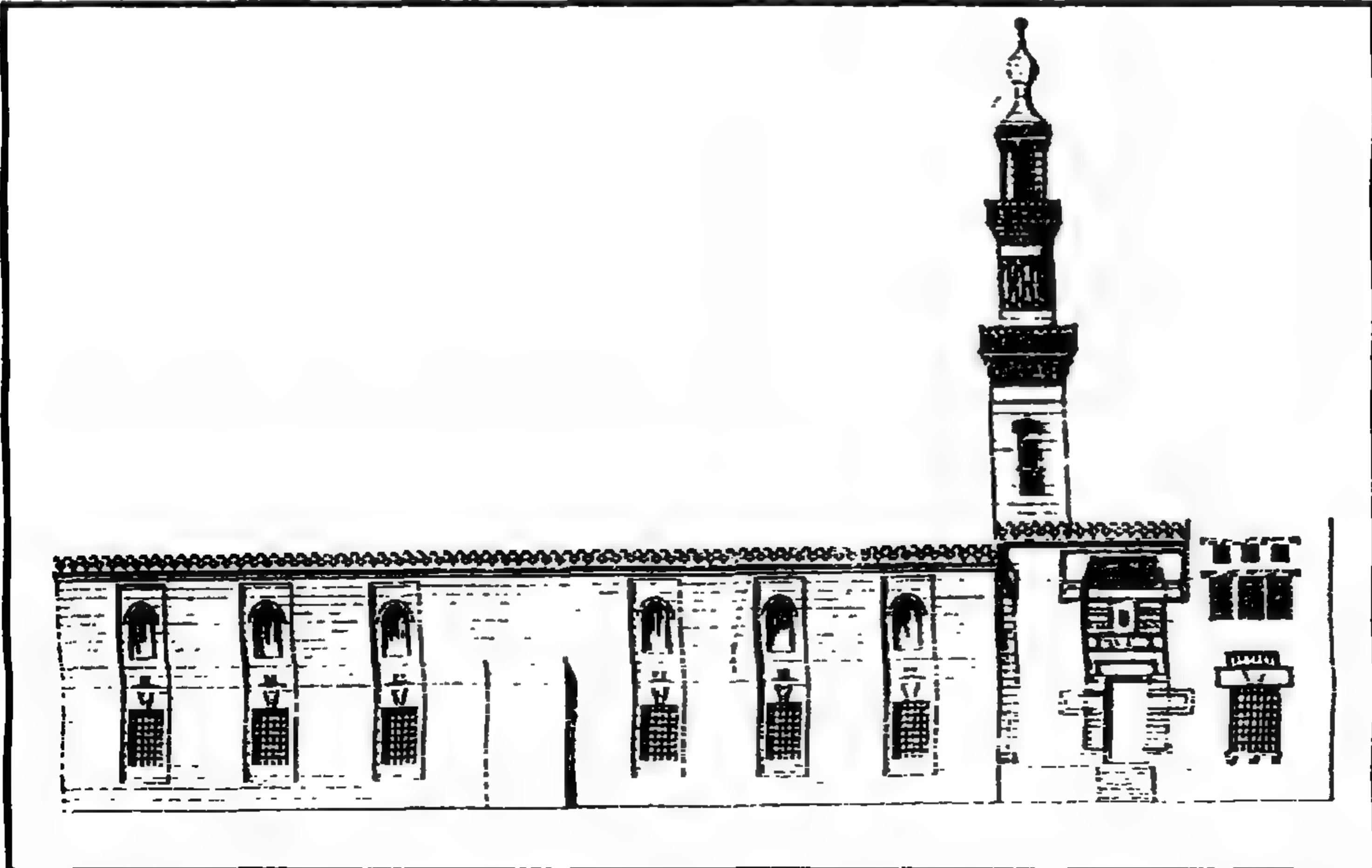
خانقاة (ومدرسة السلطان الأشرف) برسبای - خريطة موقع



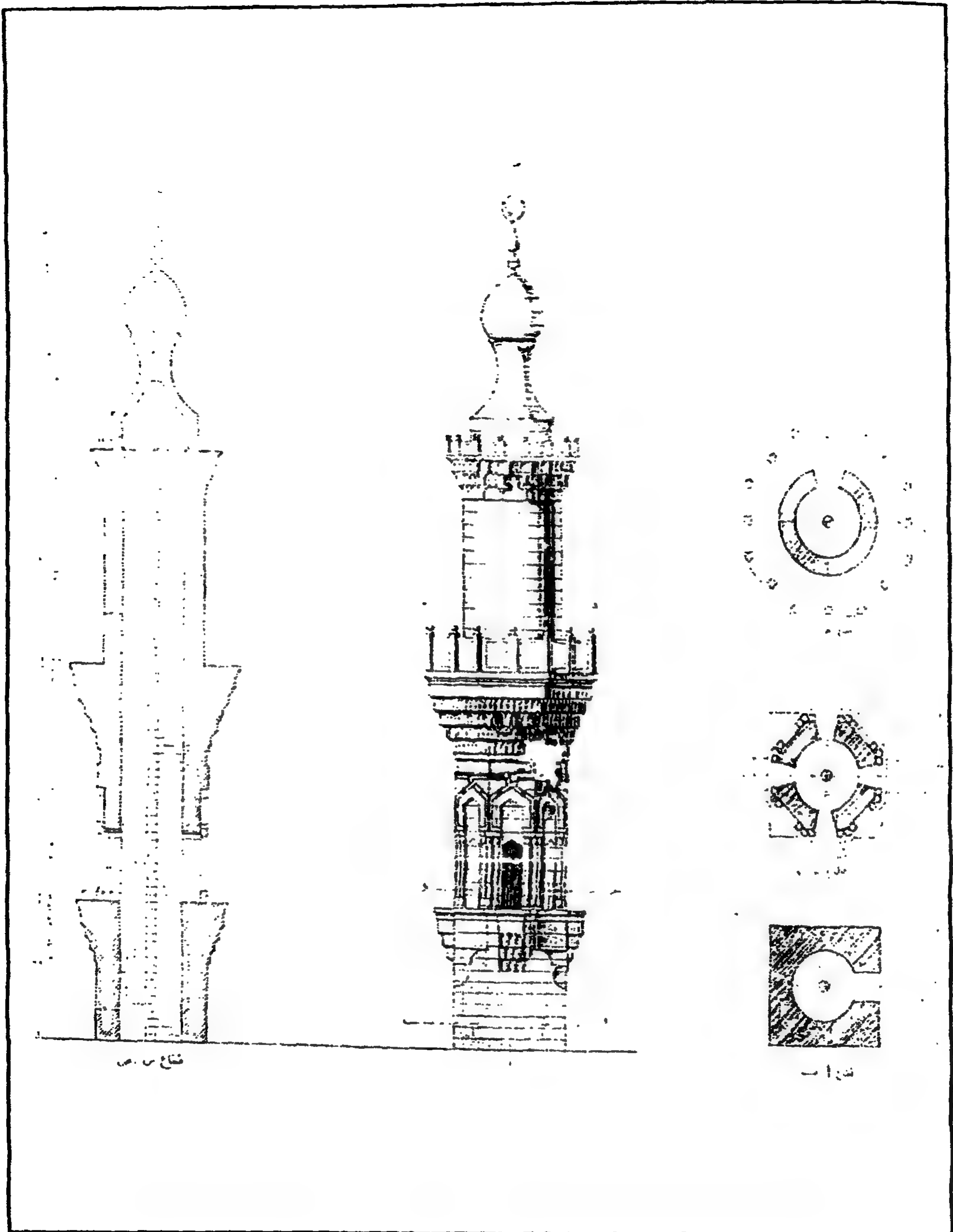
خانقاه ومسجد (ومدرسة السلطان الأشرف) برسبای - مسقط أفقي



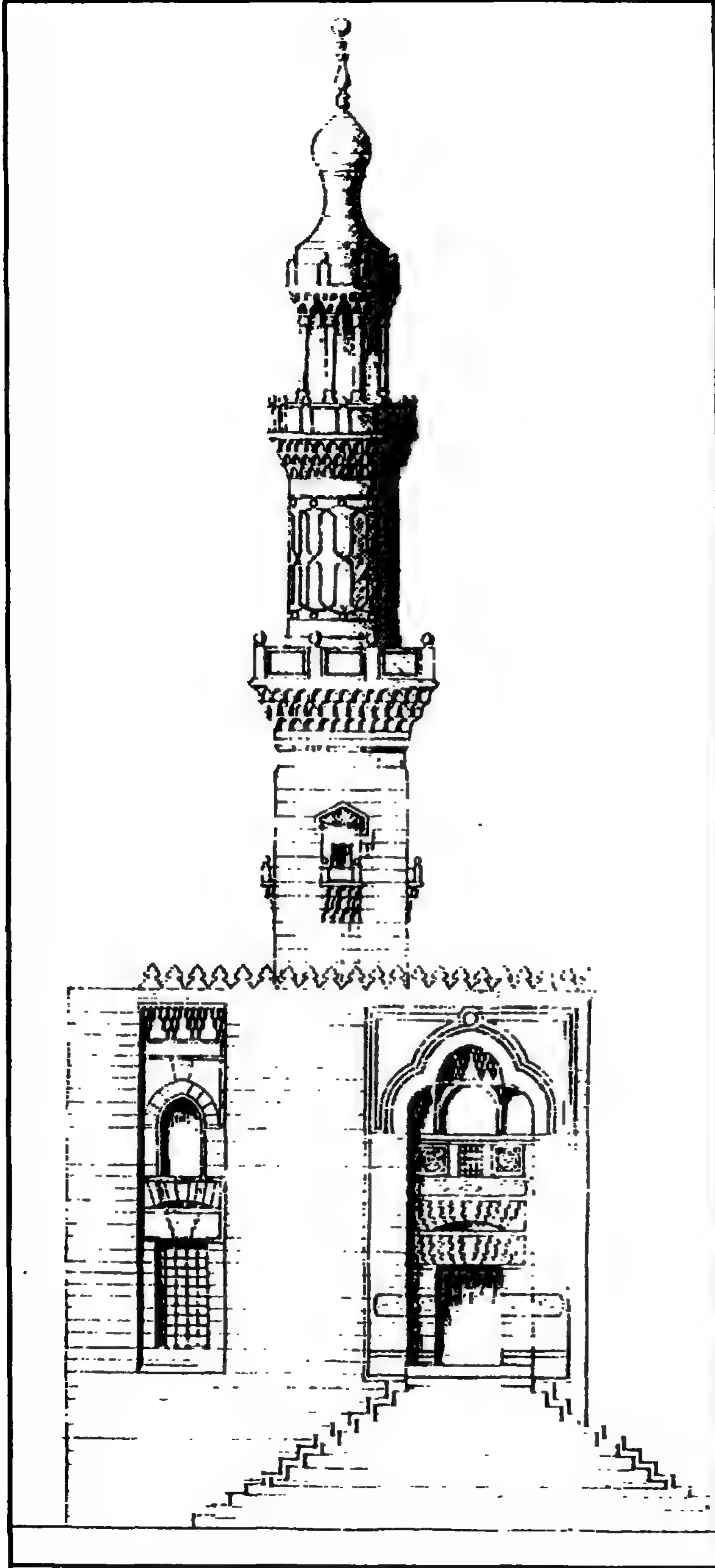
خانقاه ومسجد (ومدرسة السلطان الأشرف) برساي - واجهة المدخل والسبيل والكتاب



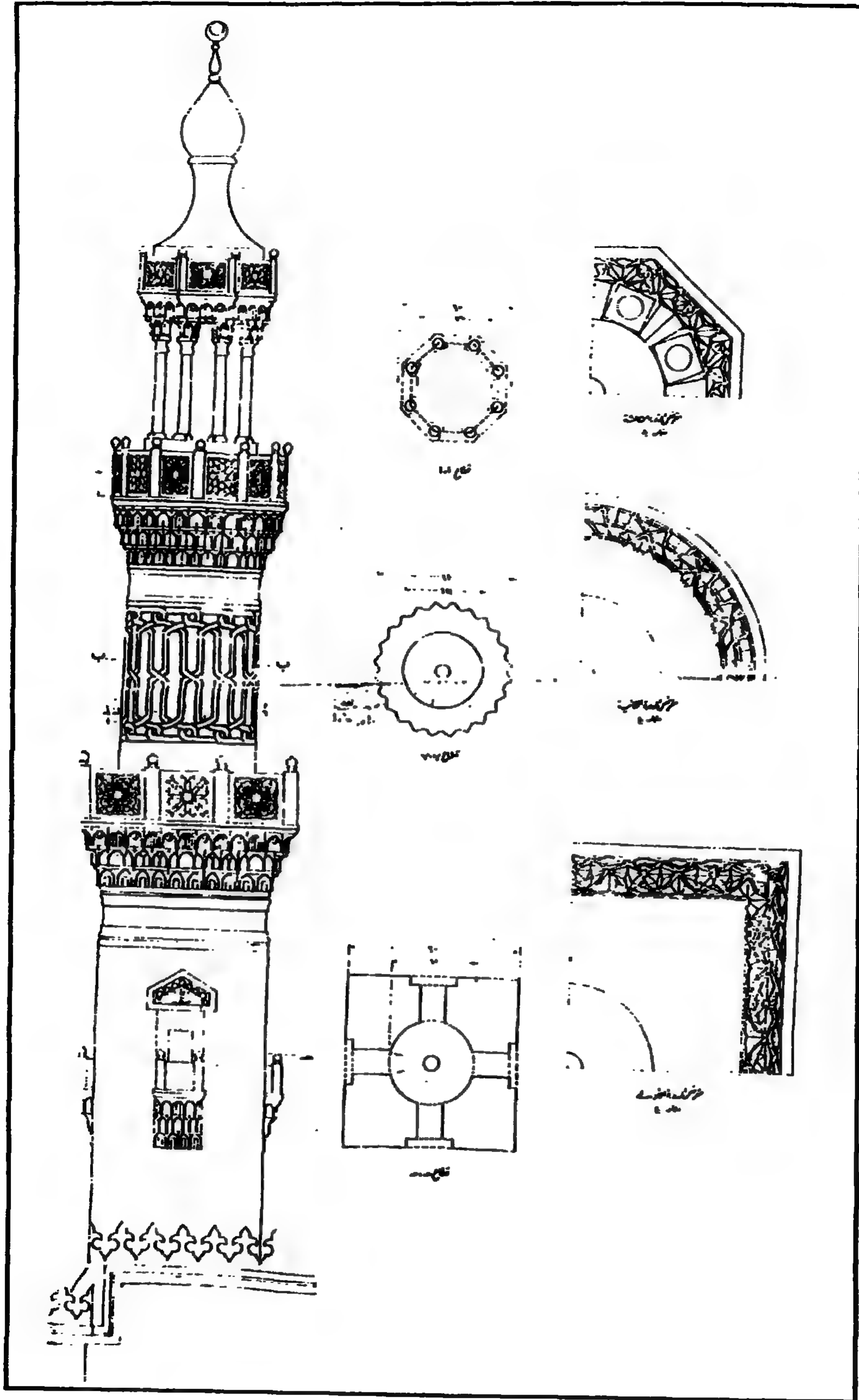
خانقاه ومسجد (ومدرسة السلطان الأشرف) برساي - رسم عن مشروع تكملة المئذنة والسبيل



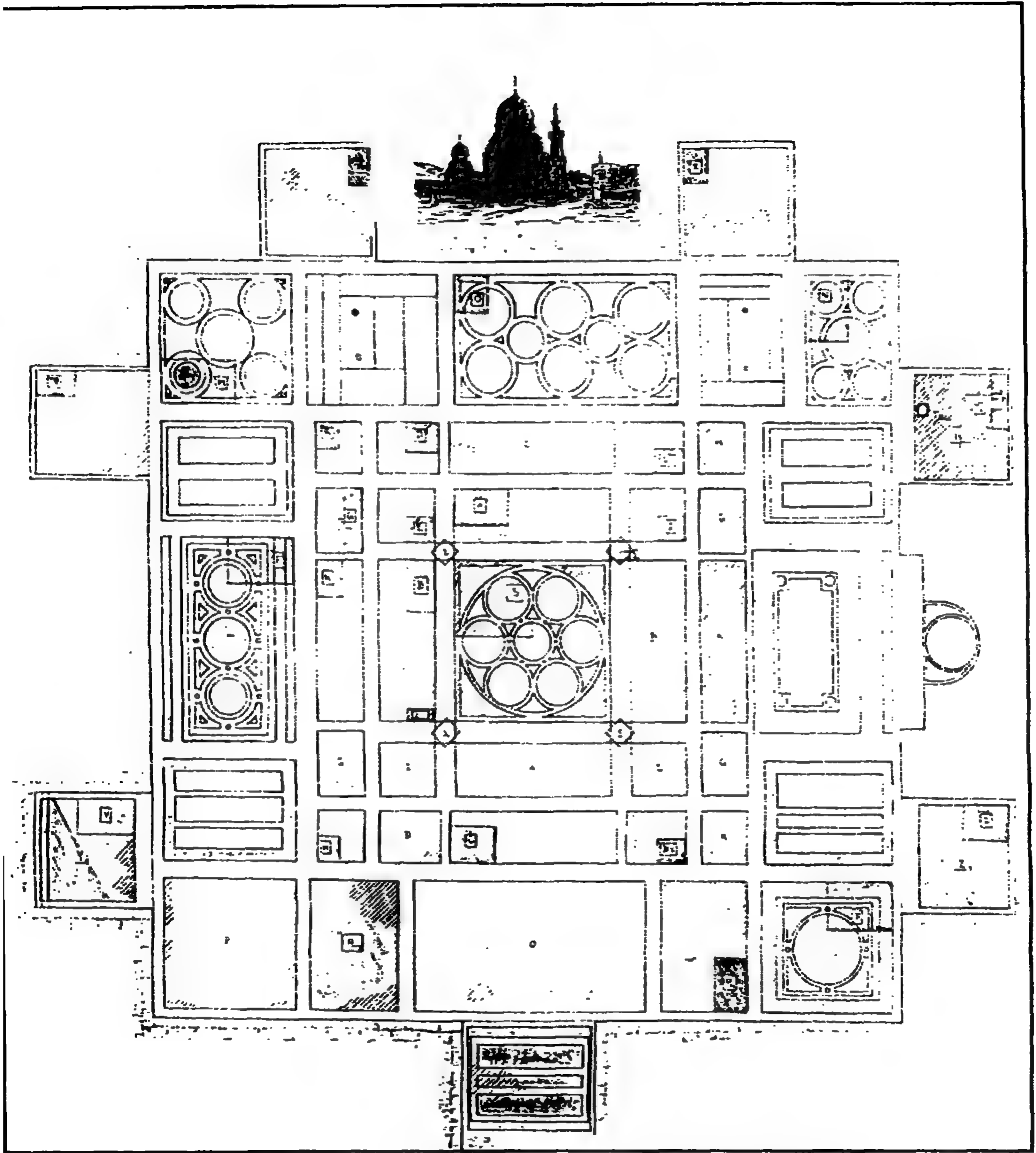
خانقاه ومسجد (ومدرسة السلطان الأشرف) برسباني - رسم عن مشروع إعادة المئذنة



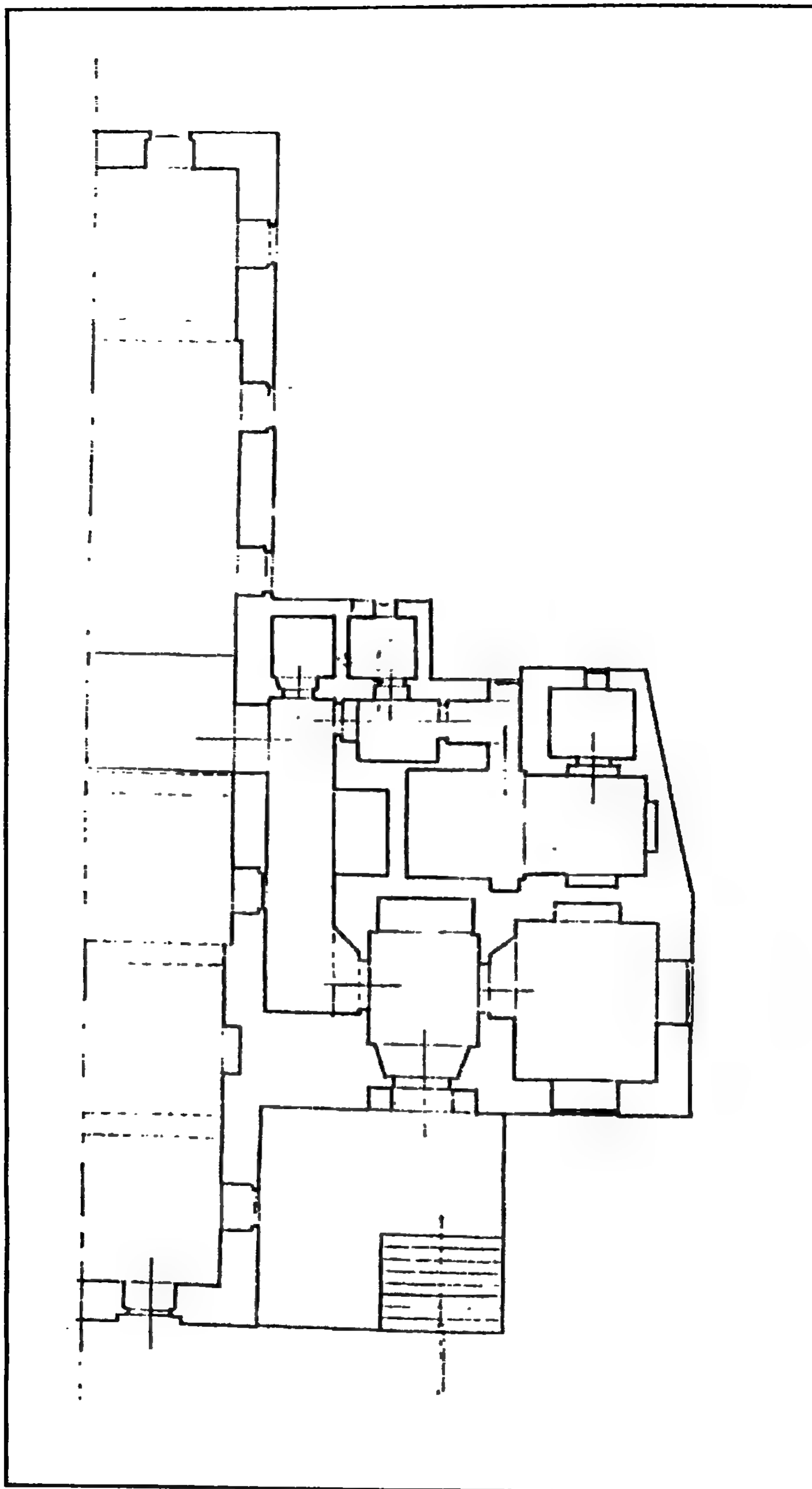
خانقاه ومسجد (ومدرسة السلطان الأشرف) برسبای - رسم عن مشروع تکملة المئذنة



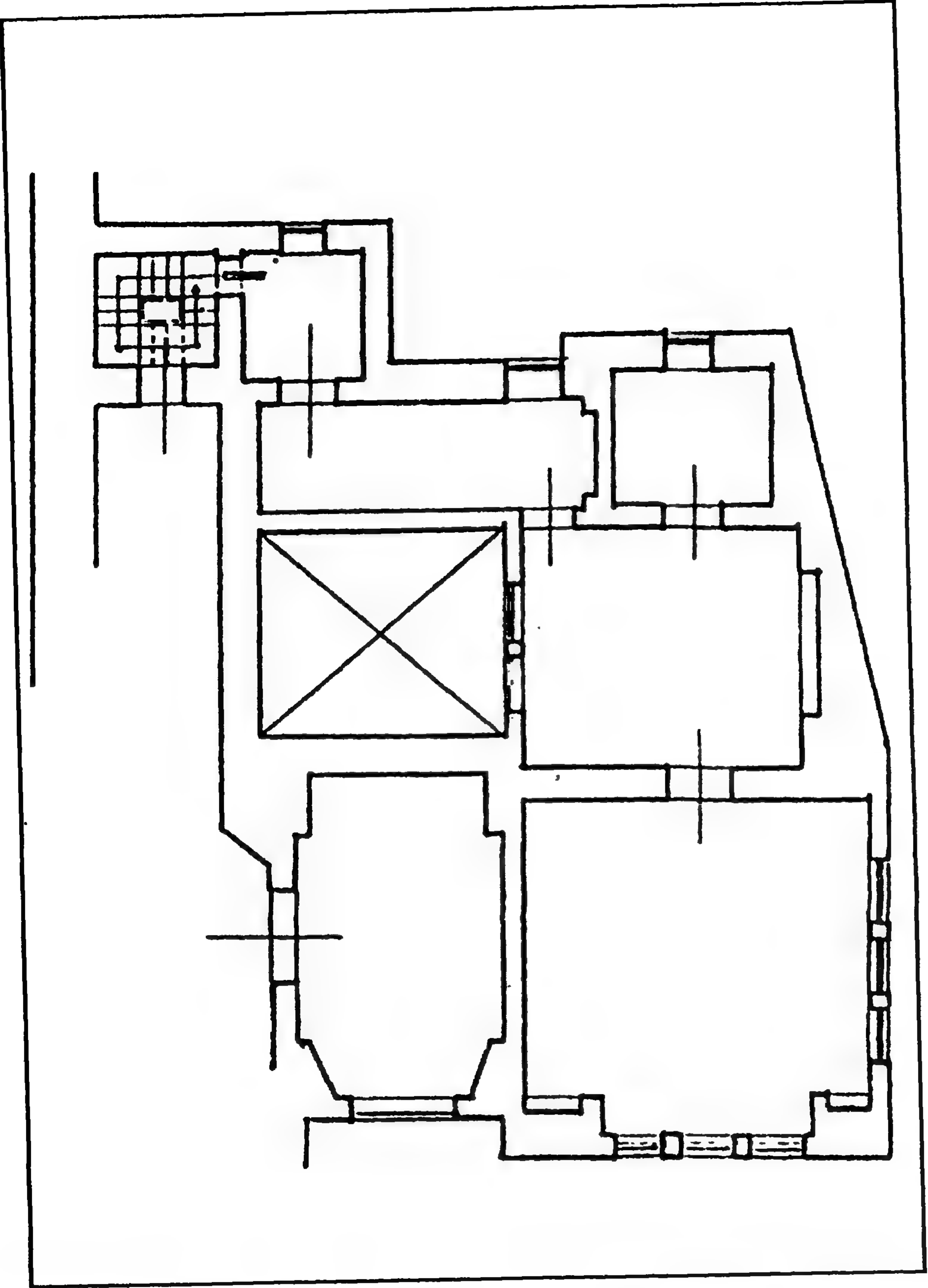
خانقاه ومسجد (ومدرسة السلطان الأشرف) برساي - رسوم تفصيلية عن المئذنة



خانقاه ومسجد (ومدرسة السلطان الأشرف) برساي - أرضيات رخامية ملونة



خانقاة (ومدرسة السلطان ومسجد الأشرف) بربساي - مسقط أفقي للدور الأرضي للقاعة المكتشفة خلف السبيل



خانقاه ومسجد (ومدرسة السلطان الأشرف) برسبای - مسقط أفقي للدور الأول من القاعة المكتشفة خلف السبيل

٤- أهم مصادرها ومراجعها

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

١- أحمد (محمود)

دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة (طبعة بولاق ١٩٣٨)

ص ص ١٦١-١٦٢.

٢- الأوقاف (وزارة)

مساجد مصر (طبعة مصلحة المساحة المصرية ١٩٤٨) ج ٢ ص ٩٢.

٣- حجة وقف رقم (٨٨٠)

بأرشفيف وزارة الأوقاف، تاريخها ١٦ جمادى الآخرة سنة (٨٢٧هـ)، جمادى الآخرة سنة (٨٢٨هـ)، آخر ذي الحجة سنة (٨٢٨هـ) وقد تمت المقابلة عليها في ٢ صفر سنة (١٠٣٠هـ) باسم السلطان الأشرف أبو النصر برسباي، وهي وثيقة على هيئة مجلد في (٤٢٧) صفحة جامعة لأوقاف السلطان برسباي، وبها وصف للأثر من ص (٢١) إلى ص (٢٤).

٤- زكي (عبد الرحمن - دكتور)

- القاهرة - تاريخها وآثارها (القاهرة ١٩٦٦) ص ١٨٩

- مساجد القاهرة المباركة ومشاهدها (القاهرة ١٩٦٩) ص ١١.

- موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام (القاهرة ١٩٨٧) ص ٩٦.

٥- سامح (كمال الدين - دكتور)

العمارة الإسلامية في مصر (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٣) ص ٤٦.

٦- عبد الوهاب (حسن)

- تاريخ المساجد الأثرية (القاهرة ١٩٤٦) ج ١ ص ٢٢٥.

- بين الآثار الإسلامية (القاهرة ١٩٤٧) ص ١٩.

٧- عزت (أحمد)

المرشد لزيارة آثار القاهرة الإسلامية (القاهرة ١٩٥١) ص ٤٠.

٨- فرغلي رابو الحمد - دكتور)

الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية (الدار المصرية اللبنانية ١٩٨٩) ص ٢٧٤.

٩- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية

- كراسة ١ عن سنة (١٨٨٤) ت ٣٦ ص ٢٥.

- كراسة ١٠ عن سنة (١٨٩٣) ت ٨٢ ص ٤٩، ت ٨٧ ص ٥٤.

- كراسة ٢٥ عن سنة (١٩٠٨) ت ١١ ص ٦٣.

١٠- مصطفى (صالح لمعي - دكتور)

التراث المعماري الإسلامي في مصر (بيروت ١٩٧٥) ص ٢٦

ثانياً: المراجع الأجنبية:

1 - Briggs (M.S.):

Muhammadian Architecture in Egypt and Palestine (Oxford 1924) P. 121.

2- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.);

Les Mosquées du Caire (Paris 1932)

Tome 1, P.P. 308, 314, 321, 326.

3- Van Berchem (M.):

Corpus Inscriptionum Arabicarum. (Paris 1903)

Tome XI , P.365.

٣٣- مدرسة (ومسجد الأمير) تغري بردي (الرومي)

بالسيدة زينب

(٨٤٤ هـ / ١٤٤٠ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: مدرسة (ومسجد الأمير) تغري بردي (الرومي)
٢- موقعه: شارع الصليبة بالسيدة زينب
٣- تاريخه: (٨٤٤هـ / ١٤٤٠م)
٤- رقم تسجيله: ٢٠٩ - أثر

٢- نبذة عن منشئها

منشئ هذه المدرسة هو الأمير تغري بردي الرومي بن عبد الله البكلمشي المعروف بالمؤذي، كان مملوكا للأمير بكلمش الطيغاوي، ثم انتقل بعد القبض عليه إلى ممالك السلطان الظاهر برقوق، وظل في خدمته حتى توفي وانتقلت السلطنة من بعده إلى ولده الناصر فرج الذي جعله واحدا من أمراء العشرات، فدام على هذه الإمرة ما يقرب من عشرين عاما حتى رقاہ الأشرف برساي سنة (٨٣٤هـ / ١٤٣٠م) أميراً للطبلخاناه، ثم جعله في السنة التالية أمير مائة ومقدم ألف، فبقي تغري بردي على هذه التقدمة طوال حكم الأشرف برساي.

وفي عهد الظاهر جقمق الذي تولى السلطنة بعد العزيز يوسف بن برساي من سنة (٨٤٢هـ / ١٤٣٨م) إلى سنة (٨٥٧هـ / ١٤٥٣م)، رقي تغري بردي حاجبا للحجاب عوضا عن يشبك السودوي، ولكنه لم يلبث أن نقل منها قبل أن يكمل فيها عامه الأول إلى الدواديرية الكبرى بعد نفي أركماس الظاهري إلى دمياط، فباشرها بجرمة وافرة وعظمة زائدة حتى قيل أنه بهذه الوظيفة لم يدع لأرباب الدولة شيئا من الأمر أو النهي، وقد اتفقت المصادر التاريخية على أنه شيد خلال مباشرته هذه الوظيفة التي استمرت من سنة (٨٤٢هـ / ١٤٣٨م) إلى سنة (٨٤٦هـ / ١٤٤٢م) مدرسة بالصليبة، عمل فيها خطبة وجعل لها مدرسا وشيخا وصوفية، وأوقف عليها أوقافا، وأن أول جمعة أقيمت فيها كانت في شوال سنة (٨٤٤هـ / ١٤٤٠م) وهو تاريخ يتفق مع تاريخ بناء هذه المدرسة، كذلك فقد أجمعت هذه المصادر على أنه عرف بالمؤذي لكثرة إعتدائه على الناس وإيذائه لهم، وقد وصف بالجبروت والتكبر، وبحدة المزاج والفحش في القول، ومخاطبة

الناس بما تكره ، وأنه ظل على هذه الصفات غير الحميدة حتى توفي - بعد مرض طويل - يوم الثلاثاء الحادي عشر من جمادى الآخرة سنة (٨٤٦هـ / ١٤٤٢م) وقد قارب السبعين من عمره، فجهز بمصلى المؤمني وشهد السلطان والقضاة الصلاة عليه، ودفن بتربة طيغا الطويل أستاذ أستاذه بكلمش وخلع السلطان على إينال العلائي وقرره في الدواذارية الكبرى عوضا عنه.

ومن الجدير بالذكر أن هذه المدرسة قد نسبت في بعض المراجع العربية إلى المؤرخ الكبير صاحب النجوم الزاهرة جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن الأمير الكبير سيف الدين الظاهري أتابك العسكر بالديار المصرية وصاحب الجامع المعروف بدرب المقاصيص اعتمادا - فيما يبدو - على ما جاء فيما بقي من النص الإنشائي المنقوش على جانبي مدخلها الرئيسي فوق المكسلتين من قوله " السيفي تغري بردى الملكي الظاهري"، وما جاء في ترجمة ابن تغري بردى في الضوء اللامع من أنه كان قد ابتنى له تربة بالقرب من تربة الأشرف إينال وأوقف عليها كتبه وتصانيفه، وأنه مات بعد مرض القولنج سنة (٨٧٤هـ / ١٤٦٩م) وعمره اثنين وستون عاماً، ولكن منشئ المدرسة التي بين أيدينا - طبقاً لما ورد في حجة الوقف المشار إليها في مصادرها ومراجعتها - هو الأمير تغري بردى الرومي بن عبد الله البكلمشي المعروف بالمؤذي وليس ابن تغري بردى المؤرخ صاحب النجوم الزاهرة .

٣- نبذة عن عمارتها

تتكون العمارة الخارجية لهذه المدرسة من واجهتين حجريتين توجت كل منهما بصف من الشرافات المعمولة على هيئة الورقة النباتية الثلاثية، أولاهما رئيسية في الناحية الجنوبية الغربية، بها مدخل رئيسي عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائني ذو صدر مقرنص بمقرنصات من ثلاث حطات، يحيط به جفت لاعب ينقده في ميمة دائرية عند قمته، وعلى جانبي هذا الحجر من أسفل مكسلتان حجريتان يعلوهما إزار كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بعد البسملة من قوله تعالى "إنما يعمر مساجد الله من امن بالله واليوم الآخر " إلى قوله عز من قائل "فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين صدق الله العظيم أمر السيفي تغري بردى الملكي الظاهري عز نصره"، وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراعين خشبيين غير مزخرفين ، يعلوهما عتب

حجري من صنجات مزررة. يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات مزررة أيضاً، تليه نافذة صغيرة ذات حجاب من المصبعات الخشبية تعلوها - أسفل صدر المدخل المقرنص - كتابة نسخية بارزة في بحرين نص أولهما " وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا صدق الله " ونص ثانيتهما " وذلك في شهر جمادى الآخر عام أربع وأربعين وثمانمائة ". ينبي ذلك جامة دائرية بها كتابة نسخية من ثلاثة أسطر نص أولها " الله " ونص ثانيها " لا إله إلا الله " ونص ثالثها " محمد رسول الله ". وعلى يمين هذا المدخل دخلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من حطين. في أسفلها شباكين متشابهين ذواتي حجابين من المصبعات المعدنية، وفي أعلاها شباك توأم عبارة عن فتحين معقودتين بعقدين مدبيين غتيت كل منهما بحجاب من الجص. وعلى يساره حجرة سبيل ذات شباك مغشى بحجاب من المصبعات المعدنية للتسييل. يعلوه كتاب يطل على الشارع بيانكة ثنائية ذات عقدين مدبيين يرتكران على ثلاثة أعمدة خشبية يتوجها رفر ف خشبي.

وثانية هاتين الواجهتين فرعية في الناحية الجنوبية الشرقية، بها أربع دخلات متشابهة ذات صدور مقرنصة بمقرنصات من حطين، أسفل كل منها شباك مغشى بحجاب من المصبعات المعدنية، يعلوه عتب حجري مزرر. يليه نفيس فوقه عقد عاتق مزرر أيضاً، وأعلاها نافذة معقودة بعقد مدبب، وتشتمل هذه الواجهة على قمرية دائرية فوق بروز المحراب.

أما العمارة الداخلية لهذه المدرسة - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - فهي عبارة عن دركاة مربعة ذات أرضية من بلاطات حجرية. وسقف من البراطيم الخشبية ذات المربوعات ينتهي بذيول هابطة في الأركان. بصدرها شباك مغشى بحجاب من المصبعات المعدنية، تعلوه نافذة صغيرة ذات حجاب من المصبعات الخشبية. وعلى يمينها فتحة باب معقودة بعقد مدبب ذات مصراعين خشبيين غير مزخرفين، يحيط بها جفت لاعب ينعقد في ميمة دائرية عند قمة العقد. تعلوها نافذة صغيرة ذات حجاب من المصبعات الخشبية، وعلى يسارها فتحة باب ثان ذات عقد مدبب تفضي إلى ممر منكسر فرشت أرضيته ببلاطات حجرية، وغطي بسقف من البراطيم الخشبية ذات المربوعات، على يساره ثلاثة أبواب يغلق على كل منها مصراع خشبي يعلوه عتب حجري من صنجات مزررة. يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات مزررة أيضاً، فوق كل من البابين الثاني والثالث منها نافذتان صغيرتان ذواتي حجابين من المصبعات الخشبية، وبصدر هذا الممر دخلة على هيئة محراب، يجاورها باب يفضي إلى صحن المدرسة.

ويشغل هذا الصحن منطقة مربعة ذات أرضية من بلاطات حجرية. تحيط به أربعة أبواب متشابهة. فوق كل منها عتب حجري مزور، يليه نفيس فوقه عقد عاتق مزور أيضا. يلي ذلك دخلة ذات صدر مقرنص يعلوها عقد منكسر مشع يرتكز على عمودين رخامين مندمجين تتوسطهما نافذة صغيرة. ويدور حول جدران هذا الصحن - فوق عقود الأبواب الأربعة المحدقة به - شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بعد البسملة - بدءا من الجدار الشرقي من قوله تعالى "الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم" إلى قوله عز من قائل " في الجدار الجنوبي "فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها والله سميع عليم".

وتحيط بهذا الصحن أربعة إيوانات يطل كل منها عليه بعقد مدبب أولها وأهمها للقبلة في الناحية الجنوبية الشرقية عبارة عن مستطيل فرشت أرضيته ببلاطات حجرية. وغطي بسقف من البراطيم الخشبية ذات المربوعات، ينتهي بذيول هابطة في الأركان على شكل الورقة النباتية الثلاثية. في جداره الجنوبي الشرقي محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب يرتكز على عمودين رخامين تغطيها طاقية خالية من الزخارف، تعلوها قمرية دائرية، وعلى يمين هذا المحراب منبر خشبي مصنوع بطريقة الحشوات المجمعة ذات الأشكال الهندسية والأطباق النجمية وأجزائها. يتقدمه باب مقدم عليه لوحة خشبية ذات كتابة نسخية بارزة نصها "إن الله وملائكته يصلون على النبي"، وتعلوه جلسة خطيب عبارة عن جوسق يرتكز على أربعة أعمدة خشبية تغطيها قبة، وعلى جانبي هذا المحراب والمنبر الذي يجاوره دخلتان معقودتان بعقدين مدبيين، بكل منهما شبك سفلي - تغلق عليه درفتان خشبيتان - ونافذة علوية ذات عقد مدبب. وفي الضلع الجنوبي الغربي لهذا الإيوان فتحة باب تفضي إلى القبة الضريحية، تقابلها في الضلع الشمالي الشرقي فتحة باب ثان تفضي إلى غرفة الشيخ.

وثاني إيوانات هذه المدرسة في الناحية الشمالية الغربية عبارة عن مستطيل ذو أرضية من بلاطات حجرية، وسقف من براطيم خشبية ذات مربوعات ينتهي بذيول هابطة في الأركان، أما الإيوانين الجانبين في الناحيتين الشمالية الشرقية والجنوبية الغربية فهما عبارة عن سدلتين متشابهتين فرشت أرضية كل منهما ببلاطات حجرية، وغطيت بسقف من براطيم خشبية ذات مربوعات، بهما بابان يفضي أحدهما إلى مiazza حديثة، ويفضي الآخر إلى غرفة صغيرة عادية.

وقد ألحقت بهذه المدرسة قبة ضريحية ذات زخارف خارجية هندسية يفضي إليها باب ذو مصراعين خشبيين في الضلع الجنوبي الغربي من إيوان القبلة، وهي عبارة عن حجرة مربعة تتوسط أرضيتها تركيبة رخامية، في ضلعها الجنوبي الشرقي محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب يرتكز على عمودين رخامين، على جانبيه شباكان مغشيان بحجابين من المصبغات المعدنية، فوق كل منهما نافذة معقودة بعقد مدبب، وفي ضلعها الجنوبي الغربي كتيبتان متشابهتان ذواتي واجهتين خشبيتين، وفي ضلعها الشمالي الشرقي كتيبة ثالثة مشابهة تجاورها فتحة باب، وفي ضلعها الشمالي الغربي شباكان غشى كل منهما بحجاب من المصبغات المعدنية، وتقوم في الأركان العلوية لهذه الحجرة أربع مناطق انتقال داخلية مقرنصة بمقرنصات من ثلاث حطات بين كل منطقتين منها قندلية بسيطة تتكون من فتحتين سفليتين معقودتين بعقدتين مدبيين تعلوهما قمرية دائرية، يلي ذلك رقبة أسطوانية بها ثمان نوافذ وثمان مضاهيات، ترتكز عليها قبة خالية من الزخارف.

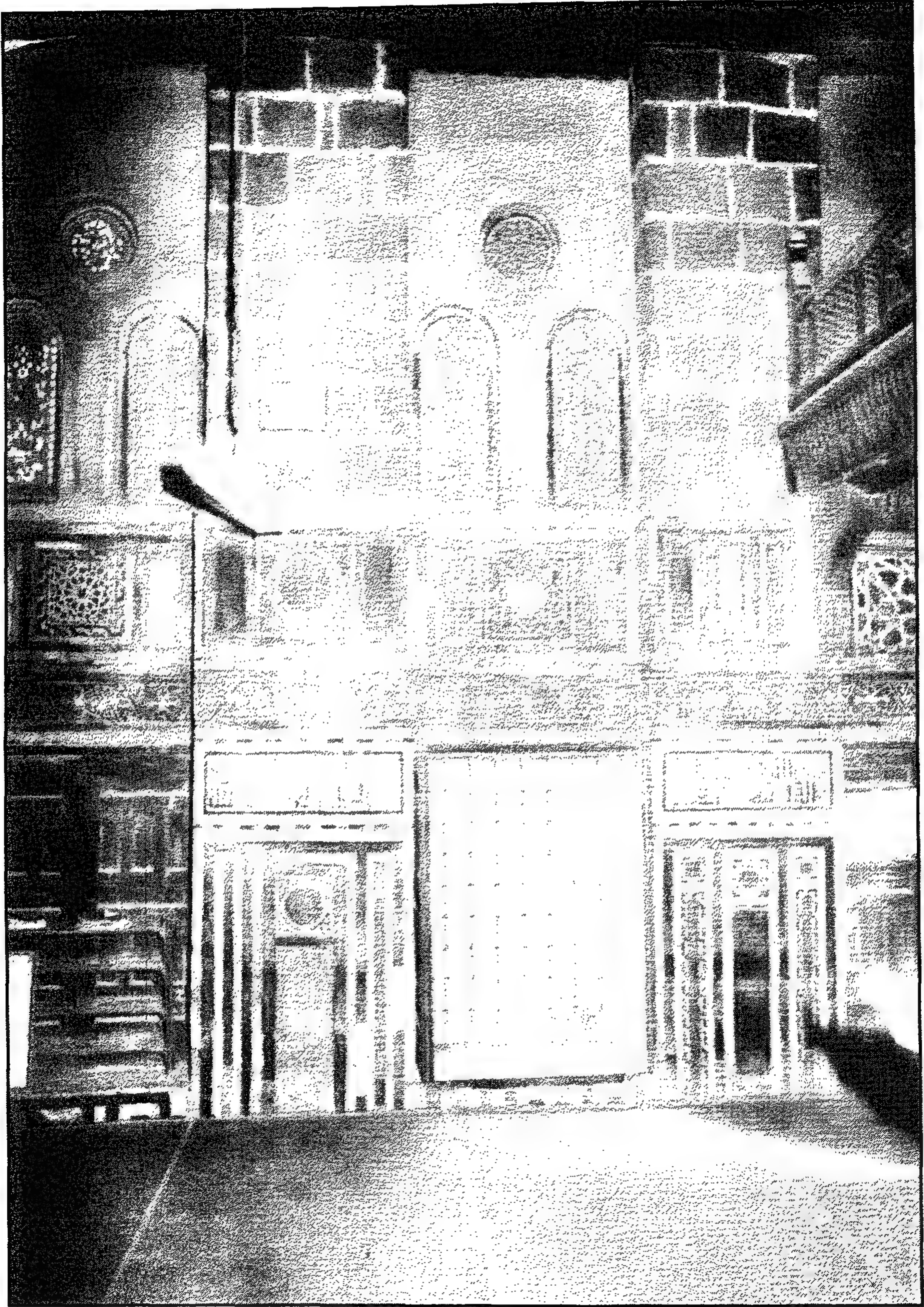
كما ألحقت بها - فوق المدخل الرئيسي - منذنة ذات قاعدة مربعة مشطوفة الأركان العلوية لتحويل المربع إلى مئمن، بكل ضلع من أضلاعها الأربعة حنية ذات عقد مدبب منكسر بها فتحة صغيرة للتهوية والإنارة تتقدمها مشرفة حجرية ترتكز على صدر مقرنص بمقرنصات حجرية من حطتين، وتنتهي هذه القاعدة بشرفة ذات شقق حجرية تزينها زخارف هندسية مفرغة، وتقوم فوق هذه القاعدة دورتان، أولاهما ذات بدن أسطواني تزينه زخارف هندسية، تعلوه شرفة دائرية ذات شقق حجرية تزينها - مثل شرفة الدورة الأولى - زخارف هندسية مفرغة أيضاً، وثانيتهما عبارة عن جوسق به ثمانية أعمدة رخامية تعلوها قمة على شكل القلة.



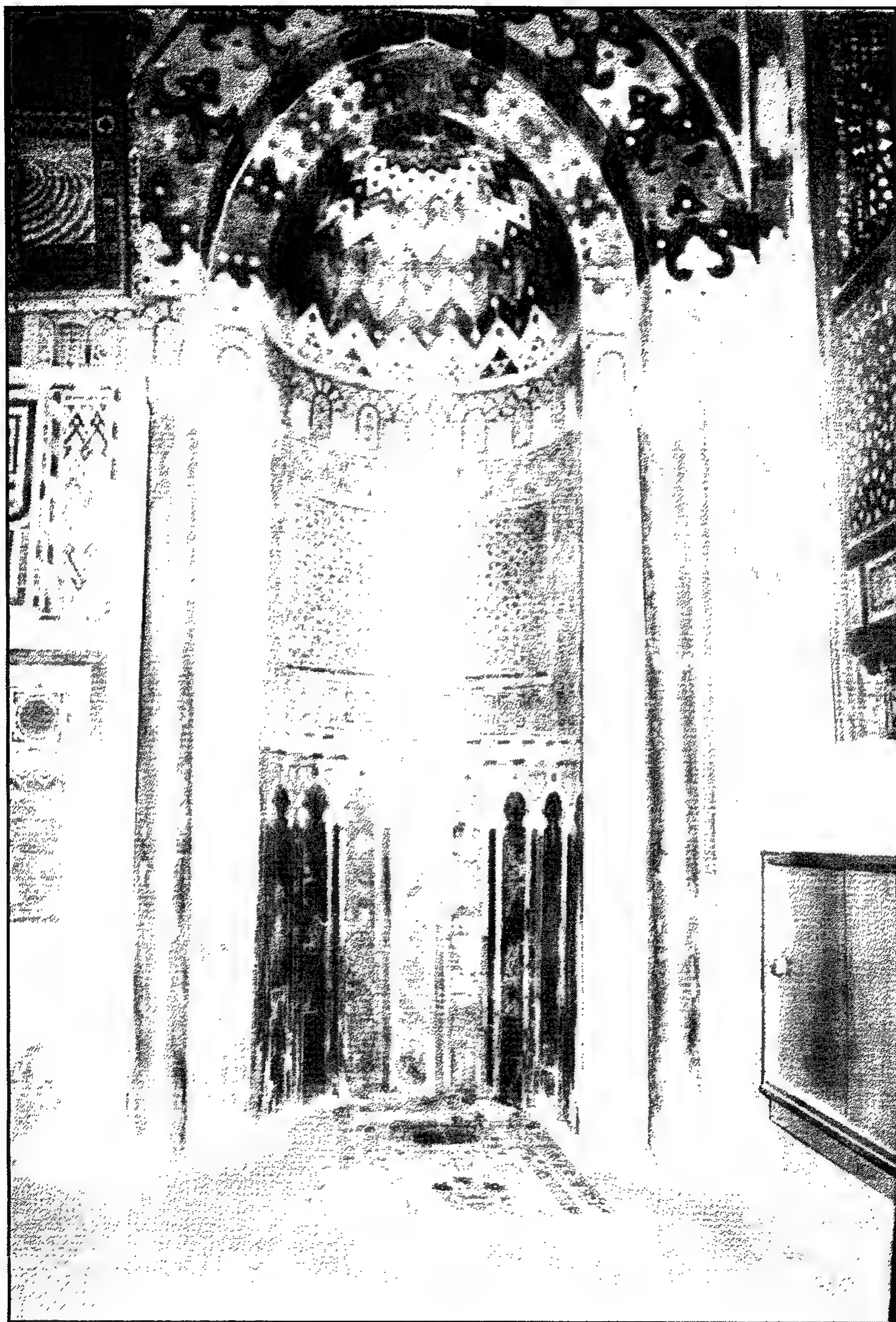
مدرسة (ومسجد الأمير) تغری بردی (الرومي) - منظر من الخارج



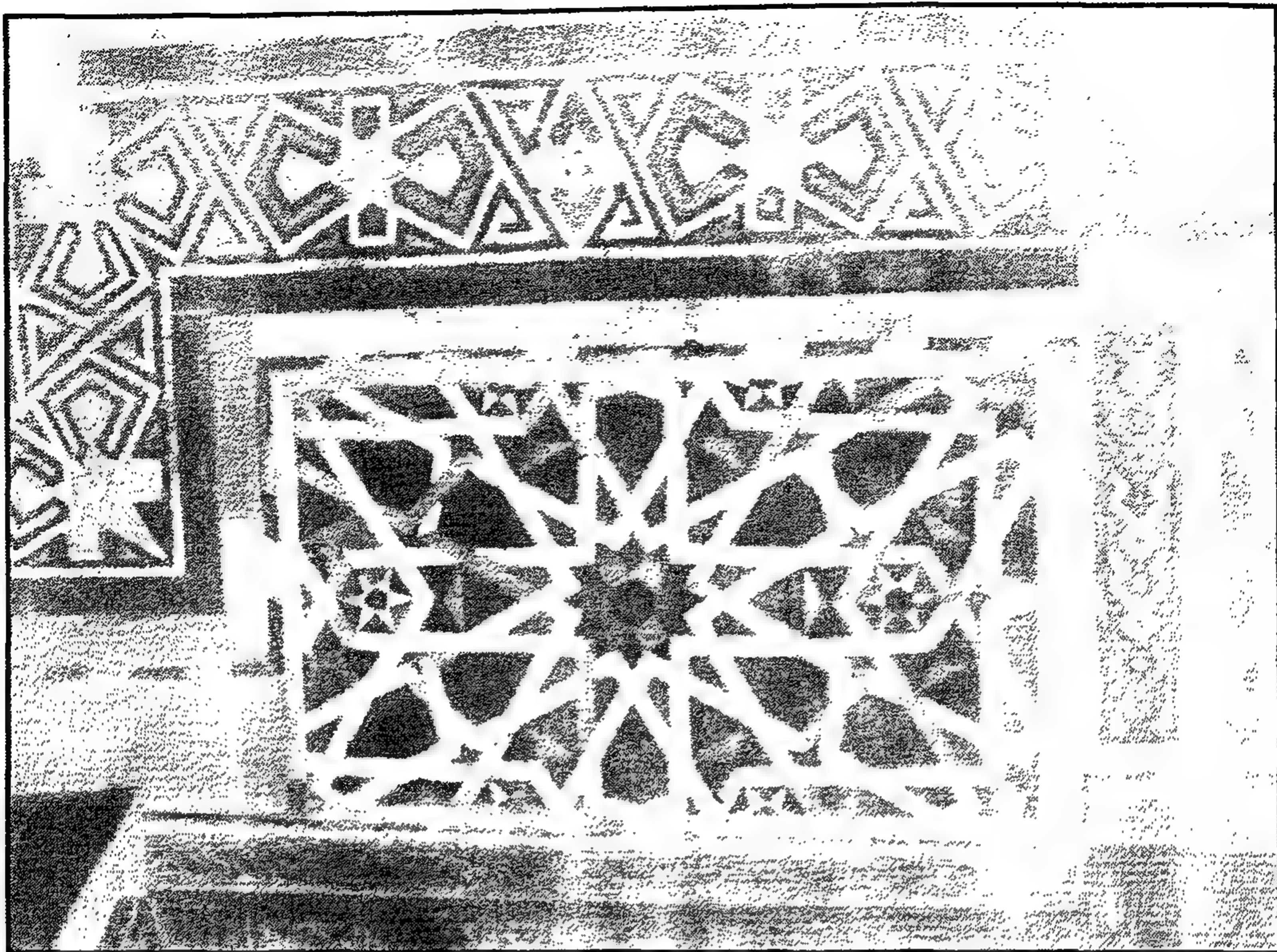
مدرسة (ومسجد الأمير) تغرى بردى (الرومى) - المئذنة



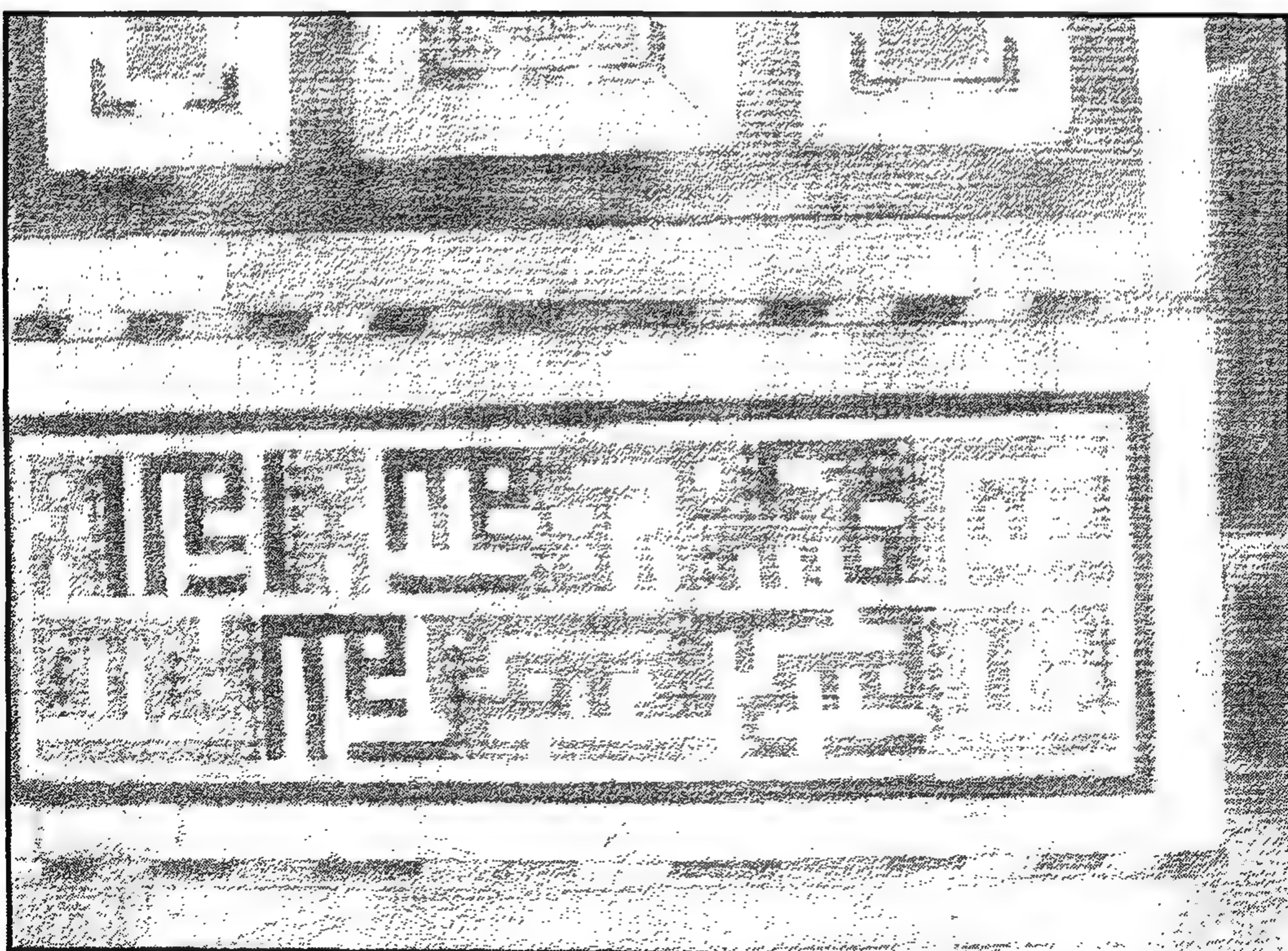
مدرسة (ومسجد الأمير) تغرى بردى (الرومى) - منظر من الداخل



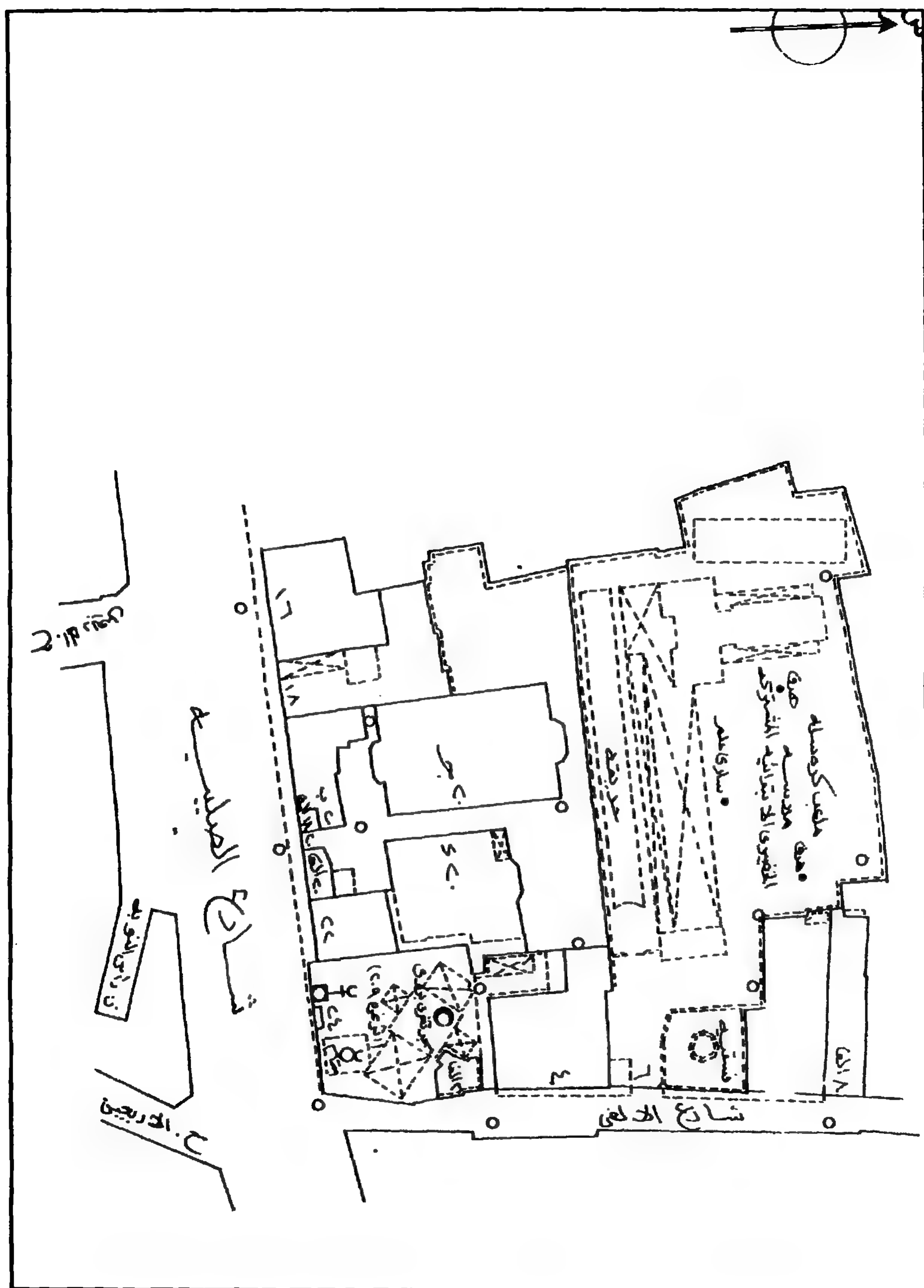
مدرسة (ومسجد الأمير) تغرى بردى (الرومى) - المحراب



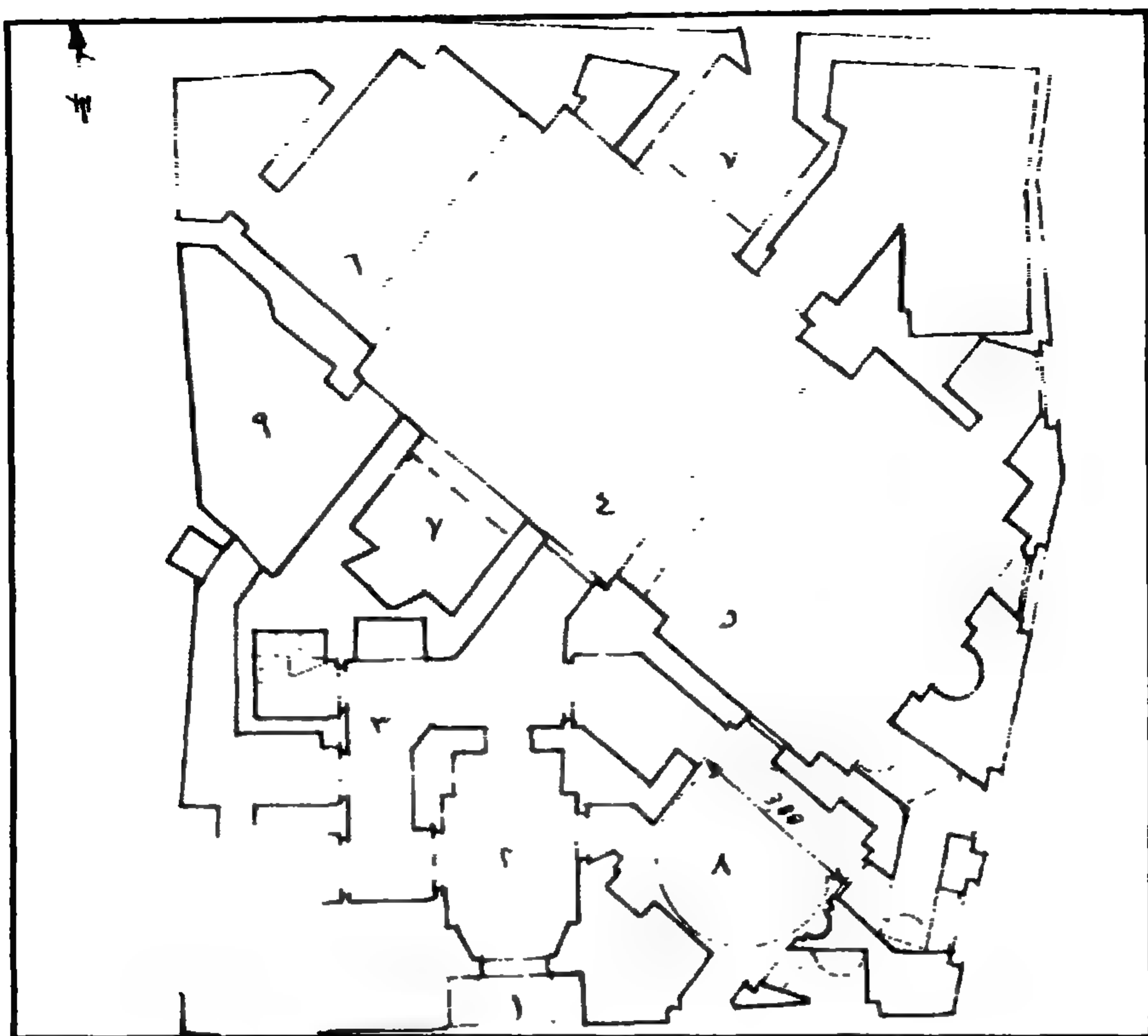
مدرسة (ومسجد الأمير) تغرى بردى (الرومي) - رخام ملون



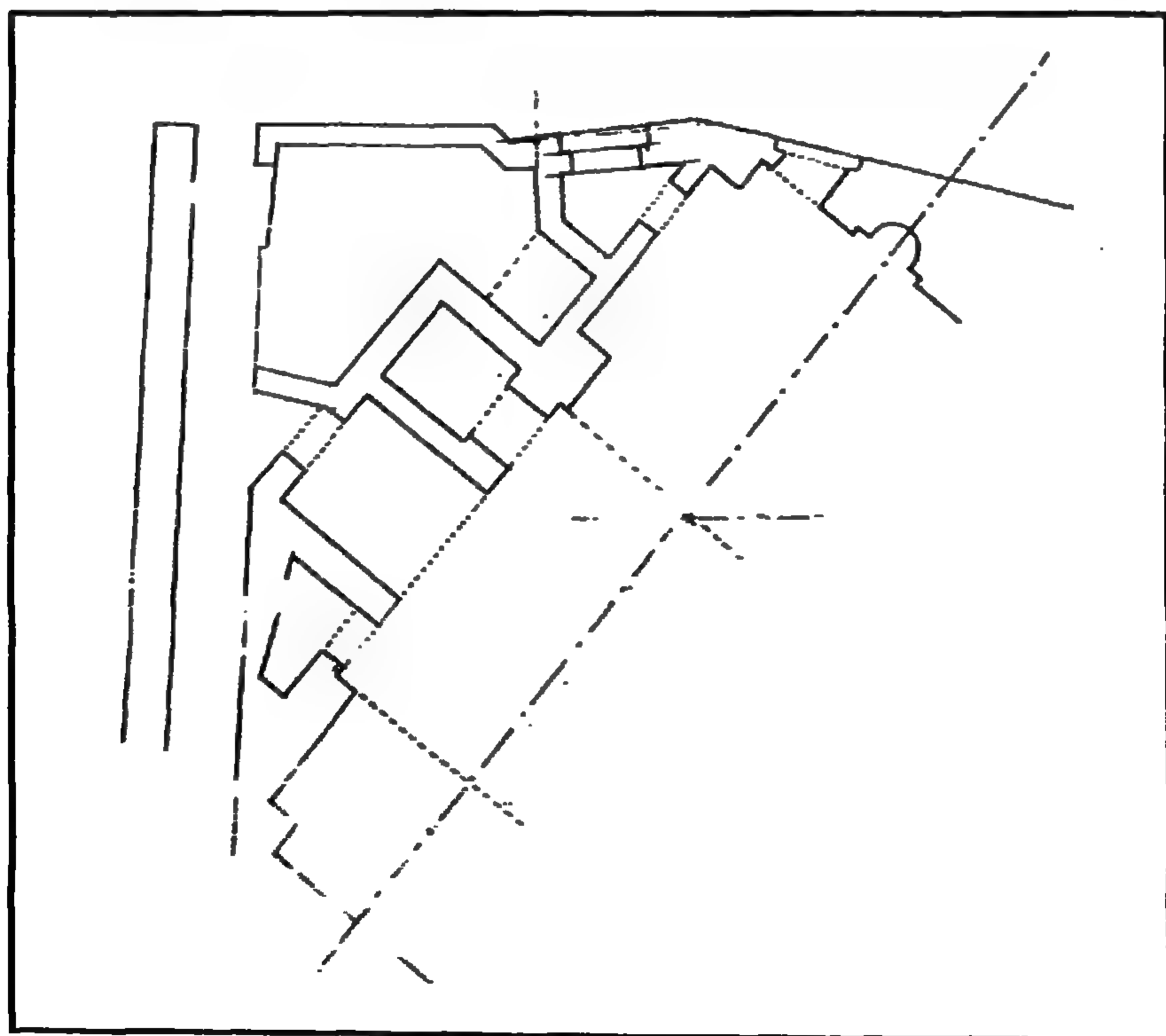
مدرسة (ومسجد الأمير) تغرى بردى (الرومي) - رخام ملون



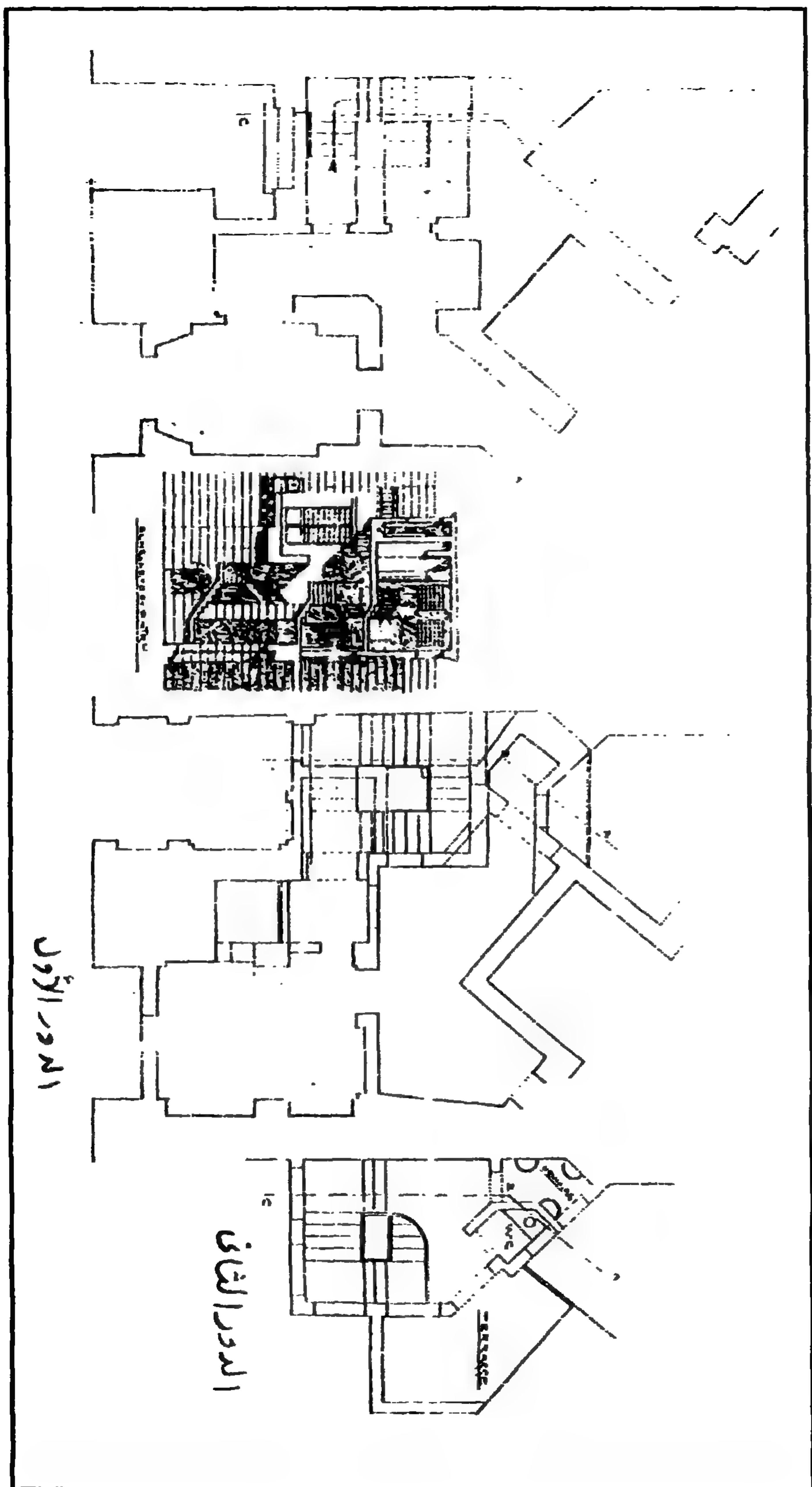
مدرسة (ومسجد الأمير) تغرى بردى (الرومى) - خريطة موقع - قسم الخليفة - منطقة رقم ١١٥



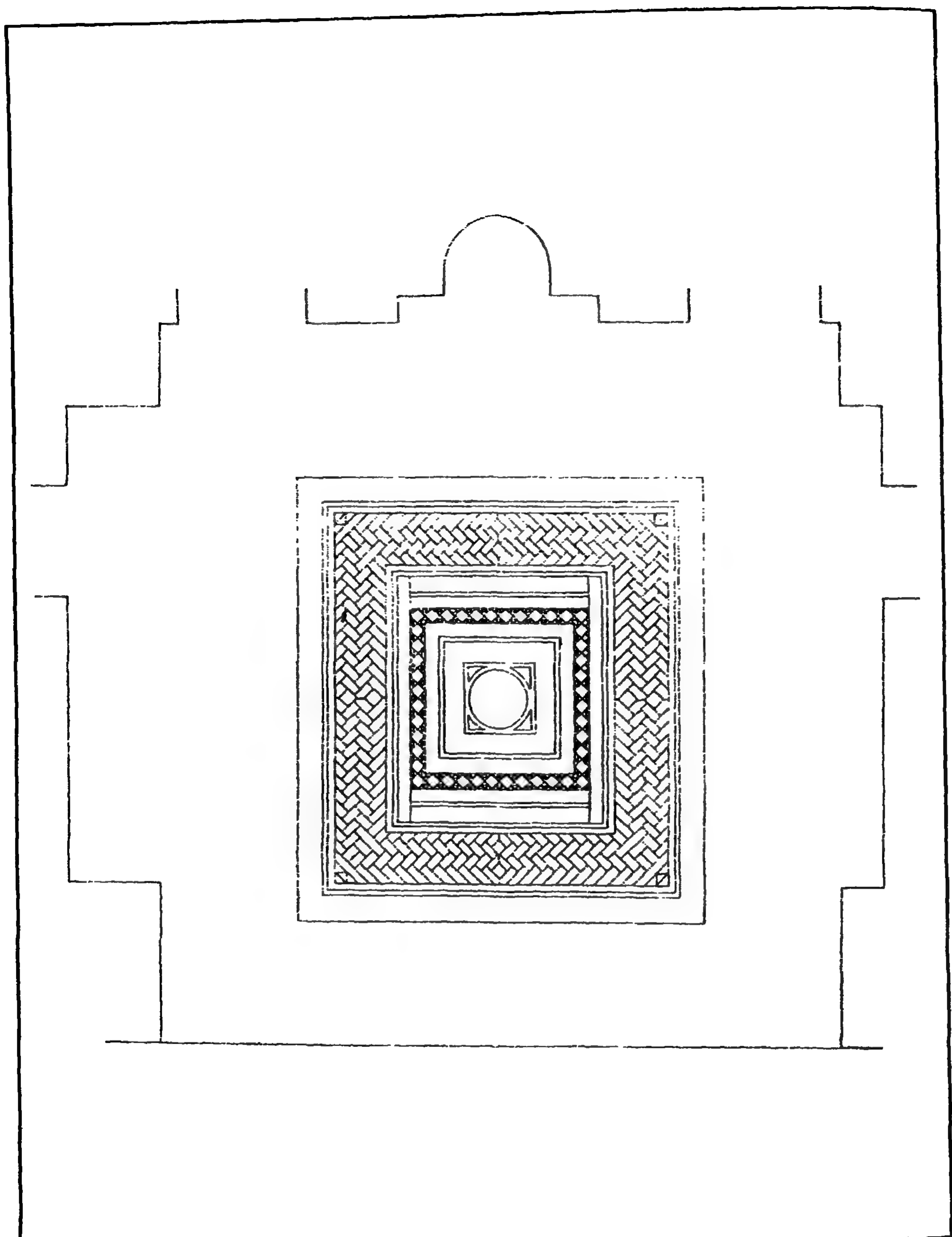
مدرسة (ومسجد الأمير) تغری بردی (الرومي) - مسقط أفقي



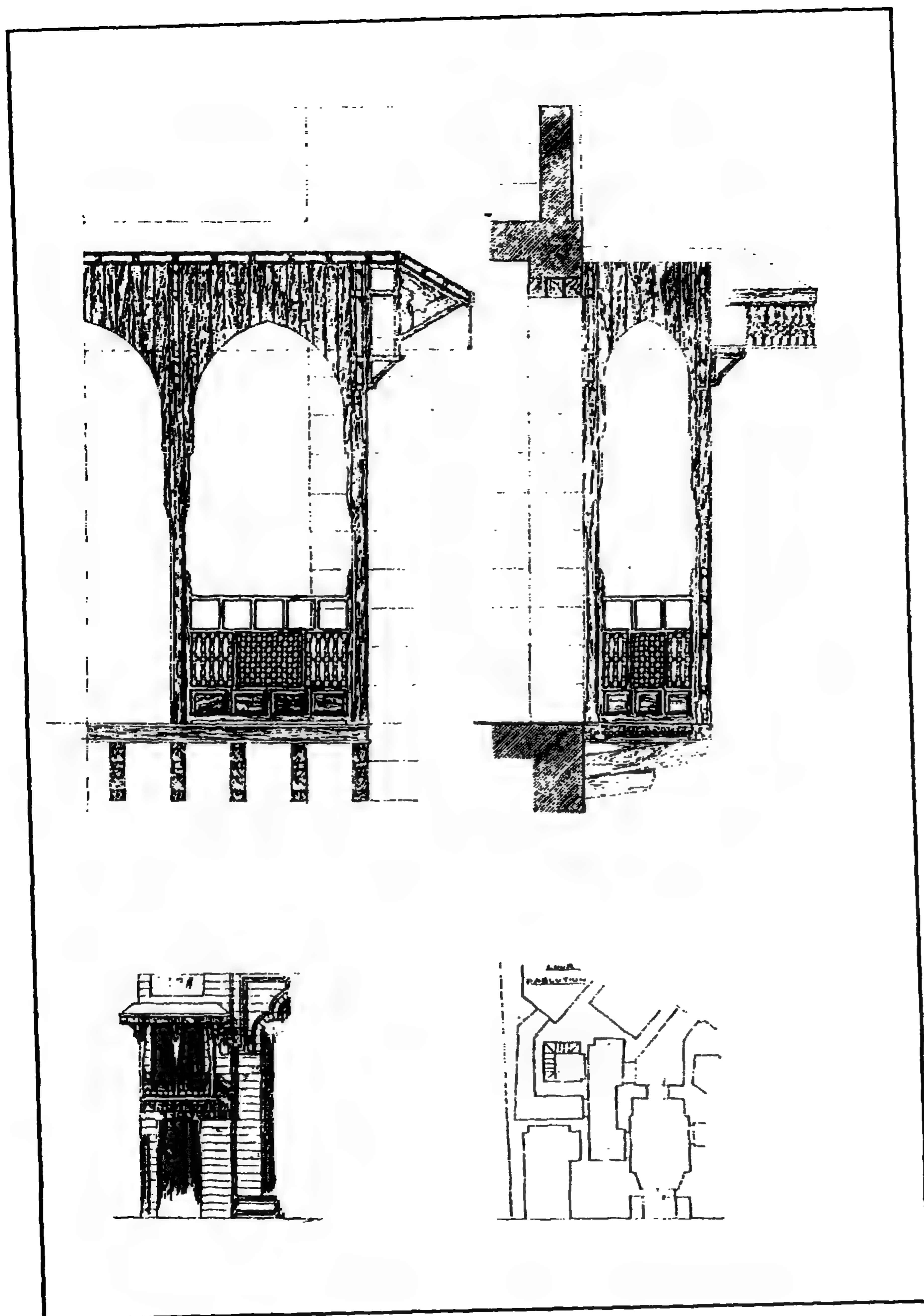
مدرسة (ومسجد الأمير) تغری بردی (الرومي) - مسقط أفقي للمدخل



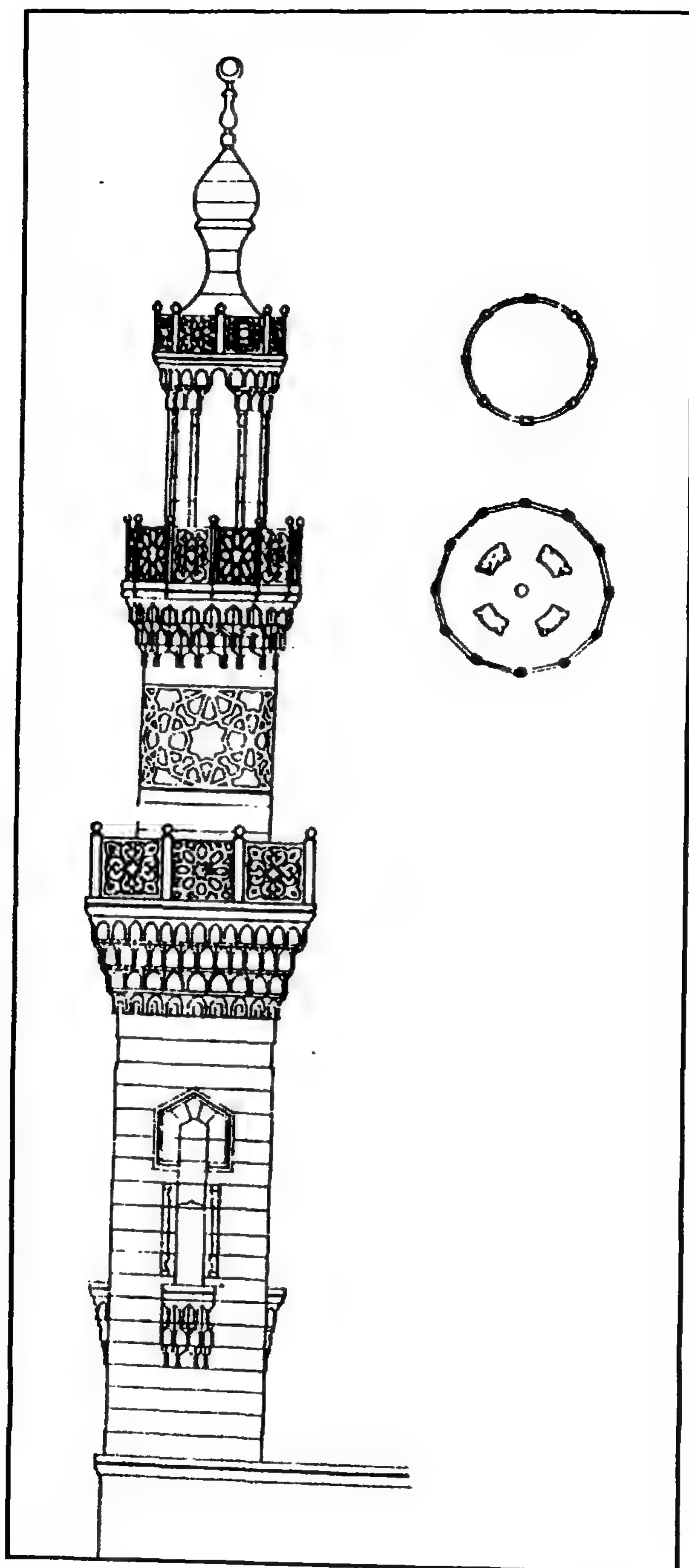
مدرسة (ومسجد الأمير) تقي بردى (الرومي) - رسوم تفصيلية لمشروع الترميم



مدرسة (ومسجد الأمير) تغرى بردى (الرومى) - رسم عن مشروع ترميم إيوان القبلة



مدرسة (ومسجد الأمير) تغری بردی (الرومي) - رسوم تفصيلية عن مشروع ترميم الكتاب



مدرسة (ومسجد الأمير) تغري بردي (الرومي) - مشروع تكملة المنذنة

٤ - أهم مصادرها ومراجعها

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

- ١- ابن إياس (محمد بن أحمد الحنفي)
بدائع الزهور في وقائع الدهور (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٤)
جـ ٢ ص ٢٣٥.
- ٢- الأوقاف (وزارة)
مساجد مصر (طبعة مصلحة المساحة المصرية ١٩٤٨) جـ ٢ ص ٩٤-٩٥.
- ٣- ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن يوسف)
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (طبعة هيئة الكتاب ١٩٧١)
جـ ٥ ص ٤٩٦، ٨٤٦.
- المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٦) ص ٥٤
- ٤- حجة وقف رقم (٢٣/٩٨)
بدار الوثائق القومية، تاريخها ٢٠ رمضان سنة (٨٤٤هـ) باسم تغري بردي أمير دوادار ابن عبد الله، وتحتوي على حصة من أراضي ناحية دراوز بالغربية وأراضي بالشام، وبها ألقاب الواقف، ونظام تربية الأطفال بالمكتب، وكيفية تعيين الموظفين بالوظائف التي تخلو بالمدرسة.
- ٥- السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن)
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (دار الحياة - بيروت - بدون)
جـ ٣ م ٢ ص ٢٧، ٥٤ ترجمة ١٣٣، جـ ١٠ م ٥ ص ٣٠٨.
- ٦- العسقلاني (شهاب الدين أحمد بن حجر)
إنباء الغمر بأبناء العمر (دار الكتب العلمية - بيروت بدون) ص ١٩٢.
- ٧- علي (عبد الله عطية عبد الحافظ)
مدرسة تغري بردي بالصليبية - رسالة ماجستير - كلية الآثار.
- ٨- فرغلي (أبو الحمد - دكتور)
الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية (الدار المصرية اللبنانية) ص ١٠٦.

٩- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية

- كراسة ١٠ عن سن (١٨٩٣) ت ١٥٤ ص ٦٤.
- كراسة ١١ عن سنة (١٨٩٤) ت ١٦٠ ص ١١. ت ١٦٦ ص ٦١.
- ت ١٦٧ ص ٧٣.
- كراسة ١٦ عن سنة (١٨٩٩) ت ٢٥٧ ص ٨٦. ت ٢٦٠ ص ١٠٣.
- كراسة ٢٦ عن سنة (١٩٠٩) ت ٤٠٣ ص ٨٨. ت ٤٠٨ ص ١١٧.
- كراسة ٢٧ عن سنة (١٩١٠) ت ٤١٢ ص ١٢. ت ٤٢٢ ص ١٠٣.
- كراسة ٢٨ عن سنة (١٩١١) ت ٤٢٩ ص ٢٧. ت ٤٣٢ ص ٥٠.
- كراسة ٢٩ عن سنة (١٩١٢) ت ٤٥٤ ص ١١١.
- كراسة ٣٣ عن سنة (١٩٢٤-٢٠) ت ٥٧٣ ص ٩٦. ت ٥٨٥ ص ٢٥٥. ت ٥٨٦ ص ٢٧٥.
- كراسة ٣٨ عن سنة (١٩٤٠-٣٦) ت ٧٥١ ص ١٨١.
- كراسة ٤٠ عن سنة (١٩٥٣-٤٦) ت ٩١٠ ص ١٩٥.

١٠- ماهر (سعاد - دكتورة)

مساجد مصر وأولياؤها الصالحون (طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٧١-١٩٨٣) ج ٤
ص ٢١٣-٢١٧.

١١- مبارك (علي باشا)

الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة بولاق ١٣٠٥هـ) ج ٤ ص ٧٠، ٢١٢،
ج ٦ ص ٥، ١٠.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

1- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.);
Les Mosquées du Caire (Paris 1932)
Tome 1, P.P. 312, 314, 319, 372, 379.

2- Van Berchem (M.):
Corpus Inscriptionum Arabicarum (Paris 1903)
Tome XI, P. 379.

٣٤- مؤذنة (ومسجد) قاني باي الجركسي

بالخليفة

(١٤٥ هـ / ١٤٤١ م)

١ - بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: منذنة (ومسجد) قاني باي الجركسي
٢- موقعه: حارة شركس المتفرعة من شارع السيدة عائشة بالميدان المسمى بذات الاسم بالخليفة .
٣- تاريخه: (٨٤٥هـ / ١٤٤١م)
٤- رقم تسجيله: ١٥٤ - أثر

٢ - نبذة عن منشئه

منشئ هذه المنذنة التي كانت جزءاً من مسجده الجدد هو الأمير قاني باي بن عبد الله الجركسي، كان مملوكاً للأمير يشبك الشعباني أتابك العسكر، ثم انتقل إلى خدمة الأمير جركس القاسمي أخو السلطان الظاهر جقمق الذي أعتقه واستمر في خدمته حتى قتل سنة (٨١٠هـ / ١٤٠٧م)، فتدرج قاني باي في وظائف الدولة المملوكية حتى صار خاصكياً سنة (٨٢٤هـ / ١٤٢١م) على عهد الظاهر ططر، وفي عهد الظاهر جقمق الذي تولى السلطنة من سنة (٨٤٢هـ / ١٤٣٨م) إلى سنة (٨٥٧هـ / ١٤٥٣م) صار قاني باي من جملة المماليك السلطانية، ورفي إلى أمير عشرة ثم إلى رأس نوبة، وما لبث أن صار شادا للشرايخانة، حتى أنعم عليه السلطان يامرة مائة وتقدمة ألف، ثم جعله دواداراً كبيراً فظل فيها حتى أسندت إليه إمرة الآخورية الكبرى. فزادت وجاهته ونفذت كلمته وعظم قدره مع تدين ووثوق في نفسه.

وظل على هذه المرتبة الرفيعة حتى توفي الظاهر جقمق سنة (٨٥٧هـ / ١٤٥٣م) وتسلطن من بعده ولده المنصور عثمان الذي ما لبث أن خرج إينال العلاني عليه، وتسلطن عوضاً عنه من سنة (٨٥٧هـ / ١٤٥٣م) إلى سنة (٨٦٥هـ / ١٤٦١م) ولقب بالأشرف، فقبض على قاني باي وسجنه بالإسكندرية عدة سنين حتى أفرج عنه الظاهر خشقدم عندما تولى السلطنة، بعد المؤيد أحمد بن إينال من سنة (٨٦٥هـ / ١٤٦١م) إلى سنة (٨٧١هـ / ١٤٦٧م) وسيره إلى دمياط بطالا (بغير وظيفة)، فأقام بها حتى مات في ربيع الآخر سنة (٨٨٦هـ / ١٤٨٢م) على عهد الأشرف قايتباي، وحملت جثته من دمياط إلى القاهرة فجهز

وصلى عليه - في حضور السلطان - بمصلى المؤمني، ودفن بتربته التي كان قد بناها بجوار مسجده الذي بين أيدينا، والتي دفن فيها أيضا - طبقا لما ذكره السخاوي في الضوء - أستاذه جركس القاسمي والسلطان الظاهر جقمق.

٣- نبذة عن عمارته

تتكون العمارة الخارجية لهذا المسجد من ثلاث واجهات حجرية توجت كلا منها بصف من الشرافات الحجرية المعمولة على هيئة الورقة النباتية الثلاثية أولها رئيسية في الناحية الشمالية الشرقية تطل على شارع جركس، بها مدخل رئيسي بسيط عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائي. في أسفله فتحة باب ذات مصراعين خشبيين تزينهما زخارف المفروكة، يعلوهما عتب حجرى مستقيم، تليه نافذة مستطيلة ذات حجاب من خشب الخرط.

وعلى يسار هذا المدخل شباك مغشى بحجاب من المصبغات المعدنية، وعلى يمينه إنكسار بارز يمثل واجهة السبيل ويتوسطها شباك مغشى بحجاب من المصبغات المعدنية. أسفله ثلاثة كوابيل حجرية، وأعلى عتب حجرى تليه منطقة تأريخ خالية من الكتابات يحيط بها جفت لاعب ذو ميمات دائرية، وبناصيتي هذه الواجهة عمودان حجرىان مندجمان ذوائى بدنين مثنين وتاجين ناقوسيين، وتفضى إلى حجرة هذا السبيل فتحة باب ذات مصراع خشبي على يمين دركاة المدخل، وهي حجرة مستطيلة فرشت أرضيتها ببلاطات حديثة وغطيت بسقف خشبي حديث أيضاً، في جدارها الشمالي الشرقي شباك تغلق عليه درفتان خشبيتان.

وثانية هذه الواجهات في الناحية الشمالية الغربية تطل على حارة الشركسي، بها ثلاث دخلات ذات صدور مقرنصة بمقرنصات من حطتين تنتهي بذيول هابطة في الأركان، أسفل كل منها شباك مغشى بحجاب من المصبغات المعدنية، يعلوه عتب مستقيم يليه نفيس فوقه عقد عاتق، وفي الطرف الغربي من هذه الواجهة مثذنة مستقلة ذات قاعدة مربعة تعلوها دورتان أولاهما ذات بدن مربع ينتهي بشرقة مربعة ترتكز على صدر مقرنص بمقرنصات من ثلاث حطات، وثانيتها ذات بدن أسطوانى تزينه زخارف دالية يعلوها شريط كتابى بخط النسخ المملوكى البارز نصه بعد البسملة من قوله تعالى "الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم" إلى قوله عز من قائل "ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم"، وتنتهي هذه الدورة أيضاً بشرقة مثمنة ترتكز على صدر مقرنص بمقرنصات من ثلاث حطات، أما جوسق المثذنة وقمتها فهما مندثران.

وثالثة واجهات هذا المسجد في الناحية الجنوبية الشرقية تطل على شارع السيدة عائشة وبها دخلتان متشابهتان بكل منهما فتحة شباك ذات حجاب من المصبغات المعدنية.

أما عمارته الداخلية - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - فهي عبارة عن دركاة مستطيلة فرشت أرضيتها ببلاطات حديثة وغطيت بسقف خشبي حديث أيضاً، على يمينها منطقة مستطيلة ذات أرضية من بلاطات حديثة وسقف خشبي حديث، في جدارها الشمالي الغربي فتحة باب ذات مصراع خشبي تزينه زخرفة من وحدتي المفروكة والشكل النجمي، ويفضي هذا الباب إلى حجرة السبيل المشار إليها، وفي جدارها الجنوبي نافذة علوية ذات حجاب من خشب الخرط.

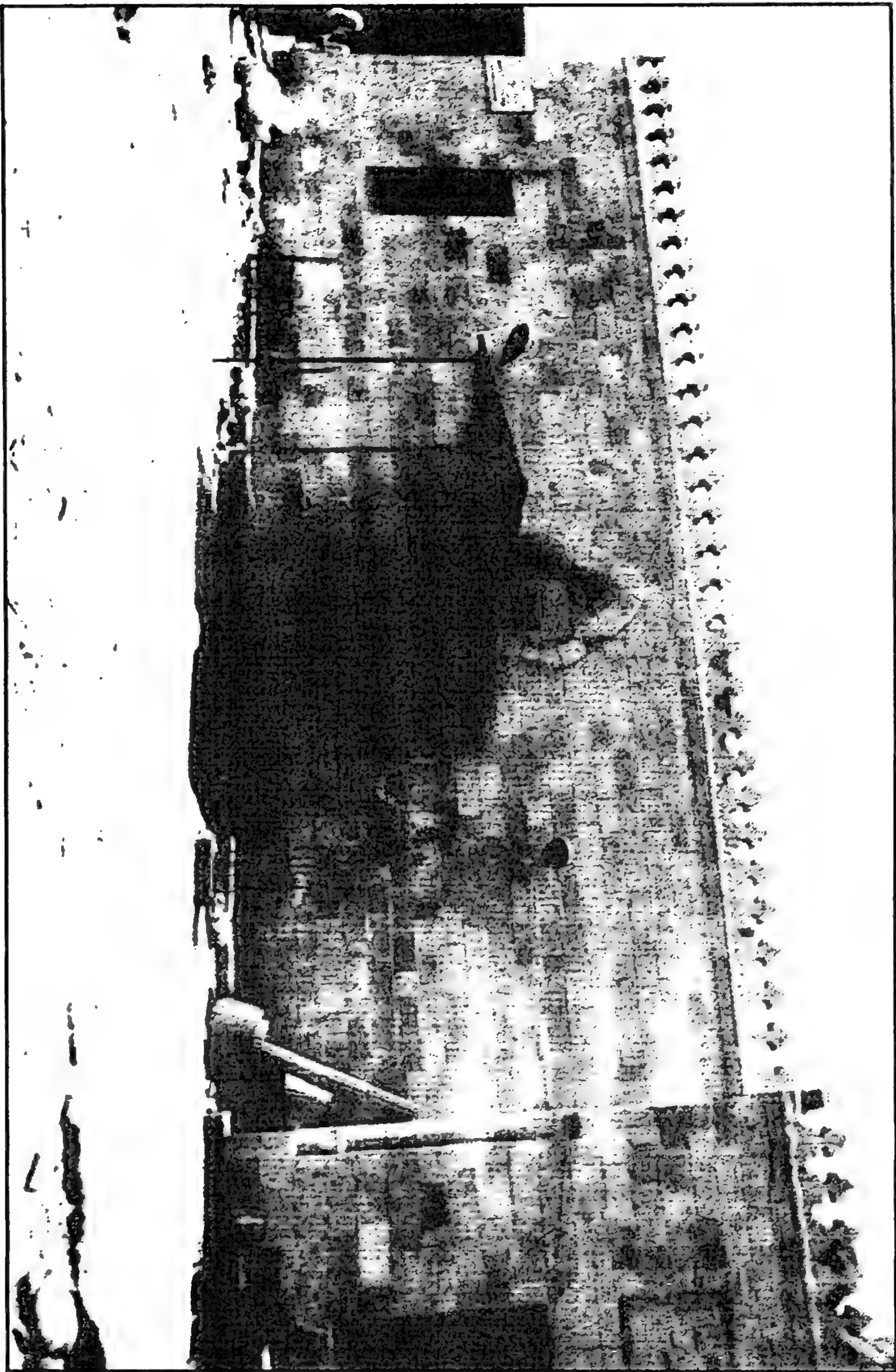
وعلى يسار هذه الدركة حجرة دفن مستطيلة فرشت أرضيتها ببلاطات حديثة وغطيت بسقف خشبي حديث، في جداريها الجنوبي الشرقي والجنوبي الغربي شباكان تغلق على كل منهما درفتان خشبيتان. وتتوسط أرضية هذه الحجرة تركيبة حجرية مستطيلة يعلوها شاهدان أسطوانيان على أيسرها كتابة نسخية بارزة نصها "بسم الله ولا قوة إلا بالله".

أما عمارة المسجد المجدد فهي عبارة عن صحن مربع مكشوف ذو أرضية من بلاطات حديثة توجت واجهات الإيوانات الأربعة المطلة عليه بصف من الشرافات الحجرية المعمولة على هيئة الورقة النباتية الثلاثية.

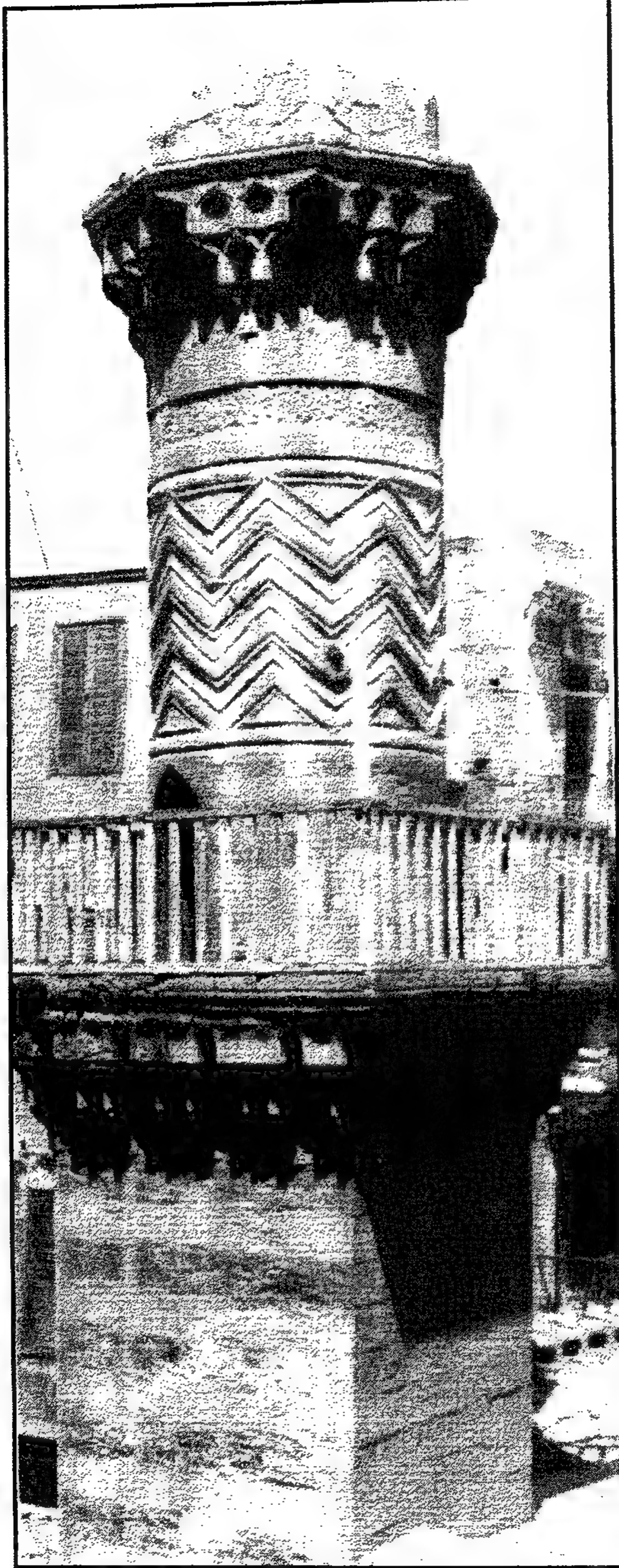
وتحيط بهذا الصحن أربعة إيوانات أولها وأهمها للقبلة في الناحية الجنوبية الشرقية يطل عليه بثلاثة عقود مدببة ترتكز على عمودين حجرين مثنين، وهو عبارة عن مستطيل فرشت أرضيته ببلاطات حديثة وغطي بسقف من العروق الخشبية المطبقة بالألواح، في جداره الجنوبي الشرقي محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب، يجاوره منبر خشبي يتقدمه باب مقدم ذو مصراعين خشبيين تزينهما زخارف هندسية من المعينات وأشكال المفروكة، وفي جانبيه ريشتان تزينهما وحدات من المفروكة أيضاً، وفي أعلاه جلسة خطيب على هيئة جوسق يرتكز على أربعة قوائم خشبية تعلوها قبة مخروطية، وعلى جانبي هذا المحراب - والمنبر الذي يجاوره - شباكان متشابهان تغلق على كل منهما درفتان خشبيتان، وفي الجدار الشمالي الشرقي لهذا الإيوان فتحة شباك ذات حجاب من المصبغات المعدنية، وبهذا الإيوان أيضاً كرسي سورة على هيئة مستطيل خشبي تزين جوانبه أطباق نجمية، وتعلوه دروة من خشب الخرط تتوجها ست بابات.

وثاني هذه الإيوانات في الناحية الشمالية الغربية، عبارة عن مستطيل يطل على الصحن - كما في حالة إيوان القبلة، بثلاثة عقود مدببة ترتكز على عمودين حجريين مثنين، وقد فرشت أرضيته ببلاطات حديثة، وغطي بسقف من العروق الخشبية المبطقة بالألواح ، في جداره الشمالي الغربي ثلاثة شبايك ذات درف خشبية، يقع كل منها داخل حنية معقودة بعقد نصف دائري، وفوق كل منها عتب حجري يليه نفيس فوقه عقد عاتق، وفي جداره الشمالي الغربي دكة مبلغ خشبية مستطيلة ذات درابزين من خشب الخرط، وفي الطرف الغربي لهذا الإيوان فتحة باب ذات عقد مدبب تفضي إلى المئذنة.

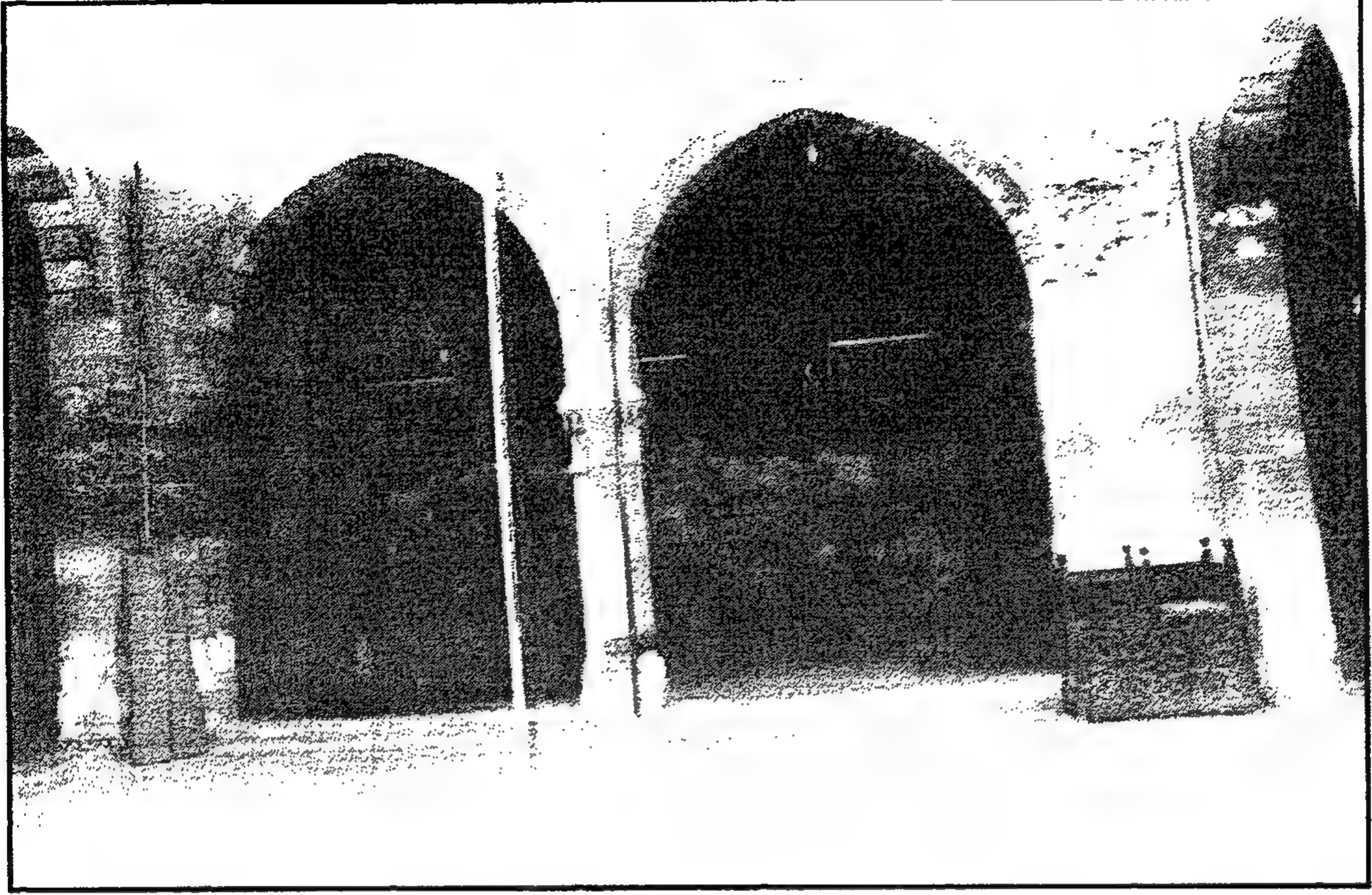
أما الإيوانان الجانبيان في الناحيتين الجنوبية الغربية والشمالية الشرقية، فهما عبارة عن سدلتين متشابهتين، تطل كل منهما على الصحن بعقدين مدبيين يرتكزان على عمود حجري في الوسط، في الجدار الجنوبي الغربي لأولهما دخلة معقودة بعقد مدبب تتصدرها فتحة باب ذات مصراع خشبي، وقد فرشت أرضية كل من هاتين السدلتين ببلاطات حديثة وغطيت بسقف من العروق الخشبية المبطقة بالألواح.



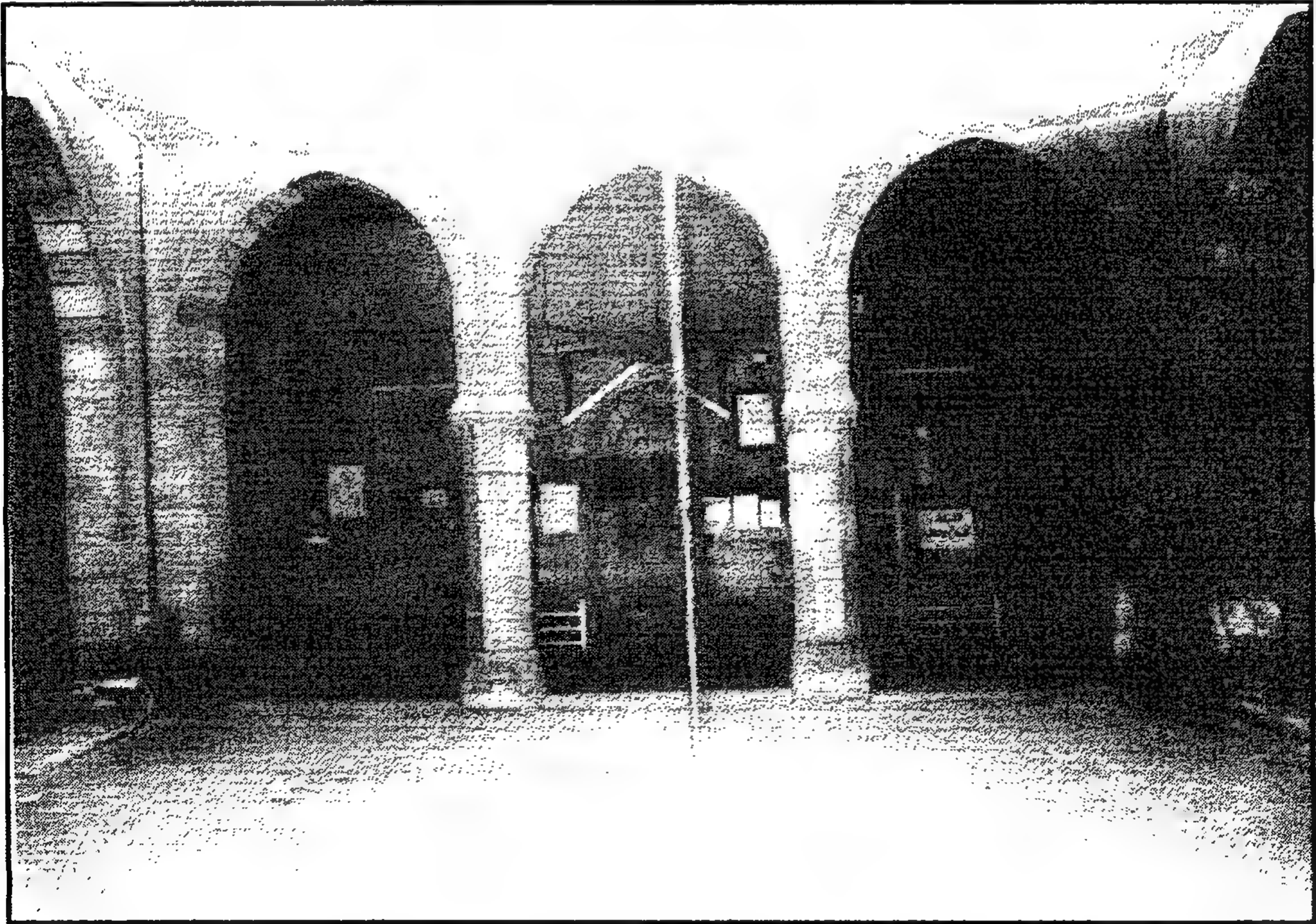
مندنة (ومسجد) قاني باي الجركسي - واجهة خارجية



مئذنة (ومسجد) قاني باي الجركسي - منظر من الخارج



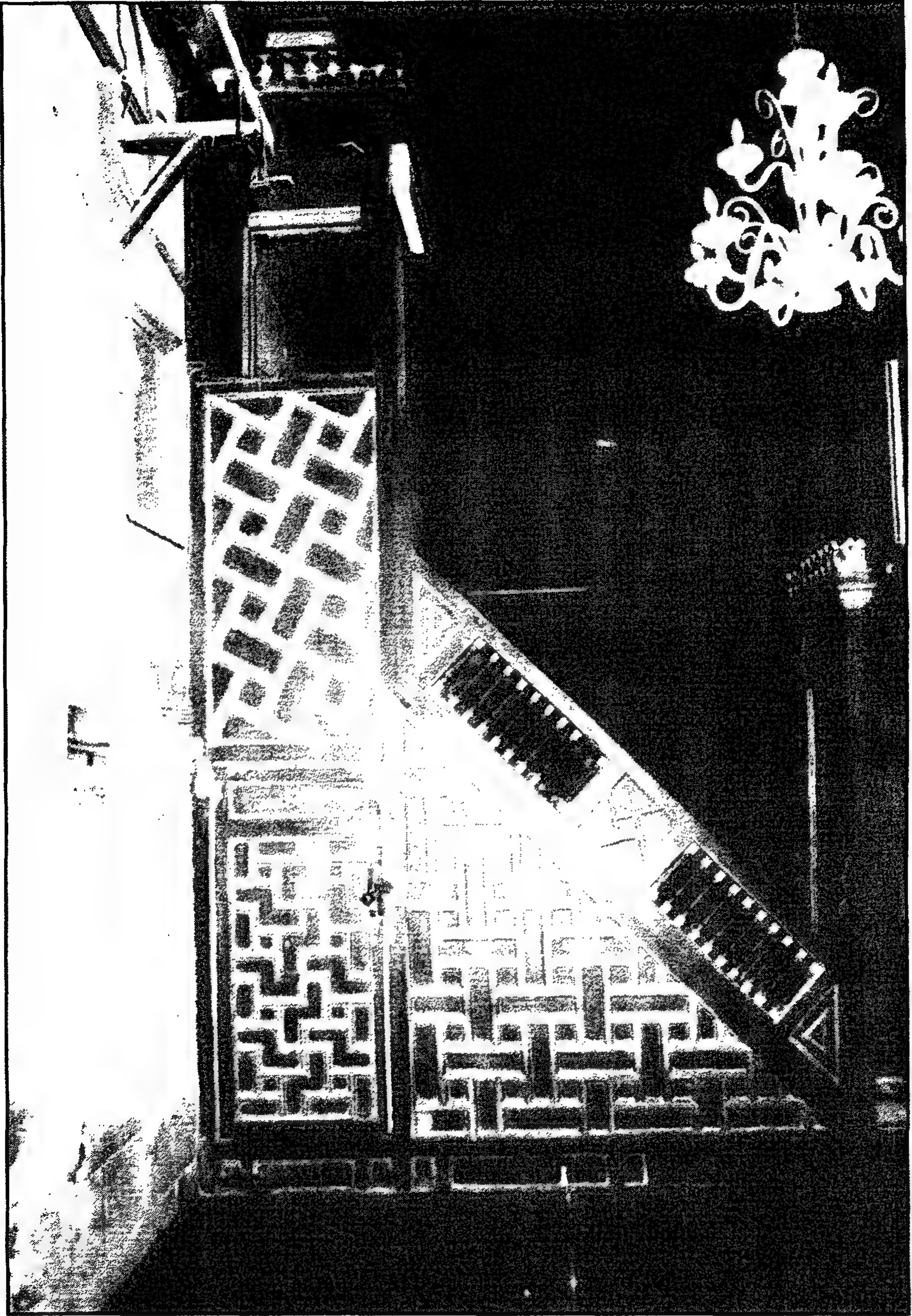
مئذنة (ومسجد) قاني باي الجركسي - منظر من الداخل



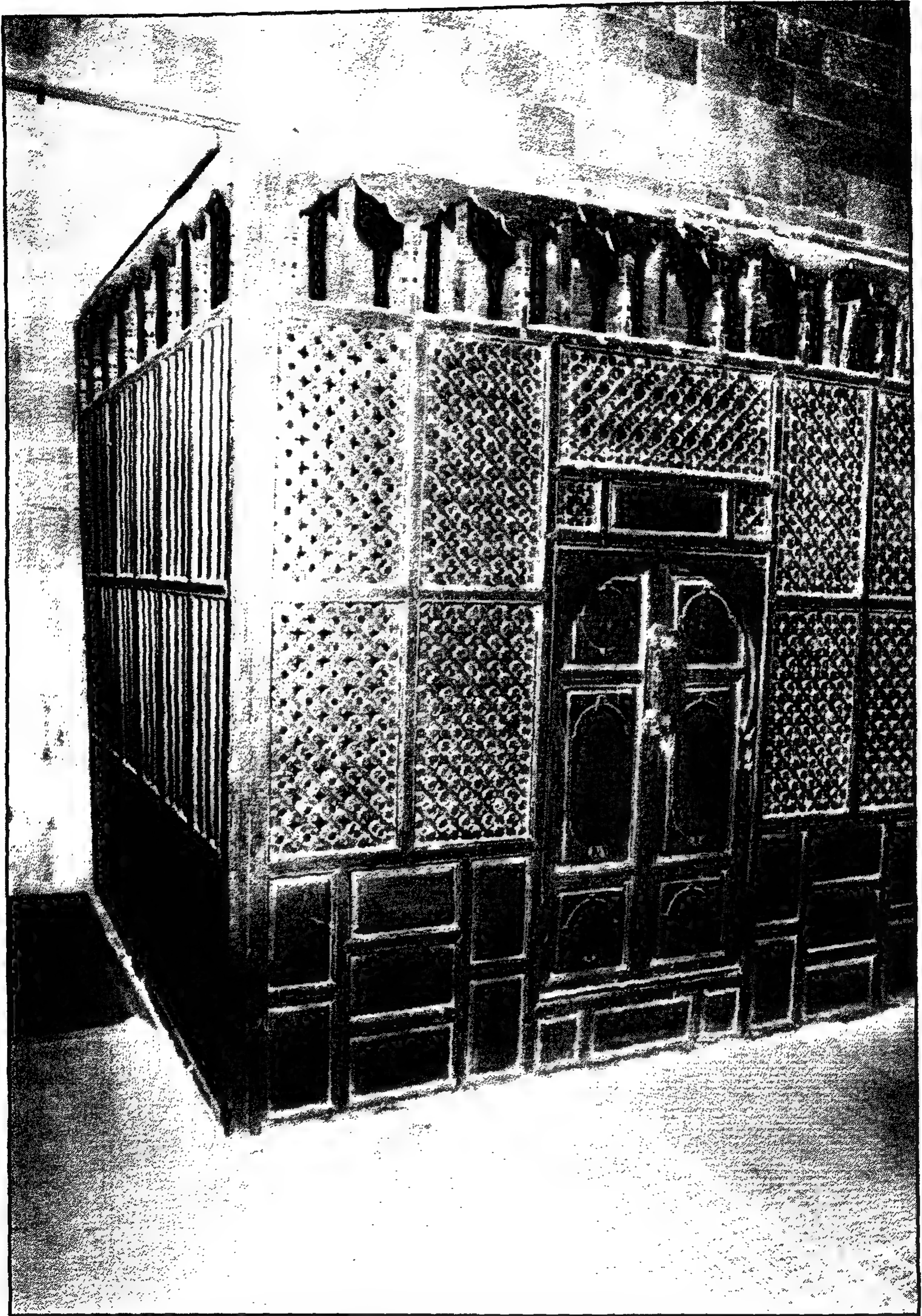
مئذنة (ومسجد) قاني باي الجركسي - واجهة إيوان القبلة المطلة على الصحن



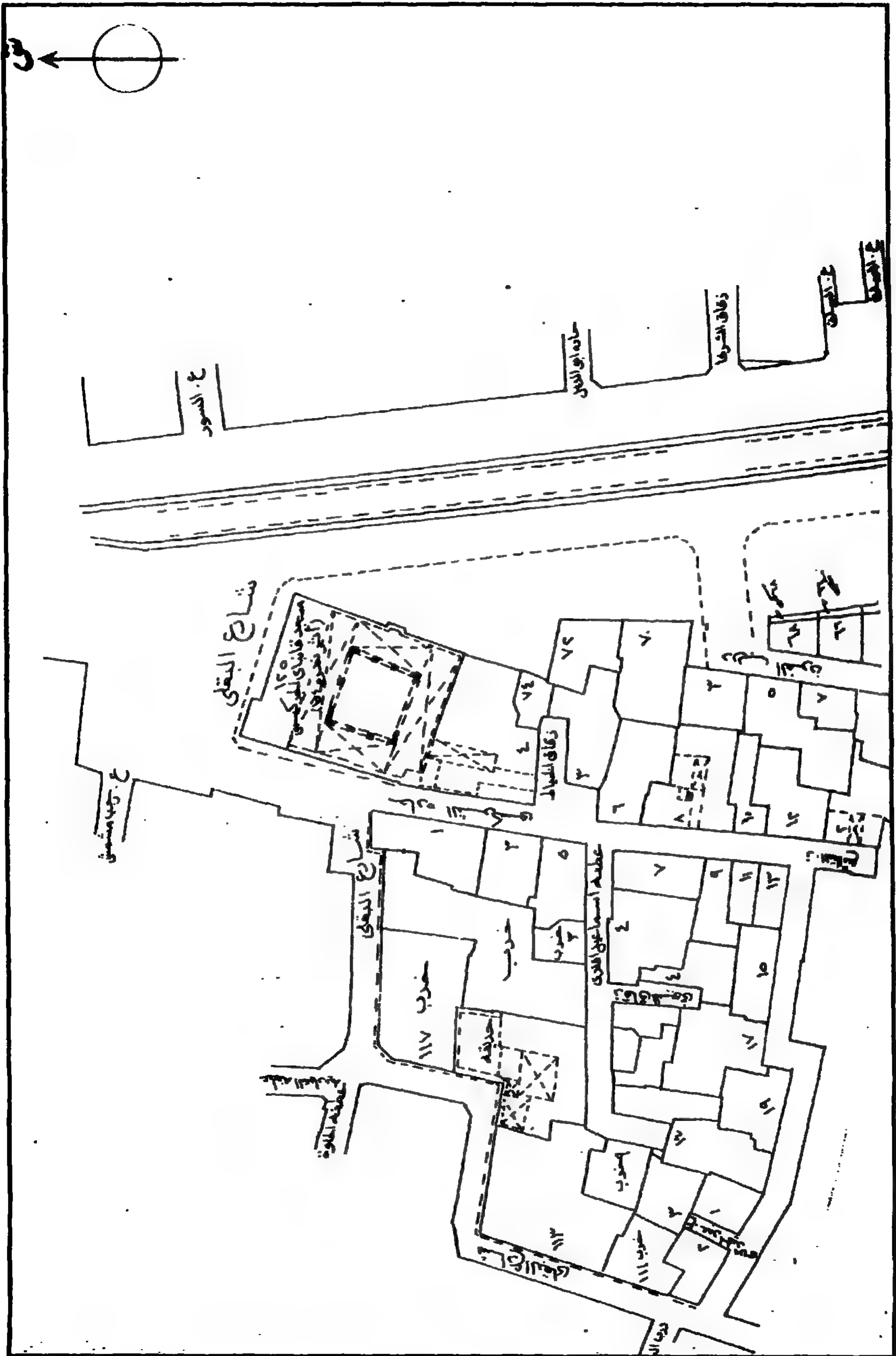
مئذنة (ومسجد) قاني باي الجركسي - المحراب



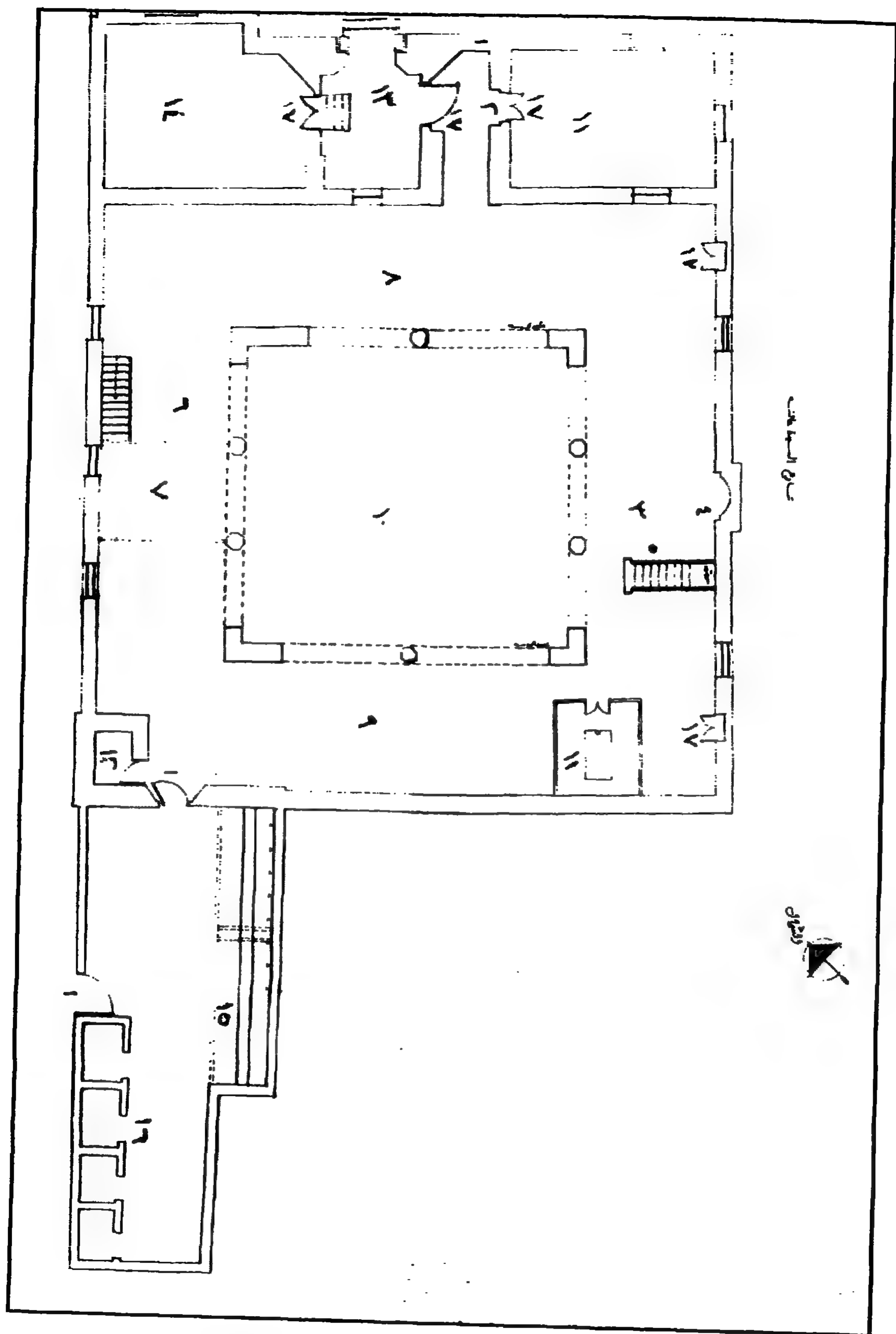
مئذنة (ومسجد) قاني باي الجركسي - المنبر



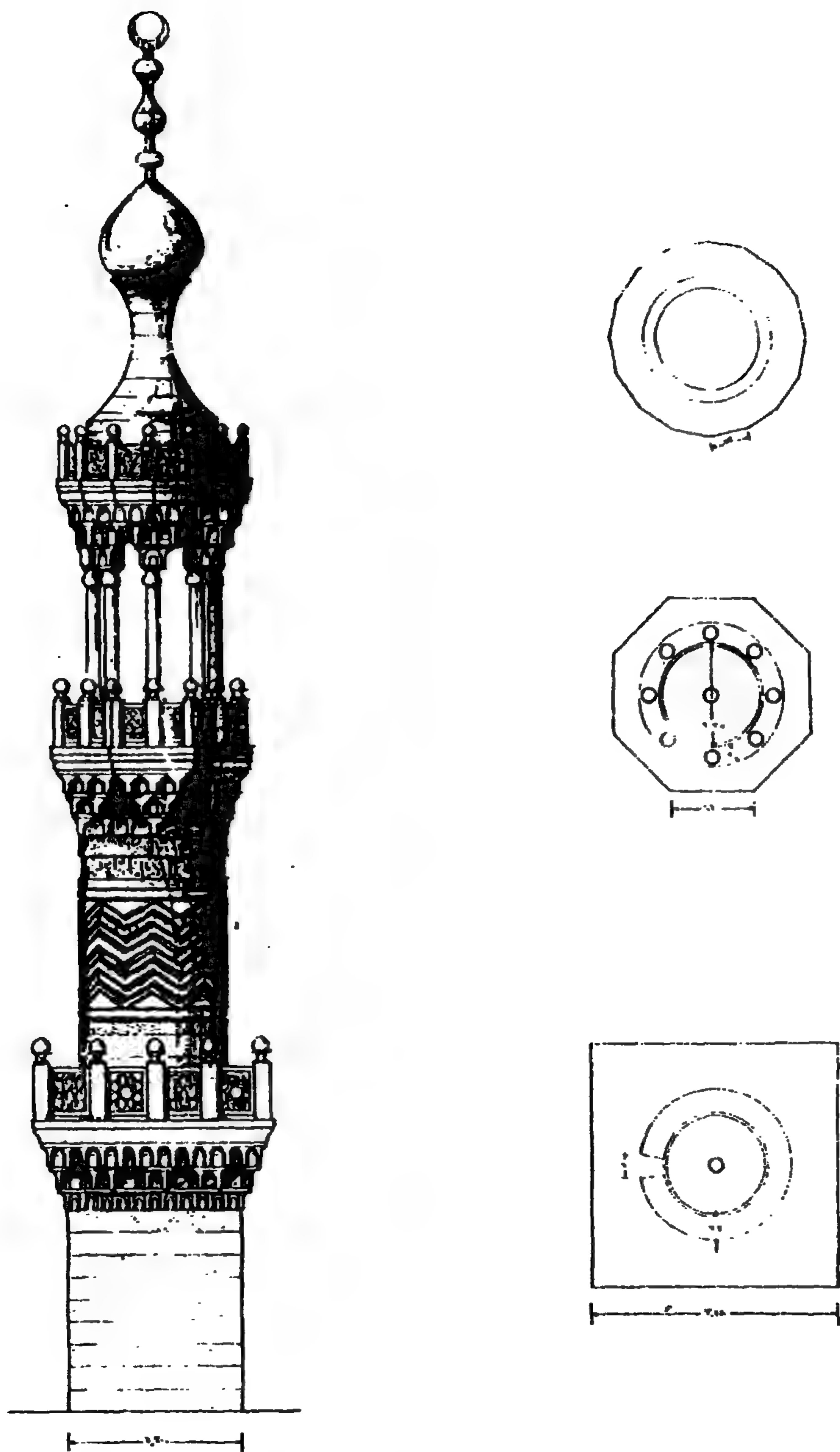
مئذنة (ومسجد) قاني باي الجركسي - مقصورة خشبية



مندنة (ومسجد) قاني باي الجركسي - خريطة موقع - قسم الخليفة - منطقة رقم ٩٦



مئذنة (ومسجد) قاني باي الجركسي - مسقط أفقي



مئذنة (ومسجد) قاني باي الجركسي - مسقط وواجهة المئذنة

٤- أهم مصادره ومراجعته

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

- ١- ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن يوسف)
السنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (الهيئة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ٧٠-١٩٧٢)
جـ ١١ ص ٢٠١، جـ ١٦ ص ٣١٥-٣١٦.
- ٢- زكي (عبد الرحمن - دكتور)
- القاهرة - تاريخها وآثارها (القاهرة ١٩٦٦) ص ١٨٩.
- ٣- السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن)
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (دار الحياة - بيروت - بدون)
جـ ٦ م ٣ ص ١٩٤، ترجمة رقم ٦٥٧.
- ٤- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
- كراسة ٧ عن سنة (١٨٩٠) ت ٨٨ ص ٧١.
- كراسة ١٣ عن سنة (١٨٩٦) ت ٢٨٤ ص ٦٨.
- كراسة ١٨ عن سنة (١٩٠١) ت ٨١ ص ٤٣.
- كراسة ٢٥ عن سنة (١٩٠٨) ت ٣٨٤ ص ٣٩-٤٠.
- كراسة ٢٦ عن سنة (١٩٠٩) ت ٤٠١ ص ٦٥.
- كراسة ٣٩ عن سنة (١٩٤٥-٤١) ت ٧٩١ ص ٢٥، ت ٧٩٩ ص ٥٦،
ت ٨٢٩ ص ١٦٩.
- ٥- مبارك (علي باشا)
الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٢) جـ ٢ ص ٢٩٧.

1- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.);

Les Mosquées du Caire (Paris 1932) Tome 1, P.P 317, 319

2- Van Berchem (M.):

Corpus Inscriptionum Arabicarum (Paris 1903) Tome XI

P. 381, Tome XIX, text 488.

٣٥ - مسجد (ومدرسة الأمير)

قراقجا الحسني - بالسيدة زينب

(٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م)

١ - بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: مسجد (ومدرسة الأمير) قراقجا الحسني
- ٢- موقعه: شارع درب الجاميز بالسيدة زينب
- ٣- تاريخه: (٨٤٥هـ / ١٤٤١م)
- ٤- رقم تسجيله: ٢٠٦ - أثر

٢ - نبذة عن منشئه

منشئ هذا المسجد هو الأمير سيف الدين قراقجا بن عبد الله الحسني الظاهري، أحد ممالك السلطان الظاهر برقوق، أنزله وهو صغير - كغيره من الممالك - في الطباق السلطانية بقلعة الجبل، وظل في هذه الطباق لصغر سنه أيام الظاهر برقوق (٧٨٧-٨٠١هـ / ١٣٨٥-١٤٩٨م) وأيام ولده الناصر فرج (٨٠١-٨٠٨هـ / ١٣٩٨-١٤٠٥م، ٨٠٩-٨١٥هـ / ١٤٠٦-١٤١٢م)، ثم سلك طريقه في وظائف الدولة حتى تآمر وأصبح رأس نوبة بعد موت المؤيد شيخ (٨١٥-٨٢٤هـ / ١٤١٢-١٤٢١م)، وفي عهد الأشرف برساي (٨٢٥-٨٤٢هـ / ١٤٢٢-١٤٣٨م) صار قراقجا الحسني أميراً للطلبخانا، ثم رأس نوبة ثان حتى أنعم عليه السلطان بتقدمة ألف، فظل على هذه الإمرة إلى أن جعله الظاهر جقمق (٨٤٢-٨٥٧هـ / ١٤٣٨-١٤٥٣م) رأس نوبة النوب بعد الأمير قمرز القرمشي بحكم انتقاله إلى إمرة آخور، ثم ما لبث أن نقله إلى الآخورية عوضاً عن قمرز القرمشي بعد بضعة أشهر، فظل في هذه الوظيفة موضع تقدير السلطان واحترامه، وتقدير الأمراء وإعزازهم، حتى قيل أنه كان من المرشحين للسلطنة بعد الظاهر جقمق غير أن المنية عاجلته مع ابن له فمات الإثنين بالطاعون في يوم السبت ثامن عشر صفر سنة (٨٥٣هـ / ١٤٤٩م) قبل نهاية حكم الظاهر جقمق بأربع سنوات، وشهد السلطان الصلاة عليهما بمصلى المؤمني ودقنا في تربة واحدة بالصحرَاء، بعد أن كان قد أنشأ هذا المسجد الذي سماه كل من ابن تغرى بردى في النجوم والسخاوي في الضوء بالمدرسة، وأشار ثانيهما إلى أنه كان قد حبس أكثر أملاكه على مدرسته التي أنشأها بالقرب من قنطرة طقز دمر الحموي، وعمل بها تصوفاً وشيخاً وأرباب وظائف، وقرر في خطابتها ومشيختها الصلاح الأسيوطي ظناً، وقيل أنه كان أميراً شجاعاً مقداماً، يجيد أنواع الفروسية، مع التعقل والحكمة والوقار وكثرة الأدب، وأنه كان أسمر اللون معتدل القد أبيض اللحية مستديرها.

٣- نبذة عن عمارته

تتكون العمارة الخارجية لهذا الأثر من واجهتين حجريتين أولاهما رئيسية في الناحية الشمالية الغربية تطل على شارع درب الجمايز، في ركنها الغربي مدخل رئيسي عبارة عن حجر غائر يترل إليه بدرجتين، يغطيه عقد مدائني ذو صدر مقرنص بمقرنصات ذات دلايات من أربع حطات، تكتنفه من أسفل مكستان حجريتان كان يعلوهما إزار كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نص ما بقي منه في الجانب الأيسر "... فضلا من الله تعالى وكرمه المقر الأشرف الكريم العالي السيفي قراقجا الحسني أمير آخور الملكي الظاهري عز نصره بتاريخ عام خمسة وأربعين وثمانمائة" وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراعين خشبيين حديثين يعلوهما عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، يلي ذلك نافذة صغيرة ذات حجاب من السلك الرفيع أسفل الصدر المقرنص. وعلى يمين هذا المدخل لوحة ذات كتابات نسخية من ثلاثة أسطر بنص التجديد الذي قامت به لجنة حفظ الآثار العربية في هذا المسجد سنة (١٣٣١هـ / ١٩١٢م) على عهد عباس حلمي الثاني، وإلى الغرب من هذا المدخل دخلة واحدة ذات صدر مقرنص في أسفلها شباك مغشى بحجاب من المصبغات المعدنية، يعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، وفي أعلاها قنولية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدتين نصف دائريين تعلوهما قمرية دائرية، ويتوج هذه الواجهة صف من الشرافات الحجرية المستنة.

وثانية هاتين الواجهتين في الناحية الشمالية الشرقية تطل على حارة السادات بها ثلاث دخلات متتابعة الكبر. بكل منها شباك سفلي مغشى بحجاب من المصبغات المعدنية، يعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة. يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، يطل شباك ثالثها على إيوان القبلة، وتعلوه نافذة صغيرة ذات حجاب من السلك الرفيع، وتخلو هذه الدخلات من القنديات العلوية.

أما عمارته الداخلية - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - فهي عبارة عن دركاة صغيرة مربعة ذات سقف خشبي حديث وأرضية من بلاطات حديثة أيضاً، في جدارها الغربي مدخل يفضي عبر دهليز في ضلعه الجنوبي باب يؤدي إلى دورة مياه مستحدثة، وفي ضلعه الشمالي باب ثاني يفضي إلى صحن مستطيل يغطيه سقف خشبي حديث، تعلوه شخشيخة بها عدة نوافذ صغيرة ذات درف زجاجية للتهوية والإنارة، وتنخفض أرضية هذا الصحن عن أرضيات الإيوانات قليلاً، وقد فرشت ببلاطات حديثة، وتحقق بهذا الصحن

من الناحيتين الجنوبية الغربية والشمالية الشرقية أربعة أبواب (بواقع بابين في كل جهة) فيفضي بابا الضلع الجنوبي الغربي إلى داخل المسجد وإلى حجرة صغيرة تستخدم مخزناً لمهمات المسجد، ويفضي بابا الضلع الشمالي الشرقي إلى سطح المسجد والمئذنة وإلى حجرة صغيرة ثانية، وبعض هذه الأبواب ذات مصراع خشبي واحد وبعضها ذات مصراعين، فوق كل منهما عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة تعلوه دخلة معقودة يعقد مدبب يرتكز على عمودين رخامين مندمجين، ويحيط بأعلا جدران هذا الصحن إزار كتابي بخط النسخ المملوكي نصه بعد البسملة بدءاً من الركن الجنوبي للجدار الشرقي من قوله تعالى "الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم" إلى قوله عز من قائل في الجدار الشمالي "ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم صدق الله العظيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، أمر بإنشاء هذا المعروف من فضل الله تعالى وكرمه المقر الأشرف الكريم العالي المولوي الأميري الكبير السيفي قراقجا الحسني أمير آخور الملكي المظفري أعز الله أنصاره بمحمد وآله بتاريخ شهر جمادى الأولى عام خمس وأربعين وثمان مائة".

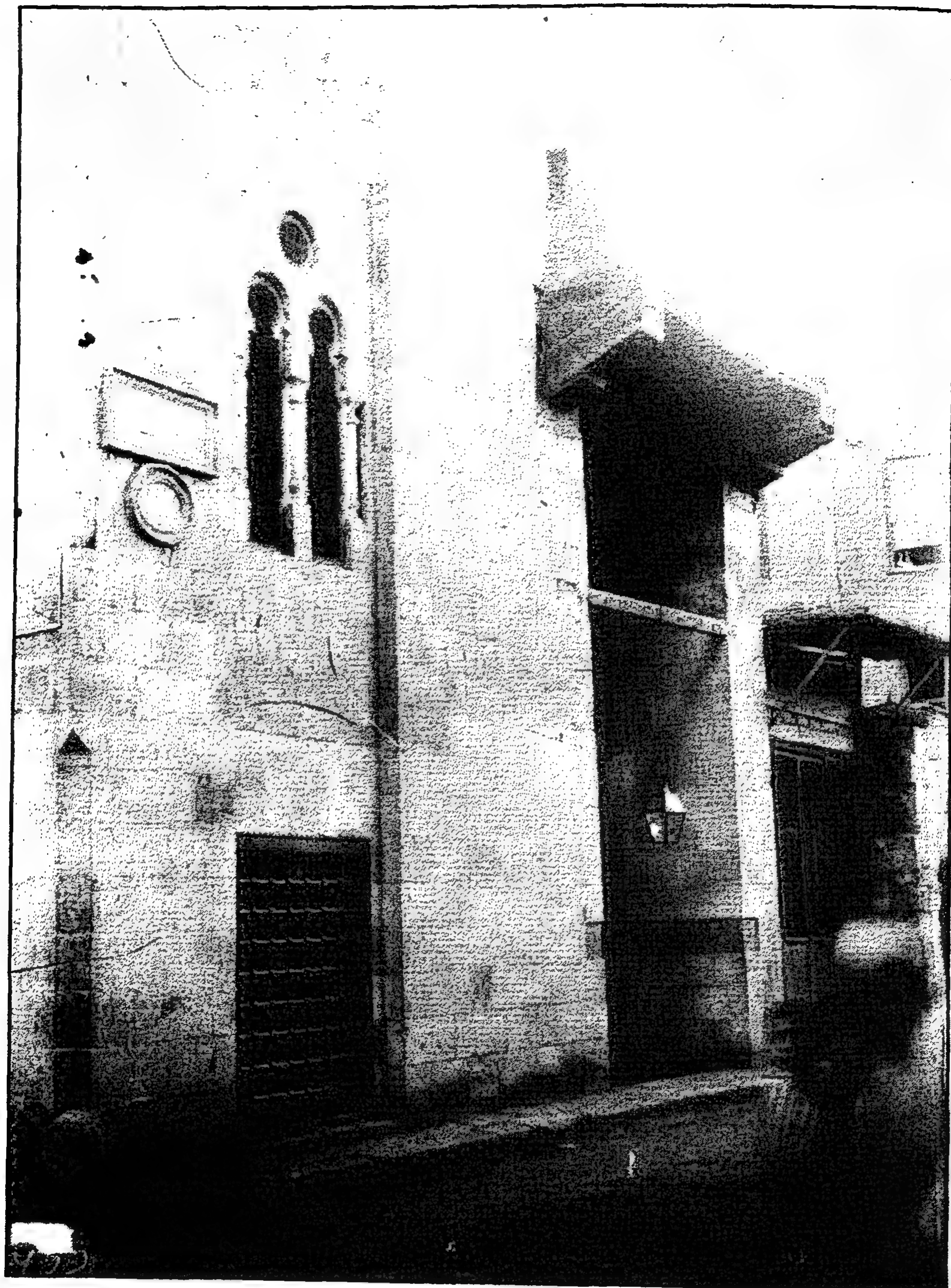
وتحيط بهذا الصحن أربعة إيوانات أولها وأهمها للقبلة في الناحية الجنوبية الشرقية يطل عليه بعقد نصف دائري من الحجر المشهر، ترتكز رجلاه دعامتين حجريتين جانبيتين ذواتي صدرين مقرنصين بمقرنصات من ثلاث حطات، وهو إيوان مستطيل فرشت أرضيته ببلاطات حديثة وغطي بسقف من البراطيم الخشبية ذات المربوعات المجددة، أسفله إزار خشبي عليه كتابات نسخية مذهبة نصها بعد البسملة بدءاً من الجدار الشرقي من قوله تعالى "يا أيها الذين آمنوا اذكروا (الله ذكراً كثيراً وسبحوه بكرة وأصيلاً هو الذي يصلي عليكم وملائكته) ليخرجكم من الظلمات إلى النور وكان بالمؤمنين رحيماً" إلى قوله عز من قائل في الجدار الشرقي "فمتعوهم وسرحوهم سراحاً جميلاً صدق الله"، ويتصدر جدار القبلة في هذا الإيوان محراب مجوف خال من الزخارف عبارة عن حنية ذات عقد نصف دائري من الحجر المشهر يرتكز على عمودين رخامين، تعلوه قمرية دائرية ذات حجاب من السلك الرفيع، تكتنفها نافذتان صغيرتان غشيت كل منها بحجاب من السلك الرفيع أيضاً، على يمينه منبر خشبي يتقدمه باب مقدم عليه كتابة نسخية نصها "إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه" وفي جانبيه ريشتان ذواتي أطباق نجمية وأجزاء منها، وفي أعلاه جلسة خطيب تعلوها قبة بصلية، وعلى جانبي هذا المحراب والمنبر الذي يجاوره أربعة شبايك متشابهة (بواقع شباكين في كل ناحية) تغلق على كل منها درفتان خشبيتان، تعلوها ثلاثة نوافذ معقودة بعقود مدببة، وفي جداره الجنوبي الغربي فتحة باب ذات مصراعين خشبيين تفضي إلى حجرة صغيرة.

وثاني هذه الإيوانات في الناحية الشمالية الغربية عبارة عن مستطيل صغير يطل على الصحن بواجهة مستوية غير معقودة، فرشت أرضيته ببلاطات حديثة، وغطي بسقف من البراطيم الخشبية ذات المربوعات المنقوشة بالزخارف النباتية ذات اللون الأبيض داخل محور مستطيلة أسفله إزار خشبي عليه كتابات نسخية مذهبة نصها بعد البسملة بدءاً من الركن الشمالي للجدار الغربي من قوله تعالى "في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه" إلى قوله عز من قائل في الجدار الشمالي "ليجزئهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب صدق الله ورسوله" وينتهي هذا السقف في الأركان الأربعة بذيول هابطة ذات صدور مقرنصة بمقرنصات خشبية، وفي الضلع الشمالي الغربي لهذا الإيوان ثلاث فتحات ذات عقود نصف دائرية أوسطها أكبرها، يغلق على كل منها باب خشبي من مصراعين، وفي ضلعه الجنوبي الغربي فتحة باب ثالث يفضي إلى حجرة صغيرة كانت تستخدم مخزناً لمهمات المسجد، وفي ضلعه الشمالي الشرقي فتحة شبك ذات عقد نصف دائري يغطيها حجاب خارجي من المصبغات المعدنية.

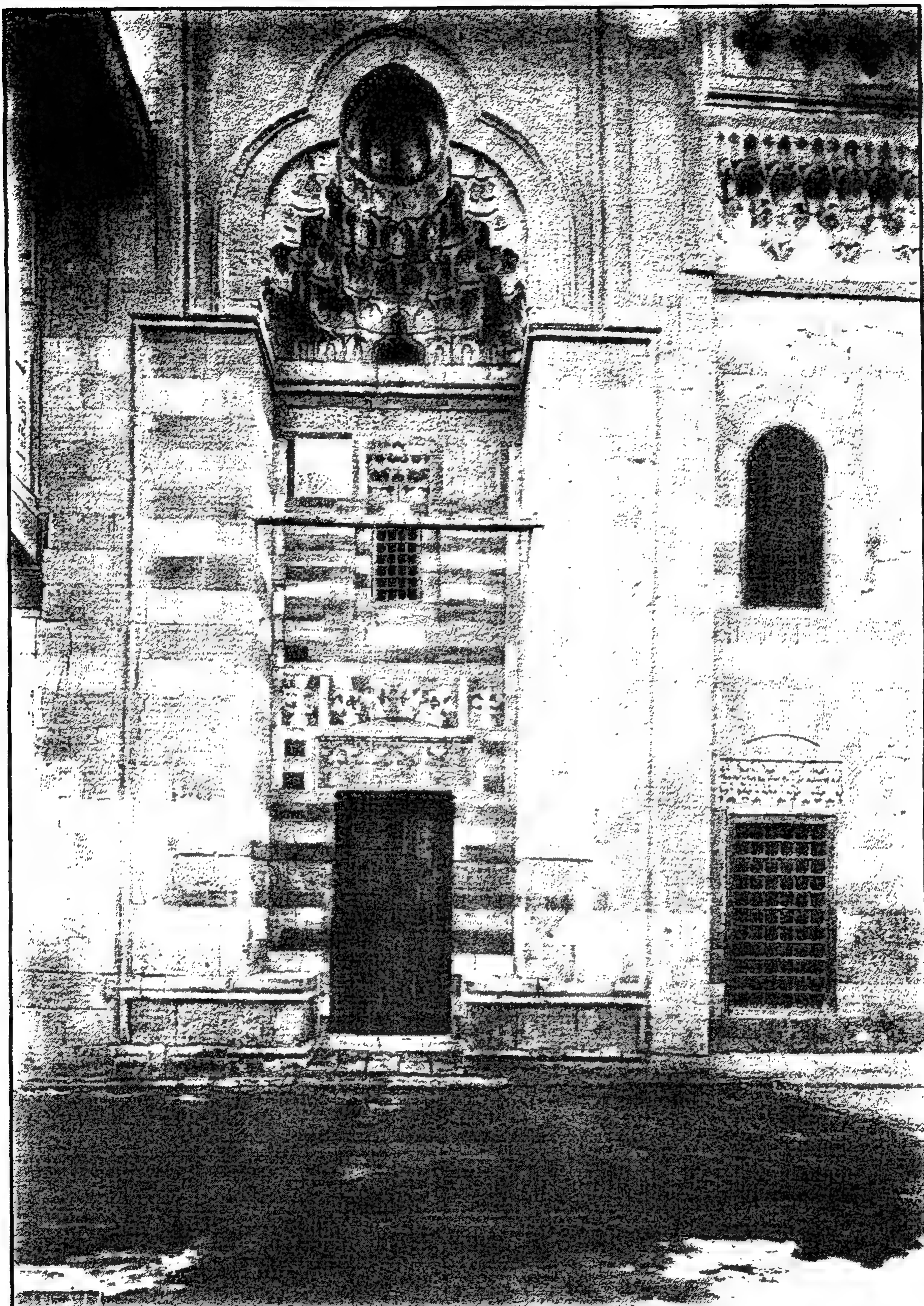
أما الإيوانين الجانبيين في الناحيتين الجنوبية الغربية والشمالية الشرقية فهما عبارة عن سدلتين متشابهتين تطل كل منهما على الصحن بعقد مدبب - يحيط به جفت لاعب يعقد في ميمة دائرية عند قمته - يرتكز على دعامتين حجريتين جانبيتين ذواتي صدرين مقرنصين بمقرنصات من ثلاث حطات، في الجدار الجنوبي الغربي لأولاهما فتحة باب ذات مصراعين خشبيين تفضي إلى حجرة صغيرة ملحقة، وفي الجدار الشمالي الشرقي لثانيتهما فتحة شبك ذات حجاب من المصبغات المعدنية تعلوه نافذة معقودة بعقد نصف دائري يغطيها حجاب من المصبغات المعدنية أيضاً، وقد فرشت أرضية كل من هاتين السدلتين ببلاطات حديثة، وغطيت كل منهما بسقف من البراطيم الخشبية ذات المربوعات.

وقد ألحقت بالجهة الجنوبية الغربية من هذا المسجد مئذنة مستقلة تعد واحدة من النماذج الفريدة في عمارة مصر الإسلامية، تربط بينها وبين المسجد معبرة خشبية، وتتكون هذه المئذنة من قاعدة مربعة - مشطوفة الأركان العلوية لتحويل المربع إلى مثنى - زينت أضلاعها بزخارف هندسية متشابكة تشبه الطبقي النجمي، تعلوها دورتان أولاهما ذات بدن مثنى بكل ضلع من أضلاعه حنية معقودة بعقد منكسر مفصص يرتكز على عمودين رخامين مندمجين، فتح المعمار في أربعة أضلاع منها أربع فتحات صغيرة للتهوية والإنارة، أسفل كل منها مشرفة صغيرة ترتكز على صدر مقرنص بمقرنصات من أربع حطات، قابلها في الأضلاع الأربعة الأخرى بأربع مضاهيات، وتنتهي هذه القاعدة بشرفة محمولة على خمس حطات من المقرنصات فسي

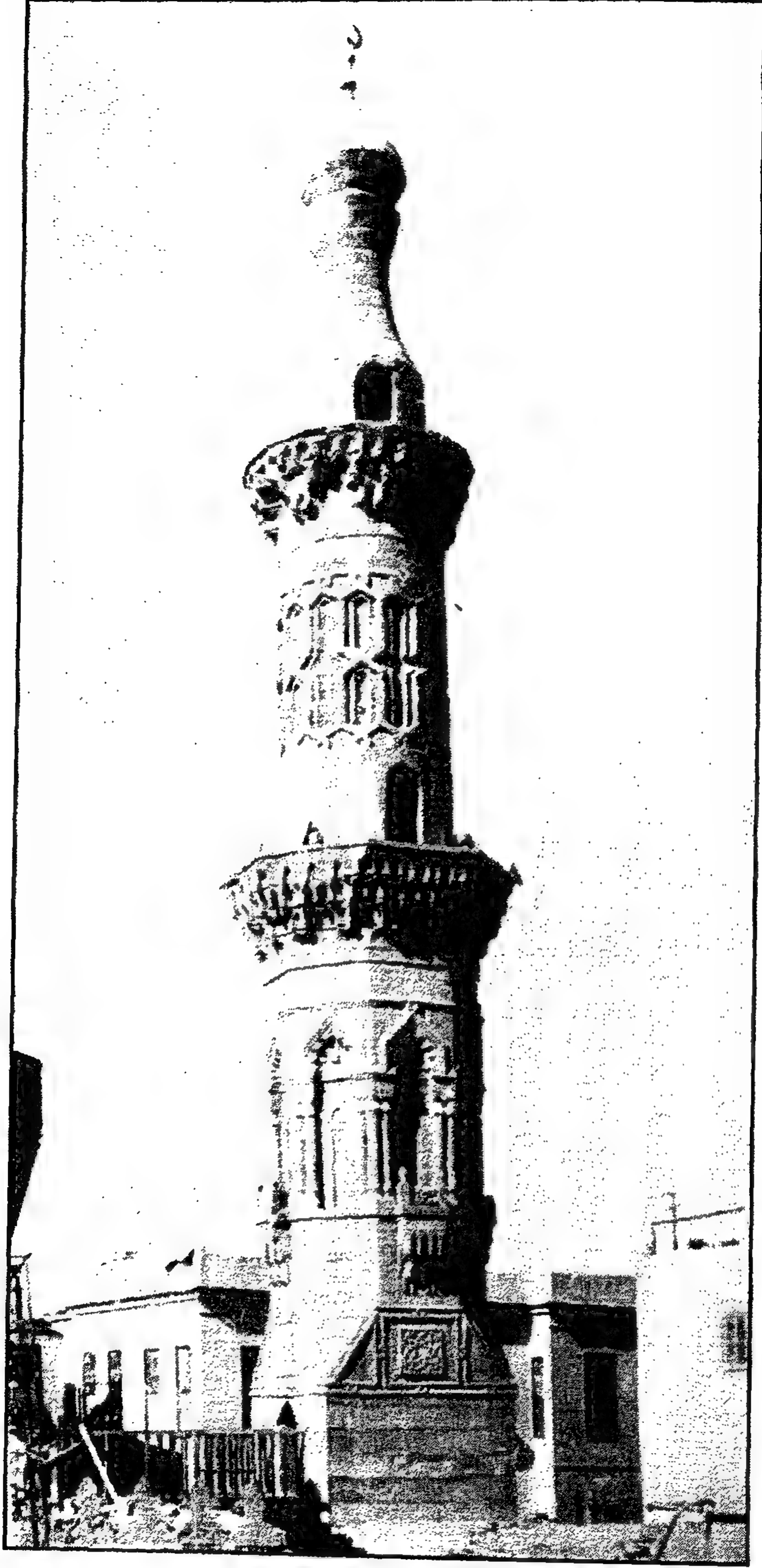
أسفلها شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه في الناحية الشرقية بعد البسملة من قوله تعالى "إن ربكم الله الذي خلق السموات والأرض في ستة أيام ثم استوى على العرش" إلى قوله عز من قائل "ألا له الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين صدق الله"، وثانيتهما ذات بدن أسطواني تزينه زخارف هندسية مضلعة تشبه الجفت اللاعب، تفصل بينها وبين الدورة الأولى شرفة ثانية ترتكز على أربع حطات من المقرنصات في أسفلها شريط كتابي ثان نصه بعد البسملة بدءا من الناحية الشرقية من قوله تعالى "الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم" إلى قوله عز من قائل "(ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم) صدق الله"، وتنتهي المئذنة بقبة بصلية يتوجها هلال من المعدن.



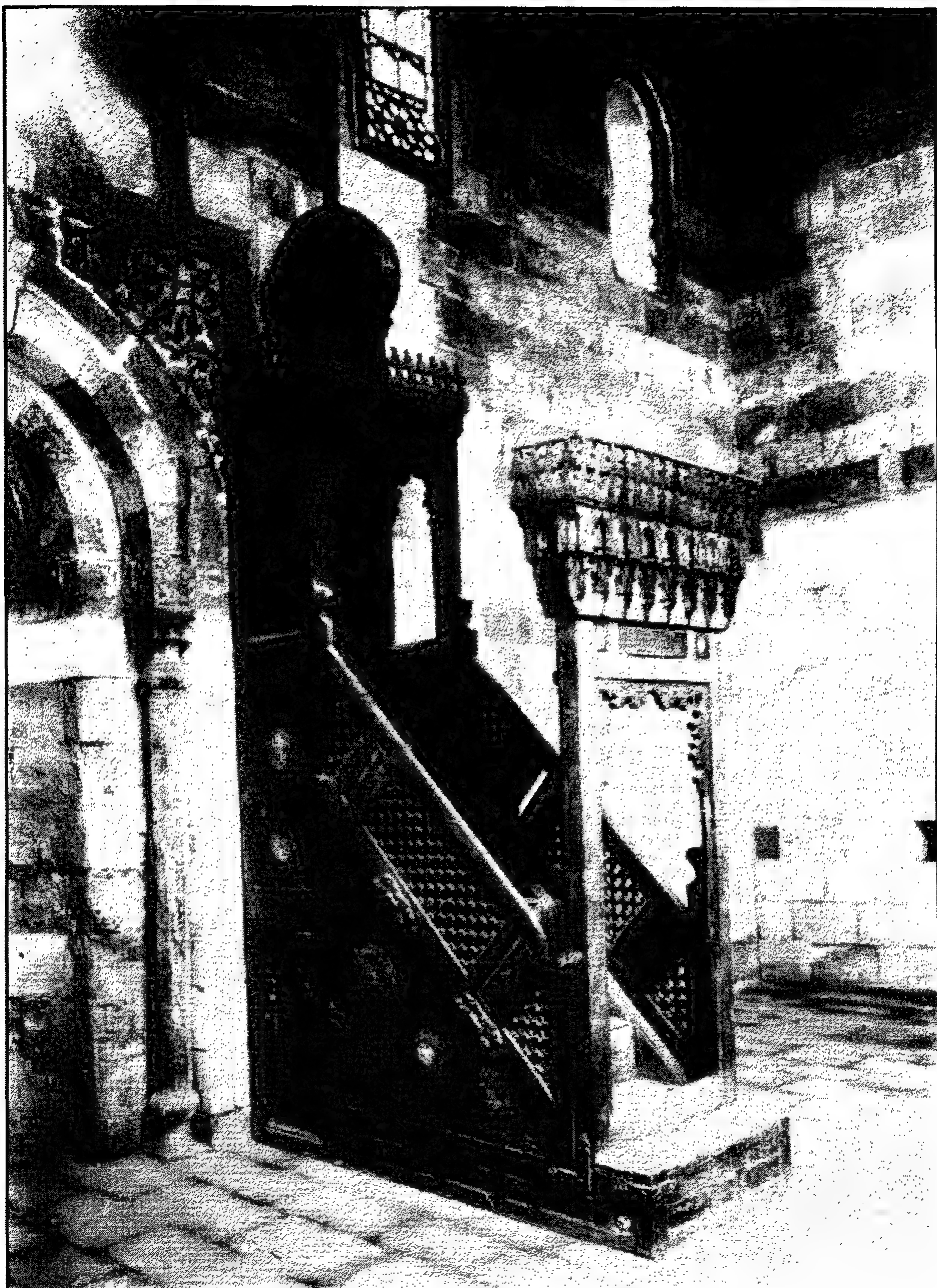
مسجد (ومدرسة الأمير) قراقبا الحسني - جزء من الواجهة الرئيسية



مسجد (ومدرسة الأمير) قراقبا الحسني - المدخل الرئيسي



مسجد (ومدرسة الأمير) قراقجا الحسني - المئذنة



مسجد (ومدرسة الأمير) قراقجا الحسني - المنبر

٤ - أهم مصادره ومراجعته

أولا : المصادر والمراجع العربية:

- ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن يوسف)
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧١)
ج ٥ ص ٥٤١.
- ٢- حجة وقف رقم (٩٢)
بأرشف وزارة الأوقاف. لها عدة تواريخ أولها غرة شعبان سنة (٨٤٥هـ) وآخرها ٢٧ جمادى الأولى سنة (٨٤٦هـ) باسم السيفي قراقجا بن عبد الله الحسيني أمير آخور الملك الظاهر (جقمق) وتخص بإيقاف دكانين بخط المسجد المعلق بمصر وأطيان بأراضي خصوص عين شمس، وأطيان بالبحيرة والوجه القبلي، يصرف بعض ريعها على المسجد وباقيه على خيرات باخرمين الشريفين.
- ٣- حجة وقف رقم (٧٤٨هـ)
بأرشف وزارة الأوقاف، تاريخها أول شعبان سنة (٨٤٥هـ) باسم السيفي قراقجا بن عبد الله الحسيني أمير آخور الملكي الظاهري، وهي عبارة عن نص للوثيقة رقم (٩٢/أوقاف) وبعض وقفيات أخرى ذات تواريخ مختلفة.
- ٤- زكي (عبد الرحمن - دكتور)
- القاهرة - تاريخها وآثارها (القاهرة ١٩٦٦) ص ١٨٩.
- ٥- السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن)
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (دار الحياة - بيروت - بدون)
ج ٣ ص ٢١٦.
- ٦- القصاص (حسن جوده - دكتور)
مساجد الأمراء في عصر السلطان جقمق (قراقجا الحسيني - الجمالي يوسف - لاجين السيفي) رسالة دكتوراه - كلية الآثار (١٩٨٥) تحت رقم (٤٧١٤).
- ٧- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
- كراسة ٨ عن سنة (١٨٩١) ت ١٢٢ ص ٨١.

- كراسة ٩ عن سنة (١٨٩٢) ت ١٢٦ ص ١٥.
- كراسة ١١ عن سنة (١٨٩٤) ت ١٦٩ ص ٨٥.
- كراسة ١٣ عن سنة (١٨٩٦) ت ١٩٥ ص ٣٦.
- كراسة ٢٢ عن سنة (١٩٠٥) م ١٣٨ ص ٧٧، ت ٣٤٤ ص ٩١.
- كراسة ٢٣ عن سنة (١٩٠٦) ت ٣٤٩ ص ٨، ت ٣٥٩ ص ٩٠.
- كراسة ٢٤ عن سنة (١٩٠٧) ت ٣٦٣ ص ١١.
- كراسة ٣٠ عن سنة (١٩١٣) ت ٤٥٦ ص ٣٠.
- كراسة ٣٢ عن سنة (١٩١٩-١٥) ت ٤٩٤ ص ١٧، ت ٥٠٧ ص ١٠١، ت ٥٣٦ ص ٢٩٣.

- كراسة ٣٣ عن سنة (١٩٢٤-٢٠) ت ٥٧٣ ص ٩٥، ت ٥٨٥ ص ٢٥٩.

٨- ماهر (سعاد - دكتورة)

مساجد مصر وأولياؤها الصالحون (طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٧١-١٩٨٣) ج ٤
ص ١٣٤-١٤٢.

٩ - مبارك (علي باشا)

الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة بولاق ١٣٠٥هـ) ج ٥ ص ٧٦، (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٦)
ج ٥ ص ١٧٧.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

1- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.);
Les Mosquées du Caire (Paris 1932)
Tome 1, P.P. 312, 314, 331.

٣٦- قبة حسن نصر الله (كوز العسل)

بياب الوزير

(ح ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م)

١ - بيانات الأثر

- ١ - اسم الأثر: قبة حسن نصر الله (كوز العسل)
- ٢ - موقعه: شارع السلطان أحمد بقرافة قايتباي بباب الوزير
- ٣ - تاريخه: (ح ٨٤٥هـ / ١٤٤١م)
- ٤ - رقم تسجيله: ٨٨ - أثر

٢ - نبذة عن منشئها

منشئ هذه القبة هو الأمير بدر الدين حسن بن نصر الله بن أحمد بن عبد الكريم، ولد في مدينة فوة (التابعة لمحافظة كفر الشيخ حالياً) في شهر ربيع الأول سنة (٧٦٦هـ / ١٣٦٤م)، وألحقه والده بكتاب المدينة لحفظ القرآن الكريم، ولكنه لذكائه وفطنته لفت نظر ناظرها فاستأذن والده، في أن يرسله إلى القاهرة ليلتحق بمدارسها الأولية تمهيداً لإلحاقه بالأزهر الشريف، فسافر بدر الدين إليها والتحق بمدرسة السلطان حسن حتى ذاع صيته وخطب أمراء المماليك وده بكثير من الهدايا لإغرائه على الإلتحاق بخدمتهم، ولكنه ترك مدرسة السلطان حسن والتحق بوظيفة متواضعة تختص بكتابة التوقيعات بباب قاضي قضاة القاهرة، وما لبث أن انتقل منها إلى حجوبة ديوان الأمير أرغون شاه، حتى أسندت إليه وظيفة محتسب القاهرة على عهد الظاهر برقوق (٧٨٧-٨٠١هـ / ١٣٨٥-١٣٩٨م)، وفي عهد ولده الناصر فرج (٨٠١-٨٠٨هـ / ١٣٩٨-١٤٠٥م) تولى حسن نصر الله نظارة الجيش والوزارة ونظر الخاص السلطاني، وفي عهد المؤيد شيخ (٨١٥-٨٢٤هـ / ١٤١٢-١٤٢١م) أضيفت إليه سنة (٨٢٢هـ / ١٤١٩م) الأستاذارية، فاستمر فيها طوال عهدي المؤيد وابنه السلطان أحمد.

ولما تولى الأشرف برسباي الحكم (٨٢٥-٨٤٢هـ / ١٤٢٢-١٤٣٨م) عزل حسن بن نصر الله من وظائفه وصادر أملاكه، فنذر أن يبني جامعاً في مسقط رأسه إن نجاه الله من هذه المحنة وأعيدت إليه أملاكه، فلما تسلطن الظاهر جقمق سنة (٨٤٢-٨٥٧هـ / ١٤٣٨-١٤٥٣م) أعاده إلى الأستاذارية فوفى بنذره وبني مدرسته بفوه، ثم ما لبث أن أسند إليه كتابة السر، ثم عزله منها وصادر أملاكه للمرة الثانية، فلزم بيته

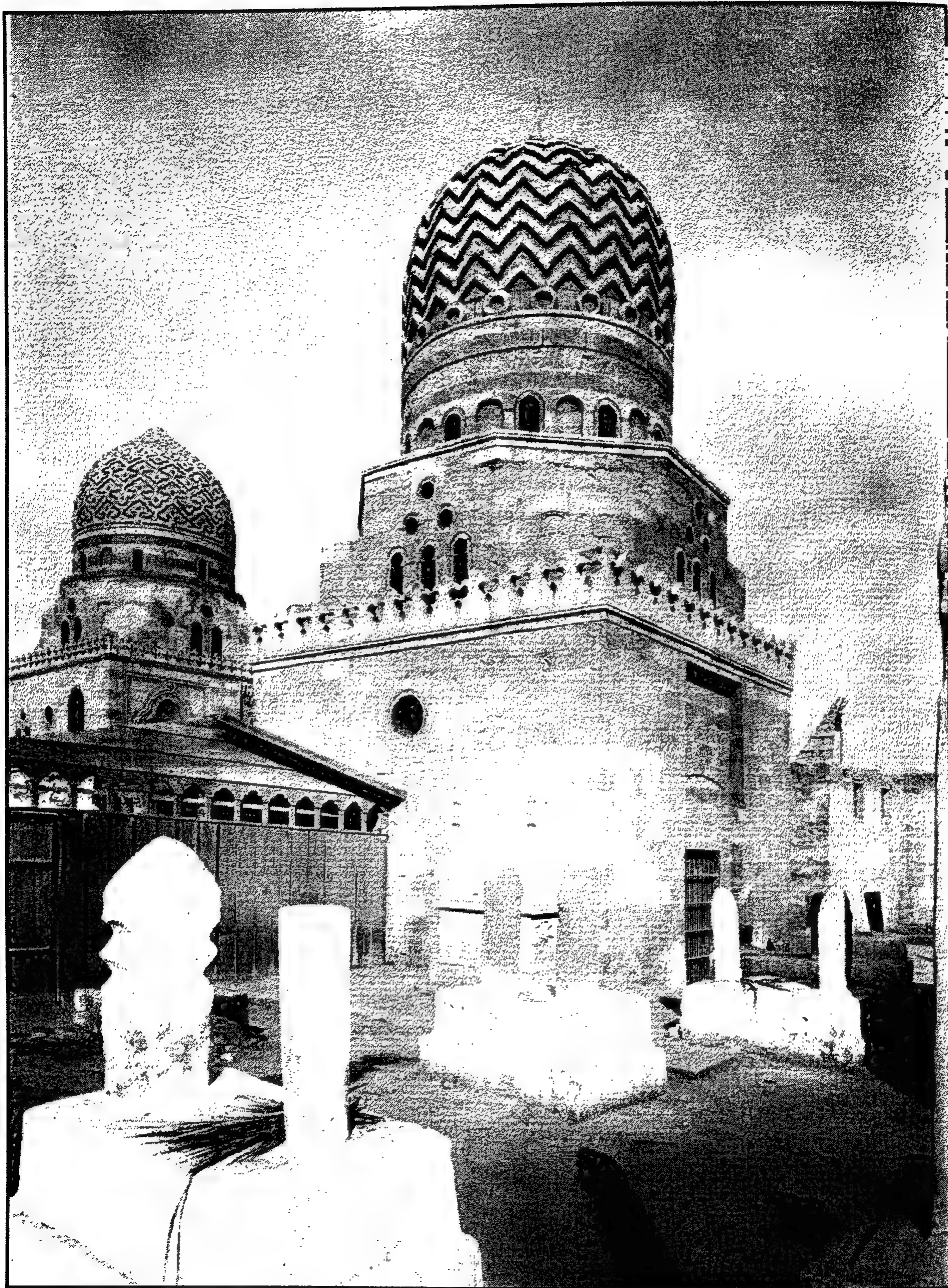
وتكالبت عليه الأمراض المختلفة حتى توفي سنة (٨٤٦هـ / ١٤٤٢م) ودفن في تربته بالصحرَاء خارج الباب الحديد عند ولده صلاح الدين.

٣- نبذة عن عمارتها

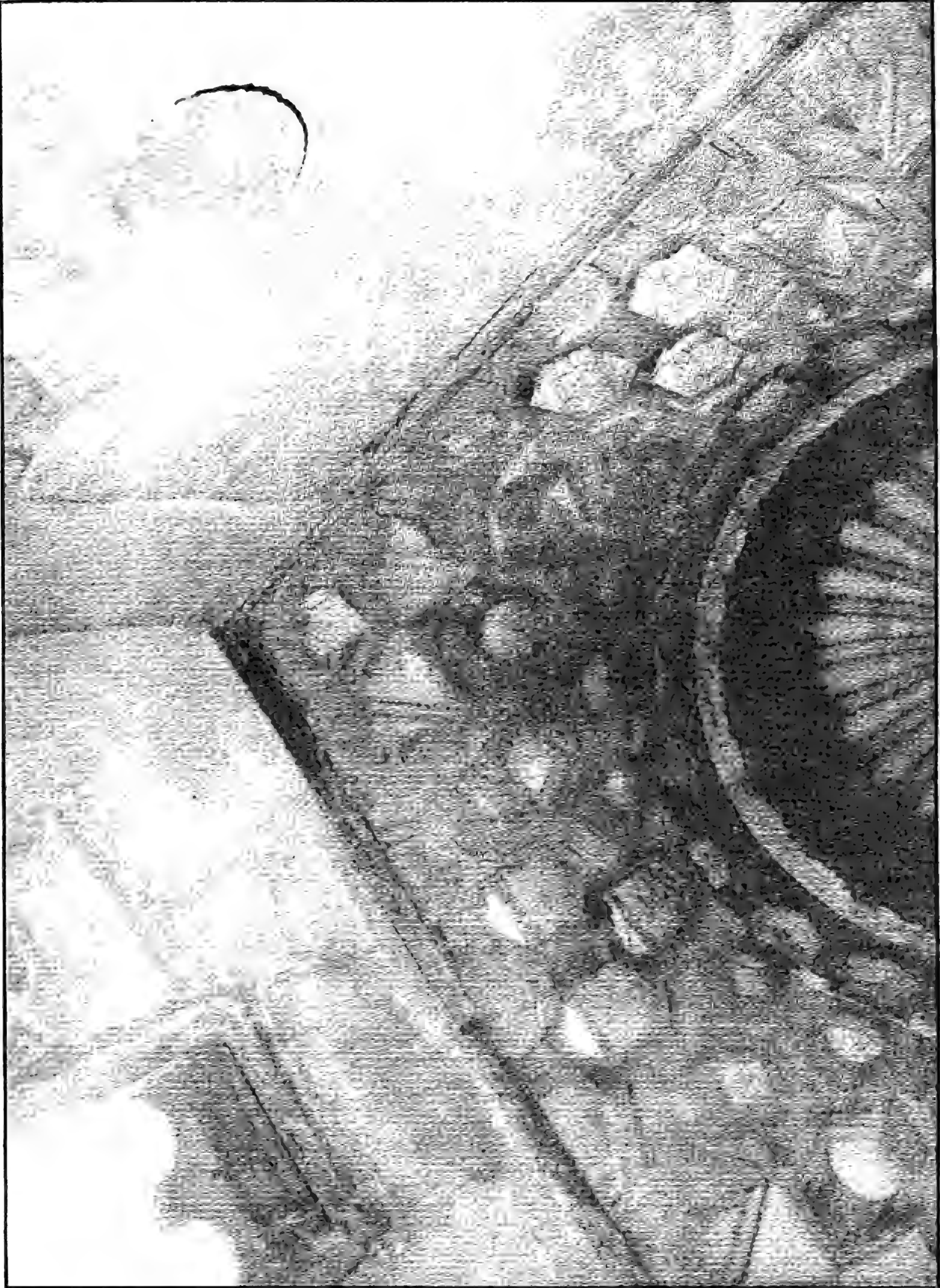
تتكون العمارة الخارجية لهذه القبة من أربع واجهات حجرية غير مزخرفة توجت كل منها بصف من الشرافات المعمولة على هيئة الورقة النباتية الثلاثية أولاها رئيسية في الناحية الشمالية الغربية تتوسطها دخلة في أسفلها فتحة باب ذات حجر غائر يغلق عليها مصراع خشبي مستحدث، يعلوه عتب حجري مزورر، يليه نفيس فوقه عقد عاتق مزورر أيضاً، وتنتهي الواجهة بصف من الشرافات الحجرية المعمولة على هيئة الورقة النباتية الثلاثية، وثانيتهما في الناحية الجنوبية الغربية، بها دخلة في أسفلها فتحة شباك ذات حجاب من المصبغات المعدنية، يعلوه عتب حجري مزورر، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة، وثالثتها في الناحية الجنوبية الشرقية تتوسطها فتحة شباك سفلي (مسدودة حالياً) يعلوها عتب حجري مزورر يليه نفيس فوقه عقد عاتق مزورر أيضاً، وتعلوها قمرية دائرية (مسدودة حالياً)، ورابعتها في الناحية الشمالية الشرقية تتوسطها دخلة في أسفلها فتحة شباك ذات حجاب من المصبغات المعدنية، وتقوم في الأركان العلوية لهذا المربع السفلي أربع مناطق انتقال خارجية تتكون كل منها من مثلث مقلوب متدرج من درجتين، تحصر كل منطقتين منها فيما بينهما قنصلية مركبة تتكون من ثلاث فتحات سفلية ذات عقود نصف دائرية، تعلوها ثلاث قمريات دائرية منها اثنتان سفليتان وواحدة علوية، يلي ذلك رقبة بها ستة عشر دخلة معقودة بعقود نصف دائرية فتح المعمار في ثمان دخلات منها ثمان نوافذ، قابلها في الأضلاع الثمانية الأخرى بثمان مضاهيات، ويعلو هذه النوافذ شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بعد البسملة بدءاً من الناحية الجنوبية الغربية من قوله تعالى "قل السّلم مآلك الملك تؤتي الملك من تشاء وترزع الملك ممن تشاء" إلى قوله عز من قائل "وترزق من تشاء بغير حساب صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم"، وترتكز على هذه الرقبة قبة مزينة بزخارف دالية بارزة يتوجها هلال من المعدن.

أما عمارتها الداخلية - فيما يلي المدخل المشار إليه - فهي عبارة عن حجرة مربعة خالية من التراكيب، في جدارها الجنوبي الشرقي محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب، تعلوه

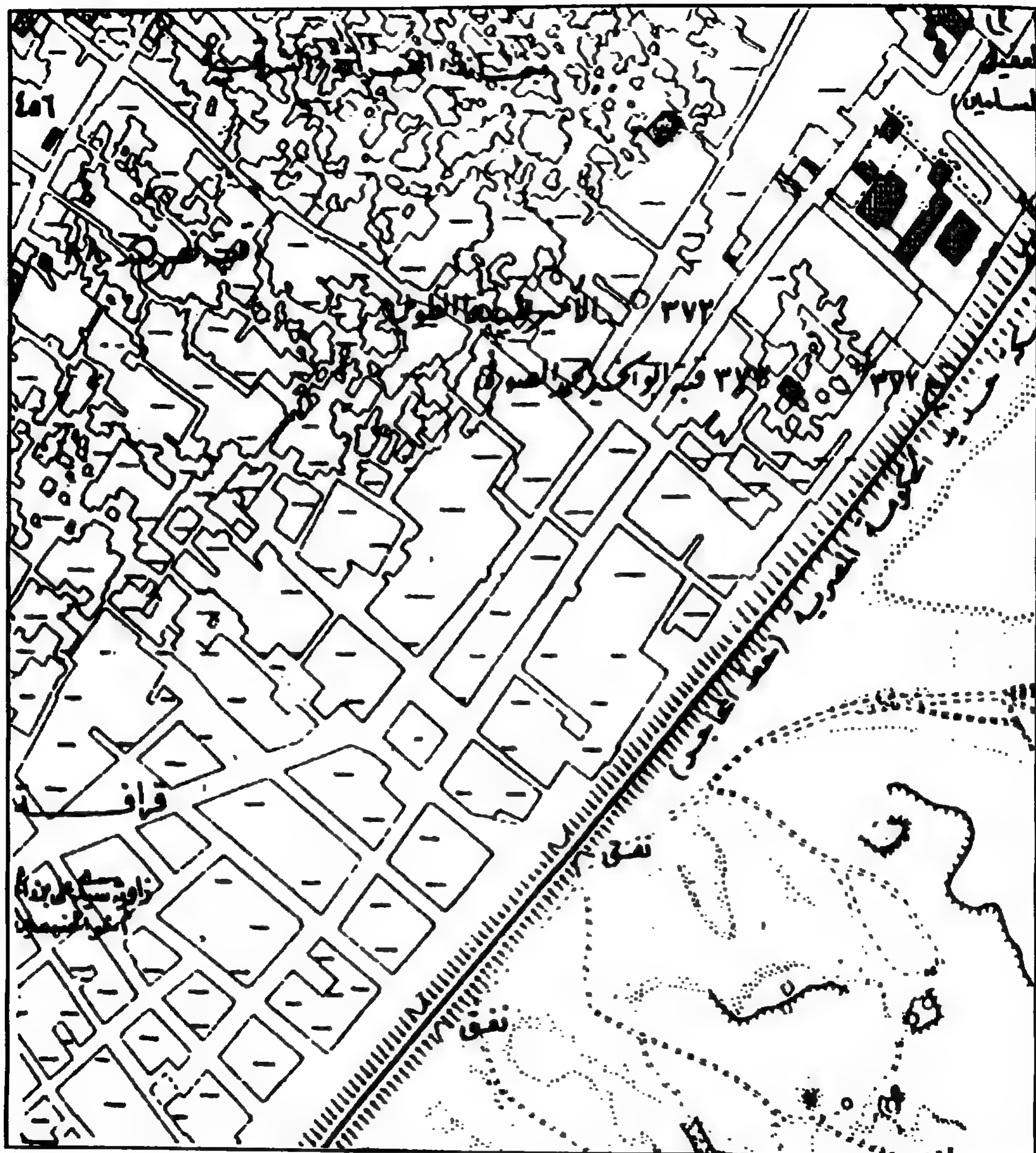
قمرية دائرية (بغير تغشية)، وتكتنف هذا المحراب دخلتان متشابهتان بكل منهما فتحة مسدودة يعلوها عتب حجري مززر، يليه نفيس فوقه عقد عاتق مززر أيضاً، وفي جدارها الشمالي الغربي دخلة معقودة بعقد مدبب تنصدها فتحة الباب المؤدي إلى داخل القبة، أما جداريها الشمالي الشرقي والجنوبي الغربي فتوسط كلا منهما دخلة معقودة بعقد مدبب تنصدها فتحة شبك ذات حجاب من المصبغات المعدنية، وتقوم في الأركان العلوية لهذه الحجرة أربع مناطق انتقال داخلية تتكون كل منها من ست حطات من المقرنصات ذات الحنايا المعقودة بعقود مدببة منكسرة، تحصر كل منطقتين منها فيما بينهما قنولية مركبة تتكون - كما أسلفنا - من ثلاث فتحات سفلية وثلاث قمريات علوية، يلي ذلك رقبة بها ثمان فتحات معقودة بعقود نصف دائرية تقابلها ثمان مضاهيات، وترتكز على هذه الرقبة قبة ملساء خالية من الزخارف.



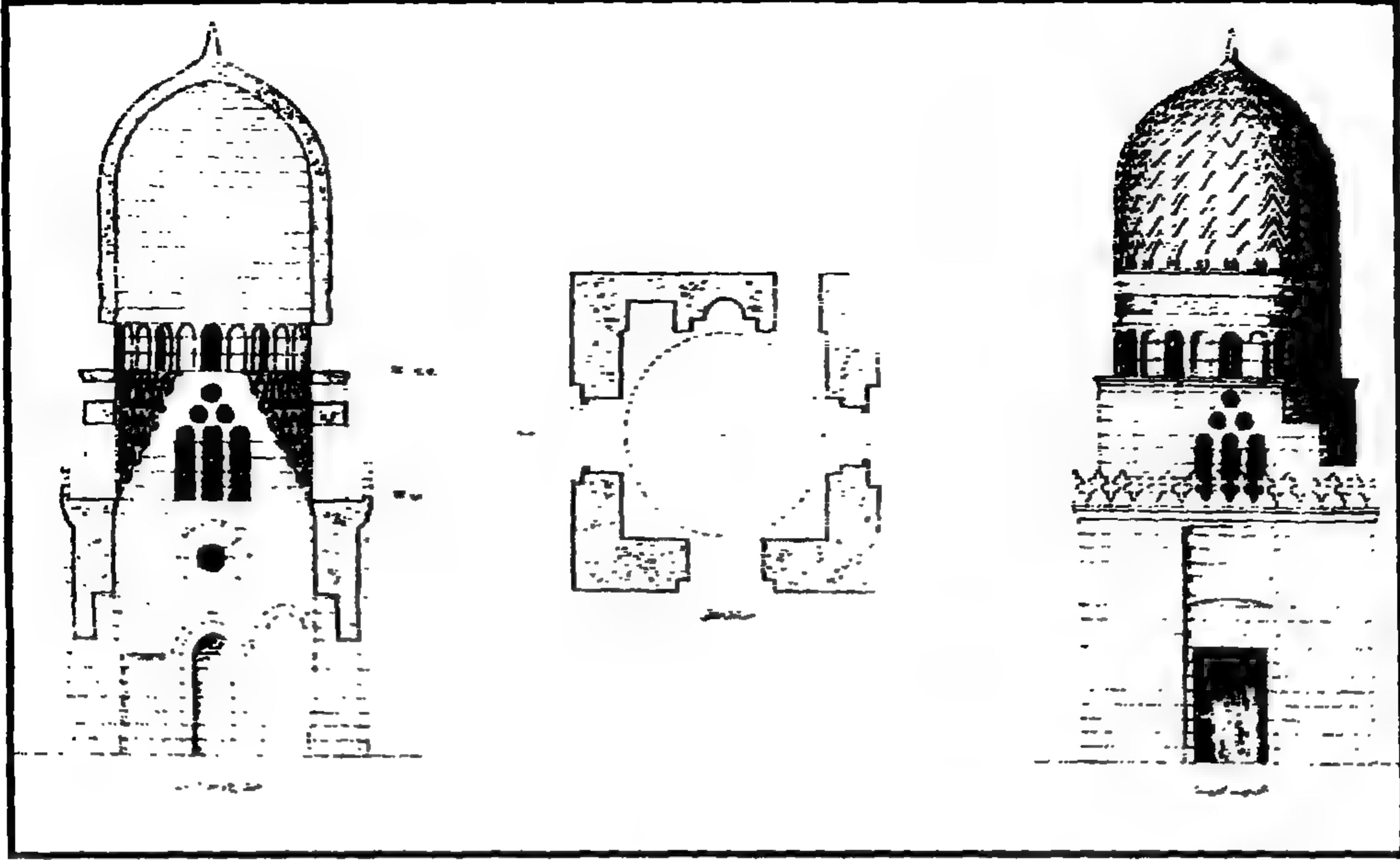
قبة حسن نصر الله (كوز العسل) - منظر من الخارج



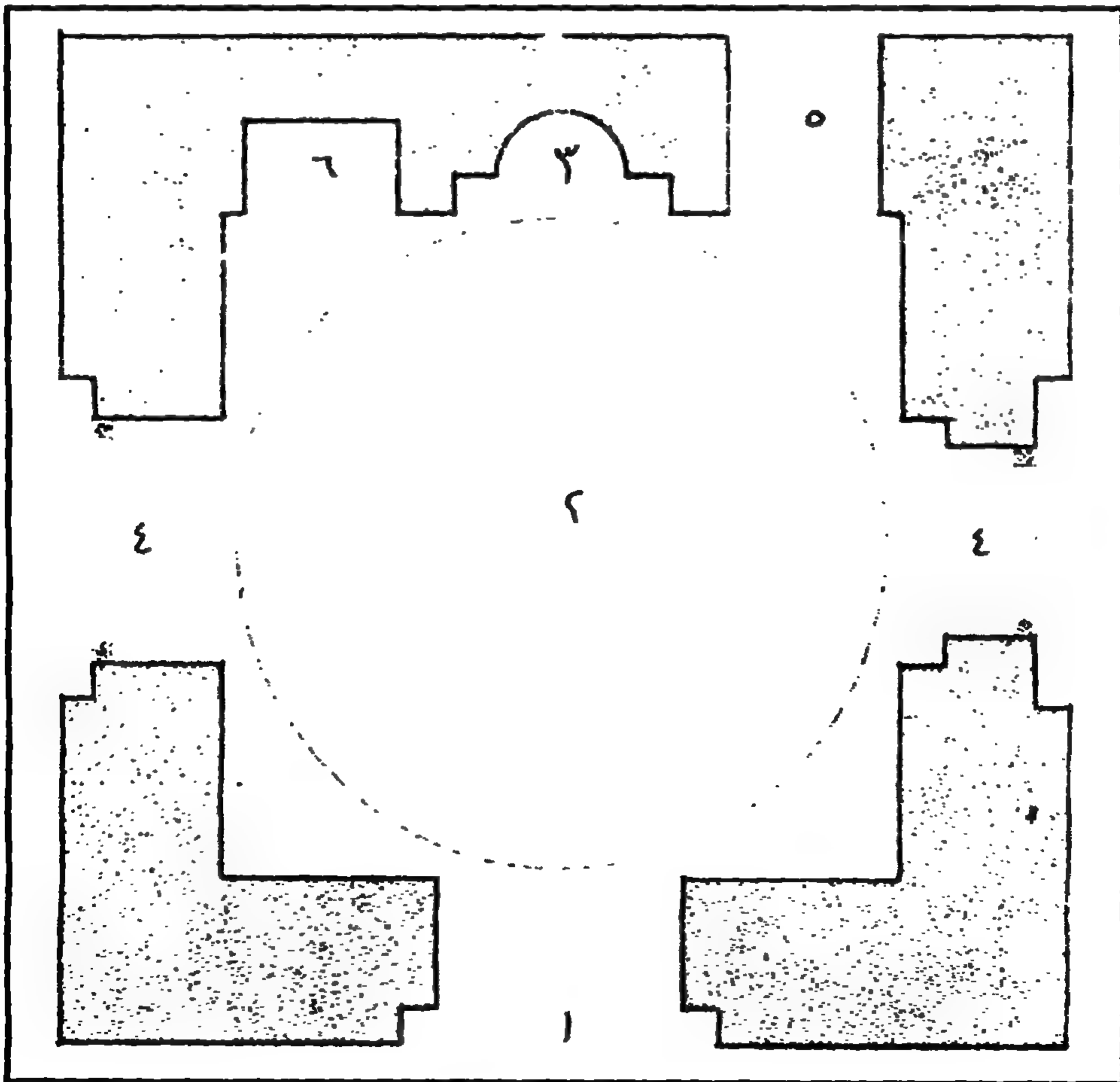
قبة حسن نصر الله (كوز العسل) - المقرنصات الداخلية



قبة حسن نصر الله (كوز العسل) - خريطة موقع



قبة حسن نصر الله (كوز العسل) - مسقط وواجهة وقطاع



قبة حسن نصر الله (كوز العسل) - مسقط أفقي

٤ - أهم مصادرها ومراجعها

المصادر والمراجع العربية:

- ١- ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن يوسف)
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧١)
جـ ١٥ ص ٤٦٤.
- المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٦) جـ ٤ ص ٣٠٥.
- ٢- الحداد (محمد حمزة اسماعيل - دكتور)
قراءة القاهرة في عصر سلاطين المماليك - رسالة ماجستير - كلية الآثار ١٩٨٦ ص ١٢٢.
- ٣- السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن)
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (دار مكتبة الحياة - بيروت - بدون) جـ ٣ م ٢ ص ١٣٠
ترجمة رقم ٥٠٥.
- ٤- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
- كراسة ١١ عن سنة (١٨٩٤) ت ٧٥ ص ص ٦٥-٦٦.
- كراسة ١٣ عن سنة (١٨٩٦) ت ١١ ص ١٠.
- كراسة ١٨ عن سنة (١٩٠١) ت ٣١ ص ٣٥.
- كراسة ١٩ عن سنة (١٩٠٢) ت ٥٠ ص ٥٦.
- ٥- ماهر (سعاد - دكتورة)
مساجد مصر وأولياؤها الصالحون (طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٧١-١٩٨٣) جـ ٤
ص ص ١٤٣-١٤٤.

٣٧- سبيل الوفائية

بالمغربلين

(٨٤٦ هـ / ١٤٤٢ م)

١ - بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: سبيل الوفائية
٢- موقعه: عطفة الأربعين المتفرعة من شارع الخيامية بقصبة رضوان بالمغربلين
٣- تاريخه: (٨٤٦هـ / ١٤٤٢م)
٤- رقم تسجيله: ٥٥٧ - أثر

٢ - نبذة عن منشئه

منشئ هذا السبيل هو الشهابي أحمد بن العلاني أمير علي بن الأمير الكبير إينال اليوسفي، ولد بالقاهرة سنة (٨٠٦هـ / ١٤٠٣م) خلال الولاية الأولى لحكم الناصر فرج بن برقوق (٨٠١-٨٠٨هـ / ١٣٩٨-١٤٠٥م)، وما لبث أن توفي والده فأخذه الأمير جقمق ورباه عنده وفاء لأستاذه أمير علي والد الشهابي أحمد، وقد رغب المؤيد شيخ (٨١٥-٨٢٤هـ / ١٤٠٢-١٤٢١م) في ضم الشهابي أحمد إلى مملكته السلطانية، غير أن الأمير جقمق الذي كان يشغل حينذاك إمرة البطلخانة والأستادارية رفض ذلك، وجعله خازن داره، فاستمر الشهابي أحمد في كنفه حتى عهد الأشرف برسباي (٨٢٥-٨٤٢هـ / ١٤٢٢-١٤٣٨م) الذي أنعم عليه بإمرة طرابلس، فبقي فيها إلى أن تسلطن الظاهر جقمق (٨٤٢-٨٥٧هـ / ١٤٣٨-١٤٥٣م)، وجعله أمير عشرة وكلفه بإصلاح مناهل الحجاز ومصادر مياهها في جمادى الأولى سنة (٨٤٢هـ / ١٤٣٨م). ثم جعله نائباً للإسكندرية في السابع والعشرين من رجب سنة (٨٤٥هـ / ١٤٤١م) فاستمر بها عامين أنعم السلطان عليه بعدها بإمرة البطلخانة فظل فيها سنتين آخرين صار بعدها في ثالث شعبان سنة (٨٤٩هـ / ١٤٤٥م) أمير مائة ومقدم ألف.

وفي شهر جمادى الأولى سنة (٨٥٥هـ / ١٤٥١م) كثر فساد الفرنجة بالسواحل المصرية فرسم له السلطان جقمق بالتوجه إلى رشيد لحمايتها والدفاع عنها، فسافر إليها بمماليكه، وظل فيها حتى توفي في السابع والعشرين من ذي الحجة من السنة المشار إليها عن عمر يناهز الخمسين عاماً، فنقل جثمانه إلى القاهرة، وخرجت جنازته من داره التي كانت تقع في درب أمام مدرسة سودون من زاده، ومشى فيها الأمراء والأعيان

إلى مصلى المؤمنى حتى حضر السلطان الصلاة عليه، ثم دفن بقبة جده الأتابك إينال اليوسفي، وقيل أنه كان حسن الأخلاق فيه نبل وكرم وشهامة وحسن معاملة بالإضافة إلى تفقه في الدين.

وقد اختلفت آراء الباحثين حول منشئ هذا السيل، فمنهم من نسبه إلى الأمير إينال اليوسفي صاحب المدرسة الواقعة في غريه، والتي أنشئت سنة (٧٩٤-٧٩٥هـ/١٣٩٢-١٣٩٣م)، ومنهم من نسبه إلى السادات الوفائية أهل الوفا، وظل السيل بسبب هذا الخلاف مجهول المنشئ لمدة طويلة واعتبر جزءاً من ملحقات المدرسة المشار إليها، ولهذا أعطته لجنة حفظ الآثار العربية رقم التسجيل الذي أعطته للمدرسة (١١٨- أثر)، ثم رأت بعد ذلك فصله عنها وأعطته سنة (١٣٥١هـ/١٩٣٢م) رقماً جديداً (٥٥٧- أثر) عرف السيل بعدها بسيل الوفائية أهل الوفا تأسيساً على ما جاء في السطر الأول من نصه الإنشائي الذي يقول "يا عابراً في طرق أهل الوفا".

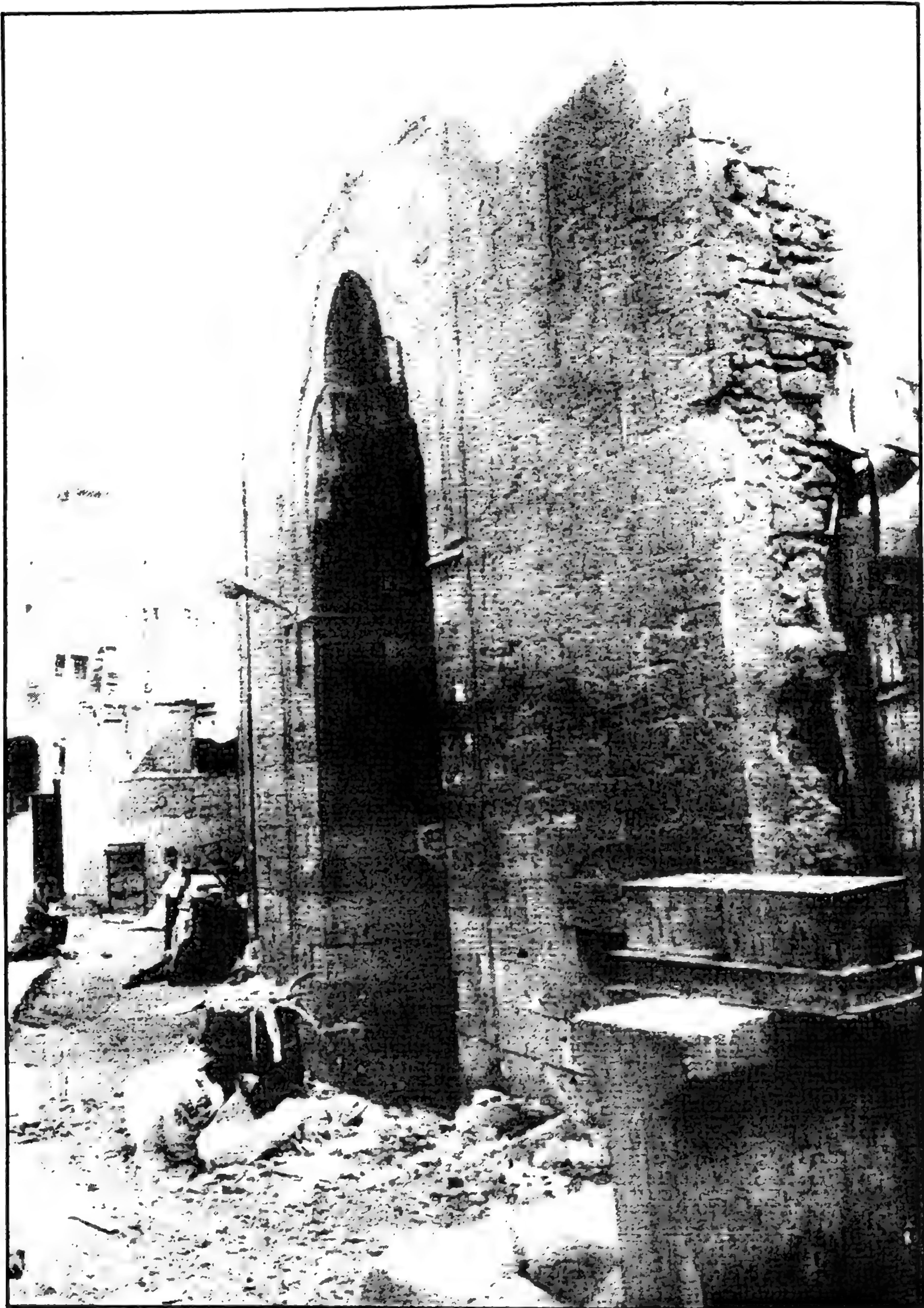
ولم يقف أحد - من ثم - على إسم المنشئ الفعلي لهذا السيل باستثناء حسن قاسم الذي نسبه إلى الشهابي أحمد حفيد إينال اليوسفي، وأشار إلى أنه كان قد أنشأه بمدرسة جده كصدقة جارية على روحه دون أن يثبت هذه النسبة بالدليل العلمي المطلوب، وظل الحال على ذلك زمناً حتى تأكدت هذه النسبة من خلال رسالة علمية أثبتت بوثيقة شرعية أن الأرض التي بنى عليها هذا السيل كانت ملكاً للشهابي أحمد، فلما آل إليه نظر وقف مدرسة جده بأمر من السلطان الظاهر جقمق قام بتغيير السيل الملحق بزوايتها الغربية إلى حوض لسقي الدواب، وشيد السيل الذي بين أيدينا وصهرجه على قطعة الأرض التي كان يملكها شمالي المدرسة دون أن يجعل فوقه كتاباً لوجود كتابها الأصلي أعلى حانوت سيلها، وزيادة في وفائه وإخلاصه لجده أنكر ذاته ولم يكتب إسمه على لوحته التأسيسية.

٣- نبذة عن عمارته

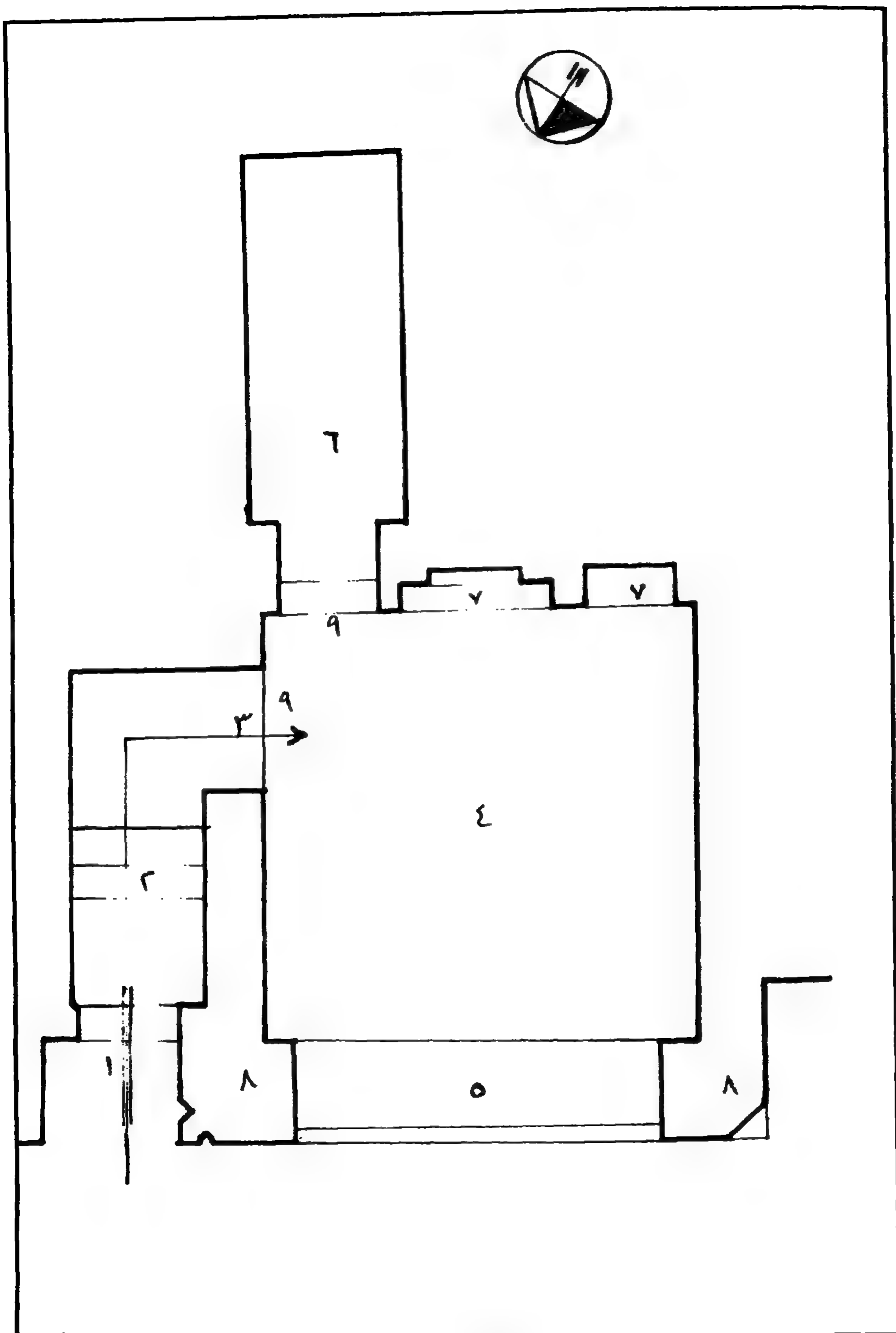
تتكون العمارة الخارجية لهذا السيل من واجهة حجرية واحدة ذات رفرف خشبي يرتكز على عدة كوابيل خشبية، وتضم هذه الواجهة شباك تسيل يطل على الشارع، يغشيه حجاب من المصبعات المعدنية، تعلوه لوحة خشبية مستطيلة عليها كتابات نسخية بارزة من سطرين نص أولهما "يا عابراً في طريق أهل الوفا أنظر إلى الخير وافعل الجميل وانظر إلى من قد بنا لينال من الله" ونص ثانيها "بالإخلاص هذا السيل وكان

الفسراغ من ذلك في شهر الله المحرم سنة ست وأربعين وثمان مائة"، وفي ناصيتي هذه الواجهة عمودان حجريان مثنان.

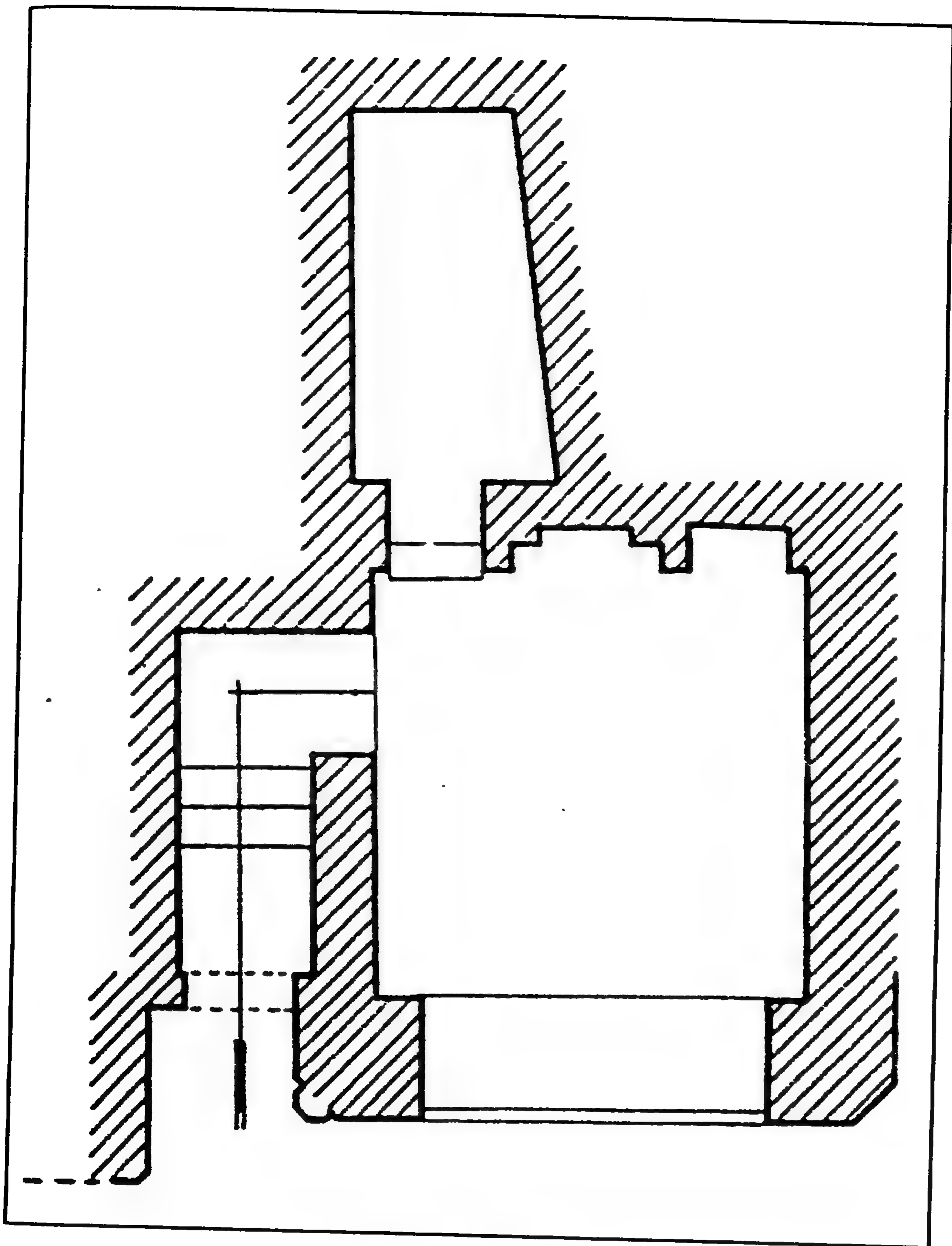
أما عمارته الداخلية فتبدأ بمدخل منخفض في الواجهة المشار إليها عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائني، تكتنفه من أسفل مكسلتان حجريتان بينهما فتحة باب يترل إليها بسلم حجري من درجتين، يغلق عليها مصراع خشبي يعلوه عتب مستقيم من صنجات مزورة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات مزورة أيضاً، يلي ذلك نافذة صغيرة مغطاة بحجاب من المصبغات المعدنية، ويفضي هذا الباب إلى دركاة مستطيلة يغطيها سقف من براطيم خشبية ذات مربوعات تزينها زخارف نباتية وهندسية ملونة ومذهبة، أسفله إزار خشبي عليه كتابات نسخية مذهبة نصها بعد البسملة بدءاً من الجدار الشرقي من قوله تعالى "إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافوراً" إلى قوله عز من قائل في الجدار الجنوبي "إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً"، وفي نهاية هذه الدركاة سلم حجري ينتهي عبر باب بغير مصاريع إلى حجرة ذات أرضية من بلاطات حجرية وسقف من براطيم خشبية، في جدارها الجنوبي الشرقي ثلاث دخلات متشابهة، وفي جدارها الغربي نافذة صغيرة مربعة.



سبيل الوفائية - منظر من الخارج



سبيل الوفائية - مسقط أفقي



سبيل الوفائية - مسقط أفقي

٤ - أهم مصادره ومراجعته

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

- ١- زكي (عبد الرحمن - دكتور)
- القاهرة - تاريخها وآثارها (القاهرة ١٩٦٦) ص ١٩٠.
- ٢- الطائش (علي أحمد - دكتور)
العمائر الجركسية الباقية بشارعي الخ مبة والسروجية - رسالة دكتوراه
(١٩٨٩) ص ص ١٨٤ - ١٥ ١٩ - ١٩٥ .
- ٣- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
- كراسة ٣٩ عن سنة (١٩٤٥-٤١) ت ٨٣١ ص ١٧٨.
- كراسة ٤٠ عن سنة (١٩٥٣-٤٦) ت ٨٧٧ ص ٦٧.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 1- Van Berchem (M.):
Corpus Inscriptionum Arabicarum (Paris 1903)
Tome XIX P. 306.

٣٨ - باب تكية (تكية وزاوية) تقي الدين البسطامي

بالقلعة

(٨٤٧ هـ / ١٤٤٣ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: باب تكية (تكية وزاوية) تقي الدين البسطامي
٢- موقعه: حارة درب اللبانية خلف جامع الرفاعي بميدان القلعة.
٣- تاريخه: (٨٤٧ هـ / ١٤٤٣ م)
٤- رقم تسجيله: ٣٢٦ - أثر

٢- نبذة عن منشئها

منشئ هذه التكية الأصلي هو الشيخ تقي الدين أبي بكر بن الشيخ نجم الدين أبي سليمان داود بن عيسى الحنبلي الدمشقي الصالح الصوفي القادري البسطامي شيخ الطريقة وعلم الحقيقة العالم الناسك، ثم جددها ولده زين الدين أبي الفرج عبد الرحمن الذي ولد سنة (٧٨٢ هـ / ١٣٨٠ م) وتفقه على يد جماعة منهم برهان الدين وأكمل الدين إينا شرف الدين بن مفلح صاحب الفروع، فنشأ على طريقة حسنة ملازما للذكر وقراءة القرآن والأوراد التي ربتها والده، مما حبه إلى الناس وجعل القضاة والفقهاء والنواب من كل مذهب يترددون عليه.

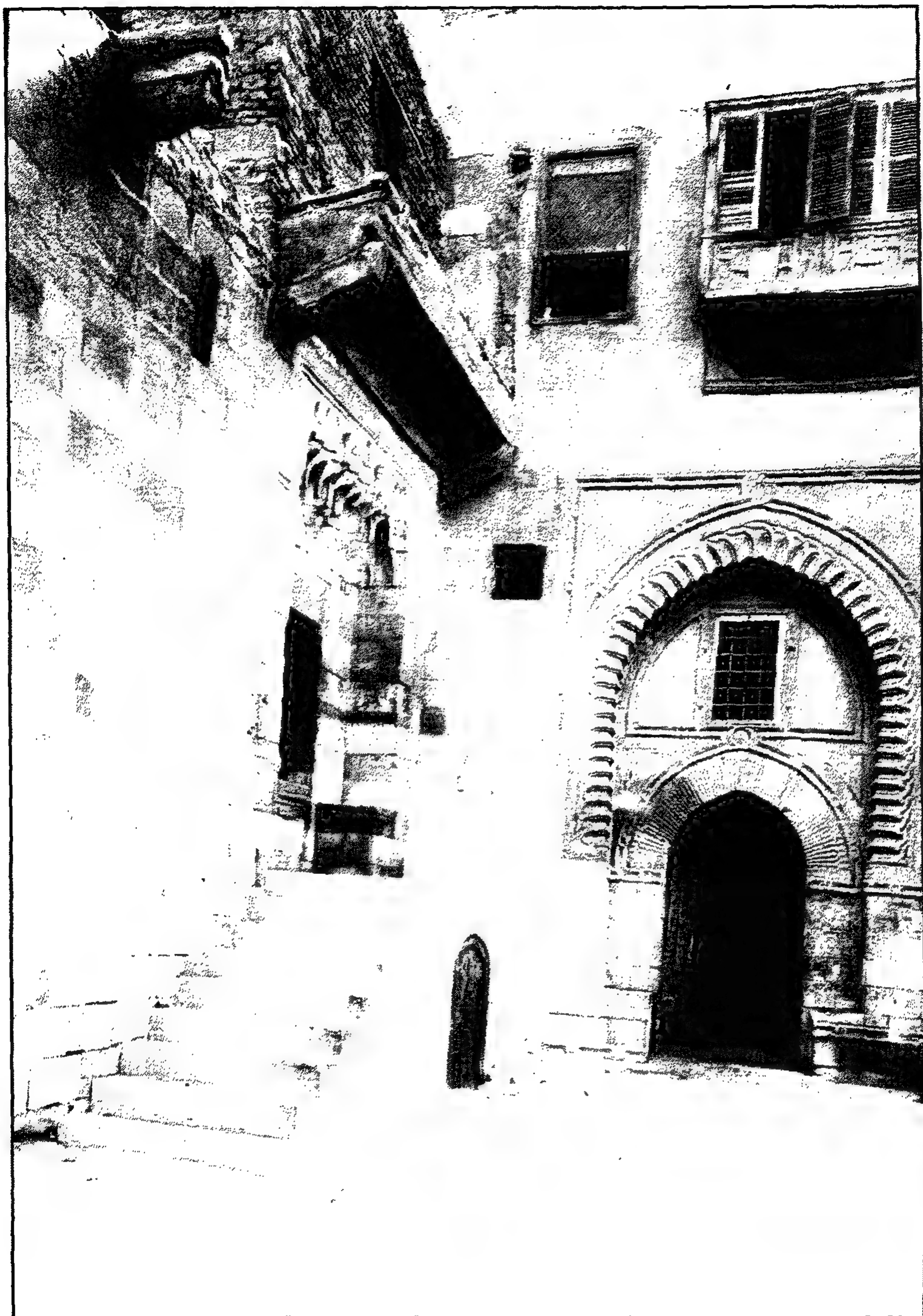
وقد اشتغل زين الدين أبي الفرج في فنون كثيرة، وكتب بخطه الحسن كثيرا من الكتب، وألف كثيرا من التصانيف منها "الكنز الأكبر في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر"، ونزهة النفوس والأفكار في خواص النبات والحيوان والأحجار"، "والدره المنتقى المرفوع في أوراد اليوم والليلة والأسبوع"، وظل زين الدين على مكانته الرفيعة طوال عهدي الأشرف برسباي (٨٢٥-٨٤٢ هـ / ١٤٢٢-١٤٣٨ م) والظاهر جقمق (٨٤٢-٨٥٧ هـ / ١٤٣٨-١٤٥٣ م) حتى توفي ليلة الجمعة سلخ ربيع الآخر سنة (٨٥٦ هـ / ١٤٥٢ م) ودفن بالتربة التي كان قد أنشأها لنفسه جنوب زاويته التي بناها خلال السنة المشار إليها على عهد الظاهر جقمق، وقيل أنه كان بشوش الوجه يتعبد بقضاء حوائج الناس ورعاية مصالحهم.

٣- نبذة عن عمارتها

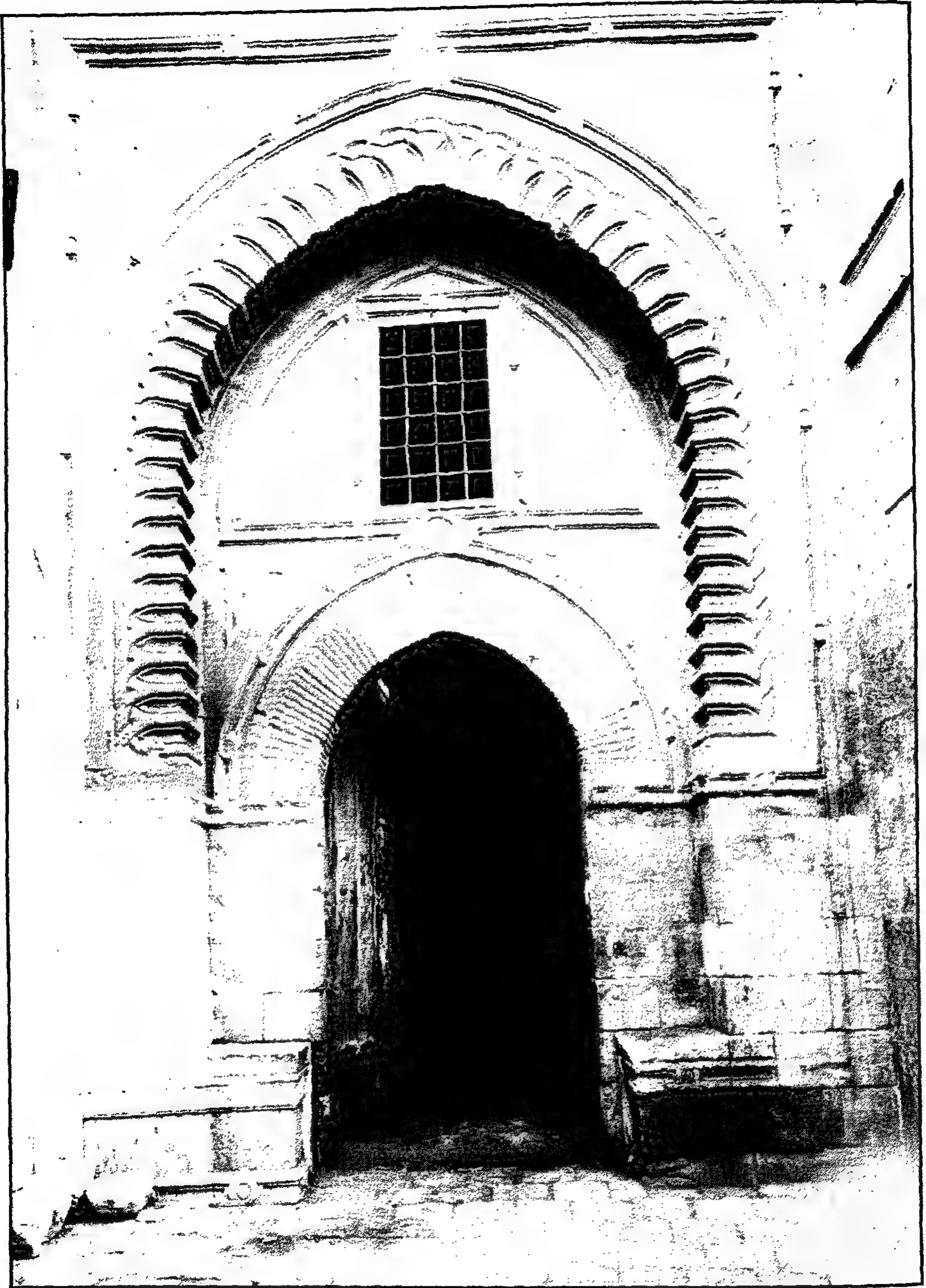
تتكون العمارة الخارجية لما بقي من هذه التكية من ثلاث واجهات حجرية أولاها رئيسية في الناحية الجنوبية الغربية بها ثلاث فتحات علوية تشبه المزاغل، في ركنها الجنوبي مدخل رئيسي عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائني ذو صدر مقرنص بمقرنصات مقعرة ذات دلايات من حطتين، تكتفه من أسفل مكسلتان حجريتان صغيرتان - كانت ترينهما بعض الزخارف الهندسية، يعلوهما إزار كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نص ما بقي منه أعلى المكسلة اليسرى "وذلك بإشارة مولانا الملك الظاهر أبو سعيد جقمق عز نصره بتاريخ سنة سبع وأربعين وثمانمائة"، وبين هاتين المكسلتين فتحة باب معقودة بعقد مدبب على جانبيه بقايا زخارف هندسية، يعلق عليه مصراع خشبي يعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، يلي ذلك دخلة ذات صدر مقرنص تتوسطها نافذة مربعة على جانبيها عمودان رخاميان مثمنان، ويصعد إلى هذا المدخل بسلم حجري به تسع درجات تنتهي إلى بسطة تحيط بها دروة ذات شقق حجرية، في أسفلها فتحة باب ذات عقد مدبب يعلق عليها مصراعان خشبيان، وثانية واجهات هذه التكية في الناحية الشمالية الغربية بها صفان من النوافذ أحدهما سفلي مغشى بحجاب من المصبات الخشبية، والآخر علوي معقود بعقود مدبية لا تغشها أحجة ولا درف، وثالثها في الناحية الشمالية الشرقية بها شباك سفلين مغشيان بحجابين من خشب الخرط ونافذة علوية ذات عقد مدبب.

أما عمارتها الداخلية - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - فهي عبارة عن دركاة مستطيلة ذات أرضية من بلاطات حجرية وسقف من العروق الخشبية المطبقة بالألواح، على يسارها فتحة باب ذات عقد مدبب تعلوها نافذة مستطيلة بغير تغشية، ويفضي هذا الباب إلى دهليز سماوي فرشته أرضيته ببلاطات حجرية، ينتهي إلى حجرة مستطيلة ذات سقف من العروق الخشبية، لها مدخلان يعلق على الشمالي منهما مصراع خشبي بينما لا تغلق على الجنوبي أية مصاريع، وتستخدم هذه الحجرة مكتبة، وقد بنيت بعض جدرانها بالحجر وبعضها بالآجر، وفتحت في ثلاثها شبايك مربعة ذات أحجة من المصبات الخشبية، بينما جعلت في رابعها دخلة يغلب على الظن أنها كانت كتيبة.

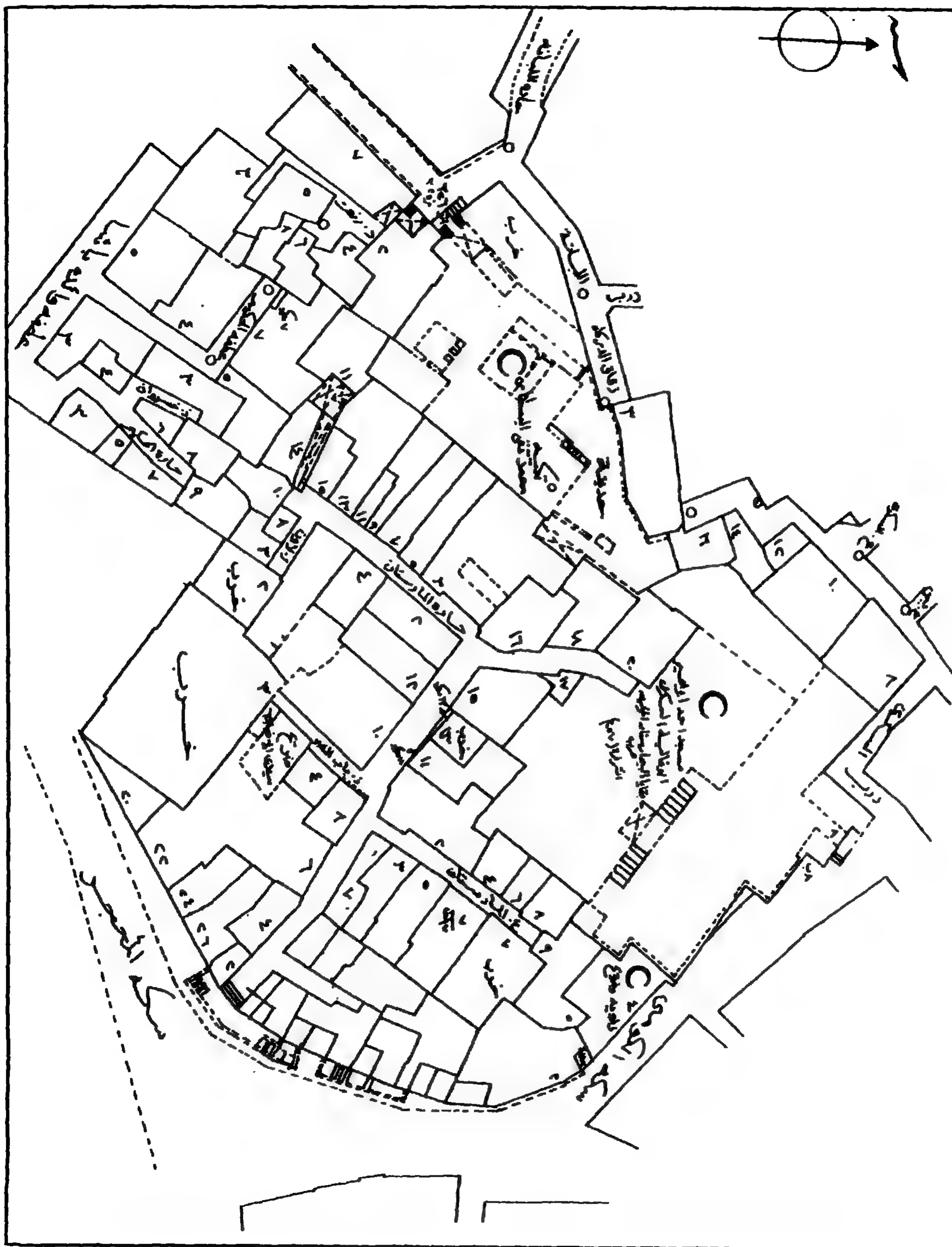
وعلى يمين الدركة المشار إليها فتحة باب ثان يفضي إلى زاوية صغيرة مستطيلة ذات أرضية من بلاط حجرية وسقف من العروق الخشبية المطبقة بالألواح، تنقسم إلى ثلاثة أساكيب عمودية على جدار القبلة بكل منها ثلاثة عقود حجرية مدبية ترتكز على عمودين رخامين مثمنين، يتصدرها محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب خال من الأعمدة.



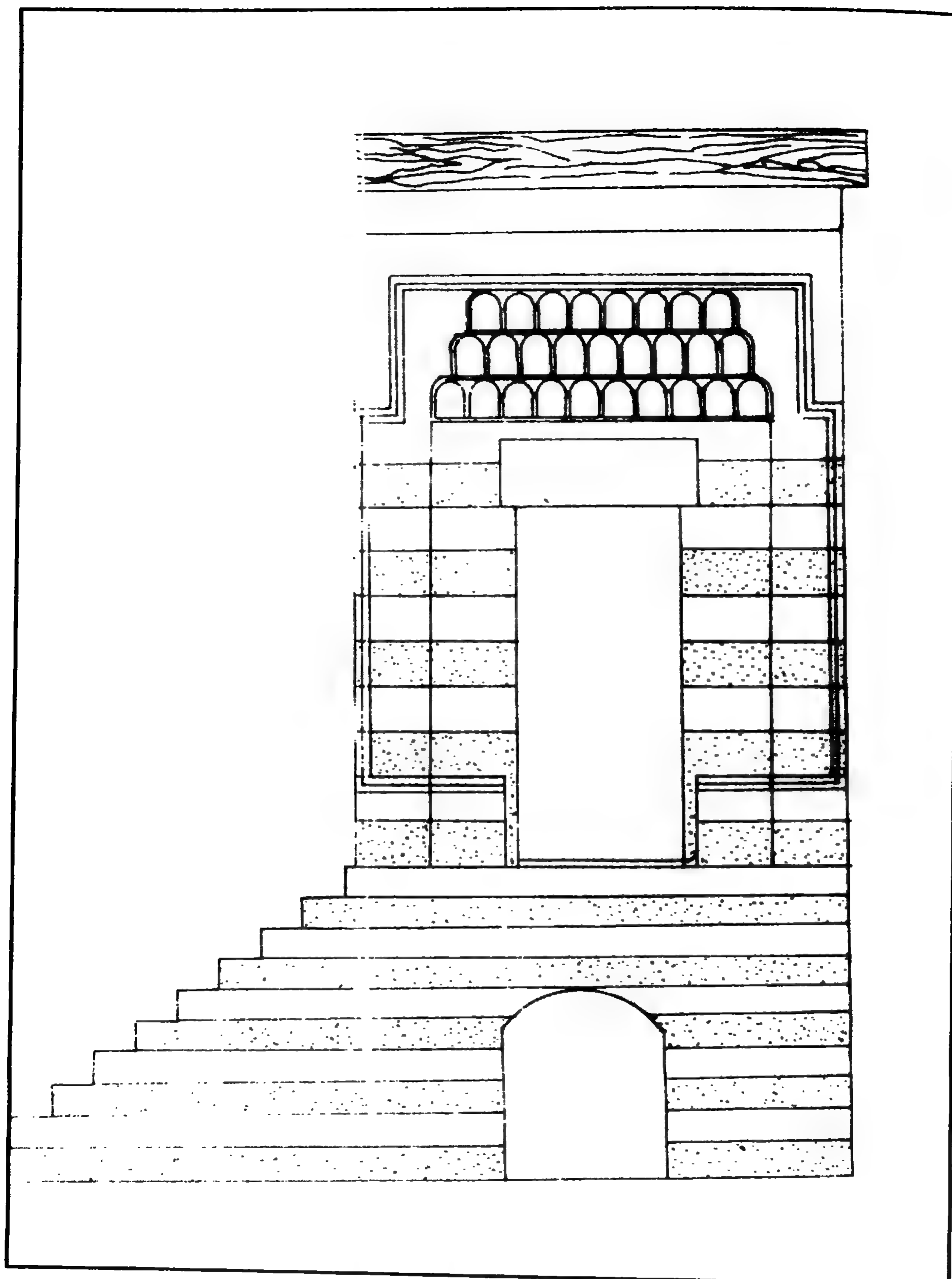
باب تكية (تكية وزاوية) تقي الدين البسطامي - منظر من الخارج



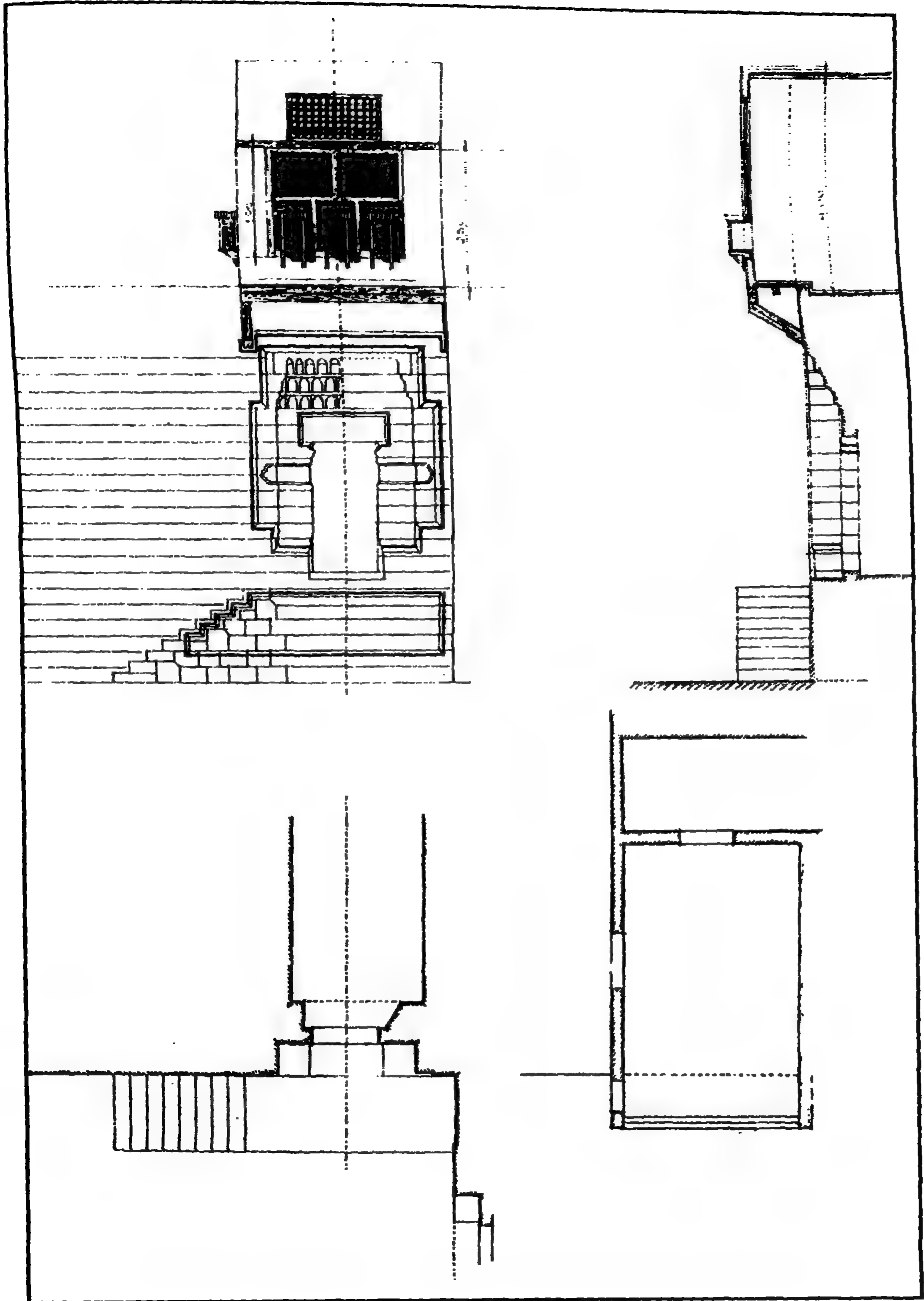
باب تكية (تكية وزاوية) تقي الدين البسطامي - المدخل الرئيسي



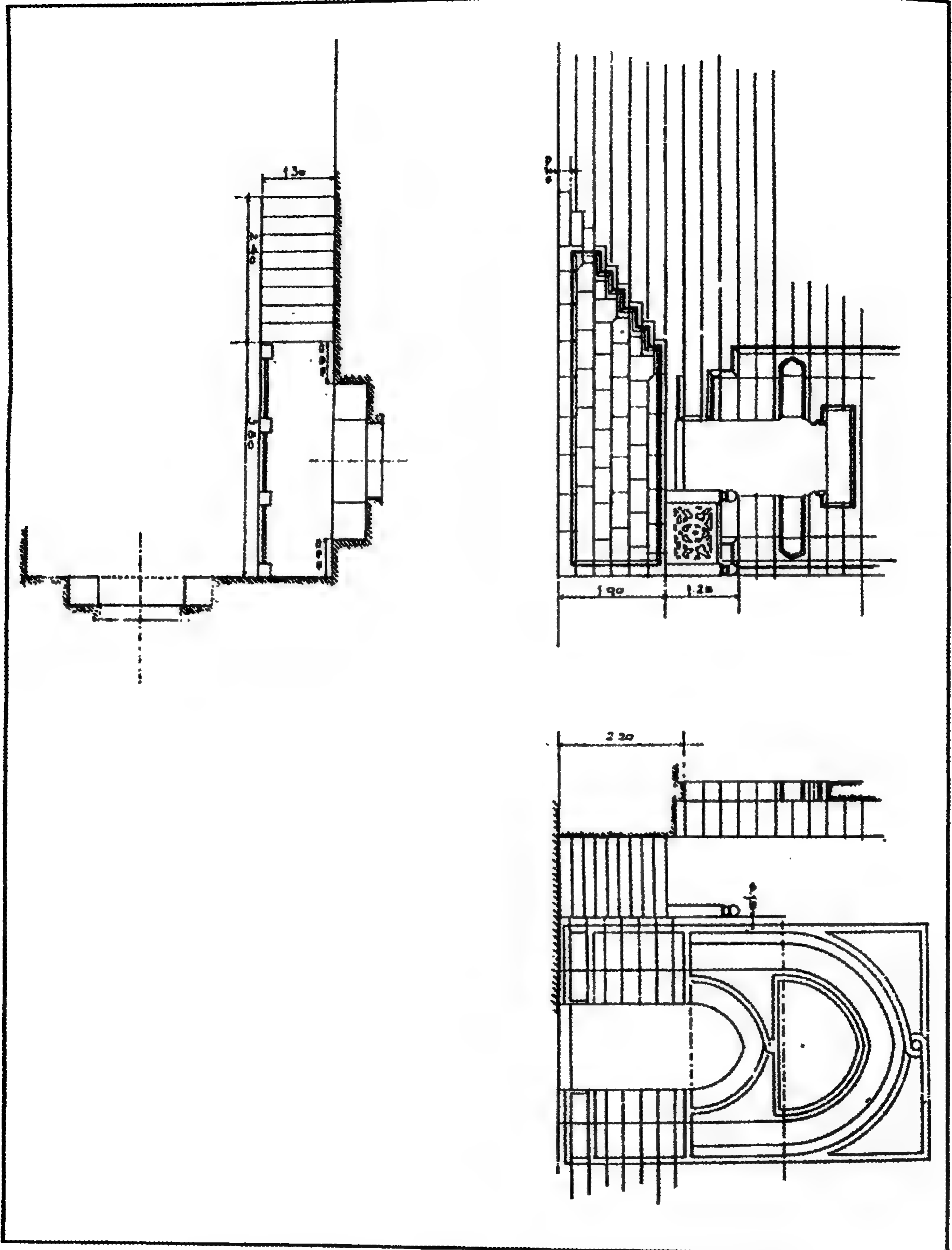
باب تكية (تكية وزاوية) تقي الدين البساطي - خريطة موقع - قسم الخليفة - منطقة رقم ١٤٣



باب تكية (تكية وزاوية) تقي الدين البسطامي - واجهة الباب



باب تكية (تكية وزاوية) تقي الدين البساطي - رسوم تفصيلية للواجهة والباب



باب تكية (تكية وزاوية) تقي الدين البسطامي - قطاعات بالواجهة والباب

٤ - أهم مصادرها ومراجعها

المصادر والمراجع العربية:

- ١- ابن العماد (أبي الفلاح عبد الحفي) شذرات الذهب في أخبار من ذهب (دار إحياء التراث العربي - بيروت - بدون) جـ ٧ ص ٢٨٨-٢٨٩.
- ٢- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
- كراسة ٣٣ عن سنة (١٩٢٠-١٩٢٤) ت ٦٠٢ ص ٣٥٩.
- ٣- مبارك (علي باشا) الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة بولاق ١٣٠٥هـ) جـ ٦ ص ٥٤.

٣٩- جامع (مدرسة و خانقاة) القاضي يحيى زين الدين

بالأزهر

(٨٤٨ هـ / ١٤٤٤ م)

١ - بيانات الأثر

- ١ - اسم الأثر: جامع (ومدرسة وخانقاه) القاضي يحيى زين الدين
٢ - موقعه: تقاطع شارعى الأزهر وبور سعيد بالأزهر
٣ - تاريخه: (٨٤٨ هـ / ١٤٤٤ م)
٤ - رقم تسجيله: ١٨٢ - أثر

٢ - نبذة عن منشئه

منشئ هذا الجامع المدرسة الخانقاه هو القاضي زين الدين يحيى بن عبد الرزاق الزينى القبطي (الأرميني) الظاهري الأستاذ المعروف بالأشقر، ولد بالقاهرة في أوائل القرن (٩ هـ / ١٥ م) وتعلم في مدارسها وأظهر من الذكاء والنبوغ في الأعمال الحسابة ما جعل أمراء الممالك يتولونه بالرعاية والإهتمام، فأخذ يتدرج في وظائف الدولة حتى عين ناظرا لديوان المفرد أكثر من مرة، ثم ناظرا للإسطبل السلطاني، ثم محتسبا للقاهرة.

وقد أقيمت عليه الدنيا في دولة السلطان الظاهر جقمق (٨٤٢-٨٥٧ هـ / ١٤٣٨-١٤٥٣ م) وأثرى ثراء بالغاً بسبب جمعه للمال بكل الطرق المذمومة غير المشروعة نظراً لحظوته لدى السلطان واستغلال سلطته كمحتسب للقاهرة، غير أن هذا الإقبال سرعان ما أدبر عنه بعد وفاة الظاهر جقمق، فعزل من مناصبه وصودرت أكثر أمواله، وعذب غير مرة، وقاسى من الأهوال ما لا يتسع المجال لذكره، وانتهى أمره بالسفر إلى المدينة المنورة، فبقي بها عدة أشهر ثم عاد إلى القاهرة ملازماً لبيته حتى كانت دولة السلطان الأشرف قايتباي (٨٧٢-٩٠٠ هـ / ١٤٦٨-١٤٩٦ م) فصودر ما بقي من أمواله وأملاكه، وسجن بالقلعة حتى توفي ليلة الخميس الثامن والعشرين من ربيع الأول سنة (٨٧٤ هـ / ١٤٦٩ م) وكان عمره قد زاد عن الثمانين ودفن بتربة مدرسته التي بين أيدينا، وقد أنشأ هذا القاضي - غير هذه المدرسة المجاورة لقصره - كثيراً من الأعمال المعمارية أهمها مسجدان أحدهما بالحبانية والآخر ببولاق، وجدد رباط أبي طالب بشارع بين السورين.

٣ - نبذة عن عمارته

تتكون العمارة الخارجية لهذا المسجد من ثلاث واجهات حجرية بلقاء تتوجها شرافات على هيئة الورقة النباتية الخماسية، أولاها رئيسية في الناحية الشمالية الشرقية، بها مدخل رئيسي عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائني زين فصيه الجانبين بست حطات من المقرنصات، بينما زينت طاقيته بزخارف دالية جزاجية، وتكتنف هذا الحجر من أسفل مكسلتان حجريتان يعلوهما إزار كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نص ما بقي منه بعد البسملة قوله تعالى "إنا يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين بتاريخ جمادي الأولى سنة ثمان وأربعين وثمان مائة"، وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراعين خشبيين مصفحين برقائيق نحاسية تشتمل على جامة دائرية في وسط كل مصراع ذات زخارف نباتية مورقة، وعلى شريطين نحاسيين في أعلاه وفي أسفله بهما كتابات نسخية تثبت أعمال الترميم التي قامت بها لجنة حفظ الآثار العربية على عهد عباس حلمي الثاني سنة (١٣١٣هـ / ١٨٩٥م)، ويعلو فتحة هذا الباب عتب حجري مستقيم يحيط به إطار تزيينه زخارف نباتية، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة، تعلوه دخلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من حطين يرتكز على عمودين رخامين مثنين، تتوسطها نافذة مستطيلة ذات حجاب من المصبعات الخشبية، على جانبيها تربيعتان زخرفيتان تزينهما عناصر نباتية مورقة، تعلوها كتابات تأسيسية بخط النسخ المملوكي نصها "بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى المقر الأشرف الكريم العالي الملكي الظاهري"، وعلى يمين هذا المدخل ثلاث دخلات ذات صدور مقرنصة بمقرنصات من ثلاث حطات، أولاها وثالثتها متشابهتان بكل منهما شبك سفلي مغشى بحجاب من المصبعات المعدنية، يعلوه عتب حجري مستقيم تزيينه زخارف قلبية، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة تعلوه منطقة تأريخ خالية من الكتابات، وبكل منهما قندلية علوية تتكون من فتحتين سفليتين ذواتي عقدتين مدبين يرتكزان على عمود رخامي في الوسط تعلوهما قمرية دائرية، أما الدخلة الثانية فتضم شبكي تسيل متشابهتين غشي كل منهما بحجاب من المصبعات المعدنية، تعلوهما شرفة كتاب يتوجها رفرف خشبي تحمله كوابيل خشبية أيضاً.

وثانية هذه الواجهات في الناحية الجنوبية الغربية بها مدخلان فرعيان أحدهما بطرفها الغربي - يفضي إلى مطهرة حديثة - عبارة عن فتحة باب ذات مصراع خشبي يعلوه، عتب مستقيم تزيينه عناصر نباتية مورقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق تزيينه زخارف هندسية، يلي ذلك ثلاثة شبايك صغيرة ذات أحجبة من المصبعات المعدنية، وثانيهما عبارة عن مدخل يشبه المدخل الرئيسي بالواجهة الشمالية الشرقية، تليه ثلاث دخلات ذات

صدور مقرنصة منها اثنتان جانبيتان ضيقتان ذواتي صدرين مقرنصين بمقرنصات من حطتين، أسفل كل منهما شباك مغشى بحجاب من المصبغات المعدنية يعلوه عتب مستقيم تزينه زخارف نباتية، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة، وأعلاها قندلية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدتين مدبين تعلوهما قمرية دائرية، أما الدخلة الثالثة - بين الدخلتين الجانبيتين المشار إليهما - فهي أعرض منهما، ويتوجها صدر مقرنص بمقرنصات من أربع حطات في أسفلها شباكان مغشيان بحجابين من المصبغات المعدنية، فوق كل منهما عتب حجري مستقيم تزينه زخارف نباتية مورقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق.

وثالثتها في الناحية الجنوبية الشرقية ذات مستويين أحدهما سفلي به أربع دخلات ذات صدور مقرنصة بمقرنصات من خمس حطات. في أسفلها أربعة شبايك مغشاة بأحجبة من المصبغات المعدنية، يعلو كلا من شباكي طرفها الجنوبي عتب مستقيم تزينه زخارف هندسية، ويعلو كلا من شباكي طرفها الغربي عتب حجري مستقيم. يليه نفيس فوقه عقد عاتق، أما المستوى العلوي لهذه الواجهة ففي طرفه الشرقي واجهة الكتاب وتطل على الشارع بشرفة من خشب الخرط عبارة عن عقدتين حدوين تحملهما ثلاثة أعمدة خشبية، يتوجها رفرف خشبي تزينه زخارف هندسية، وفي طرفه الغربي قنديلان بسيطتان بكل منهما فتحتان سفليتان معقودتان بعقدتين مدبين، تعلوهما قمرية دائرية، يليها صدر مقرنص بمقرنصات من حطتين.

وفي الطرف الشرقي لهذه الواجهة - أعلى المدخل الرئيسي - منذنة رائعة تتكون من قاعدة مربعة مشطوفة الأركان العلوية لتحويل المربع إلى مثنى بواسطة أربع مناطق انتقال هرمية وتنتهي هذه القاعدة بشرفة ترتكز على ثلاث حطات من المقرنصات بها ستة عشر شقة حجرية ذات زخارف هندسية تعلوها دورتان مئمتان بأولاهما ثمان دخلات معقودة بعقود مدبية منكسرة ترتكز على أعمدة رخامية مندرجة، فتح المعمار في أربع دخلات منها أربع فتحات صغيرة للتهوية والإنارة، أسفل كل منها مشرفة حجرية ذات صدر مقرنص، قابلهما في الدخلات الأربع الأخرى بأربع مضاهيات، ويعلو هذه الدخلات شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بعد البسملة من قوله تعالى "يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله" إلى قوله عز من قائل "واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون"، أما بدن الدورة الثانية فقد كسى برخام تزينه زخارف هندسية، يعلوها شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه "جددت هذه الدورة وما بأعلاها في عصر محي رفات المكارم بعد الإندارس، دافع معاني المعالم عن أمتن أساس، المحفوف بالسبع المثاني عباس حلمي الثاني بمباشرة لجنة حفظ الآثار العربية سنة خمس عشر وثلاث مائة وألف هجرية"، وتنتهي هذه الدورة بشرفة ثانية ترتكز على أربع حطات من المقرنصات، تشبه الشرفة القائمة بين القاعدة والدورة الأولى إلا أنها أصغر منها، يلي ذلك جوسق به ثمانية أعمدة رخامية أسطوانية تعلوها قبة بصلية يتوجها هلال من المعدن.

أما عمارته الداخلية - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - فهي عبارة عن دركاة مربعة ذات أرضية من بلاطات حجرية وسقف خشبي تزيينه زخارف مشعة. في صدرها مصطبة تعلوها شباك مغشى بحجاب من المصنوعات المعدنية يشرف على إيوان القبلة، وعلى يسارها باب يفضي إلى السطح والمئذنة أسفل مدفن يقال له مدفن الشيخ سطوحى، وتحيط بأعلا جدران هذه الدركاة كتابات نسخة نصها بدءاً من الناحية الجنوبية من قوله تعالى "وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطاناً نصيراً" إلى قوله عز من قائل في الناحية الغربية "إن الباطل كان زهوقاً صدق الله"، وعلى يمينها باب ثان يفضي إلى دهليز تغطيه براطيم خشبية ذات مربوعات، على يمينه دخلة معقودة بعقد مدبب يغلب على الظن أنها كانت مزملة، وينتهي هذا الدهليز بباب معقود بعقد مدبب يفضي إلى صحن فرشت أرضيته ببلاطات حجرية وغطي بشخشيخة خشبية مثمرة جددتها لجنة حفظ الآثار العربية سنة (١٣١٤هـ). في رقبته ستة عشر نافذة للتهوية والإنارة، وقد زين هذا السقف بزخارف نباتية ملونة ومذهبة أسفلها إزار كتابي بخط النسخ المملوكي نصه بدءاً من الواجهة الشرقية بعد البسملة من قوله تعالى "أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان مشهوداً" إلى قوله عز من قائل في الواجهة الجنوبية "ولا يزيد الظالمين إلا خساراً صدق الله صلى الله عليه وسلم سيدنا محمد وآله" وأعلا جدرانه كتابة نسخة إنشائية نصها بدءاً من الركن الجنوبي الشرقي أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك مولانا المقر الأشرف الكريم العالي المولوي الأميري الكبير الأجل المحامي المخدومي السيدي السندي الملكي الذخري العضدي النظامي الهمامي السفيري الزيني أبو زكريا يحيى أستاذ وكان الفراغ منه في الثامن من شعبان المكرم سنة"، وتحقق بهذا الصحن أربعة أبواب ذات مصاريع خشبية، تعلوها أربعة شبابيك متشابهة يقع كل منها داخل دخلة ذات عقد منكسر مشع يرتكز على عمودين رخامين مندمجين، تعلوها أربع نوافذ مربعة.

وتحيط بهذا الصحن أربعة إيوانات يفتح كل منها عليه بعقد واحد مدبب ترتكز رجلاه في الجانبين على دعامتين ذواتي مقرنصات من حطتين يحيط به جفت لاعب ذو ميمات دائرية أولها وأهمها للقبلة في الناحية الجنوبية الشرقية، عبارة عن مستطيل فرشت أرضيته ببلاطات حجرية، وغطي بسقف من براطيم خشبية ذات مربوعات تنتهي أركانه بذيول هابطة أسفلها إزار كتابي بخط النسخ المملوكي نصه بعد البسملة بدءاً من الناحية الشرقية من قوله تعالى "يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكراً كثيراً وسبحوه بكرة وأصيلاً" إلى قوله عز من قائل في الناحية الجنوبية "وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً صدق الله العظيم"، ويتصدر جدار القبلة في هذا الإيوان محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية تزينها كتابة نسخة قرآنية نصها قوله تعالى "قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم

شطره وأن الذين أوتوا الكتاب ليعلمون أنه الحق من ربهم"، وتعلو هذا الخراب طاقة مشعة يتقدمها عقد مدبب يرتكز على عمودين رخامين، وعلى يمينه منبر خشبي مصنوع بطريقة الحشوات المجمع، يتقدمه باب مقدم تعلوه من الأمام كتابة نسخية نصها "إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً" ومن الخلف كتابة نسخية ثانية بالتجديد الذي قامت به لجنة حفظ الآثار العربية سنة (١٣١٢هـ) على عهد عباس حلمي الثاني، وفي جانبيه ريشتان ذواتي أطباق نجمية وأجزاء منها، وفي أعلاه جلسة خطيب عبارة عن جوسق يرتكز على أربعة أعمدة خشبية تعلوها قبة، وعلى جانبي هذا الخراب - والمنبر الذي يجاوره - دخلتان معقودتان بعقدين مدبين بكل منهما شبك سفلي وقندلية علوية بسيطة ذات جص معشق بالزجاج الملون.

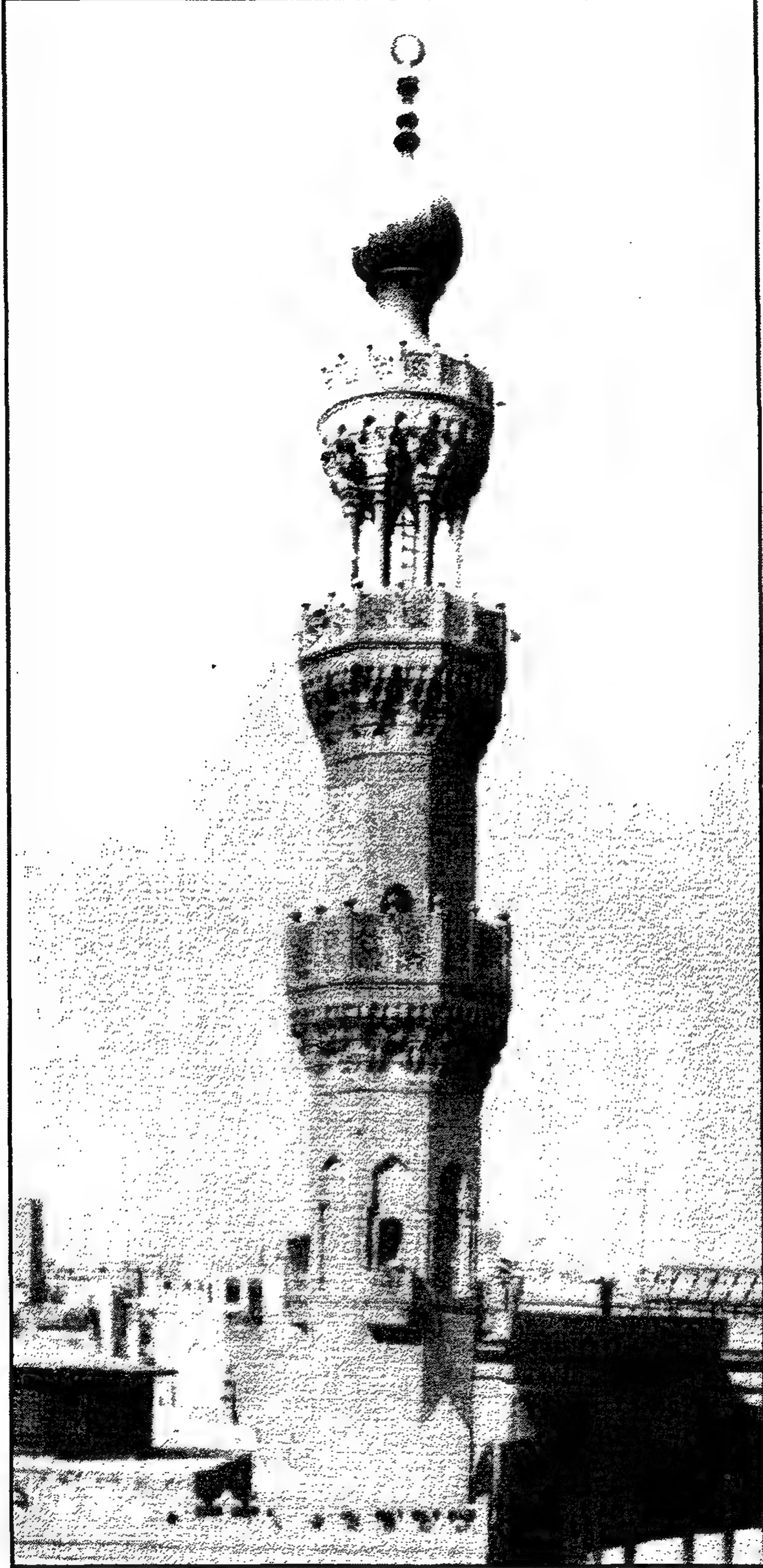
وثاني الإيوانات المحيطة بصحن هذا المسجد في الناحية الشمالية الغربية فرشت أرضيته ببلاطات حجرية، وغطي بسقف من براطيم خشبية ذات مربوعات ينتهي بذبول هابطة في الأركان، في ضلعيه الجنوبي الغربي والشمالي الشرقي كتيبتان ذواتي درف خشبية، وفي ضلعه الشمالي الغربي ثلاث نوافذ ذات جص معشق بالزجاج الملون.

أما الإيوانين الجانبين في الناحيتين الجنوبية والغربية والشمالية الشرقية فهما عبارة عن سدتين متشابحتين تضم كل منهما كتيبتين وباب يفضي باب أولاهما إلى دورة مياه حديثة، ويفضي باب ثانيتهما إلى دهليز المدخل، وقد فرشت أرضية كل من هاتين السدتين بالرخام، وغطيت كل منهما بسقف من براطيم خشبية ذات مربوعات مزينة بزخارف نباتية وهندسية ملونة ومذهبة.

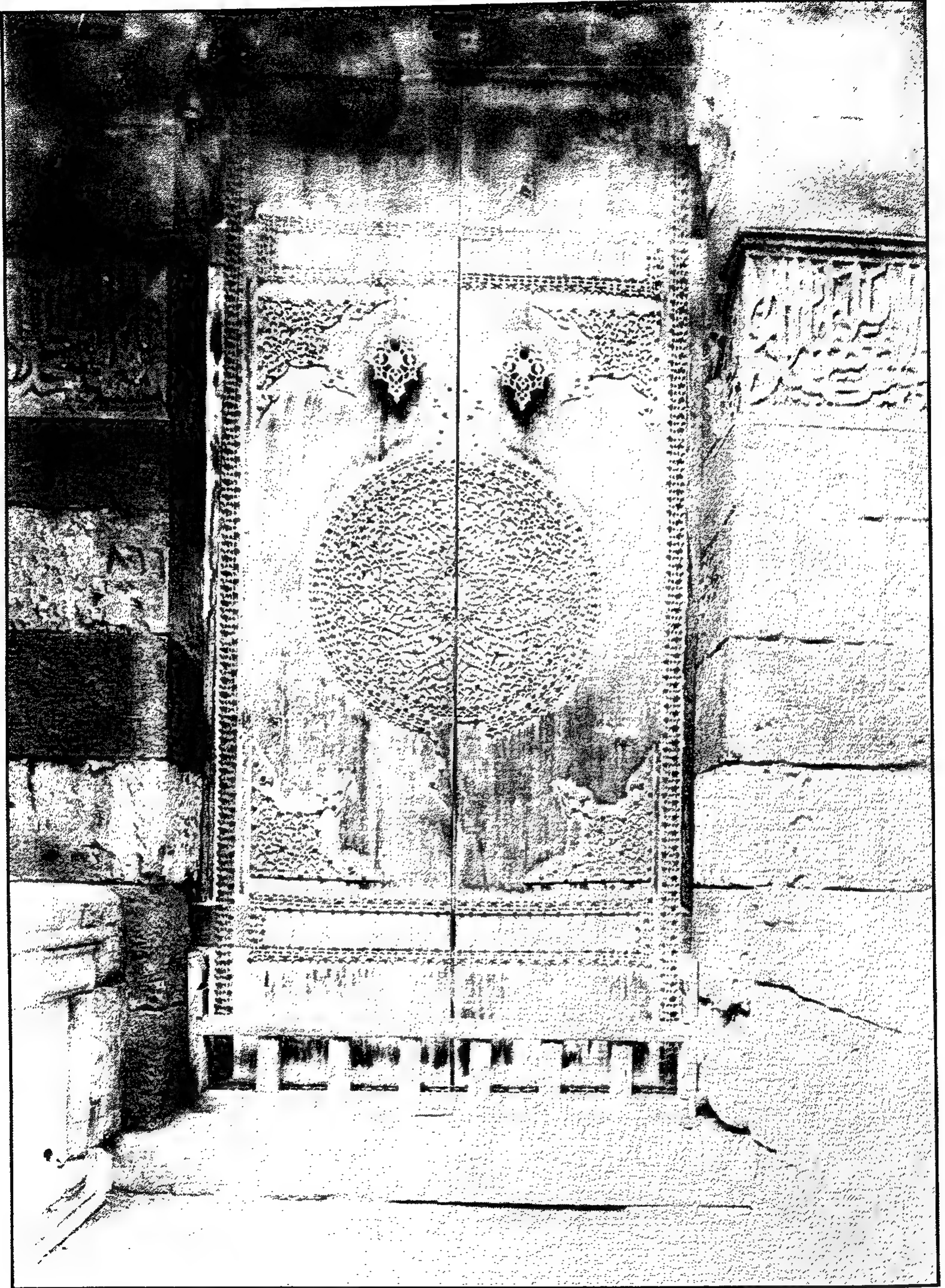
أما مدفن المنشئ الملحق بهذا المسجد فهو عبارة عن درقاعة صغيرة ذات سقف من براطيم خشبية اندثرت زخارفه، تتوسطها تركيبة رخامية فوق قبر المنشئ يحيط بها شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بدءاً من ركنها الجنوبي الشرقي من قوله تعالى "الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم" إلى قوله عز من قائل "ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم، أنشأ هذا المدفن المبارك الفقير إلى ربه المقرر الأشرف العالي الزيني يحيى أمير استادار العالية.. عز نصره بتاريخ العاشر من جمادى الآخرة سنة خمسين وثمان مائة"، وفي الضلع الجنوبي الغربي لهذه الدرقاعة دخلة معقودة بعقد مدبب بها فتحة شبك ذات مصاريع خشبية، وفي ضلعيها الشمالي الشرقي كتيبتان، وعلى جانبيهما إيوانان أحدهما في الناحية الجنوبية الشرقية تتصدره دخلة معقودة بعقد مدبب يتوسطها شبك، والآخر في الناحية الشمالية الغربية، في ضلعه الجنوبي الغربي دخلتان بكل منهما شبك مشابه لشباك دخلة الإيوان الأول.



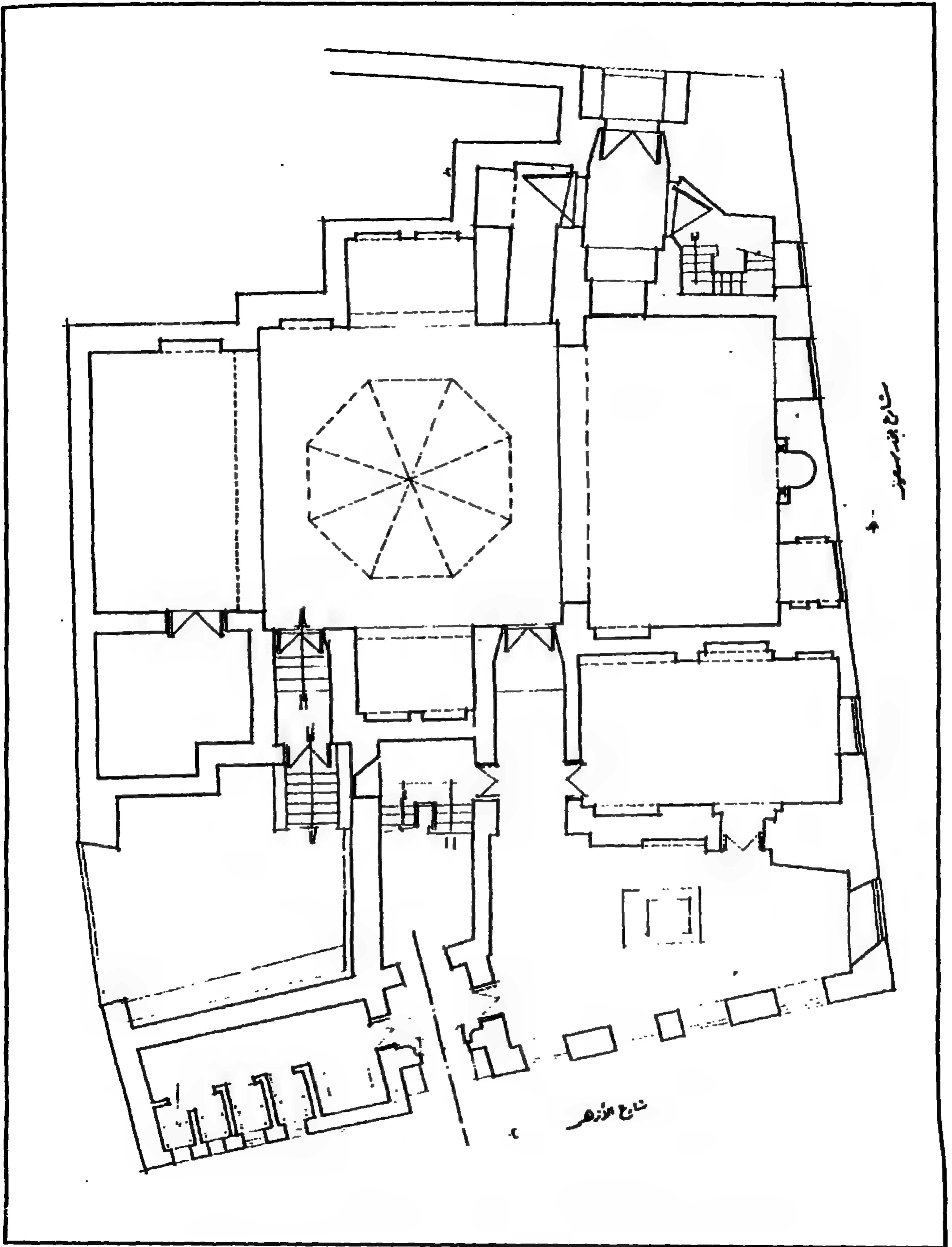
جامع (ومدرسة وخانقاه) القاضي يحيى زين الدين بالأزهر - منظر من الخارج



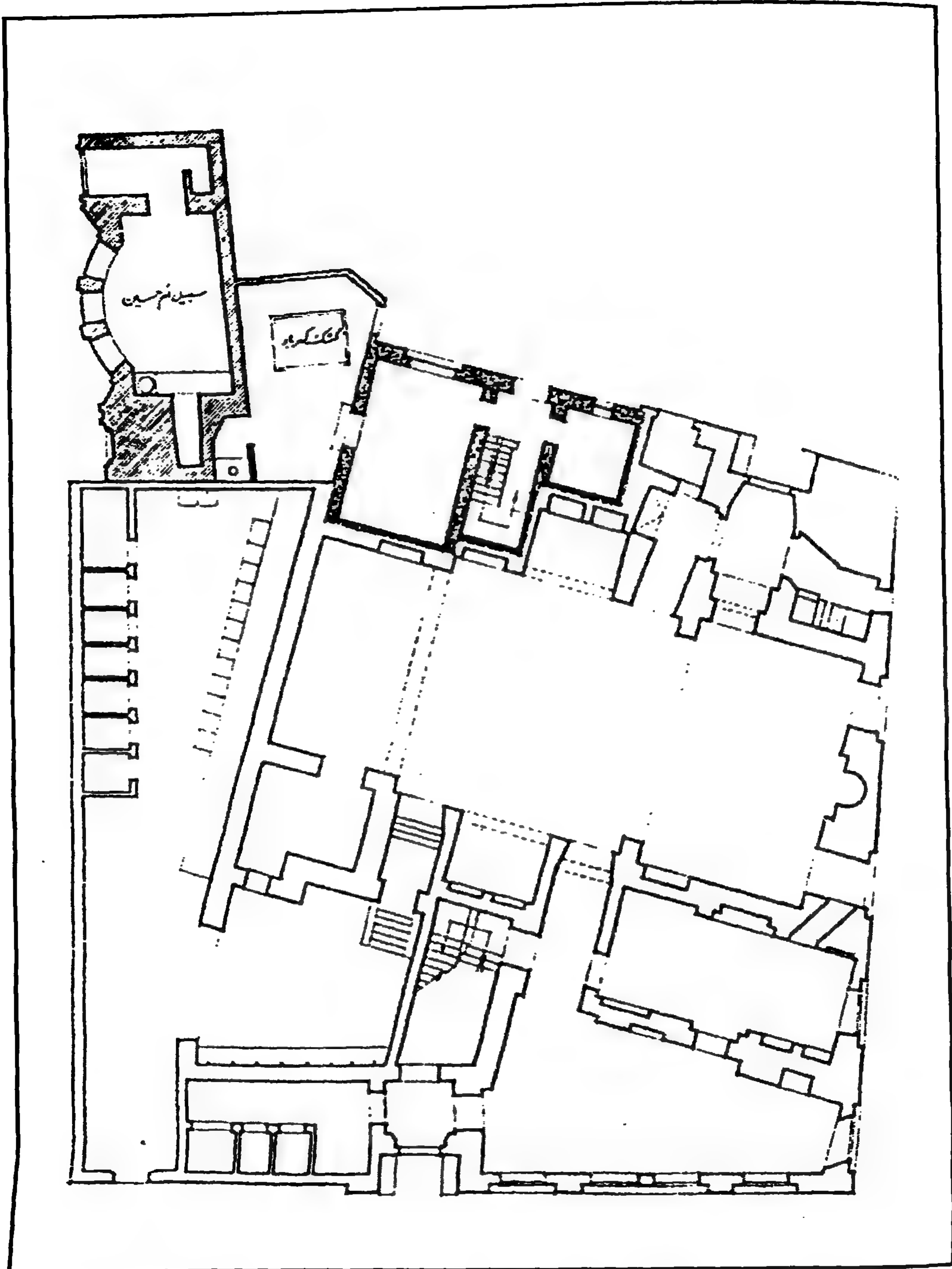
جامع (ومدرسة وخانقاه) القاضي يحيى زين الدين بالأزهر - المئذنة



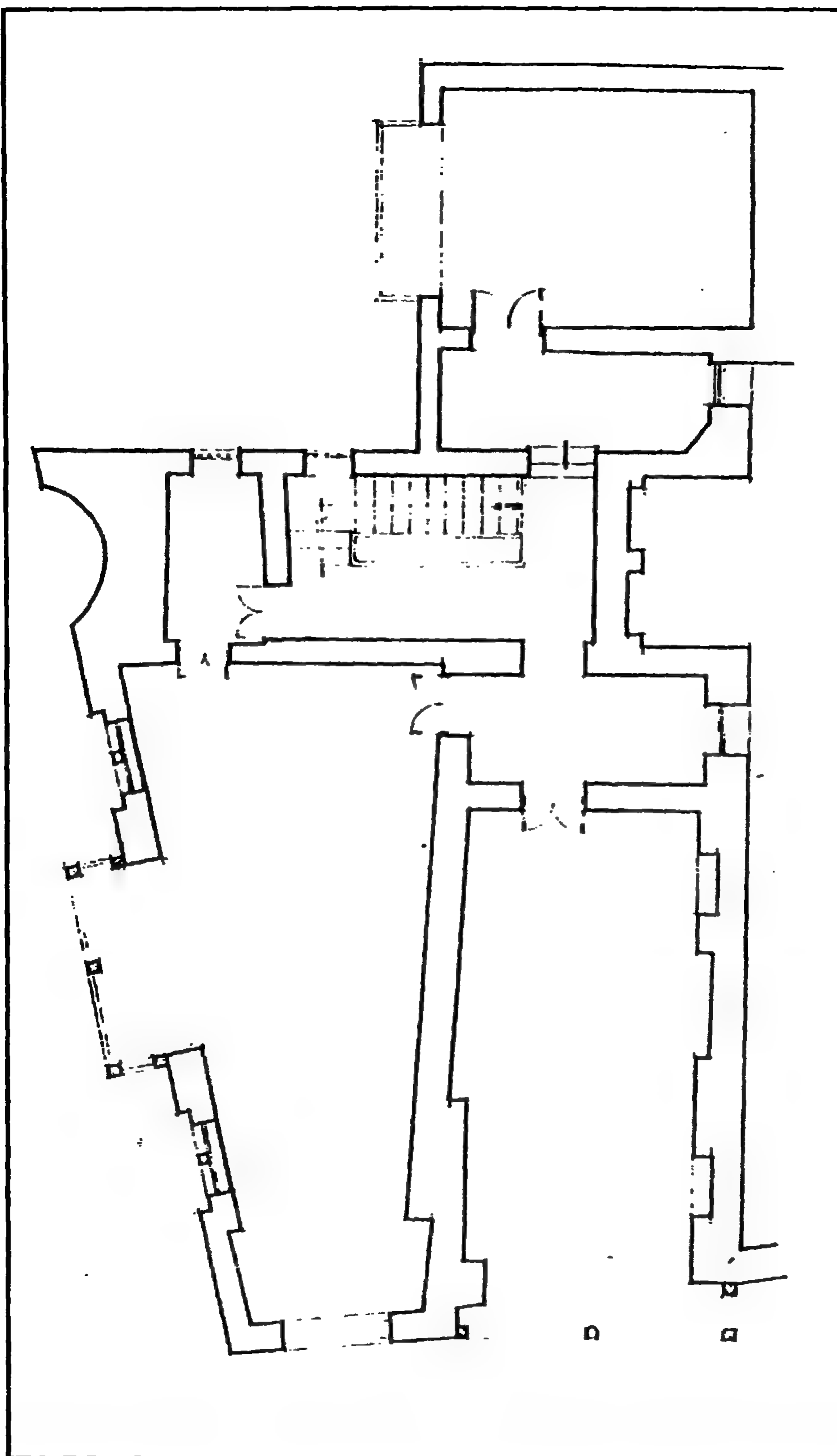
جامع (ومدرسة وخانقاه) القاضي يحيى زين الدين بالأزهر - الباب الرئيسي



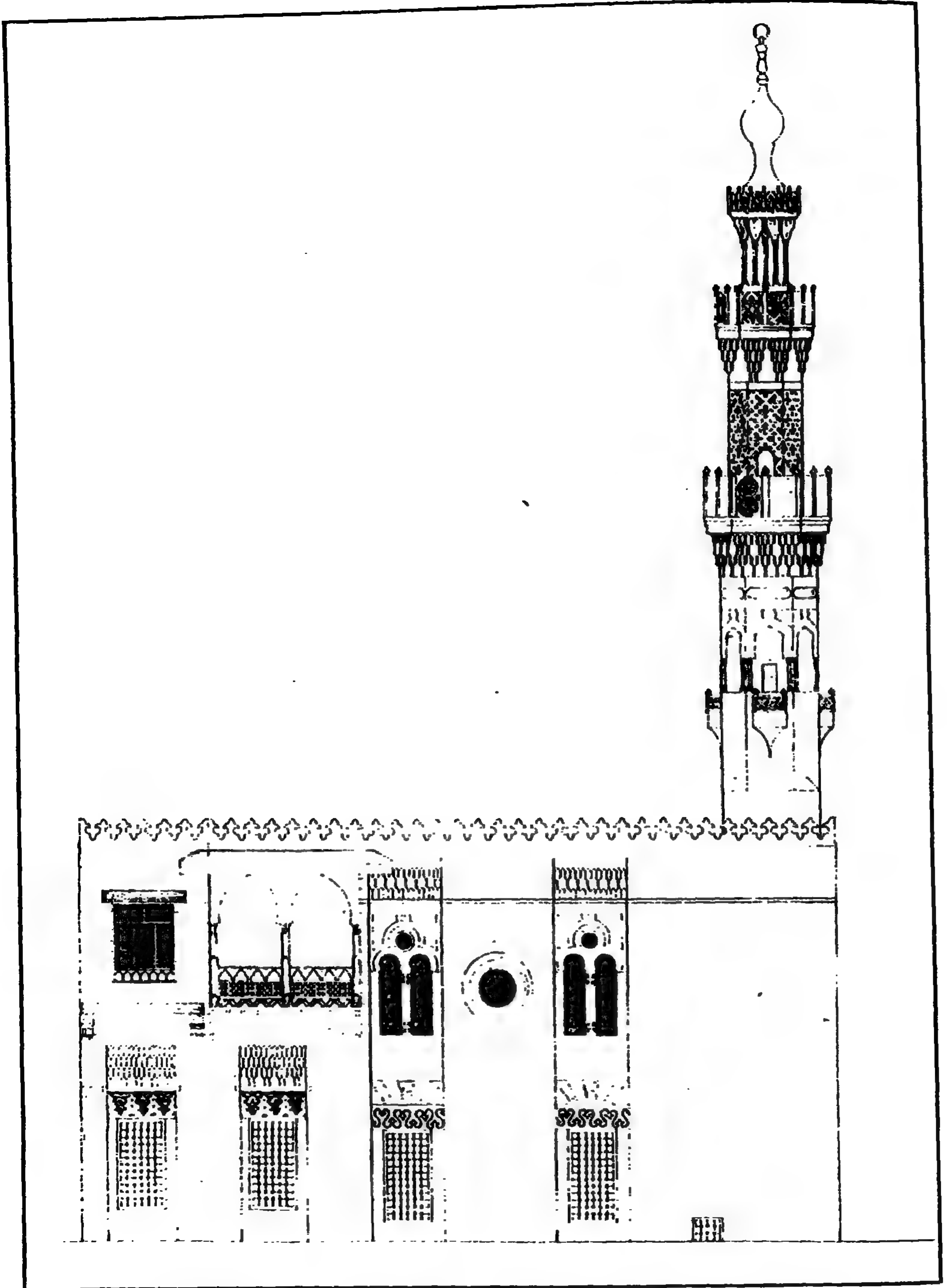
جامع (ومدرسة وخانقاه) القاضي يحيى زين الدين بالأزهر - مسقط أفقي



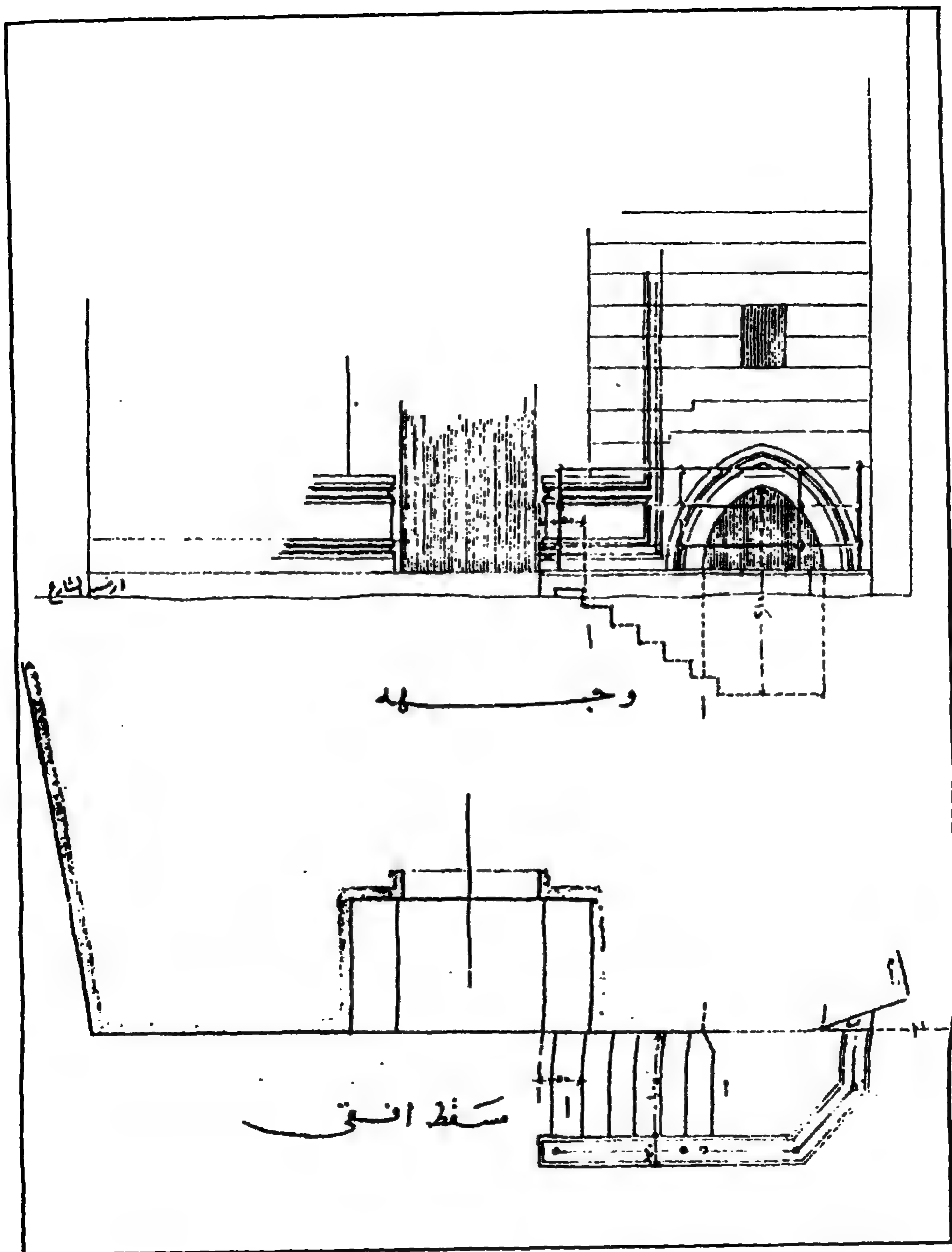
جامع (ومدرسة و خانقاه) القاضي يحيى زين الدين بالأزهر - مسقط أفقي للمسجد وسبيل أم حسين



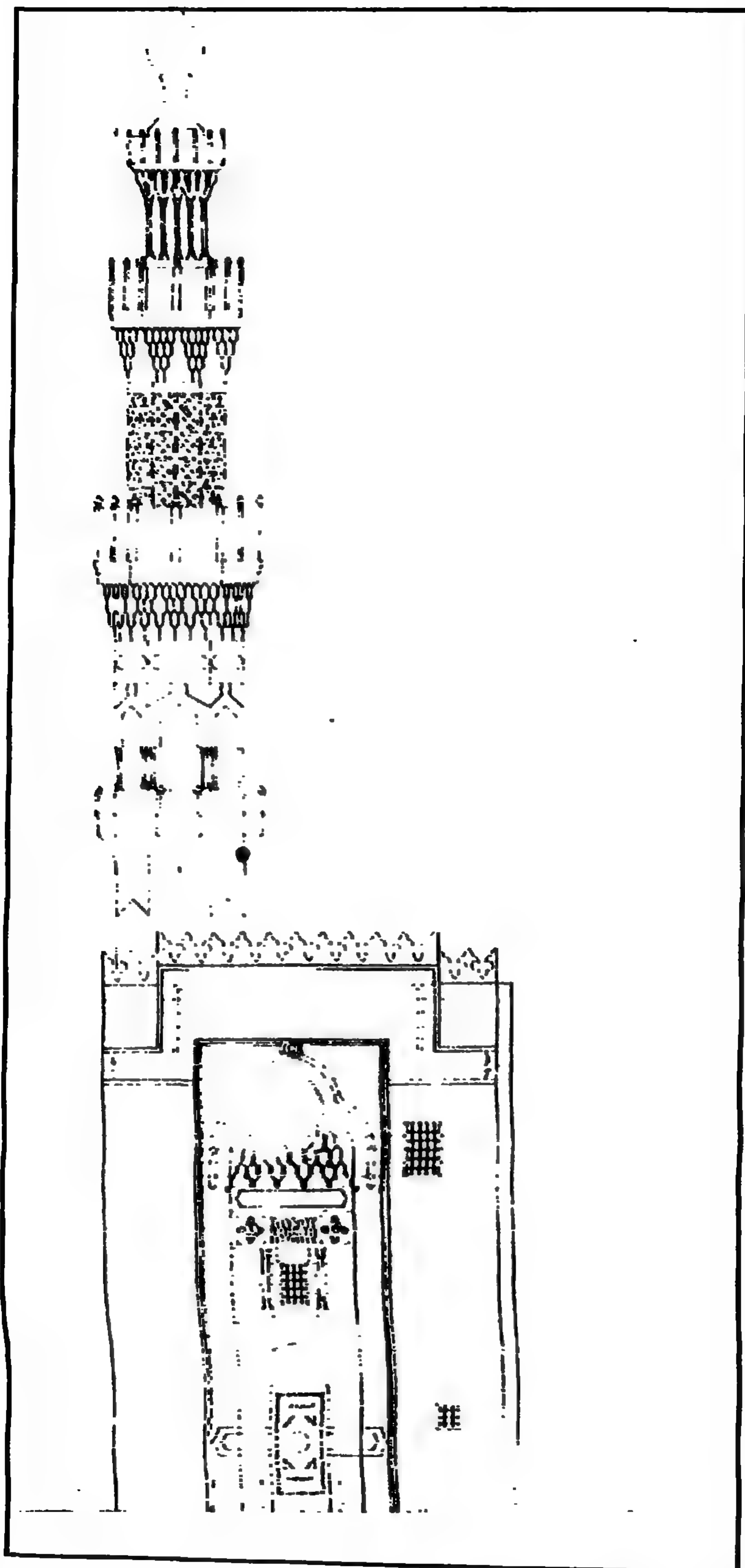
جامع (ومدرسة و خانقاه) القاضي يحيى زين الدين بالأزهر - مسقط أفقي للدور الثاني



جامع (ومدرسة وخانقاه) القاضي يحيى زين الدين بالأزهر - الواجهة الرئيسية



جامع (ومدرسة و خانقاه) القاضي يحيى زين الدين بالأزهر - واجهة ومسقط أفقي للسلم العمومي



جامع (ومدرسة و خانقاة) القاضي يحيى زين الدين بالأزهر - الواجهة الجانبية

٤ - أهم مصادره ومراجعته

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

١- الأوقاف (وزارة)

مساجد مصر (طبعة مصلحة المساحة المصرية ١٩٤٨) ج ٢ ص ٩٦.

٢- حجة وقف رقم (١١٠ / ٢٦)

بدار الوثائق القومية، تاريخها ٦ صفر سنة (٨٥٥هـ) باسم يحيى أميراً أستاذ دار وملك الأمراء بالوجهين البحري والقبلي، وتختص بوقف عدة أماكن بخط بين السورين، وجميع البناء الكائن على الأرض المحتلة داخل درب الخوخة وبناء على أرض محتكرة برأس سويقة صاحب، وحصص أراضي بشبرا الخيمة والغربية والشرقية.

٣- زكي (عبد الرحمن - دكتور)

- موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام (القاهرة ١٩٨٧) ص ص ٣١١-٣١٣.

٤- سامح (كمال الدين - دكتور)

العمارة الإسلامية في مصر (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٣) ص ٤٩.

٥- الشافعي (ليلى كامل - دكتورة)

منشآت القاضي يحيى زين الدين بالقاهرة - رسالة دكتوراة - كلية الآثار (١٩٨٢).

٦- عبد الوهاب (حسن)

- تاريخ المساجد الأثرية (طبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٦)

ج ١ ص ص ٢٣٤-٢٣٧.

٧- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:

- كراسة ٢ عن سنة (١٨٨٤) ت ١٢ ص ص ٣٩-٤٠، م ١٣ ص ٢٦.

- كراسة ٤ عن سنة (١٨٨٦) م ٢١ ص ٧.

- كراسة ٦ عن سنة (١٨٨٩) ت ٦٨ ص ٩٥.

- كراسة ٨ عن سنة (١٨٩١) ت ١٢٠ ص ٧٠.

- كراسة ٩ عن سنة (١٨٩٢) م ٥٣ ص ٦.

- كراسة ١٠ عن سنة (١٨٩٢) ت ١٥٥ ص ٧٠
- كراسة ١١ عن سنة (١٨٩٤) ت ١٦٥ ص ٤٨، ت ١٦٨ ص ٨٢،
ت ١٧٢ ص ١٠٤.
- كراسة ١٢ عن سنة (١٨٩٥) ت ١٧٨ ص ١٢، ت ١٨٠ ص ٢١،
ت ١٨٢ ص ٢٤.
- كراسة ١٣ عن سنة (١٨٩٦) ت ١٩٣ ص ١٤، ت ٢٠٥ ص ١٣٨،
ت ٢٠٨ ص ١٥١.
- كراسة ١٤ سنة (١٨٩٧) ت ٢٠٩ ص ٢٢، ت ٢١٤ ص ٥٢، ت ٢٢٨ ص ١٤٩.
- كراسة ١٥ عن سنة (١٨٩٨) ت ٢٣١ ص ١٣.
- كراسة ١٧ عن سنة (١٩٠٠) ت ٢٧٤ ص ٨٨.
- كراسة ٢٠ عن سنة (١٩٠٣) ت ٣١٥ ص ١١-١٢، ت ٣٢٢ ص ٦٨،
ت ٣٢٥ ص ٩٠.
- كراسة ٢٢ عن سنة (١٩٠٥) ت ٣٣٨ ص ٤٥، ت ٣٣٩ ص ٥٦،
ت ٣٤٧ ص ١٠٩-١١٠.
- كراسة ٢٤ عن سنة (١٩٠٧) ت ٣٧١ ص ٥٣.
- كراسة ٢٧ عن سنة (١٩١٠) ت ٤١٢ ص ٩-١٠.
- كراسة ٢٨ عن سنة (١٩١١) ت ٤٣٠ ص ٣٧، ت ٤٣٣ ص ٦٠.
- كراسة ٢٩ عن سنة (١٩١٢) ت ٤٣٣ ص ٢٢-٢٣.
- كراسة ٣٠ عن سنة (١٩١٣) ت ٤٦٤ ص ٨٣.
- كراسة ٣٢ عن سنة (١٩١٩-١٥) ت ٥٠٧ ص ١٠٠، ت ٥١٤ ص ١٤٤، ت
٥٥٦ ص ٤٥٣.
- كراسة ٣٣ عن سنة (١٩٢٤-٢٠) ت ٥٦٦ ص ٤٥٣، ت ٥٧٣ ص ٩٤.
- كراسة ٣٦ عن سنة (١٩٣٢-٣٠) ت ٦٥٠ ص ٣١، ت ٦٥٣ ص ٤٦،
ت ٦٦٤ ص ١٤٠.
- كراسة ٣٧ عن سنة (١٩٣٥-٣٣) ت ٦٨٠ ص ٧٩.
- كراسة ٣٨ عن سنة (١٩٤٠-٣٦) ت ٧٢٥ ص ٥٦، ت ٧٣٠ ص ٨٣.

٨- ماهر (سعاد - دكتورة)

مساجد مصر وأولياؤها الصالحون (طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٧١-١٩٨٣) ج ٤
ص ص ١٤٨-١٥٣.

٩- مبارك (علي باشا)

الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة بولاق ١٣٠٥هـ) ج ٥ ص ٣٣٣.

١٠- مصطفى (صالح لمعي - دكتور)

التراث المعماري الإسلامي في مصر (بيروت ١٩٧٥) ص ١٠٥.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

1- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.);

Les Mosquées du Caire (Paris 1932) Tome 1, P. 312.

٤٠- مسجد الجمالي يوسف (بن عبد الكريم)

بالأزهر

(٨٥٠ هـ / ١٤٤٦ م)

١ - بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: مسجد الجمالي يوسف (بن عبد الكريم)
٢- موقعه: شارع الحمزاوي الكبير المتفرع من شارع الأزهر في الحي المعروف بذات الاسم.
٣- تاريخه: (٨٥٠هـ / ١٤٤٦م)
٤- رقم تسجيله: ١٧٨ - أثر

٢ - نبذة عن منشئه

منشئ هذا المسجد هو يوسف بن عبد الكريم بن بركة القبطي الجمالي بن الكريمي بن السعدي القاهري. سبط الصاحب تاج الدين عبد الرزاق بن الهيصم، وأخو سعد الدين ابراهيم، ووالد الكمال محمد والشهاب أحمد ناظر الخاص الذي عرف بالجمالي يوسف وبابن كاتب حكم لكون جده كان كاتباً عنده، ولد بالقاهرة سنة (٨١٩هـ / ١٤١٦م)، ونشأ في كنف أبيه الذي عهد به وأخيه إلى الشمس بن البهلوان فأقرأهما القرآن وعلمهما الكتابة، وإلى الزين السنديسي الذي علمهما الفقه، وإلى أبي عبد الله الراعي الذي علمهما العربية، وتدرّب في المباشرة بأبيه وأخيه لأمه حتى برع في الكتابة والحساب وما يتعلق به.

ولم يلبث أن التحق بخدمة الأمير محمد بن برسباي حتى عينه ناظراً على إقطاعه ثم وكيلاً له، ولما تسلطن والده الأشرف برسباي (٨٢٥-٨٢٢هـ / ١٤٢٢-١٤٣٨م) عينه سنة (٨٣٠هـ / ١٤٢٦م) في الوزارة إلى أن فسدت العلاقة بينهما فعزله منها عشر سنوات، ثم عاد وعفا عنه قبل وفاته وقرره في نظارة الخاص وأسند إليه الدواديرية الكبرى، وفي عهد الظاهر جقمق (٨٤٢-٨٥٧هـ / ١٤٣٨-١٤٥٣م) عين الجمالي يوسف سنة (٨٥٦هـ / ١٤٥٢م) ناظراً للجيش، وظل فيها على عهد ولده المنصور عثمان سنة (٨٥٧هـ / ١٤٥٣م)، وفي عهد الأشرف إينال (٨٥٧-٨٦٥هـ / ١٤٥٣-١٤٦١م) تم إقراره في نفس وظائفه إلى أن مات في غالب الظن مسموماً وقت التسبيح في ذي الحجة سنة (٨٦٢هـ / ١٤٥٧م) وعمره نحواً من اثنين وأربعين سنة وأشهر، فجهاز من الغد وصلى عليه بركة مصلى باب النصر ودفن في تربته التي كان قد أعدها لنفسه بقرافة الممالك بالصحراء تجاه تربة الأشرف إينال.

وقيل أنه كان قصر القامة أقرب إلى السمنة مليح الوجه أسود اللحية. يتكلم العربية والتركية، عاقلاً رئيساً وقوراً عنده فهم جيد وحديث ثاقب. وكان على قدر شهرته وعظمة محله قريباً من السلاطين بغير تملق، بشوشاً مع الناس بغير ضجر، لا يصنع المعروف إلا في أهله. ليس بالسفيه المبذر ولا بالبخل المقتِر. فعاش حياته بغير نسيان للعاقبة الدنيوية. مجلاً للعلماء والفقهاء. محباً للصالحين. وحسبه - على ما قيل - أن ما ناكده أحد وأفلح، ولا التجأ إليه ملهوف إلا ونجح.

٣- نبذة عن عمارته

تتكون العمارة الخارجية لهذا المسجد من واجهة رئيسية واحدة في الناحية الشمالية الشرقية، يتوسطها مدخل رئيسي عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائني ذو صدر مقرنص بمقرنصات من أربع حطات منها ثلاث حطات مسطحة تشبه المخاريب وواحدة مقعرة ذات دلايات، ويحيط بهذا الحجر جفت لآعب ينعقد في ميمة دائرية عند قمته، وتكتفه من أسفل مكسلتان حجريتان بينهما فتحة باب ذات مصراع خشبي يتوسطه مربع كبير تحيط به أربعة مربعات أصغر منه. زين كل منها بطبق نجمي، ويغطي فتحة هذا الباب عتب مستقيم من صنجات رخامية معشقة، يعلوه عقد رخامي عاتق من صنجات معشقة أيضاً على هيئة ورقة نباتية ثلاثية باللونين الأحمر والأسود، بينهما نفيس تزيينه تفريعات نباتية متشابكة بالحفر البارز، يلي ذلك دخلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من حطتين، تتوسطها نافذة مستطيلة ذات حجاب من المصبعات المعدنية، تعلوها كتابة نسخية بارزة نصها "وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطاناً نصيراً"، وعلى جانبي هذه النافذة مستطيلان رخاميان زخرفيان بهما كتابات سواء بالخط الكوفي المربع نصها "بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله" تعلوها تريعتان رخاميتان بهما كتابات كوفية مربعة سوداء على أرضية بيضاء نصها في التريعة اليمنى لفظ الجلالة، ونصها في التريعة اليسرى إسم محمد (ص).

وتضم الواجهة على جانبي هذا المدخل دخلتان أولاهما صغيرة على يمينه ذات صدر مقرنص بمقرنصات من ثلاث حطات، أسفلها شباك مغشى بحجاب من المصبعات المعدنية يطل على الإيوان الشمالي الغربي، يعلوه عتب مستقيم من صنجات معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، وأعلاها قنولية مركبة، وثانيتهما كبيرة على يساره ذات صدر مقرنص بمقرنصات من ثلاث حطات أيضاً،

في أسفلها شباكان متشابهان ذواقي حجابين من المصبعات المعدنية فوق كل منهما عتب مستقيم من صنجات معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، وأعلاها قنديلتان مركبتان بواقع قندلية مركبة فوق كل شباك، ويمتد بطول هذه الواجهة من أعلا إزار غائر خال من الكتابات، يعلوه صف من المحاريب الزخرفية الصغيرة المتجاورة.

أما عمارته الداخلية - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - فهي عبارة عن دركاة مستطيلة ذات أرضية من بلاطات حجرية، وسقف خشبي مجدد، في جدارها الشمالي الغربي فتحة باب ذات مصراع خشبي تفضي عبر سلم صاعد إلى سطح المسجد، وأسفل هذا السلم فتحة باب تفضي إلى حجرة مستطيلة تعلو الدركاة ربما كانت سكناً للشيخ، وبصدر هذه الدركاة فتحة تفتح بكامل اتساعها على صحن مربع فرشت أرضيته ببلاطات حديثة، وغطي بسقف خشبي مسطح تزينه عناصر نباتية وأشكال هندسية بسيطة ذات ألوان مختلفة من الأزرق والأحمر والأخضر والأصفر، وتتوسط هذا السقف شخشيخة خشبية ذات شكل هرمي زين باطنها بزخارف نباتية مورقة ذات ألوان زيتية، وزين مركزها بجامة دائرية بها وردة مذهبة ذات اثنتي عشرة بتلة، وفي الركن الجنوبي لهذا الصحن فتحة باب ذات مصراعين خشبيين تفضي إلى حجرة مستطيلة مستحدثة، تنتهي إلى دهليز يتوصل منه إلى مطهرة مستحدثة أيضاً خلف إيوان القبلة، وفي ركنه الشمالي كنية بها أربعة أرفف خشبية تغلق عليها درفتان خشبيتان، وفي جداره الشمالي الشرقي فتحة شباك ذات حجاب من المصبعات المعدنية، تعلوه نافذتان صغيرتان ذواقي حجابين من المصبعات الخشبية، تعلوهما نافذتان أخريان مربعتان (بغير تغشية حالياً).

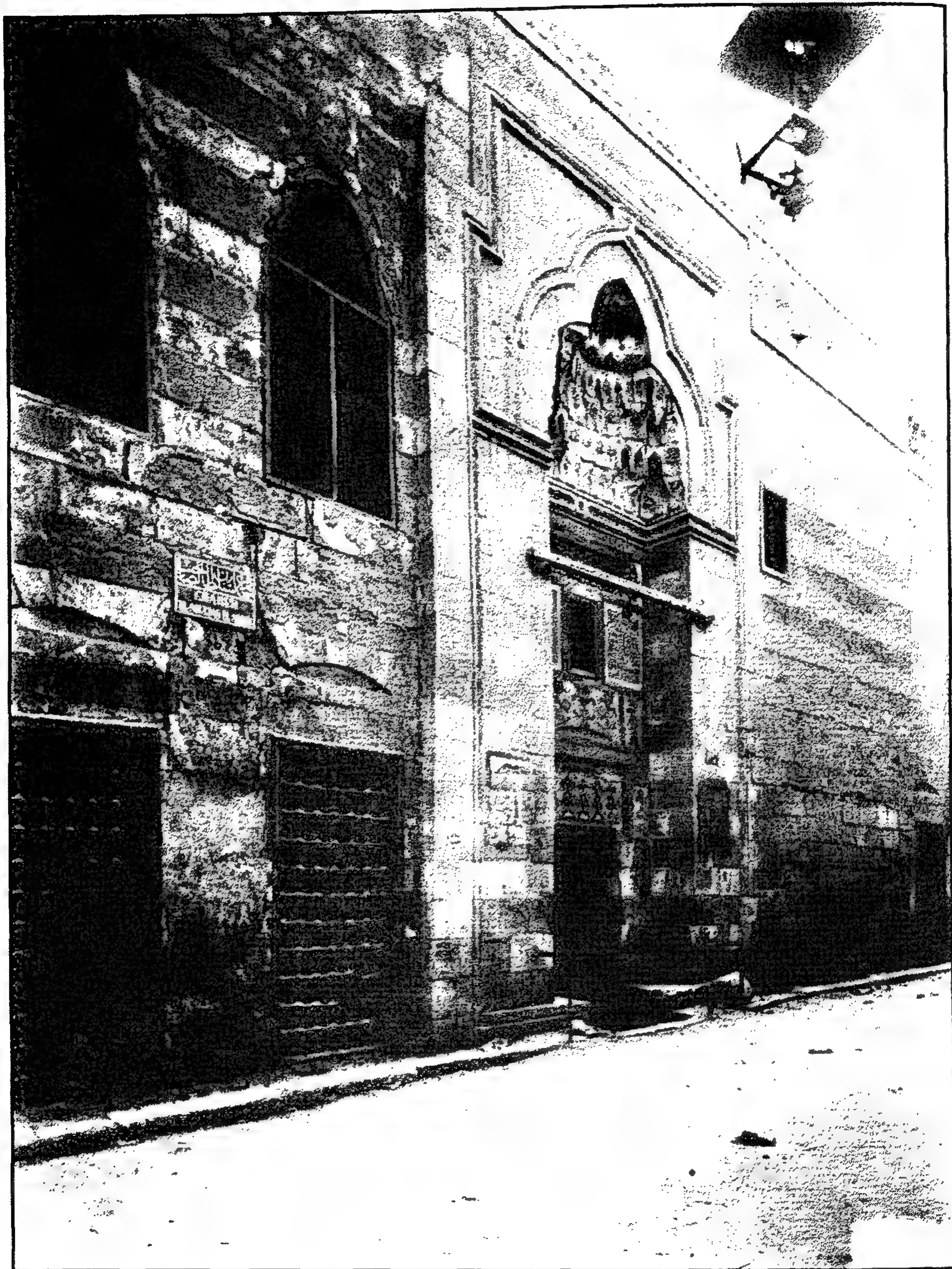
وعلى جانبي هذا الصحن إيوانان أحدهما كبير للقبلة في الناحية الجنوبية الشرقية، عبارة عن مستطيل يفتح عليه بفتحة مستطيلة ترتكز في الجانبين على كردين خشبيين، وقد فرشت أرضية هذا الإيوان ببلاطات حديثة، وغطي بسقف خشبي بسط تزينه مربعات متداخلة في مركزها شكل بيضاوي بارز تتوسطه وردة متعددة الفصوص، أما المناطق المحصورة بين المربعات المشار إليها فقد زينت بزخارف نباتية ملونة ومذهبة، وأسفل هذا السقف إزار خشبي عريض ينقسم إلى بحور مستطيلة تحصر بداخلها أشكال معينة داخل مناطق مربعة ملونة ومذهبة أيضاً.

ويتصدر جدار القبلة في هذا الإيوان محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية تغطيها طاقة ذات عقد مفصص تزينها وكوشتي المحراب زخارف جصية مفرغة ذات أشكال نباتية وهندسية، وتعلو هذا المحراب ثلاثة شبايك معقودة بعقود مدبية تغشيها أحجية جصية مفرغة، تليها قمرية من الجص المعشق بالزجاج الملون، تكتنفها نافذتان معقودتان بعقودين مدبيين، غشيت كل منهما بحجاب من الجص المعشق بالزجاج الملون أيضاً، ويحيط بكوشتي عقد هذا المحراب والشبايك الثلاثة التي تعلوه شريط كتابي ينقسم إلى ثلاثة أقسام ذات كتابات قرآنية متداخلة أولها في ستة بحور نصها "بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه (الله) / .. لا إله إلا الله (محمد) / .. لا إله إلا الله (أبو بكر) / .. لا إله إلا الله (عمر) / وصدق الله العظيم (عثمان)، وثانيها في أربعة بحور نصها "الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له (نصر من الله) / ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع (وفتح قريب) / عنده إلا ياذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم (وبشر المؤمنين) / ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسية السموات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم"، وثالثها في الأركان الأربعة للشباكين العلويين نصه "بركة محمد"، وعلى يمين هذا المحراب منبر خشبي يتقدمه باب مقدم تغلق عليه درفتان خشبيتان تعلوهما كتابة نسخية نصها "إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً"، وفي جانبيه ريشتان ذواتي أطباق نجمية وأجزاء منها، وتعلوه جلسة خطيب عبارة عن جوسق خشبي.

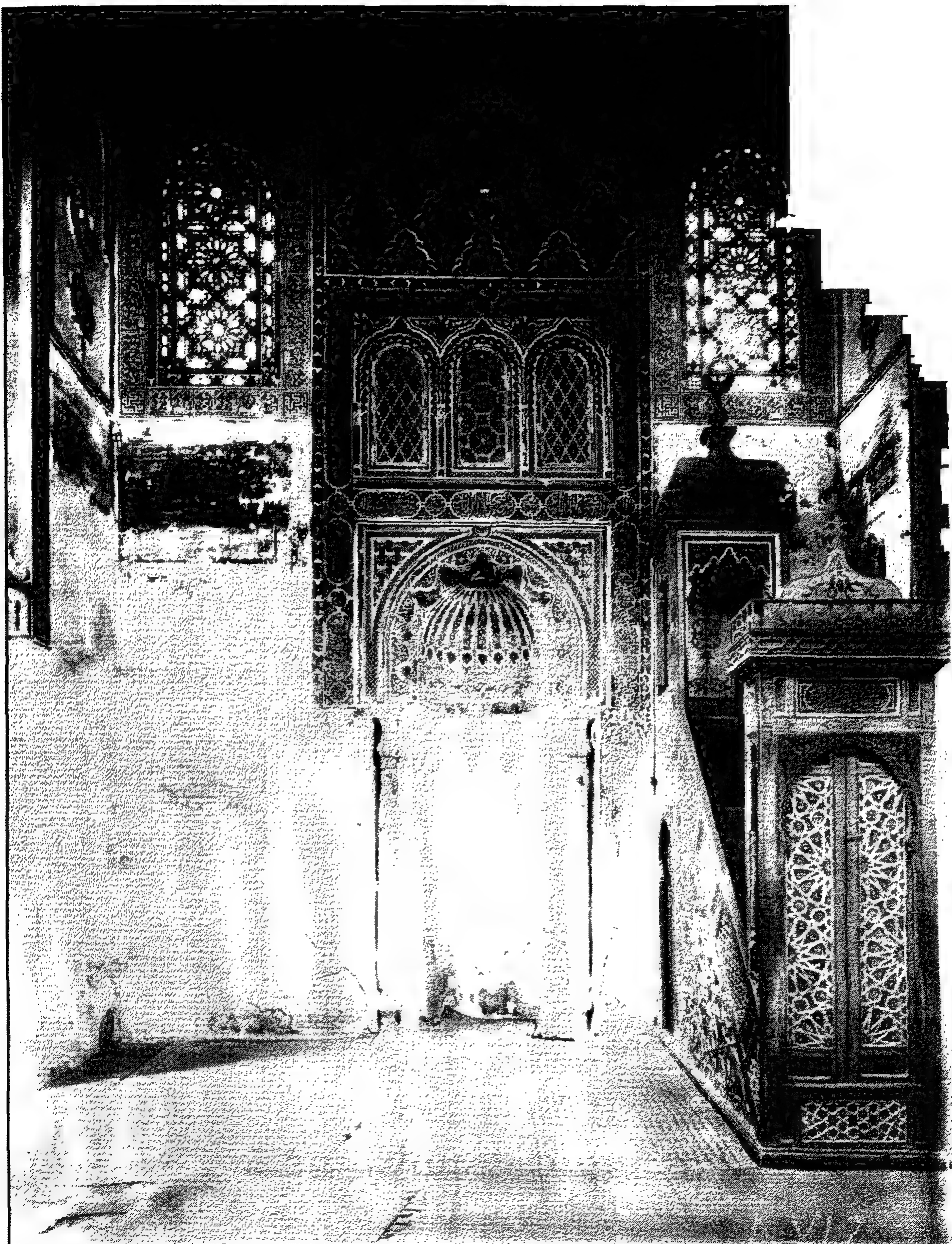
وعلى جانبي هذا المحراب - والمنبر الذي يجاوره - دخلتان عميقتان غطيت كل منهما بسقف خشبي بسيط، تزينه زخارف نباتية مورقة داخل مناطق هندسية ملونة ومذهبة، تتوسطه جامة دائرية بها وردة مذهب، بالجانبية الغربية منهما نافذة صغيرة ذات حجاب من المصبغات المعدنية تطل على دورة المياه تعلوها كتابة نسخية نصها بعد البسملة من قوله تعالى "وسيق الذين اتقوا وهم إلى الجنة زمراً" إلى قوله عز من قائل "لا يحزنهم الفزع" .. "وبالشمالية الشرقية شباكان ذواتي حجابين من المصبغات المعدنية يطلان على الواجهة الرئيسية، وفتحة باب ذات مصراع خشبي تفضي إلى حجرة مستطيلة للشيخ.

وثاني إيواني هذا المسجد صغير في الناحية الشمالية الغربية عبارة عن مستطيل يفتح على الصحن بفتحة مستطيلة ترتكز في الجانبين على كرديين خشبيين، فرشت أرضيته ببلاطات حديثة، وغطي بسقف خشبي بسيط تزينه وحدات هندسية بداخلها عناصر نباتية ملونة ومذهبة، ويتوسط هذا السقف مثنى غائر تتوسطه زردة بارزة مذهب، في كل ضلع من أضلاعه مثلث تتوسطه صرة خشبية صغيرة، وتعلو شباك وكتيبات هذا

الإيسوان كتابات نسخية نصها فوق الشباك الواقع أسفل دكة المبلغ " يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا
واعبدوا ربكم "، ونصها فوق كتبية الجدار الجنوبي (ونعم) أجر العاملين صدق الله العظيم"،
ونصها فوق الباب المؤدي إلى دورة المياه المستحدثة" الأكبر وتلقاهم الملائكة هذا يومكم الذي كنتم توعدون
صدق الله".



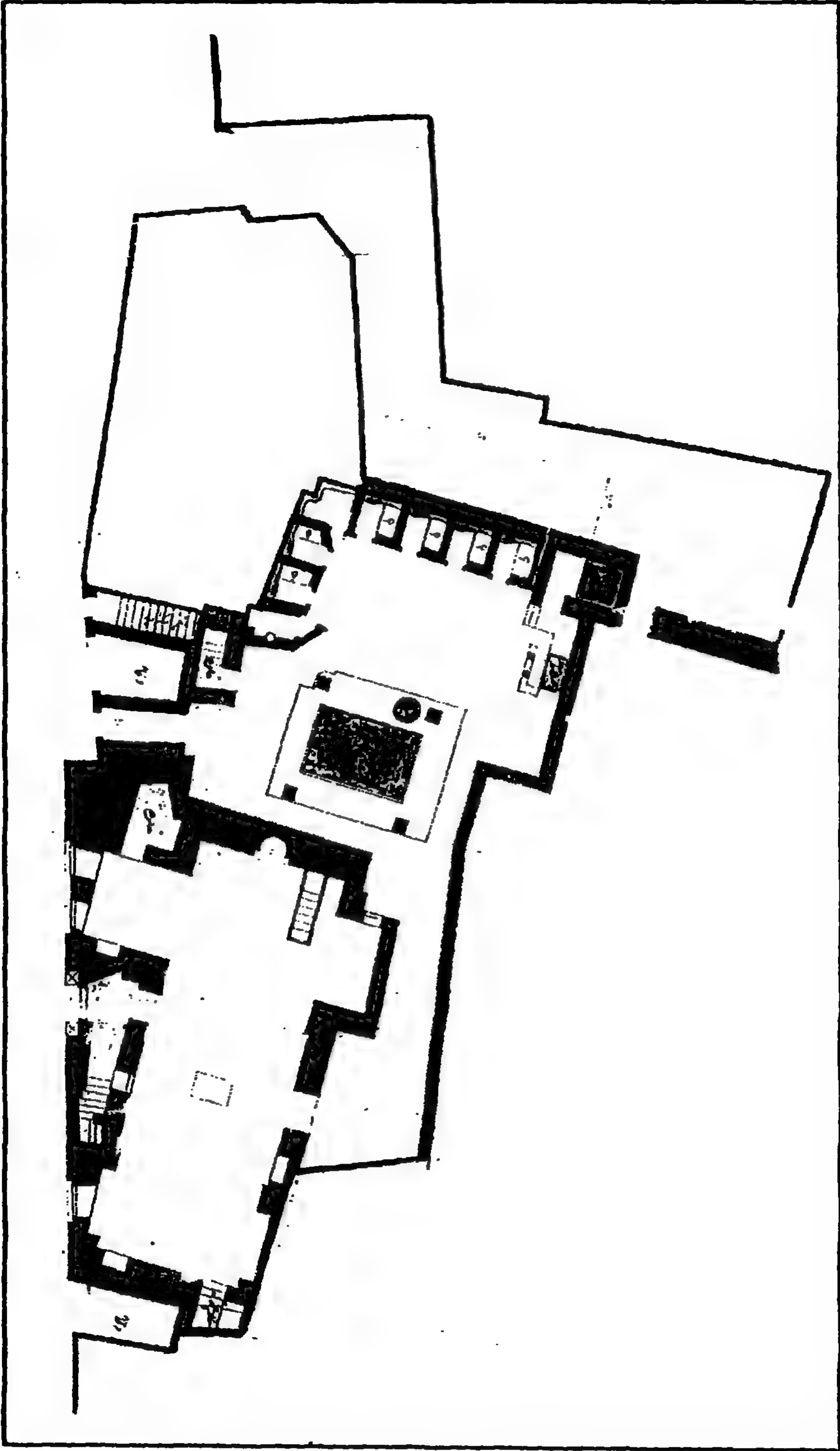
مسجد الجمالي يوسف (بن عبد الكريم) - الواجهة الرئيسية والمدخل



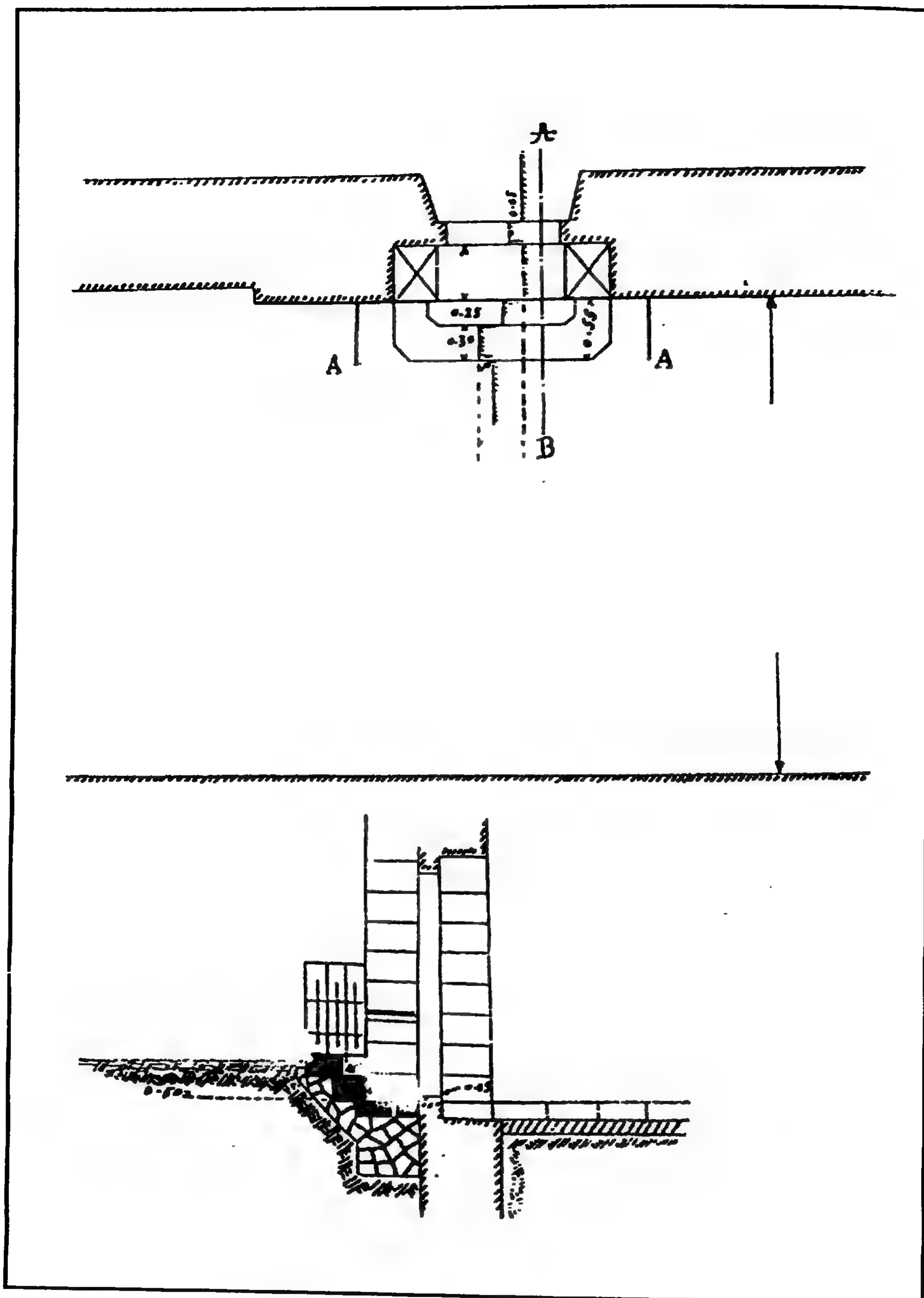
مسجد الجمالي يوسف (بن عبد الكريم) - المحراب والمنبر



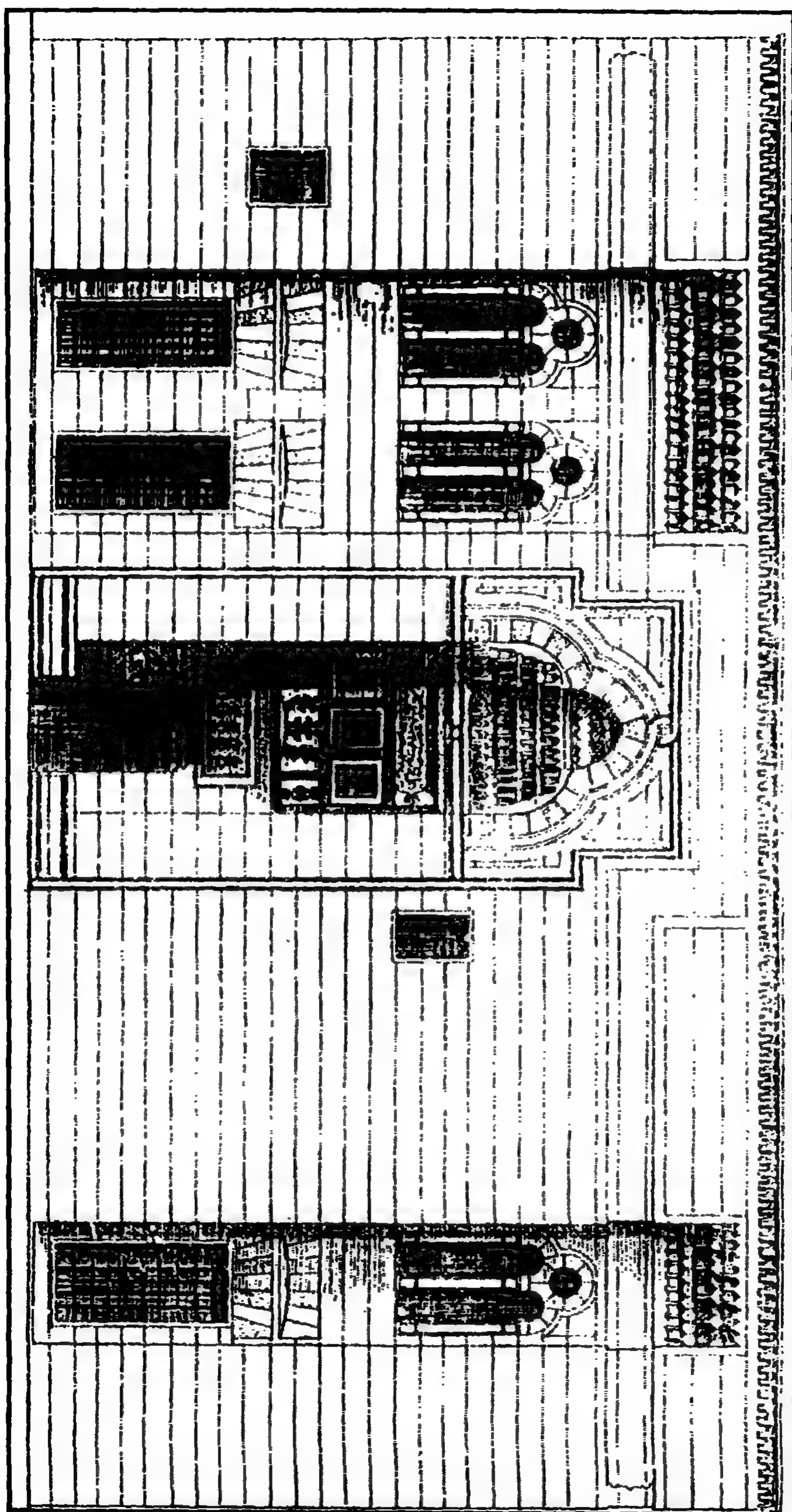
مسجد الجمالي يوسف (بن عبد الكريم) - خريطة موقع



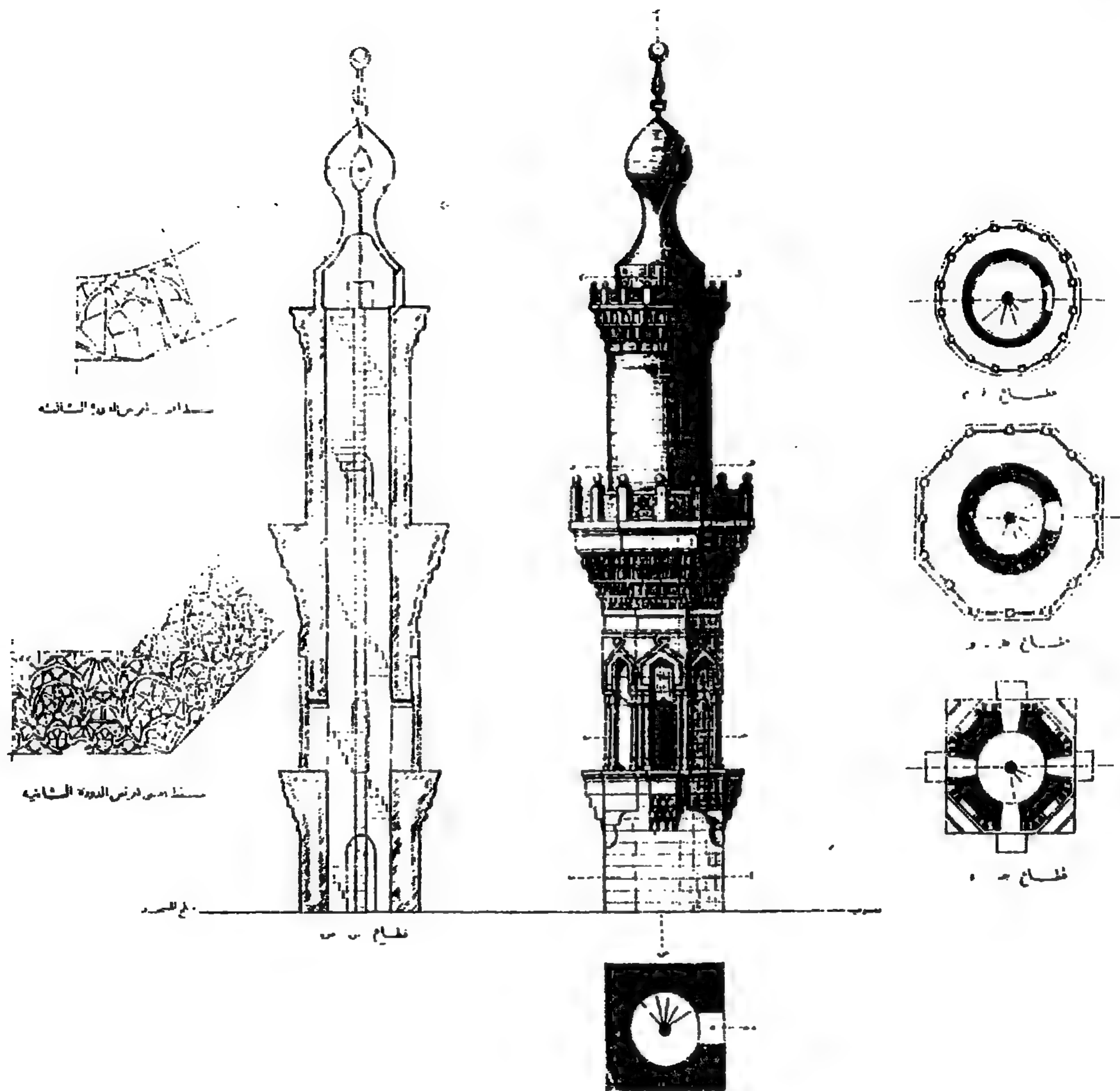
مسجد الجمالي يوسف (بن عبد الكريم) - مسقط أفقي



مسجد الجمالي يوسف (بن عبد الكريم) - قطاعان للسلم



مسجد الجمالي يوسف (بن عبد الكريم) - مشروع إعادة الواجهة الرئيسية



مسجد الجمالي يوسف (بن عبد الكريم) - رسومات تفصيلية لمشروع تكملة المئذنة

٤ - أهم مصادره ومراجعته

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

- ١- ابن الأثير (أبو المحسن علي بن محمد الشيباني)
الكامل في التاريخ (دار الفكر - بيروت ١٩٧٨) ج ١ ص ٢٠٦
- ٢- ابن إياس (محمد بن أحمد الحنفى)
بدائع الزهور في وقائع الدهور - تحقيق محمد مصطفى (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٤) ج ٢ ص ٣٥٠
- ٣- ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن يوسف)
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (القاهرة ١٩٧١)
ج ١١ ص ٨٣، ٩٨، ١٠١، ١٠٣-١٠٤.
- حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور - تحقيق محمد كمال عز الدين
(عالم الكتب) ج ٣ ص ٦٣٢.
- ٤- حجة وقف رقم (٢٥/١٠٥)
بدار الوثائق القومية، تاريخها ١٢ ذو القعدة سنة (٨٤٩هـ) باسم الجمالي يوسف ناظر الخاص، وهي
حجة فاقد أولها وأجزاء من هامشها الأيمن.
- ٥- حجة وقف رقم (٢٥/١٠٦)
بدار الوثائق القومية، تاريخها ١٦ جمادى الأولى سنة (٨٥٢هـ) باسم جمال الدين أبو المحاسن يوسف
وتختص بشروط الصرف على المسجد وعلى قراءة القرآن ونحو ذلك.
- ٦- زكي (عبد الرحمن - دكتور)
- مساجد القاهرة المباركة ومشاهدها (القاهرة ١٩٦٩) ص ١٤.
- ٧- السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن)
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (مكتبة الحياة - بيروت - بدون) ج ١٠ م ٥
ص ص ٣٢٢-٣٢٣.

٨- شريف (عادل - دكتور)

الأعمال المعمارية ليوسف بن عبد الكريم الشهير بالجمالي يوسف - رسالة ماجستير -
كلية آداب سوهاج (١٩٨٢)

٩- قاسم (حسن)

المزارات الإسلامية (القاهرة ١٩٣٦) ص ١٥١.

١٠- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:

- كراسة ٣ عن سنة (١٨٨٥) م ١٤ ص ٨.

- كراسة ٢٤ عن سنة (١٩٠٧) ت ٣٧٦ ص ٨٩.

- كراسة ٣٨ عن سنة (١٩٤٠-٣٦) ت ٧٣٤ ص ١٢٤. ت ٧٤٧ ص ٢١٤. ت
٢٦٥ ص ٢٩٧.

١١- مبارك (علي باشا)

الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة مصورة سنة ١٩٧٠ عن طبعة بولاق ١٣٠٥هـ) ج ٣ ص ١٦٣.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

1- Shafii (F.M.):

West Islamic influences on architecture in Egypt
(B.F.A.C.U) P. 42 .

٤١- قبة (وطباق) السبع بنات

بقرافة المماليك

(ن . ق ٩ هـ / ١٥ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: قبة (وطباق) السبع بنات
- ٢- موقعه: شارع قايتباي بقرافة الممالك بالدراسة
- ٣- تاريخه: (ن. ق ٩هـ/ ١٥م)
- ٤- رقم تسجيله: ١١٠- أثر

٣- نبذة عن عمارتها

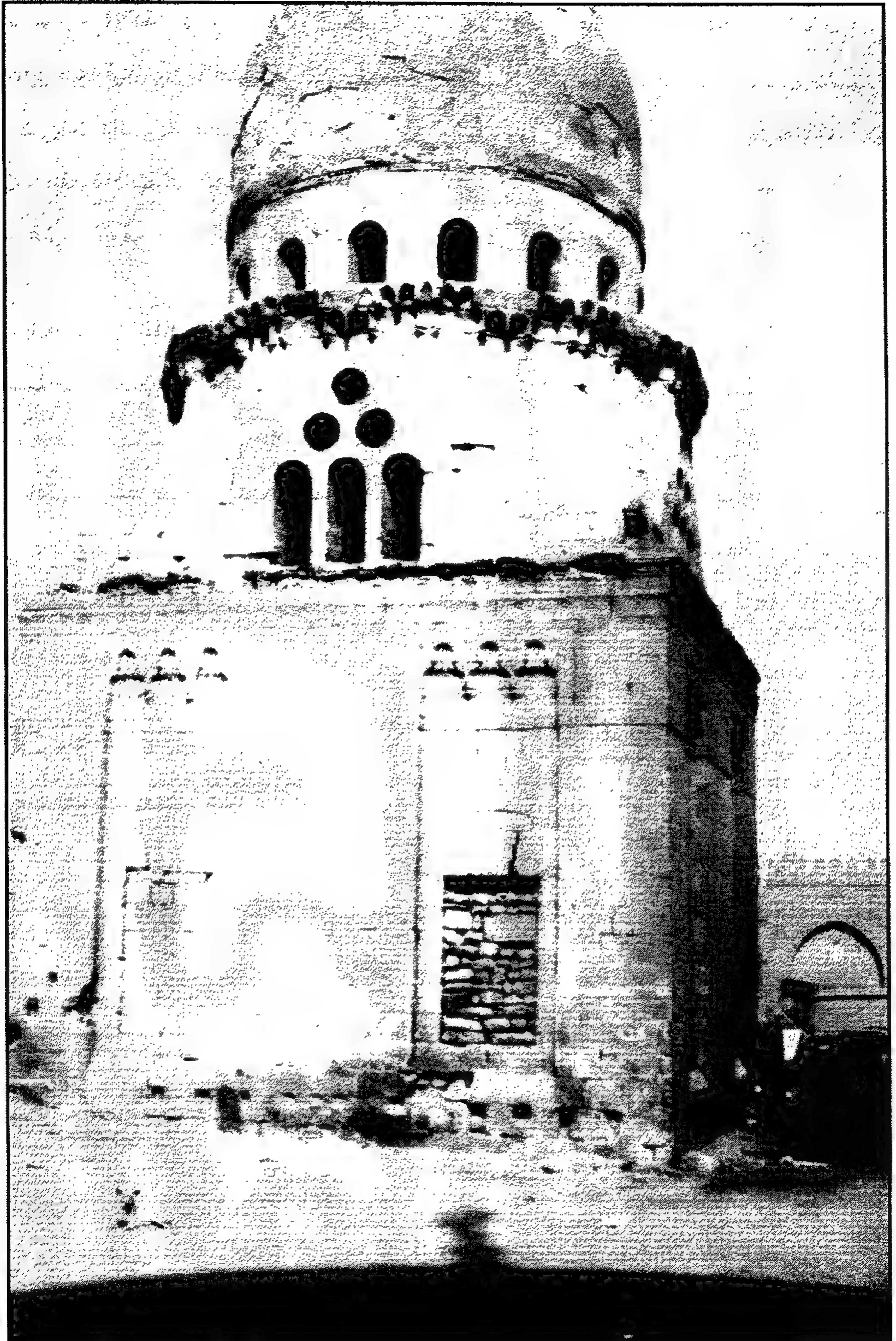
تتكون العمارة الخارجية لهذه القبة الضريحية من أربع واجهات حجرية تعلوها أشرطة زخرفية قوامها أشكال محاريب ذات عقود مدببة مشعة، أولها رئيسية في الناحية الشمالية الغربية يتوسطها مدخل رئيسي يستقدمه سلم حجري صاعد من درجتين عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائني خال من الزخارف، وتكتف حجر هذا المدخل من أسفل مكسلتان حجريتان متشابهتان بينهما فتحة باب ذات مصراع حديدي حديث، يعلوه عقد حجري مدبب، وعلى جانبي هذا الباب فتحتا شباكين متماثلين (مسدودتان حالياً)، وتنتهي الواجهة في زاويتها الغربية بطرف رباط يدل على أن جزءاً منها قد اندثر.

وثانية هذه الواجهات في الناحية الشمالية الشرقية بها دخلتان متماثلتان ذواتي صدرين مقرنصين بمقرنصات من حطتين، أسفل كل منهما فتحة شباك (مسدود حالياً) يعلوها عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق، وكان يمتد بطول هذه الواجهة أعلى العقد العاتق المشار إليه شريط كتابي لم يبق منه إلا ما يدل عليه، وثالثة هذه الواجهات في الناحية الجنوبية الشرقية بها دخلتان أخريان ذواتي صدرين مقرنصين بمقرنصات من ثلاث حطات، أسفل كل منهما فتحة شباك (مسدود حالياً) يعلوها عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق، وكان يمتد بطول هذه الواجهة أعلى العقد العاتق - كما كان الحال في الواجهة الشمالية الشرقية - شريط كتابي لم يبق منه إلا ما يدل عليه، ورابعة هذه الواجهات في الناحية الجنوبية الغربية وتشبه الواجهة الشمالية الشرقية في كل تفاصيلها المعمارية والفنية.

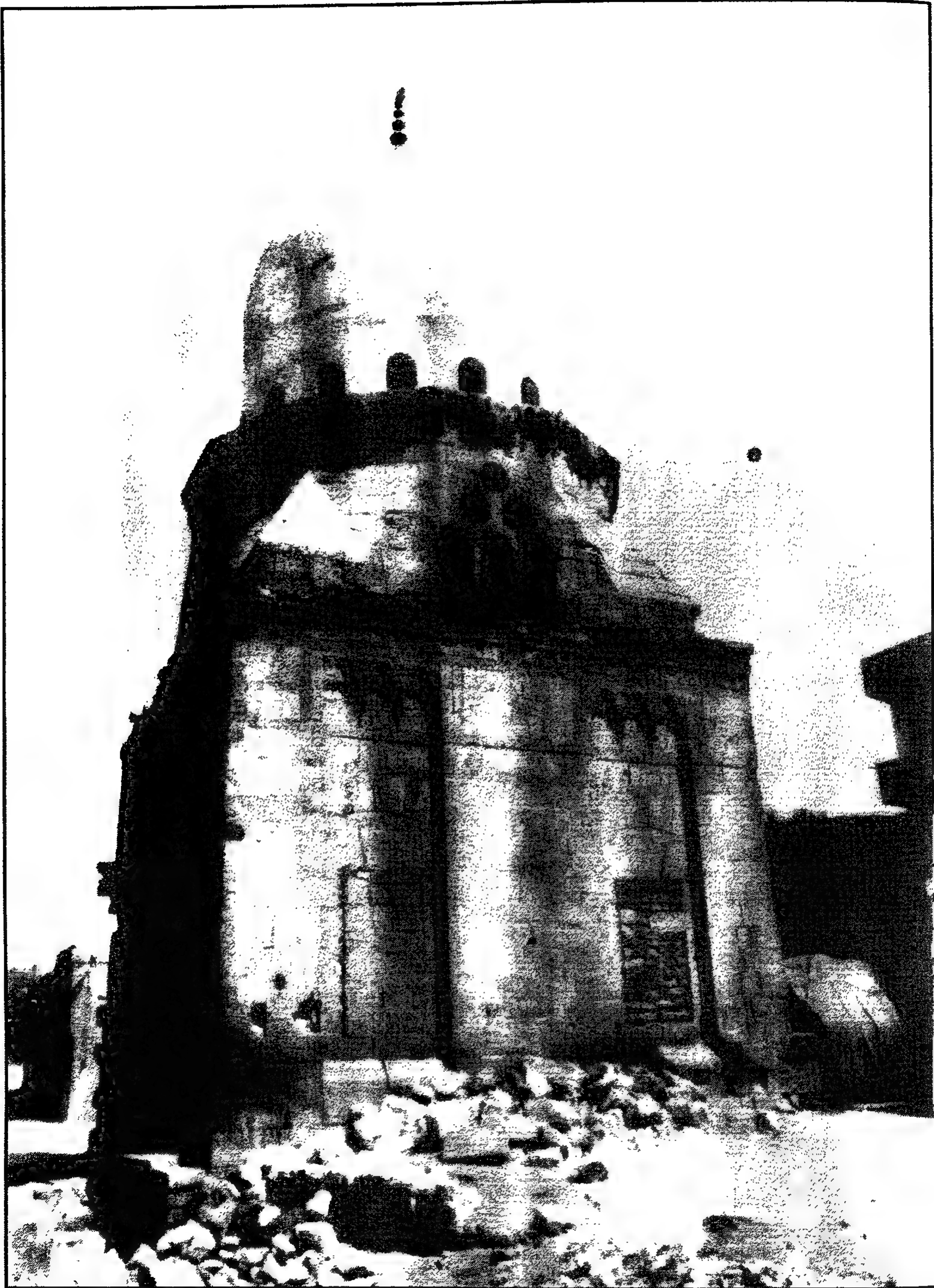
وتقوم فوق هذا المربع الحجري السفلي أربع مناطق انتقال خارجية على هيئة هرمية متدرجة، تحصر كل منطقتين منها فيما بينهما قندلية مركبة تتكون من ثلاث فتحات سفلية ذات عقود نصف دائرية، تعلوها ثلاث قمريات دائرية (بواقع اثنتين في الصف السفلي وواحدة في الصف العلوي)، تعلوها حطتان من المقرنصات المقعرة ذات الدلايات، يلي ذلك رقبة أسطوانية بها ستة عشر نافذة معقودة بعقود نصف دائرية، تعلوها إزار غائر خال من الكتابات، وترتكز على هذه الرقبة قبة آجرية يتوجها هلال من المعدن.

أما عمارتها الداخلية - فيما يلي المدخل الواقع بالضلع الشمالي الغربي - فهي عبارة عن حجرة مربعة ذات أرضية من البلاطات الحجرية، في ضلعها الجنوبي الشرقي محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب مشع، على جانبيه دخلتان متشابهتان ذواتي عقدتين مدبين أسفل كل منهما فتحة شبك (مسدودة حالياً)، ويشبه ضلعها الشمالي الغربي الضلع الجنوبي الشرقي تماماً باستثناء أن حنية المحراب في الثاني تقابلها فتحة باب الدخول للقبة الضريبية في الأول، أما الضلعين الآخرين في الناحيتين الجنوبية الغربية الشمالية الشرقية فهما متشابهان تماماً، وبكل منهما دخلتان معقودتان بعقدتين مدبين، أسفل كل منهما فتحة شبك (مسدودة حالياً).

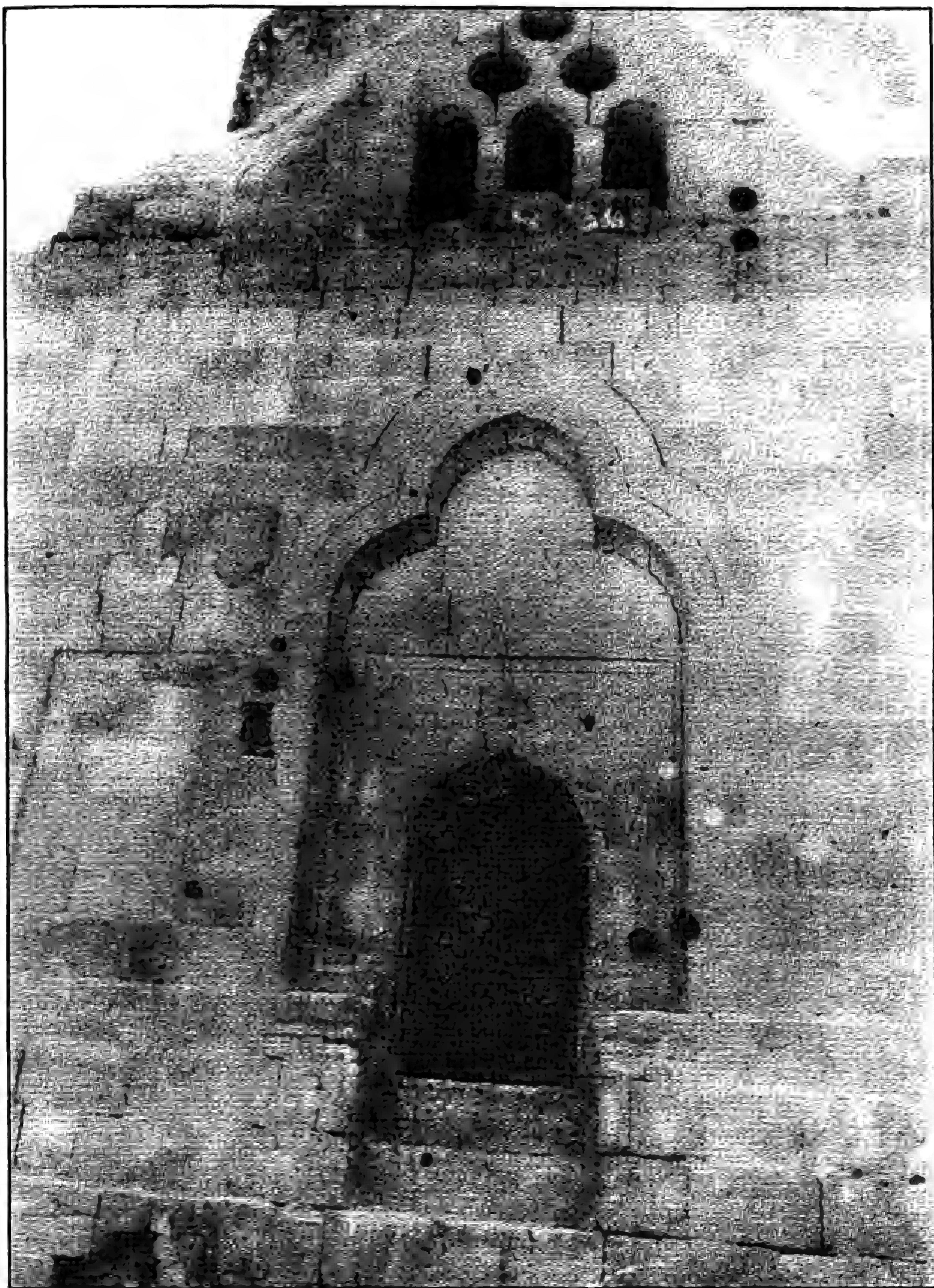
وتقوم في الأركان العلوية لهذه الحجرة الضريبية أربع مناطق انتقال داخلية تتكون كل منها من خمس حطات من المقرنصات المعمولة على هيئة حنايا معقودة بعقود مدببة مشعة، تحصر كل منطقتين منها فيما بينهما قندلية مركبة سبق وصفها عند الحديث عن الوصف الخارجي للقبة، وترتكز على هذه المناطق الانتقالية لمقرنصة رقبة أسطوانية بها - كما أسلفنا - ستة عشر نافذة معقودة بعقود نصف دائرية تعلوها إزار غائر خال من الكتابات، يلي ذلك قبة ملساء خالية من الزخارف أيضاً.



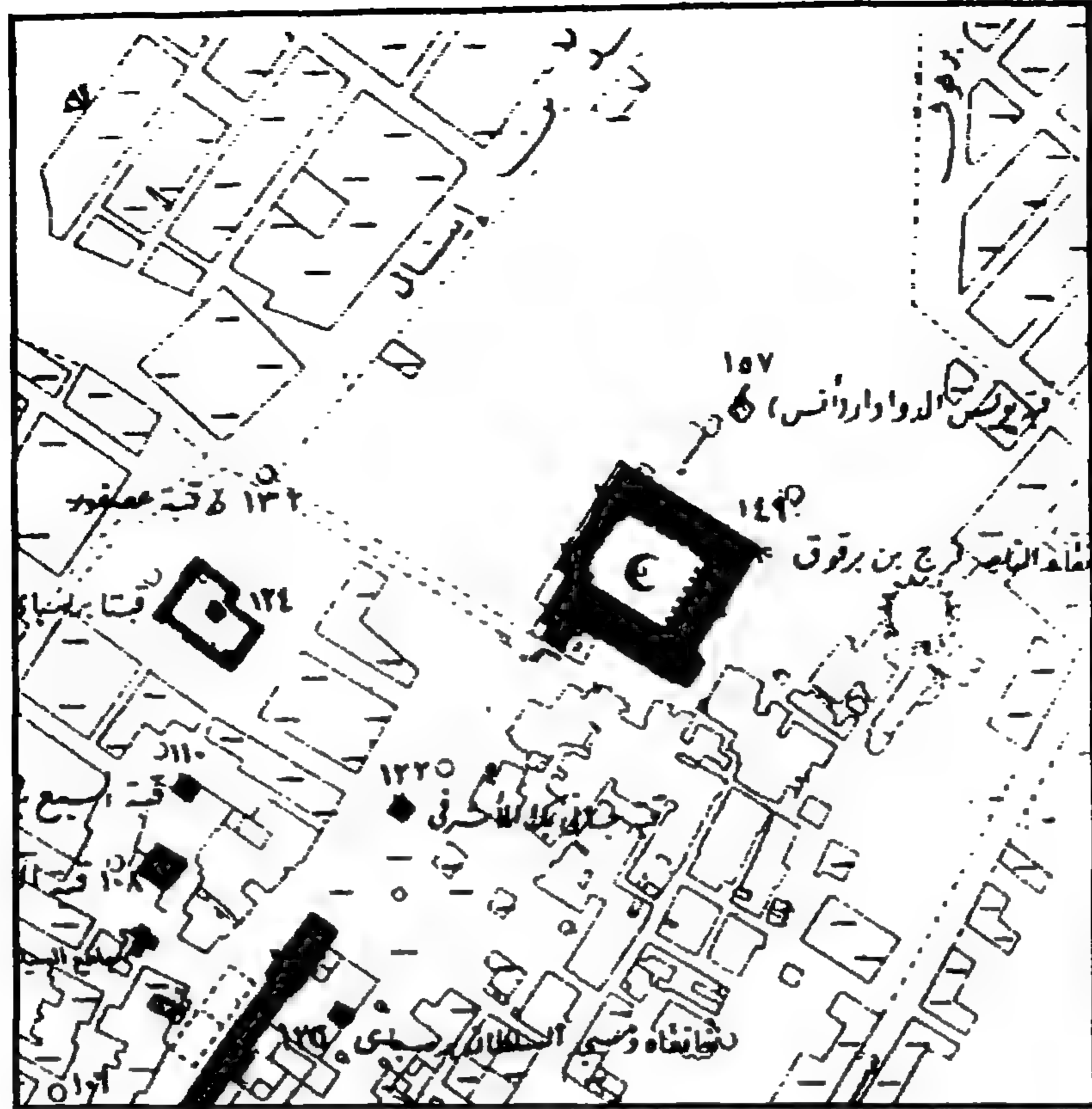
قبة (وطباق) السبع بنات - منظر من الخارج



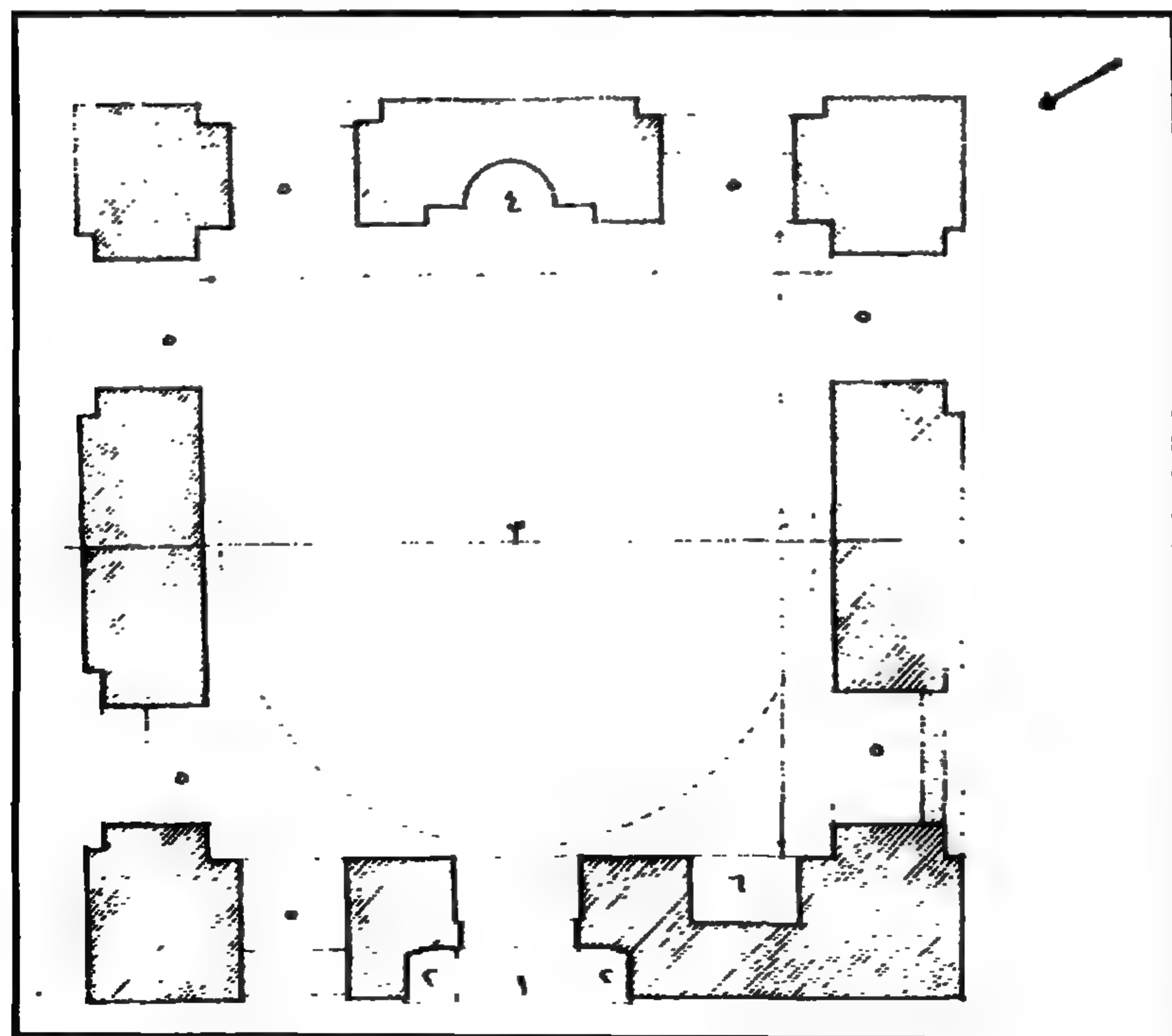
قبة (طابق) السبع بنات - منظر من الخارج



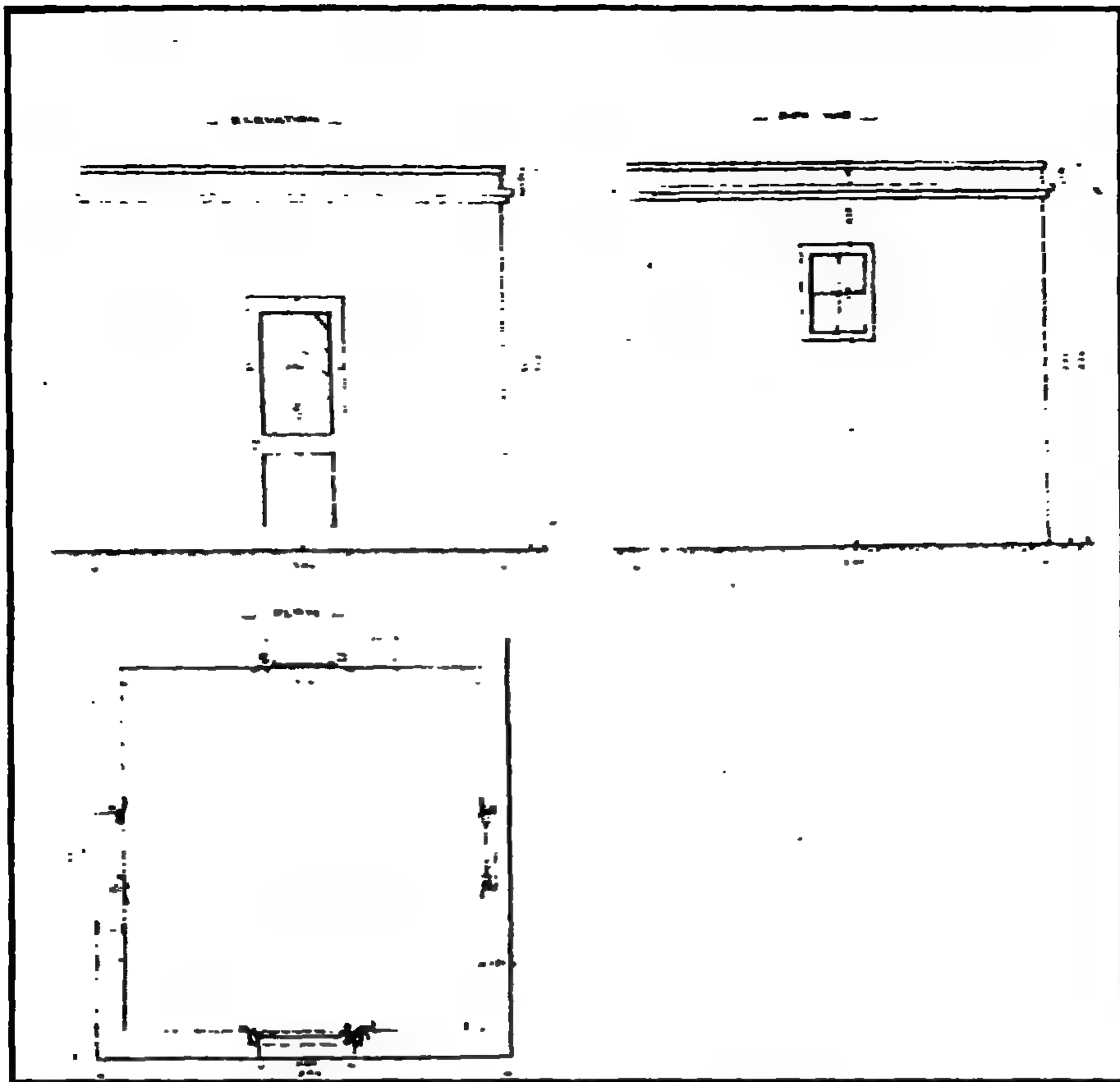
قبة (وطباق) السبع بنات - المدخل الرئيسي



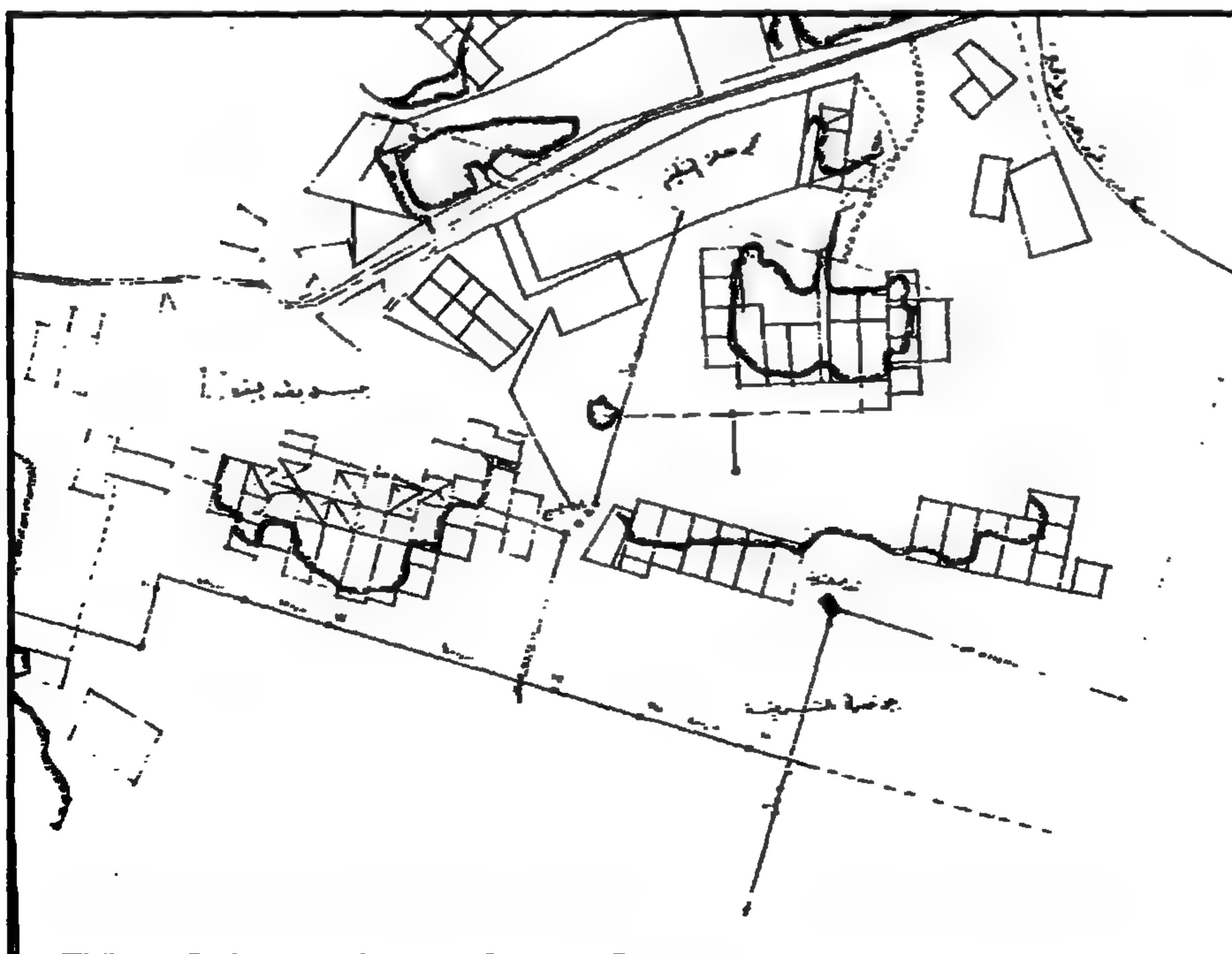
قبة (وطباق) السبع بنات - خريطة موقع



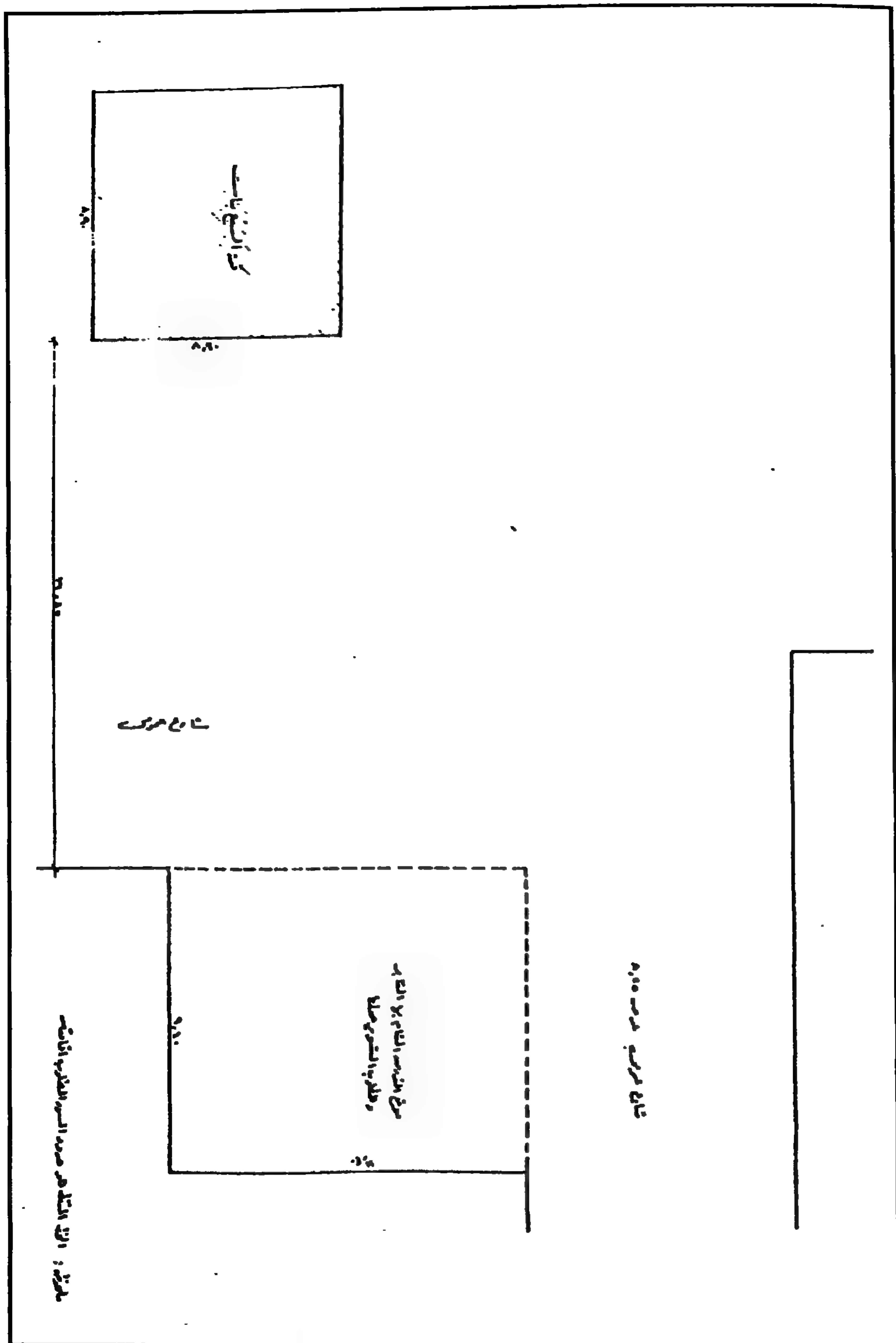
قبة (وطباق) السبع بنات - مسقط أفقي



قبة (وطباق) السبع بنات - رسومات تفصيلية



قبة (وطباق) السبع بنات - موقع القبة والحرم المطلوب تركه من حولها



قبة (طباق) السبع بنات - موقع القبة المراد تسويره

٤- أهم مصادرها ومراجعها

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

- ١- رزق (عاصم محمد - دكتور)
المحارب الفاطمية في أضرحة القاهرة ومشاهدها - مجلة كلية الآداب جامعة الرياض -
مجلد ١١ عدد ٢ سنة (١٩٨٤) ص ص ٤٧٢-٤٧٣.
- ٢- سامح (كمال الدين - دكتور)
- العمارة الإسلامية في مصر (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٣) ص ص ٢٧-٢٨
- تطور القبة في العمارة الإسلامية (القاهرة ١٩٧٣) ص ص ١١-١٢.
- ٣- فكري (أحمد - دكتور)
مساجد القاهرة ومدارسها - العصر الفاطمي (دار المعارف بمصر ١٩٦٥)
ص ص ٣١-٣٣.
- ٤- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
- كراسة ١١ عن سنة (١٨٩٤) ت ٧٠ ص ٧٥.
- كراسة ٢٨ عن سنة (١٩١١) م ١٨٣ ص ٣٣، ت ٤٣٠ ص ٣٩.
- كراسة ٢٩ عن سنة (١٩١٢) ت ٤٣٠ ص ص ١٢٢-١٢٥.
- كراسة ٣٩ عن سنة (١٩٤٥-٤١) ت ١٢٤ ص ٢٢١، ت ٨١٩ ص ١٨٢.
- ٥- ماهر (سعاد - دكتورة)
مساجد مصر وأولياؤها الصالحون (طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٧١-١٩٨٣)
ج ١ ص ص ٢٤٠-٢٤٣.
- ٦- المقرئ (تقي الدين أحمد بن علي)
الخطط (طبعة الشعب) ج ٣ ص ص ٤٧٦-٤٧٧.

- 1- Creswell (K.A.C.):**
The Muslim Architecture of Egypt (Oxford 1952-9)
Part 2, P. 107.
- 2- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.);**
Les Mosquées du Caire (Paris 1932) Tome 1, P.P. 225, 314.
- 3- Shafii (F.M.) :**
West Islamic Influences on Architecture in Egypt
(B.F.A.C.U.) P. 10.

٤٢- جامع (وخانقاة) سيدي مدين (الأشموني)

بباب الشعرية

(٨٥١ هـ / ١٤٤٧ م)

١ - بيانات الأثر

- ١ - اسم الأثر: جامع (وخانقاة) سيدي مدين (الأشموني)
- ٢ - موقعه: حارة سيدي مدين المتفرعة من شارع سوق الزلط بباب الشعرية.
- ٣ - تاريخه: (٨٥١هـ / ١٤٤٧م)
- ٤ - رقم تسجيله: ٨٢ - أثر

٢ - نبذة عن منشئه

منشئ هذا المسجد هو الشيخ مدين بن أحمد الأشموني، يرجع نسبه إلى جده الأكبر الشيخ أبي مدين المغربي التلمساني الذي كان واحدا من أعيان مشايخ المغرب في القرن (٦هـ / ١٢م) حتى توفي سنة (٥٨٠هـ / ١١٨٤م)، وقد عرف أبي مدين المغربي هذا بالشيخ شعيب وكان - علي ما قيل - متواضعا زاهدا ورعا متحليا بكل مكارم الأخلاق، فأجمع الناس على تعظيمه وتأديبوا بأدبه، وكثر تلاميذه ومريدوه حتى ذاعت شهرته كل الشمال الإفريقي، وظل يمارس الوعظ والإرشاد في مسجد بلده "بجاية" ومدارسها، ولما بلغ أمره إلى خليفة المغرب وكان آخر أحفاد الأدارسة، أمر بإحضاره إلى تلمسان ليتبرك به، فلما وصل إليها قال مالنا وما للسلطان، وزار إخوانه ومريديه، ثم نزل مسجدها الجامع واستقبل القبلية فتشهد وقال، ها قد جئت وعجلت إليك لترضى "وفاضت روحه إلى بارئها قبل أن يرى السلطان، بعد ذلك جاء ولداه علي وأحمد إلى مصر واستقر ثانيهما في مدينة أشمون وأنجب ولده مدين الذي اشتغل بالعلم حتى صار يفقي الناس، وأسلم على يديه كثير من نصارى أشمون.

ثم رحل الشيخ مدين إلى القاهرة وصار واحدا من أصحاب الشيخ أحمد الزاهد الذي كان من أكابر العارفين بالله، وانتهت إليه تربية المريدين بمصر وقراها، وتفرعت عنه السلسلة المتعلقة بطريقة أبي القاسم الجنيد، فلما توفي الشيخ أحمد الزاهد انتقل الشيخ مدين إلى رفقة الشيخ محمد الحنفي وظل عنده في زاويته محتليا في خلوته حتى قيل أن رضاعه على يد سيدي أحمد الزاهد وقطامه على يد سيدي محمد الحنفي، ثم طلب الشيخ مدين في أن يأذن له الشيخ الحنفي بالسفر إلى الشام لزيارة صلحائه، فأذن له الشيخ وغادر القاهرة وظل سائحا بالشام وغيره مدة طويلة عاد بعدها إلى مصر فاشتهر وذاع صيته حتى قصده الناس واعتقدوا فيه

وأخذوا العهود على يديه، فكثرت أصحابه بمصر وغيرها، وقد أورد الشعراي العديد من كرامات الشيخ مدين التي لا يتسع المجال لسردها، ولا يسمح منطق الإستقراء العقلي بتصديقها، وقد مات الشيخ مدين سنة (٨٥١ هـ / ١٤٤٧ م)، على عهد السلطان الظاهر جقمق الذي تولى السلطنة من سنة (٨٤٢ هـ / ١٤٣٨ م) إلى سنة (٨٥٧ هـ / ١٤٥٣ م) ودفن في زاويته التي أقيم عليها مسجده الذي بين أيدينا.

٣- نبذة عن عمارته

تتكون العمارة الخارجية لهذا المسجد من أربع واجهات غير منتظمة الأبعاد لعدم انتظام المساحة التي أقيم عليها، أولاها رئيسية في الناحية الجنوبية الغربية مطلة على حارة سيدي مدين، في طرفها الجنوبي الغربي مدخل رئيسي - ينزل إليه بثلاث درجات - عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائي ملئ كل من فسيه الجانبين بمقرنصات من خمس حطات، وزينت طاقيته بزخارف إشعاعية بنية، وتكتنف هذا الحجر من أسفل مكسلتان حجريتان بينهما فتحة باب ذات مصراعين خشبيين خاليين من الزخارف، يعلوهما عتب حجري مستقيم يحيط به جفت لاعب، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة تعلوه نافذة مربعة على جانبيها منطقتان زخرفيتان بكل منهما أشكال هندسية محفورة.

وتضم هذه الواجهة - على يسار المدخل المشار إليه - دخلتين متماثلتين ذواتي صدرين مقرنصين بمقرنصات من ثلاث حطات أسفل كل منهما فتحة شبك ذات حجاب من المصبعات المعدنية، يعلوه عتب حجري مستقيم تزينه زخارف نباتية بارزة ذات أوراق ثلاثية، يليه نفيس فوقه عقد عاتق تعلوه في الدخلة الأولى قندلية بسيطة تفتح على الضريح، وتعلوه في الدخلة الثانية قمرية دائرية تفتح على الإيوان الشمالي الغربي، بينما تضم على يمين هذا المدخل فتحة باب ذات عتب حجري مستقيم يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات حجرية معشقة، وكان هذا الباب يفضي إلى الميضاة، إلا أن ارتفاع أرض الشارع عن أرض المسجد قد طمس معالمه وغطى مصراعه الخشبي إلى مستوى عتبه الحجري، كما تضم هذه الواجهة فوق المدخل الرئيسي المشار إليه مثذنة حجرية تتكون من ثلاث دورات أولاها ذات بدن مثنى يرجع إلى عصر بناء المسجد في القرن (٩ هـ / ١٥ م)، أما الدورتان الثانية والثالثة فترجعان إلى العصر العثماني، وكل منهما ذات بدن مستدير ينتهي ثانيهما بقمة مخروطية مدببة.

وثانية هذه الواجهات في الناحية الشمالية الشرقية، في أسفلها عدة أبواب كانت تفضي إلى الميضاة وإلى الخلوات التي قامت لجنة حفظ الآثار العربية بترميمها وعمل طرف رباط لكل منها لتبقى على تحديد مساحتها ومعالمها، وفي أعلاها فتحات الشبايك التي تطل على هذه الناحية.

وثالثة هذه الواجهات في الناحية الجنوبية الشرقية يتوسطها بروز المحراب، وعلى جانبيه أربع دخلات، كان بأسفل كل منها باب يفضي إلى خلوة من خلوات الصوفية، وبأعلاها شباك مغشى بحجاب من الجص المعشق بالزجاج الملون، وقد قامت لجنة حفظ الآثار العربية بترميم هذه الخلوات وعملت لكل منها أيضاً طرف رباط لتحديد مساحتها ومعالمها.

ورابعة هذه الواجهات في الناحية الجنوبية الغربية، في أسفلها عدة أبواب كانت تفضي إلى خلوات الصوفية الموجودة في هذه الناحية، فوق كل منها فتحة شباك كانت مغطاة بحجاب من الجص المعشق بالزجاج الملون.

أما عمارته الداخلية - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - فهي عبارة عن دركاة مستطيلة فرشت أرضيتها برخام خردة دقيق في أشكال هندسية بديعة ذات ألوان أبيض وأسود وبني، وغطيت بسقف خشبي حديث. وتتصدر هذه الدركة مصطبة حجرية على جانبيها حيطان متماثلتان، وعلى يسارها فتحة باب تفضي إلى الميضاة، يعلوها عتب حجري، يليه نفيس (مسدود حالياً) فوقه عقد عاتق، تعلوه نافذة مستطيلة (مسدودة أيضاً) وعلى يمينها فتحة باب ثان معقود بعقد مدبب يفضي إلى ممر مستطيل فرشت أرضيته برخام ملون دقيق في أشكال هندسية، وغطي بسقف خشبي حديث، في ناحيته الشرقية فتحة باب ثالث ذات عتب حجري (مسدود حالياً) كانت تفضي إلى سلم صاعد ينتهي إلى السطح والمنذنة، وإلى الشرق من هذا الباب دخلة ذات قبة متقاطع يغلب على الظن أنها كانت مزملة، وينتهي هذا الممر بفتحة باب رابع ذات عقد مدبب يفضي إلى صحن مستطيل فرشت أرضيته ببلاطات حجرية، وغطي بسقف من براطيم خشبية ذات مربوعات تزينها زخارف نباتية وهندسية ملونة، تتوسطه شخشيخة خشبية مثمنة.

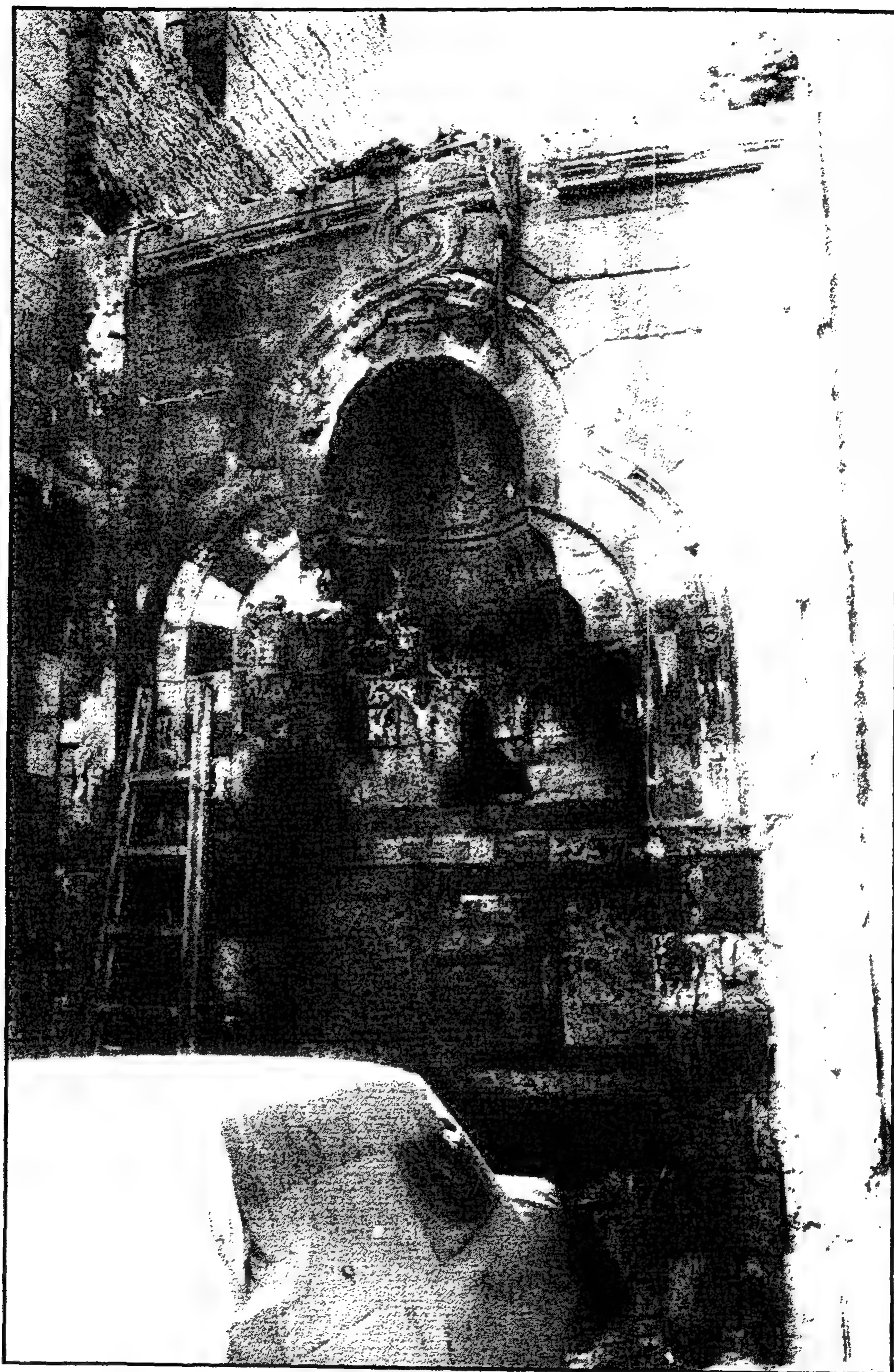
وتحيط بهذا الصحن أربعة إيوانات أولها وأهمها للقبلة في الناحية الجنوبية الشرقية عبارة عن مستطيل يطل على الصحن ببائكة من ثلاثة عقود مدببة ترتكز على عمودين رخامين ذوي قاعدتين وتاجين رمانين، زينت بواطنها بلون مشهر بالأبيض والبني، ويتكون هذا الإيوان من بلاطة واحدة ذات أرضية من بلاطات

حجرية وسقف من براطيم خشبية ذات مربوعات ومستطيلات تزينها زخارف نباتية وهندسية ملونة، وفي ضلعها الجنوبي الشرقي محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية، كان يكتنفها عمودان (غير موجودين حالياً) زينتا طاقيته بزخارف إشعاعية بنية، تعلوه قمرية دائرية ذات حجاب من الجص المعشق بالزجاج الملون بالأبيض والأخضر والأصفر، وكان على كل جانب من جانبي هذا المحراب بابان (مسدودان حالياً) فوق كل منهما عتب حجري، يليه نفيس فوقه عقد عاتق. كانا يؤديان إلى خلوات خلف هذا الضلع، وفوق كل باب من هذه الأبواب الأربعة شباك مستطيل مغشى بحجاب من الجص المعشق بالزجاج الملون كانت لجنة حفظ الآثار العربية قد قامت بتجديدها، وعلى يمين هذا المحراب منبر خشبي زينته ريشته بأطباق نجمية وأجزاء منها، وغطيت جلسة خطيه بقبة خشبية صغيرة ترتكز على أربعة أعمدة من الخشب.

أما الضلعين الآخرين لهذا الإيوان في الناحيتين الجنوبية والشمالية فهما متماثلين تماماً، وأسفل كل منهما فتحة باب (مسدودة حالياً) كانت تفضي إلى خلوة من الخلوات يعلوها عتب حجري، يليه نفيس فوقه عقد عاتق، يعلوه شباك مستطيل مغشى بحجاب من الجص المعشق بالزجاج الملون.

وثاني هذه الإيوانات في الناحية الشمالية الغربية، عبارة عن مستطيل أصغر من إيوان القبلة، يطل على الصحن ببائكة من ثلاثة عقود مدببة ترتكز على عمودين رخامين ذوي قاعدتين وتاجين رمانيين، تحيط بواجهاتها جفوت لاعبة تنعقد في ميمة دائرية عند قمة كل عقد، وتزين بواطنها زخرفة مشهرة باللونين البني والأبيض، وفي منتصف الضلع الغربي لهذا الإيوان فتحة شباك معقودة بعقد نصف دائري غشي أسفله بمصبات معدنية وغشي أعلاها بقمرية دائرية ذات جص معشق بالزجاج الملون، وعلى جانبي هذا الشباك كتيبتان فوق كل منهما عتب حجري، يليه نفيس فوقه عقد عاتق، وفي ضلعه الشمالي فتحة باب (مسدودة حالياً) كانت تفضي إلى الصهريج، يعلوها شباك مغشى بحجاب من الجص المعشق بالزجاج الملون، تقابلها في الضلع الجنوبي فتحة باب ثان يعلوها عتب حجري، يليه نفيس فوقه عقد عاتق يعلوها شباك مغشى بحجاب من الجص المعشق بالزجاج الملون، ويفضي هذا الباب إلى ضريح الشيخ، وهو عبارة عن حجرة مربعة ذات سقف خشبي حديث خال من الزخارف، أسفل ضلعه الغربي شباك معقود بعقد مدبب يغشيه حجاب من المصبات المعدنية، وأعلاه قندلية بسيطة، تقابلها في الضلع الشرقي فتحة شباك تطل على الممر المكشوف المؤدي إلى الصحن، وتتوسط أرضية هذا الضريح مقصورة خشبية خالية من الزخارف فوق قبر الشيخ.

أما الإيوانين الجانبين فهما عبارة عن سدتين متشابهتين، تفتح كل منهما على الصحن بعقد واحد مدبب يحيط به جفت لاعب ينعقد في ميمة دائرية عند قمته، وعلى جانبي هذا العقد شباك كان متماثلان غشي كل منهما بحجاب من المصبات المعدنية يقع كل منهما داخل حنية ذات عقد مدبب مشع يرتكز على عمودين حجريين، وأسفل كل شباك من هذين الشباكين فتحة باب (مسدودة حالياً) يعلوها عتب حجري، يليه نفيس فوقه عقد عاتق.



جامع (وخانقاه) سيدي مدين (الأشموني) - المدخل الرئيسي



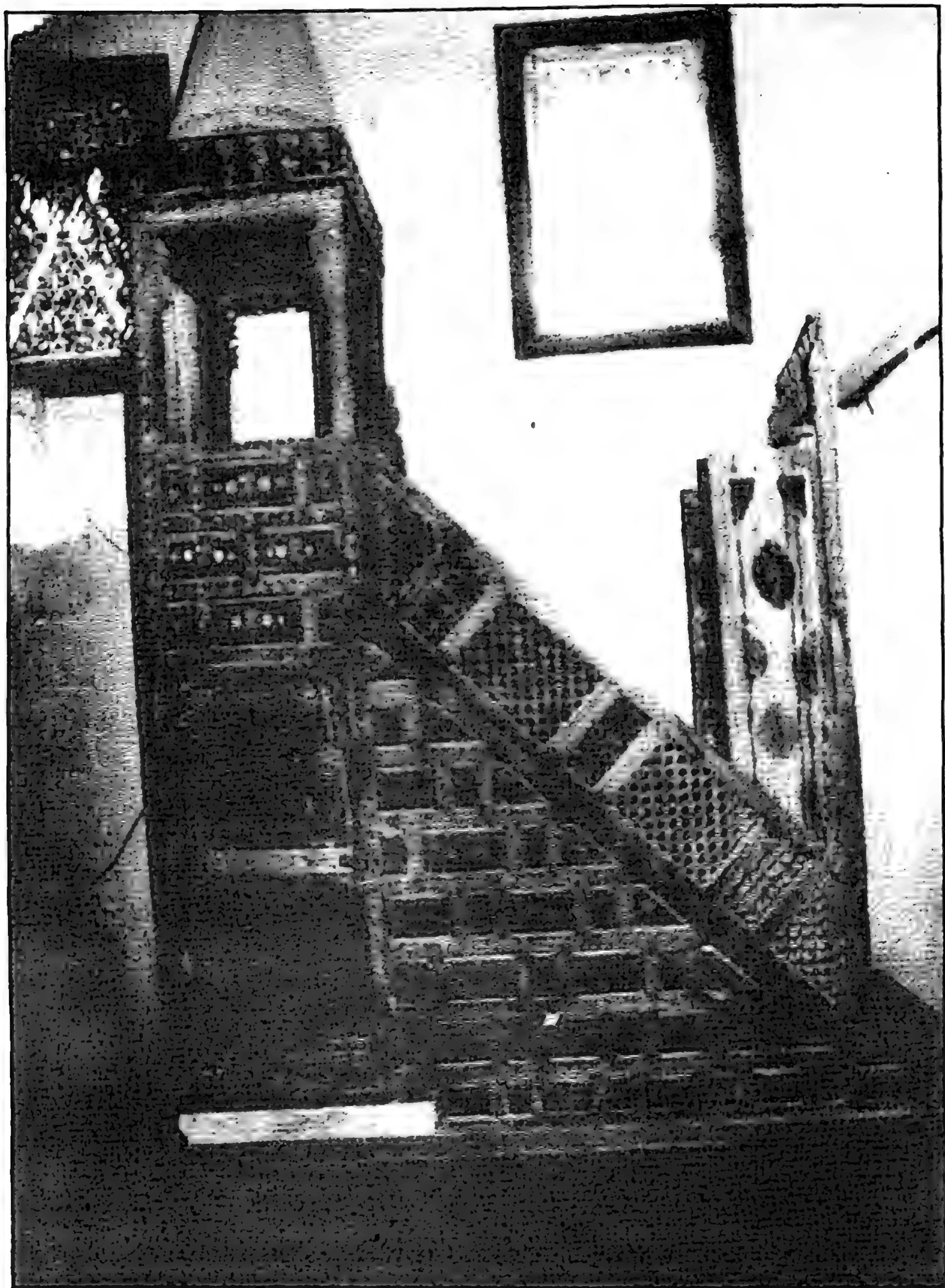
جامع (وخانقاه) سيدي مدين (الأشموني) - المئذنة



جامع (وخانقاه) سيدي مدين (الأشموني) - منظر من الداخل



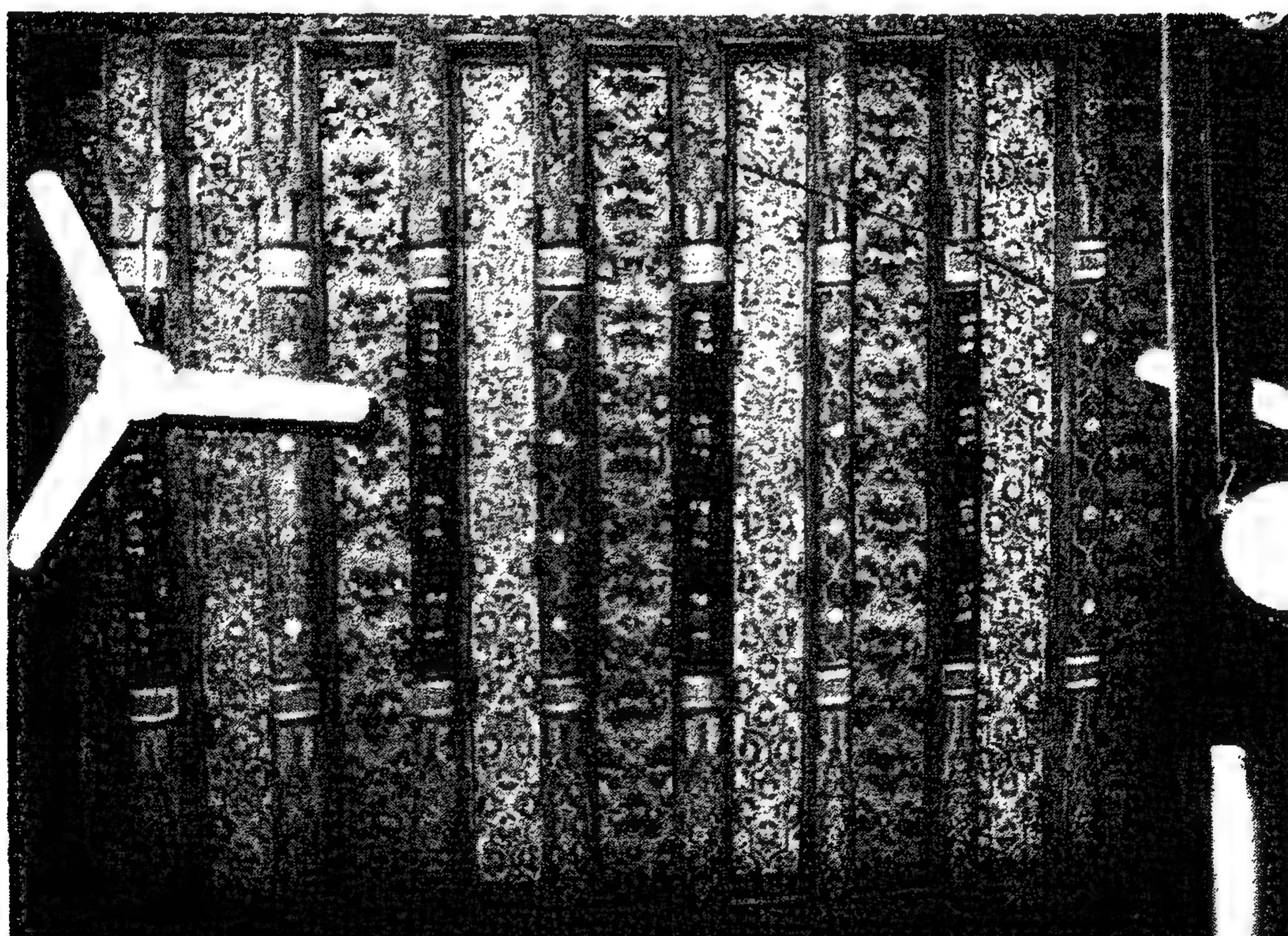
جامع (وخانقاه) سيدي مدين (الأشموني) - المحراب



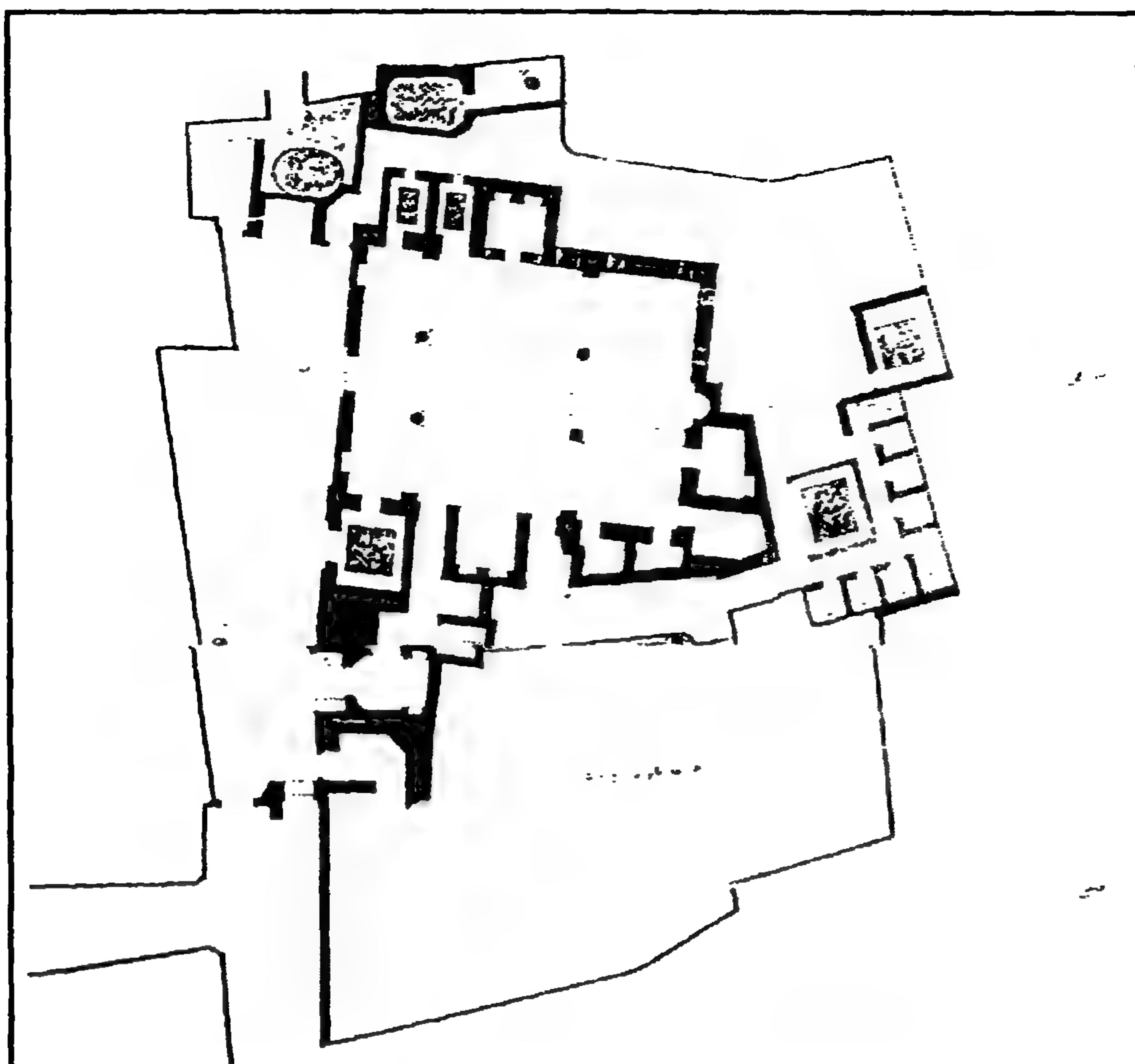
جامع (وخانقاه) سيدي مدين (الأشموني) - المنبر



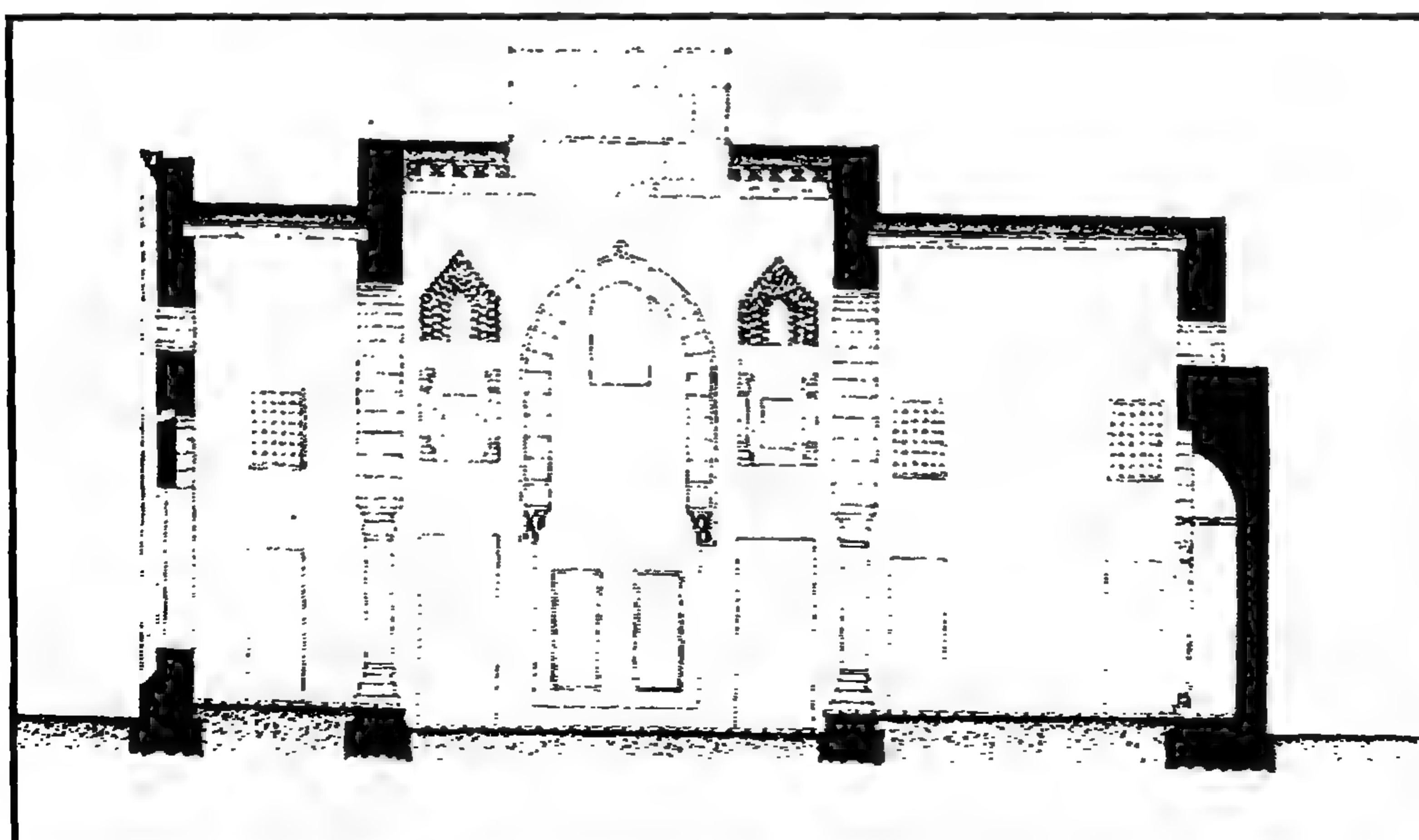
جامع (وخانقاه) سيدي مدين (الأشموني) - المقصورة



جامع (وخانقاه) سيدي مدين (الأشموني) - جزء من السقف المنقوش



جامع (وخانقاه) سيدي مدين (الأشموني) - مسقط أفقي



جامع (وخانقاه) سيدي مدين (الأشموني) - قطاع رأسي

٤ - أهم مصادره ومراجعته

المصادر والمراجع العربية:

- ١- زكي (عبد الرحمن - دكتور)
- موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام (القاهرة ١٩٨٧) ص ٣٣٥.
- ٢- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
 - كراسة ٦ عن سنة (١٨٨٩) ت ١٢ ص ٦٠.
 - كراسة ٣٦ عن سنة (١٩٣٥-٣٢) ت ٦٥٨ ص ١٢٣.
 - كراسة ٣٨ عن سنة (١٩٤٠-٣٦) ت ٧١٧ ص ١٣.
- ٣- ماهر (سعاد - دكتورة)
مساجد مصر وأولياؤها الصالحون (طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٧١-١٩٨٣)
ج ٤ ص ١٥٤-١٦٠.
- ٤- مبارك (علي باشا)
الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٦) ج ٥ ص ٢٥٢-٢٥٤.

٤٣- مسجد (ومدرسة القاضي يحيى (زين الدين)

بيولاى

(٨٥٢ - ٨٥٣ هـ / ١٤٤٨ - ١٤٤٩ م)

١ - بيانات الأثر

- ١ - اسم الأثر: مسجد (ومدرسة) القاضي يحيى (زين الدين)
- ٢ - موقعه: شارع المحكمة المتفرع من شارع السنانية ببولاق
- ٣ - تاريخه: (٨٥٢-٨٥٣هـ / ١٤٤٨-١٤٤٩م)
- ٤ - رقم تسجيله: ٣٤٤ - أثر

٢ - نبذة عن منشئه

تنظر ترجمته في مسجده ومدرسته بالأزهر (أثر رقم ١٨٢) .

٣ - نبذة عن عمارته

تتكون العمارة الخارجية لهذا المسجد من أربع واجهات حجرية متوجة بشرفات حجرية على هيئة الورقة النباتية الثلاثية. أولها رئيسية في الناحية الشمالية الغربية يتوسطها مدخل رئيسي عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائني، تكتفه من أسفل مكسلتان حجريتان يعلوهما إزار كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بعد البسملة من قوله تعالى "إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر" إلى قوله عز من قائل "فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين وكان الفراغ من ذلك في شهر شعبان سنة اثنين وخمسين وثمانمائة"، وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراعين خشبيين يعلوهما عتب مستقيم من قطعة حجرية واحدة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة، يلي ذلك دخلة معقودة بعقد مديب، تتوسطها نافذة مستطيلة على جانبيها عمودان حجريان ذوي بدنين مسدسين وقاعدتين وتاجين بصليين، وفوق هذا المدخل أربع حشوات كتابية في صفين نص كتابتها "أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك/ إبتغاء لوجه الله تعالى المقر الأشرف/ الكريم العالي الزيني أستاذار/ العالمية الملكي الظاهري عز نصره"، وتضم الواجهة - على جانبي هذا المدخل - ست دخلات متشابهة أسفل كل منها شباك مغشى بحجاب من المصبعات المعدنية، يعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، وأعلاها قنولية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدين نصف دائريين تعلوهما قمرية دائرية.

وتقوم فوق كتلة المدخل الرئيسي المشار إليه مئذنة ذات قاعدة مربعة مشطوفة الأركان العلوية لتحويل المربع إلى مئذنة تقوم عليه دورة مئذنة الشكل أيضاً، بكل ضلع من أضلاعها دخلة معقودة بعقد مدبب يرتكز على عمودين مندمجين، ويحيط بهذا العقد جفت لاعب يتعقد في ميمة دائرية عن قمته، وقد فتح المعمار في أربع دخلات من هذه الدورة أربع فتحات صغيرة تتقدمها أربع مشرفات حجرية، قابلها في الأضلاع الأربعة الأخرى بأربع مضاهيات، يلي ذلك شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه " ... المبارك من فضل الله تعالى المقر الأشرف ... العالي المولوي .. الملكي ... المخدومي السيدي السندي الذخري ... الجيوش السلطانية وناظرا لحضرة الشريفة ... " .

وثانية هذه الواجهات في الناحية الجنوبية الغربية يتوسطها مدخل فرعي عبارة عن حجر غائر ذو صدر مقرنص بمقرنصات مقعرة ذات دلايات من ثلاث حطات، تكتفه من أسفل مكسلتان حجريتان، تعلوهما أربع بحور كتابية بخط النسخ المملوكي البارز نصها "أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك / المقر الأشرف الكريم العالي/ الزيني أستاذار العالية/ الملكي الظاهري عز نصره"، وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراعين خشبيين، يعلوهما عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، يلي ذلك دخلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من أربع حطات تتوسطها نافذة مستطيلة على جانبيها عمودان حجريان مندمجان، وعلى جانبي هذا المدخل ست دخلات متشابهة أسفل كل منها فتحة شبك ذات حجاب من المصبعات المعدنية، يعلوها عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، وأعلاها قندلية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدين نصف دائريين تعلوهما قمرية دائرية.

وثالثة هذه الواجهات في الناحية الشمالية الشرقية، يتوسطها مدخل فرعي آخر عبارة عن حجر غائر ذو صدر مقرنص بمقرنصات مقعرة ذات دلايات من ثلاث حطات، تكتفه من أسفل مكسلتان حجريتان تعلوهما أربع بحور كتابية ذات كتابات نسخية بارزة نصها "أمر بإنشاء هذا الجامع/ ... /... /... /... /... .. العالي الملكي الظاهري... .."، وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراعين خشبيين يعلوهما عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، يلي ذلك دخلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من أربع حطات، تتوسطها نافذة مستطيلة ذات حجاب من المصبعات المعدنية، وعلى جانب هذا المدخل سبع دخلات متشابهة (بواقع ثلاث على يمينه وأربع على يساره)، أسفل كل منها فتحة شبك ذات حجاب من المصبعات المعدنية، يعلوها عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، وأعلا كل منها نافذة مستطيلة ذات عقد مدبب.

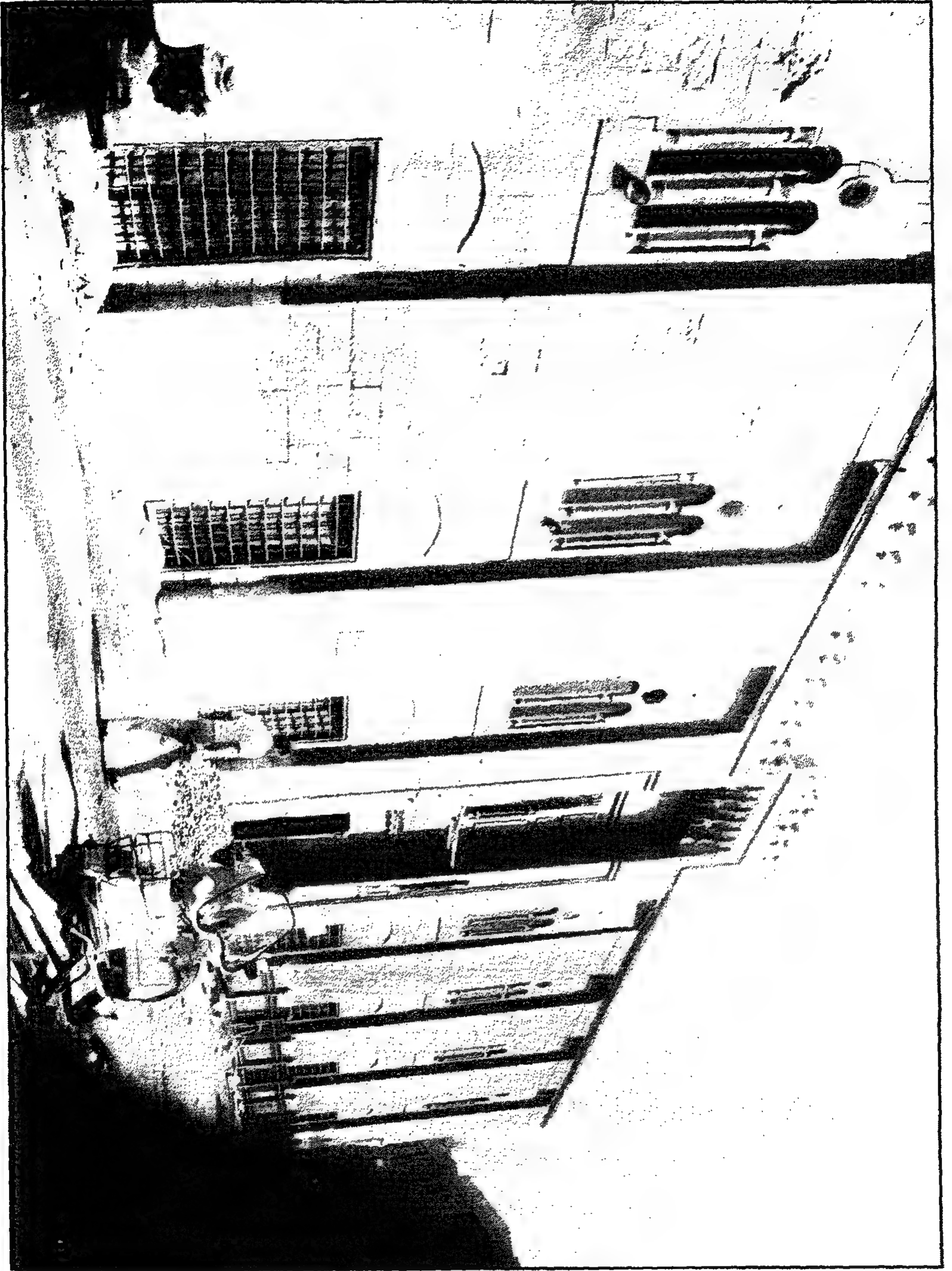
ورابعة هذه الواجهات في الناحية الجنوبية الشرقية يتوسطها بروز للمحراب - تعلوه قمرية دائرية - على جانبيه ست دخلات تشبه الدخلات الموجودة بالواجهة الشمالية الشرقية تماما، وتظهر القبة الضريحية مع هذه الواجهة على هيئة مربع سفلي تعلوه أربع مناطق انتقال خارجية متدرجة حولت المربع إلى مثنى به أربع فتحات معقودة بعقود مدبية منكسرة، تعلوها رقبة أسطوانية بها اثني عشرة نافذة - معقودة بعقود مدبية. وترتكز على هذه الرقبة قبة خشبية ذات قطاع نصف دائري يتوجها هلال من المعدن، وقد كسيت هذه القبة ورقبتها بطبقة جصية.

أما عمارته الداخلية فهي عبارة عن صحن سماوي مستطيل فرشت أرضيته ببلاطات حجرية تمتد أعلى عقوده كتابات نسخية بارزة نصها " مولانا المقام الشريف السلطان الظاهر محمد أبو سعيد جقمق عز نصره العبد الفقير إلى الله تعالى المقر الأشرف الكريم العالي المولوي الملكي المخدم السيد السندي الذخري العا"، وتحيط بهذا الصحن أربعة إيوانات أولها للقبلة في الناحية الجنوبية الشرقية عبارة عن مستطيل فرشت أرضيته ببلاطات حجرية، وغطي بسقف غير مزخرف من العروق الخشبية المطبقة بالألواح، وينقسم هذا الإيوان - بواسطة ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية ذات الأبدان الدائرية والتيجان الكورنثية - إلى ثلاث بلاطات تطل على الصحن ببائكة من سبعة عقود مدبية، ويتصدر هذا الإيوان محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب متراجع يحيط به جفت لاعب يتعقد في ميمة دائرية عن قمته، وقد زينت طاقية هذا المحراب بزخارف إشعاعية، ونقشت عليه كتابات نسخية بارزة نصها "أنشأ هذا الجامع المبارك في صحائف مولانا السلطان الملك الظاهر محمد أبو سعيد جقمق عز نصره فقير رحمته أبو زكريا يحيى الشافعي عامله الله بلطفه الخفي"، وعلى يمين هذا المحراب منبر خشبي صنع على النمط المملوكي في عصر الملك فؤاد تعلو باب مقدمه لوحة كتابية من سطرين نصها "إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما/ أنشئ هذا المنبر في عصر حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول سنة ١٣٤٥" وعلى جانبي هذا المحراب - والمنبر المجاور له - ست دخلات معقودة بعقود مدبية، أسفل كل منها فتحة شبك، تعلوه نافذة معقودة بعقد مدبب أيضاً، بينما تعلو حنية المحراب - كما أسلفنا - قمرية دائرية.

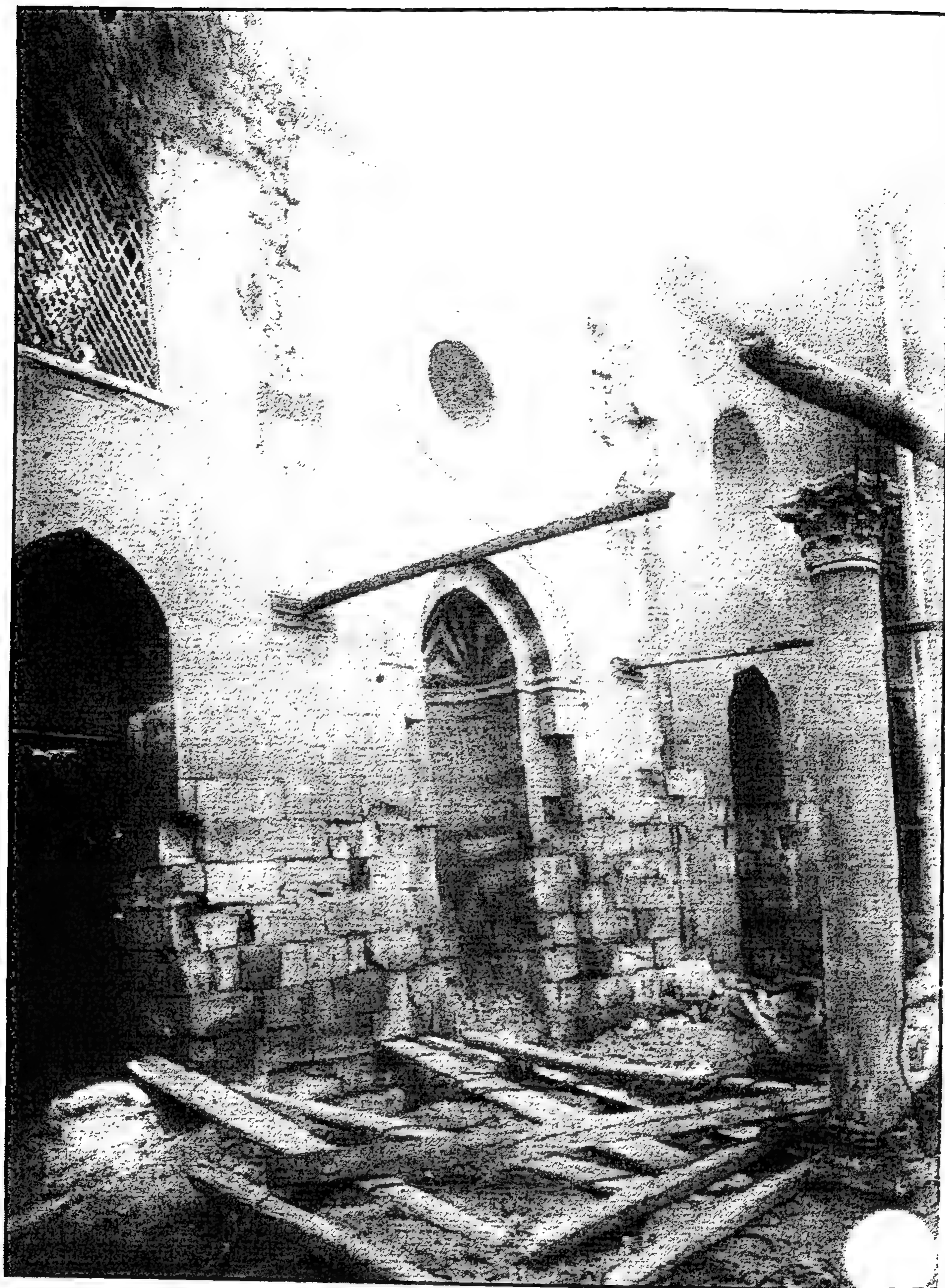
وتقوم القبة الضريحية (الخشبية) - فوق البلاطة التي تتقدم المحراب - على أربع مناطق انتقال داخلية تتكون كل منها من ثلاث حطات (تضم حنية واحدة مقرنصة في المستوى السفلي وثلاث حنايا في المستوى العلوي)، وبين كل منطقتين من هذه المناطق الانتقالية الداخلية نافذة معقودة بعقد مدبب منكسر، يلي ذلك رقبة أسطوانية بها - كما أسلفنا - اثني عشرة نافذة ذات عقود مدبية، وترتكز على هذه الرقبة قبة خشبية خالية من الزخارف.

وثانية هذه الإيوانات في الناحية الشمالية الغربية عبارة عن مستطيل فرشت أرضيته ببلاطات حجرية، وغطى بسقف غير مزخرف من العروق الخشبية المطبقة بالألواح. وينقسم هذا الإيوان - بواسطة صفين من الأعمدة الرخامية المشابهة لأعمدة إيوان القبلة - إلى بلاطتين تطلان على الصحن ببائكة من سبعة عقود مدببة، وتنخفض أرضية المجاز القاطع بهذا الإيوان عن أرضيته قليلا، ويكتنف المدخل الموجود به ست دخلات ذات عقود مدببة، أسفل كل منها شبك، تعلوه دخلة تتوسطها قندلية بسيطة.

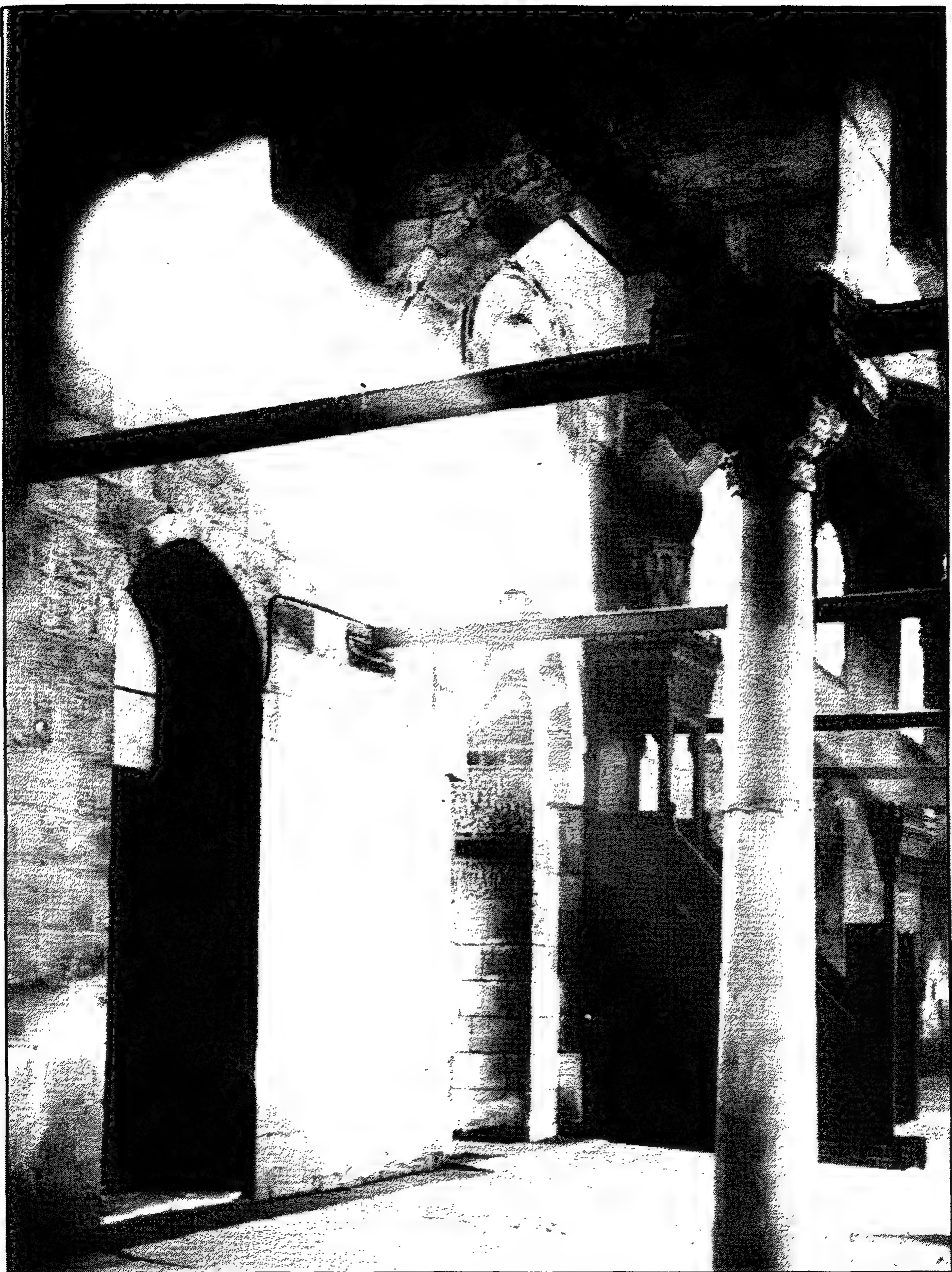
أما الإيوانين الجانبيين فهما متشابهان تماما، وكل منهما عبارة عن مستطيل ينقسم - بواسطة صفين من الأعمدة الرخامية المماثلة لبقية أعمدة المسجد - إلى بلاطتين، لا تختلفان عن بعضهما إلا في أن النوافذ الموجودة أعلى الإيوان الجنوبي الغربي عبارة عن قنديات بسيطة تشبه الموجودة بالإيوان الشمالي الغربي، أما النوافذ الموجودة بأعلى جدار الإيوان الشمالي الشرقي فهي عبارة عن فتحات مستطيلة ذات عقود مدببة.



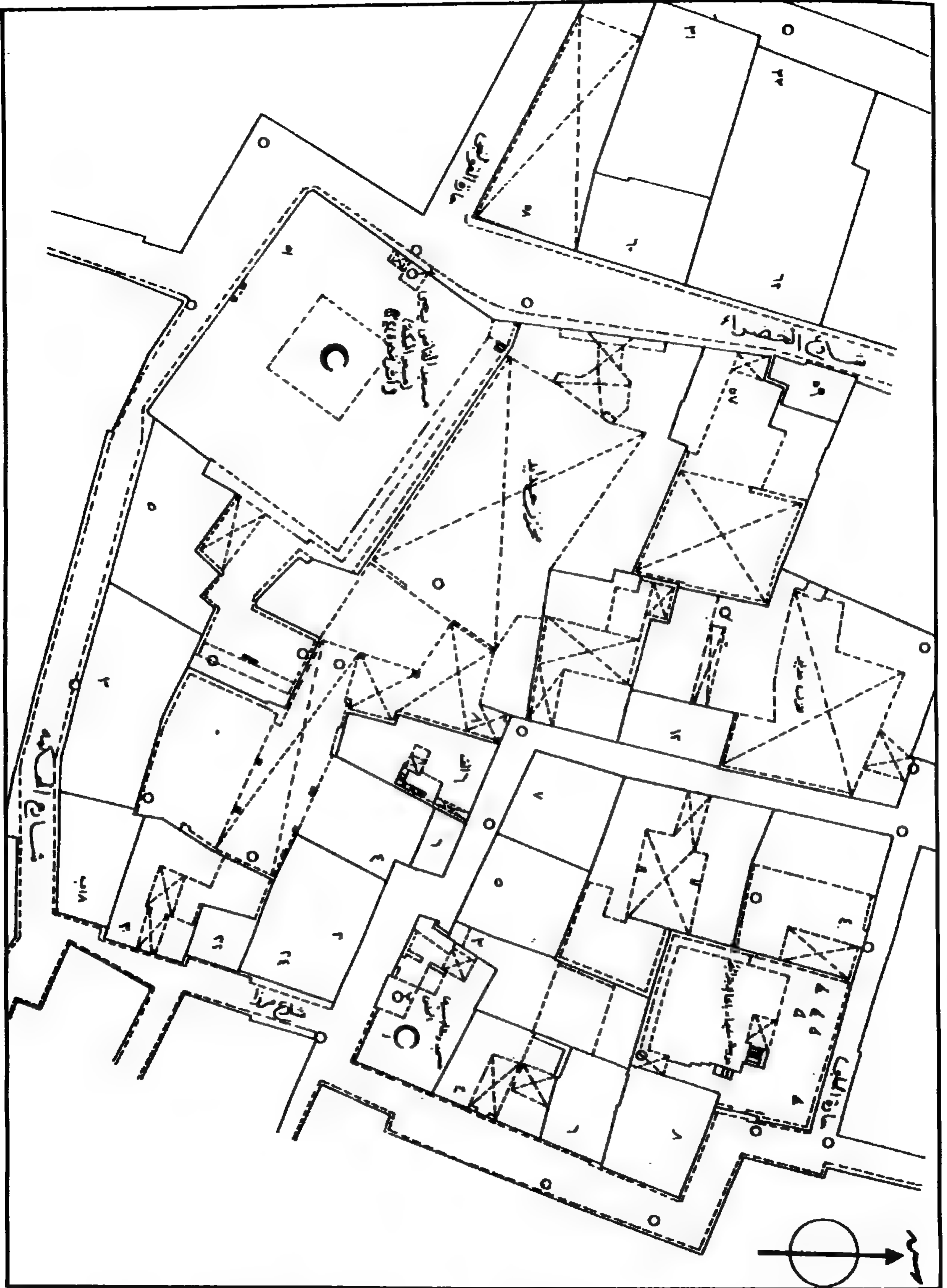
مسجد (ومدرسة) القاضي يحيى (زين الدين ببلاق) - الواجهة الرئيسية والمدخل



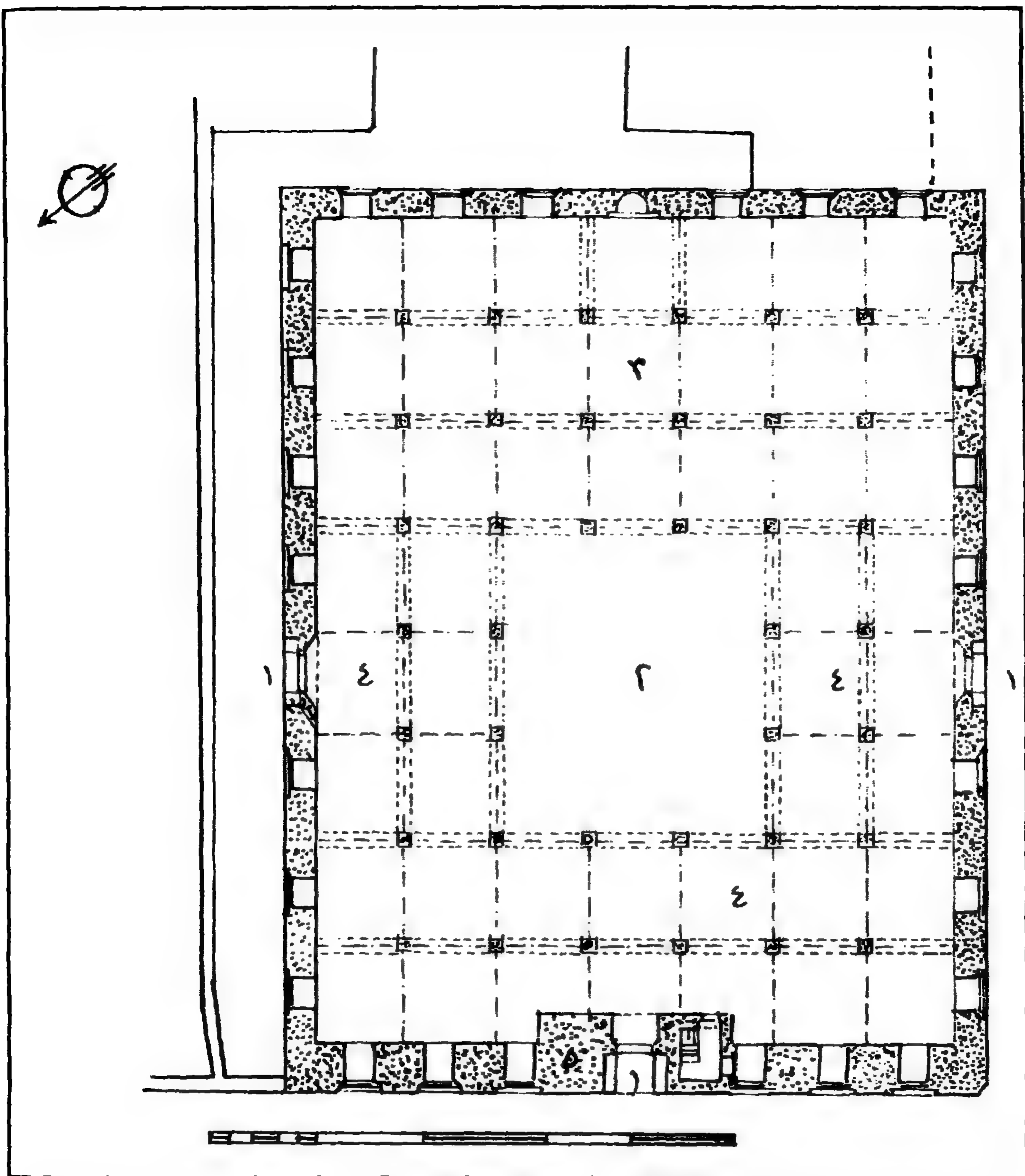
مسجد (ومدرسة) القاضي يحيى (زين الدين ببلاق) - إيوان القبلة قبل الترميم



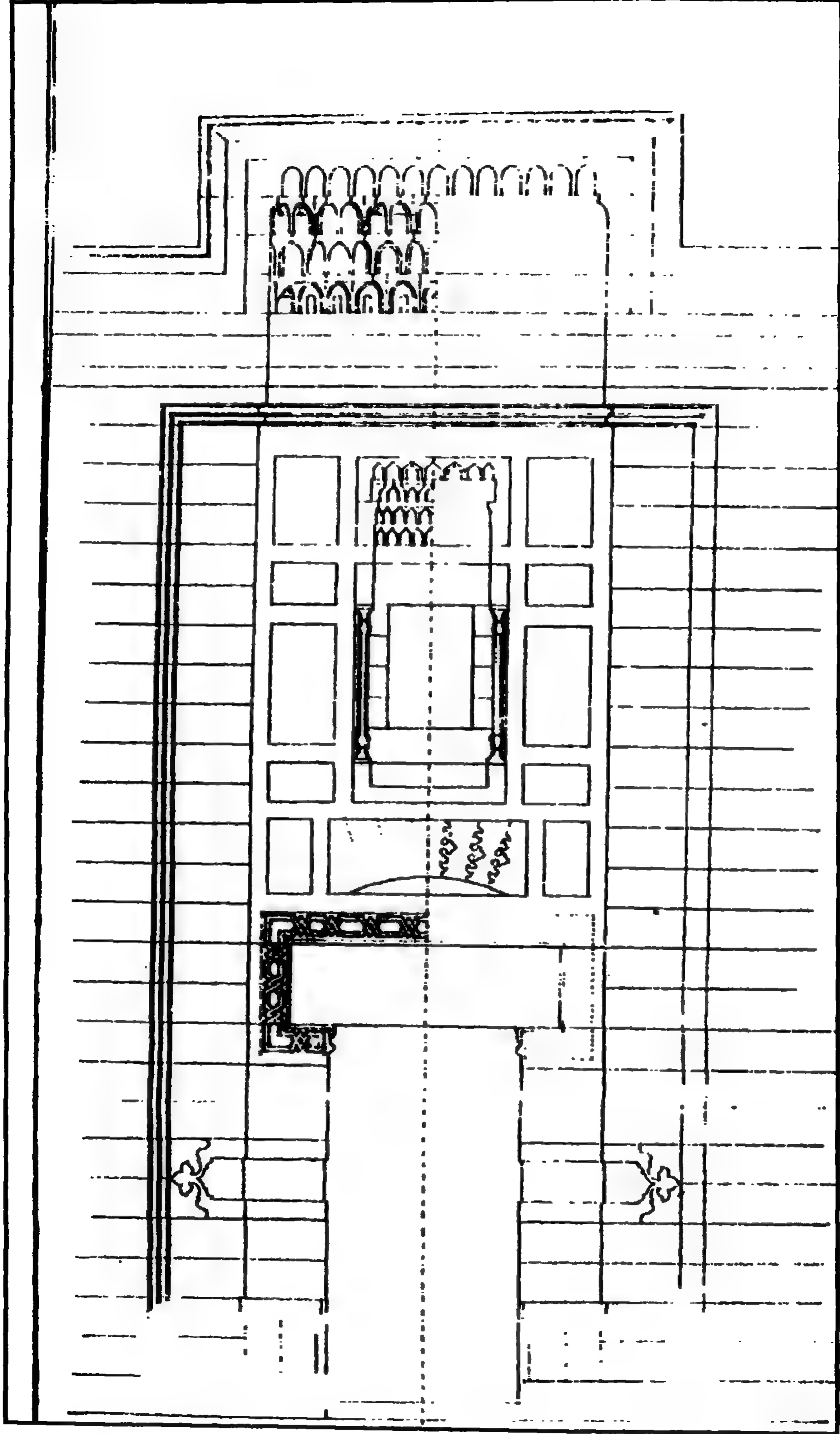
مسجد (ومدرسة) القاضي يحيى (زين الدين ببلاق) - إيوان القبلة بعد الترميم



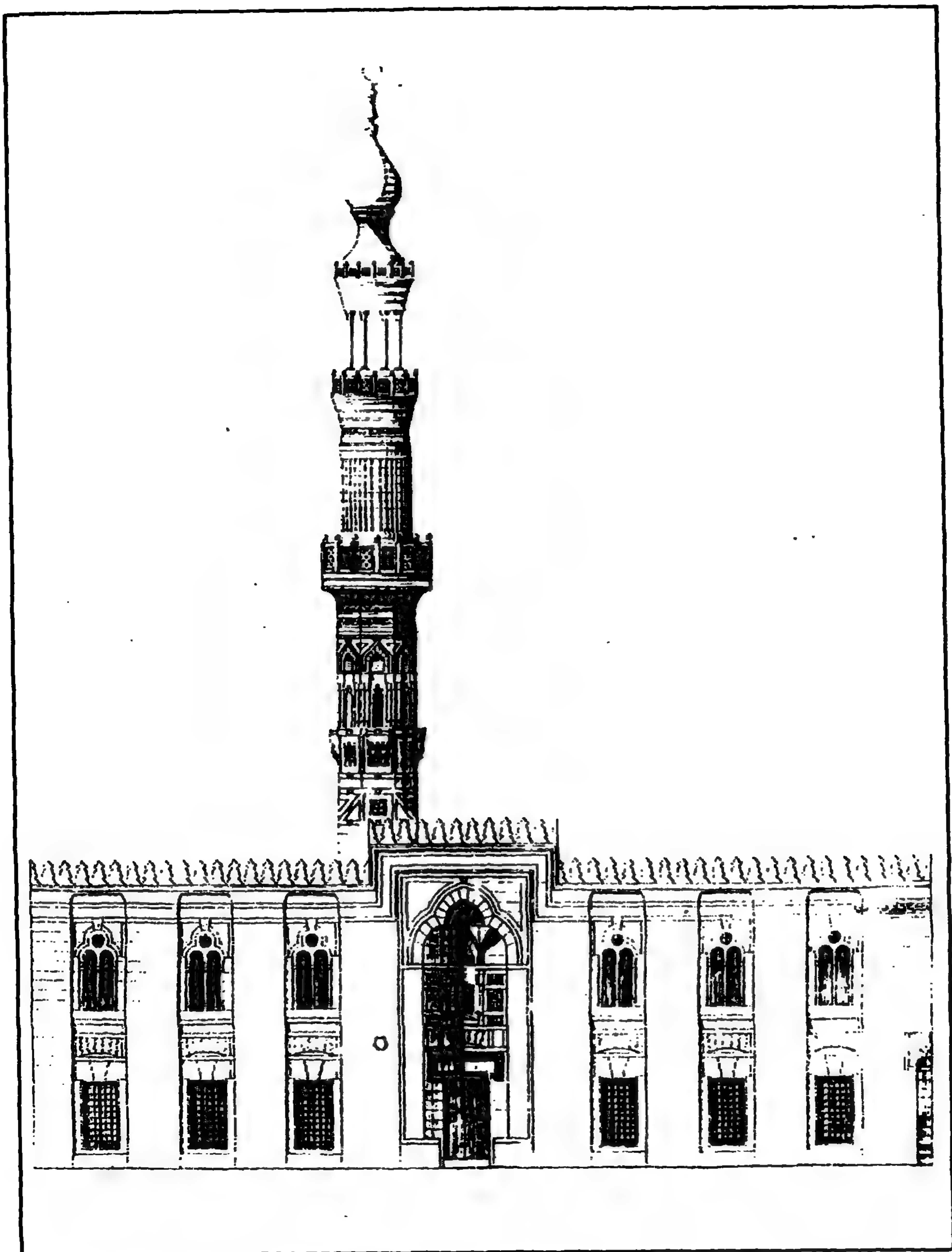
مسجد (ومدرسة) القاضي يحيى (زين الدين ببولاق) - خريطة موقع - قسم بولاق - منطقة رقم ٣٣١



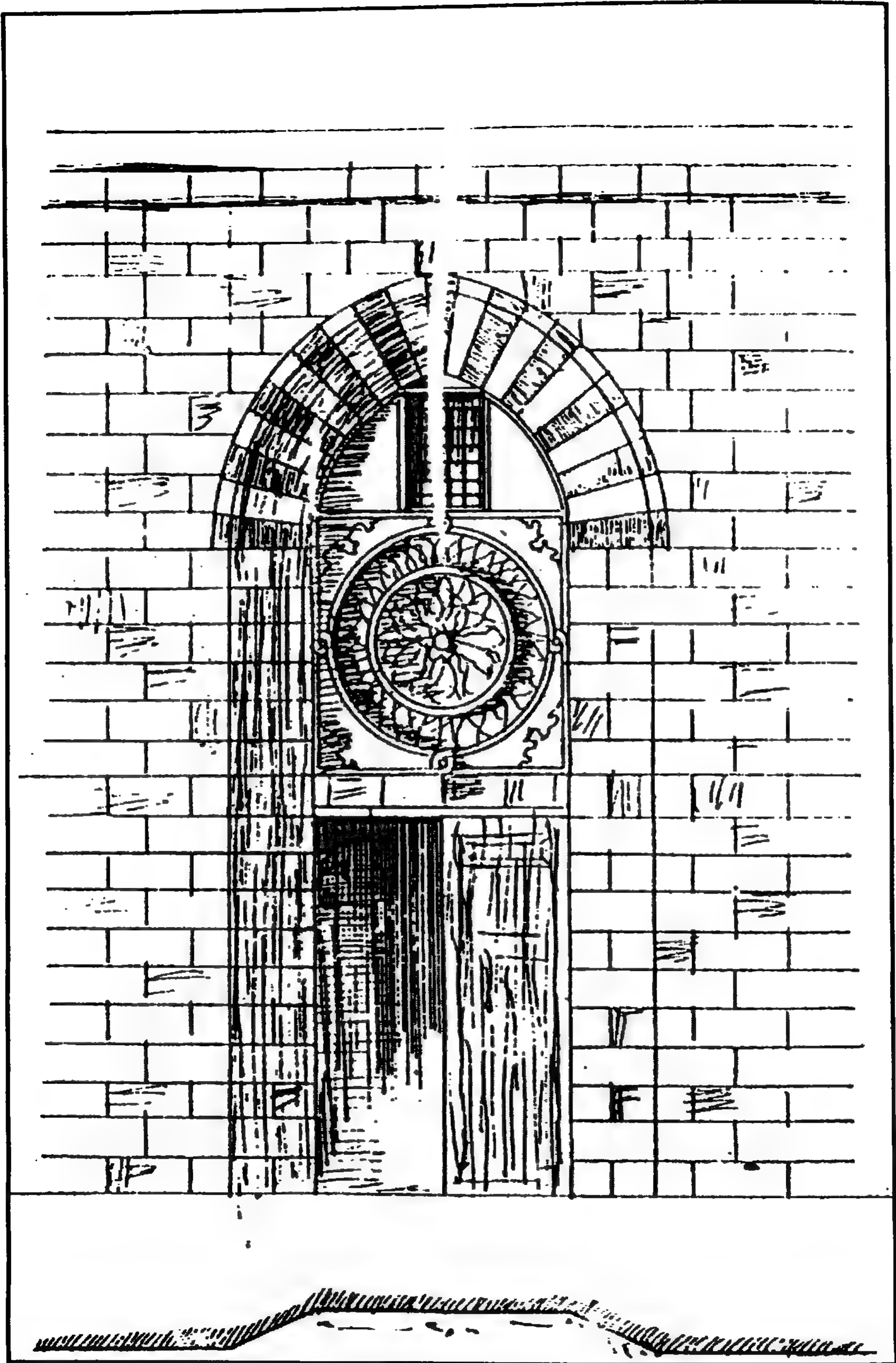
مسجد (ومدرسة) القاضي يحيى (زين الدين ببلاق) - مسقط أفقي



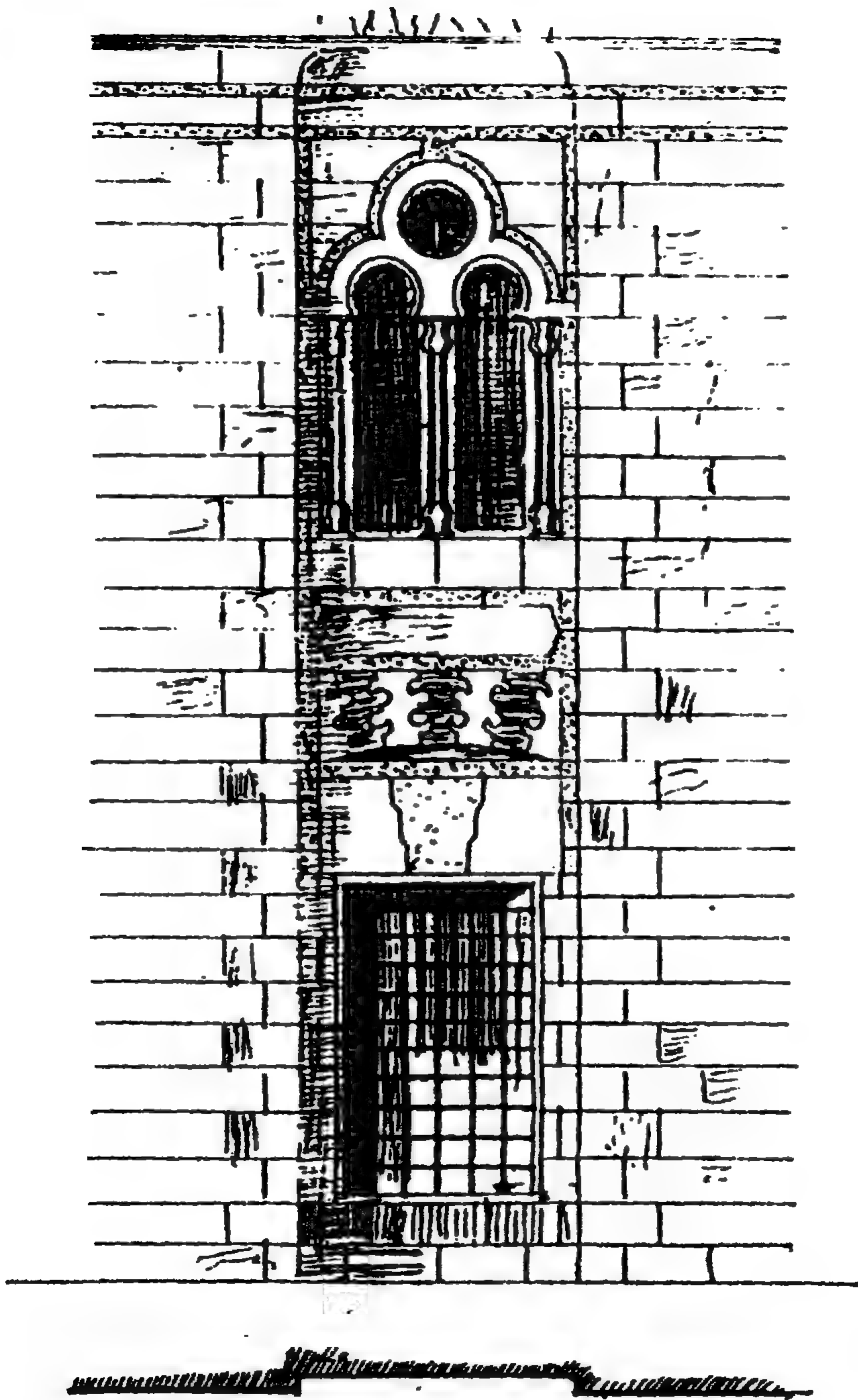
مسجد (ومدرسة) القاضي يحيى (زين الدين ببلاق) - المدخل الجنوبي



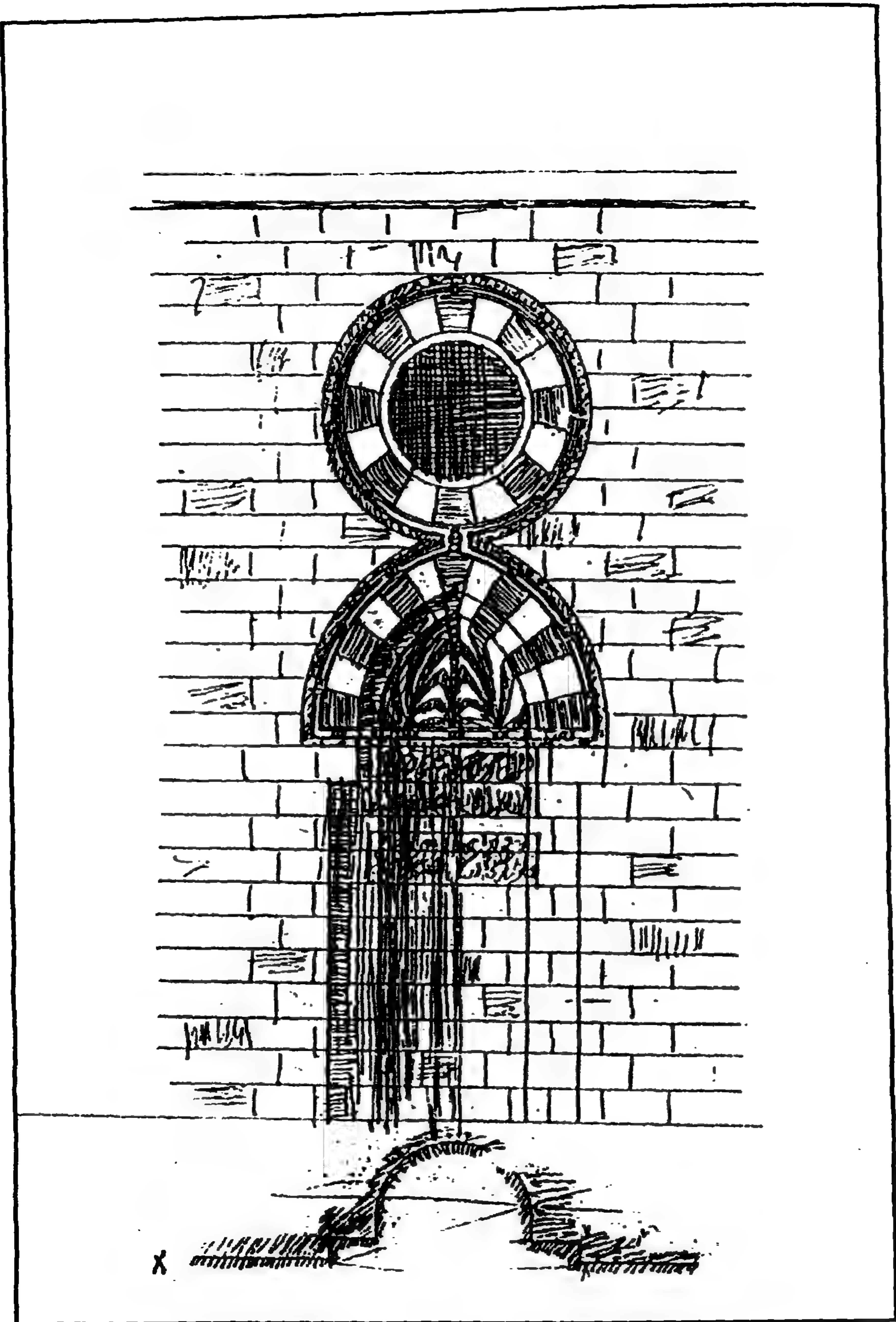
مسجد (ومدرسة) القاضي يحيى (زين الدين ببولاق) - الواجهة الرئيسية ومشروع تكملة المئذنة



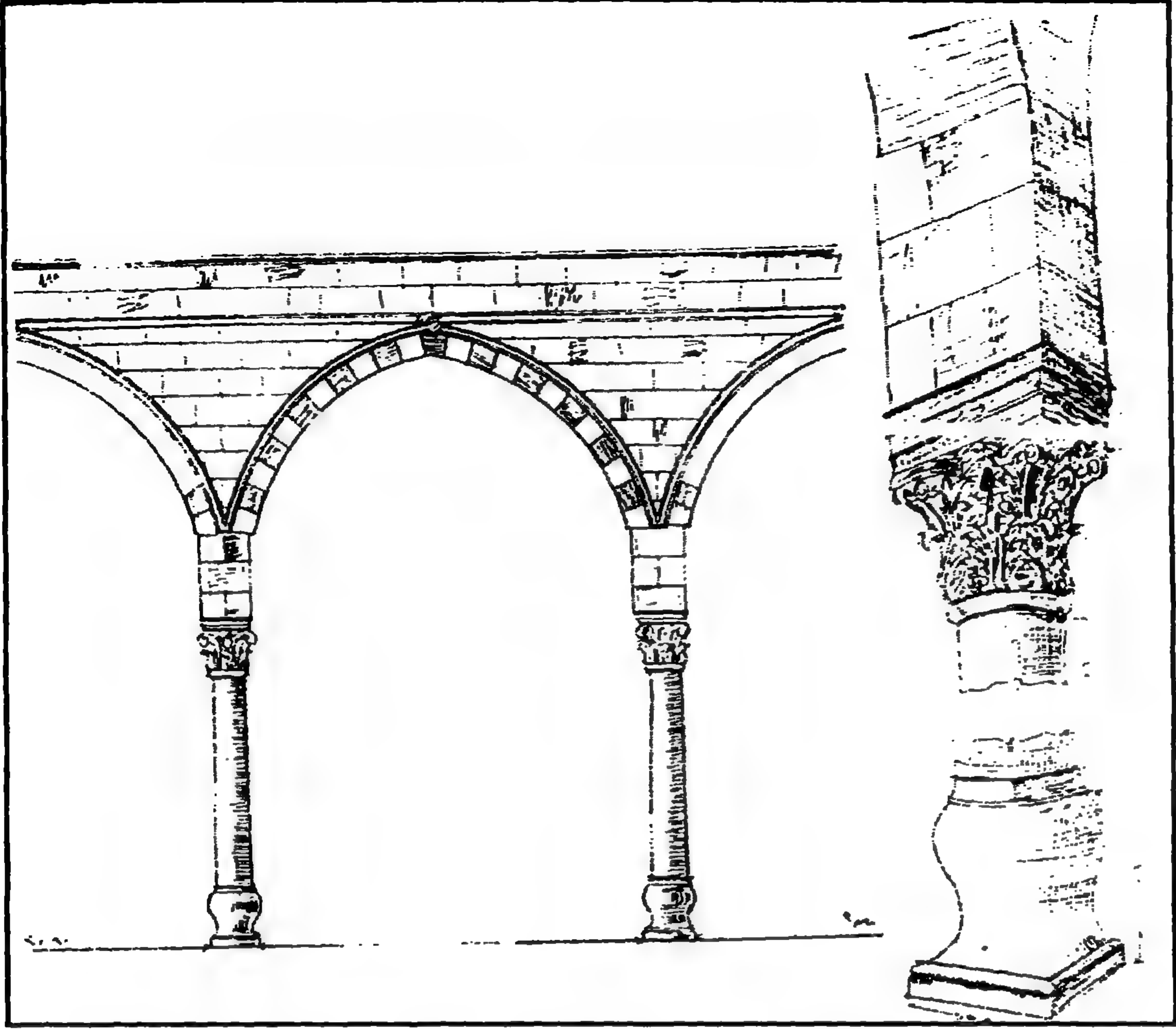
مسجد (ومدرسة) القاضي يحيى (زين الدين ببولاق) - كروكي عن باب المسجد من الداخل



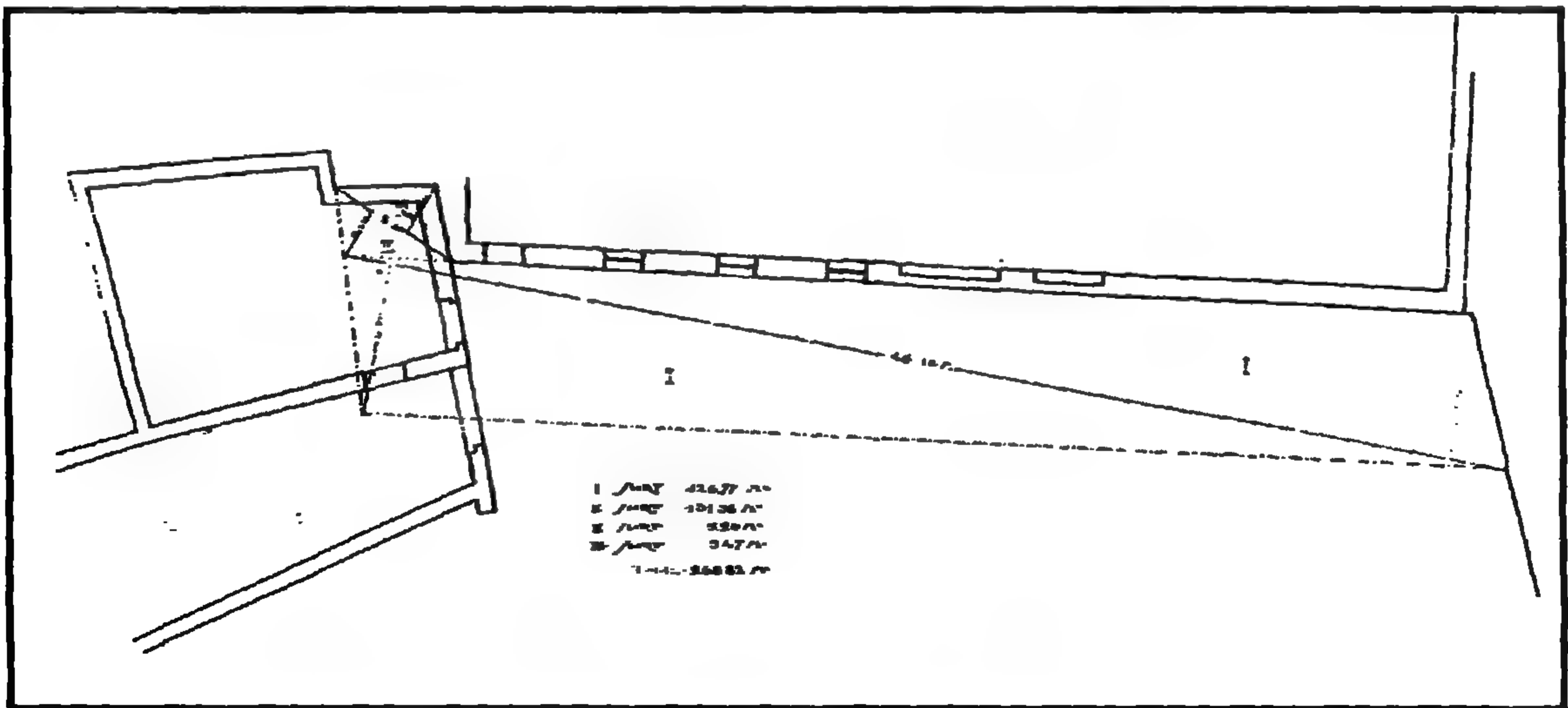
مسجد (ومدرسة) القاضي يحيى (زين الدين بيولاقي) - كروكي عن حجر الشباك بالواجهة



مسجد (ومدرسة) القاضي يحيى (زين الدين ببولاق) - كروكي عن المحراب



مسجد (ومدرسة) القاضي يحيى (زين الدين بيولاقي) - كروكي عن أعمدة وعقود الصحن



مسجد (ومدرسة) القاضي يحيى (زين الدين بيولاقي) - رسوم تفصيلية

٤ - أهم مصادره ومراجعته

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

- ١- ابن إياس (محمد بن أحمد الحنفي)
بدائع الزهور في وقائع الدهور (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٤) جـ ٣ ص ٣٩.
- ٢- حجة وقف رقم (٢٦/١١٠)
بدار الوثائق القومية، تاريخها ٦ صفر سنة (٨٥٥هـ) باسم أبو زكريا يحيى أمير أستاذ دار وملك أمراء الوجهين القبلي والبحري، وتختص بوقف عدة أماكن بخط بين الصوريين والبناء الكائن على الأرض المحتكرة داخل درب الخوخة، والبناء القائم على الأرض المحتكرة برأس سويقة صاحب وعدة جهات أخرى، وحصص أراضي بشبرا الخيمة والغربية والشرقية والمعصرة.
- ٣- زكي (عبد الرحمن - دكتور)
- القاهرة - تاريخها وآثارها (القاهرة ١٩٦٦) ص ١٩٠
- مساجد القاهرة المباركة ومشاهدها (القاهرة ١٩٦٩) ص ٢٤.
- ٤- السنخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن)
التبر المسبوك في ذيل السلوك (مكتبة الكليات الأزهرية ١٩٠٧) ص ٢١٧.
- ٥- الشافعي (ليلى كامل - دكتورة)
منشآت القاضي يحيى زين الدين بالقاهرة - رسالة دكتوراه - كلية الآثار (١٩٨٢)
- ٦- عبد الوهاب (حسن)
- تاريخ المساجد الأثرية (طبعة دار الكتب المصرية ١٩٩٤ عن طبعة دار الكتب ١٩٤٦)
جـ ١ ص ٢٣٨ - ٢٤٠.
- ٧- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
- كراسة ٣ عن سنة (١٨٨٥) ت ١٥ ص ٨.
- كراسة ٤ عن سنة (١٨٨٦) ت ٢٨ ص ٣٢.
- كراسة ٨ عن سنة (١٨٩٠) ت ٧٩ ص ٤٣، ت ١٠٣ ص ١١٩، ت ١١٥ ص ٥٥.
- كراسة ١١ عن سنة (١٨٩٤) ت ١٦٦ ص ٥٨.

- كراسة ١٦ عن سنة (١٨٩٩) ت ٢٥٩ ص ص ١٠٠-١٠١.
 - كراسة ١٨ عن سنة (١٩٠١) ت ٢٩٦ ص ص ١٤٦-١٤٢.
 - كراسة ٢٧ عن سنة (١٩١٠) ت ٤١٩ ص ٨١.
 - كراسة ٣٠ عن سنة (١٩١٣) ت ٤٦٨ ص ١٠٥.
 - كراسة ٣١ عن سنة (١٩١٤) ت ٤٨٧ ص ١٥٤.
 - كراسة ٣٢ عن سنة (١٩١٩-١٥) ت ٤١٩ ص ٤٠٢، ت ٥٠٤ ص ٣٧٨،
ت ٥١٨ ص ٤٥٨، ت ٥٢٢ ص ٤٩٤.
 - كراسة ٣٣ عن سنة (١٩٢٤-٢٠) ت ٥٨٥ ص ٢٥٧، ت ٥٨٧ ص ٢٨٠،
ت ٦٠٢ ص ٣٥٩.
 - كراسة ٣٤ عن سنة (١٩٢٦-٢٥) ت ٦٠٨ ص ١٥.
 - كراسة ٣٥ عن سنة (١٩٢٩-٢٧) ت ٦٣٤ ص ١٣٠.
- ٨- ماهر (سعاد - دكتورة)
- مساجد مصر وأولياؤها الصالحون (طبع المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٧١-١٩٨٣)
- ج ٤ ص ١٤٨.
- ٩- مبارك (علي باشا)
- الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة ثانية عن طبعة بولاق ١٣٠٥هـ) ج ١ ص ٦،
ج ٥ ص ١٤٦، ٣٣٣.
- ١٠- مصطفى (صالح لمعي - دكتور)
- التراث المعماري الإسلامي في مصر (بيروت ١٩٧٥) ص ٥١.

ثانياً : المراجع الأجنبية:

1- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.) :

Les Mosquées du Caire (Paris 1932) tome 1, P.P. 312, 316 – 318

٤٤- قبة السادات الشاهرة

بقرافة الممالك

(٨٥٣ هـ / ١٤٤٩ م)

١ - بيانات الأثر

- ١ - اسم الأثر: قبة السادات الشاهرة
٢ - موقعه: شارع العفيفي المتفرع من شارع قراقة باب الوزير
٣ - تاريخه: (٨٥٣هـ / ١٤٤٩م)
٤ - رقم تسجيله: ٨٦ - أثر

٢ - نبذة عن منشئها

منشئ هذه القبة هو الأمير سيف الدين قراقجا بن عبد الله الحسني الظاهري، أصله من مماليك السلطان الظاهر برقوق (٧٨٧-٨٠١هـ / ١٣٨٥-١٣٩٨م)، سلك طريقه في وظائف الدولة حتى تأمر بعد وفاة السلطان المؤيد سنة (٨٢٤هـ / ١٤٢١م)، وصار من جملة رؤوس النوب، وظل في هذه الوظيفة حتى جعله السلطان الأشرف برسبائي (٨٢٥-٨٤٢هـ / ١٤٢٢-١٤٣٨م) أمير طبلخاناه، ثم أنعم عليه بامرة مائة وتقدمة ألف وعينه رأس نوبة ثان، وفي عهد السلطان الظاهر جقمق (٨٤٢-٨٥٧هـ / ١٤٣٨-١٤٥٣م)، صار قراقجا الحسني رأس نوبة النوب بعد الأمير قمرآز القرمشي بحكم انتقاله إلى إمرة آخور، ولكنه لم يلبث أن نقل بأمر من السلطان من رأس نوبة النوب إلى إمرة الآخورية بعد قمرآز القرمشي أيضاً، فظل فيها حتى توفي هو وابن له بالطاعون في يوم السبت الثامن عشر من صفر سنة (٨٥٣هـ / ١٤٤٩م) على عهد السلطان الظاهر جقمق (٨٤٢-٨٥٧هـ / ١٤٣٨-١٤٥٣م)، وشهد السلطان الصلاة عليهما ودفنا في قبر واحد بهذه القبة.

وكان قراقجا الحسني - على ما قيل - معتدل القدر أبيض اللحية مستديرها، كما كان أميراً جليلاً شجاعاً مقداماً مع العقل والديانة والصيانة والحشمة، إلى جانب التواضع والعفة وحسن السيرة، بنى أملاً كما حبس أكثرها على مدرسته التي كان قد أنشأها بالقرب من قنطرة طقزدمر الحموي، وعمل بها تصوفاً جعل الصلاح الأسيوطي شيخاً له، كما جعل بها عدة من أرباب الوظائف الدينية والخدمية، وقد سميت هذه القبة - في غالب الظن - بقبة السادات الشاهرة نسبة إلى بعض الأشراف المدفونين فيها ومنهم أحمد بن اسماعيل الذي تولى نقابة هؤلاء الأشراف سنة (١١٦٨هـ / ١٧٥٤م).

٣- نبذة عن عمارتها

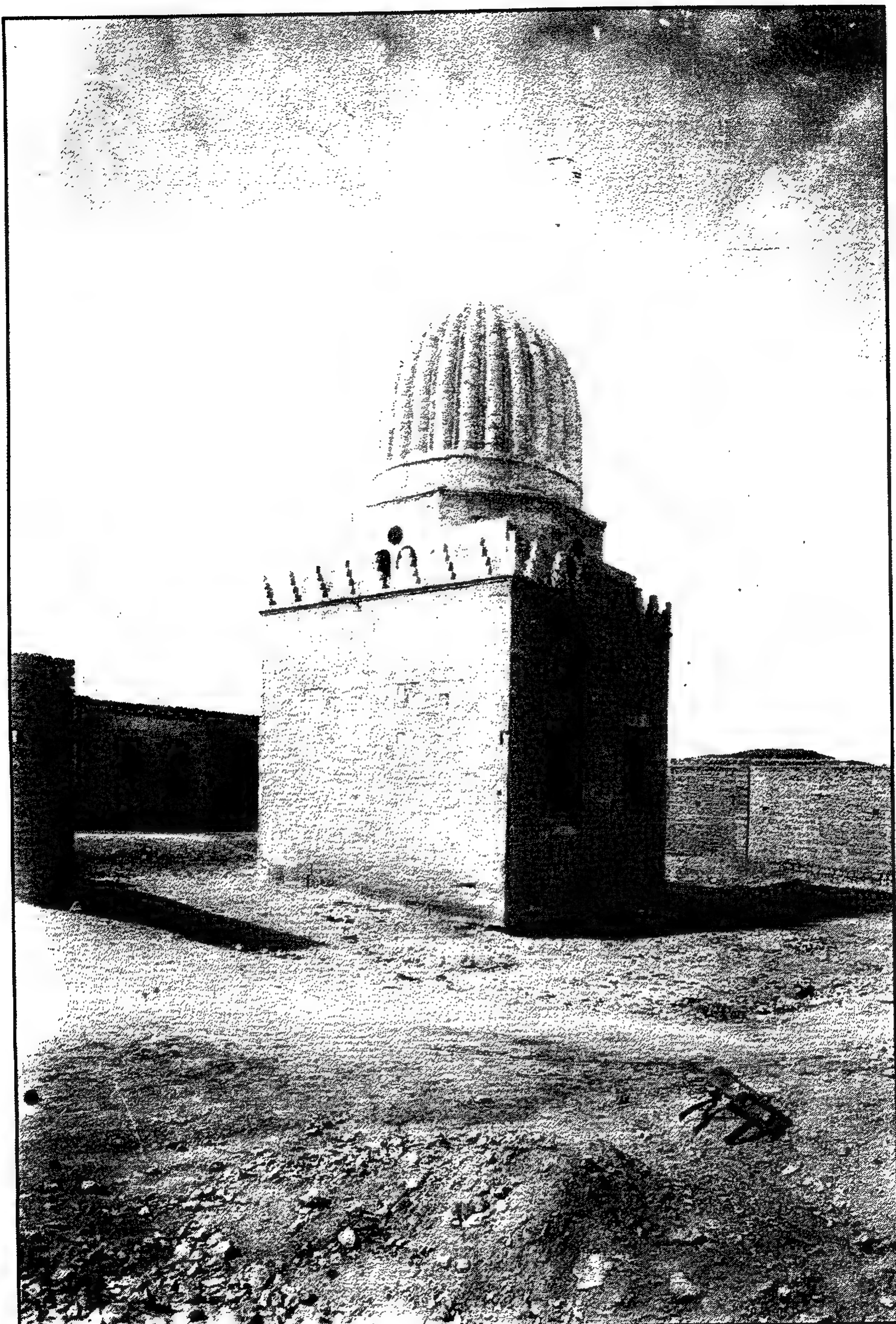
تتكون العمارة الخارجية لهذه القبة من مربع حجري سفلي له أربع واجهات متوجة بشرفات حجرية مسننة، أولها رئيسية في الناحية الشمالية الغربية، يتوسطها مدخل رئيسي عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائني ذو صدر مقرنص بمقرنصات مضلعة ذات زوايا من حطتين، ويكتنف هذا الحجر من أسفل مكسلتان حجريتان متشابهتان بينهما فتحة باب (ذات مصراع حديدي حديث)، يعلوها عتب حجري مستقيم من صنجات معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، يلي ذلك نافذة مستطيلة (بغير تغشية حالياً)، وعلى يسار هذا المدخل لوحة رخامية ذات كتابات نسخية من سطرين نصهما: جددت هذه القبة المباركة في عصر خديو مصر الأعظم عباس حلمي الثاني الأفخم/ بمأشرة لجنة حفظ الآثار العربية القديمة في عام أربعة عشر وثلاثمائة وألف هجرية".

وثانية هذه الواجهات في الناحية الشمالية الشرقية، على يمينها فتحة شباك (ذات حجاب حديدي حديث) وعلى يسارها دخلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات ذات دلايات من حطتين، في أسفلها فتحة شباك ثان (ذات حجاب حديدي حديث أيضاً) يعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات حجرية معشقة أيضاً، وثالثة هذه الواجهات ورابعتها في الناحيتين الجنوبية الشرقية والجنوبية الغربية، وهما واجهتان مصممتان ليس فيهما أية تفاصيل معمارية أو فنية باستثناء الشرفات المسننة المتوجة لكل منهما.

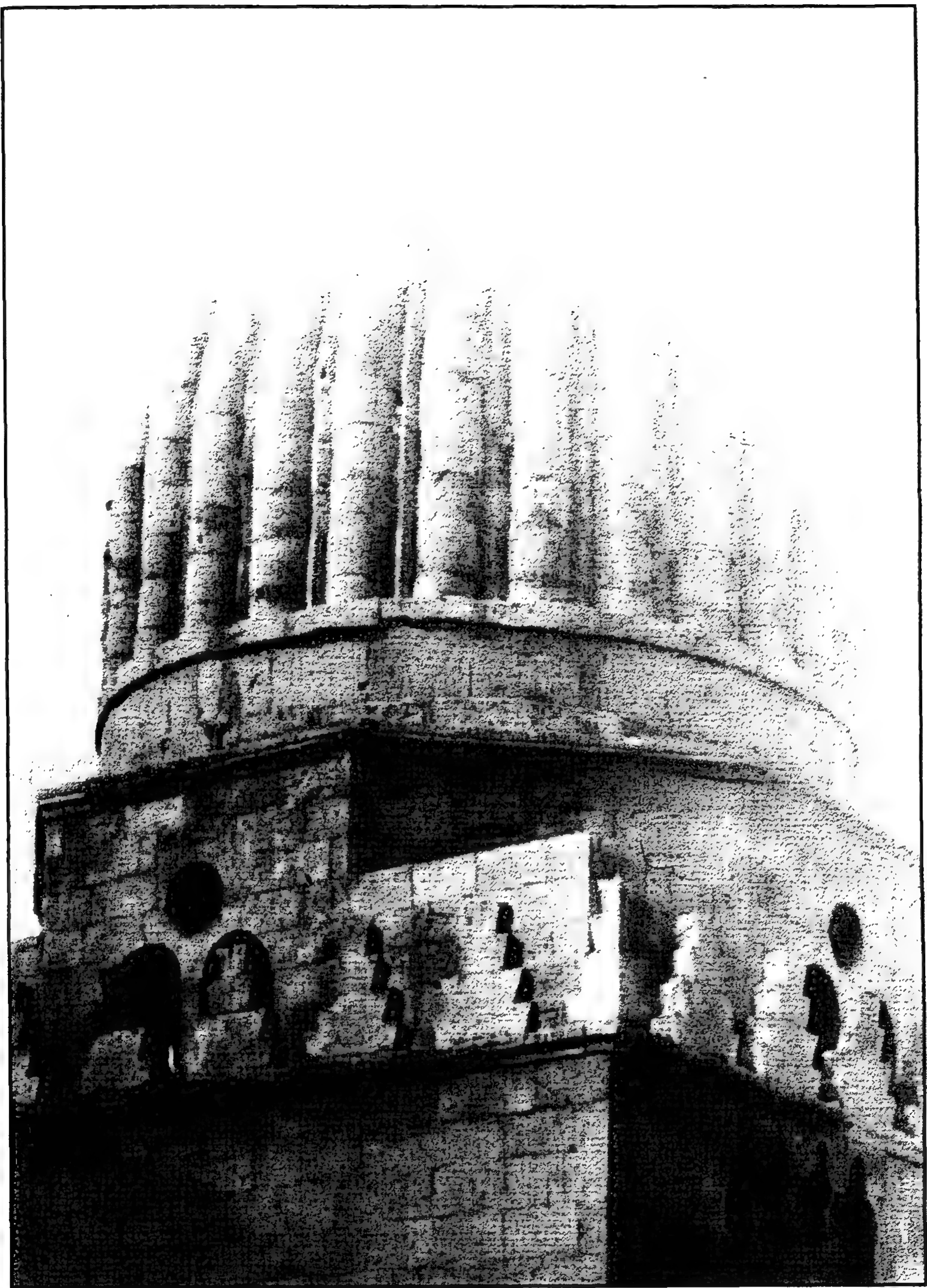
وتقوم فوق هذا المربع السفلي أربع مناطق انتقال خارجية متدرجة، تحصر كل منطقتين منها فيما بينهما قنصلية بسيطة (بغير تغشية حالياً) تتكون من فتحتين سفليتين (توأم) معقودتين بعقدتين نصف دائريين تعلوهما قمرية دائرية، وترتكز على هذه المناطق الإنتقالية الخارجية رقبة أسطوانية ذات إزار غائر خال من الكتابات، تقوم عليها قبة ذات قطاع مدبب تزينها زخارف مفصصة يتوجها هلال من المعدن.

أما عمارتها الداخلية - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - فهي عبارة عن حجرة مربعة (ذات أرضية ترابية حالياً) في ضلعها الشمالي الغربي فتحة الباب المؤدية إليها، وفي ضلعها الجنوبي الشرقي محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب، زينت طاقيتها بزخارف إشعاعية على جانبيه فتحتان

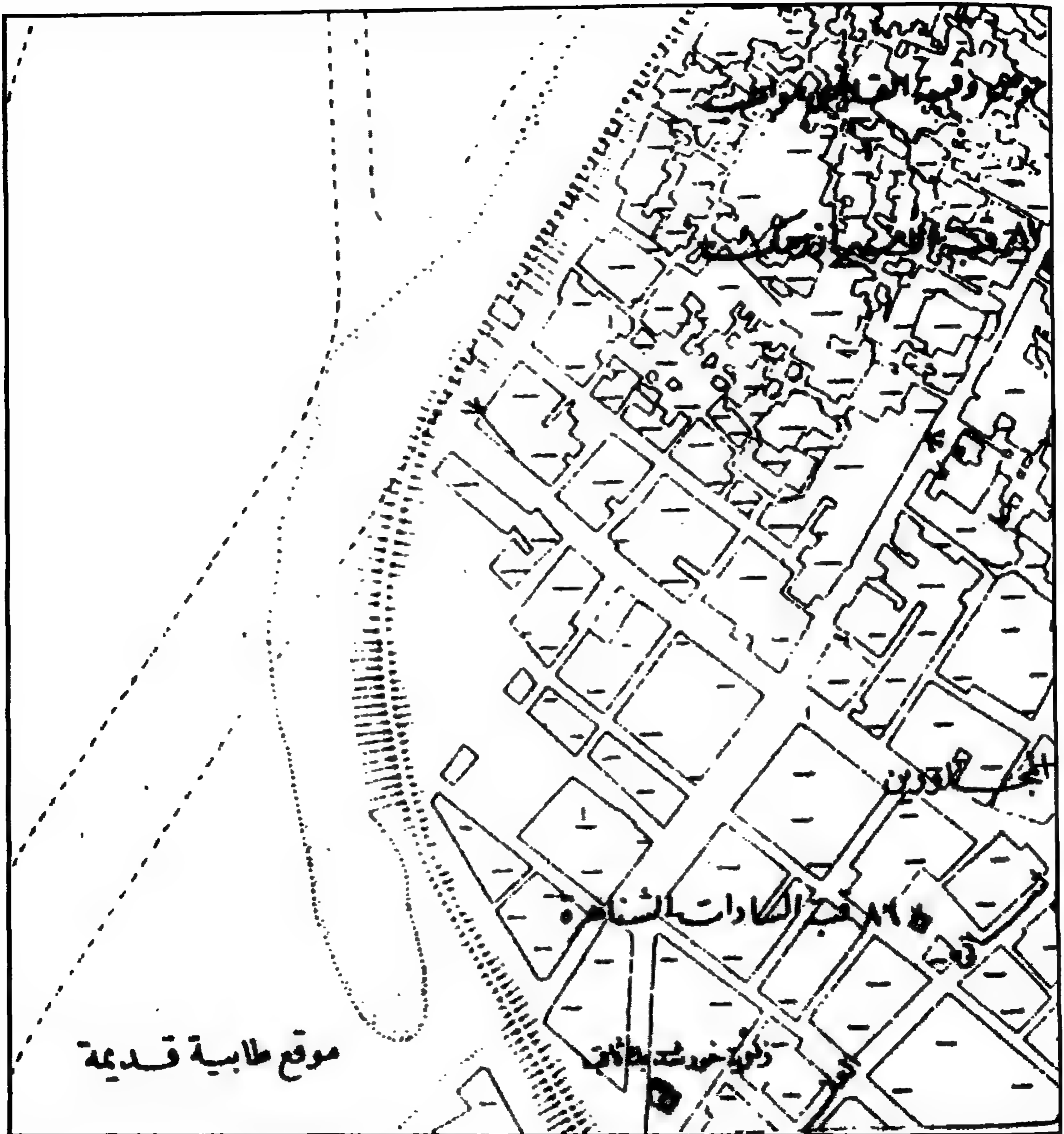
مسدودتان حالياً، وضعت لجنة حفظ الآثار العربية على يسراها لوحة رخامية مماثلة للوحة التي وضعتها على يسار المدخل بالتجديد الذي قامت به في هذه القبة على عهد حلمي الثاني سنة (١٣١٤هـ/١٨٩٦م)، وفي ضلعها الشمالي الشرقي دخلتان متماثلتان ذواتي عقدتين مدببتين، أسفل كل منهما فتحة شباك، أما ضلعها الجنوبي الغربي فهو خال من العناصر المعمارية والفنية، وتقوم في الأركان العلوية لهذا المربع السفلي أربع مناطق انتقال داخلية تتكون كل منها من مثلث مقلوب به أربع حطات من المقرنصات المضلعة ذات الزوايا، وبين كل منطقتين من هذه المناطق الانتقالية الداخلية دخلة ذات عقد مدبب بما قندلية بسيطة (بغير تغشية حالياً). وترتكز على هذه المناطق الانتقالية الداخلية رقبة أسطوانية تقوم عليها قبة ملساء خالية من الزخارف.



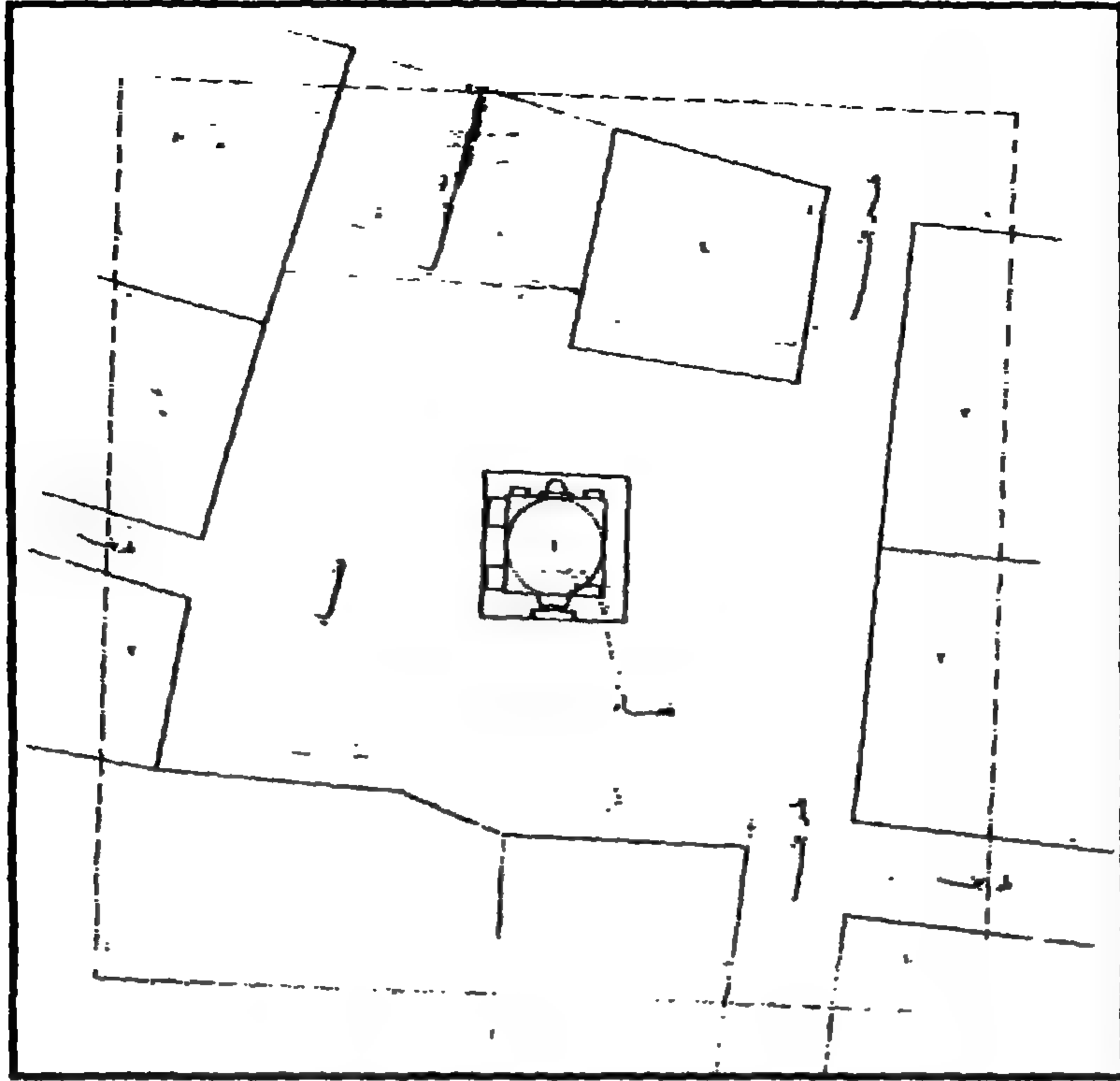
قبة السادات الشاهرة - منظر من الخارج



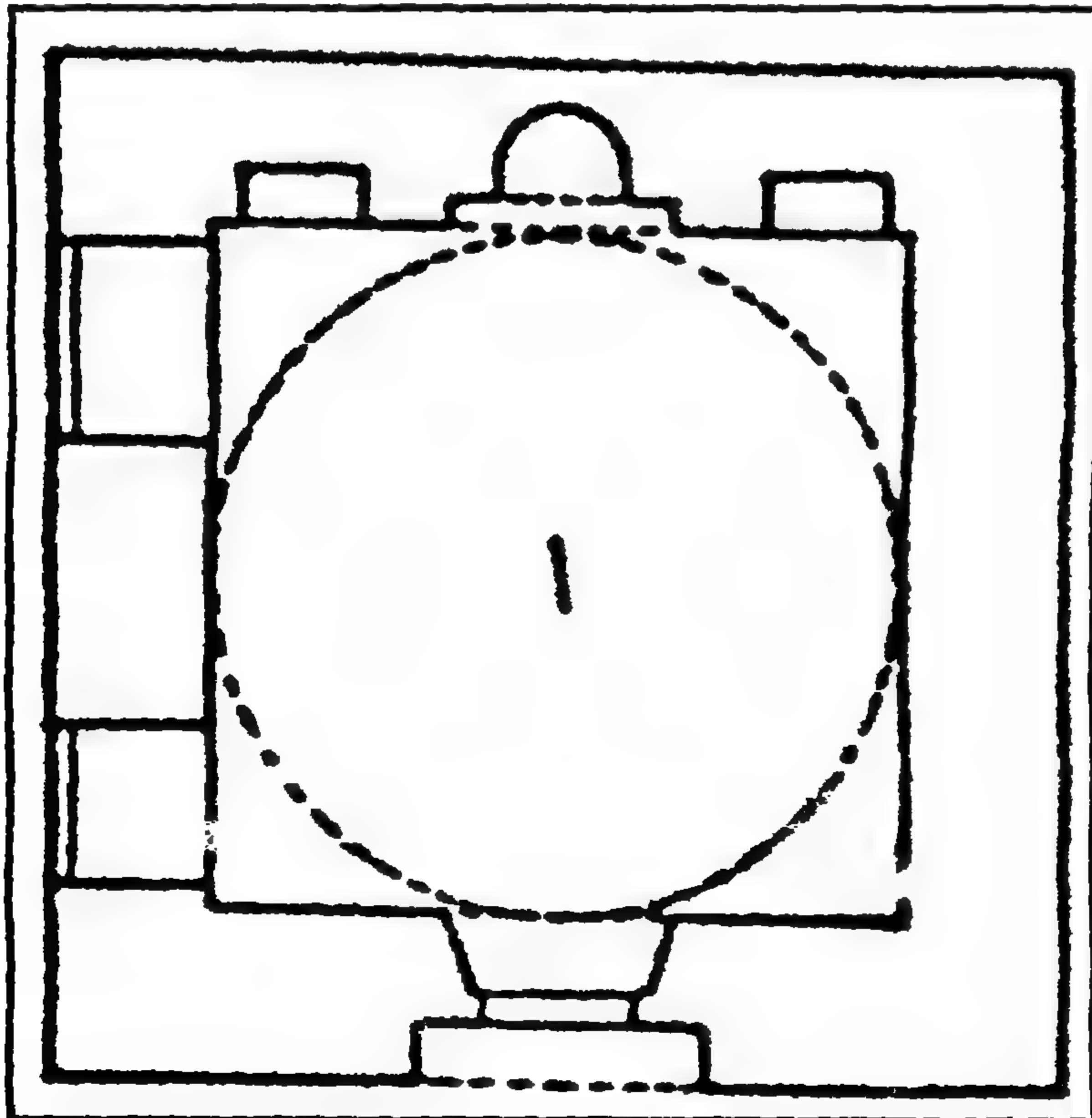
قبة السادات الشهيرة - منظر من الخارج



قبة السادات الشاهرة - خريطة موقع



قبة السادة الشاهرة - موقع ومسقط أفقي



قبة السادات الشاهرة - مسقط أفقي

٤ - أهم مصادرها ومراجعها

المصادر والمراجع العربية:

- ١- ابن إياس (محمد بن أحمد الحنفى)
بدائع الزهور في وقائع الدهور (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٤) ج ٢ ص ٢٧٣ .
- ٢- ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن يوسف)
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (طبعة هيئة الكتاب ١٣٩١هـ) ج ١٥ ص ٥٤١ .
- ٣- الحداد (محمد حمزة إسماعيل - دكتور)
المدخل إلى العمارة الإسلامية في مصر (القاهرة ١٩٩٢) ص ١٠٠ .
- ٤- السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن)
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (دار مكتبة الحياة - بيروت بدون)
ج ٦ ص ٢١٦ .
- ٥- عبد الوهاب (حسن)
- تاريخ المساجد الأثرية (طبعة هيئة الكتاب ١٩٩٣) ص ٢٥١ .
- ٦- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
- كراسة ١١ عن سنة (١٨٩٤) ت ١٦٦ ص ٦٥ .
- كراسة ١٢ عن سنة (١٨٩٥) ت ١٩٩ ص ٩٨ ، ت ٢٠٣ ص ١٢٣ ، ت ٢٠٦ ص ١٤٢-١٤٣ .
- كراسة ١٤ عن سنة (١٨٩٧) ت ٢١٦ ص ٦٤ ، ت ٢٣٠ ص ١٦٩ .
- كراسة ١٩ عن سنة (١٩٠٢) ت ٣٠٢ ص ٥٦ .
- ٧- مبارك (علي باشا)
الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة ثانية عن طبعة بولاق ١٣٠٥هـ)
ج ٣ ص ٩٤-٩٥ .

٤٥- مسجد (ومدرسة) لاجين السيفي

بالسيدة زينب

(٨٥٤ هـ / ١٤٥٠ م)

١ - بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: مسجد (ومدرسة) لاجين السيفي
- ٢- موقعه: شارع الحوض المرصود المتفرع من شارع مراسينا بالسيدة زينب
- ٣- تاريخه: (٨٥٤هـ / ١٤٥٠م)
- ٤- رقم تسجيله: ٢١٧ - أثر

٢ - نبذة عن منشئه

منشئ هذا المسجد طبقا للنص الكتابي المنقوش أعلى مدخله الرئيسي هو السلطان الظاهر أبو سعيد - حق الذي أمر ببنائه في تاسع شهر شعبان سنة (٨٥٤هـ / ١٤٥٠م)، أما صاحبه فهو الأمير حسام الدين لاجين الظاهري الزردكاش. اشتراه الظاهر جقمق وهو أمير قبل سنة (٨٣٦هـ / ١٤٣٢م) وأعتقه فعرف به، ولما تسلطن سنة (٨٤٢هـ / ١٤٣٨م) جعله خاصكيا، ثم أنعم عليه بإمرة عشرة، وعهد إليه بتربية أولاده فعرف باللالا (وهي التسمية التي أطلقت على كل مرب لأبناء سلطان)، وفي سنة (٨٥٤هـ / ١٤٥٠م) صيره زردكاشيا وأبقى له مع هذه الوظيفة على إقطاع أمراء العشرات، وفي عهد المنصور عثمان بن جقمق (٨٥٧هـ / ١٤٥٣م) عين لاجين السيفي شادا للشرابخانة، أما في عهد الظاهر خشقدم (٨٦٥-٨٧١هـ / ١٤٦١-١٤٦٧م) فقد رقي إلى أمير مائة ومقدم ألف، وانتهى تدرجه الوظيفي في عهد الأشرف قايتباي بأن صار أمير مجلس ومنحه السلطان سنة (٨٨٠هـ / ١٤٧٥م) شرف إمارة الحج، فظل في هذه الوظيفة (إمرة المجلس) حتى أعفي منها لكبر سنه الذي جاوز التسعين من عمره عندما توفي يوم الأربعاء ثاني عشر جمادى الأولى سنة (٨٨٦هـ / ١٤٨١م) ودفن بترته بالقرافة، وكان - على ما ذكره السخاوي - أميرا عاقلا ساكنا فيه فضل وتقريب للأخيار من الناس.

٣ - نبذة عن عمارته

تتكون العمارة الخارجية لهذا المسجد من واجهتين حجريتين أولاهما رئيسية في الناحية الجنوبية الغربية

تطل على شارع مراسينا بها - داخل جفت لاعب ذو ميمات دائرية - مدخل رئيسي عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائني ذو صدر مقرنص بمقرنصات مقعرة ذات دلايات من خمس حطات، تكتفه من أسفل مكسلتان حجريتان فوق كل منهما إزار غائر خال من الكتابات، وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراعين خشبيين خالين من الزخارف، يعلوهما عتب حجري مستقيم من صنجات معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، على جانبيه حشوتان حجريتان ذواتي زخارف هندسية قوامها وحدة الطبق النجمي، يلي ذلك دخلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من ثلاث حطات، تتوسطها نافذة مستطيلة ذات حجاب من المصبغات المعدنية، على جانبيها عمودان حجريان مندمجان.

وعلى يمين هذه الواجهة دخلتان متشابهتان ذواتي صدرين مقرنصين بمقرنصات من حطتين، أسفل كل منهما شباك كان متماثلان، غشي كل منهما بحجاب من المصبغات المعدنية يعلوه عتب حجري مستقيم تزيينه زخارف نباتية، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة، وأعلىها نافذتان معقودتان بعقدين مدبيين (بواقع نافذة فوق كل شباك).

وتقوم فوق كتلة المدخل الرئيسي المشار إليه بهذه الواجهة مئذنة ذات قاعدة مربعة مشطوفة الأركان العلوية لتحويل المربع إلى مثنى، في ضلعها الجنوبي الشرقي فتحة باب تفضي إلى سلمها الداخلي، وترتكز على هذه القاعدة دورتان حجريتان أولاهما ذات بدن مثنى فتح المعمار في أربعة أضلاع منه أربع فتحات تشبه المزاغل، أسفل كل منها مشرفة صغيرة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من حطتين، قابلها في الأضلاع الأربعة الأخرى بأربع مضاهيات، وثانيتهما ذات بدن أسطواني تفصل بينه وبين الدورة الأولى شرفة حجرية ترتكز على ثلاث حطات من المقرنصات المقعرة ذات الدلايات، يلي ذلك قمة مخروطية مدببة ذات طراز عثماني عملت - في غالب الظن بدلا من قمته المملوكية المندثرة - لتخفيف الحمل على جزئها السفلي.

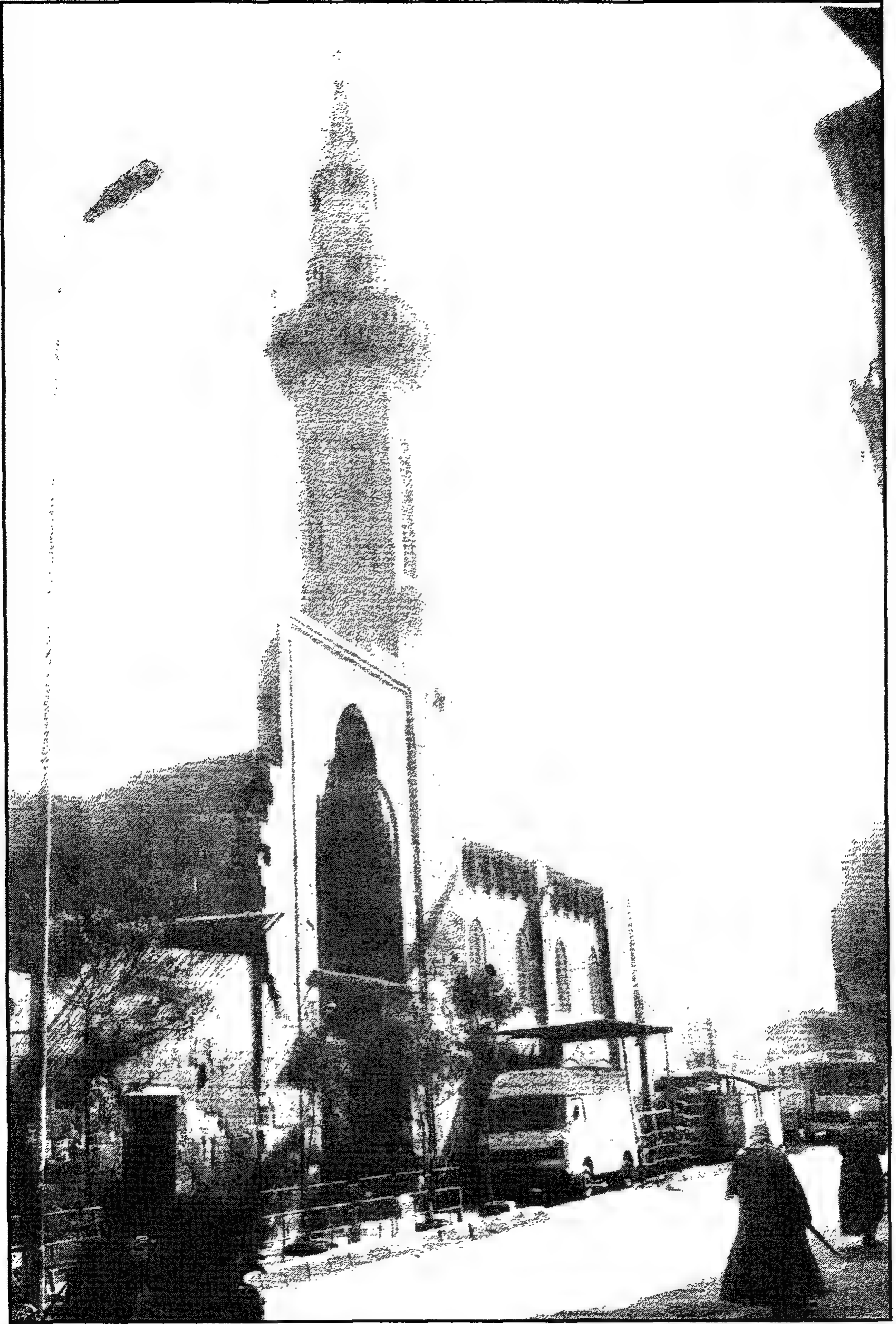
وثانية هاتين الواجهتين في الناحية الجنوبية الشرقية تحيط بها مبان حديثة، في ركنها الجنوبي دخلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من حطتين، في أسفلها شباك مغشى بحجاب من المصبغات المعدنية، يعلوه عتب مستقيم من صنجات معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، وفي أعلاها نافذة معقودة بعقد مدبب، على يمينها أربع نوافذ علوية أخرى ذات عقود مدببة.

أما عمارته الداخلية - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - فهي عبارة عن دركاة مستطيلة ذات أرضية من بلاطات حديثة وسقف من عروق خشبية مطبقة بالألواح تفضي إلى صحن مستطيل ذو أرضية من بلاطات حديثة وسقف سماوي مكشوف، يطل عليه كل من الإيوانين الجنوبي الشرقي والشمالي الغربي ببائكة من ثلاثة عقود مدببة - أوسطها أكبرها - ترتكز على أربعة أعمدة رخامية ذات تيجان مختلفة، بينما يطل عليه كل من الإيوانين الجنوبي الغربي والشمالي الشرقي ببائكة من عقدين مدبيين يرتكزان على ثلاثة أعمدة رخامية ذات تيجان مختلفة أيضاً، وقد توجت واجهات هذا الصحن بشرافات حجرية على هيئة الورقة النباتية الثلاثية.

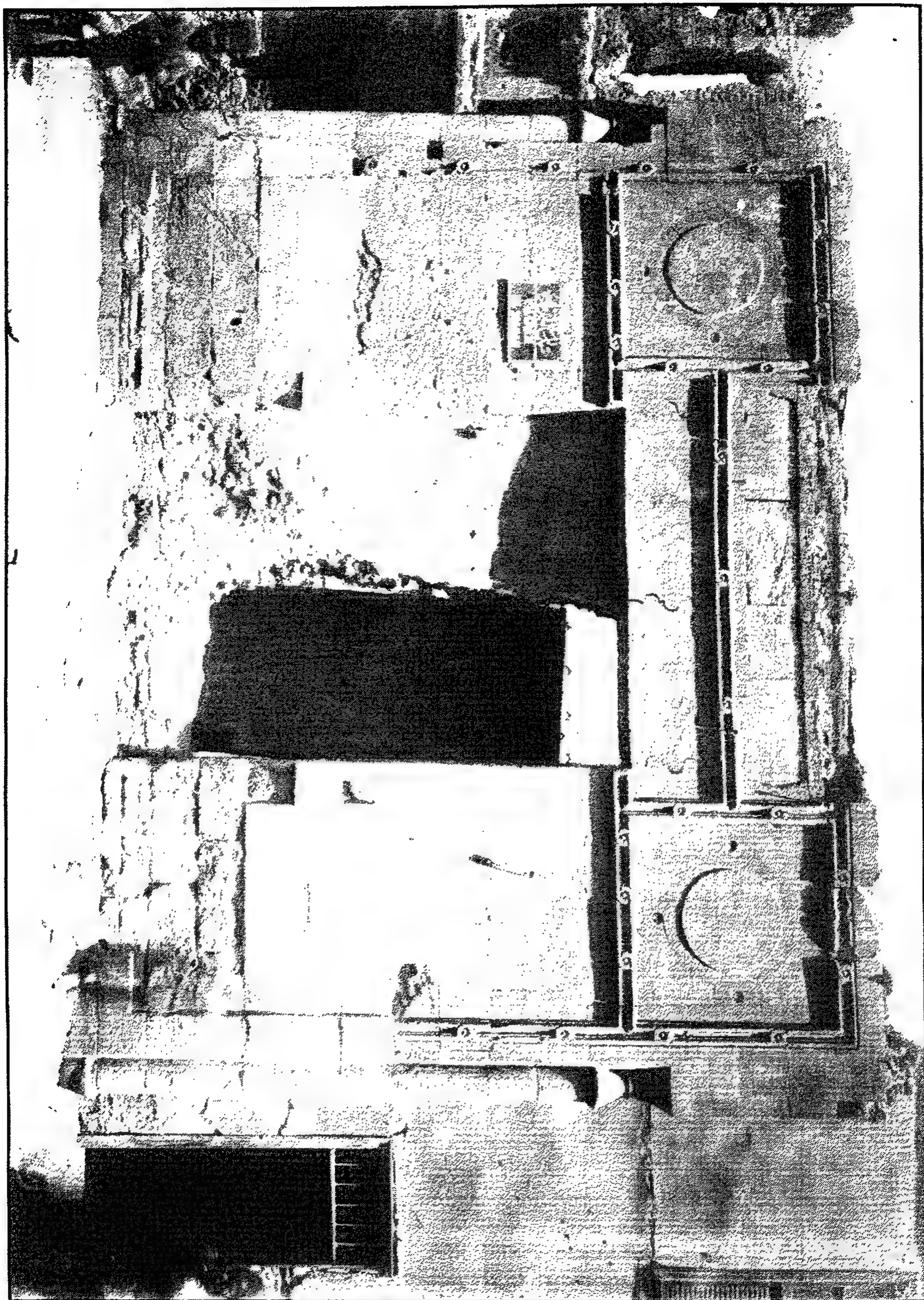
وتحيط بهذا الصحن - كما أسلفنا - أربعة إيوانات أولها وأهمها للقبلة في الناحية الجنوبية الشرقية، عبارة عن مستطيل ذو أرضية من بلاطات حجرية وسقف من عروق خشبية مطبقة بالألواح، ويتكون هذا الإيوان من بلاطتين. بكل منهما أربعة أعمدة مختلفة الأشكال والتيجان ترتكز عليها خمسة عقود مدببة. ويتصدر جدار القبلة فيه محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب لا تكتنفها أعمدة، في ضلعه الشرقي ست نوافذ علوية معقودة بعقود مدببة. أسفل أولها - في الركن الجنوبي - فتحة باب ذات عتب حجري مستقيم، يليه نفيس فوقه عقد عاتق، وفي ضلعه الشمالي الشرقي دخلة مستطيلة خالية من الفتحات، أما ضلعه الجنوبي الغربي فينقسم إلى قسمين يبرز أحدهما عن سمت الآخر، ويشتمل كل منهما على دخلتين متشابهتين بكل منهما شباك سفلي ونافذة علوية معقودة بعقد مدبب، ويضم هذا الإيوان على يمين المحراب المشار إليه منبرا خشبياً مجدداً صنع بطريقة الحشوات المجمع ذات الأطباق النجمية وأجزائها، إلى جانب كرسي مصحف مستطيل، تعلوه دروة من خشب الخرط تتوجها ست بابات، نقشت جوانبه بزخارف هندسية قوامها أطباق نجمية.

وثاني الإيوانات المحيطة بهذا الصحن في الناحية الشمالية الغربية، عبارة عن مستطيل فرشت أرضيته ببلاطات حديثة وغطي بسقف من العروق الخشبية المطبقة بالألواح، ويتكون هذا الإيوان من بلاطة واحدة بها دكة مبلّغ خشبية ترتكز على عمودين حجريين ذواتي قاعدتين وتاجين مختلفين، يؤدي إليها سلم في طرفها الشمالي الغربي، وتحيط بها دروة من خشب الخرط، وفي الجدار الشمالي الغربي لهذا الإيوان ثمان نوافذ ذات أحجبة من المصبعات الخشبية.

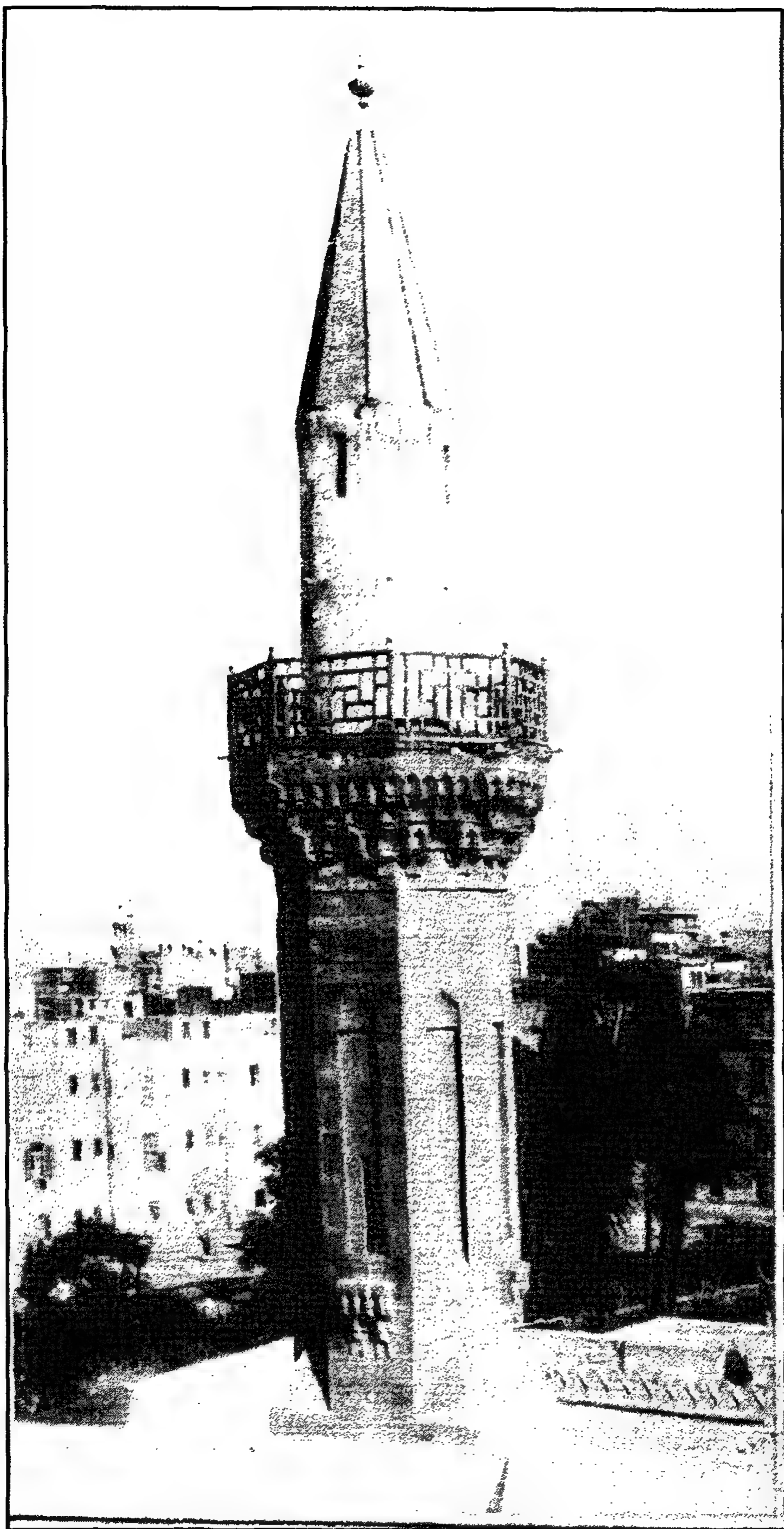
أما الإيوانين الآخرين في الناحيتين الجنوبية الغربية والشمالية الشرقية فيتكون كل منهما من بلاطة واحدة ذات أرضية مستحدثة وسقف من العروق الخشبية المطبقة بالألواح، بالشمال الشرقي منهما ثلاثة أبواب يغلق على كل من أولها وثالثها مصراعان خشبيان، بينما يغلق على ثانيها مصراع خشبي واحد، وفوق كل باب من هذه الأبواب عتب حجري به منطقة تأريخ خالية من الكتابات، يلي ذلك نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة، يحيط به والعتب الحجري أسفله جفت لاعب ذو ميمات دائرية، ويفضي الباب الأول من هذه الأبواب الثلاثة إلى قاعة للشيخ عبارة عن حجرة مستطيلة ذات أرضية من بلاطات حديثة وسقف من عروق خشبية مطبقة بالألواح، ويفضي الثاني إلى السلم الصاعد لسطح المسجد ومئذنته، ويفضي الثالث إلى دورة مياه مستحدثة.



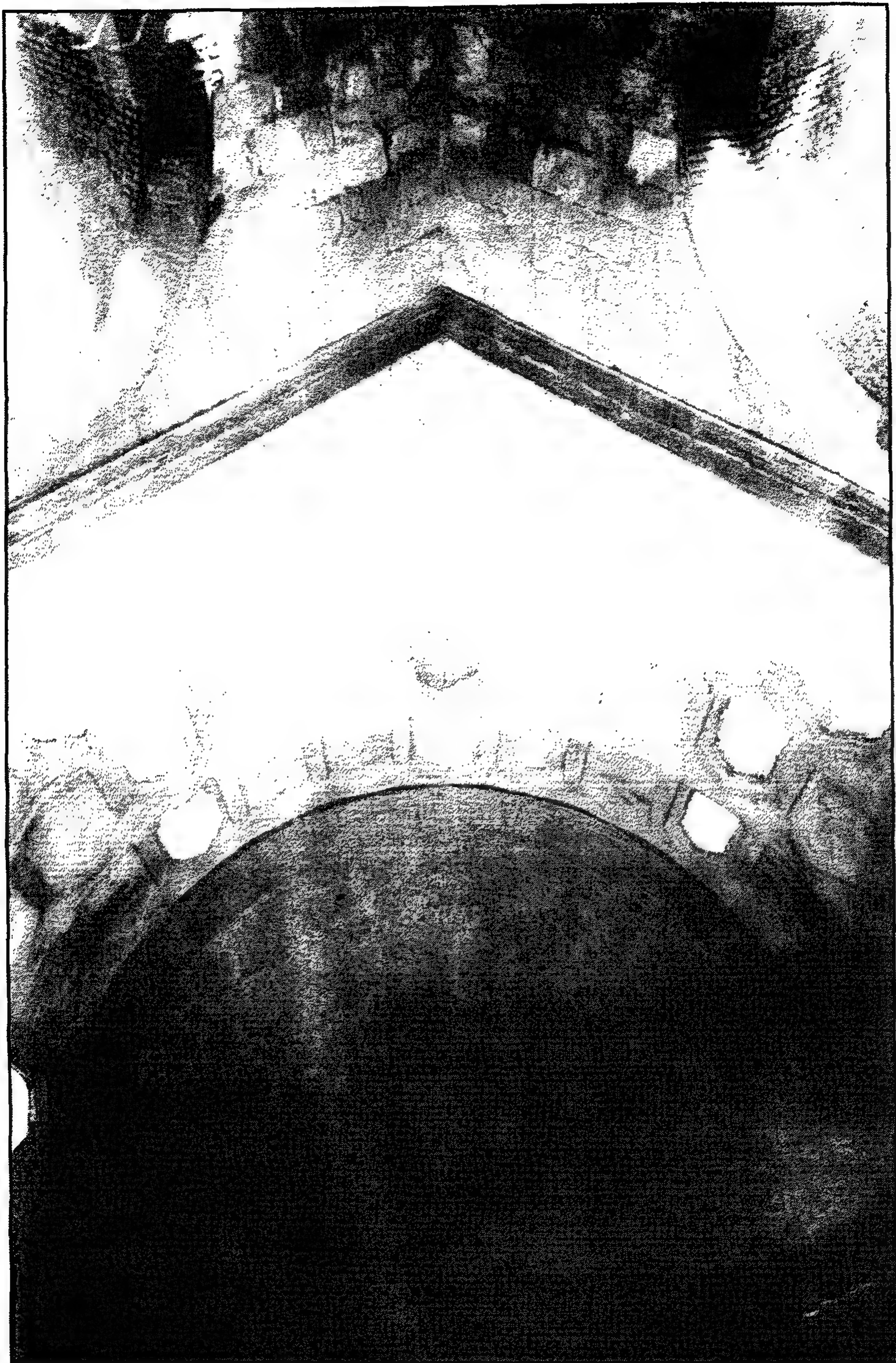
مسجد (ومدرسة) لاجين السيفي - منظر من الخارج



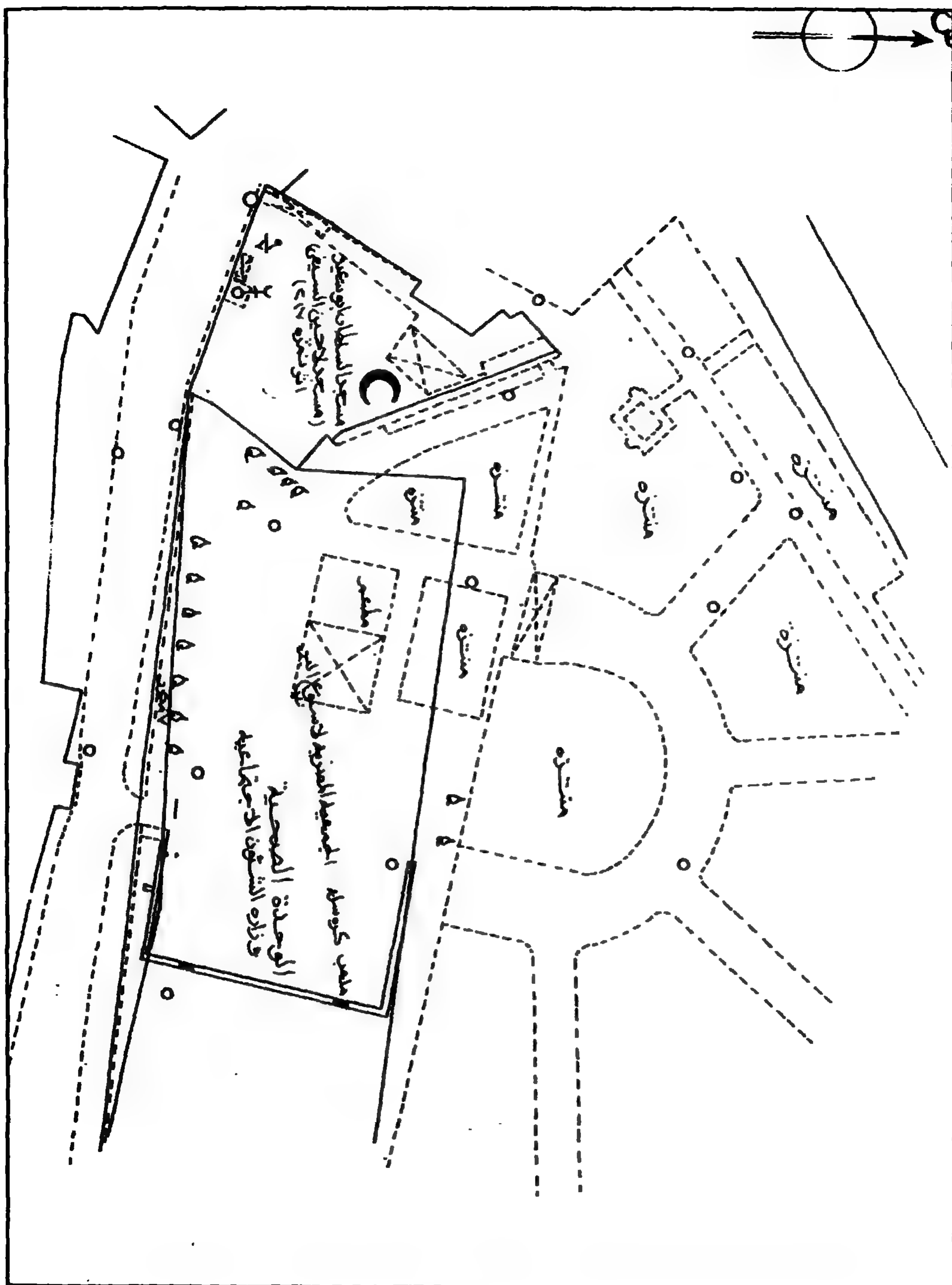
مسجد (ومدرسة) لاجين السيفي - جزء من الواجهة



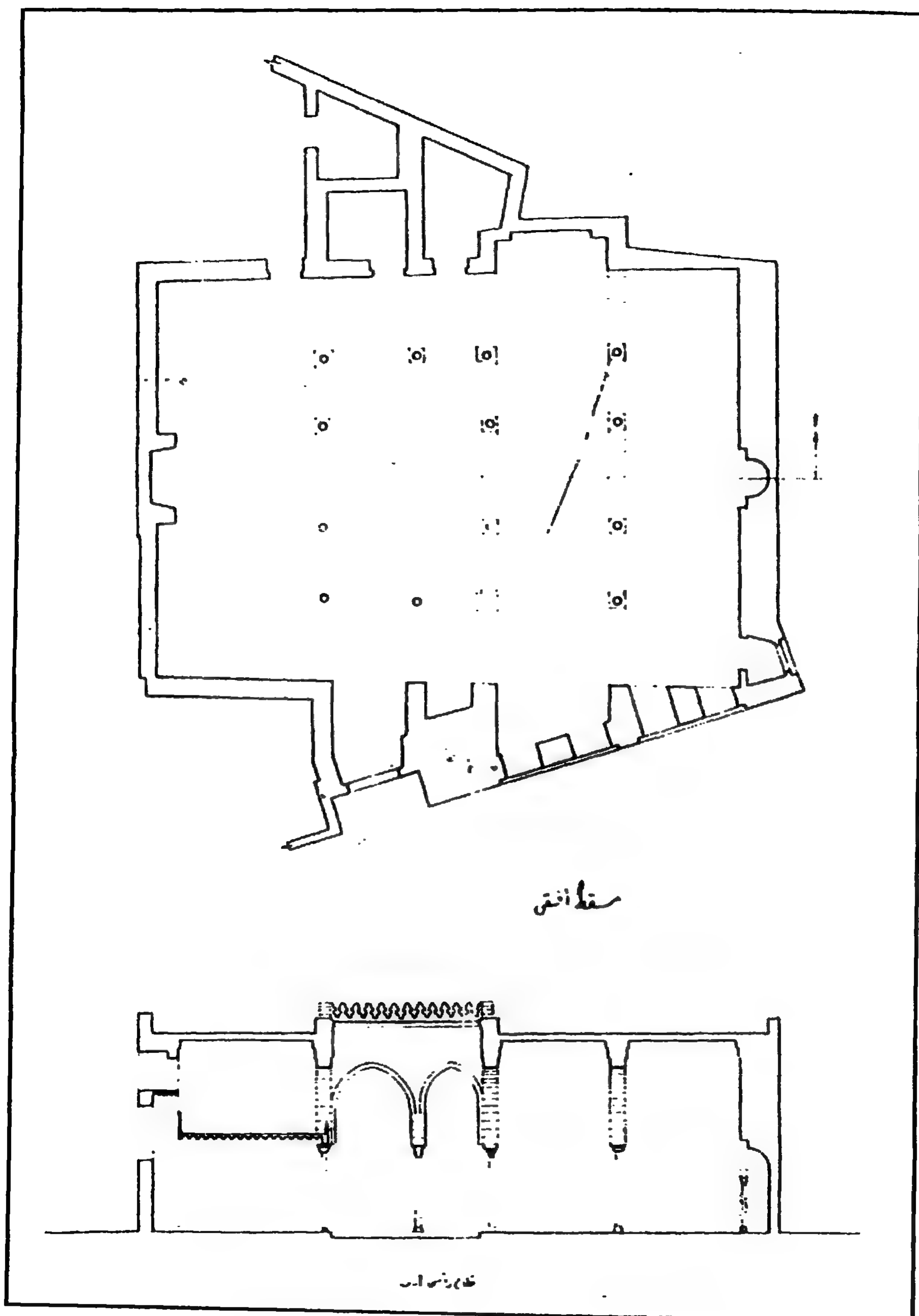
مسجد (ومدرسة) لاجين السيفي - المئذنة



مسجد (ومدرسة) لاجين السيفي - مقرنص القبة من الداخل



مسجد (ومدرسة) لاجين السيفي - خريطة موقع - قسم السيدة زينب - منطقة رقم ١١٩



مسجد (ومدرسة) لاجين السيفي - مسقط أفقي وقطاع رأسي

٤- أهم مصادره ومراجعته

المصادر والمراجع العربية:

- ١- ابن إياس (محمد بن أحمد الحنفى)
بدائع الزهور في وقائع الدهور (طبعة ثانية - هيئة الكتاب ١٩٨٤) ج ٢ ص ١٩٨
- ٢- ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن يوسف)
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (طبعة دار الكتب المصرية ١٩٧١)
ج ١٥ ص ٢٥٦.
- ٣- زكي (عبد الرحمن - دكتور)
- القاهرة - تاريخها وآثارها (القاهرة ١٩٦٦) ص ١٩٠
- ٤- السخاوي (شمس الدين عبد الرحمن)
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (دار مكتبة الحياة - بيروت - بدون)
ج ٦ ص ٢٣٢-٢٣٣.
- ٥- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
- كراسة ٥ عن سنة (٨٧ ١٨٨٨) ت ٤٤ ص ٧٩.
- كراسة ٢٣ عن سنة (١٩٠٦) - ٣٥٦ ص ٥٨.
- كراسة ٢٥ عن سنة (١٩٠٨) ت ٣٨١ ص ١٢. ت ٣٨٣ ص ٣٠.
- كراسة ٣٨ عن سنة (٣٦-١٩٤٠) ت ٧١٧ ص ١٣.
- ٦- ماهر، سعد - دكتور)
مسجد نصر وأولياؤها الصالحون (طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٧١-١٩٨٣) ج ٤
ص ١٧٨-١٧٩.
- ٧- مبارك (علي بس)
خطط التوفيقية الجديدة (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٦) ج ٥ ص ٢٢٤.

٤٦- مدرسة (ومسجد وسبيل السلطان الظاهر) جقمق

بدرج سعادة

(٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: مدرسة (ومسجد وسبيل السلطان الظاهر) جقمق
- ٢- موقعه: أول حارة درب سعادة المتفرعة من شارع الأزهر بالمنطقة المعروفة بذات الاسم .
- ٣- تاريخه: (٨٥٥هـ / ١٤٥١م)
- ٤- رقم تسجيله: ١٨٠ - أثر

٢- نبذة عن منشئها

منشئ هذه المدرسة هو الملك الظاهر سيف الدين محمد أبو سعيد جقمق الذي تولى السلطنة من سنة (٨٤٢هـ / ١٤٣٨م) إلى سنة (٨٥٧هـ / ١٤٥٣م)، وكانت مدة حكمه أربع عشرة سنة وعشرة أشهر ويومين، وقد وصفه ابن إياس في البدائع بأنه كان ديناً خيراً متواضعاً يحب العلماء والصلحاء والأيتام ويكتب لهم الجوامع، وكانت الدنيا في أيامه هادئة من الفتن والتجاريد، وقيل أنه كان فصيح العربية، وله آراء في الفقه يرجع العلماء فيها إليه، كما وصفه ابن تغري بردي في النجوم بأنه كان عارفاً بأنواع الفروسية، عفيفاً عن المنكرات، وكان جلوسه في غالب أوقاته على طهارة كاملة، كما كان متقشفاً في ملبسه ومركبه، يعظم الأشراف ويقوم لمن دخل عليه من الفقهاء والفقراء كأننا من كان منهم. ورغم ذلك كله فقد اختتم ابن تغري بردي وصفه له بأنه كان سريع الاستمالة، عنده حدة مزاج وبطش. وكان غالباً ما يقع منه الإخراق بالناس بحسب الوسطة الواصلة إليه من حواشيده.

وقد ظل الظاهر جقمق على ذلك حتى تزايد عليه المرض في المحرم سنة (٨٥٧هـ / ١٤٥٣م) وانقطع على الظهور للناس ولازم فراشه وأمر ألا يدخل عليه أحد إلا أخصاؤه من المباشرين وغيرهم، وبقي على ذلك أياماً حتى ثقل عليه المرض وأشار عليه بعض خواصه بأن يخلع نفسه من السلطنة ويعهد بها حال حياته إلى ولده عثمان، فأجابهم إلى ذلك، وتمت لعثمان البيعة، فباشر الحكم حتى مات أبوه ودفن بتربة جاني بك الجركسي بجوار القلعة، ولم يعقب من الذكور غيره من أم ولد رومية، ومن الإناث غير بنتين تزوجت إحداهما بالأمير

أزبك من ططخ، وتزوجت الأخرى من بعده بالأمير جاني بك الظريف، ثم تزوجت بعده بالأمير أزبك بعد وفاة أختها، وكان الظاهر جقمق قصير الجسم، مائلا إلى البدانة، له بشرة بيضاء مشربة بحمرة، تزوج أربع زوجات هي خوند زينب ابنة جرباش قاشق، وخوند ابنة عثمان، وخوند الجركسية، وخوند ابنة القاضي عبد الباسط، ومن أعماله المعمارية - بالإضافة إلى مدرسته التي بين أيدينا - إنشاؤه للرصيف الذي ببولاق عند مدرسة ابن الزمن .

وقيل أن المنشئ الأصلي لهذه المدرسة هو الأمير الكبير فخر الدين أبو الفتح عثمان بن كزل البارومي أستاذ الملك الكامل محمد بن العادل الأيوبي الذي تولى حكم مصر من سنة (٦١٥هـ / ١٢١٨م) إلى سنة (٦٣٥هـ / ١٢٣٨م)، ولكنها كانت قد تشعنت واندثرت حتى أعاد بناءها كاملة سنة (٨٥٥هـ / ١٤٥١م) السلطان الظاهر جقمق وسجل بناءه لها في النص الإنشائي المشار إليه فوق مدخلها.

٣- نبذة عن عمارتها

تتكون العمارة الخارجية لهذه المدرسة من واجهة رئيسية واحدة في الناحية الجنوبية الشرقية، بها عدة انكسارات تبدأ بدخلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من ثلاث حطات، في أسفلها فتحة شباك ذات حجاب من المصبعات المعدنية، يعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، وفي أعلاها نافذة معقودة بعقد مدبب، ثم تنكسر الواجهة لتشتمل على دخلتين متشابهتين ذواتي صدرين مقرنصين بمقرنصات من ثلاث حطات، أسفل كل منهما فتحة شباك ذات حجاب من المصبعات المعدنية، يعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة يليه نفيس فوقه عقد عاتق، تعلوه منطقة تأريخ خالية من الكتابات، وفي أعلاها قندلية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدين نصف دائريين، تعلوهما قمرية دائرية، بينهما وبين قمرية الدخلة الثانية قمرية مثمثة فوق الخراب، وعلى يسار هاتين الدخلتين شباك مغشى بحجاب من المصبعات الخشبية، تعلوه نافذة مستطيلة (بغير تغشية حالياً)، ثم تنكسر الواجهة انكساراً ثانياً به مدخل رئيسي عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائني ذو صدر مقرنص يحيط به جفت لاعب يستعقد في ميمة دائرية عند قمته، وتكتنف هذا الحجر من أسفل مكسلتان حجريتان متشابهتان تعلوهما كتابات نسخية نصها من قوله تعالى " إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر " إلى قوله عز من قائل " فعسى

أولئك أن يكونوا من المهتدين أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الملك الظاهر محمد أبو سعيد جقمق خلد الله ملكه وثبت قواعده دولته بمحمد وآله يا رب العالمين، وكان الفراغ من ذلك مستهل شهر المحرم سنة خمس وخمسين وثمان مائة من الهجرة"، وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراعين خشبيين بشريطين نحاسيين، يعلوهما عتب رخامي أسود، يليه نفيس فوقه عقد عاتق تزينه زخارف نباتية مورقة، على جانبيه حشوتان زخرفيتان تزينهما زخارف دالية، يلي ذلك دخلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من ثلاث حطات تتوسطها نافذة مستطيلة على جانبيها عمودان رخاميان مندمجان، ويعلوها إزار غائر عليه بقايا كتابات نسخية، على جانبيه حشوتان زخرفيتان أخريان تزينهما أطباق نجمية، ثم تنكسر الواجهة انكساراً ثالثاً يشتمل على دخلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من ثلاث حطات في أسفلها شباكان ذواقي حجابين من المصبغات المعدنية فوق كل منهما عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، وفي أعلاها نافذة مستطيلة (بغير تغشية حالياً)، وعلى يسار هذه الدخلة واجهة سبيل تطل على درب سعادة بشباك تغلق عليه درفتان خشبيتان، يعلوهما رفرف خشبي.

وفي الركن الجنوبي من هذه الواجهة مثمنة ذات قاعدة مربعة مشطوفة الأركان، تعلوها دورتان مثنيتان، بأولاهما ثمان دخلات ذات عقود مدببة منكسرة تزينها زخارف مشعة، فتح المعمار في أربعة أضلاع منها أربع فتحات صغيرة، أسفل كل منها مشرفة ذات صدر مقرنص من ثلاث حطات، قابلها في الأضلاع الأربعة الأخرى بأربع مضاهيات، وتنتهي هذه الدورة بشرفة مثمنة ترتكز على صدر مقرنص بمقرنصات من ثلاث حطات، وبثانيتها ثمان دخلات أخرى ذات عقود مدببة تحيط بها جفوت لاعبة تنعقد في ميمات دائرية أعلا كل منها، وتنتهي هذه الدورة بشرفة ثانية ترتكز على صدر مقرنص بمقرنصات من أربع حطات، تعلوها قمة مخروطية يتوجها هلال من المعدن.

أما عمارتها الداخلية - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - فهي عبارة عن دركاة مربعة ذات أرضية من بلاطات حجرية، وسقف خشبي بسط ينقسم إلى مربعات ومستطيلات، على يسارها مصطبة حجرية تعلوها دخلتان معقودتان بعقدين مدبيين، وعلى يمينها ممر منكسر فرشت أرضيته ببلاطات حجرية، وغطي بسقف من العروق الخشبية المطبقة بالألواح، على يساره سلم حجري صاعد من ثلاث درجات ينتهي إلى ردهة مستطيلة مكشوفة ذات أرضية من بلاطات حجرية، بها فتحة باب (بغير مصاريع) تفضي إلى

حجرة سبيل مستطيل ذات أرضية أسمنتية مستحدثة، وسقف من عروق خشبية مطبقة بالألواح، في جدارها الجنوبي الشرقي شباك للتسيل تغلق عليه درفان خشيتان، وفي كل من جداريها الجنوبي الغربي والشمالي الشرقي شباك مستطيل (بغير مصاريع حالياً).

وعلى يمين الممر المنكسر المشار إليه دهليز فرشت أرضيته ببلاطات حجرية، وغطي بسقف من العروق الخشبية المطبقة بالألواح، في جداره الجنوبي الشرقي مصطبة حجرية تعلوها شباك مغشى بحجاب من المصبغات الخشبية، وفي جداره الجنوبي الغربي دخلة كبيرة على يمينها فتحة باب تفضي إلى ممر منكسر ينتهي إلى دورة المياه، وفي جداره الشمالي الشرقي ثلاثة شبابيك ذات أحجبة من المصبغات المعدنية، فوق كل منها نافذة مستطيلة يغطيها حجاب من المصبغات المعدنية أيضاً، وينتهي هذا الجدار بدخلة معقودة بعقد مدبب تنصدها فتحة باب ذات مصراعين خشبيين تعلوها نافذة مستطيلة ذات حجاب من المصبغات الخشبية.

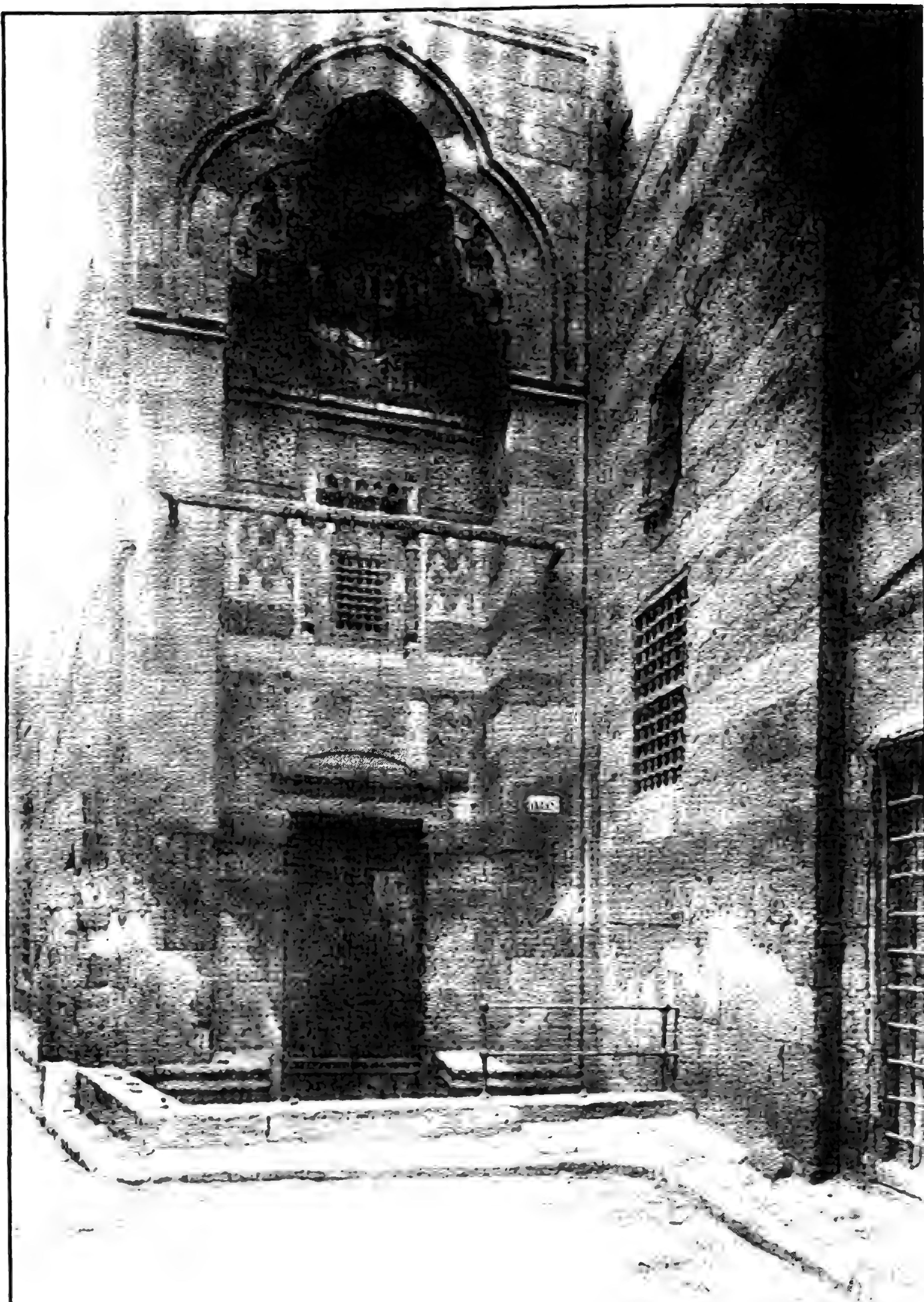
ويتوسط العمارة الداخلية لهذه المدرسة صحن سماوي مربع فرشت أرضيته ببلاطات حجرية، تحيط به أربعة إيوانات يطل كل منها عليه بعقد حدوي، وتحقق بهذا الصحن من الناحيتين الجنوبية الغربية والشمالية الشرقية أربعة أبواب متشابهة، كل منها عبارة عن فتحة ذات مصراعين خشبيين تعلوها عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، يلي ذلك ثلاث نوافذ مستطيلة - فوق بعضها - يغطي كلا منها حجاب من المصبغات الخشبية، يربط الباب الأول بالضلع الجنوبي الغربي منها بين دهليز المدخل والصحن، ويفضي ثانيهما إلى دورة المياه بينما يفضي الباب الأول بالضلع الشمالي الشرقي إلى سلم صاعد للسطح والمئذنة، ويفضي الثاني إلى قاعة الشيخ.

وتحيط بهذا الصحن - كما أسلفنا - أربعة إيوانات أولها وأهمها للقبلة في الناحية الجنوبية الشرقية، عبارة عن مستطيل فرشت أرضيته ببلاطات حجرية، وغطي بسقف من براطيم خشبية ذات مربوعات تزينها زخارف نباتية، في أسفله إزار خشبي تزينه زخارف نباتية وهندسية ينتهي بذيول هابطة في الأركان، ويتصدر الجدار الجنوبي الشرقي لهذا الإيوان محراب مجوف خال من الزخارف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب، تعلوه قمرية دائرية من الجص المعشق بالزجاج الملون، وعلى يمين هذا المحراب منبر خشبي حديث تكتنفه - والمحراب المجاور له - دخلتان معقودتان بعقدين مدبيين بكل منهما فتحة شباك تعلوه نافذة معقودة بعقد مدبب ذات حجاب جصي، وفي جداره الجنوبي الغربي ثلاثة شبابيك سفلية ذات أحجبة خارجية من

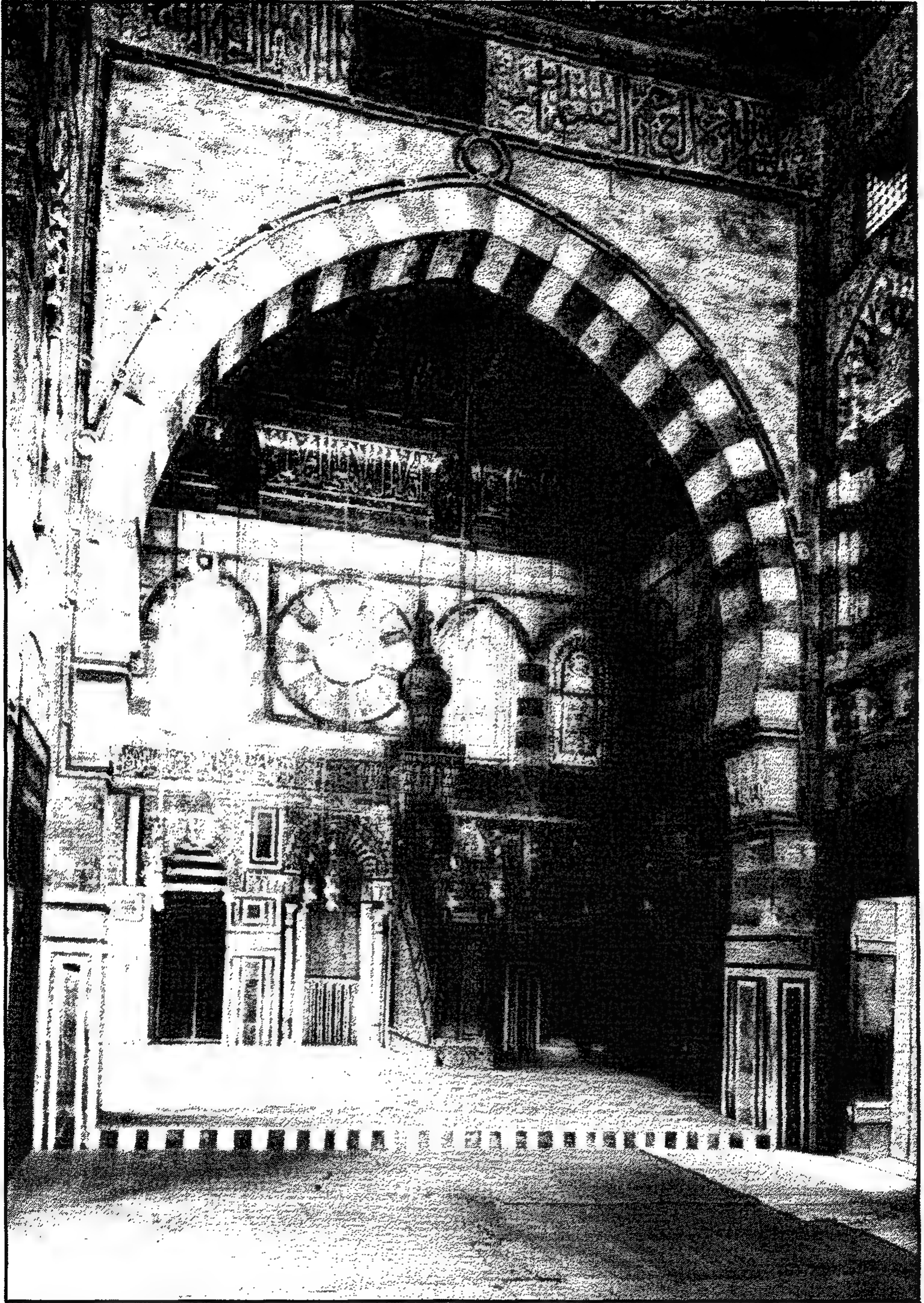
المصبغات المعدنية تطل على دهليز المدخل، فوق كل منها ثلاث نوافذ مستطيلة ذات مصبغات خشبية فوق بعضها، وفي جداره الشمالي الشرقي بابان ذواقي مصراعين خشبيين، على يمينهما دخلة مستطيلة خالية من العناصر المعمارية والفنية، تعلوها ثلاث نوافذ مستطيلة ذات أحجة من المصبغات الخشبية.

وثاني الإيوانات المطلّة على هذا الصحن في الناحية الشمالية الغربية عبارة عن مستطيل ينقسم إلى ثلاثة أجزاء فرشّت أرضيته ببلاطات حجرية، وغطى بسقف ينقسم إلى ثلاثة أقسام أوسطها عبارة عن براطيم خشبية، وجانبيها عبارة عن عروق خشبية مطبقة بالألواح، يتصدر جداره الشمالي الغربي ثلاث دخلات بسيطة خالية من العناصر المعمارية والفنية، وقد وسع هذا الإيوان بسدلتين بكل منهما دخلتان بسيطتان، تعلو السدلة الشمالية الشرقية منهما نافذة مستطيلة ذات حجاب من المصبغات الخشبية.

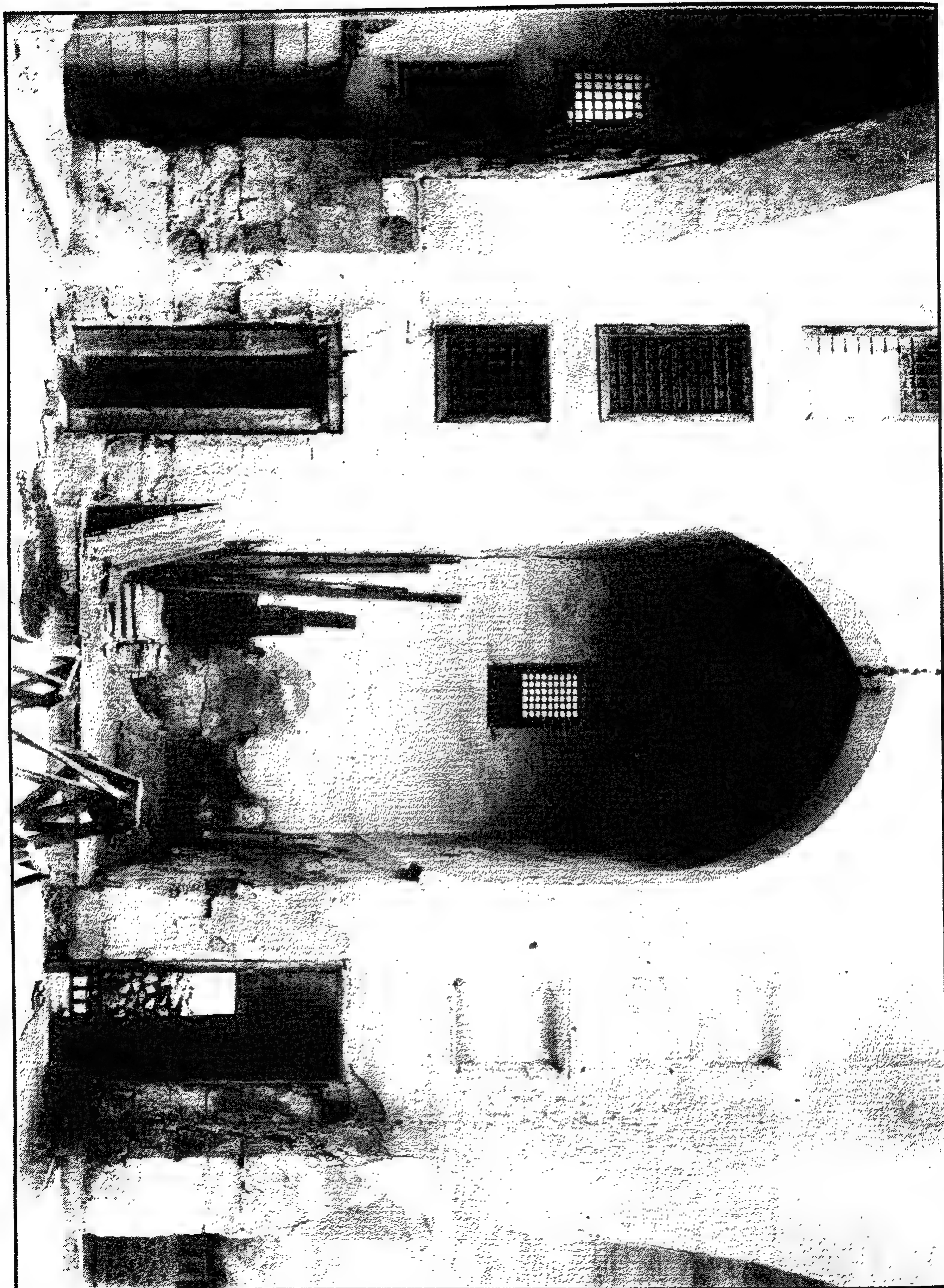
أما الإيوانين الجانبيين في الناحيتين الجنوبية الغربية والشمالية الشرقية فهما عبارة عن سدلتين متشابهتين، فرشّت أرضية كل منهما ببلاطات حجرية، وغطيت بسقف من العروق الخشبية المطبقة بالألواح، أسفل إزار خشبي تزينه زخارف نباتية وهندسية، وبصدر كل سدلة من هاتين السدلتين دخلتان بسيطتان، على جانبيهما دخلتان أخريان، بينما تعلوها نافذة مستطيلة ذات حجاب من المصبغات الخشبية.



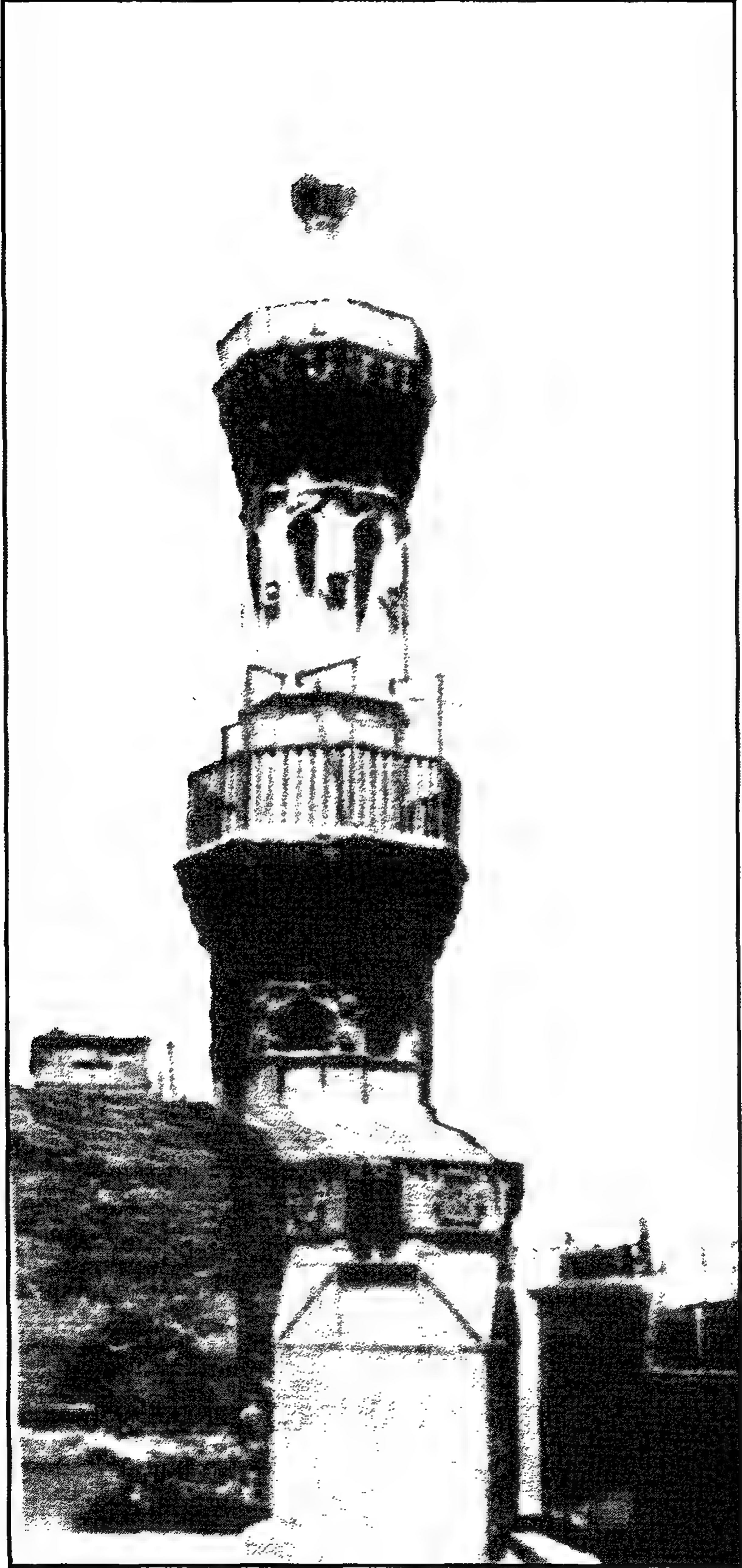
مدرسة (ومسجد وسبيل السلطان الظاهر) جقمق - المدخل الرئيسي



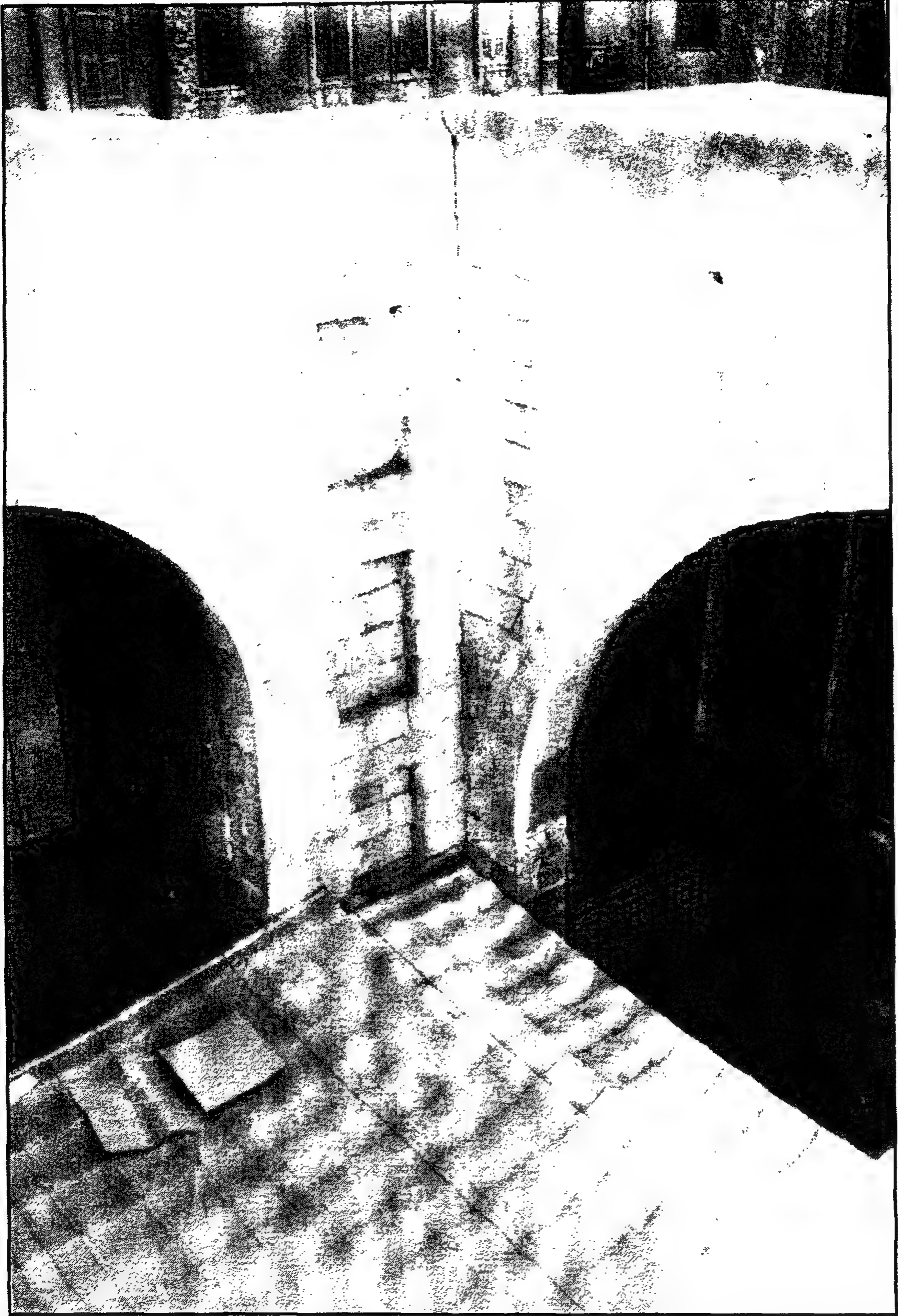
مدرسة (ومسجد وسبيل السلطان الظاهر) جقمق - إيوان القبلة



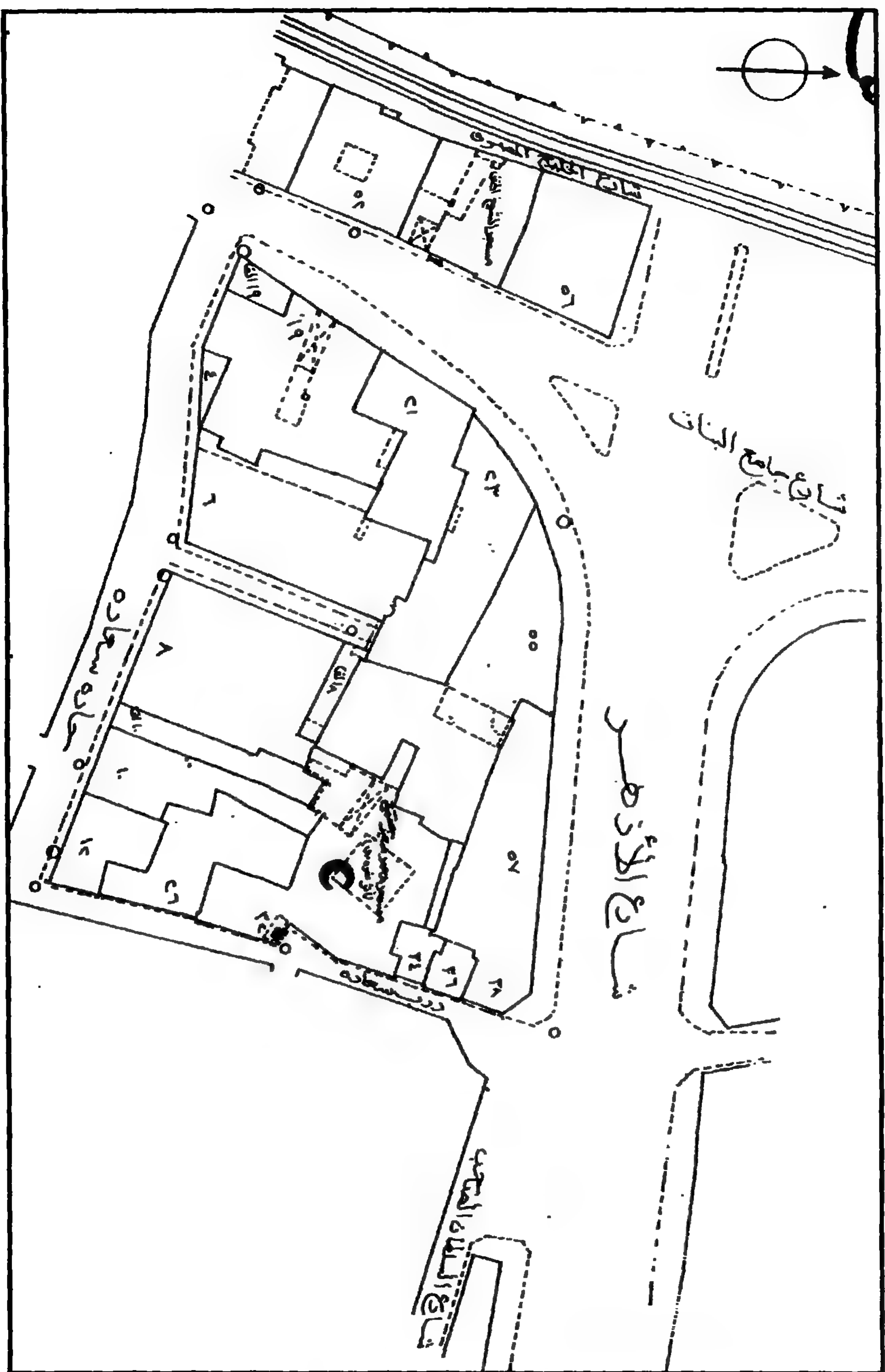
مدرسة (ومسجد وسبيل السلطان الظاهر) جقمق - الإيوان الجنوبي قبل الترميم سنة ١٩٣٣



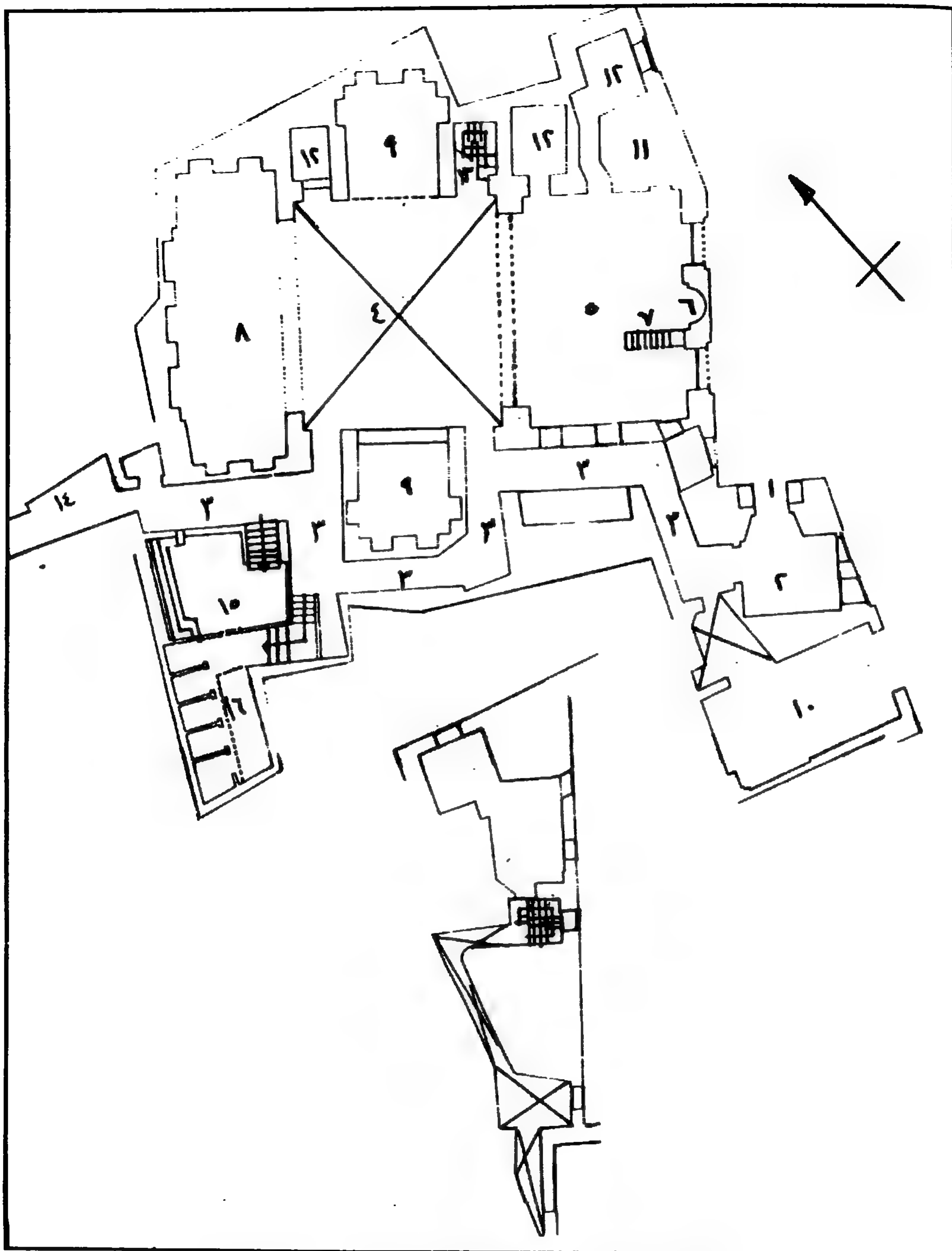
مدرسة (ومسجد وسبيل السلطان الظاهر) جقمق - المئذنة



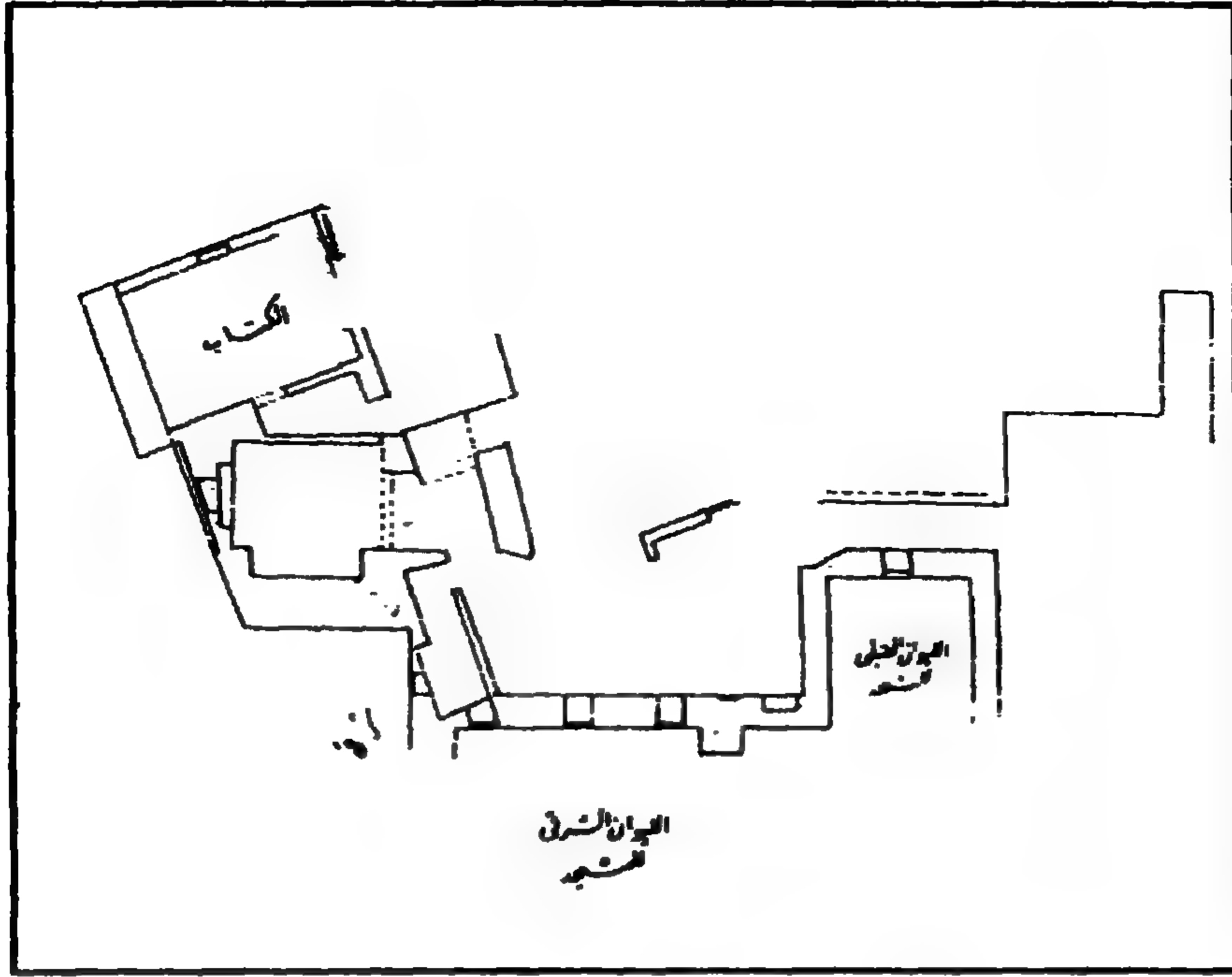
مدرسة (ومسجد وسبيل السلطان الظاهر) جقمق - منظر من الداخل



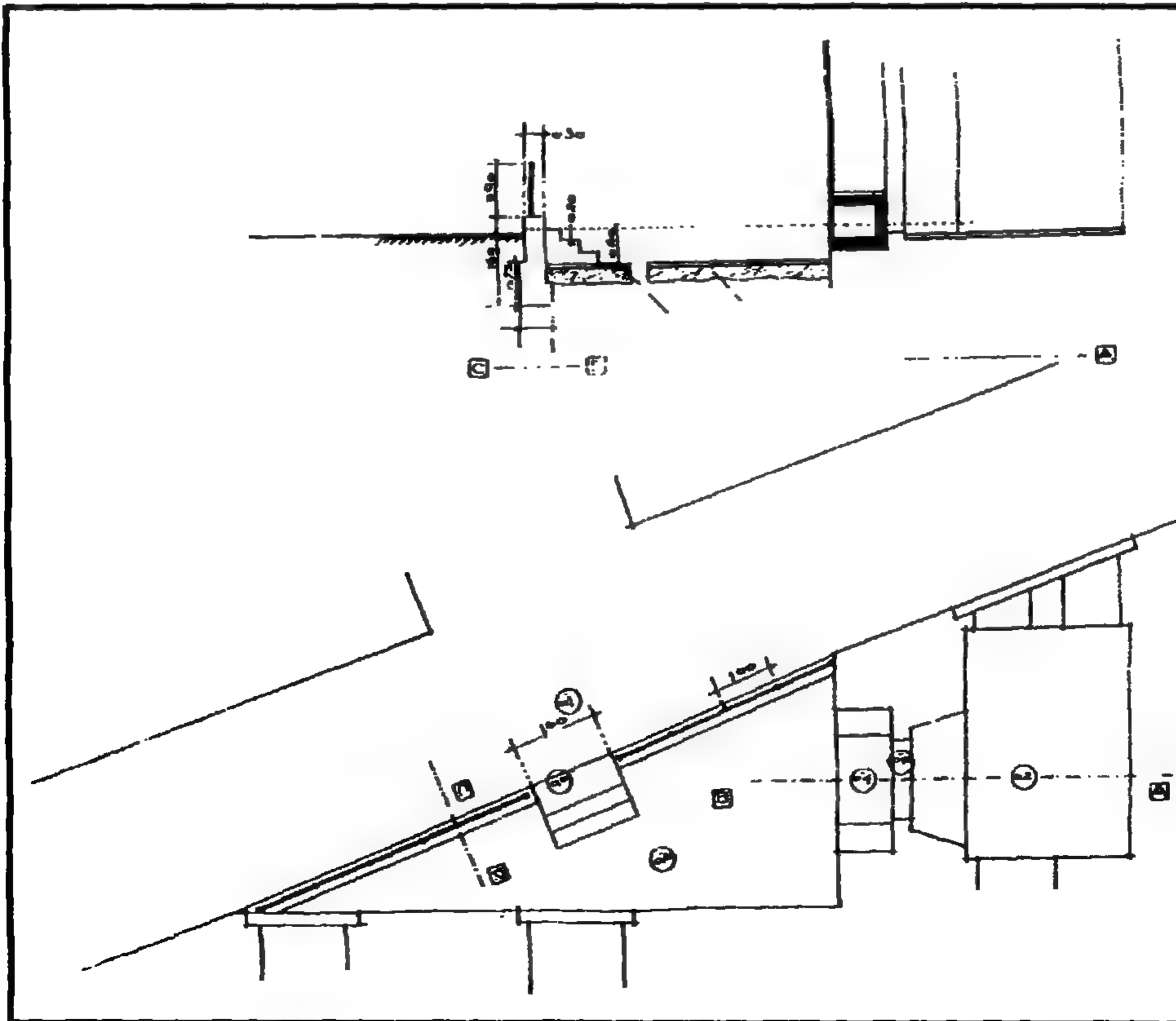
مدرسة (ومسجد وسبيل السلطان الظاهر) جقمق - خريطة موقع - قسم الدرب الأحمر - منطقة رقم ٣٠٤



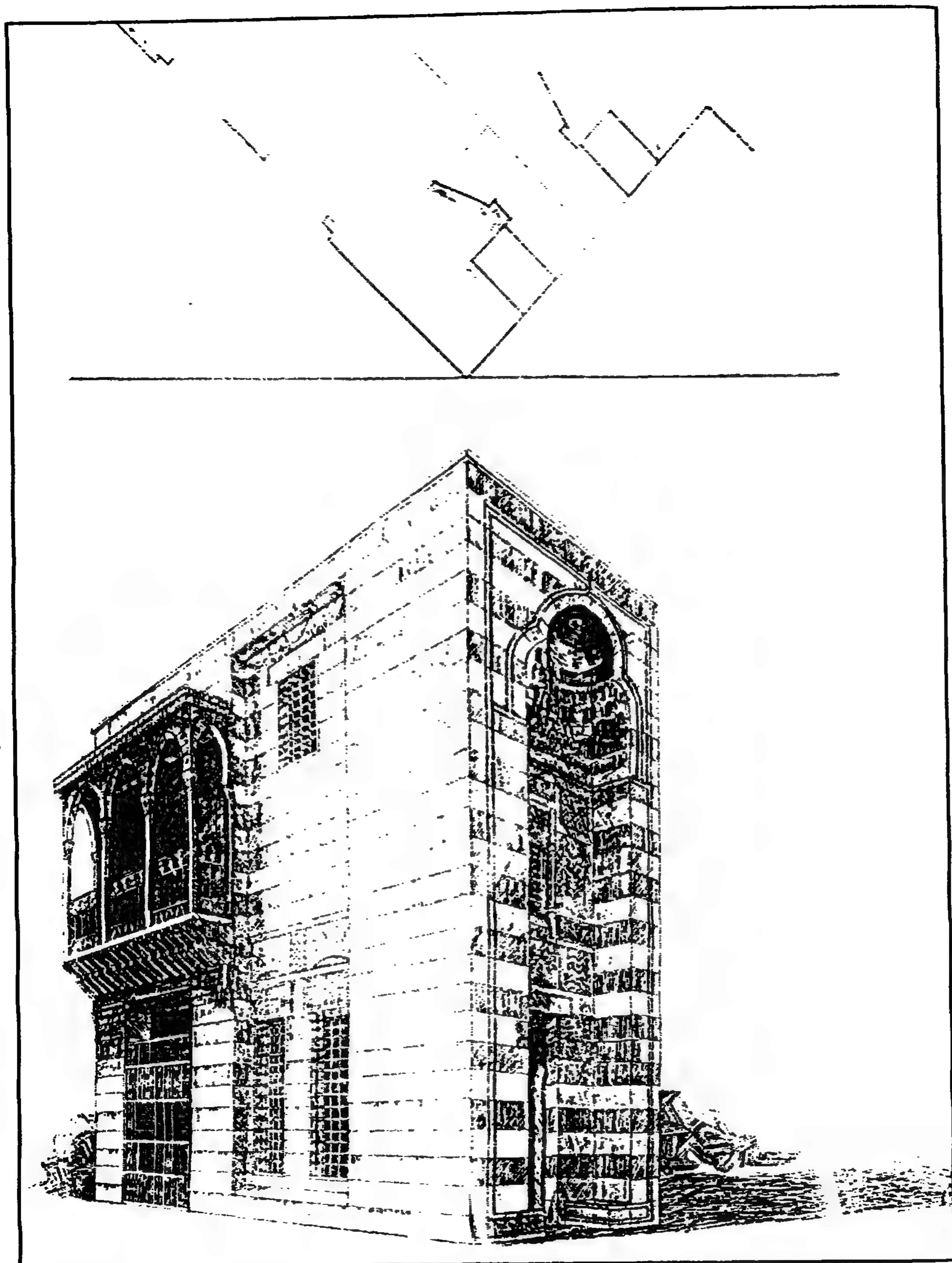
مدرسة (ومسجد وسبيل السلطان الظاهر) جقمق - مسقط أفقي



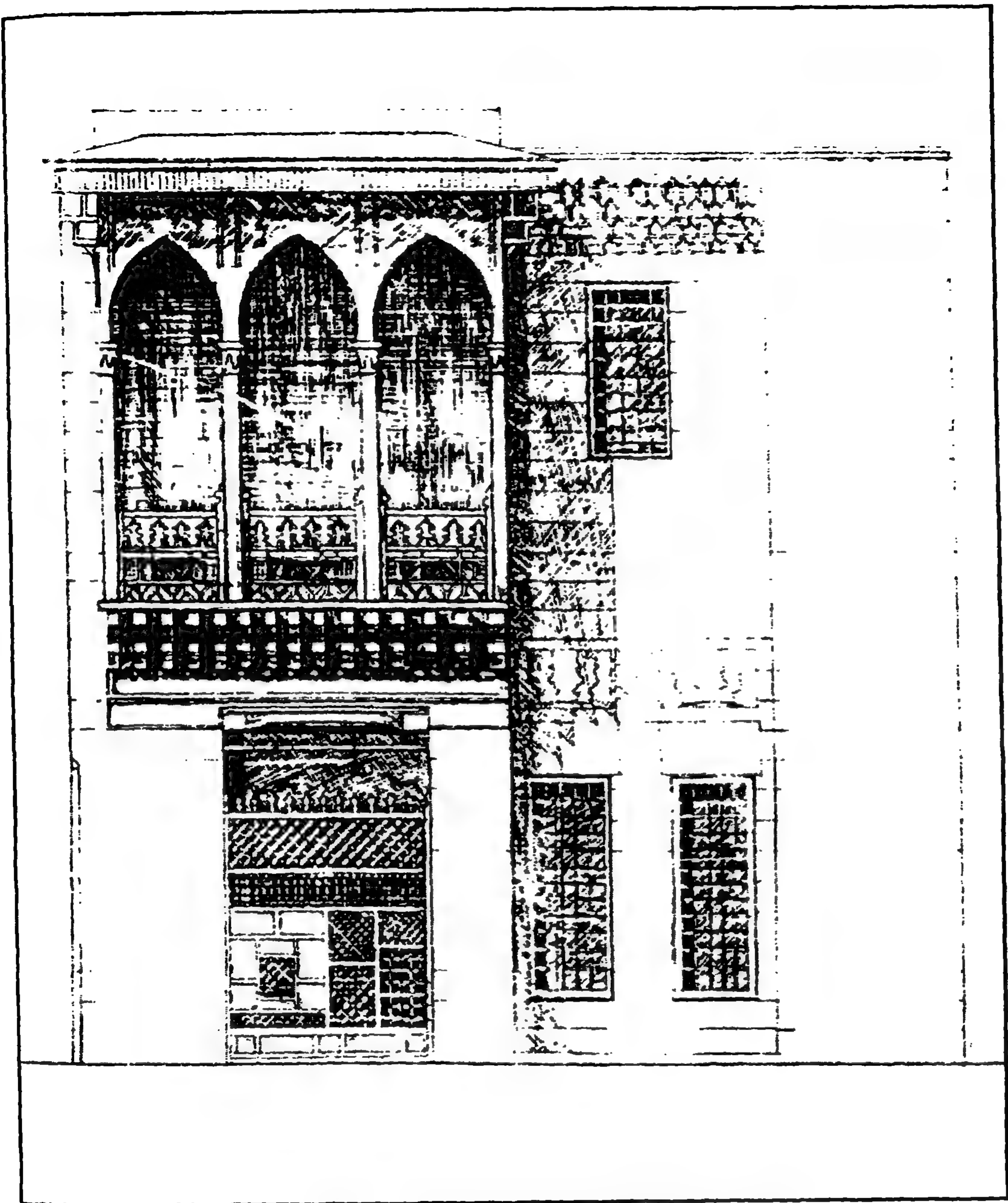
مدرسة (ومسجد وسبيل السلطان الظاهر) جقمق - مسقط أفقي عن الكتاب والغرف المجاورة له الراكبة على
الدركاة والطريقة



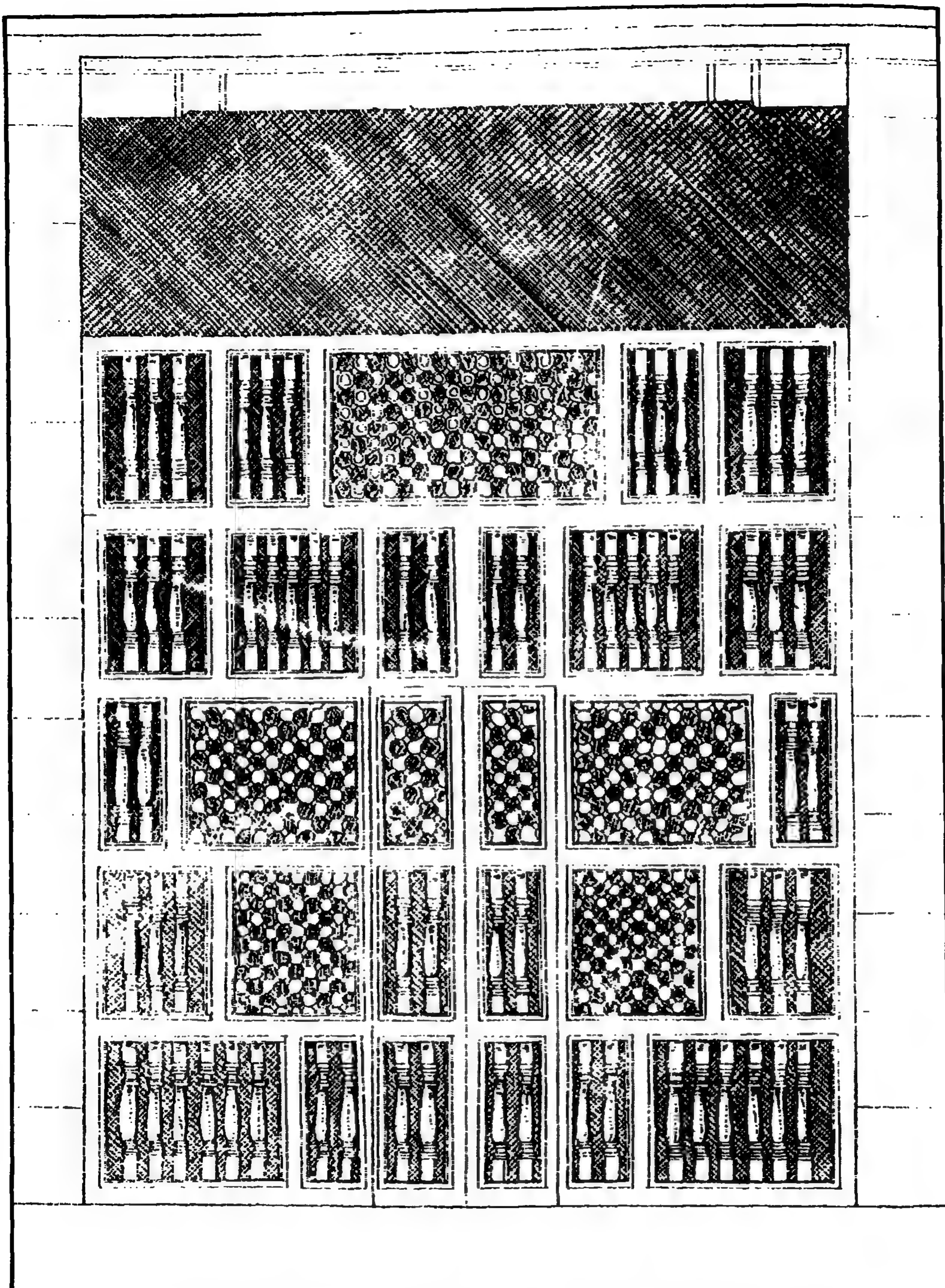
مدرسة (ومسجد وسبيل السلطان الظاهر) جقمق - مشروع تخطيط حول المدرسة



مدرسة (ومسجد وسبيل السلطان الظاهر) جقمق - منظور للمدرسة



مدرسة (ومسجد وسبيل السلطان الظاهر) جقمق - الواجهة الشرقية



مدرسة (ومسجد وسبيل السلطان الظاهر) جقمق - حجاب خشبي

٤ - أهم مصادرها ومراجعها

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

١ - حجة وقف رقم (١٠٨)

بدار الوثائق القومية، تاريخها ١١ ربيع أول سنة (٨٥٣هـ)، ٢٩ صفر سنة (٨٥٦هـ) باسم السلطان أبو سعيد جقمق وتخص بوقف جميع الأراضي بناحية سنون بحيرة، وحصّة قدرها أربعة أسهم بناحية تفهنا بالغربية، وحصّة قدرها ثمانية أسهم بناحية الديشة من كفور تفهنا وجميع الحصّة بناحية صهرجت الكبرى بالشرقية.

٢ - حجة وقف (١٠٩)

بدار الوثائق القومية، تاريخها ٢٢ رمضان سنة (٨٥٣هـ) باسم السلطان أبو سعيد محمد جقمق وتخص بوقف حصّة قدرها قيراطان بناحية منية هنسة بالجيزة، وجميع الأراضي بناحية الصافية بالغربية.

٣ - حجة وقف رقم (٩٧م ٢١٢٧)

بدار الوثائق القومية، تاريخها ٢٢ ربيع الآخر سنة (٨٤٣هـ) باسم السلطان محمد أبو سعيد جقمق.

٤ - السخاوي (شمس الدين عبد الرحمن)

الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (دار مكتبة الحياة - بيروت بدون)

جـ ٣ ص ٧١-٧٤.

٥ - كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:

- كراسة ٦ عن سنة (١٨٨٩) ت ٥٧ ص ٦٢.
- كراسة ١٢ عن سنة (١٨٩٥) ت ١٩٥ ص ٣٣، ت ٢٠١ ص ١١٠.
- كراسة ٢١ عن سنة (١٩٠٤) ت ٣٣٤ ص ٨٤-٨٥.
- كراسة ٢٢ عن سنة (١٩٠٥) ت ٣٣٦ ص ١٨.
- كراسة ٣١ عن سنة (١٩١٤) ت ٤٧٩ ص ١٠٣.
- كراسة ٣٧ عن سنة (١٩٣٥-٣٣) ت ٦٩٦ ص ٢٢٨.

٦- ماهر (سعاد - دكتورة)

مساجد مصر وأولياؤها الصالحون (طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٧١-١٩٨٣) ج٤
ص ص ١٧٩-١٨٤ .

٧- مبارك (علي باشا)

الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة بولاق ١٣٠٥هـ) ج٣ ص ص ٤٥ . ٤٩ .

٨- المقرئ (تقي الدين أحمد بن علي)

الخط (طبعة الشعب) ج٣ ص ٣٦٢ . (طبعة بولاق ١٢٧٠هـ) ج٢ ص ٣٦٧ ..

ثانياً : المراجع الأجنبية :

1- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.) :

Les Mosquées du Caire (Paris 1932) tome 1,
P.P. 309, 312, 330 .

2- Van Berchem (M.) :

Corpus Inscriptionum Arabicarum (Paris 1903)
Tome XI, P. 319, text 489 .

٤٧- قبة وخانقاة ومدرسة السلطان الأشرف إينال

بقرافة الممالك

(٨٥٥ - ٨٦٠ هـ / ١٤٥١ - ١٤٥٥ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: قبة وخانقاة ومدرسة السلطان الأشرف إينال
- ٢- موقعه: بجوار مسجد قرقماس أمير كبير بقرافة المماليك بالدراسة
- ٣- تاريخه: (٨٥٥-٨٦٠هـ/١٤٥١-١٤٥٥م)
- ٤- رقم تسجيله: ١٥٨- أثر

٢- نبذة عن منشئها

منشئ هذه القبة والمدرسة الخانقاة هو السلطان الأشرف أبو النصر إينال بن عبد الله العلاني الظاهري. أصله من بلاد القوقاز. ثم جنى به إلى مصر سنة (٧٩٩هـ/ ١٣٩٦م) فاشترى الظاهر برقوق (٧٨٧-٨٠١هـ/ ١٣٨٥-١٣٩٨م) وجعله من جملة مماليكه، فلما آلت السلطنة إلى ابنه الناصر فرج للمرة الأولى بين سنتي (٨٠١-٨٠٨هـ/ ١٣٩٨-١٤٠٥م) اعتقه وجعله خاصكيا، ثم ما لبث أن أمره ببلخاناه، فظل على هذه الإمرة مدة حتى ولاد السلطان الناصر نيابة غزة ثم الرها، فظل في نيابة ثانيتهما حتى تسلطن الأشرف برساي (٨٢٥-٨٤٢هـ/ ١٤٢٢-١٤٣٨م) واستدعاه إلى القاهرة، ثم خلع عليه نيابة صفد، وفي عهد الظاهر جقمق (٨٤٢-٨٥٧هـ/ ١٤٣٨-١٤٥٣م) استدعى إينال من صفد وأنعم عليه السلطان بامرة مائة وتقدمة ألف. ثم جعله أتاك عسكريا. فظل في هذه الوظيفة حتى توفي الظاهر جقمق سنة (٨٥٧هـ/ ١٤٥٣م) بعد أن عهد بالسلطنة قبل وفاته لابنه المنصور عثمان. فلم يلبث المنصور في السلطنة بعد وفاة أبيه غير ثلاثة وأربعين يوما حيث عزله الأمير إينال واستولى على الحكم منه ولقب نفسه بالأشرف، فظل في السلطنة ثمان سنوات وشهرين وستة أيام من سنة (٨٥٧هـ/ ١٤٥٣م) إلى سنة (٨٦٥هـ/ ١٤٦١م)، حتى توفي يوم الخميس الرابع عشر من جمادى الأولى سنة (٨٦٥هـ/ ١٤٦١م) عن واحد وثمانين عاما ودفن في تربة خارج باب النصر حتى اكتملت عمارة هذه المدرسة وقبتها ونقل جثمانه إليها.

وقيل أنه كان طويل القامة، نحيف البدن، يميل إلى السمرة، لا تعدو لحيته بضع شعيرات بيض ولذلك عرف بإينال الأجرد، ومن صفاته أنه كان لين الجانب محبا للعدل كثيرا لاحتمال لا يبدأ بالشر إلا أنه كان بخيلا أميا لا يعرف القراءة ولا الكتابة.

وقد جاء فيما ذكره ابن إياس في حوادث شهر ذي القعدة سنة (٨٥٩هـ / ١٤٥٤م) أن ناظر خاصة الجمالي يوسف كان قد شرع في بناء مدرسة للسلطان بالصحراء، فجاءت حافلة لم يعمر في الصحراء مثلها، وكان مصروف ذلك من مال ناظر الخاص دون مال السلطان، وقيل أنه صرف عليها اثني عشر ألف دينار وأنشأ تجاهها زاوية وحوشا للدفن.

٣- نبذة عن عمارتها

تتكون العمارة الخارجية لهذا الأثر المعلق فوق مجموعة من الحواصل السفلية ذات الأبواب المعقودة بعقود مدببة - من واجهتين حجريتين إحداهما رئيسية في الناحية الجنوبية الشرقية بها واجهة القبة وإيوان القبلة والمئذنة وبعض الحواصل والمدخل، وتضم هذه الواجهة بالنسبة لواجهة القبة شباكين سفليين (مسدودين حالياً) فوق كل منهما عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، وتضم بالنسبة لواجهة إيوان القبلة صفين من الفتحات أحدهما سفلي عبارة عن شبايك مستطيلة (مسدودة حالياً حتى منتصفها) فوق كل منها عتب حجري مستقيم تزيينه زخارف نباتية وهندسية، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، والآخر علوي عبارة عن قنديات بسيطة تتكون كل منها من فتحتين سفليتين ذواتي عقدتين مدببتين تعلوهما قمرية دائرية، وتقع هذه الشبايك والقنديات داخل دخلات ذات صدور مقرنصة بمقرنصات مقعرة ذات دلايات، أما المدخل الرئيسي بهذه الواجهة فهو عبارة عن مدخل تذكاري يحيط به جفت لاعب ذو ميمات دائرية، يصعد إليه بدرج حجري ينتهي إلى بسطة تتقدم حجراً غائراً يغطيه عقد مدائني مقرنص تكتفه مكسلتان حجريتان تعلوهما كتابات نسخية بارزة نصها بعد البسملة من قوله تعالى "إنا يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر" إلى قوله عز من قائل "ولم يخش إلا الله .. مالك الملك الأشرف أبو النصر إينال خلد الله ملكه وثبت قواعده دولته بعمد وآله بتاريخ عام ستين وثمانمائة" وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراعين حديديتين تعلوهما عتب حجري مستقيم، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة تعلوه دخلتان ذواتي صدرين مقرنصين بكل منهما نافذة مربعة ذات عقد مدبب تزيينه زخارف إشعاعية ملونة، يلي ذلك رنكان للمنشئ نص كل منهما "عز لمولانا السلطان الملك الأشرف/ أبو النصر إينال/ عز نصره" تعلوهما إزار كتابي بخط النسخ المملوكي البارزة نصه "بسم الله الرحمن الرحيم وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صد واجعل لي من لدنك سلطانا نصيراً صدق الله العظيم" وينتهي هذا المدخل بصف من الشرافات الحجرية المعمولة على هيئة الورقة النباتية الثلاثية.

وثانية هذه الواجهات فرعية في الناحية الشمالية الشرقية بها مدخل فرعي يصعد إليه بدرج حجري ينتهي إلى بسطة تتقدم حجرا غائرا يغطيه عقد مدائني ذو صدر مقرنص يعلوه إزار كتابي نصه "اللهم آدم العز والبقاء والعلو والإرتقاء والنصر على الأعداء بقاء مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر إينال عز نصره" وعلى جانبه - في كوشي العقد - كتابة نسخية أخرى نصها "أمر بإنشاء هذه الخانقاة السعيدة السلطان الملك الأشرف أبو النصر إينال عز نصره/ وكان الفراغ منه في شهر الله المحرم سنة ثمان وخمسين وثمانمائة" وتكتنف هذا الحجر من أسفل مكسلتان حجريتان تعلوهما كتابات نسخية بارزة نصها "بسم الله الرحمن الرحيم قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير إنك على كل شيء قدير أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة سيدنا ومولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر إينال عز نصره بتاريخ شهر ربيع الأول عام ستين وثمانمائة" وبين هاتين المكسلتين فتحة باب (بغير مصاريح حالياً) تعلوه نافذة مربعة، وتزين هذا المدخل زخارف عديدة منها العناصر الهندسية ذات الأطباق النجمية. والعناصر النباتية ذات التفريعات المتداخلة والمتشابكة، وتضم هذه الواجهة أيضاً الواجهة الشمالية للقبة الضريحية وبها كتابات نسخية بارزة نصها بعد البسملة قوله تعالى "وما تفعلوا من خير يعلمه الله وتزودوا فإن خير الزاد التقوى واتقوني يا أولى الألباب أمر بإنشاء هذه القبة المباركة من فضل الله تعالى المقر الأشرف الكريم العالي المولوي الأميري الكبير" ثم تنكسر الواجهة في الناحية الشرقية ليستكمل النص الإنشائي المشار إليه ألقاب السلطان ونصها "السيد السندي الذخري العضدي الهمامي النظامي الأوحدي الأمجدي السيفي إينال العلائي الأتابكي أتابك العساكر المنصورة المجاهد في سبيل الله أعز الله أنصاره وكان الفراغ منها في مستهل محرم افتاح عام خمس وخمسين وثمانمائة" ويتضح من الألقاب الواردة في هذا النص أن هذه القبة كانت قد أنشئت سنة (٨٥٥هـ / ١٤٥١م) قبل أن يجلس إينال سنة (٨٥٧هـ / ١٤٥٣م) على عرش السلطنة بعامين، كذلك تضم هذه الواجهة الفرعية أيضاً حجرة للسبيل بها شباك غربي (مسدود حالياً) يعلوه عتب حجري منقوش بكتابات نسخية بارزة نصها "بسم الله الرحمن الرحيم" وسقاهاهم ربهم شرابا طهورا صدق الله العظيم" وشباك شرقي تعلوه كتابة أخرى نصها "إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا".

أما عمارتها الداخلية فهي عبارة عن دركاة مربعة (ذات أرضية غير مبلطة حالياً وسقف غير موجود) تفضي إلى دهليز مستطيل غير مسقوف، ينتهي إلى صحن سماوي نقش دائرة من أعلى بشريط كتابي نصه بدءاً من الواجهة الشرقية "أمر بإنشاء (هذه) المدرسة المباركة سيدنا ومولانا الإمام الأعظم المالك الملك الأشرف أبو النصر إينال سلطان الإسلام والمسلمين (قاتل الكفرة) والمشركين محيى العدل في العالمين كهف الفقراء

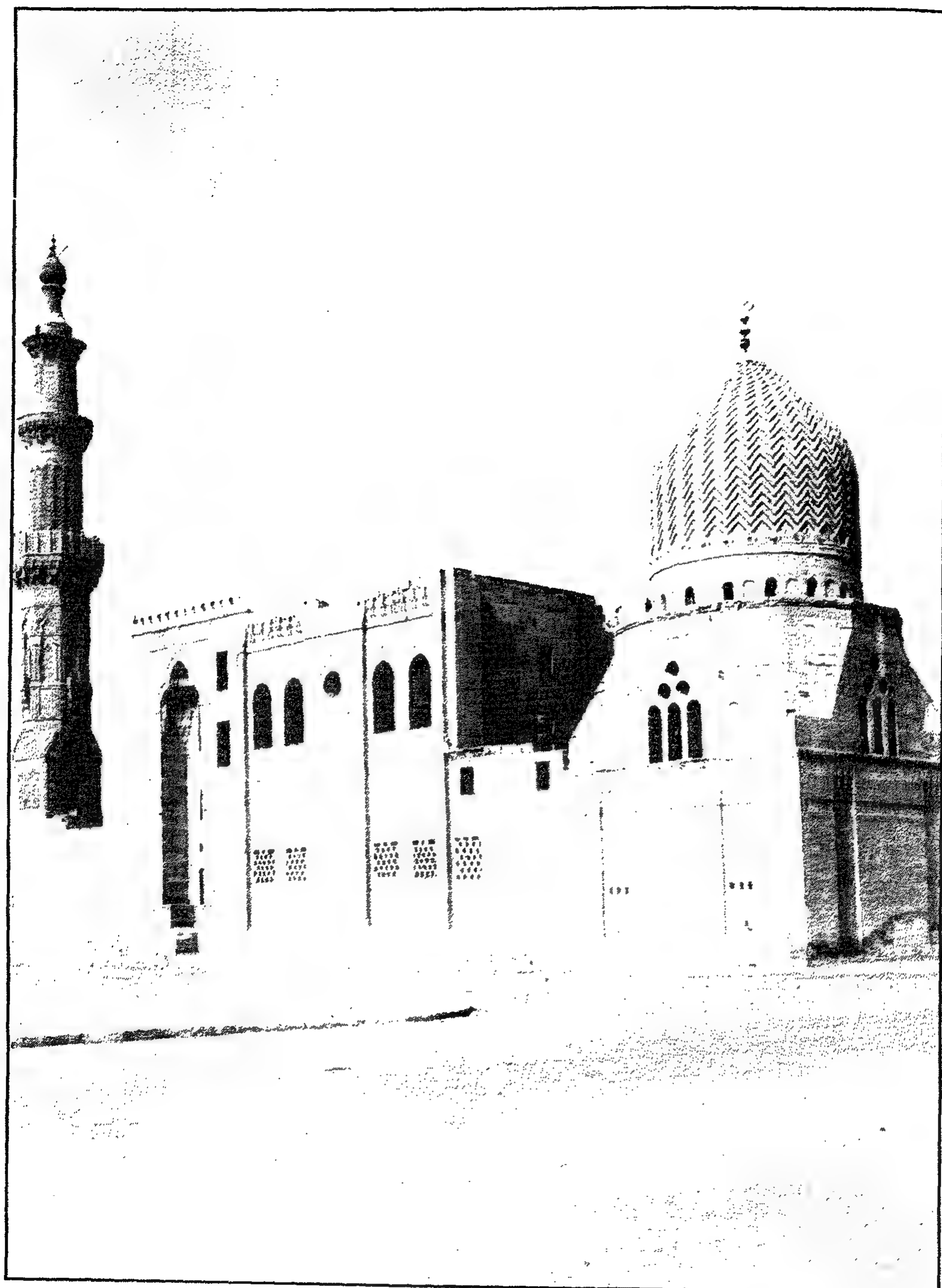
والمساكين ذخر/ الأراامل والمنقطعين حامى حوزة الدين صاحب السيف والقلم والبند والعلم أفضل من حكم من عصره بالحكم ملك البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين صاحب الديار المصرية والبلاد الشامية والأقطار الحجازية والثغور السكندرية سيدنا ومولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر إينال خلد الله ملكه وثبت قواعد دولته بمحمد وآله وذلك بمباشرة المقر الأشرف الصاحبى الجمالى ناظر الجيوش المنصورة والخواص الشريفة الملكى الأشرفى عز نصره / وكان ابتداء عمارة المدرسة المباركة السعيدة في شهر ذي القعدة الحرام وآخرها في شهر ربيع الأول المبارك عام ستين وثمانمائة أحسن الله عاقبتها بمحمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دائما أبدا يا رب العالمين".

ونحيط بهذا الصحن بعد يونات أولها وأهمها للقبلة في الناحية الجنوبية الشرقية يفتح على الصحن بعقد مدبب يحيط به جفت لاعب ذو ميمات دائرية عبارة عن مستطيل (غير مسقوف حالياً) كانت أسافل جدرانها موزرة بوزرات رخامية ملونة لم يبق منها إلا القليل. وأعلاها منقوشة بكتابات نسخية نصها بدءاً من الواجهة الغربية بعد الاستعاذة والبسملة من قوله تعالى "إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر" إلى قوله تعالى عز من قائل "قل فمن يملك لكم من الله شيئاً إن أراد بكم ضراً أو أراد بكم نفعاً إن الله بما تعملون خبير" ويتصدر هذا الإيوان محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب تزينه زخارف نباتية وهندسية وكتابية نصها بعد البسملة من قوله تعالى "قد نرى تقلب وجهك في السماء" إلى قوله عز من قائل "قولوا وجوهكم شطره صدق الله".

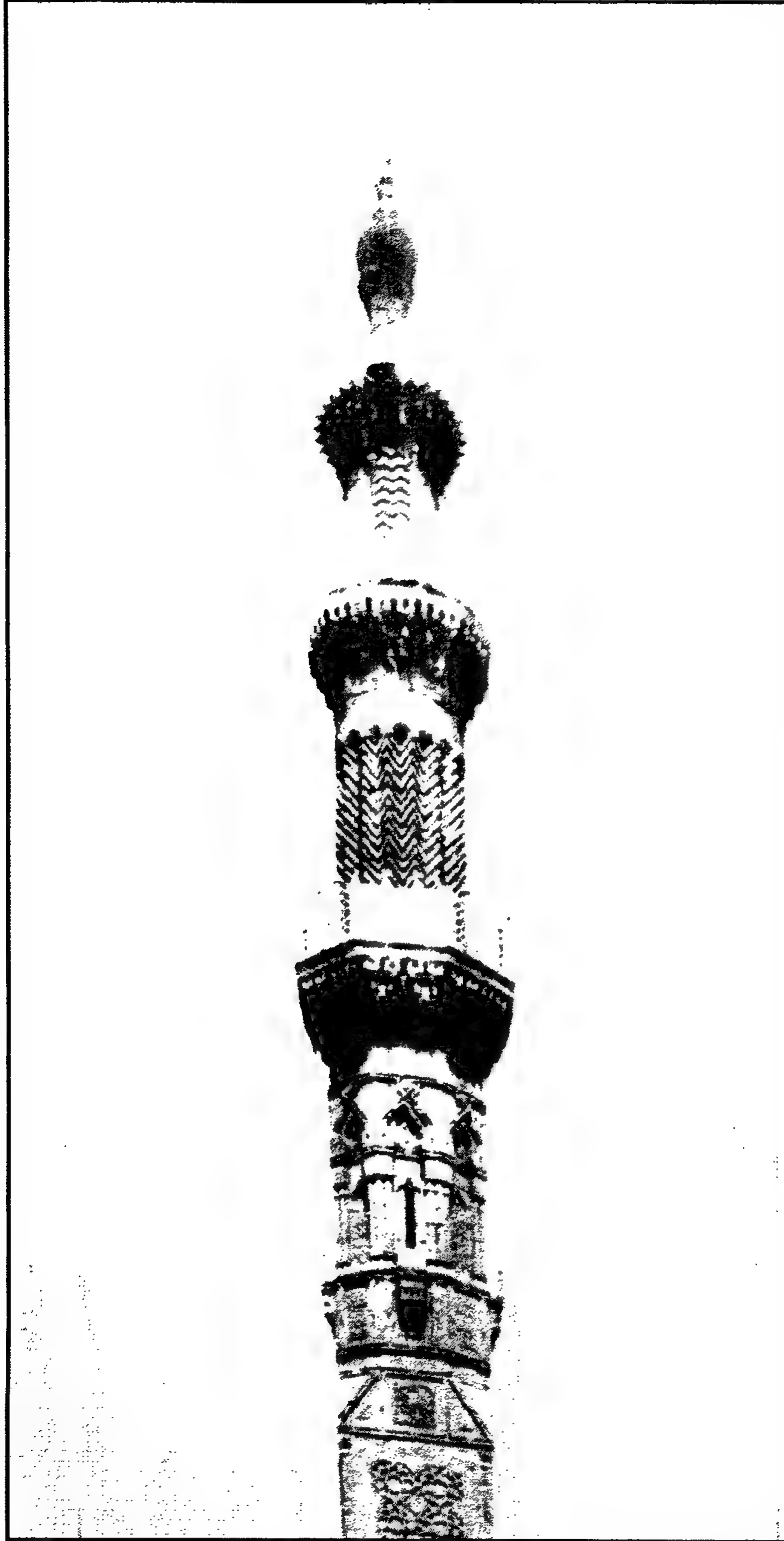
وثاني هذه الإيوانات في الناحية الشمالية الغربية عبارة عن مستطيل ثان لم يبق من سقفه ذي العروق الخشبية المطبقة بالألواح إلا ما يدل عليه. وكانت أسافل جدرانها موزرة بوزرات رخامية ملونة لم يبق منها إلا القليل في تجاويف رأسية صغيرة، وأعلاها عدة شبابيك (بغير تغشية حالياً). أما الإيوانين الجانبيين فهما متشابهان تماماً ويغطي كلا منهما سقف من العروق الخشبية المطبقة بالألواح تتدنى من أركانه أربعة كراد خشبية متآكلة، ويفتح كل منهما على الصحن بعقد مدبب يحيط به جفت لاعب ذو ميمات دائرية.

وقد ألحقت بالركن الشرقي لهذه الخانقاة قبة ضريحية تزينها من الخارج زخارف دالية بارزة، يفضي إليها مدخل في الناحية الشمالية الغربية عبارة عن باب مربع يعلوه عتب حجري منقوش بشهادة الإسلام "لا إله إلا الله محمد رسول الله" ولهذه القبة واجهتان حجريتان إحداهما جنوبية شرقية والأخرى شمالية شرقية، بكل

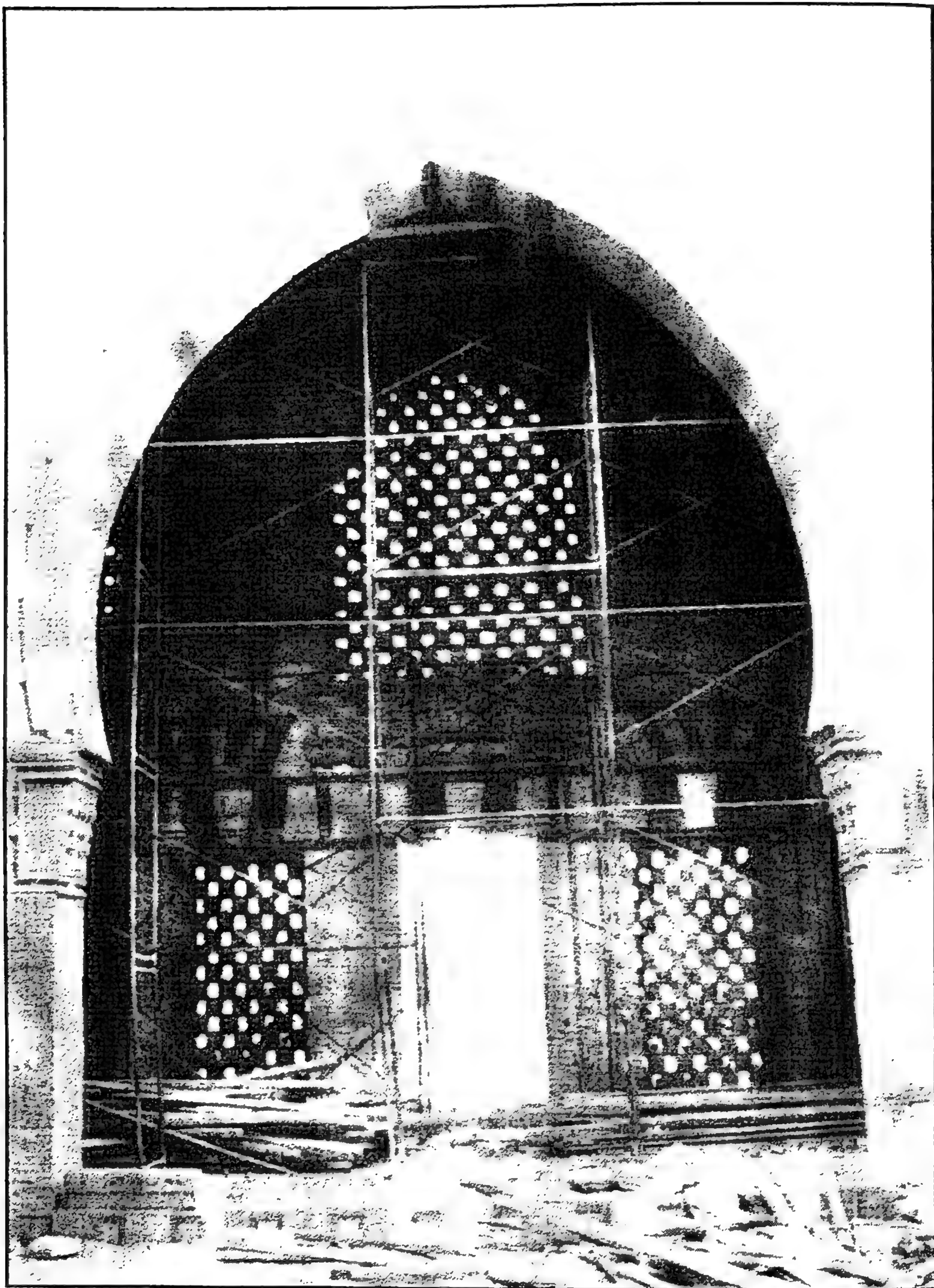
منهما دخلات ذات صدور مقرنصة بمقرنصات ذات دلايات أسفلها شبابيك سفلية (مسدودة حالياً) وأعلاها قنذليات علوية مركبة. ويمتد بطول هاتين الواجهتين من أعلا شريط كتابي بخط النسخ المملوكي نصه بعد البسملة " . . . وأن ليس للإنسان إلا ما سعى صدق الله " أما القبة من الداخل فليس فيها ما يسترعي النظر سوى الزخارف النباتية والكتابية المنقوشة في قطبها ونصها "قل كل يعمل على شاكلته" ، وفي الشمال الغربي لهذه القبة بقايا سبيل تليها حواصل وخلوات ودورات مياه عبارة عن أطلال متهدمة حالياً، أما المئذنة فتقع في الجزء الجنوبي من الجهة الجنوبية الشرقية وهي منفصلة عن الأثر، وتتكون من قاعدة حجرية مربعة تزينها زخارف هندسية بارزة بها أربع فتحات ذات عقود نصف دائرية، تعلوها شريط كتابي متآكل، وترتكز على هذه القاعدة دورنان مئذنتان زينت أولاهما بزخارف نباتية وهندسية، وزينت ثانيتهما بزخارف دالية يحيط بها شريط كتابي بخط النسخ المتآكل. تعلوها شرفة ترتكز على عدة حطات من المقرنصات، يلي ذلك جوسق من أعمدة رخامية تتوجه خوذة بصلية.



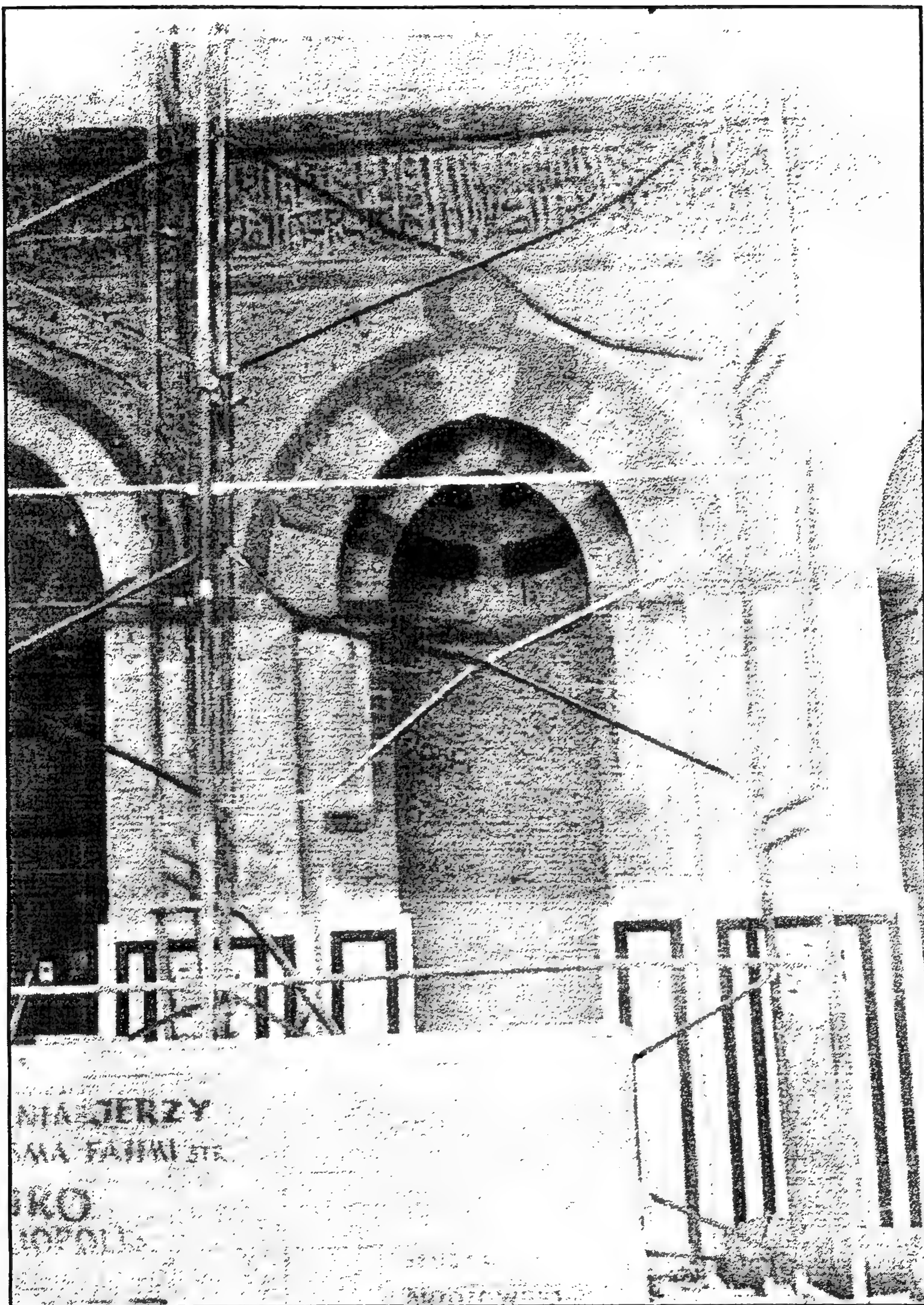
قبة وخانقاه ومدرسة السلطان الأشرف إنيال - منظر من الخارج



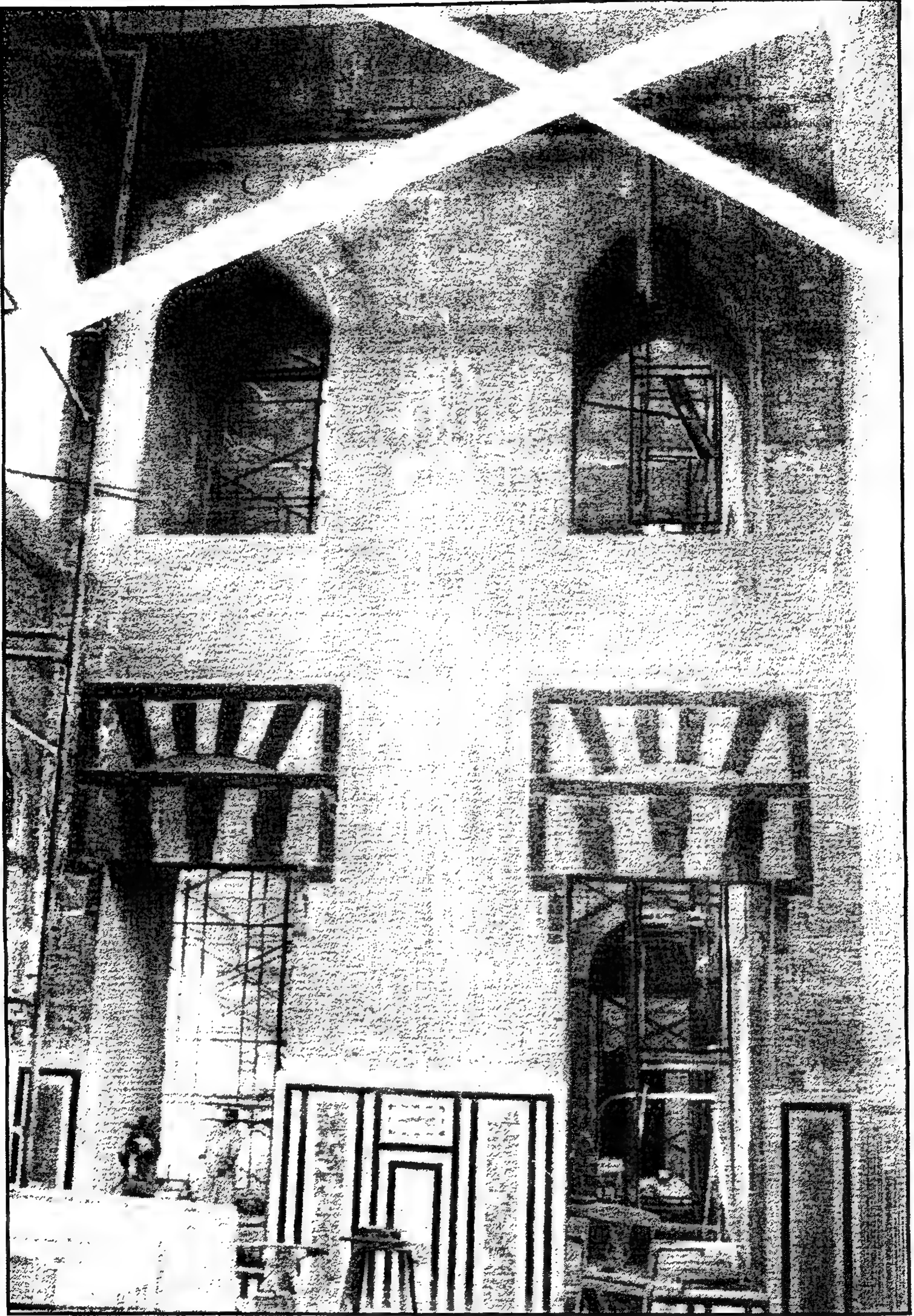
قبة وخانقاه ومدرسة السلطان الأشرف إنيال - المئذنة



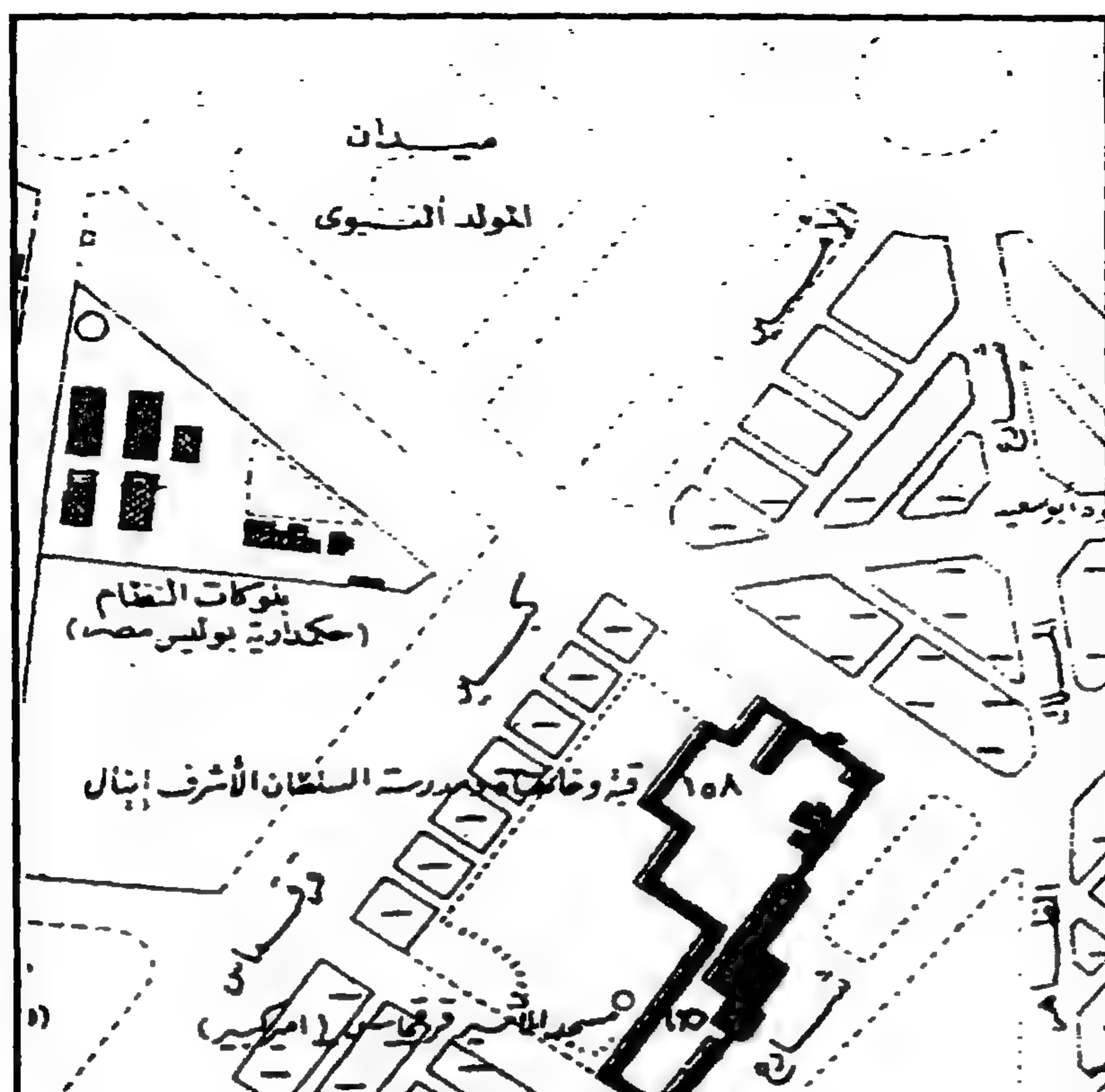
قبة وخانقاده ومدرسة السلطان الأشرف إنيال - إيوان جانبي



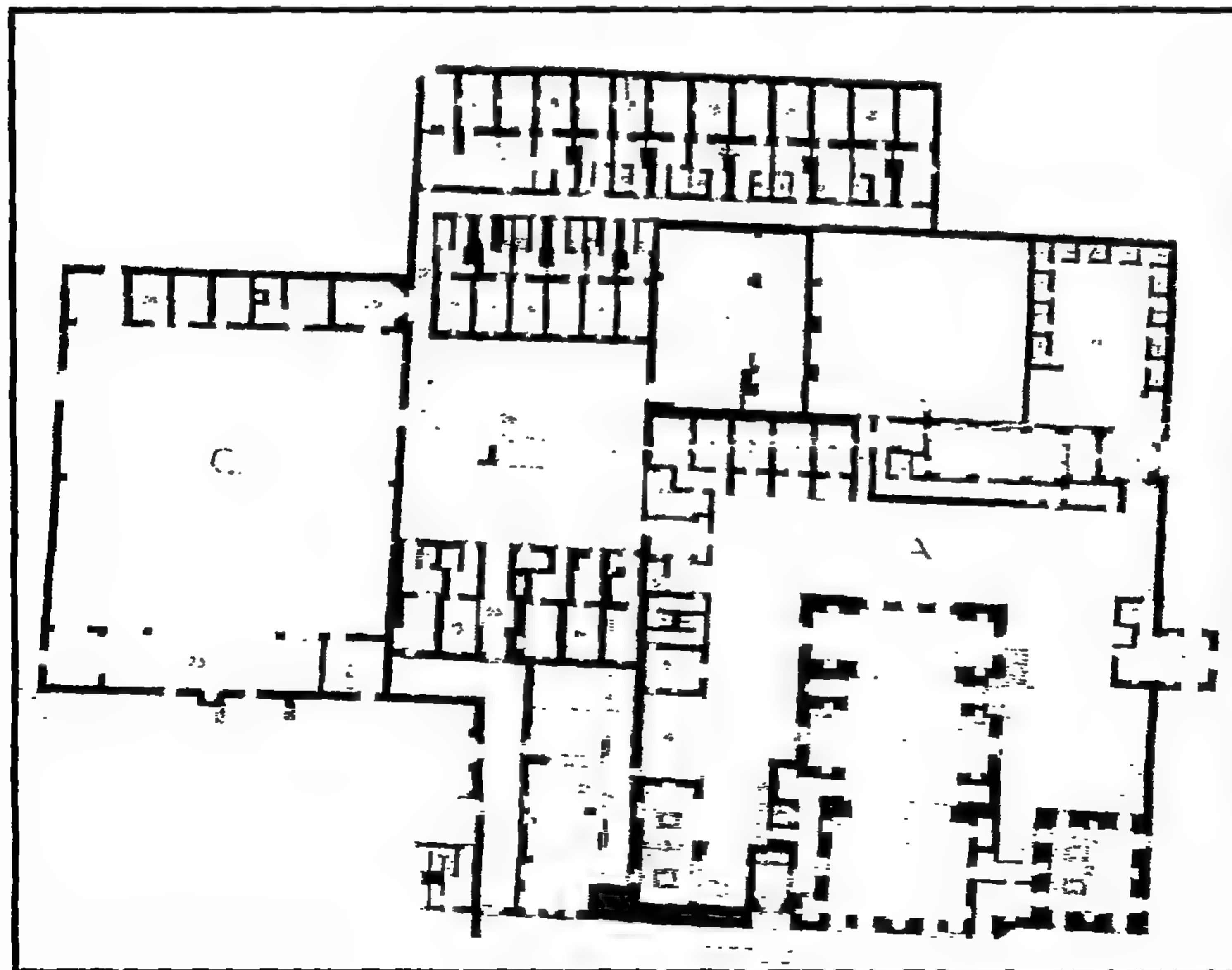
قبة وخانقاه ومدرسة السلطان الأشرف إنيال - المحراب



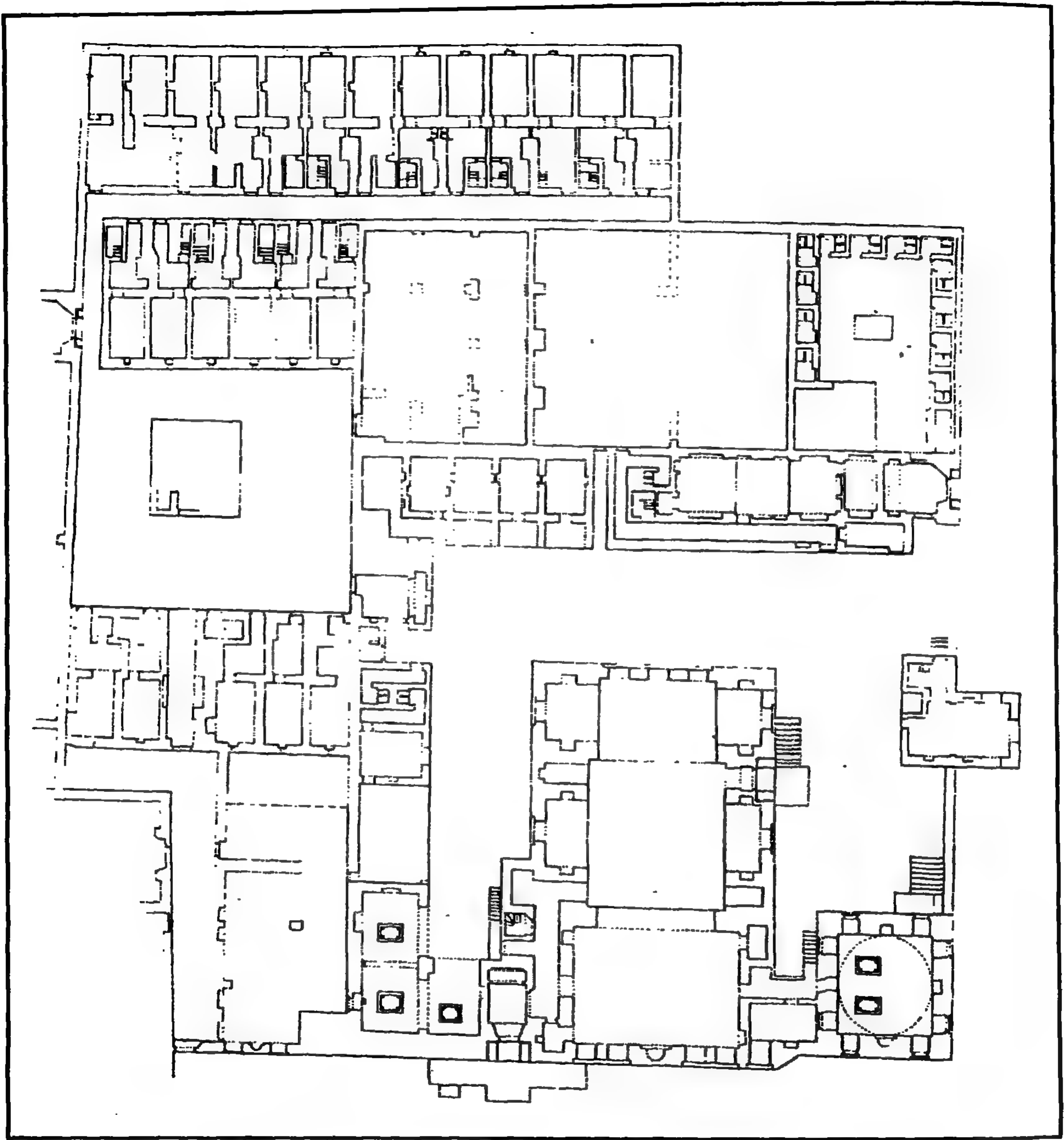
قبة وخانقاه ومدرسة السلطان الأشرف إنيال - منظر من الداخل



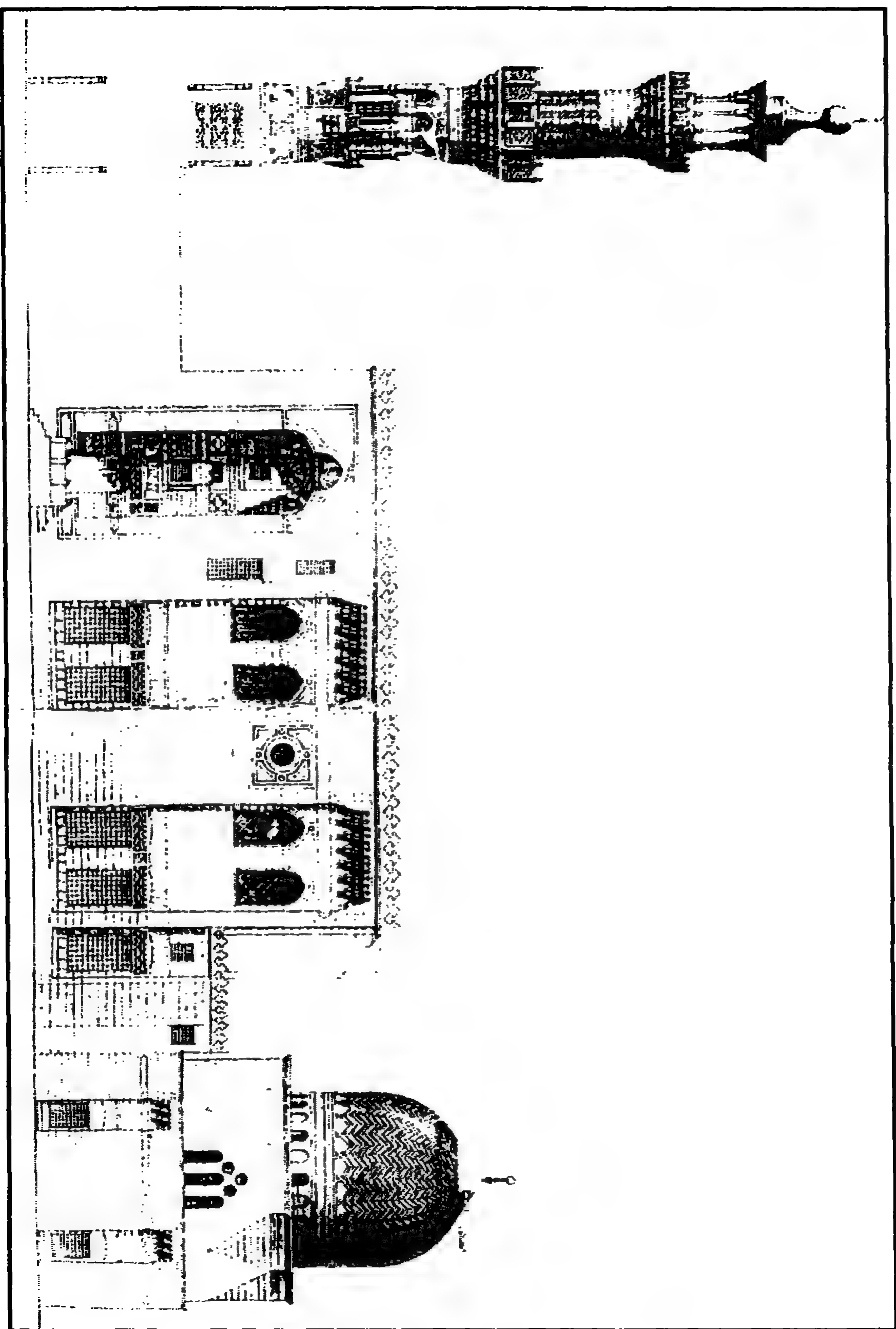
قبة وخانقاه ومدرسة السلطان الأشرف إنيال - خريطة موقع



قبة وخانقاه ومدرسة السلطان الأشرف إنيال - مسقط أفقي



قبة وخانقاه ومدرسة السلطان الأشرف إنبال - مسقط أفقي



قبة وخانقاه ومدرسة السلطان الأشرف إنيال - مشروع ترميم الواجهة الرئيسية

٤ - أهم مصادرها ومراجعها

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

- ١- الأوقاف (وزارة)
- مساجد مصر (طبعة مصلحة المساحة المصرية ١٩٤٨) جـ ٢ ص ص ٩٧-٩٨.
- ٢- ابن إياس (محمد بن أحمد الحنفى)
- بدائع الزهور في وقائع الدهور (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٤) جـ ٢ ص ٨٨.
- ٣- ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن يوسف)
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (طبعة هيئة الكتاب ١٩٧١) جـ ١٦ ص ١١٧.
- ٤- حجة بيع رقم (٦٤٣):
- بأرشف وزارة الأوقاف، تاريخها ١٣ جمادى الأولى سنة (٨٦٣هـ) باسم السلطان إينال، وتختص ببيع قطعة أرض ناحية سرباي بالغربية قدرها ستة وستون فدانا وثلثين والبائع هو السلطان إينال بوكالة أبو عمران موسى بن النوري والمشتري هو نور الدين أبو الحسن على بن زين الدين أبو بكر بن شمس الدين عبد الله.
- ٥- حجة وقف رقم (٩١٠):
- بأرشف وزارة الأوقاف، تاريخها ١٧ ذو الحجة سنة (٨٦١هـ) باسم السلطان الأشرف إينال.
- ٦- حجة وقف رقم (٨٠/٥٤٦):
- بدار الوثائق القومية، تاريخها ١٠ صفر سنة (٨٦٥هـ) باسم السلطان الأشرف أبو النصر إينال.
- ٧- حسن (سامي أحمد - دكتور):
- السلطان إينال وآثاره المعمارية بالقاهرة - رسالة دكتوراه - كلية الآداب (١٩٧٦).
- ٨- الرافعي (عبد الرحمن)، عاشور (سعيد - دكتور):
- مصر في العصور الوسطى (القاهرة) ص ٥١٧.
- ٩- سامح (كمال الدين - دكتور)
- العمارة الإسلامية في مصر (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٣) ص ٤٩.

١٠- عزت (أحمد)

المُرشد لزيارة آثار القاهرة الإسلامية (القاهرة ١٩٥١) ص ٣٨.

١١- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:

- كراسة ٣ عن سنة (١٨٨٥) م ١٤ ص ٦، م ١٦ ص ٨.
- كراسة ٤ عن سنة (١٨٨٦) م ١٢٣ ص ١٣.
- كراسة ٥ عن سنة (١٨٨٨/٨٧) ت ٣٠ ص ٧.
- كراسة ٦ عن سنة (١٨٨٩) ت ٥٦ ص ٦٠.
- كراسة ١١ عن سنة (١٨٩٤) ت ١٦٦ ص ٦٤، ت ١٧١ ص ٦٧.
- كراسة ١٢ عن سنة (١٨٩٥) ت ١٧٩ ص ١٦، ت ١٨٢ ص ٢٥-٢٦، ت ١٩١ ص ٨٠-٨١.
- كراسة ١٣ عن سنة (١٨٩٦) ت ٢٠٠ ص ١٠٧-١٠٨.
- كراسة ١٥ عن سنة (١٨٩٨) ت ٢٤١ ص ١١٢، ت ٢٤٥ ص ١٣٢.
- كراسة ١٦ عن سنة (١٨٩٩) ت ٢٥٣ ص ٤٩.
- كراسة ١٨ عن سنة (١٩٠١) ت ٢٨١ ص ٤١، ت ٢٨٣ ص ٦١.
- كراسة ١٩ عن سنة (١٩٠٢) ت ٢٩٨ ص ٢.
- كراسة ٢٠ عن سنة (١٩٠٣) ت ٣١٧ ص ٢٩.
- كراسة ٢١ عن سنة (١٩٠٤) ت ٣٢٦ ص ٤٠.
- كراسة ٢٥ عن سنة (١٩٠٨) ت ٣٨٨ ص ٦٧.
- كراسة ٣٢ عن سنة (١٩١٩-١٥) ت ٤٩٤ ص ٣٢١-٣٢٢، ت ٥٠٧ ص ٤٠٢.
- كراسة ٣٧ عن سنة (١٩٣٥-٣٣) ت ٧١٥ ص ٤٣٥.

١٢- ماهر (سعاد - دكتورة)

مساجد مصر وأولياؤها الصالحون (طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٧١-١٩٨٣) ج ٤

ص ١٩٠-١٩١.

١٣- مبارك (علي باشا)

الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة بولاق ١٣٠٥هـ) ج ١ ص ١٢٣ ج ٤ ص ١٣١-١٣٢،

ج ٥ ص ٤.

١٤- مصطفى (صالح لمي - دكتور)

التراث المعماري الإسلامي في مصر (بيروت ١٩٧٥) ص ص ١٤ ، ١١٠ .

١٥- المقريزي (تقي الدين أحمد بن علي)

الخطط (طبعة بولاق ١٢٧٠هـ) ج ٢ ص ٢٤٤ .

ثانياً: المراجع الأجنبية:

1- Van Berchem (M.):

Corpus Inscriptionum Arabicarum (Paris 1903)

Tome VI, P. 394, Tome XIX, P. 744.

٤٨- مسجد (ومدرسة القاضي) يحيى زين الدين

بالحبانية

(٨٥٦ هـ / ١٤٥٢ م)

١ - بيانات الأثر

- ١ - اسم الأثر: مسجد (ومدرسة القاضي) يحيى زين الدين
٢ - موقعه: سكة الحبانية المتفرعة من شارع الحلمية الجديدة خلف مستشفى أحمد ماهر.
٣ - تاريخه: (٨٥٦هـ / ١٤٥٢م)
٤ - رقم تسجيله: ٢٠٤ - أثر

٢ - نبذة عن منشئه

تنظر ترجمته في جامعته ومدرسته بالأزهر (أثر رقم ١٨٢).

٣ - نبذة عن عمارته

تتكون العماراة الخارجية لهذا الأثر من ثلاث واجهات حجرية غير متوجة بشرافات أولاها رئيسية في الناحية الشمالية الشرقية، بطرفها الشمالي - داخل جفت لاعب ذو ميمات دائرية - مدخل رئيسي عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائي تتوسطه طاقة مخصصة لبست بحجر مشهر باللونين الأبيض والأحمر، تكتفه من أسفل مكسلتان حجريتان يعلوهما إزار كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بعد البسملة من قوله تعالى "إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ آمَنِ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ" إلى قوله عز من قال "فَعَسَى أَوْلُكَ أَنْ يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ" وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراعين خشبيين، يعلوهما عتب رخامي أسود يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات مزررة بالرخام الأحمر والأبيض، يلي ذلك دخلة صغيرة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من ثلاث حطات تتوسطها نافذة مستطيلة ذات حجاب من المصبعات المعدنية على جانبيها عمودان رخاميان مثنان، وعلى يسار هذا المدخل دخلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من ثلاث حطات تتخللها ثلاث كوات للتهوية والإضاءة، في أسفلها شبك مغشى بحجاب من المصبعات المعدنية، يعلوه عتب مستقيم تزينه زخارف نباتية ذات أوراق ثلاثية، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات حجرية مزررة، يلي ذلك منطقة تأريخ خالية من الكتابة، تعلوها نافذة صغيرة ذات عتب مستقيم تزينه أطباق نجمية، ويمتد بطول هذه الواجهة فوق عقد

المدخل الرئيسي المشار إليه شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بعد البسملة من قوله تعالى "الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم" إلى قوله عز من قائل "ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه...".

وعلى يمين هذا المدخل الرئيسي منذنة حجرية ذات قاعدة مربعة مشطوفة الأركان العلوية بواسطة أربعة مثلثات هرمية متدرجة لتحويل المربع إلى مثنى تعلوه دورتان أولاهما ذات بدن مثنى أيضاً بكل ضلع من أضلاعه دخلة ذات عقد مدبب مشع، فتح المعمار في أربعة أضلاع منها أربع نوافذ ذات عقود مزخرفة، يرتكز كل منها على عمودين حجريين مندمجين، قابلها في الأضلاع الأربعة الأخرى بأربع مضاهيات، وتنتهي هذه الدورة بشرفة خشبية ترتكز على مقرنصات مقعرة ذات دلايات، أما الدورة الثانية فذات بدن أسطواني مستحدث يغلب على الظن أنه من أعمال لجنة حفظ الآثار العربية كانت تعلوه قمة مخروطية ذات طراز عثماني للتخفيف.

وإلى جانب هذه المنذنة كتلة سبيل وكتاب ذات واجهة خارجية من طابقين في أولهما فتحة باب ذات عقد مدبب، على يمينها فتحة شباك ذات حجاب من خشب الخرط، وفي ثانيهما بائكة من عقدين مدبيين يتقدمهما رفرف خشبي.

وثانية هذه الواجهات في الناحية الجنوبية الشرقية، يتوسطها بروز منحرف يحدد حنية محراب تعلوه قمرية دائرية، وعلى جانبي هذا البروز أربعة شبابيك ذات أحجبة خارجية من المصبعات المعدنية، فوق كل منها عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، وبهذه الواجهة مدخل فرعي عبارة عن حجر غائر ذو عقد مدائني بسيط، تكتفه من أسفل مكسلتان حجريتان، بينهما فتحة باب ذات مصراعين خشبيين، تعلوهما عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة أيضاً، وبهذه الواجهة مدخل فرعي عبارة عن حجر غائر ذو عقد مدائني بسيط، تكتفه من أسفل مكسلتان حجريتان، بينهما فتحة باب ذات مصراعين خشبيين، تعلوهما عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، كما أن بها صفان من الفتحات (بعضها مسدود) أحدهما سفلي مستطيل مغشى بأحجبة من المصبعات المعدنية، والآخر علوي معقود بعقود مدبية تغشيها أحجبة خشبية، وثالثة هذه الواجهات في الناحية الشمالية الغربية، بها ثلاثة شبابيك ذات أحجبة من المصبعات المعدنية، فوق كل منها نافذة صغيرة ذات عقد مدبب.

أما عمارته الداخلية - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - فهي عبارة عن دركاة مستطيلة ذات أرضية من بلاطات حجرية، وسقف من براطيم خشبية ذات مربوعات، في صدرها مصطبة يعلوها شباك مغشى بحجاب من المصبات المعدنية يعلوه عتب مستقيم تزينه زخارف نباتية، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات مزررة. يلي ذلك نافذة مستطيلة ذات عقد مدبب، وعلى يمين هذه الدركاة فتحة باب ذات عقد مدبب أيضاً يفضي إلى السطح والمنذنة. وعلى يسارها فتحة باب ثان ذات عقد مدبب كذلك يفضي إلى دهليز ذو أرضية من بلاطات حجرية يغطيه سقف من عروق خشبية مطبقة بالألواح خال من الزخارف، على يمينه فتحة شباك ذات عتب مستقيم من صنجات معشقة، تجاوره مزملة عبارة عن دخلة عميقة ذات عقد مداني بسيط، يليها باب (يفضي إلى داخل المسجد)، عبارة عن فتحة ذات عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة باللونين الأبيض والأحمر. يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، وعلى يمين هذا الباب كنية ذات مصراعين خشبيين (غير موجودين حالياً)، وعلى يساره دخلة عميقة يتصدرها شباك تجاوره فتحة باب تفضي إلى حجرة ملحقة، تجاورها فتحة ثانية تفضي إلى مساحة مستطيلة يتصدرها شباك مغشى بحجاب من المصبات المعدنية. يلي ذلك فتحة باب تفضي إلى سلم حلزوني يوصل إلى الطابق العلوي.

ويتوسط هذا المسجد صحن سماوي فرشت أرضيته ببلاطات حجرية، تطل عليه كل من الإيوانات الأربعة المحيطة به بثلاثة عقود مدبية من الحجر المشهر تحيط بها جفوت لاعبة ذات ميمات دائرية، تحملها أعمدة رخامية وجرانيتية ذات تيجان بعضها بصلي وبعضها كورنشي، وبدائره من أعلا شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز لم يبق منه غير ما يدل عليه بالركن الشرقي.

وتحيط بهذا الصحن - كما أسلفنا - أربعة إيوانات أولها وأهمها للقبلة في الناحية الجنوبية الشرقية. عبارة عن مستطيل يتكون من بلاطين ذواقي أرضيتين حجريتين، وسقفين من براطيم خشبية ذات مربوعات خالية من الزخارف. به صفان من الأعمدة الأسطوانية الرخامية والجرانيتية، تحمل عقوداً مدبية، بجدرانها صفان من الشبايك أحدهما سفلي مستطيل مغشى بأحجبة خارجية المصبات المعدنية وبدرف خشبية داخلية، (بعضه مسدود)، والآخر علوي معقود بعقود مدبية مغشى بأحجبة خشبية، ويتصدر هذا الإيوان محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب متراجع يرتكز على عمودين رخامين دائريين، نقشت طاقيته بزخارف نباتية وهندسية يتوسطها لفظ الجلالة، ونقشت حنيته بكتابات نسخية نصها " أنشأ هذا الجامع المبارك في

صحائف مولانا السلطان الملك الظاهر محمد أبو سعيد جقمق عز نصره فقير رحمة ربه يحى عامله الله بلطفه الخفي بمحمد وآله"، وعلى امتداد رجلي عقده كتابة نسخية أخرى نصها بعد البسملة من قوله تعالى "يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون" إلى قوله عز من قائل "هو سميع عليم من قبل"، بينما تعلوه أربعة مربعات ذات كتابات نسخية نصها بعد البسملة قوله تعالى "قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها/ فول وجهك شطر المسجد الحرام/ وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره"، وقد زينت كوشتي عقد هذا المحراب بزخارف هندسية ملبسة بالرخام، وعملت فوق صنجته المفتاحية قمرية دائرية كانت مغطاة بحجاب من الجص المعشق بالزجاج الملون، ويكتف هذا المحراب من الجانبين شباكان ذواقي درف خشبية، تجاور كلا منهما دخلة يغلب على الظن أنها كانت كتبية، وتقوم فوق المربعة الواقعة أمام هذا المحراب قبة خشبية ترتكز على رقبة دائرية بها عدة نوافذ معقودة بعقود مدببة فوق أربع مناطق انتقال مقرنصة، ويحيط بجدران هذه القبة شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بعد البسملة بدءاً من الجدار الشرقي من قوله تعالى "يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكراً كثيراً" إلى قوله عز من قائل في الجدار الغربي "وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيراً"، وعلى يمين هذا المحراب منبر خشبي مصنوع بطريقة الحشوات المجمع في أطباق نجمية وأشكال هندسية مطعمة بالسن والعاج، أعلا بابيه لوحة كتابية بالتجديد الذي قامت به فيه لجنة حفظ الآثار العربية سنة (١٣٢٥هـ)، يجاوره كرسي مصحف خشبي عليه كتابة نسخية بارزة نصها "وقف مولانا السلطان الملك الظاهر محمد أبو سعيد جقمق عز نصره".

وثاني هذه الإيوانات في الناحية الشمالية الغربية عبارة عن مستطيل يتكون من بلاطة واحدة، في ضلعه الشمالي الغربي خمسة شبايك (أحدها مسدود حالياً) تعلوه نافذة مستطيلة ذات عقد مدبب يغشيها حجاب من المصبغات الخشبية، أما الإيوانين الجانبيين في الناحيتين الجنوبية الغربية والشمالية الشرقية، فكل منها عبارة عن مستطيل يتكون من بلاطة واحدة بها نفس الأعمدة والعقود المشابهة للإيوانين الرئيسيين، بالإضافة إلى صفيين من الفتحات أحدهما سفلي مستطيل مغشى بأحجية معدنية ودرف خشبية (بعضه مسدود حالياً) والآخر علوي معقود بعقود مدببة تغشيه أحجية خشبية على هيئة ورقة نباتية، في الشمالي الغربي منهما دكة مبلغ خشبية تحيط بها دروة من خشب الخرط تعلوها ست بابات، وقد فرشت أرضيات هذه الإيوانات ببلاطات حجرية وغطيت بأسقف من البراطيم الخشبية ذات المربوعات.

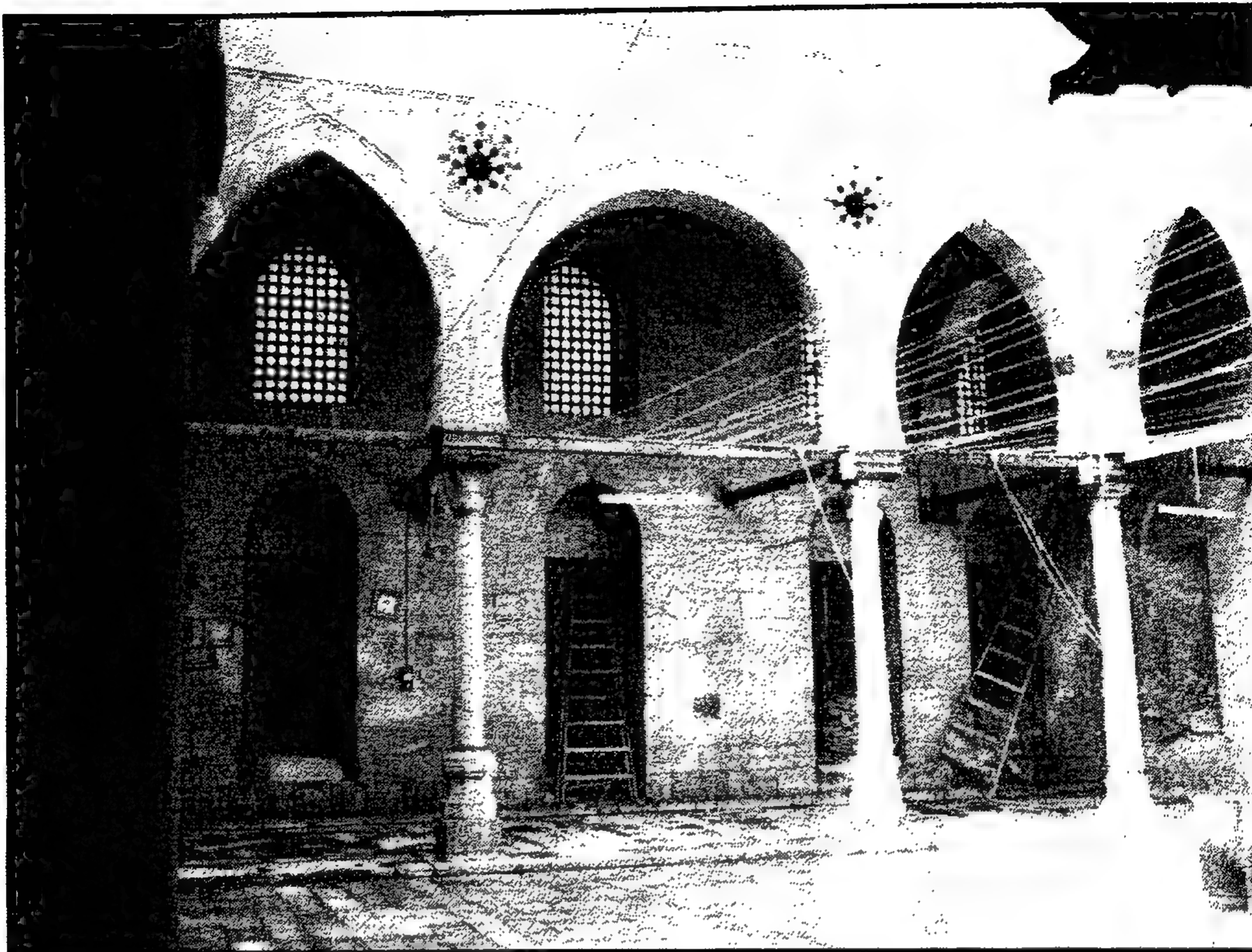
وعلى يمين المدخل الرئيسي لهذا المسجد منذنة حجرية ذات قاعدة مربعة مشطوفة الأركان العلوية تحيط بها كتابة نسخية بارزة نصها بعد البسملة من قوله تعالى " ربنا إنك من تدخل النار فقد أخزيته وما للظالمين من أنصار " إلى قوله عز من قائل " إنك لا تخلف الميعاد صدق الله العظيم ورسوله الكريم صلى الله على (محمد)، وتعلو هذه القاعدة دورتان أولاهما ذات بدن مثنى في كل ضلع من أضلاعه دخلة ذات عقد مدبب مشع يرتكز على عمودين حجرين مندمجين، فتح المعمار في أربعة أضلاع منها أربع فتحات صغيرة ذات عقود زخرفية، أسفل كل منها مشرفة حجرية ذات صدر مقرنص، قابلهما في الأضلاع الأربعة الأخرى بأربع مضاهيات، وتنتهي هذه الدورة بشرفة مثنى ترتكز على عدة حطات من المقرنصات المقعرة ذات الدلايات في أسفلها شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بعد البسملة من قوله تعالى " إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولى الألباب " إلى قوله عز من قائل " ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه ففنا عذاب النار صدق الله العظيم "، أما الدورة الثانية فذات بدن دائري، اندثرت القمة التي كانت تعلوه (ولم يعد لها وجود حالياً).



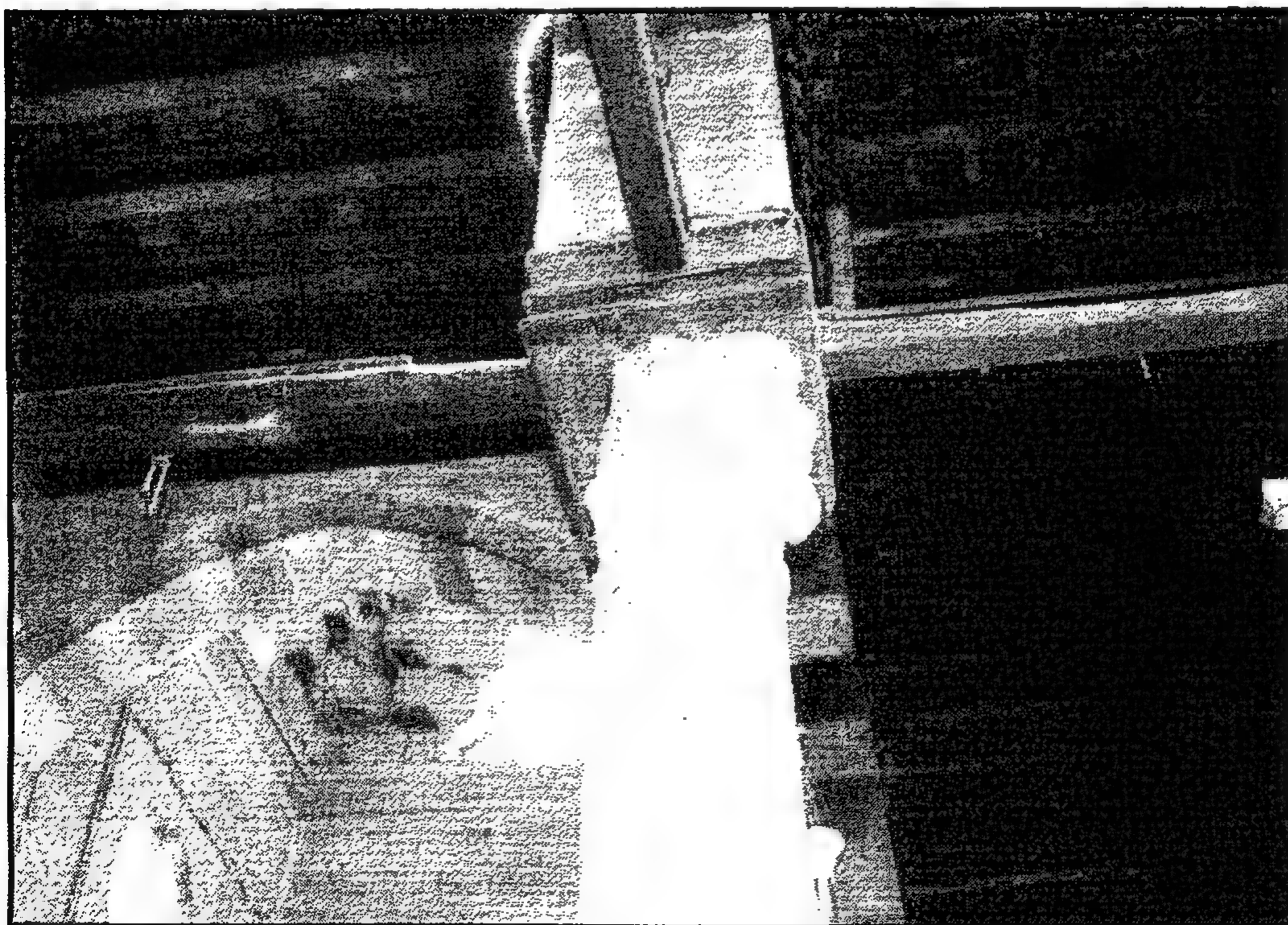
مسجد (ومدرسة القاضي) يحيى زين الدين بالحبانية - منظر من الخارج



مسجد (ومدرسة القاضي) يحيى زين الدين بالجانية - المئذنة



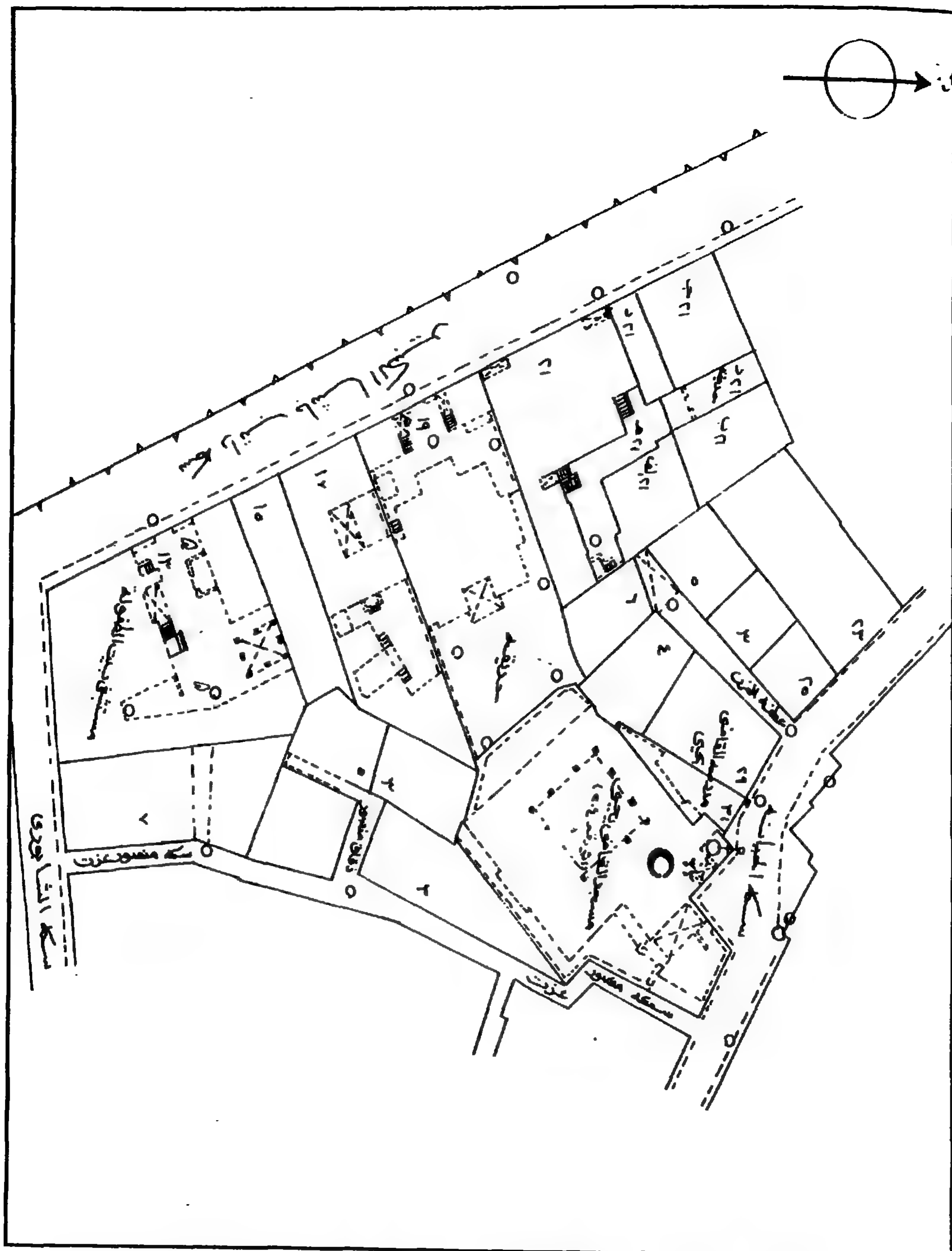
مسجد (ومدرسة القاضي) يحيى زين الدين بالجبانية - منظر من الداخل



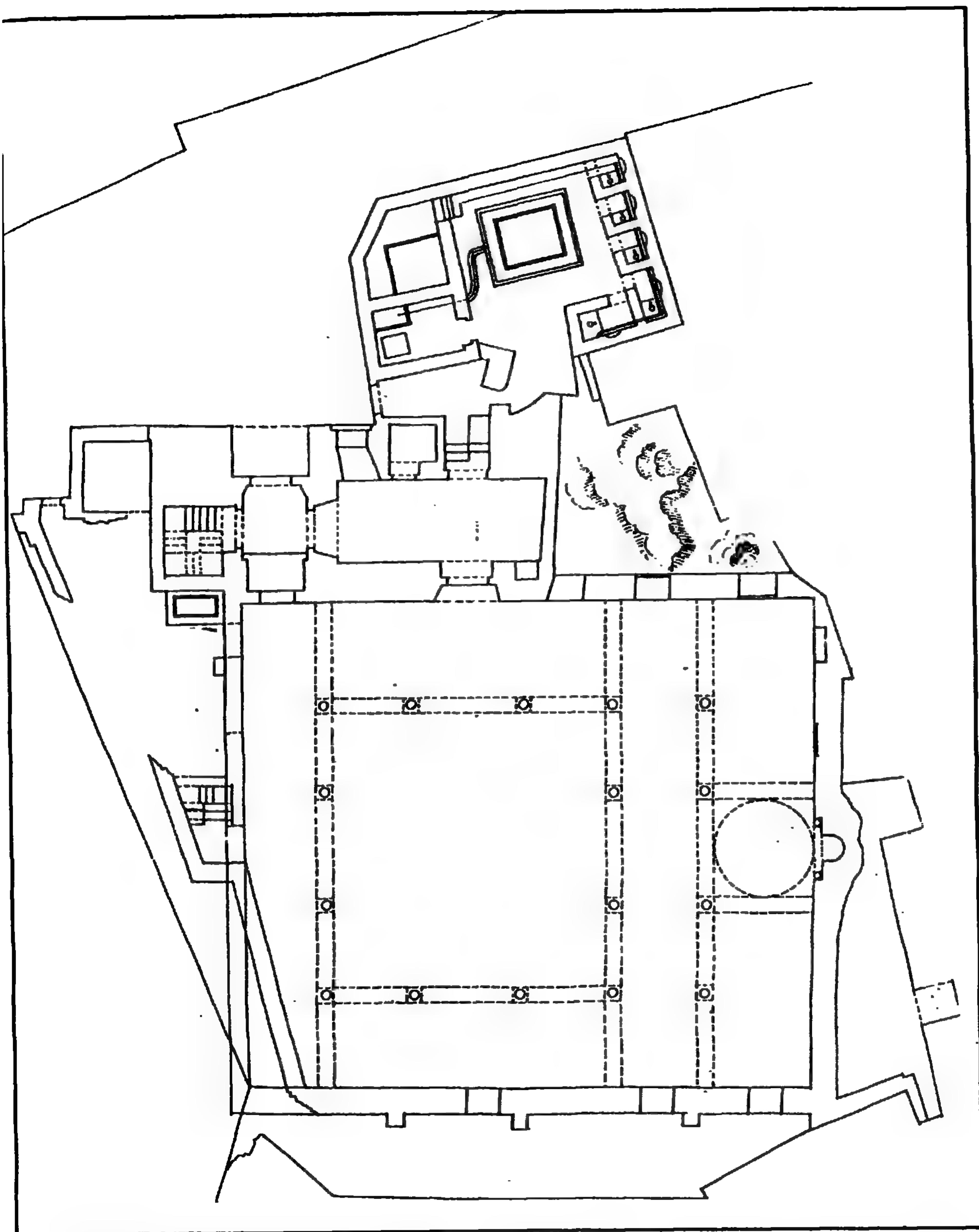
مسجد (ومدرسة القاضي) يحيى زين الدين بالجبانية - أجزاء من السقف الخشبي



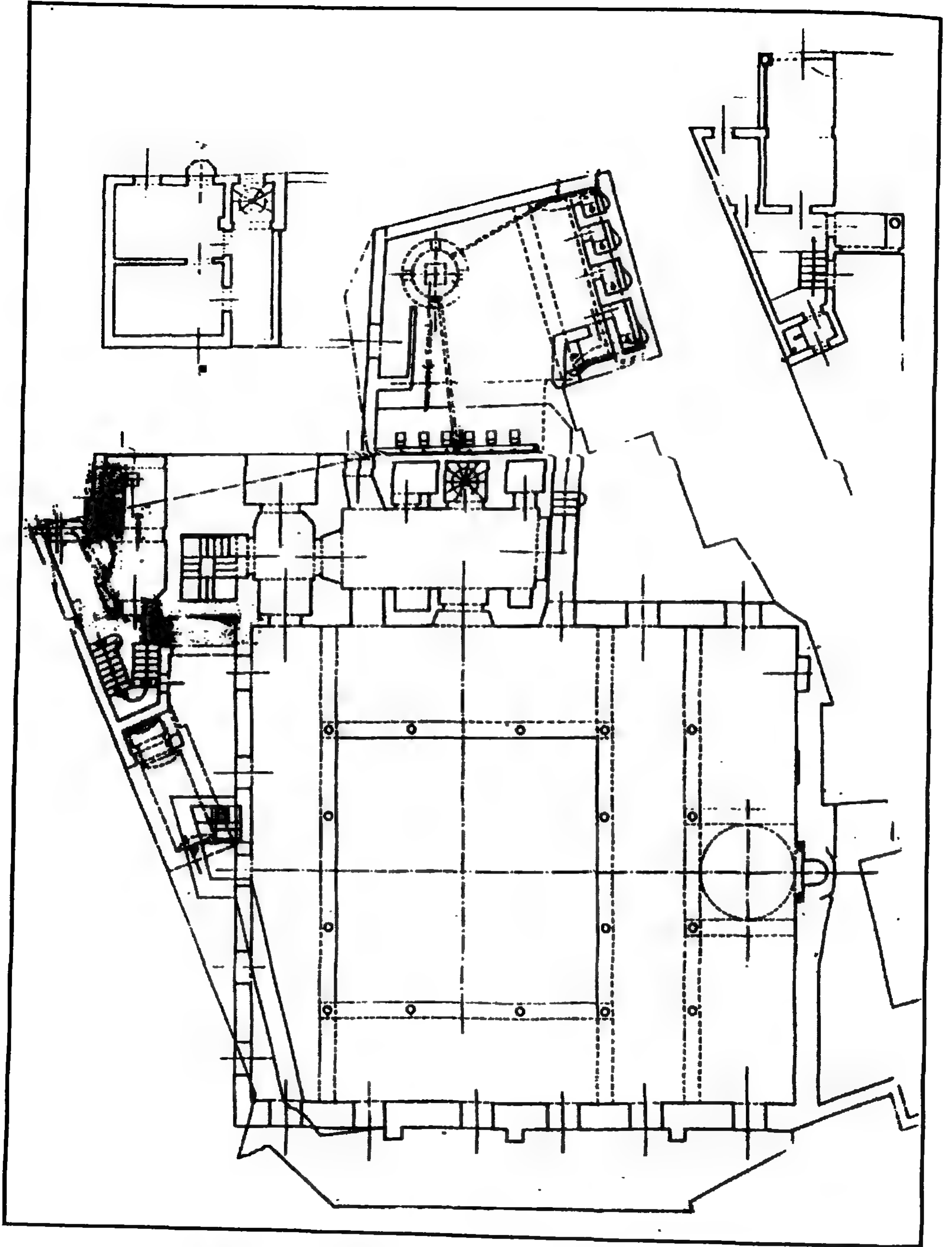
مسجد (ومدرسة القاضي) يحيى زين الدين بالحبانية - المحراب



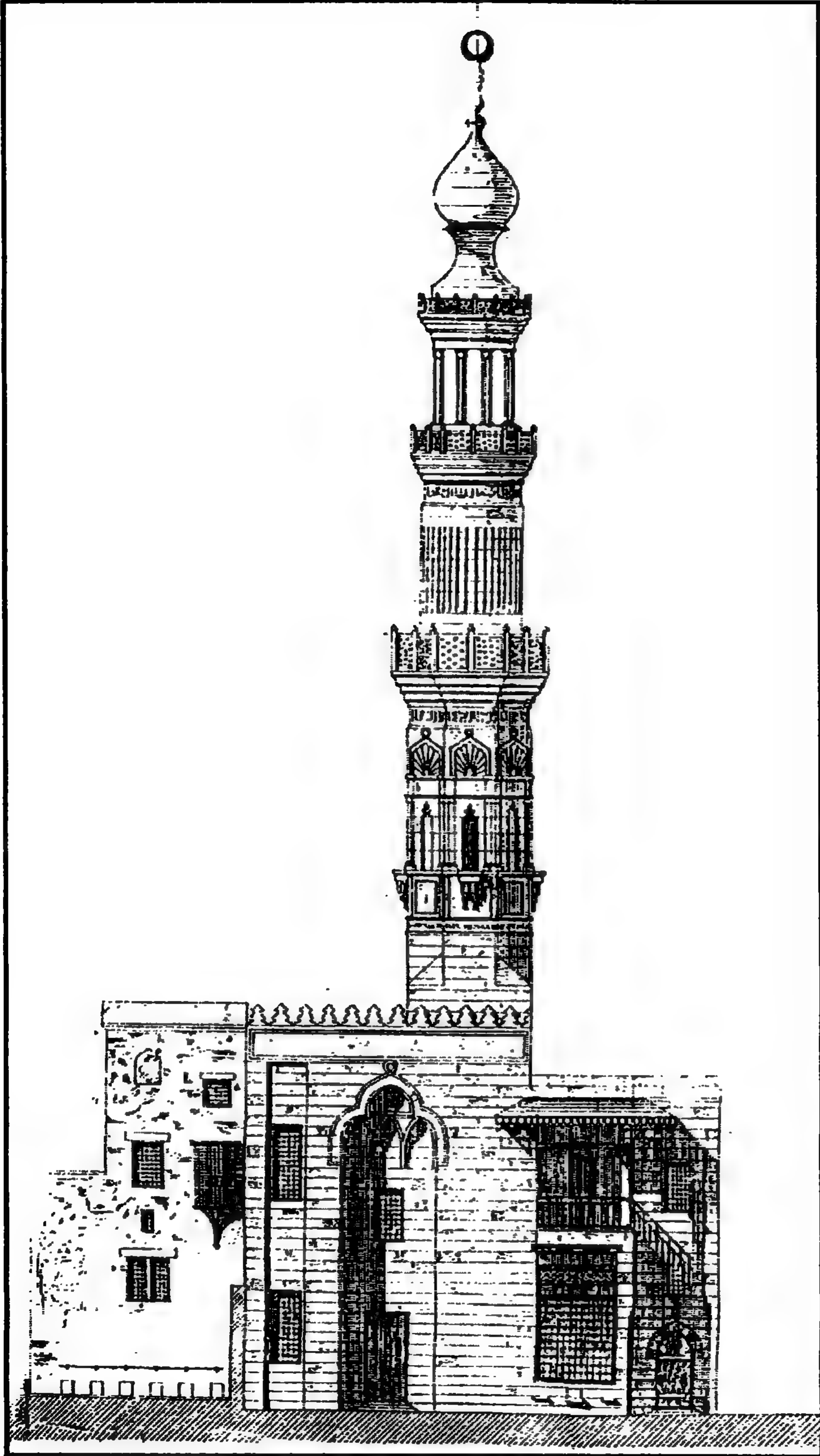
مسجد (ومدرسة القاضي يحيى زين الدين بالحسانية) - خريطة موقع - قسم الدرب الأحمر - منطقة رقم ١٥٧



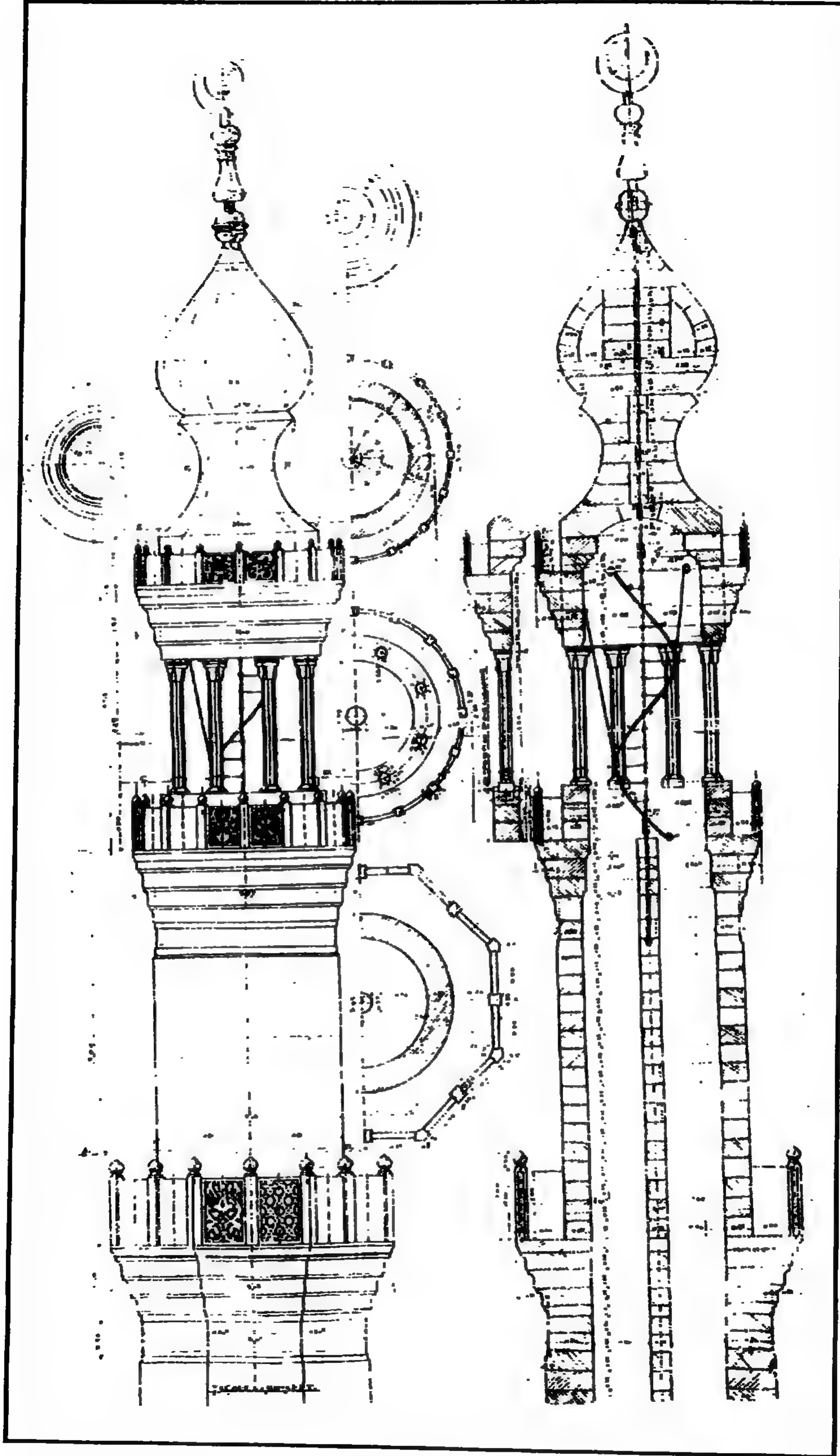
مسجد (ومدرسة القاضي) يحيى زين الدين بالجبانية - مسقط أفقي وعليه التعدي الواقع على المسجد
من الجهة الغربية



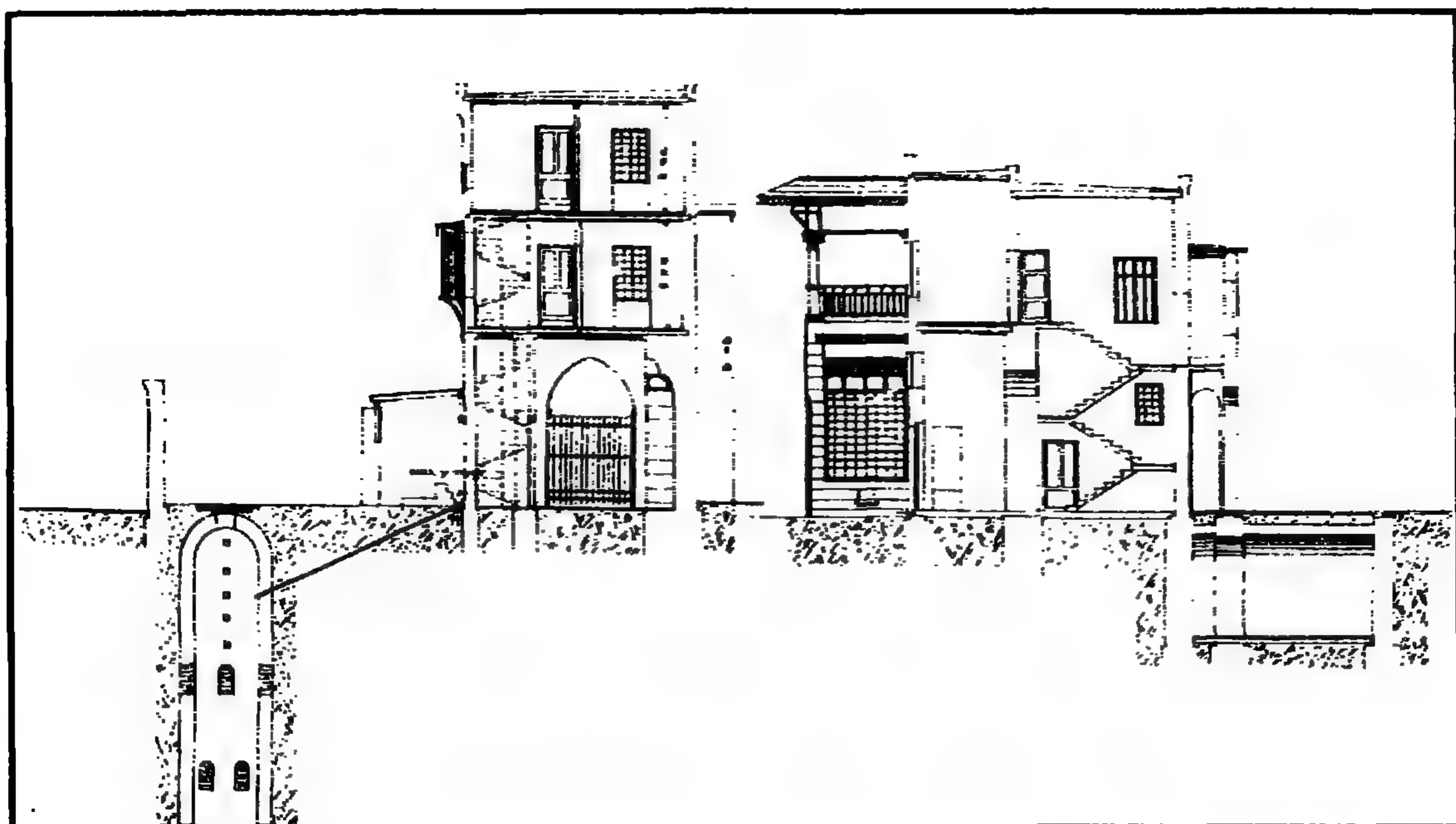
مسجد (ومدرسة القاضي) يحيى زين الدين بالحسانية - مسقط أفقي



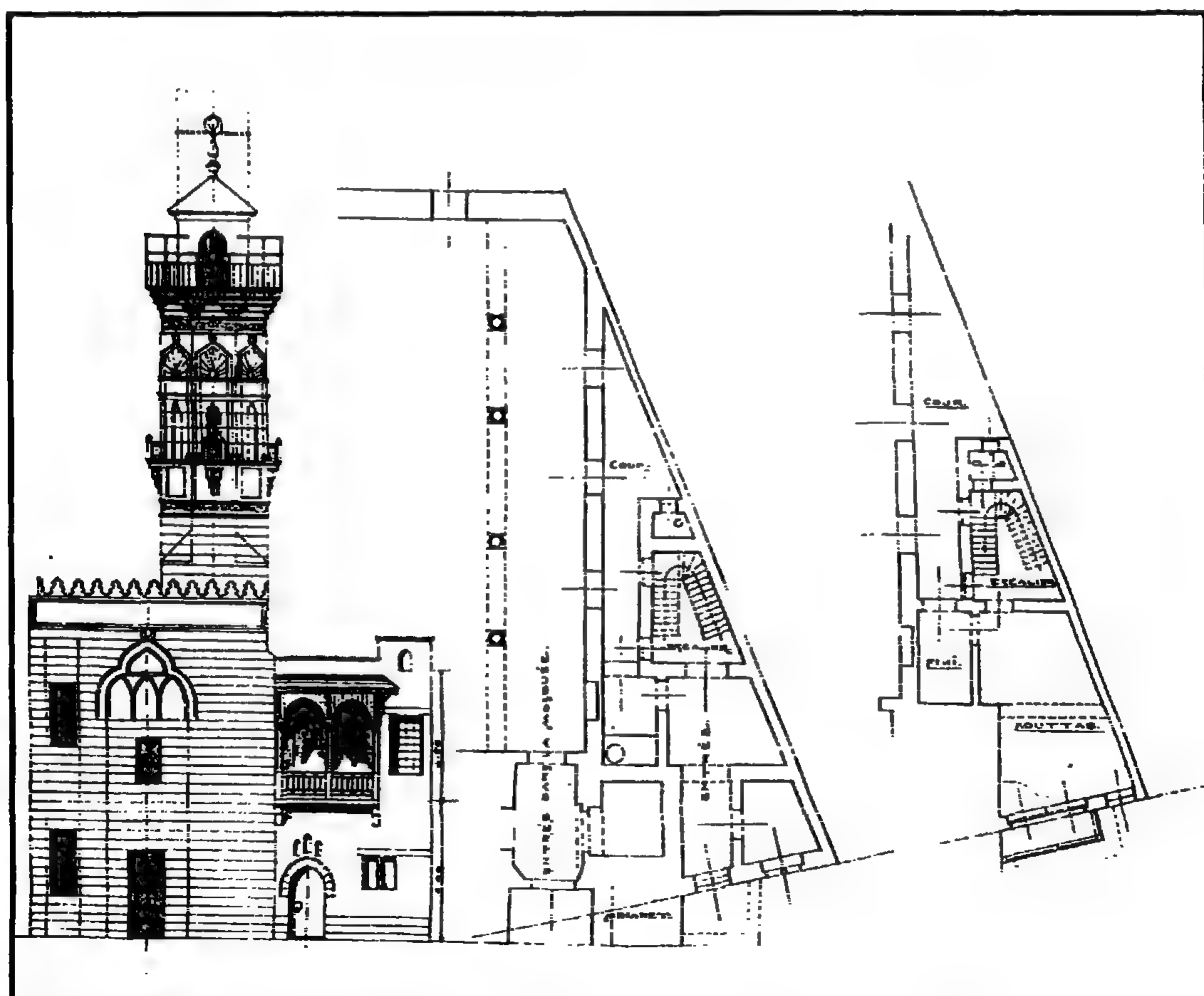
مسجد (ومدرسة القاضي) يحيى زين الدين بالحبانية - الواجهة الرئيسية والمئذنة



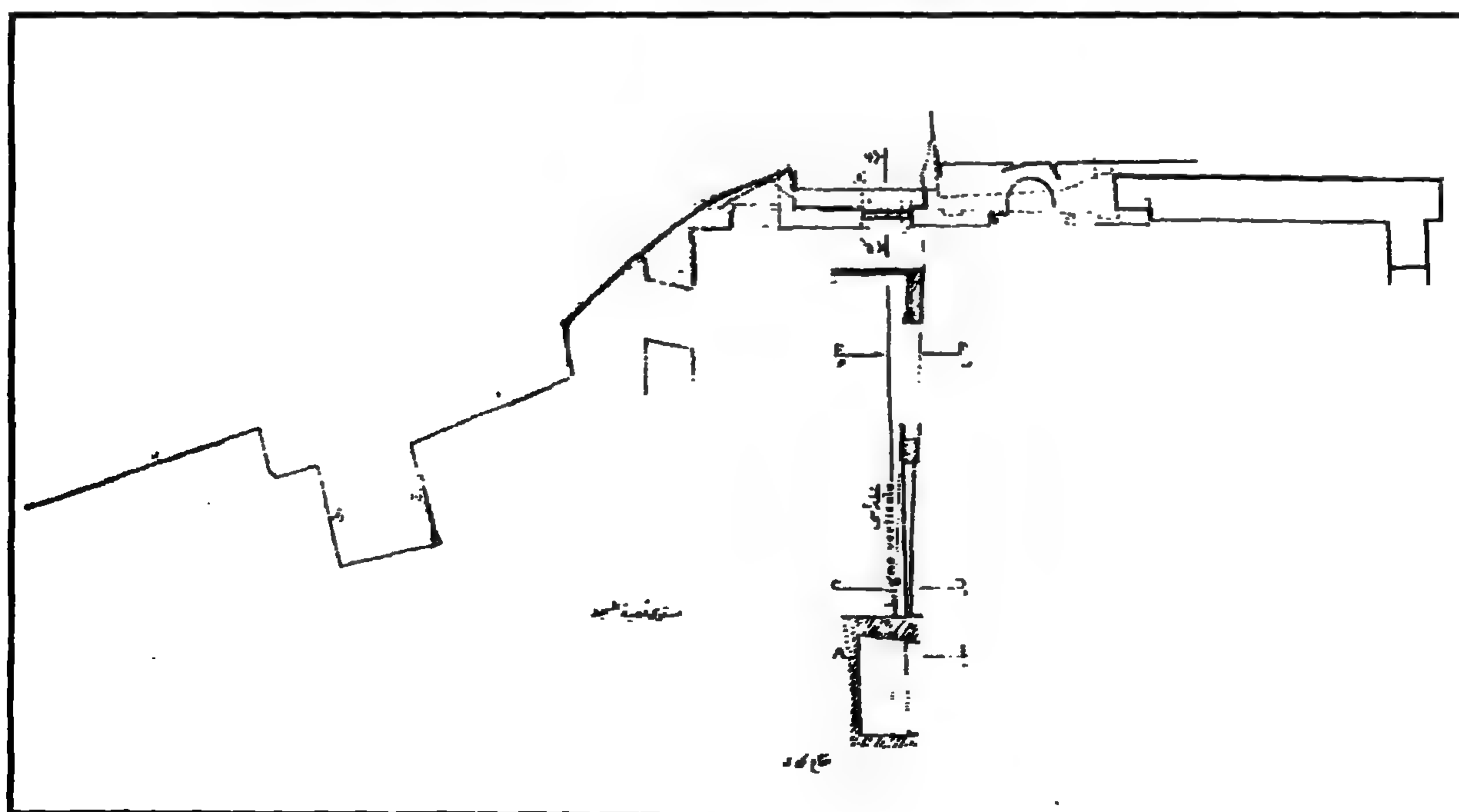
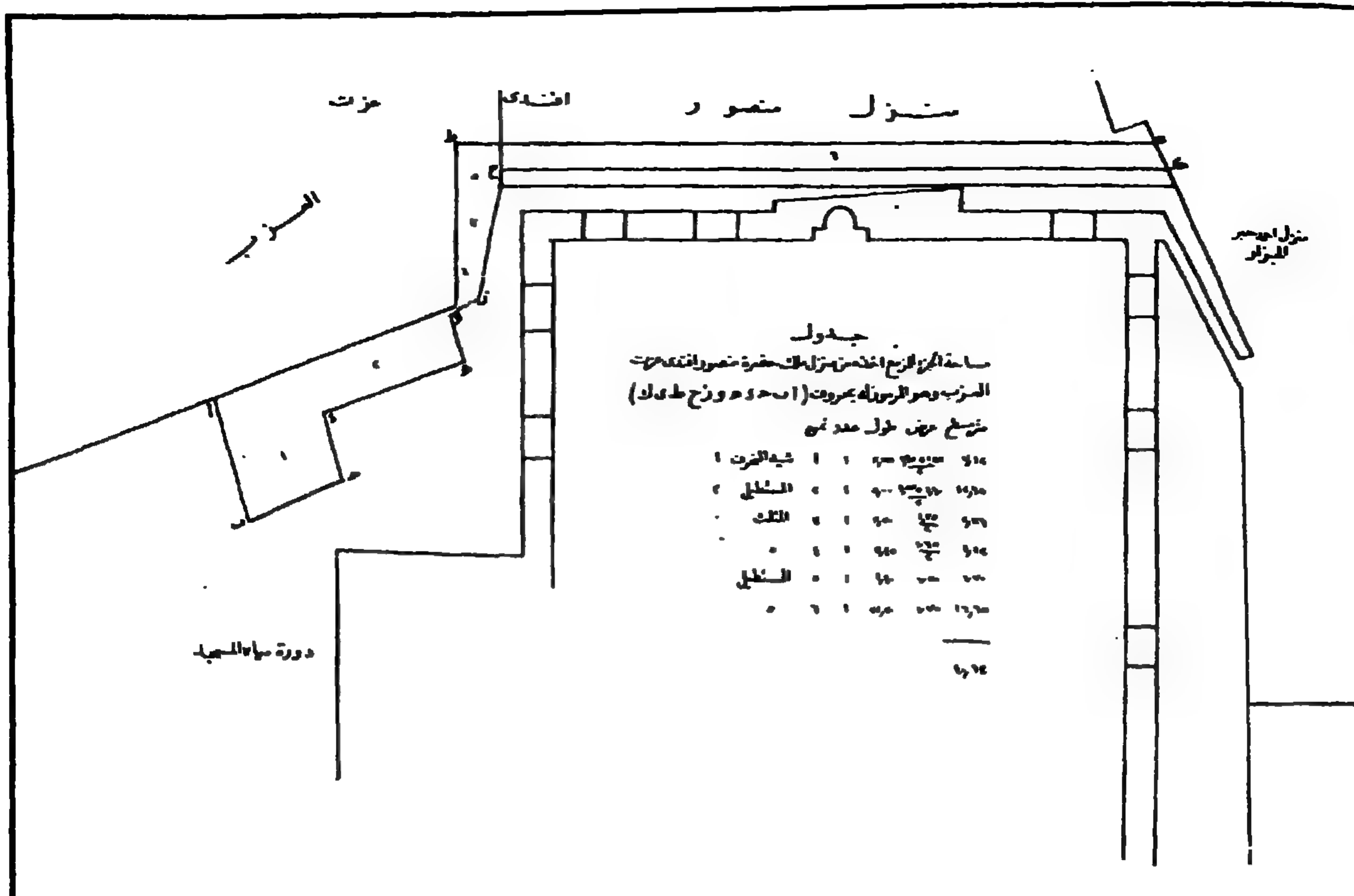
مسجد (ومدرسة القاضي) يحيى زين الدين بالحسانية - رسومات تفصيلية للمئذنة



مسجد (ومدرسة القاضي) يحيى زين الدين بالجبانية - قطاع رأسي



مسجد (ومدرسة القاضي) يحيى زين الدين بالجبانية - مشروع إعادة المئذنة والكتاب



٤ - أهم مصادره ومراجعته

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

- ١- ابن إياس (محمد بن أحمد الحنفى)
بدائع الزهور في وقائع الدهور (طبعة بولاق ١٩٨٤) ج ٢ ص ١١٤.
- ٢- حجة وقف رقم (١٧/١١٠)
بدار الوثائق القومية، تاريخها ٦ صفر سنة (٨٥٥هـ) باسم الزينى أبو زكريا يحيى أستاذ دار وملك
الأمرء بالوجهين القبلى والبحري.
- ٣- زكى (عبد الرحمن - دكتور)
- مساجد القاهرة المباركة ومشاهدها (القاهرة ١٩٦٩) ص ٢٣.
- موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام (القاهرة ١٩٨٧) ص ص ٣١١-٣١٢.
- ٤- السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن)
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (دار مكتبة الحياة - بيروت - بدون)
ج ٣ م ٢ ص ٧١.
- التبر المسبوك في ذيل السلوك (مكتبة الكليات الأزهرية ١٩) ص ٣٨٨.
- ٥- الشافعى (لىلى كامل - دكتورة)
منشآت القاضي يحيى زين الدين بالقاهرة - رسالة دكتوراه - كلية الآثار
(١٩٨٢) رقم ٣٨٠٨.
- ٦- عبد الوهاب (حسن)
- تاريخ المساجد الأثرية (طبعة دار الكتب المصرية ١٩٩٤) ج ١ ص ص ٢٤١-٢٤٢.
- ٧- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
- كراسة ٣ عن سنة (١٨٨٥) م ١٤ ص ٣، ت ١٦ ص ٣٦.
- كراسة ٥ عن سنة (١٨٨٨/٨٧) ت ٢٥ ص ٧.
- كراسة ٦ عن سنة (١٨٨٩) ت ٥٦ ص ٦٠، ت ٦٨ ص ٩٥.
- كراسة ٨ عن سنة (١٨٩١) ت ١١٢ ص ٤٨.

- كراسة ١٢ عن سنة (١٨٩٥) ت ١٧٠ ص ٧٦.
- كراسة ١٥ عن سنة (١٨٩٨) ت ٢٣٦ ص ٤٧.
- كراسة ١٧ عن سنة (١٩٠٠) ت ٢٧٤ ص ٨٨.
- كراسة ١٨ عن سنة (١٩٠١) ت ٢٨٥ ص ٨٠.
- كراسة ١٩ عن سنة (١٩٠٢) ت ٣١٠ ص ١٠٤.
- كراسة ٢٠ عن سنة (١٩٠٣) ت ٣١٥ ص ص ١١-١٢. ت ٣١٦ ص ١٨، ت ٣٢٢ ص ٦٨،
ت ٣٢٥ ص ص ٩٠-٩١.
- كراسة ٢٣ عن سنة (١٩٠٦) ت ٣٦٢ ص ١٠٤.
- كراسة ٢٤ عن سنة (١٩٠٧) ت ٣٦٨ ص ٣٩.
- كراسة ٢٧ عن سنة (١٩١٠) ت ٤١٢ ص ص ١٠-١٢. ت ٤١٤ ص ٢٤،
ت ٤٢٢ ص ١٠٣.
- كراسة ٢٨ عن سنة (١٩١١) ت ٤٣٠ ص ٣٧، ت ٤٣٣ ص ٦٠.
- كراسة ٢٩ عن سنة (١٩١٢) ت ٤٤٣ ص ٢٣.
- كراسة ٣٠ عن سنة (١٩١٣) ت ٤٦٤ ص ٨٣.
- كراسة ٣٣ عن سنة (١٩٢٤-٢٠) ت ٦٦ ص ٤٥.
- ٨- ماهر (سعاد - دكتورة)
مساجد مصر وأولياؤها الصالحون (طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٧١-١٩٨٣) ج ٤
ص ص ١٤٨-١٤٩.
- ٩- مبارك (علي باشا)
الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٦) ج ٥ ص ٣٣٣.
- ١٠- مصطفى (صالح لمي - دكتور)
التراث المعماري الإسلامي في مصر (بيروت ١٩٧٥) ص ٦٦.

- 1- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.);
Les Mosquées du Caire (Paris 1932)
Tome 1, P.P. 317, 326, 329.**
- 2- Van Berchem (M.):
Corpus Inscriptionum Arabicarum (Paris 1903)
Tome XI, P. 393, tome XIX, P. 746.**

٤٩- قبة (الأمير) بوسبای البجاسي

بقرافة الممالیک

(٨٦٠ هـ / ١٤٥٥ م)

١ - بيانات الأثر

- ١ - اسم الأثر: قبة (الأمير) برسباي البجاسي
٢ - موقعه: بين قبتي عصفور والسبع بنات بقرافة الممالك بالدراسة.
٣ - تاريخه: (٨٦٠هـ / ١٤٥٥م)
٤ - رقم تسجيله: ١٢٤ - أثر

٢ - نبذة عن منشئها

منشئ هذه القبة هو الأمير سيف الدين برسباي بن عبد الله البجاسي، كان مملوكا للأمير تنبك البجاسي نائب الشام الذي خرج على السلطان الأشرف برسباي بدمشق سنة (٨٢٧هـ / ١٤٢٣م) وقتل بها، فانتقل برسباي البجاسي إلى القاهرة والتحق بخدمة جاني بك الأشرفي الدوادار الثاني، وظل معه حتى توفي فانتقل - للمرة الثانية - إلى خدمة أستاذه الأشرف برسباي (٨٢٥-٨٤٢هـ / ١٤٢٢-١٤٦٨م) الذي جعله خاصكيا، وفي عهد الظاهر جقمق (٨٤٢-٨٥٧هـ / ١٤٣٨-١٤٥٣م) صار برسباي البجاسي ساقيا ثم أنعم عليه السلطان يامرة عشرة وجعله من رؤوس النوب، وما لبث أن عينه نائبا للإسكندرية، وفي عهد الأشرف إينال (٨٥٧-٨٦٥هـ / ١٤٥٣-١٤٦١م) علا نجمه بسفارة الجمالي يوسف ناظر الخاص، وتزوج من إبنة بردبك سبط السلطان، فزادت عظمته، وولي الحجوية الكبرى بعد جانب بك القرمان، ثم ولي الآخورية الكبرى بعد يونس العلائي وظل فيها إلى أن توفي الأشرف إينال سنة (٨٦٥هـ / ١٤٦١م) وولي السلطنة من بعده ابنه المؤيد، فلم يرع برسباي البجاسي حق الوالد في ولده، بل مال إلى أتابك العساكر وولي نيابة طرابلس ثم سعى - كما يقول السخاوي - ببذل حتى أسندت إليه نيابة الشام بعد تنم، فلم تحمد فيها سيرته إلى أن مات بعد مرض طويل في صفر سنة (٨٧١هـ / ١٤٦٦م) وقد زاد على الستين، ودفن بزاوية القلندرية من مقبرة الباب الصغير.

٣- نبذة عن عمارتها

تتكون العمارة الخارجية لهذه القبة من مربع حجري له أربع واجهات خالية من الزخارف، يتوج كل منها صف من الشرافات المسننة، تضم كل واجهة منها دخلة ذات صدر مقرنص تشتمل في كل من الواجهتين الشمالية والجنوبية على شباك سفلي (بغير تغشية حالياً)، يعلوه عقد نصف دائري، وفي الواجهة الغربية على ثلاثة شبابيك ذات عقود مدببة أوسطها أوسعها، وفي الواجهة الشرقية على شباكين ذواقي عقدتين مدببتين، وتقوم فوق هذا المربع السفلي أربع مناطق انتقال خارجية متدرجة، تحصر كل منطقتين منها فيما بينهما قنولية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين مدببتين تعلوهما قمرية دائرية، يلي ذلك رقبة أسطوانية بها مجموعة من السوافذ المعقودة بعقود نصف دائرية يعلوها شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز باللون الأبيض على أرضية زرقاء نصه بعد البسملة من قوله تعالى "(الله لا إله إلا هو الحي القيوم) لا تأخذه سنة ولا نوم" إلى قوله عز من قائل "ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم صدق الله العظيم ورسوله الكريم وصلى الله على محمد، أمر بإنشاء هذه القبة المقر الأشرف الكريم المولوي الأميري الكبير المخدم المحترمي السيدي السندي الذخري العضدي الهمامي النظامي المجاهدي المناغري المرابطي السيفي برساي البجاسي الملكي الأشرفي أعز الله أنصاره بمحمد وآله وسلم". وترتكز على هذه الرقبة الأسطوانية قبة ذات قطاع مدبب يتوجها هلال من المعدن.

أما عمارتها الداخلية فتبدأ بمدخل في الناحية الشمالية الغربية - يتقدمه درج حجري - عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائني يحيط به جفت لاعب ذو ميمات دائرية، وتكتنف هذا الحجر من أسفل مكسلتان حجريتان، تعلوهما كتابات نسخية بارزة نصها "إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم (ألا تعلوا على) واتوني مسلمين صدق الله (العظيم) ورسوله الكريم، أمر بإنشاء هذه التربة المباركة المقر الأشرف العالي المولوي السيفي برساي البجاسي الملكي الأشرفي عز نصر"، وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراعين (حديدين مستحدثين)، يعلوهما عتب حجري من صنجات معشقة تزينه زخارف نباتية عبارة عن ورقة ثلاثية، على جانبيه تريعتان زخرفيتان متشابهتان بكل منهما زخارف هندسية بارزة، يلي ذلك نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة، تعلوه دخلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات مقعرة ذات دلايات من ثلاث حطات، تتوسطها نافذة مربعة يكتنفها عمودان رخاميان مثمنان، على جانبيها وحدتان زخرفيتان مستطيلتان تزينهما زخارف هندسية بارزة، أعلاهما وأسفلهما أربع حشوات كتابية نصها "بسم الله الرحمن الرحيم/ أدخلوها بسلام آمين/ بسم الله الرحمن الرحيم/ ما شاء الله لا قوة إلا بالله"، ويفضي هذا المدخل إلى دركاة مربعة (غير مبلطة وغير مسقوفة

حالياً) تصدرها مصطبة حجرية على جانبيها دخلتان متماثلتان، بجداريها الشرقي والغربي فتحتان ذواتي عقدين مديبين، فوق كل منهما نافذة مستطيلة لإضاءة الدركاة وهويتها عند غلق الباب.

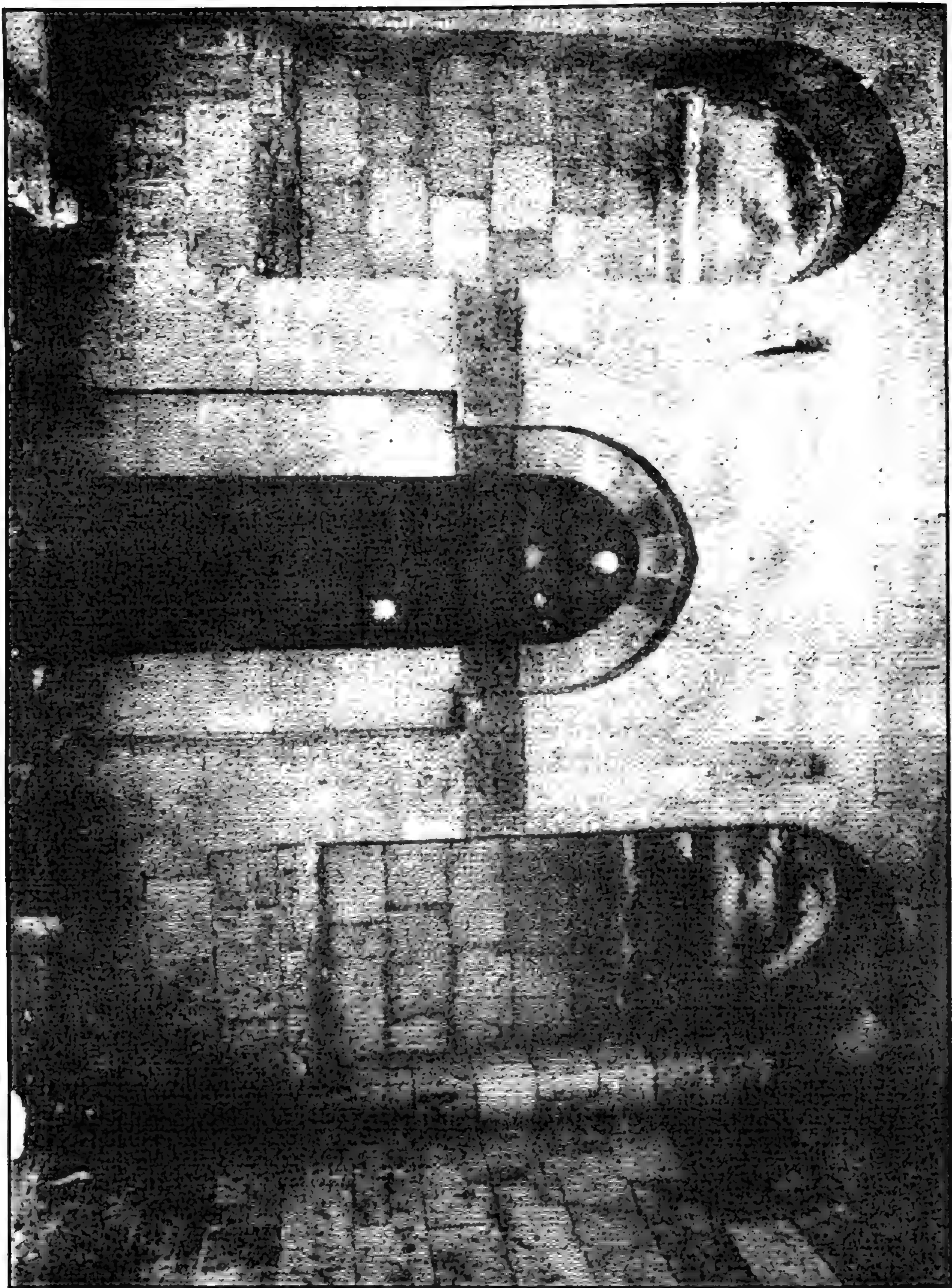
وتفضي هذه الدركاة إلى حجرة مربعة (غير مبلطة حالياً)، تغطيها قبة حجرية خالية من الزخارف، في قطبها كتابة بيضاء على أرضية خضراء نقرأ فيها "... المولوي الملكي الأشرفي برساي البجاسي" وترتكز هذه القبة على رقبة أسطوانية بها - كما أسلفنا - مجموعة من النوافذ المعقودة بعقود نصف دائرية، يعلوها إزار كتابي بخط النسخ المملوكي نصه بعد البسملة من قوله تعالى "إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولى الأبواب" إلى قوله عز من قائل "ربنا وآتانا ما وعدتنا على رسلك ولا تخزنا يوم القيامة صدق الله العظيم ورسوله"، وتقوم هذه الرقبة على أربع مناطق انتقال داخلية مقرنصة بمقرنصات مقعرة ذات دلايات، تصدر جدارها الجنوبي الشرقي محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب يتوسطه لفظ الجلالة (الله)، وقد نقشت كوشقي هذا العقد بزخارف نباتية وهندسية وكتاية نصها "لا إله إلا الله محمد رسول الله، الله ربي، نصر من الله وفتح قريب" وعلى جانبي هذا المحراب بابان ذواتي عقدين مديبين، أما الجدار الغربي لهذه القبة فيه ثلاثة شبابيك أوسطها أكبرها ويعلوه صدر مقرنص بمقرنصات من حطتين، وبجداريها الشمالي والجنوبي شباكان ذواتي عقدين نصف دائريين.



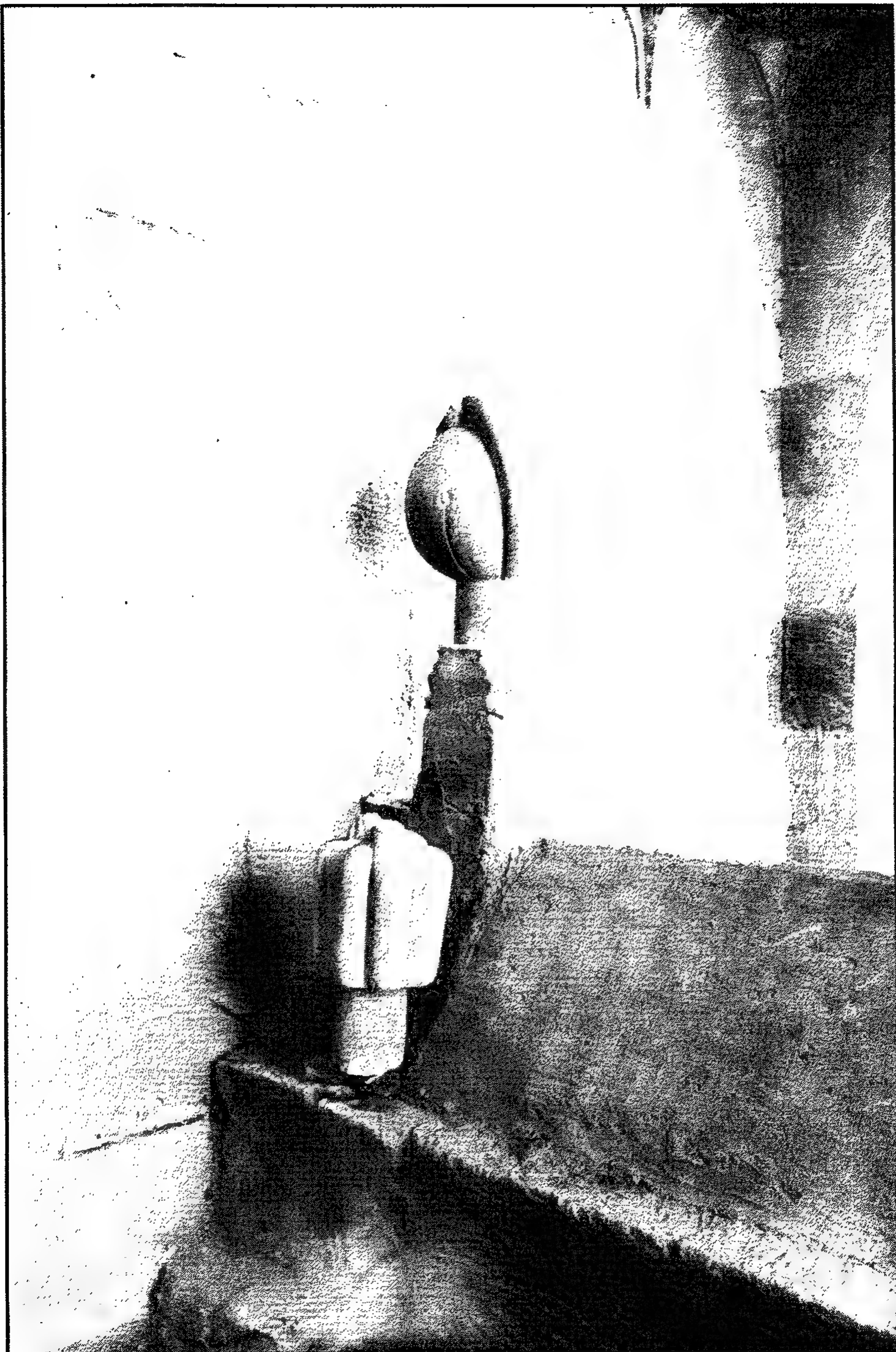
قبة (الأمير) برساي البجاسي - منظر من الخارج



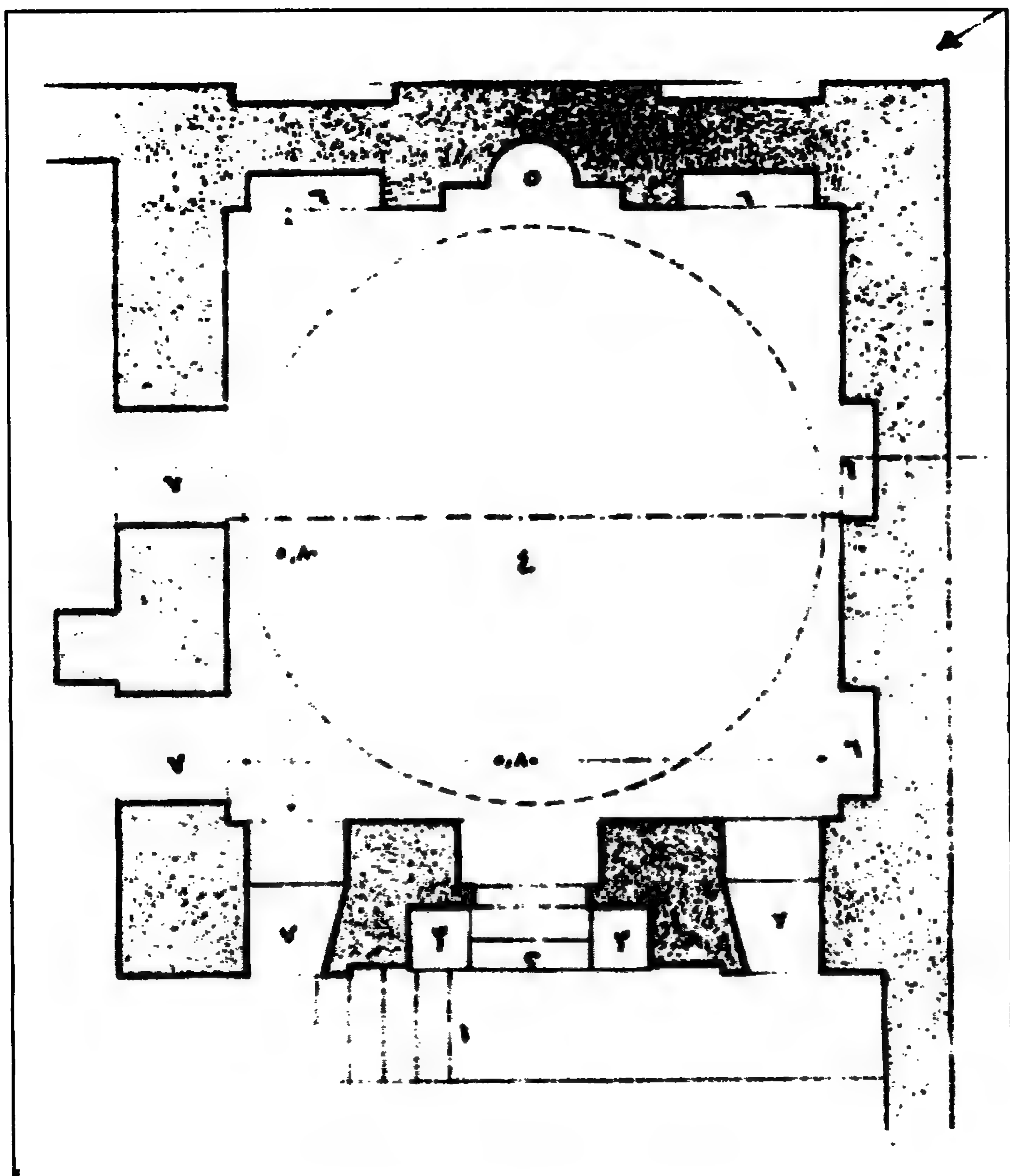
قبة (الأمير) برسبای البجاسي - منظر من الخارج



قبة (الأمير) برساي البجاسي - المحراب



قبة (الأمير) برسباي البجاسي - تركيبة التربة



قبة (الأمير) برسبای الجاسبی - مسقط أفقي

٤ - أهم مصادرها ومراجعها

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

- ١- ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن يوسف)
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (طبعة هيئة الكتاب ١٩٧٢)
جـ ١٦ ص ٣٥٢.
- ٢- الحداد (محمد حمزة إسماعيل - دكتور)
قراءة القاهرة في عصر سلاطين المماليك - رسالة ماجستير - كلية الآثار
(١٩٨٦) ص ص ١٢٧ ، ٣٦٣.
- ٣- زكي (عبد الرحمن - دكتور)
- القاهرة - تاريخها وآثارها (القاهرة ١٩٦٦) ص ١٩٠.
- ٤ - سامح (كمال الدين - دكتور)
تطور القبة في العمارة الإسلامية (طبعة جامعة القاهرة ١٩٧٥) ص ١٣.
- ٥- السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن)
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (دار مكتبة الحياة - بيروت بدون)
جـ ٣ ص ص ٧-٨.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 1- Briggs (M.S.):
Muhammadian Architecture in Egypt and Palestine (Oxford
1924) P.P 127, 138, 196, 231.
- 2- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.);
Les Mosquées du Caire (Paris 1932) Tome 1, P.P314, 321.
- 3- Van Berchem (M.):
Corpus Inscriptionum Arabicarum (Paris 1903) Tome VI, P. 409

٥٠- رباط زوجة السلطان (الأشرف) إينال

بالخرفنش

(٨٦٠ هـ / ١٤٥٥ م)

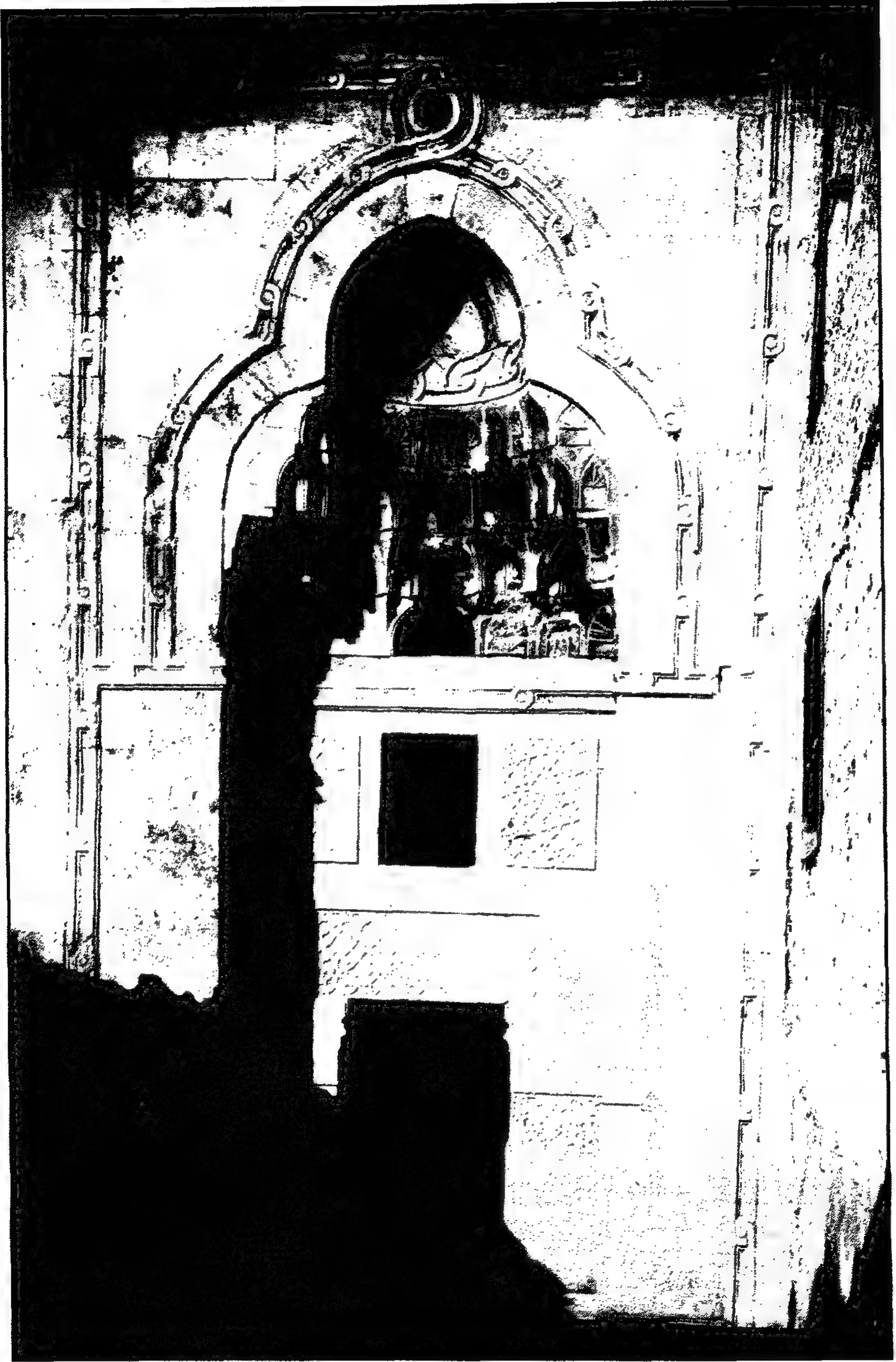
١ - بيانات الأثر

- ١ - اسم الأثر: رباط زوجة السلطان (الأشرف) إينال
- ٢ - موقعه: عطفه الرباط المتفرعة من شارع الشعراي الجواني بالخرنقش.
- ٣ - تاريخه: (٨٦٠هـ / ١٤٥٥م)
- ٤ - رقم تسجيله: ٦١ - أثر

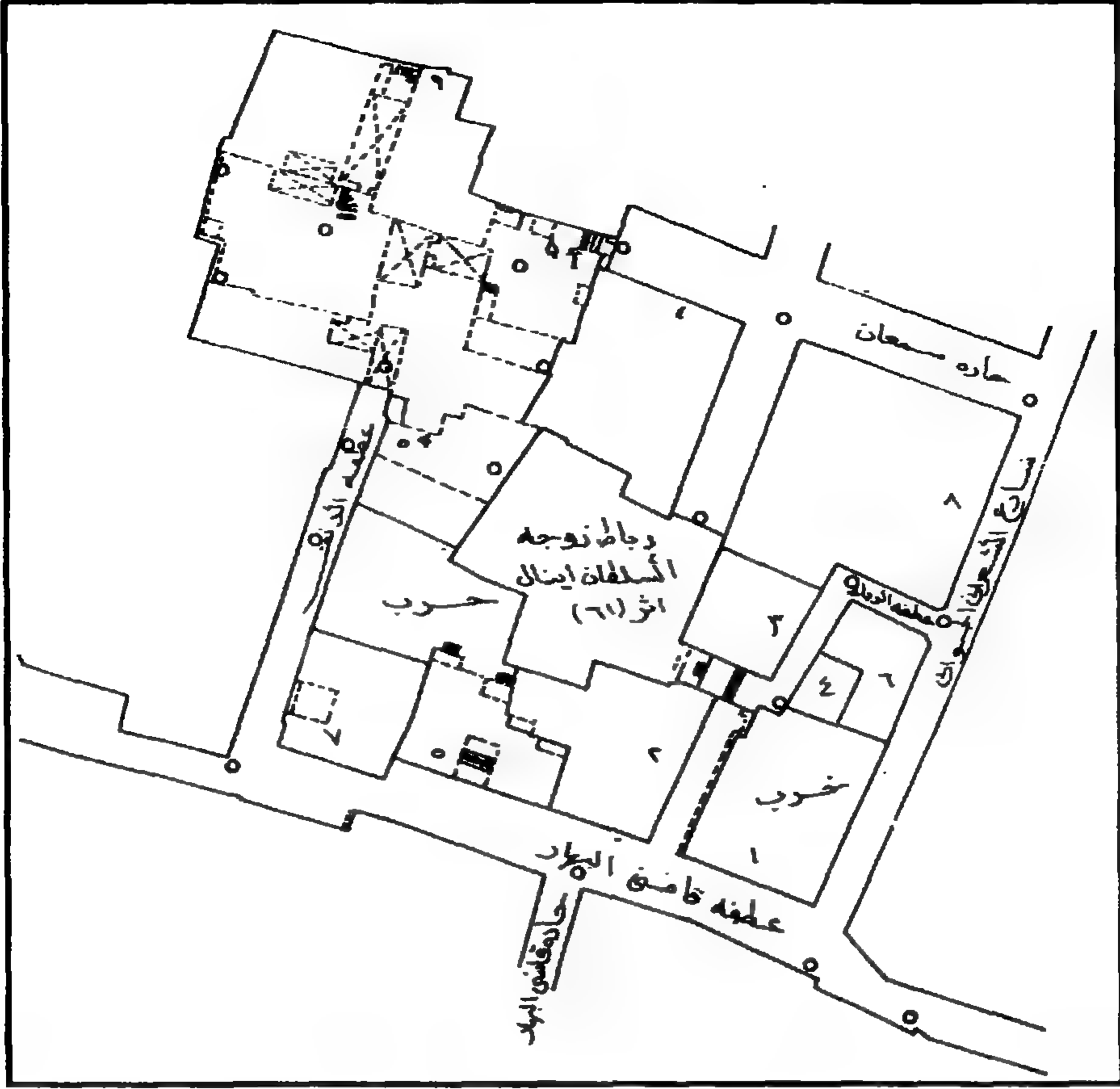
٢ - نبذة عن عمارته

لم يبق من العمارة الخارجية لهذا الرباط غير جزء من واجهته الرئيسية في الناحية الجنوبية الشرقية به مدخل رئيسي عبارة عن حجر غائر يحيط به جفت لاعب ينعقد في ميمة كبيرة عند قمته، ويغطي هذا الحجر عقد مدائي ذو صدر مقرنص بمقرنصات مقعرة ذات دلايات من حطتين، وتكتنف هذا الحجر من أسفل مكسلتان حجريتان بينهما فتحة باب ذات مصراع خشبي، يعلوه عتب حجري مستقيم تزينه زخارف نباتية وهندسية متداخلة ومتشابكة، يلي ذلك نفيس يعلوه عقد عاتق على جانبيه مستطيلان زخرفيان زين أيسرهما بزخارف هندسية قوامها وحدة الطبق النجمي، أما المستطيل الأيمن فقد ضاعت زخارفه، وبين هذين المستطيلين نافذة صغيرة (مسدودة حالياً) تعلوها قندلية بسيطة.

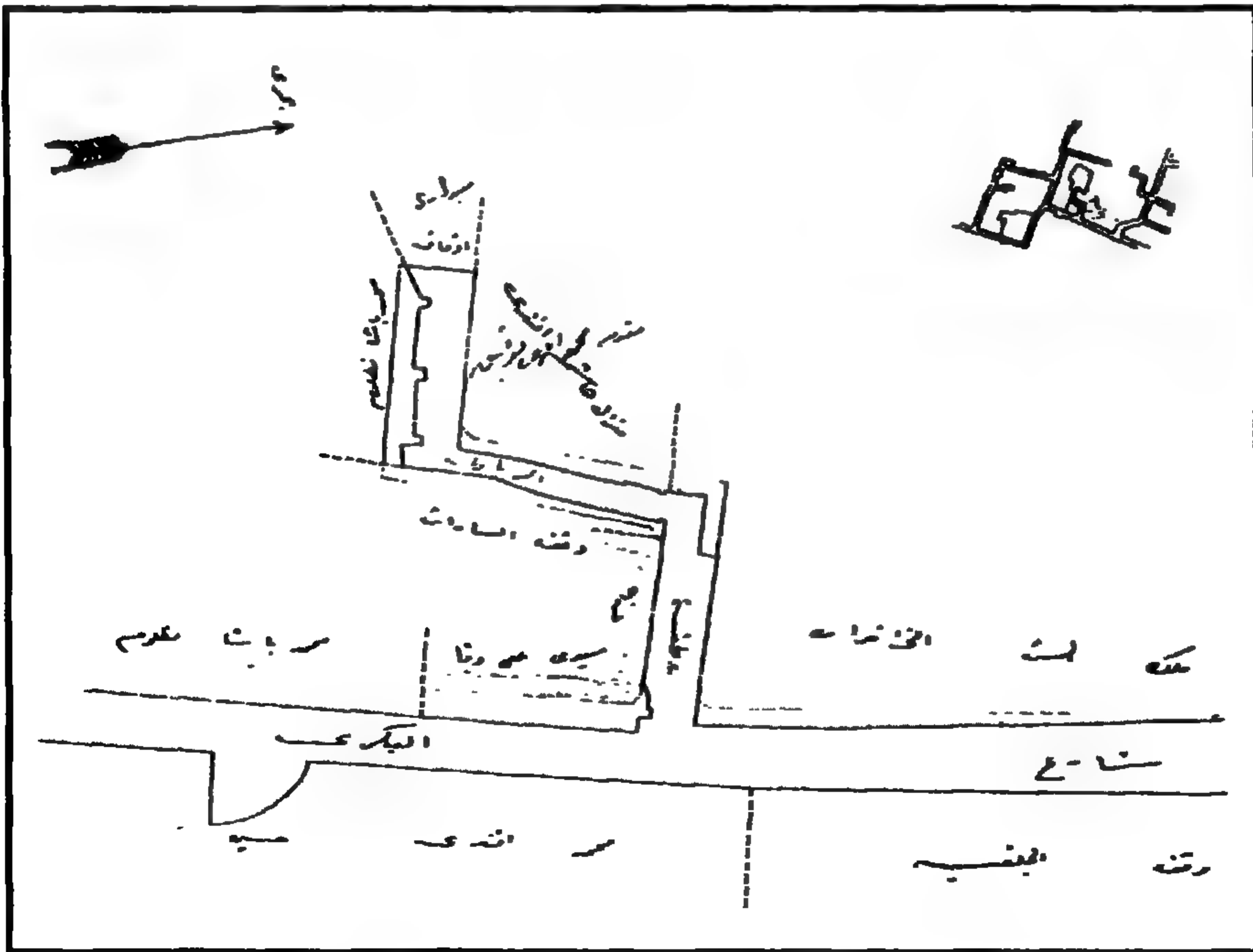
أما ما بقي من عمارته الداخلية فهو عبارة عن مساحة كبيرة متخربة ليس بها سوى بقايا قبو نصف برميلي كان يغطي إيوان قبة الرباط، مثله في ذلك مثل إيوان القبلة بالخانقاة الجاشنكيرية ببيرس وغيرها، وكانت هذه العمارة الداخلية عبارة عن فناء أوسط يحيط به إيوانان جانبيان أحدهما للقبلة في الناحية الجنوبية الشرقية به محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية معقودة، والآخر في مقابلته في الناحية الجنوبية الغربية كانت تعلوه غرف المقيمين بالرباط في عدة طبقات يتوصل إليها من سلام متعددة، كذلك كانت هذه العمارة الداخلية تضم ضريحاً للمنشئة يشير قان بيرشم إلى أن جدرانها كانت عليها كتابة نسخية نصها: "أمر بإنشاء هذا الرباط المبارك .. الشريفة ذات الست الرفيع والحجاب المنيع .. مولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر إينال عز (نصره)".



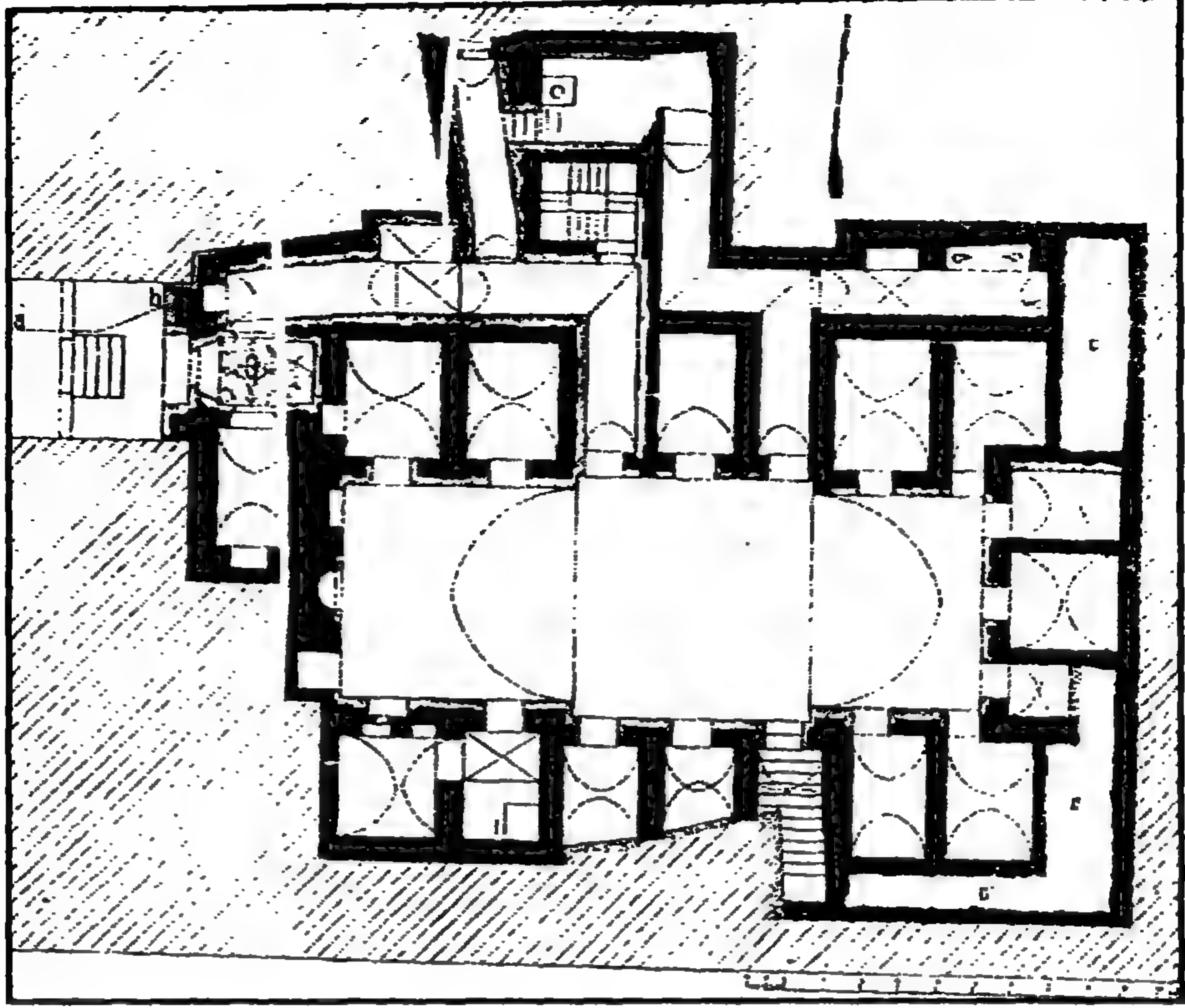
رباط زوجة السلطان (الأشرف) إينال - المدخل الرئيسي



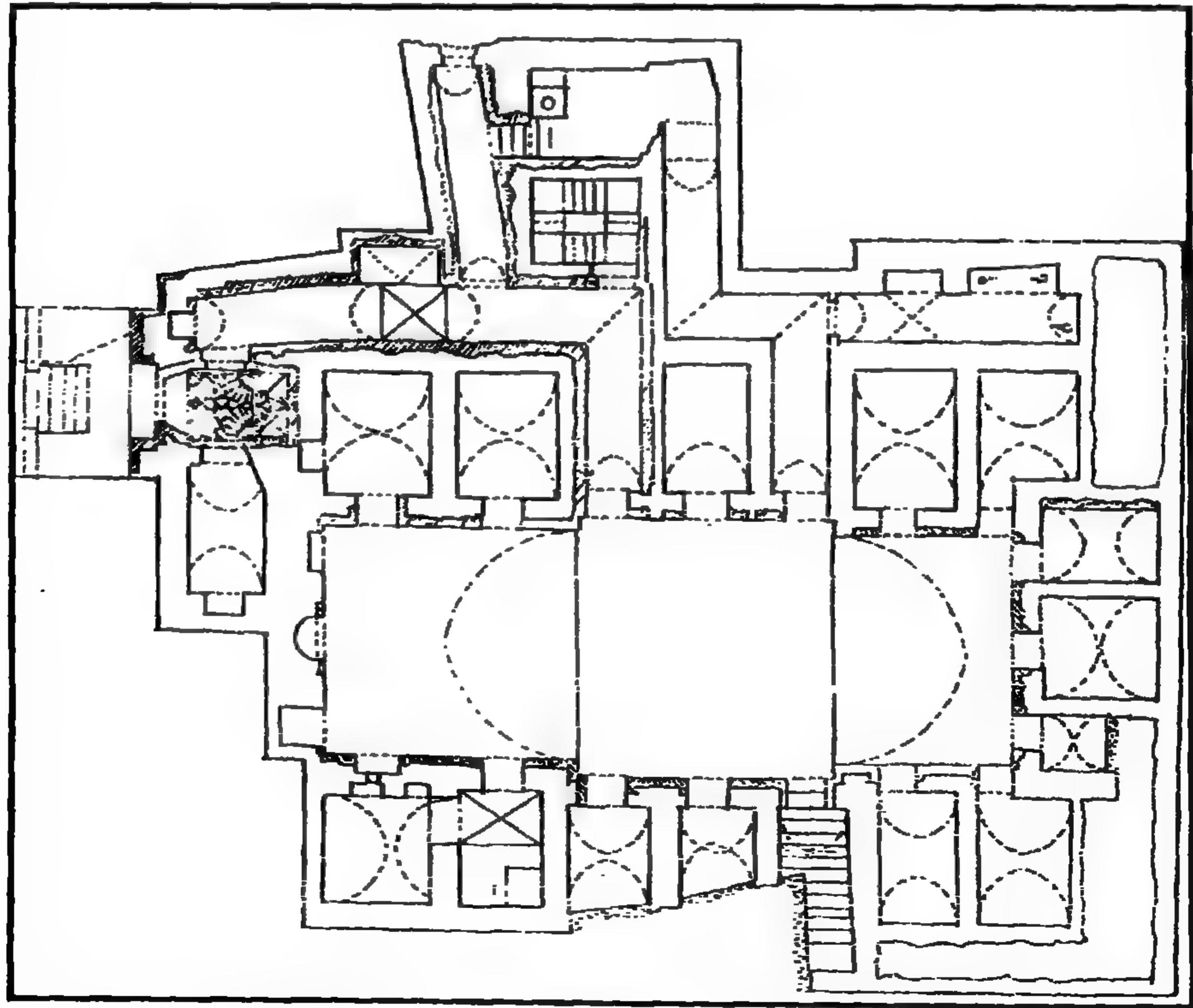
رباط زوجة السلطان (الأشرف) اينال - خريطة موقع - قسم الجمالية - منطقة رقم ٣٤٣



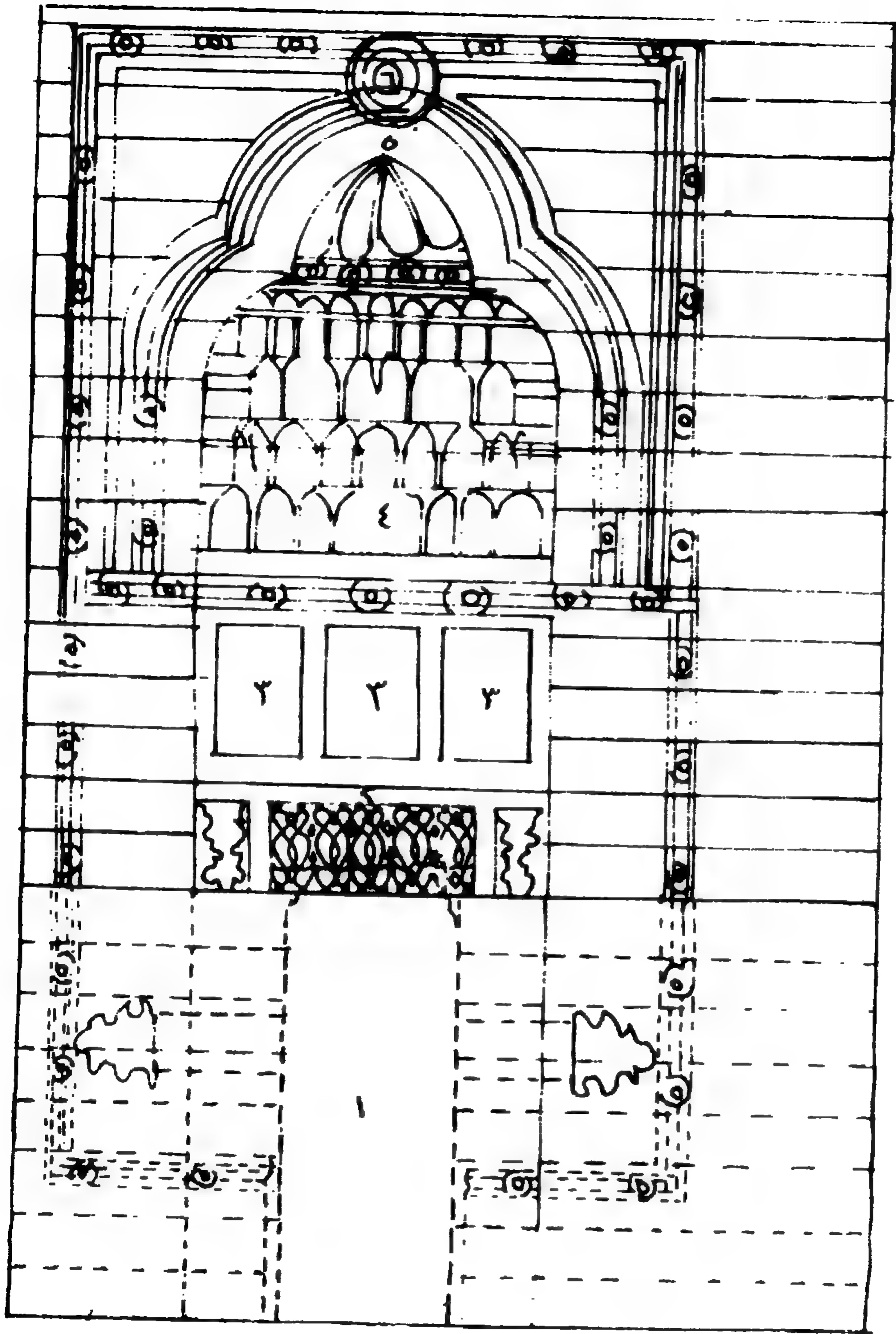
رباط زوجة السلطان (الأشرف) اينال - خريطة موقع



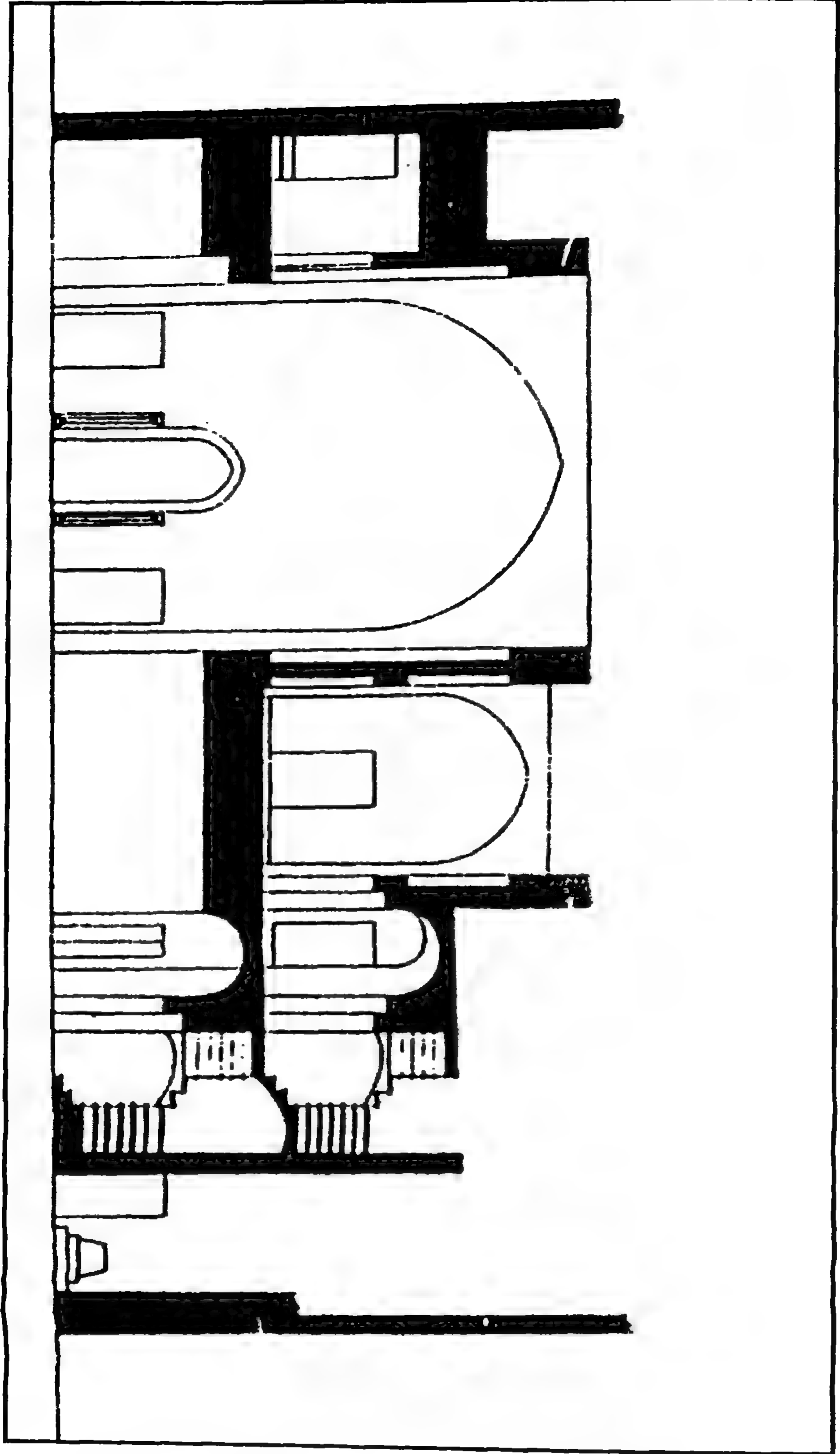
رباط زوجة السلطان (الأشرف) إينال - مسقط أفقي



رباط زوجة السلطان (الأشرف) إينال - مسقط أفقي



رباط زوجة السلطان (الأشرف) إينال - واجهة المدخل



رباط زوجة السلطان (الأشرف) إينال - قطاع رأسي

٤ - أهم مصادره ومراجعته

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

١ - حجة وقف رقم (٩١٠)

بأرشف وزير الأوقاف، تاريخها ١٧ ذو الحجة سنة (٨٦١هـ) باسم الأشرف إينال.

٢ - زكي (عبد الرحمن - دكتور)

- القاهرة - تاريخها وآثارها (القاهرة ١٩٦٦) ص ١٩٠.

- موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام (القاهرة ١٩٨٧) ص ١١٤.

٣ - السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن)

الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (دار مكتبة الحياة - بيروت - بدون)

ج ٢ ص ٣٢٩.

٤ - أبو الفتوح (محمد سيف النصر - دكتور):

منشآت الرعاية الإجتماعية بمصر في عصر سلاطين المماليك - رسالة دكتوراه - كلية آداب سوهاج

(١٩٨٠).

٥ - كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:

- كراسة ١٢ عن سنة (١٨٩٥) ت ١٩٥ ص ٣٤، ت ٢٠٢ ص ص ١١٦-١١٧.

- كراسة ١٣ عن سنة (١٨٩٦) ت ١٥٩ ص ٣٤، ت ٢٠٢ ص ص ١١٦-١١٧.

- كراسة ١٦ عن سنة (١٨٩٩) ت ٢٤٨ ص ١٥، ت ٢٥٤ ص ٥٣، ت ٢٢٥ ص ٦٤.

- كراسة ١٧ عن سنة (١٩٠٠) ت ١٠٢ ص ص ١٠٥-١٠٨، ٢٦٤ ص ١٣.

- كراسة ١٨ عن سنة (١٩٠١) ت ٢٨٣ ص ٥٠.

- كراسة ١٩ عن سنة (١٩٠٢) ت ٣١٠ ص ص ١١٠-١١١.

- كراسة ٣٣ عن سنة (١٩٢٤-٢٠) ت ٥٨٥ ص ٢٥٧.

- كراسة ٣٦ عن سنة (١٩٣٢-٣٠) ت ٦٥٣ ص ٦٢، ت ٦٥٤ ص ص ٧٥-٧٦.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

3- Van Berchem (M.):

Corpus Inscriptionum Arabicarum (Paris 1903)

Tome VI, P. 408, XIX Text 280.

٥١- حمام (السلطان الأشرف) إينال

بالجمالية

(٨٦١ هـ / ١٤٥٦ م)

١ - بيانات الأثر

- ١ - اسم الأثر: حمام (السلطان الأشرف) إينال
٢ - موقعه: شارع حبس الرحبة المتفرع من شارع المعز لدين الله البحري بالجمالية.
٣ - تاريخه: (٨٦١هـ / ١٤٥٦م)
٤ - رقم تسجيله: ٥٦٣ - أثر

٢ - نبذة عن منشئه

تنظر ترجمته في مدرسته وخانقائه بالصحراء (أثر رقم ١٥٨).

٣ - نبذة عن عمارته

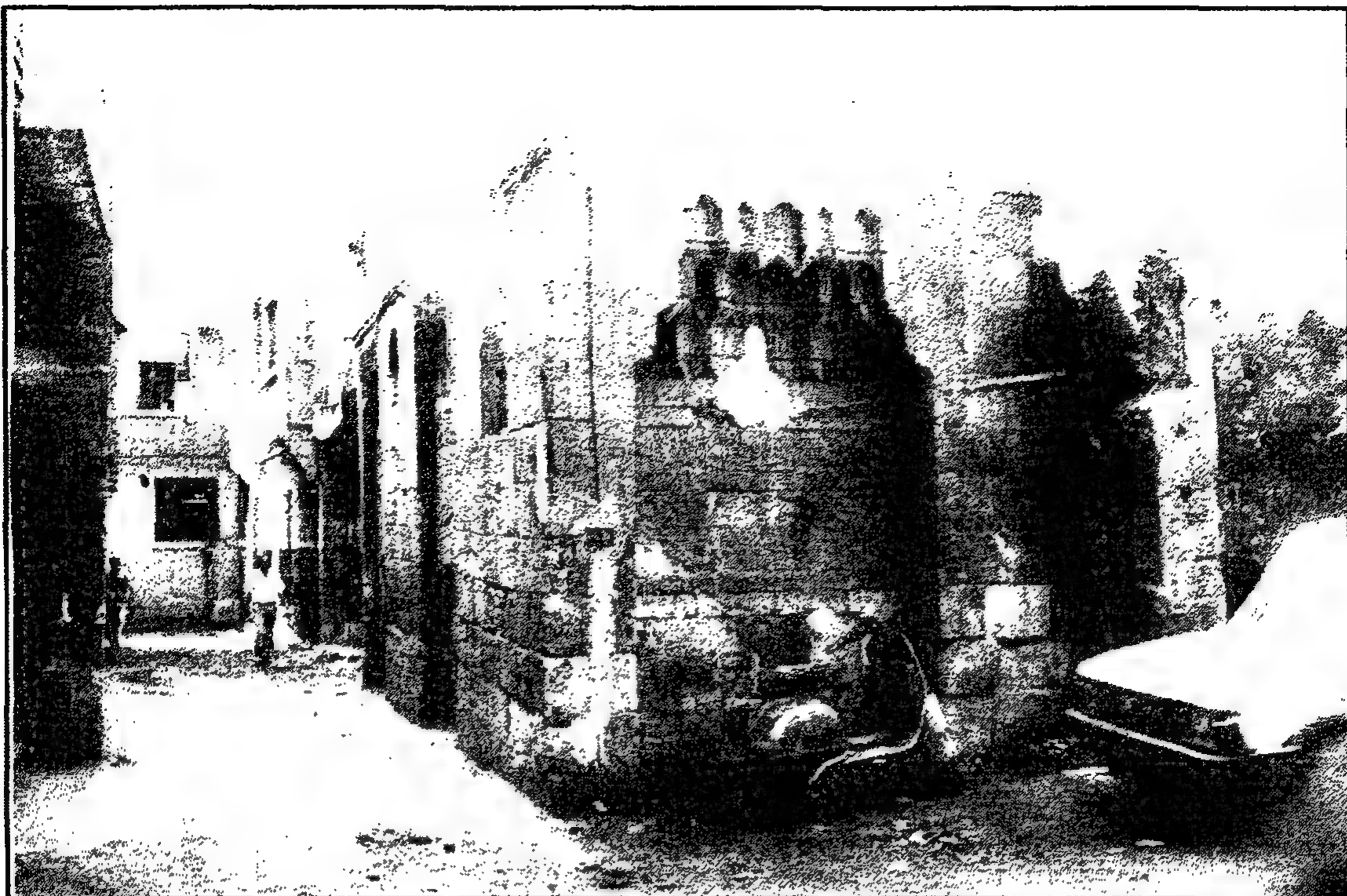
تتكون العمارة الخارجية لهذا الحمام من واجهة واحدة مستحدثة في الناحية الجنوبية الشرقية تطل على شارع المعز لدين الله البحري، بها مدخل رئيسي عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائني ذو صدر مقرنص بمقرنصات من حطتين تتوسطه فتحة باب ذات مصراع خشبي واحد، يعلوه عقد مدبب، تليه لوحة حجرية بها بحر منقوش بكتابة نسخية بارزة نصها "أمر بإنشاء هذا الحمام مولانا السلطان المالك الملك الأشرف إينال عز نصره بتاريخ شهر رجب سنة إحدى وستين وثمانمائة"، وعلى الجانب الأيسر لهذا الباب لوحة حجرية ثانية كانت بها كتابات نسخية بارزة من ستة أسطر لم يبق منها إلا بعض كلمات في السطر الأول والثاني والثالث نقرأ فيها ".. الحمامات/ النوبة... / .. العالي ..".

أما عمارته الداخلية - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - فهي عبارة عن ممر منكسر فرشت أرضيته ببلاطات حديثة وغطي بسقف خشبي حديث بعد أن كان مغطى بقبو حجري نصف برميلي، وينتهي هذا الممر بفتحة باب ذات مصراع خشبي تفضي إلى قاعة (استقبال) مربعة ذات أرضية من بلاطات حديثة، وسقف من عروق خشبية تتوسطه شخشيخة بها ثمان وعشرون نافذة مستطيلة للتهوية والإنارة، وفي الضلع

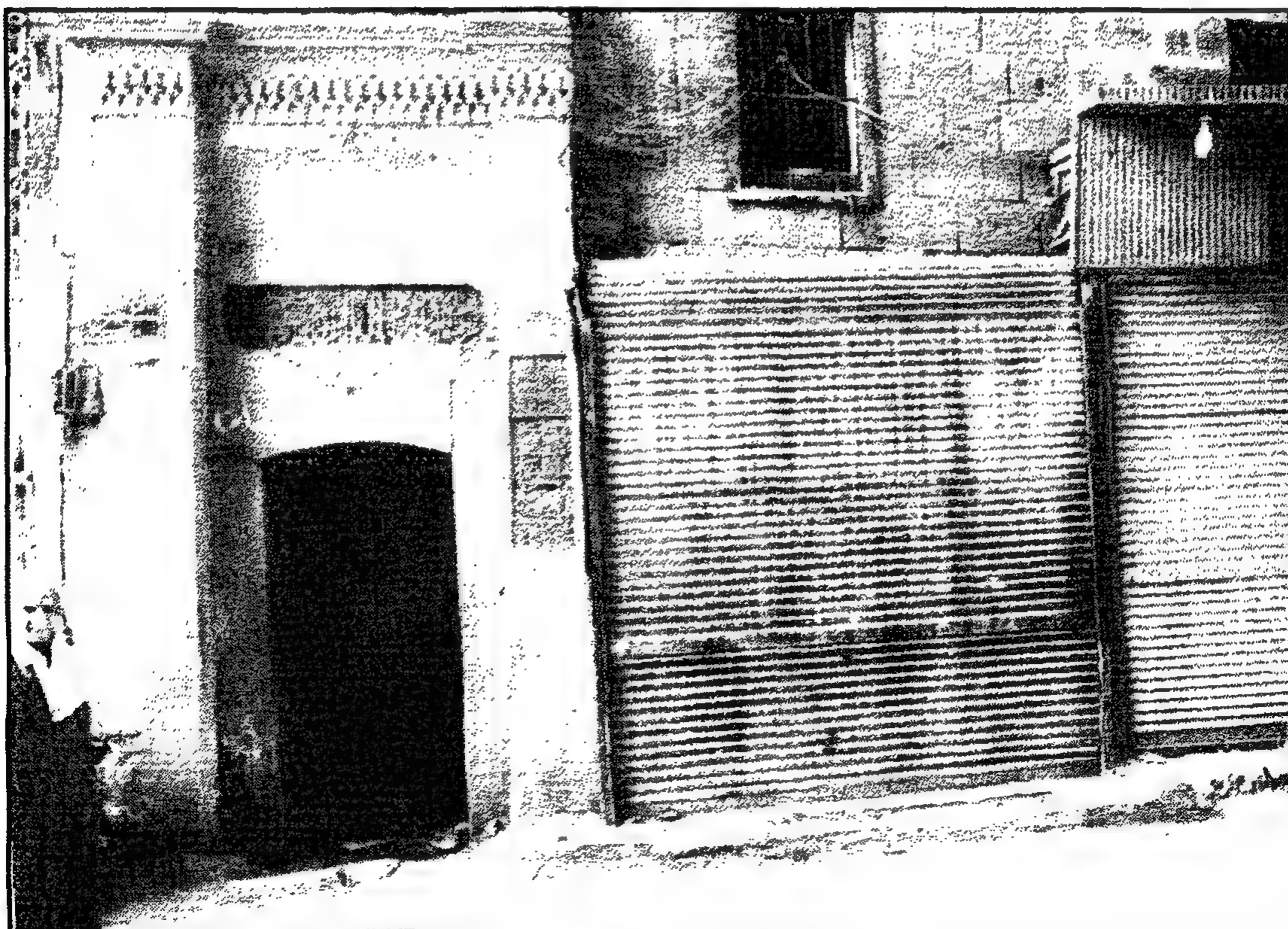
الشمالي لهذه القاعة فتحة باب عادي تفضي إلى حجرة مربعة لخلع الملابس (مسلخ) ذات أرضية من بلاطات حديثة يغطيها قبو مجدد متقاطع، في ثلاثة جدران منها ثلاث دخلات ذات عقود مدببة منكسرة، في كل منها مصطبة حجرية مغطاة بألواح رخامية لجلوس المستحمين، وفي جدارها الرابع فتحة باب صغير ذو عتب مسطح يفضي إلى حجرة ساخنة ذات مساحة مربعة كبيرة تغطيها قبة صغيرة من الطوب اللبن المكسي بالملاط بها ستة عشر دائرة نافذة مغطاة بزجاج ملون، تحيط بها أربع أنصاف قباب في الأركان، وقد فرشت أرضية هذه الحجرة ببلاطات حديثة تتوسطها فسقية حجرية دائرية بها ماء ساخن، تحيط بها ثمان مصاطب داخل ثمان دخلات ذات عقود مدببة منكسرة.

وتحيط بقاعة الاستقبال المشار إليها أربع سدلات أولاها في الناحية الجنوبية الشرقية يتوصل إليها عبر سلم حجري من أربع درجات، وهي عبارة عن مستطيل يتقدمه حجاب خشبي به بابان يكتنف أولهما شباكمان جانبيان، ويكتنف ثانيهما ثلاثة شبايك تفتح كلها على الدرقاعة، ويعلو هذا الحجاب رفرف خشبي ينتهي بأوراق نباتية ثلاثية، وثانية هذه السدلات في الناحية الشمالية الغربية وتشبه السدلة الأولى تماما، أما السدلتين الجانبيتين في الناحيتين الشمالية الشرقية والجنوبية الغربية فهما متشابهتان، وكل منهما عبارة عن مستطيل فرشت أرضيته ببلاطات حديثة، وغطي بسقف خشبي حديث.

أما مغطس هذا الحمام فيتوصل إليه من فتحة باب ذات عقد نصف دائري بالركن الشمالي الشرقي من الدرقاعة تفضي إلى ممر منكسر ينتهي إلى مغطس مربع تغطيه قبة ضحلة بسيطة بها عدة فتحات صغيرة للإنارة فرشت أرضيته ببلاطات مستحدثة تتوسطها فسقية رخامية.



حمام (السلطان الأشرف) إينال - منظر من الخارج



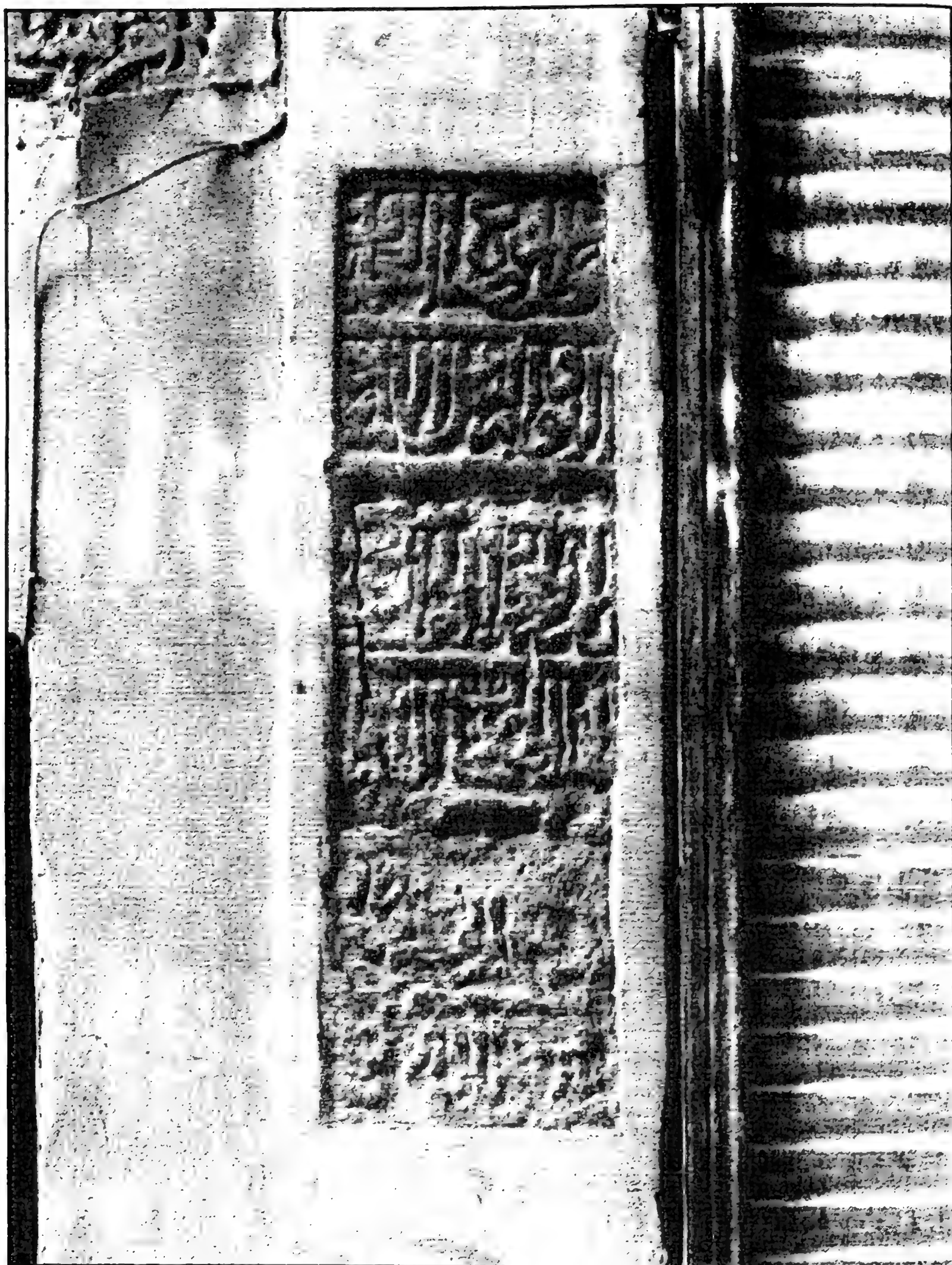
حمام (السلطان الأشرف) إينال - المدخل الرئيسي



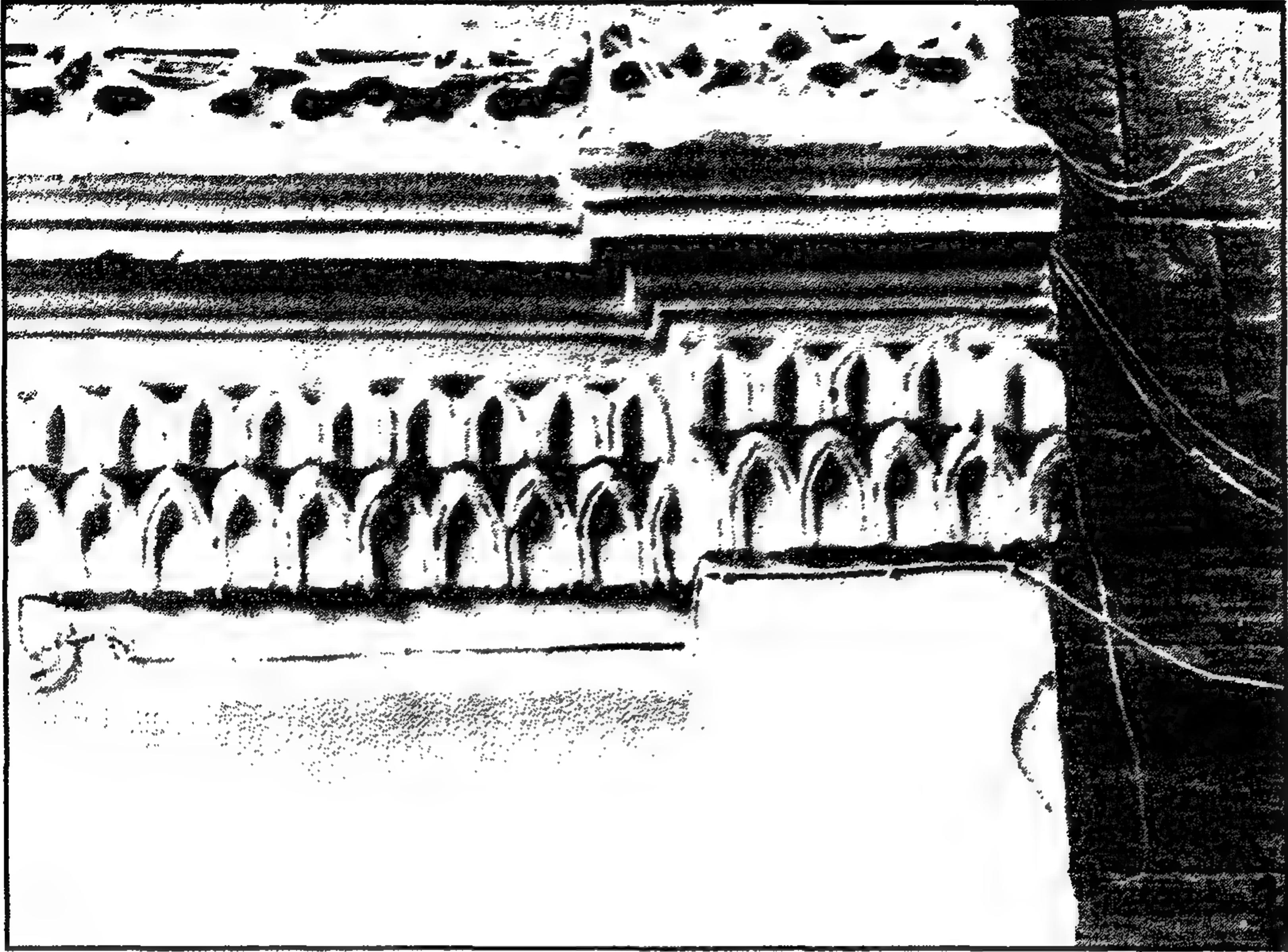
حمام (السلطان الأشرف) إينال - المدخل الرئيسي



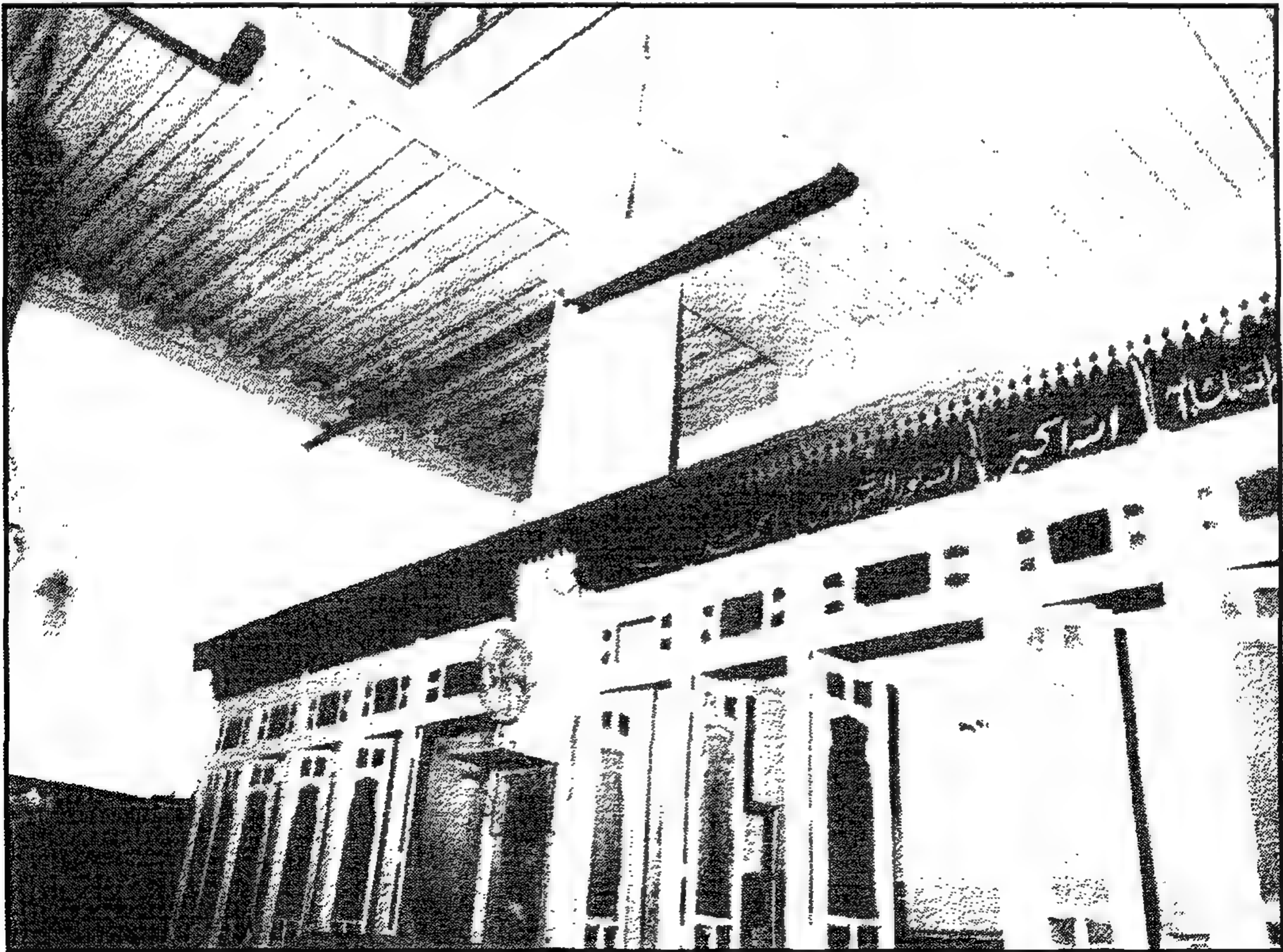
حمام (السلطان الأشرف) إينال - جزء من النص الإنشائي أعلى المدخل الرئيسي



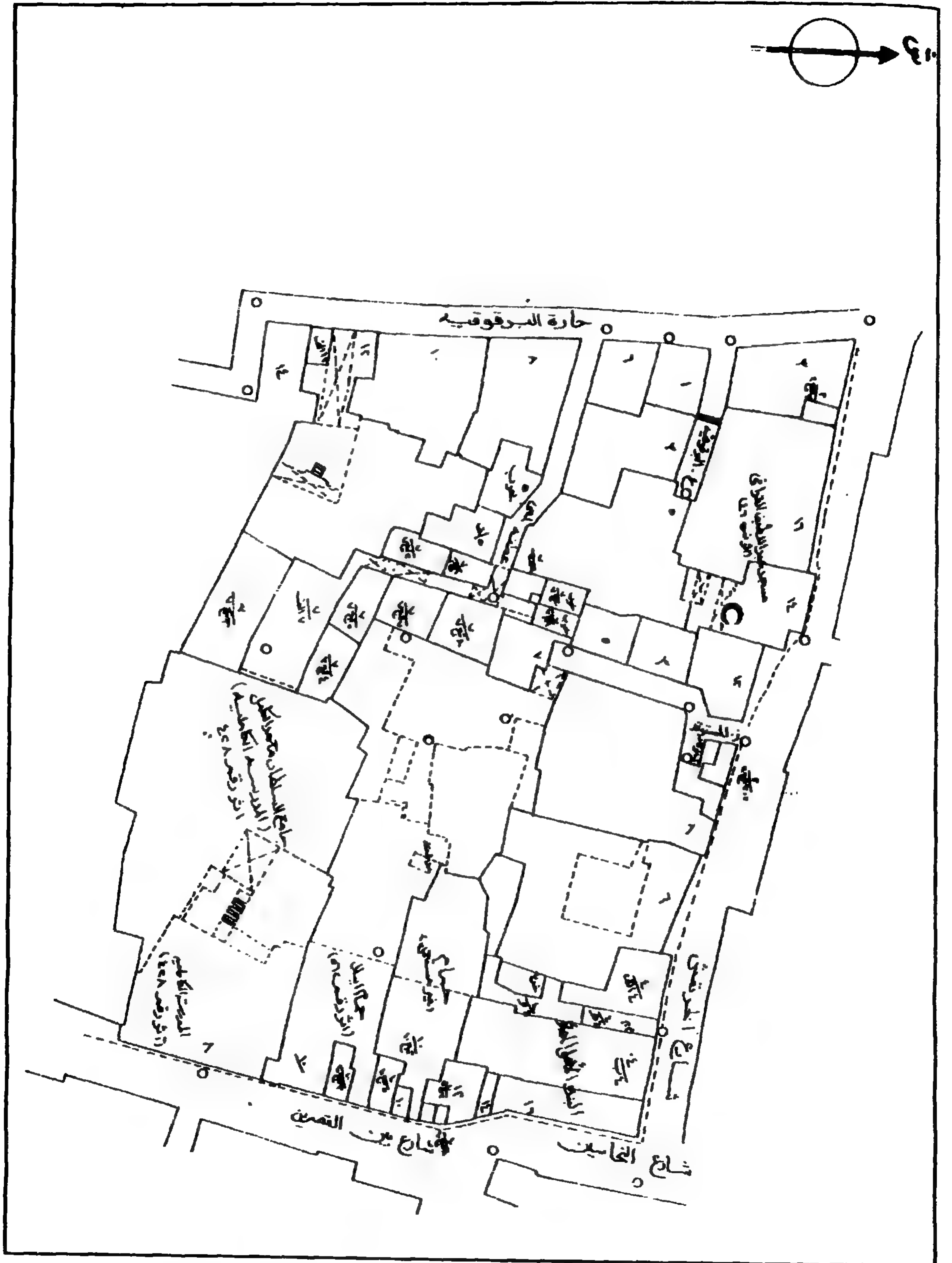
حمام (السلطان الأشرف) إينال - كتابات على يسار المدخل الرئيسي



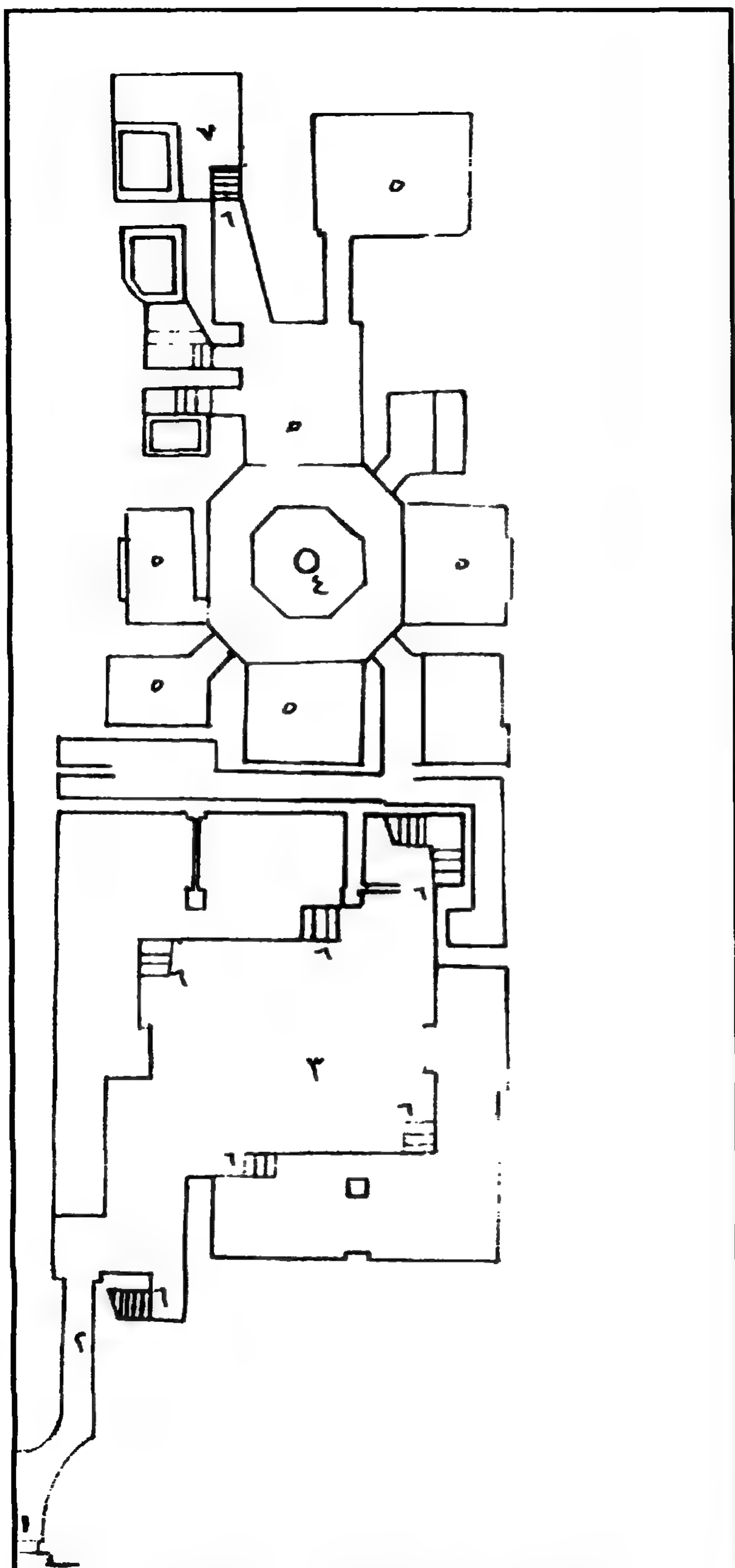
حمام (السلطان الأشرف) إينال - المقرنصات التي تعلو المدخل الرئيسي



حمام (السلطان الأشرف) إينال - منظر من الداخل



حمام (السلطان الأشرف) إينال - خريطة موقع - قسم الجمالية - منطقة رقم ٣٣٥



حمام (السلطان الأشرف) إينال - مسقط أفقي

٤ - أهم مصادره ومراجعته

المصادر والمراجع العربية:

- ١- ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن يوسف)
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (طبعة هيئة الكتاب ١٩٧٢) ج ١٦ ص ٥٧-٦٠.
- ٢- حجة وقف رقم (٩١٠)
بأرشف وزارة الأوقاف، تاريخها ١٧ ذو الحجة سنة (٨٦١هـ) باسم الأشرف إينال.
- ٣- حجة بيع رقم (٦٤٣)
بأرشف وزارة الأوقاف، تاريخها ١٣ جمادى الأولى سنة (٨٦٣هـ) باسم السلطان إينال، وتختص
ببيع قطعة أرض من أوقافه بناحية سرباي بالغربية قدرها ستة وثلاثون فدانا وثلاثين والبائع هو
السلطان إينال بوكالة أبو عمران موسى بن النوري والمشتري هو نور الدين أبو الحسن علي بن زين
الدين أبي بكر بن عبد الله.
- ٤- زكي (عبد الرحمن - دكتور)
- القاهرة - تاريخها وآثارها (القاهرة ١٩٦٦) ص ١٩٠.
- موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام (القاهرة ١٩٨٧) ص ٩١.
- ٥- السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن)
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (دار مكتبة الحياة - بيروت - بدون)
ج ٢ ص ٣٢٨-٣٢٩.
- ٦- ابن العماد (الحنبلي) أبي الفلاح عبد الحي الحنبلي)
شذرات الذهب في أخبار من ذهب (القاهرة ١٣٥١هـ)
ج ٧ ص ٣٠٤-٣٠٥.
- ٧- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
- كراسة ٣٦ عن سنة (٣٠-١٩٣٢) ت ٦٦٦ ص ٢٢٣، ت ٦٦٨ ص ٢٥٠.
- كراسة ٣٧ عن سنة (٣٣-١٩٣٥) ت ٦٧٥ ص ٧٠.

٨- ماهر (سعاد - دكتورة)

مساجد مصر وأولياؤها الصالحون (طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٧١-١٩٨٣)

جـ ٤ ص ١٩١.

٩-- مصطفى (صالح لمي - دكتور)

التراث المعماري الإسلامي في مصر (بيروت ١٩٧٥) ص ٧٨.

٥٢- جامع ابن بردبك (جامع أم الفلام)

بالجهاينة

(٨٦٥ هـ / ١٤٦٠ م)

١ - بيانات الأثر

- ١ - اسم الأثر: جامع ابن برد بك (جامع أم الغلام)
- ٢ - موقعه: شارع أم الغلام خلف المشهد الحسيني بالجمالية
- ٣ - تاريخه: (٨٦٥هـ / ١٤٦٠م)
- ٤ - رقم تسجيله: ٢٥ - أثر

٢ - نبذة عن منشئه

منشئ هذا الجامع هو الأمير محمد بن برد بك الأشرفي الدوادار، أحد مماليك السلطان الأشرف إينال (٨٥٧-٨٦٥هـ / ١٤٥٣-١٤٦١م) الذي رباه فترقى في وظائف دولته حتى صار خازن داره وتزوج من ابنته الكبرى فزادت وجاهته وعظمت مكانته وراجت كلمته حتى أنعم عليه السلطان بالإمرة وجعله دواداراً ثالثاً، فظل يشغل هذه الوظيفة طوال عهدي الأشرف إينال والظاهر خشقدم (٩٦٥-٨٧١هـ / ١٤٦١-١٤٦٧م).

٣ - نبذة عن عمارته

تتكون العمارة الخارجية لهذا الأثر من واجهة رئيسية واحدة في الناحية الجنوبية الشرقية بها مدخل رئيسي عبارة عن حجر غائر تغطيه طاقية على هيئة ربع قبة ترتكز على أربع حطات من المقرنصات، يحيط بها جفت لاعب ينعقد في ميمة دائرية عند قمته، وتكتف هذا الحجر من أسفل مكسلتان حجريتان، يعلوهما إزار غائر خال من الكتابات، وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراعين خشبين فوقهما عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، يلي ذلك دخلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من حطتين، تتوسطها نافذة مستطيلة تعلوها نافذة ثانية أصغر منها، وعلى جانبي هاتين النافذتين كتابة كوفية بارزة نصها "لا إله إلا الله محمد رسول الله".

وعلى جانبي هذا المدخل (الرئيسي) أربع حنيات متشابهة ذات صدور مقرنصة بمقرنصات من حطتين. منها اثنتان على يمينه واثنتان على شماله بينهما قمرية دائرية، وأسفل كل حنية من هذه الحنيات فتحة شباك مغشى بحجاب من المصبغات المعدنية، يعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، وأعلاها نافذة مستطيلة معقودة بعقد مدبب يغشيها حجاب من السلك الرفيع.

أما عمارته الداخلية - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - فهي عبارة عن دركاة صغيرة مربعة ذات أرضية من بلاطات حجرية، وسقف من براطيم خشبية ذات مربوعات تفضي إلى ممر منكسر ينتهي إلى صحن أوسط مربع فرشت أرضيته ببلاطات حديثة، تحيط به أربعة أبواب أولها وأهمها للقبلة في الناحية الجنوبية الشرقية عبارة عن مستطيل ذو أرضية من بلاطات حجرية ومنفرد من براطيم خشبية ذات مربوعات يتكون من بلاطتين بكل منهما بائكة من خمسة عقود مدببة منكسر على عمدة حجرية، يتصدر جدار قبلته محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب منكسر على عمودين رخامين، وعلى يمين هذا المحراب منبر خشبي رائع يعد واحداً من أنفس المنابر الخمسة في مصر الإسلامية، وقد صنع بطريقة الحشوات الجمعة له باب مقدم من مصراعين خشبيين تزينهما سكة خشبية مطعمة بالصدف، يعلوهما صف من الشرافات الخشبية المعمولة على هيئة الورقة النباتية الخماسية يرتكز على حطتين من المقرنصات، وله ريشتان تزينهما أطباق نجمية ثمانية الرؤوس، يعلو كلا منها درابزين خشبي تزينه زخارف هندسية، وفي مؤخرته باباً روضة كل منهما ذو مصراع واحد يرسه ضيق بحمي ثنائي الرؤوس - كما في المنبر - أما جلسة خطيبه فهي عبارة عن جوسق يرتكز على أربعة عمدة خشبية، تتوجه شرافات على هيئة زخارف خماسية، وعلى يسار هذا المحراب لوحة حجرية ذات كتابات بسجود بارزة من ستة أسطر نص:

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم: بما يعبر مساجد
- ٢- الله من آمن بالله واليوم الآخر هذا مقام سيدة
- ٣- نساء العالمين الزهراء فاطمة وولدها الحسين صلوات
- ٤- الله عليهم وعلى الأئمة من ذريتهم أمر بتجديد
- ٥- هذا المقام المبارك الأمير بدر الدين بيليك العلاني
- ٦- وذلك في شهر ربيع الأول سنة اثنين وخمسين وستمائة.

وأسفل سقف البلاطة المطلة على الصحن بهذا الإيوان إزار خشبي به كتابات نسخة باللون الذهبي نصها بدءا من الجدار الشرقي بعد البسملة من قوله تعالى " يس والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين على صراط مستقيم" إلى قوله عز من قائل في الجدار الجنوبي "إن يردن الرحمن بضر لا تغن عني شفاعتهم شيئا ولا ينقذون صدق الله العظيم".

وثاني الإيوانات اخیطة بصحن هذا المسجد في الناحية الشمالية الغربية عبارة عن مستطيل ذو أرضية من بلاطات حجرية وسقف من براطيم خشبية ذات مربوعات، ويتكون هذا الإيوان من بلاطة واحدة تفتح بها ثلاثة شبابيك علوية ذات عقود مدببة تغشيها أحجبة من الجص المعشق بالزجاج الملون، أما الإيوانين الجانبين في الناحيتين الجنوبية الغربية والشمالية الشرقية فهما متشابهين ويتكون كل منهما من بلاطة واحدة ذات بائكة من ثلاثة عقود مدببة ترتكز على عمودين حجرين، وقد فرشت أرضية كل منهما ببلاطات حجرية وغطى بسقف من براطيم خشبية ذات مربوعات أسفلها في الإيوان الجنوبي الغربي إزار خشبي يشبه إزار الإيوان الجنوبي الشرقي. عليه كتابات نسخة نصها بدءا من الجدار الجنوبي بعد البسملة من قوله تعالى " الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم" إلى قوله عز من قائل في الجدار الشمالي "ويميت قال أنا أحيي وأميت قال إبراهيم فإن الله يأتي بالشمس من المشرق (فأت بها من المغرب فبهت الذي كفر) صدق الله العظيم".

وقد ألحقت بالواجهة الرئيسية لهذا المسجد منذنة حجرية ذات قاعدة مربعة مشطوفة الأركان العلوية. ترتكز عليها دورتان مئذنتان بينهما شرفة مئذنة ترتكز على حطتين من المقرنصات، فتح المعمار في أربعة أضلاع من أولاهما أربع نوافذ صغيرة ذات مشرفات حجرية، قابلها في الأضلاع الأربعة الأخرى بأربع مضاهيات. ويلتف حول بدن هذه الدورة أسفل مقرنصاتها إزار كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بدءا من الضلع الغربي:

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم اللهم
- ٢- آدم العز و(البقا و) العلو
- ٣- (الإرتقا) لسيدنا السلطان الملك الأشرف
- ٤- أبو النصر قايتباي سلطان الإ

٥- سلام والمسلمين قانع الكفرة وا

٦- لمشركين محيي العدل في العالمين.

٧- أبو الفقراء والمساكين السلطان.

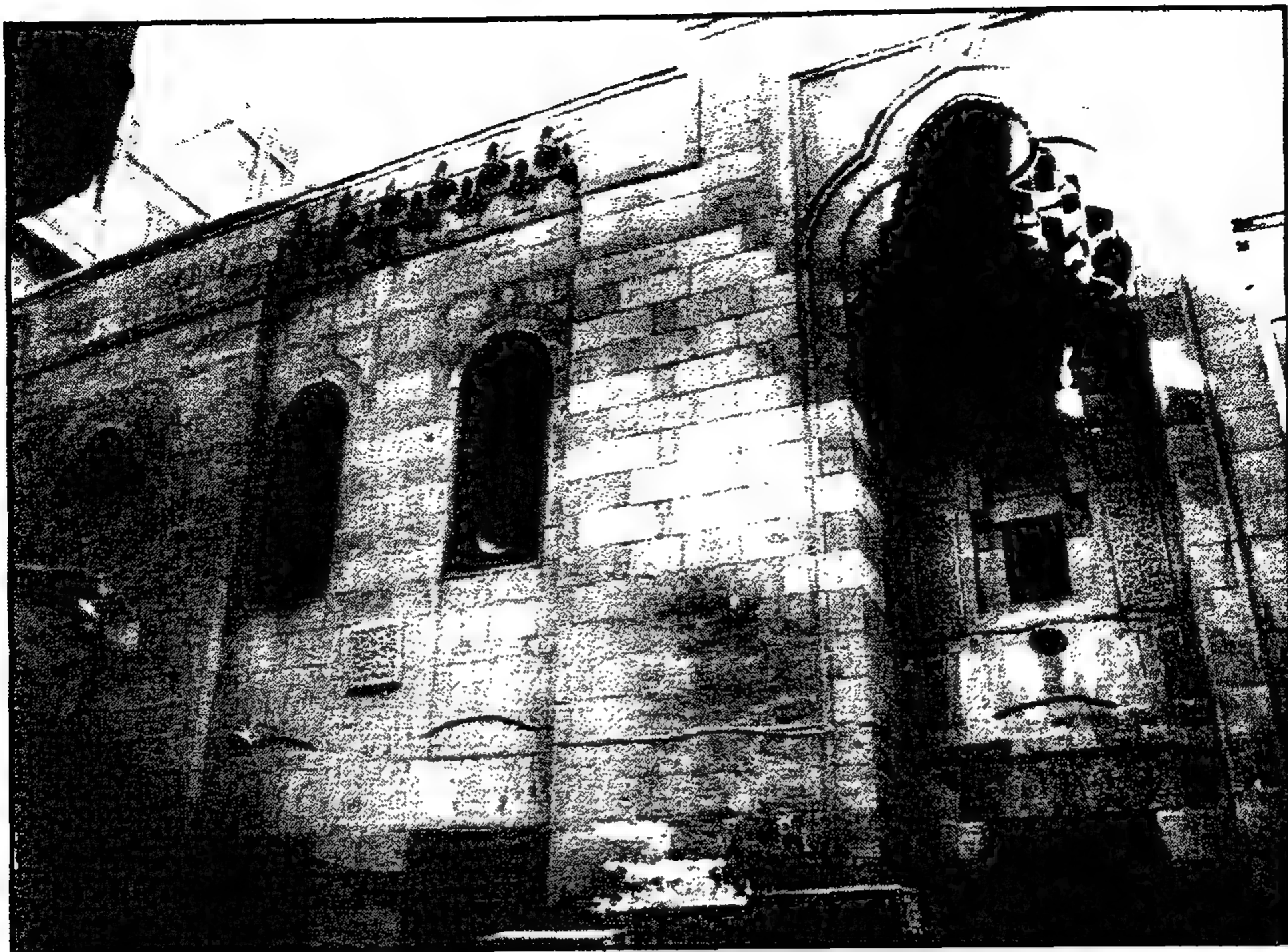
٨- الملك الأشرف أبو النصر قايتباي عز نصره.

ويقوم فوق الدائرة الثانية جوسق به أربعة أعمدة رخامية يحمل عقودا ثلاثية تعلوها خوذة كمثرية.

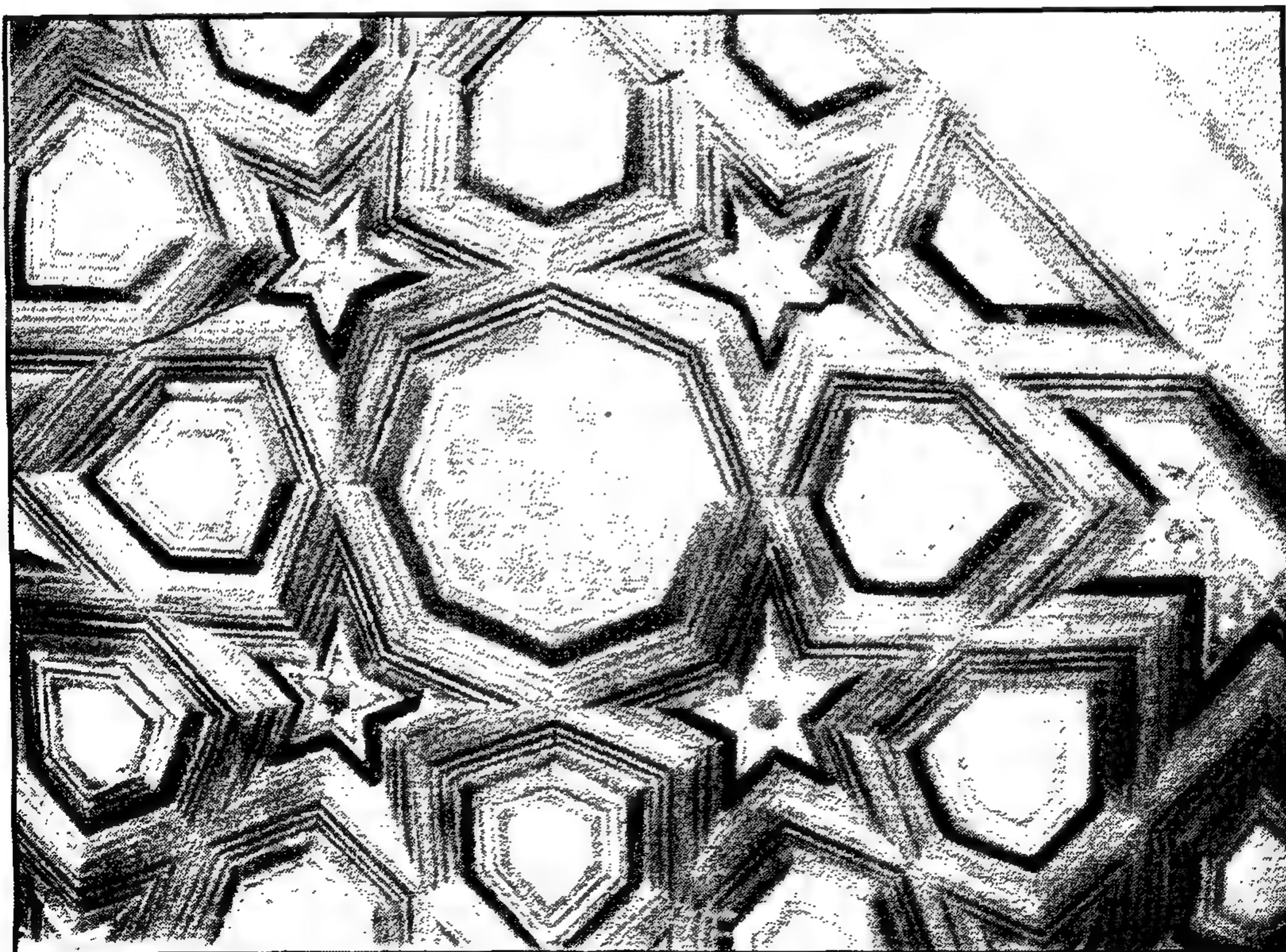
ومن الجدير بالذكر أن هذا الأثر يحيط به كثير من علامات الإستفهام غير المحققة، أولاها أن علي باشا مبارك قد نسب بناءه إلى السلطان الأشرف إينال نفسه، رغم أن لهذا السلطان - كما هو معروف - مجموعته المعمارية الخاصة بالصحراء، ورغم أنه لا توجد به أية نصوص كتابية تشير إلى ذلك، ويغلب على الظن أن السبب في هذا الخلط يرجع إلى أن منشئه الفعلي هو عتيق السلطان إينال وزوج ابنته، وأنه خلا من أية كتابة تثبت ذلك، وثانيتها أن كتابات اللوحة الموجودة على يسار محرابه تشير إلى أن به مقام السيدة فاطمة الزهراء وابنها الإمام الحسين رضوان الله عليهما، وأن هذا المقام جدده بدر الدين بن بليك العلاني سنة (٦٥٢هـ/ ١٢٥٤م) في بداية عهد دولة المماليك البحرية، وربما يفسر ذلك إما تجاور الأثرين وتداخل موقعيهما قديما، أو احتفاظ المنشئ بهذه اللوحة وتثبيتها على يسار محراب مسجده تيمنا بها وتبركا، وثالثتها أن كتابات منذته تدعو بالعز والبقاء والعلو والإرتقاء للسلطان الأشرف أبو النصر قايتباي الذي تولى السلطنة سنة (٨٧٢هـ/ ١٤٦٨م) بعد إينال بسبع سنوات، وهو ما يدعو إلى الاعتقاد إما بأن قايتباي كان قد أضافها إلى هذا المسجد ضمن ما أضافه إلى عمائر سابقه وما جدده منها وهو كثير. وإما أن أحد كبار أمرائه كان قد عملها للمسجد وسجل هذا الدعاء عليها تقربا لسلطانه.



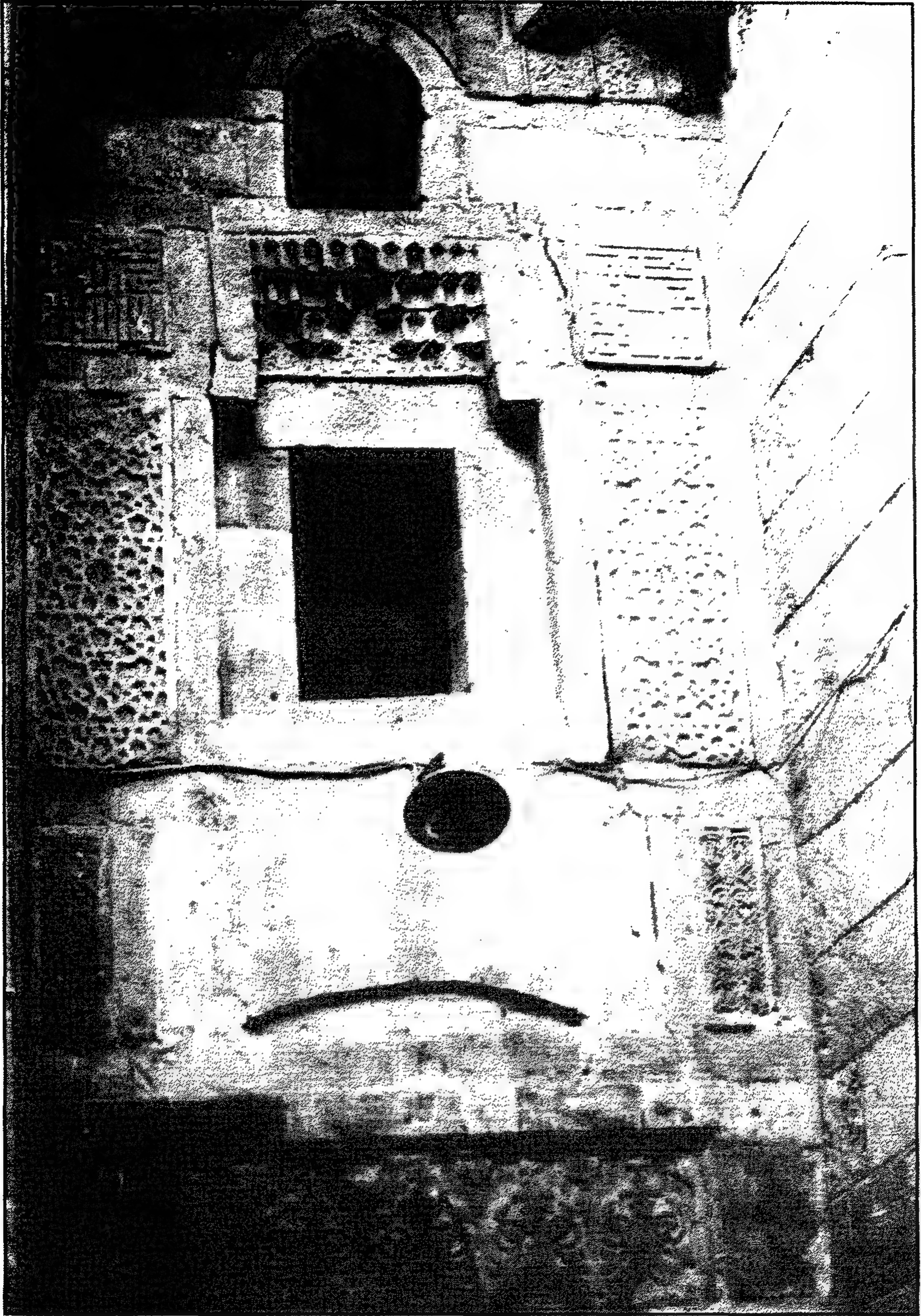
جامع ابن بردبك (أم الغلام) - الواجهة الرئيسية والمدخل



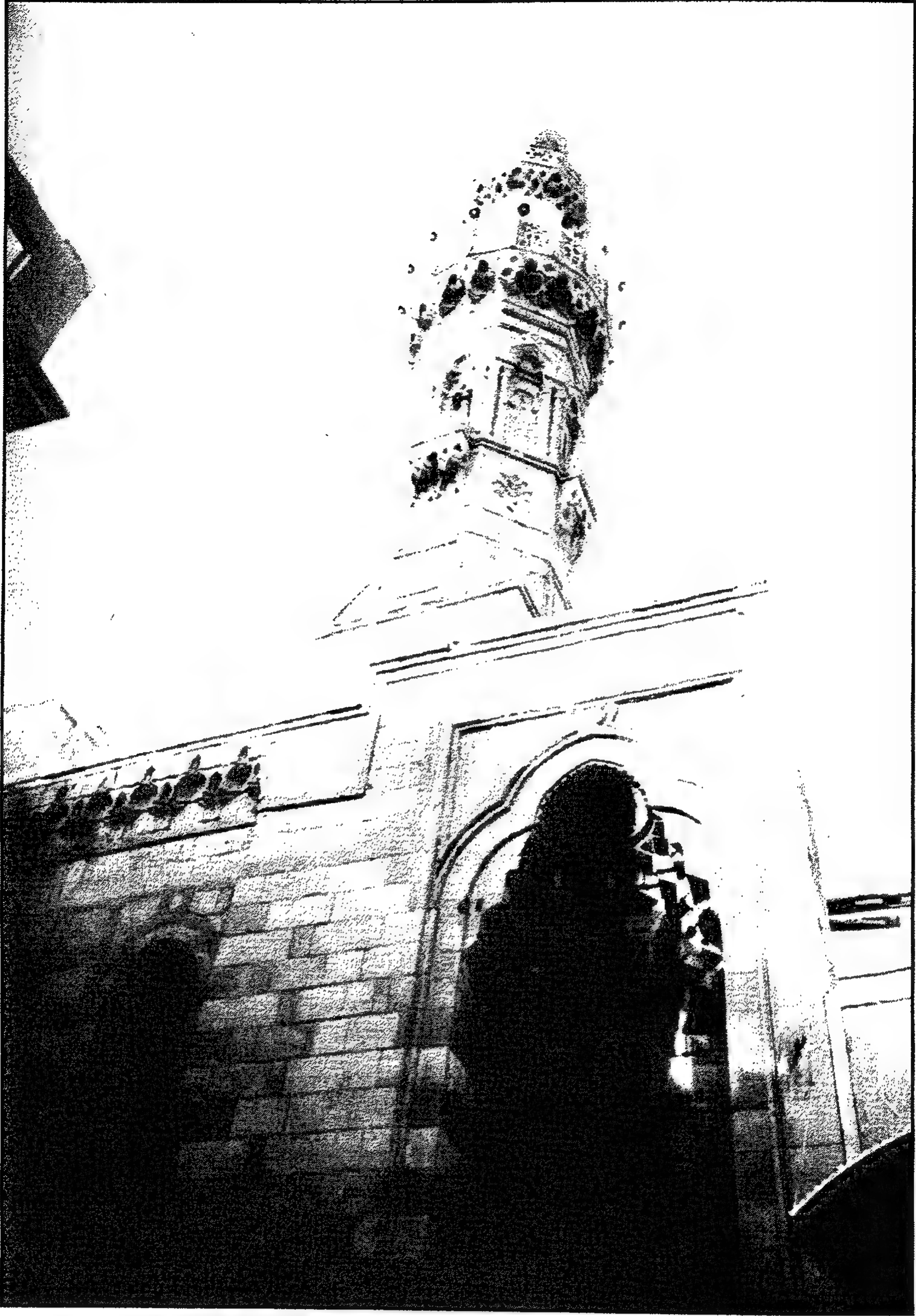
جامع ابن بردبك (أم الغلام) - الواجهة الرئيسية والمدخل



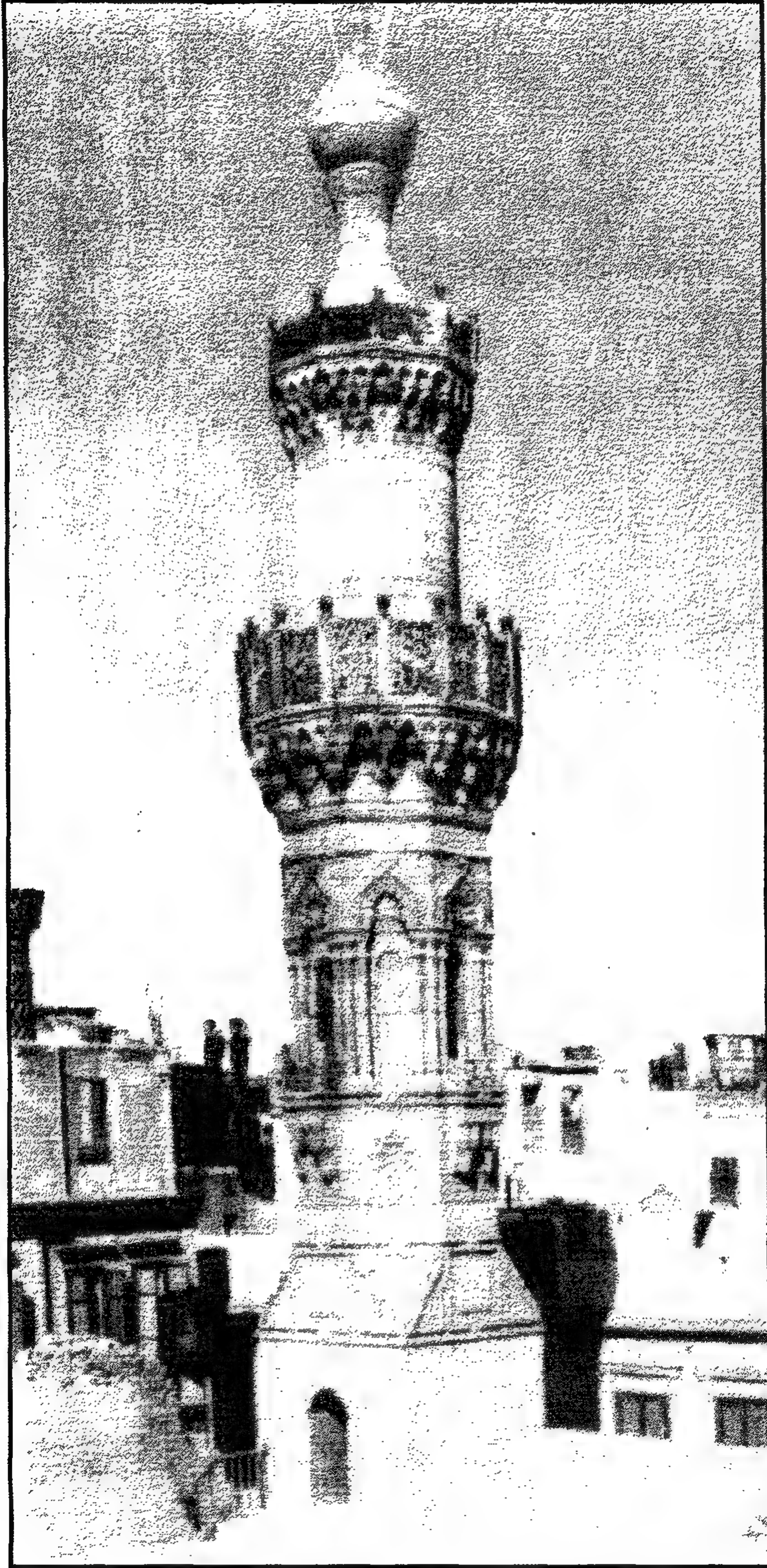
جامع ابن بردبك (أم الغلام) - جانب من المنبر



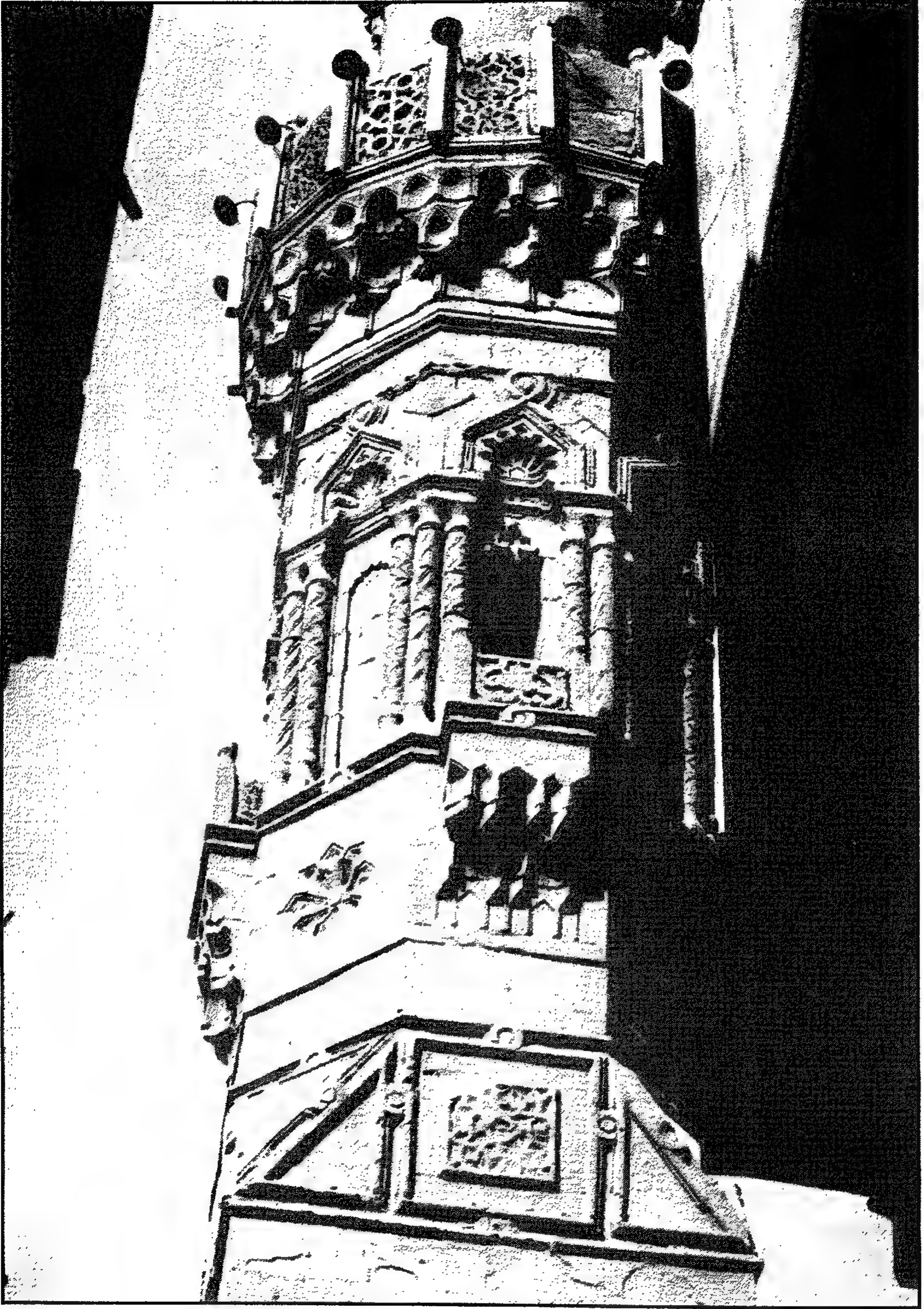
جامع ابن بردبک (أم الغلام) - زخارف الجزء العلوي من المدخل



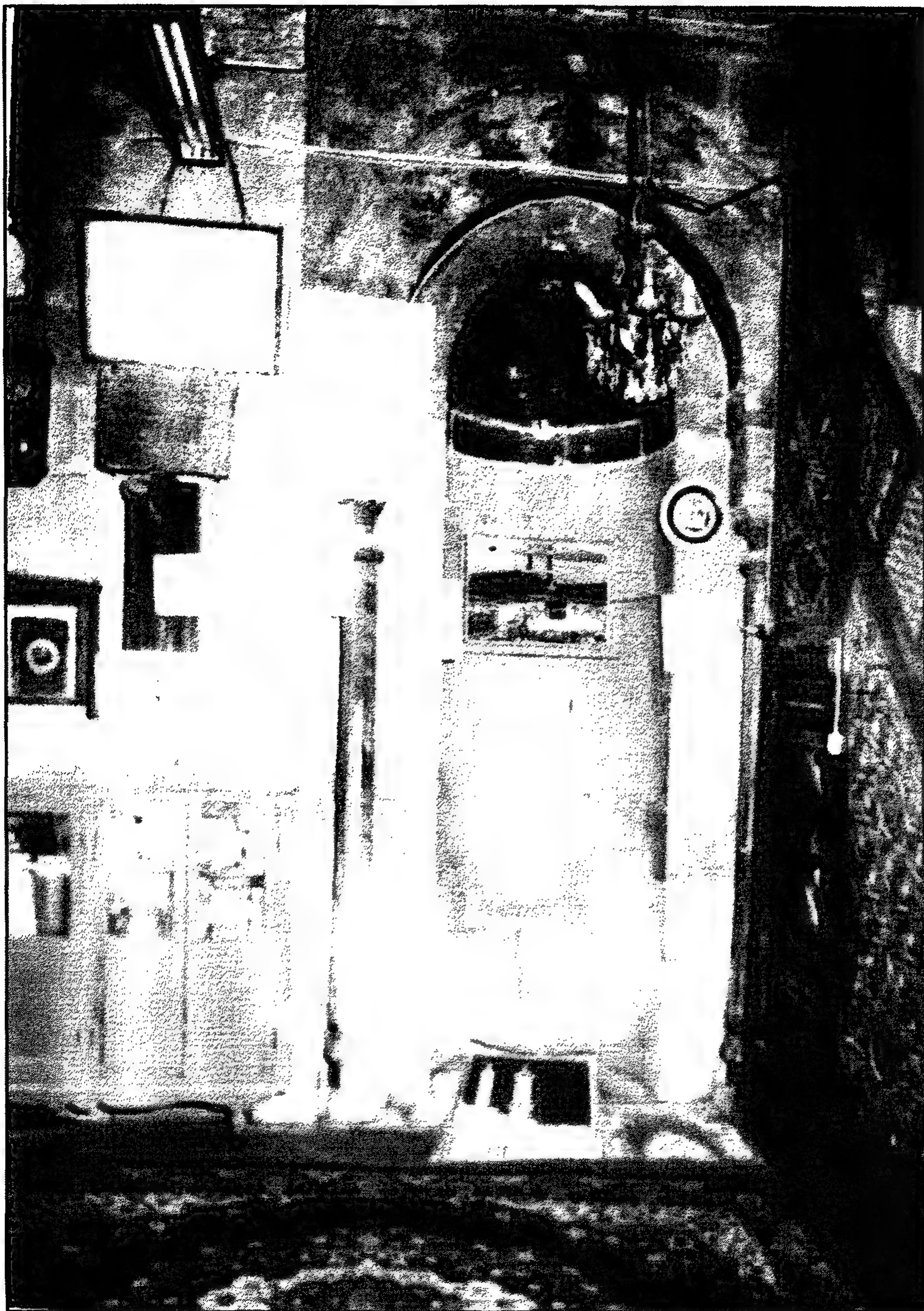
جامع ابن بردبك (أم الغلام) - المئذنة والجزء العلوي من المدخل



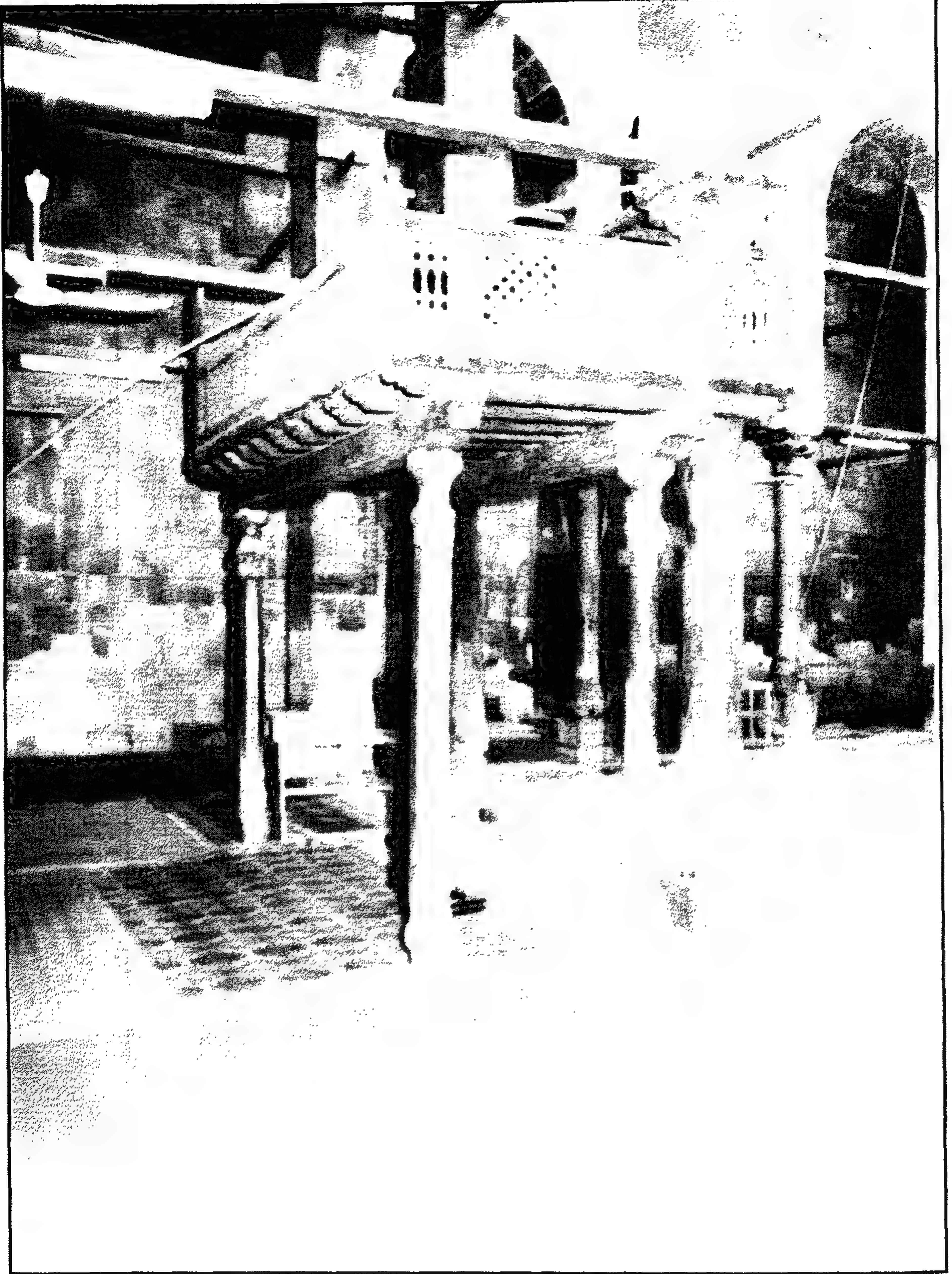
جامع ابن بردبك (أم الغلام) - المئذنة



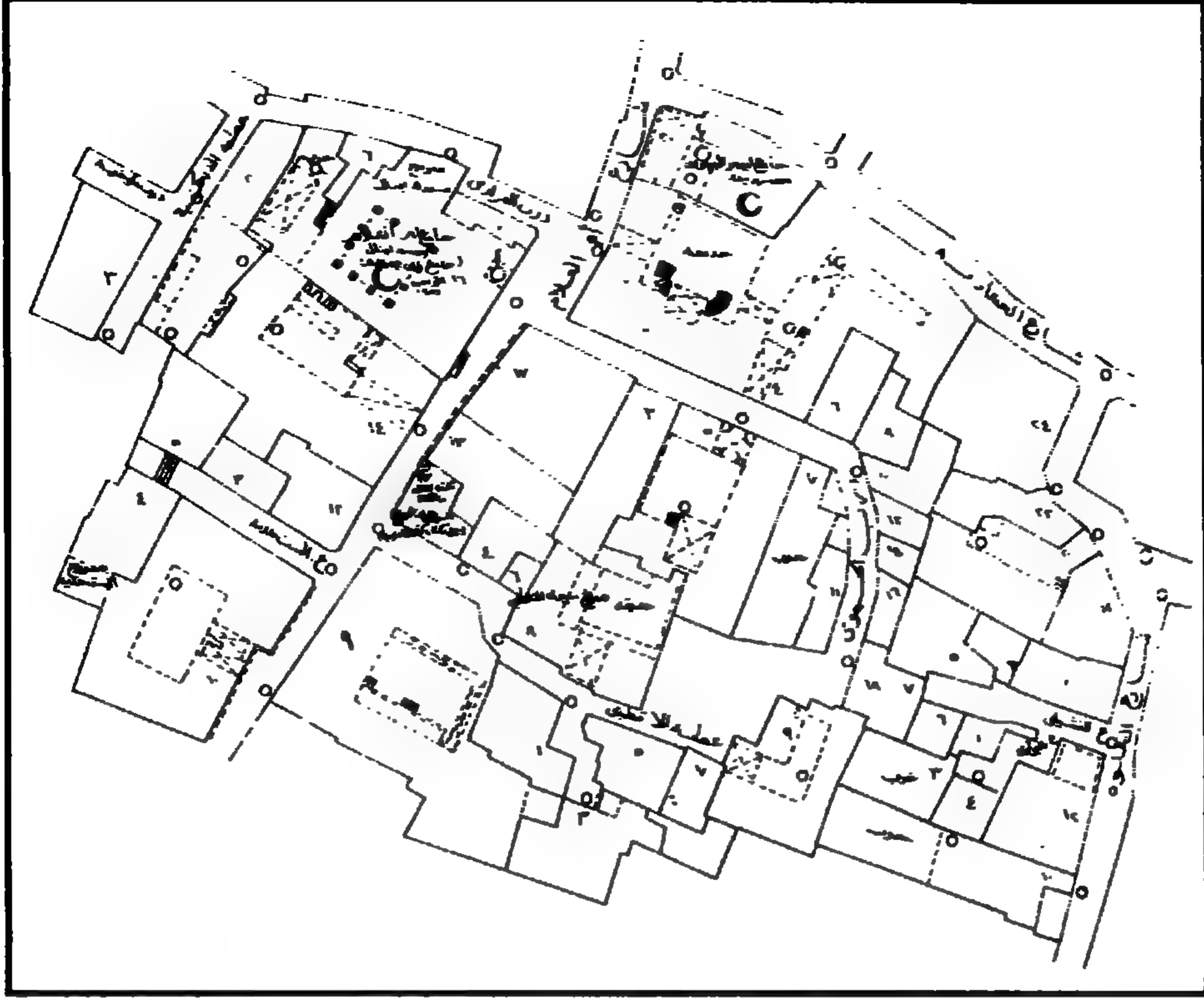
جامع ابن بردبك (أم الغلام) - تفاصيل من المئذنة



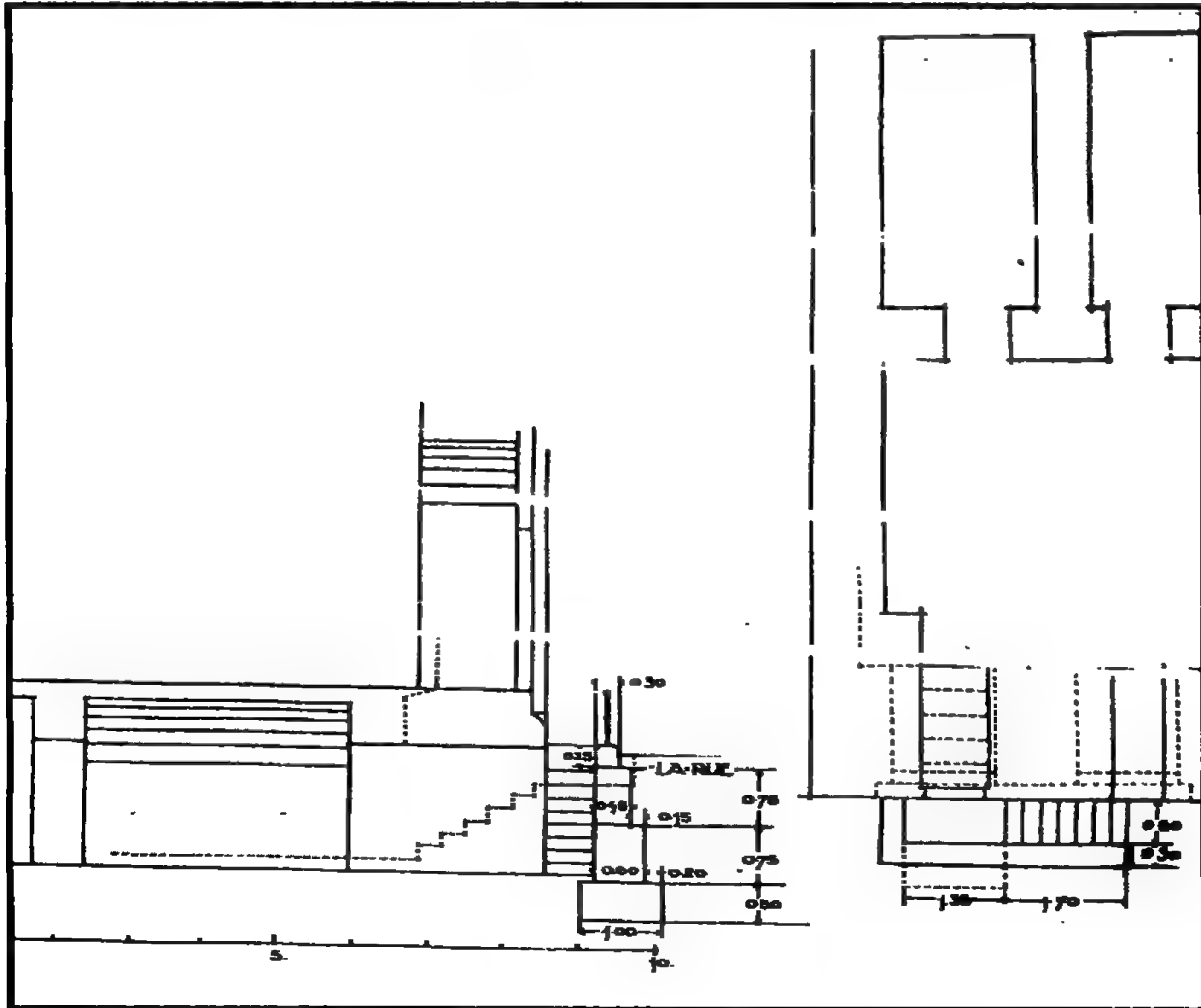
جامع ابن بردبك (أم الغلام) - المحراب



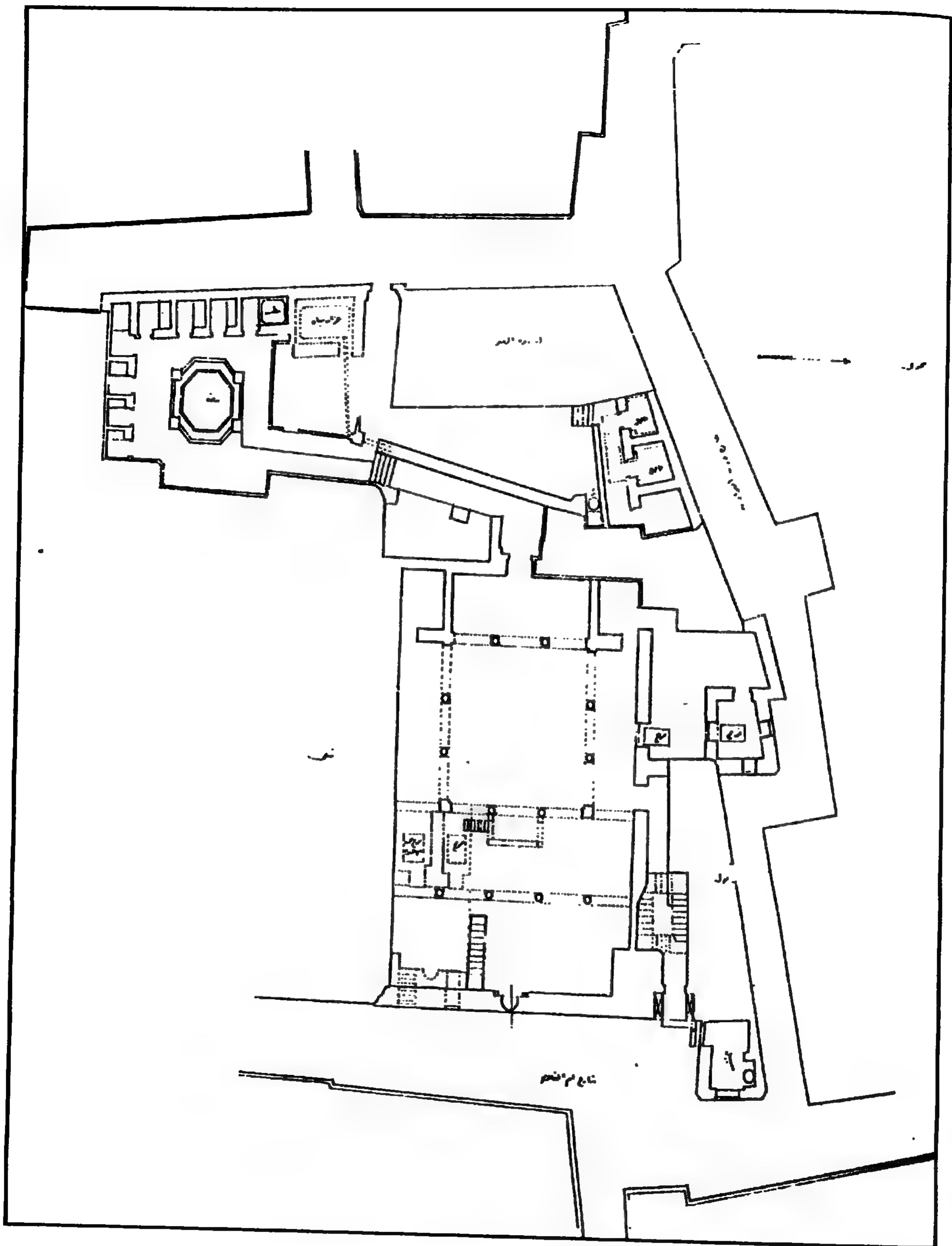
جامع ابن بردبك (أم الغلام) - دكة المبلغ



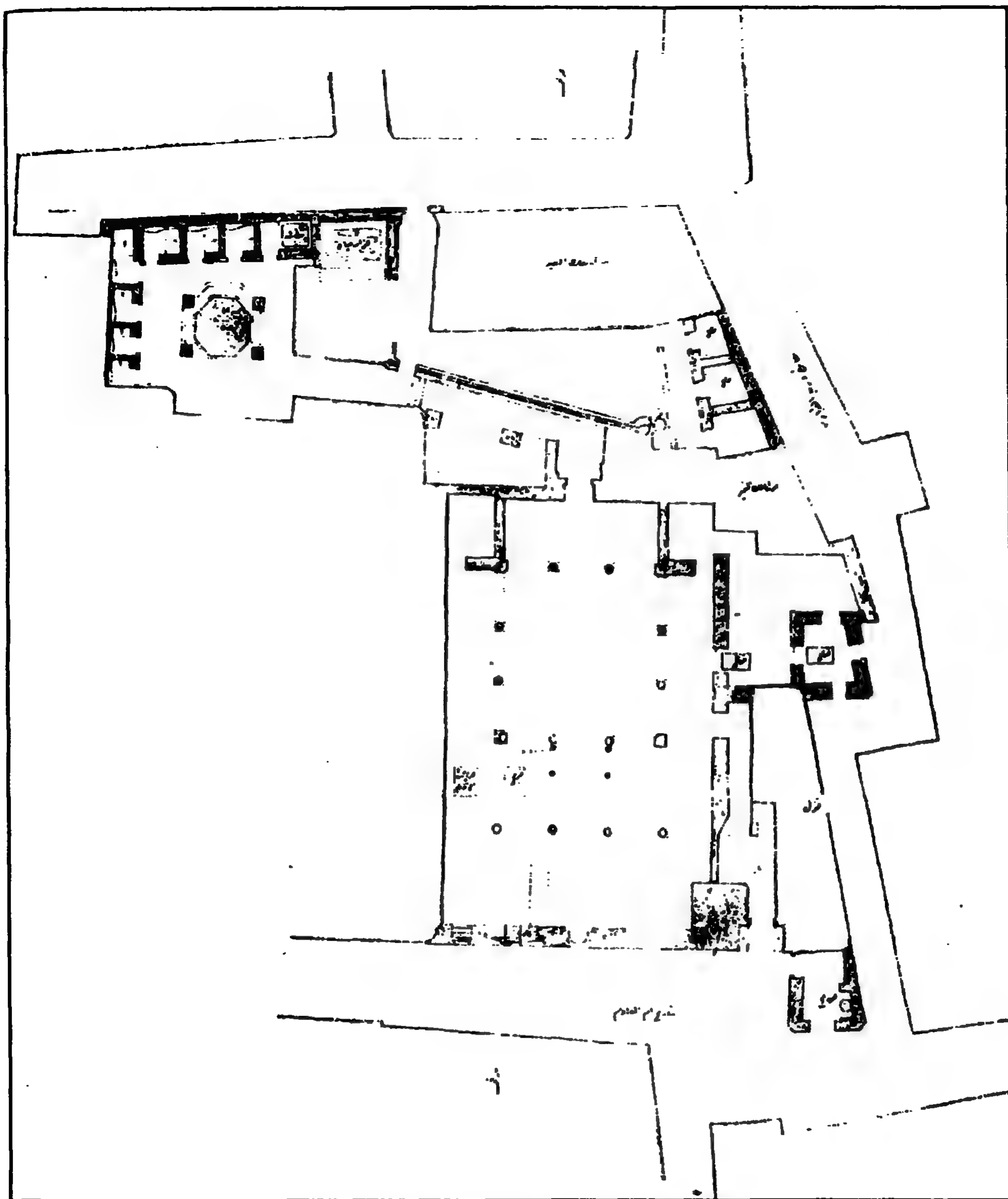
جامع ابن بردبك (أم الغلام) - خريطة موقع - قسم الجمالية - منطقة رقم ٣١١



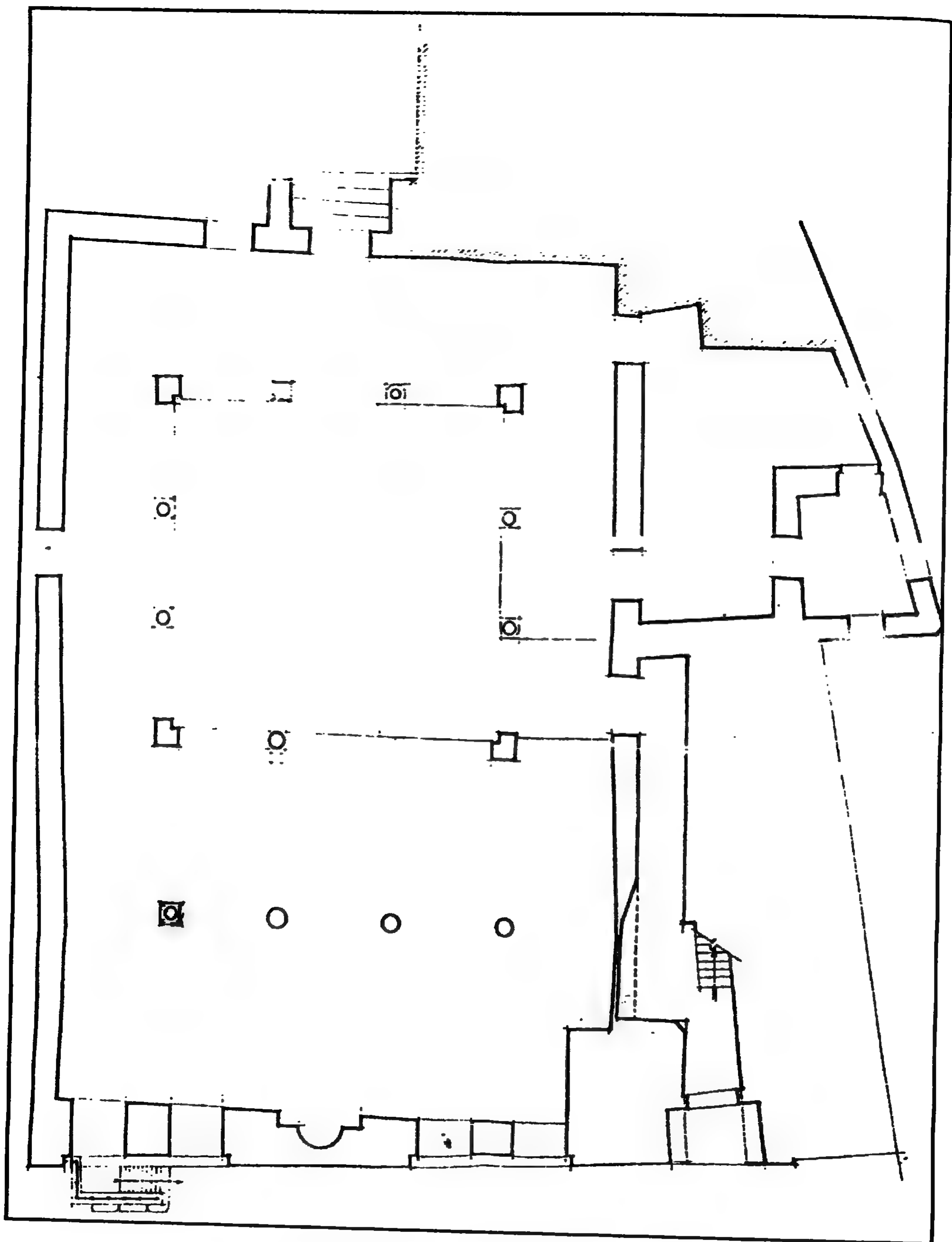
جامع ابن بردبك (أم الغلام) - رسومات تفصيلية



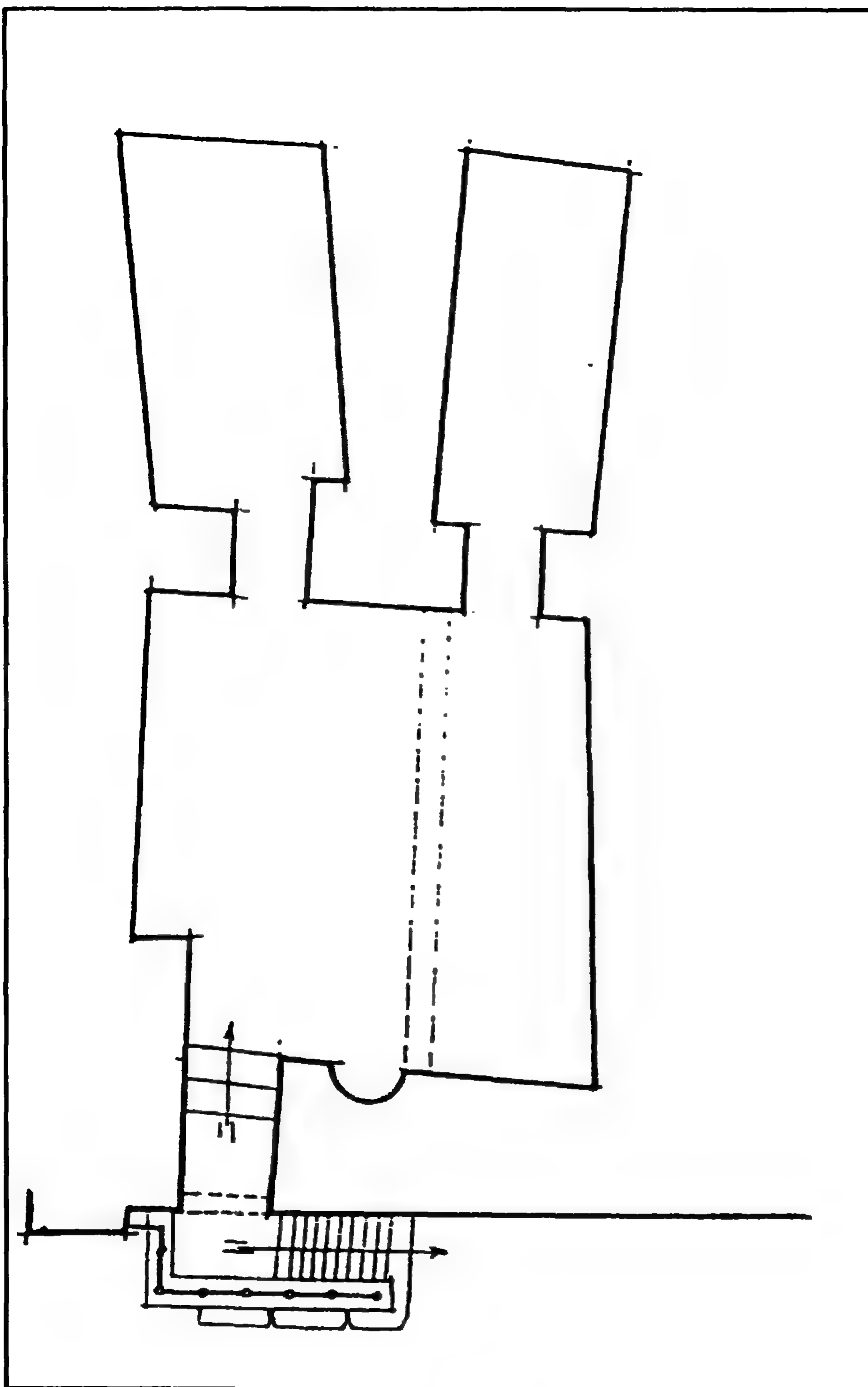
جامع ابن بردبك (أم الفلام) - مسقط أفقي



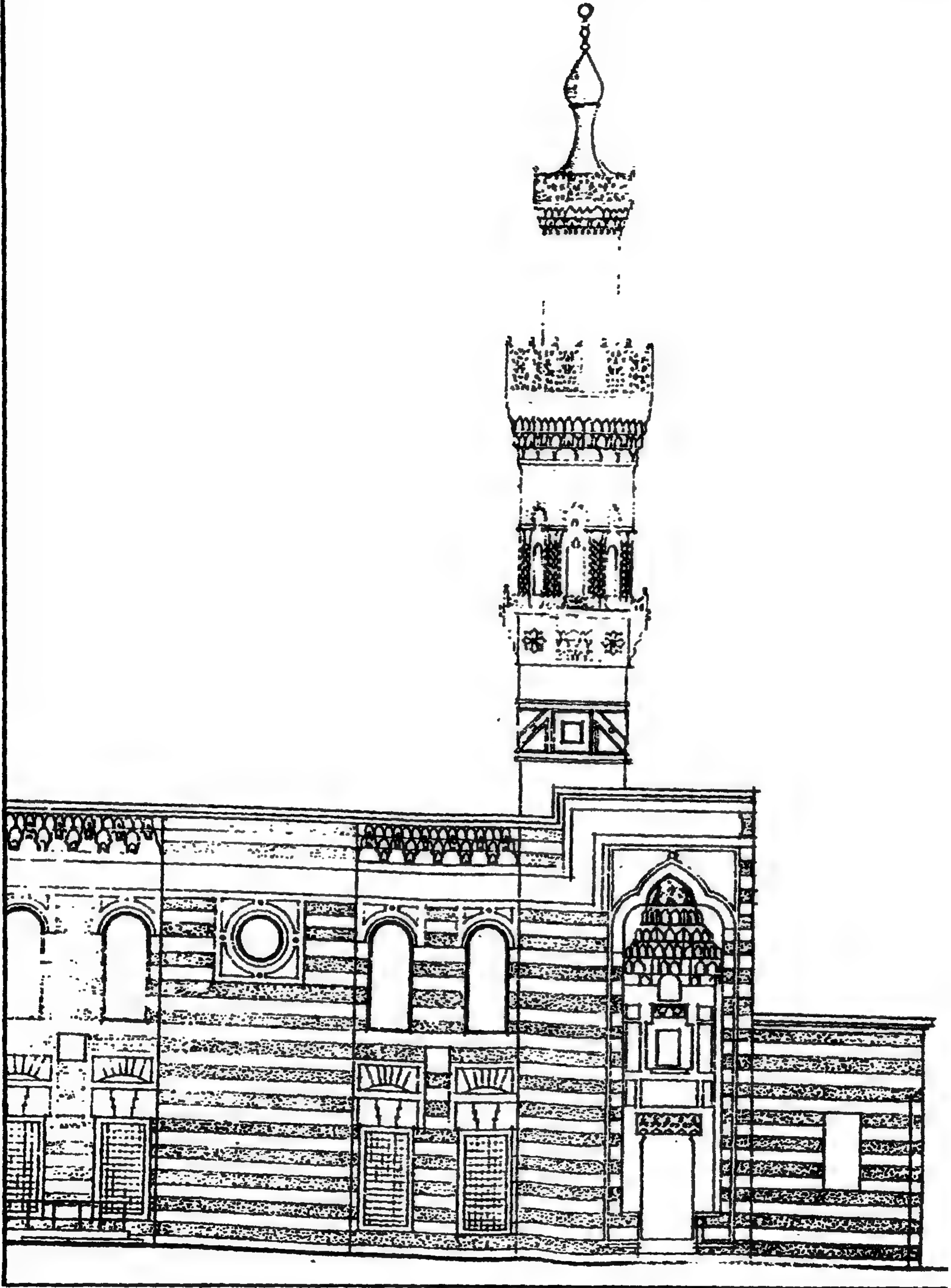
جامع ابن بردبك (أم الغلام) - مسقط أفقي



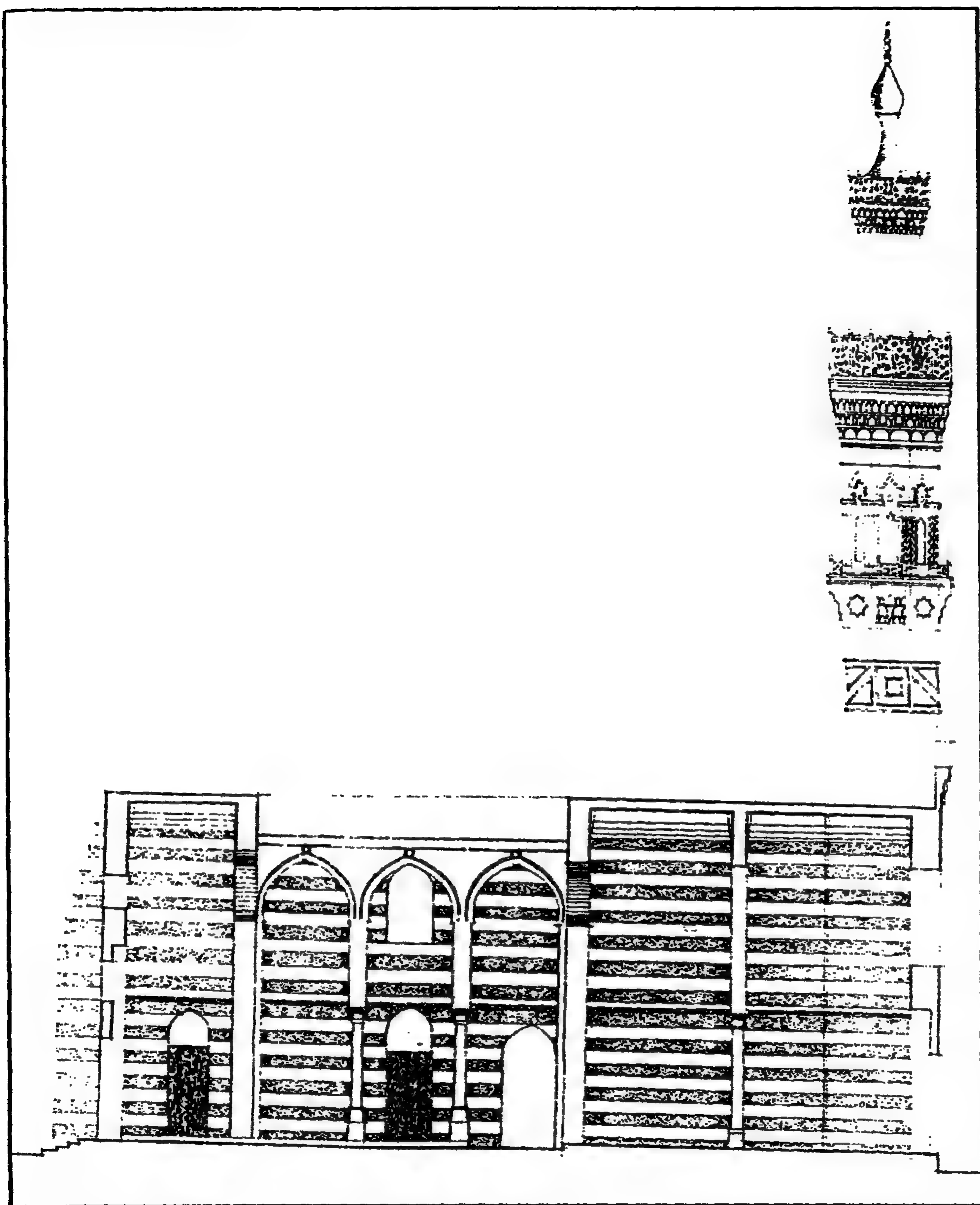
جامع ابن بردبك (أم الغلام) - مسقط أفقي للدور الأرضي



جامع ابن بردبك (أم الغلام) - جزء من المسقط الأفقي



جامع ابن بردبك (أم الغلام) - الواجهة الرئيسية والمئذنة



جامع ابن بردبك (أم الغلام) - الواجهة الفرعية والمئذنة

٤ - أهم مصادره ومراجعته

المصادر والمراجع العربية:

١- حجة وقف رقم (١٢٧ / ٣٠)

بدار الوثائق القومية، تاريخها ٣ جمادى الآخرة سنة (٨٦٥هـ) باسم السيفي بردبك، وتختص بوقف عقار وأطيان زراعية بالغربية على قراء القرآن الكريم وتسجيل الماء العذب وملء الصهريج للشرب.

٢- حجة تغيير في وقف رقم (٥٦/٢٣٧)

بدار الوثائق القومية، تاريخها ٢٩ رجب سنة (٩٠٨هـ) باسم المقر الأشرف السيفي بردبك.

٣- زكي (عبد الرحمن - دكتور)

- القاهرة - تاريخها وآثارها (القاهرة ١٩٦٦) ص ١٩٠.

٤- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:

- كراسة ٩ عن سنة (١٨٩٢) ت ١٣١ ص ٢٧، ١٣٦ ص ٤٧.

- كراسة ٣٢ عن سنة (١٩١٩-١٥) ت ٥٤١ ص ٦٣٠.

- كراسة ٣٣ عن سنة (١٩٢٤-٢٠) ت ٥٨٥ ص ٢٥٥، ت ٥٨٧ ص ٢٧٩.

- كراسة ٣٤ عن سنة (١٩٢٦-٢٥) ت ٦٠٨ ص ١٥.

- كراسة ٣٦ عن سنة (١٩٣٢-٣٠) ت ٦٦٤ ص ٢٠٣.

٥- مبارك (علي باشا)

الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٠) ج ٤ ص ١٢٦-١٢٧

٥٣- قبة (ومسجد) عمر بن الفارض

بالأباجية

(٨٦٥ هـ / ١٤٦٠ م)

١ - بيانات الأثر

- ١ - اسم الأثر: قبة (ومسجد) عمر بن الفارض
- ٢ - موقعه: بجوار قبة جاهين الخلوي في سفح جبل المقطم بالأباجية
- ٣ - تاريخه: (٨٦٥هـ / ١٤٦٠م)
- ٤ - رقم تسجيله: ٦٠١ - أثر

٢ - نبذة عن منشئها

يقول علي باشا مبارك في خطه أن منشئ هذه القبة هو الأمير برقوق الناصري نائب الشام المتوفي سنة (٨٧٧هـ / ١٤٧٢م) والحقيقة - طبقا لما ذكره السخاوي في الضوء - أنه هو برقوق الظاهري جقمق الذي كان من خواص السقاة حتى تآمر في الأيام الإينالية (٨٥٧-٨٦٥هـ / ١٤٥٣-١٤٦١م)، ثم رقي في الأيام الظاهرية خشقدم (٨٦٥-٨٧١هـ / ١٤٦١-١٤٦٧م) وصار من الأمراء المقدمين، وقد جدد تربة باب القرافة وعمل فيها صوفية جعل ابن السيوطي شيخا لهم، ولم يلبث أن ولي نيابة الشام بعد برساي البجاسي ومات وهو مع العسكر بحلب في شوال سنة (٨٧٧هـ / ١٤٧٢م)، وقد عملت هذه القبة لأبي القاسم عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي الحموي الأصل المصري المولد والدار والوفاة المعروف بابن الفارض لأن أباه - كان كما يقول ابن تغري بردي - يكتب الفروض على النساء والرجال فعرف بالفارض، ثم ولي نيابة الحكم وغلب عليه اللقب المشار إليه، وقد نعت بشرف الدين ولقب بسلطان العاشقين، ينتهي نسبه إلى قبيلة بني سعد التي انتسبت إليها السيدة حليلة السعدية مرضعة الرسول (ص)، وقد ولد هذا العارف في الرابع من شهر ذي القعدة سنة (٥٧٦هـ / ١١٨٠م) فنشأ في رعاية أبيه الذي عني بتعليمه حتى شب واشتغل بفقهِ الشافعية وأخذ الحديث عن ابن عساكر وغيره، ثم اشتغل بالأدب فأجاده، وقرض الشعر فأتقنه، ثم سلك طريق الصوفية وحج أكثر من مرة حتى صار حجة أهل التوحيد وحامل لواء الشعراء وأحد النبغاء والأدباء والعظماء في زمانه، وقد اعترف بشعره الموافق والمخالف والمعادي والمخالف، حتى وصفه أبي حجلة بأنه أرق الدواوين شعرا وأنفسها درا وأسرعها للقلوب جرحا وأكثرها على الطلول نوحا إذ هو صادر عن نفثة مصدر وعاشق مهجور، وقد عاش ابن الفارض شبابه في كنف الدولة الأيوبية (٥٦٧-٦٤٨هـ / ١١٧١-١٢٥٠م) التي حفل عصرها بكثير من طوائف العلماء والفقهاء والمجاهدين، فنشأ نشأة روحية هيأته لطريق

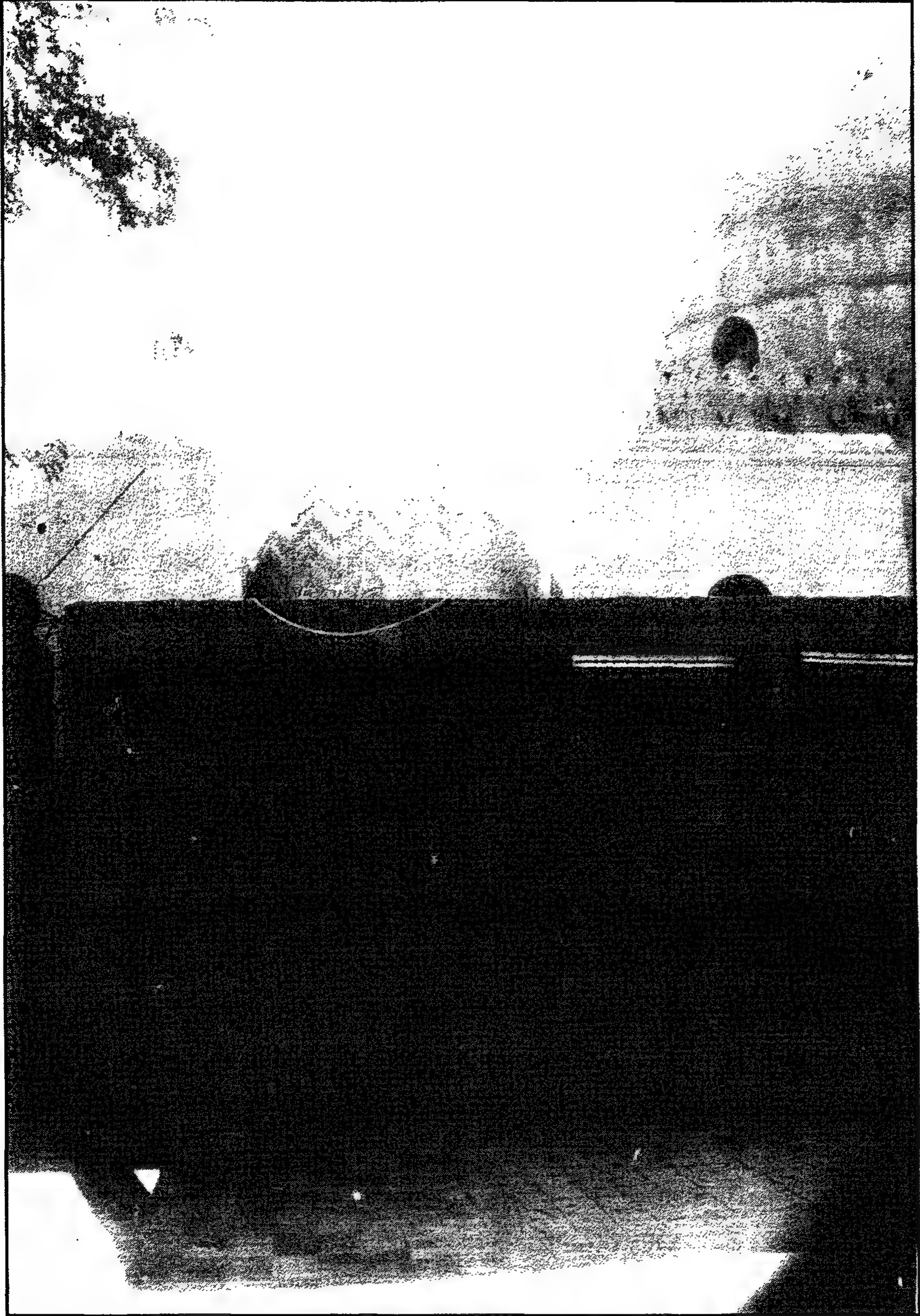
التصوف الذي جعله منهاجا لحياته التي قضى سنواتها الأربع الأخيرة بقاعة الخطابة بالجامع الأزهر وعكف عليه الأئمة والعلماء، وقصده بالزيارة الخاص والعام حتى أن الملك الكامل كان يسعى لزيارته وسأله أن يعد له قبرا عند الشافعي فاعتذر ابن الفارض تأديبا، حتى توفي في قاعة الخطابة المشار إليها يوم الثلاثاء الثاني من جمادى الأولى سنة (٦٣٢هـ / ١٢٣٤م) ودفن في سفح المقطم، وقد ظلت تربته غير ظاهرة حتى أقام عليها الأمير برقوق الناصري سنة (٨٦٥هـ / ١٤٦٠م) قبة جعل فيها صوفية بمشيخة ابن السيوطي، وأنشأ بجوارها مسجدا، وقد توالى بعد ذلك أعمال الإصلاح والتجديد على القبة والمسجد كان آخرها سنة (١١٧٣هـ / ١٧٥٩م) على يد أمير اللواء الشريف السلطاني على بك قازدوغلي أمير الحاج الذي أعاد بناء المسجد على الطراز العثماني وبني لنفسه بجواره مقبرة لا تزال باقية حتى اليوم.

٣- نبذة عن عمارتها

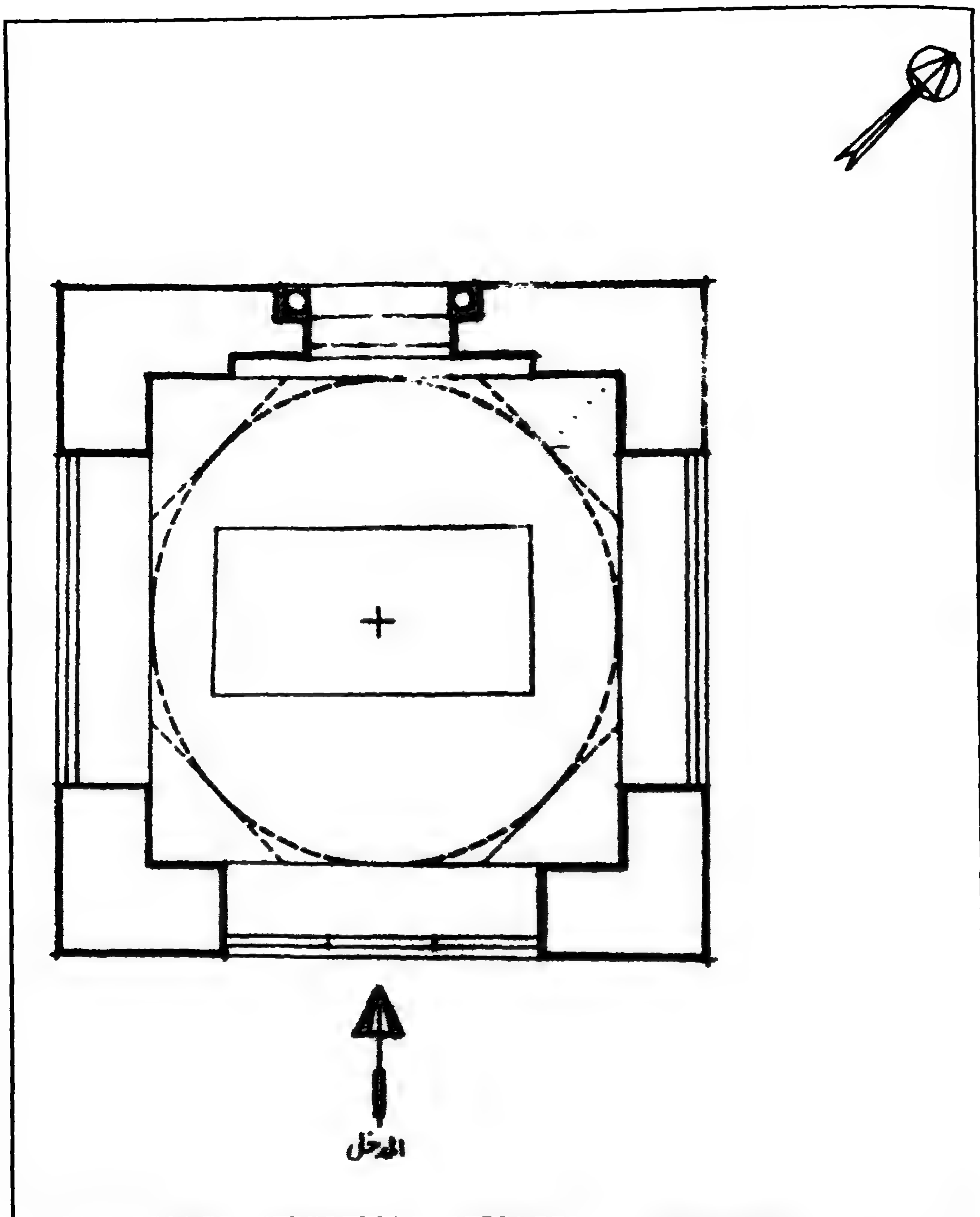
تتكون العمارة الخارجية لهذه القبة من أربع واجهات حجرية أولاها رئيسية في الناحية الشمالية الغربية بها دخلة معقودة بعقد مدبب تتوسطها نافذة مستطيلة يكتنفها من الجانبين عمودان رخاميان مندمجان، أما الواجهات الثلاث الأخرى فيتوسط كلا منها نافذة مستطيلة معقودة بعقد مدبب أيضاً، وتقوم فوق هذا المربع الحجري السفلي أربع مناطق انتقال خارجية متدرجة حولت المربع إلى مثنى تعلوه رقبة أسطوانية بها ثمان نوافذ صغيرة ذات عقود مدببة، ترتكز عليها قبة منقوشة بزخارف زجاجية يتوجها هلال من المعدن.

أما عمارتها الداخلية فتبدأ بمدخل في الواجهة الشمالية الغربية عبارة عن فتحة باب ذات مصراعين خشبيين خاليين من الزخارف تفضي إلى مربعة ضريحية ذات أرضية من بلاطات حجرية تتوسطها تركيبة خشبية فوق فسقية الدفن، وتحيط بهذه المربعة أربعة عقود مدببة، تعلوها في الأركان العلوية أربع مناطق انتقال داخلية بديعة يتكون كل منها - داخل مثلث مقلوب - من أربع حطات من المقرنصات الرائعة ذات الزخارف الإشعاعية والمفصصة، كان يحيط بها شريط من الكتابات القرآنية التي لم يعد لها وجود حالياً، ويتصدر الجدار الجنوبي الشرقي لهذه القبة محراب مجوف صغير عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب.

أما المسجد فهو عبارة عن مستطيل ينقسم - كما هو الحال في الطراز العثماني - إلى مربعين منفصلين أولهما عبارة عن صحن مكشوف تحيط به الأروقة من الجهات الأربع، وثانيهما عبارة عن بيت صلاة يتكون من ثلاث بلاطات تضم صفين من الأعمدة الرخامية بكل منها عمودان يحملان ثلاثة عقود مدببة.



قبة (ومسجد) عمر بن الفارض - منظر من الخارج



قبة (ومسجد) عمر بن الفارض - مسقط أفقي للقبة

٤- أهم مصادرها ومراجعها

المصادر والمراجع العربية:

- ١- ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن يوسف)
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٦م -
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر) ج ٦ ص ٢٨٨.
- ٢- ابن خلكان (القاضي أحمد)
وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان (القاهرة ١٢٩٩هـ) ج ١ ص ٤٨٣-٤٨٤
- ٣- زكي (عبد الرحمن - دكتور)
- موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام (القاهرة ١٩٨٧) ص ١٩٥.
- ٤- السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن)
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (دار مكتبة الحياة - بيروت - بدون) ج ٣ ص ١٢.
- ٥- عبد الوهاب (حسن)
تاريخ المساجد الأثرية (طبعة هيئة الكتاب ١٩٩٤) ص ٢٤٣-٢٤٦.
- ٦- ابن العماد (أبي الفلاح عبد الحي)
شذرات الذهب في أخبار من ذهب (مكتبة القدسي - القاهرة ١٣٥١هـ) ج ٥ ص ١٤٩-١٥٢
- ٧- ابن تغري بردي (نجم الدين محمد بن أحمد العامري)
الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة (دار الآفاق - بيروت - طبعة ثانية ١٩٧٩)
ج ١ ص ١٩٣، ٢٠٣-٢٠٤، ٢٢٩، ج ٢ ص ٢٠٧-٢٠٨.
- ٨- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
- كراسة ٥ عن سنة (١٨٨٨/٨٧) ت ١٣ ص ٨٩.
- ٩- ماهر (سعاد - دكتورة)
مساجد مصر وأولياؤها الصالحون (طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٧١-١٩٨٣)
ج ٢ ص ٢٠٩-٢١٢.
- ١٠- مبارك (علي باشا)
الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٦) ج ٥ ص ١٣٨-١٣٩

٥٤- مسجد (الأمير) تنم رصاص (تيم الرصاصي)

بالسيدة زينب

(قبل ٨٦٧ هـ / ١٤٦٢ م)

١ - بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: مسجد (الأمير) تنم رصاص (تميم الرصافي)
- ٢- موقعه: حارة تميم الرصافي المتفرعة من شارع السد بالسيدة زينب
- ٣- تاريخه: (٨٦٧هـ / ١٤٦٢م)
- ٤- رقم تسجيله: ٢٢٧ - أثر

٢ - نبذة عن منشئه

منشئ هذا المسجد هو الأمير سيف الدين تنم رصاص بخشايش الظاهري التركي، ولد سنة (٨٢٧هـ / ١٤٢٣م) على عهد السلطان الأشرف برساي (٨٢٥-٨٤٢هـ / ١٤٢٢-١٤٣٨م)، فتعهده بالتربية والتنشئة الأمير جاني بك الأشرفي، أحد ممالك الأشرف برساي الخاصة، ثم بدأ نجمه في الظهور خلال عهد السلطان الظاهر جقمق (٨٤٢-٨٥٧هـ / ١٤٣٨-١٤٥٣م) عندما خرج الأمير تمتاز القرشي نائب جدة على السلطان سنة (٨٥٣هـ / ١٤٤٩م) وهرب بأموال النيابة إلى اليمن، فأرسل السلطان الأمير جاني بك ليتولى نيابتها عوضاً عن تمتاز، وطلب منه توجيه حملة عسكرية إلى اليمن للقبض عليه وإحضاره مكبلاً في الحديد إلى القاهرة، فأرسل جاني بك قواته إلى اليمن ودارت المعارك بين الإثنين بالحديدة وانتهت بقتل تمتاز القرشي، فأوفد جاني بك صديقه وتابعه تنم رصاص من جده إلى الحديدة لإحضار ما كان مع تمتاز، فتلقاه أهلها بالترحاب والقبول، وسلموه كل ما كان مع تمتاز، وكل ما كان في مراكبه.

وفي أواخر أيام الأشرف إينال (٨٥٧-٨٦٥هـ / ١٤٥٣-١٤٦١م) ترقى تنم رصاص في وظائف الدولة حتى ولي الحسبة (على ما قيل بالبذل)، وفي أوائل عهد الظاهر خشقدم (٨٦٥-٨٧١هـ / ١٤٦١-١٤٦٧م) صار تنم رصاص أمير عشرة، ثم ما لبث أن أنعم السلطان عليه بإمرة طبلخاناه، لكنه سرعان ما خشي على ملكه منه ومن مدبر مملكته جاني بك، فأوعز إلى ممالكه الأجلا ب بقتلهما في مستهل ذي الحجة سنة (٨٦٧هـ / ١٤٦٢م) بباب القلة بالقلعة فقتلوا جاني بك، واهالوا على تنم رصاص بالضرب حتى ظنوا أنه مات، فحمله أبناؤه وأخذوا في مداواته ولكنه ما لبث أن مات متأثراً بجراحه ولم يجاوز الأربعين من عمره

ودفن بالقرافة الصغرى عند الإمام الليث، وكان قد بنى جامعته بالقرب من سكنه بالسبع سقايات، وقد وصفه السخاوي بقوله أنه كان مليح الوجه شجاعاً فيه ظلم وجبروت وقسوة وانتشار أذى.

٣- نبذة عن عمارته

تتكون العمارة الخارجية لهذا الأثر من ثلاث واجهات حجرية، أولاها رئيسية في الناحية الشمالية الشرقية، بها مدخل رئيسي عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائني ذو صدر مقرنص بمقرنصات من خمس حطات تكتنفه من أسفل مكسلتان حجريتان يحيط بكل منهما جفت لاعب ذو ميمات دائرية، تعلوهما منطقة تاريخ خالية من الكتابات، وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراعين خشبيين بشريطين نحاسيين، يعلوهما - داخل جفت لاعب ذو ميمات دائرية - عتب مستقيم من صنجات حجرية مزينة بزخارف نباتية عبارة عن تفريعات متداخلة ومتشابكة، على جانبيه حشوتان زخرفيتان تزينهما زخارف هندسية عبارة عن نصفي طبقين نجميين، وفوق العتب المستقيم المشار إليه نفيس يعلوه عقد عاتق من صنجات حجرية معشقة، على جانبيه حشوتان زخرفيتان أخريان تزينهما زخارف هندسية عبارة عن نصفي طبقين نجميين أيضاً، يلي ذلك دخلة ذات صدر مقرنص بمقرنصات من ثلاث حطات، تتوسطها نافذة مستطيلة مغطاة بحجاب من المصبغات المعدنية، تكتنفها هي الأخرى حشوتان زخرفيتان ثالثان تزينهما زخارف هندسية عبارة عن نصفي طبقين نجميين.

وعلى جانبي هذا المدخل ثلاث دخلات متشابهة ذات صدور مقرنصة بمقرنصات من ثلاث حطات، منها واحدة على يمينه واثنان على شماله، أسفل كل منها فتحة شبك ذات حجاب من المصبغات المعدنية. يعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة تزينه زخارف نباتية ذات أوراق ثلاثية، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، وفي أعلاها نافذة معقودة بعقد مدبب يغطيها حجاب من السلك الرفيع.

وفي الركن الشرقي من هذه الواجهة - على يسار المدخل الرئيسي المشار إليه - مئذنة حجرية ذات قاعدة مربعة مشطوفة الأركان العلوية تزينها زخارف هندسية، وترتكز على هذه القاعدة ثلاث دورات أولاها ذات بدن مشتمل في كل ضلع من أضلاعه دخلة ذات عقد منكسر مشع يرتكز على عمودين صغيرين مندمجين فتح المعمار في أربعة أضلاع منها أربع فتحات صغيرة أسفل كل منها مشرفة حجرية ذات صدر مقرنص بمقرنصات من خمس حطات، قابلها في الأضلاع الأربعة الأخرى بأربع مضاهيات، يلي ذلك شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز

نصه بدءاً من الركن الشمالي الشرقي بعد البسملة من قوله تعالى "يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكراً كثيراً وسبحوه بكرة وأصيلاً" إلى قوله عز من قائل "وكان بالمؤمنين رحيماً صدق الله العظيم" وصلى الله على سيدنا محمد". وثانية هذه الدورات ذات بدن مثنى أصغر حجماً من المثنى السفلي، تزينه زخارف دالية يعلوها شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بدءاً من الركن الشمالي الغربي بعد البسملة من قوله تعالى "إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الأبصار" إلى قوله عز من قائل "ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه فقلنا عذاب النار صدق الله العظيم" وتفصل بين هاتين الدورتين شرفة تحيط بها دروة تتكون من ست عشرة شقة حجرية ذات زخارف هندسية مفرغة تركز على عدة حطات من المقرنصات، أما الدورة الثالثة فهي عبارة عن جوسق به ثمانية أعمدة رخامية تحمل قبة بصلية صغيرة يتوجها هلال من المعدن، وتفصل بين هذا الجوسق وبين الدورة الثانية شرفة حجرية ثانية تشبه الشرفة الفاصلة بين الدورتين الأولى والثانية إلا أنها أصغر منها.

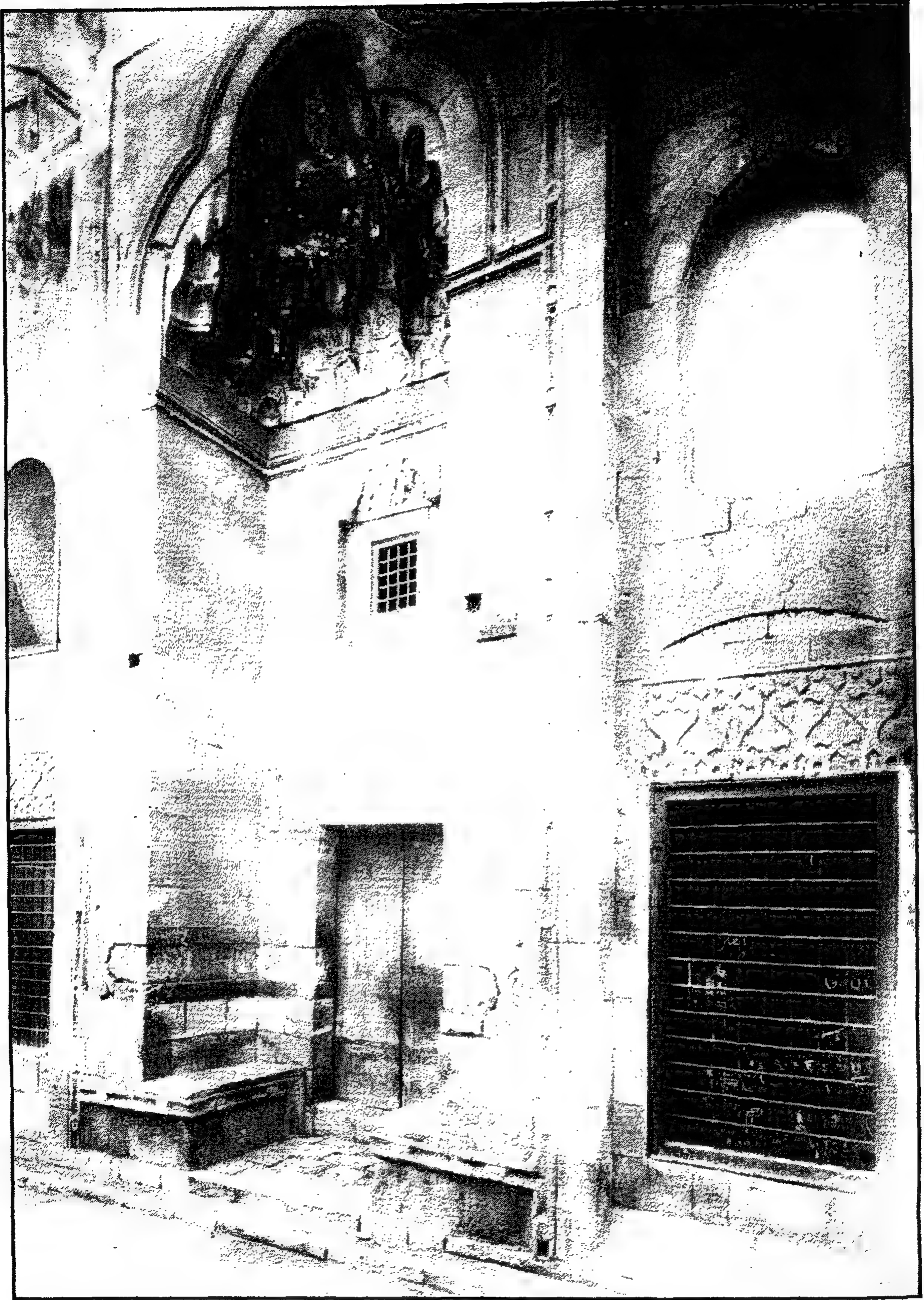
وثانية واجهات هذا الأثر في الناحية الجنوبية الشرقية، وهي واجهة غير منتظمة تتوسطها قمرية دائرية على جانبيها دخلتان متشابهتان ذواتي صدرين مقرنصين بمقرنصات من حطتين، أسفل كل منهما فتحة شبك (مسدود حالياً)، يعلوها عتب مستقيم تزينه زخارف نباتية ذات أوراق مركبة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة، يلي ذلك نافذة معقودة بعقد مدب، يعلوها - بامتداد الواجهة - إزار غائر خال من الكتابات، وثالثة هذه الواجهات في الناحية الجنوبية الغربية لا يظهر منها - بسبب بعض المباني العشوائية الملاصقة - غير نافذتين علويتين معقودتين بعقدين مدبين.

أما عمارته الداخلية - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - فهي عبارة عن دركاة مربعة ذات أرضية من بلاطات حديثة وسقف من العروق الخشبية المطبقة بالألواح، على عينيها باب مربع يفضي - عبر ممر منكسر مكشوف ذو أرضية من بلاطات مستحدثة - إلى إيوان للصلاة عبارة عن مستطيل فرشت أرضيته ببلاطات حجرية، وغطي بسقف من العروق الخشبية المطبقة بالألواح، وينقسم هذا الإيوان - بواسطة صفين من البوائك ذات العقود نصف الدائرية المحمولة على دعائمين حجريتين وأعمدة رخامية - إلى ثلاث بلاطات يتصدرها محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد نصف دائري يركز على عمودين رخامين تعلوه قمرية دائرية، وتكتفه من الجانبين دخلتان معقودتان بعقدين نصف دائريين، أسفلهما كتيبتان متشابهتان، وأعلىها نافذتان معقودتان بعقدين نصف دائريين يغشيهما حجابان من السلك الرفيع، وفي الضلع الشمالي

الغربي لهذا الإيوان أربعة شبايك سفلية تحدها جفوت لاعبة ذات ميمات دائرية، و أربع نوافذ علوية مربعة، وفي ضلعه الجنوبي الغربي فتحة باب تفضي إلى دورة مياه المسجد، وعلى يسارها نافذتان علويتان معقودتان بعقدين نصف دائريين، وفي ضلعه الشمالي الشرقي دخلتان أسفل كل منهما فتحة شباك تعلوها نافذة معقودة بعقد نصف دائري، وعلى يمين الداخل إلى هذا الإيوان فتحة باب تفضي إلى ممر سماوي ينتهي إلى مجموعة من الغرف التي كانت مخصصة لشيخ المسجد وخدمه، ويضم هذا الإيوان من الأعمال الخشبية المستحدثة منبرا ودكة مبلغ وكرسی مصحف تزينه زخارف هندسية.



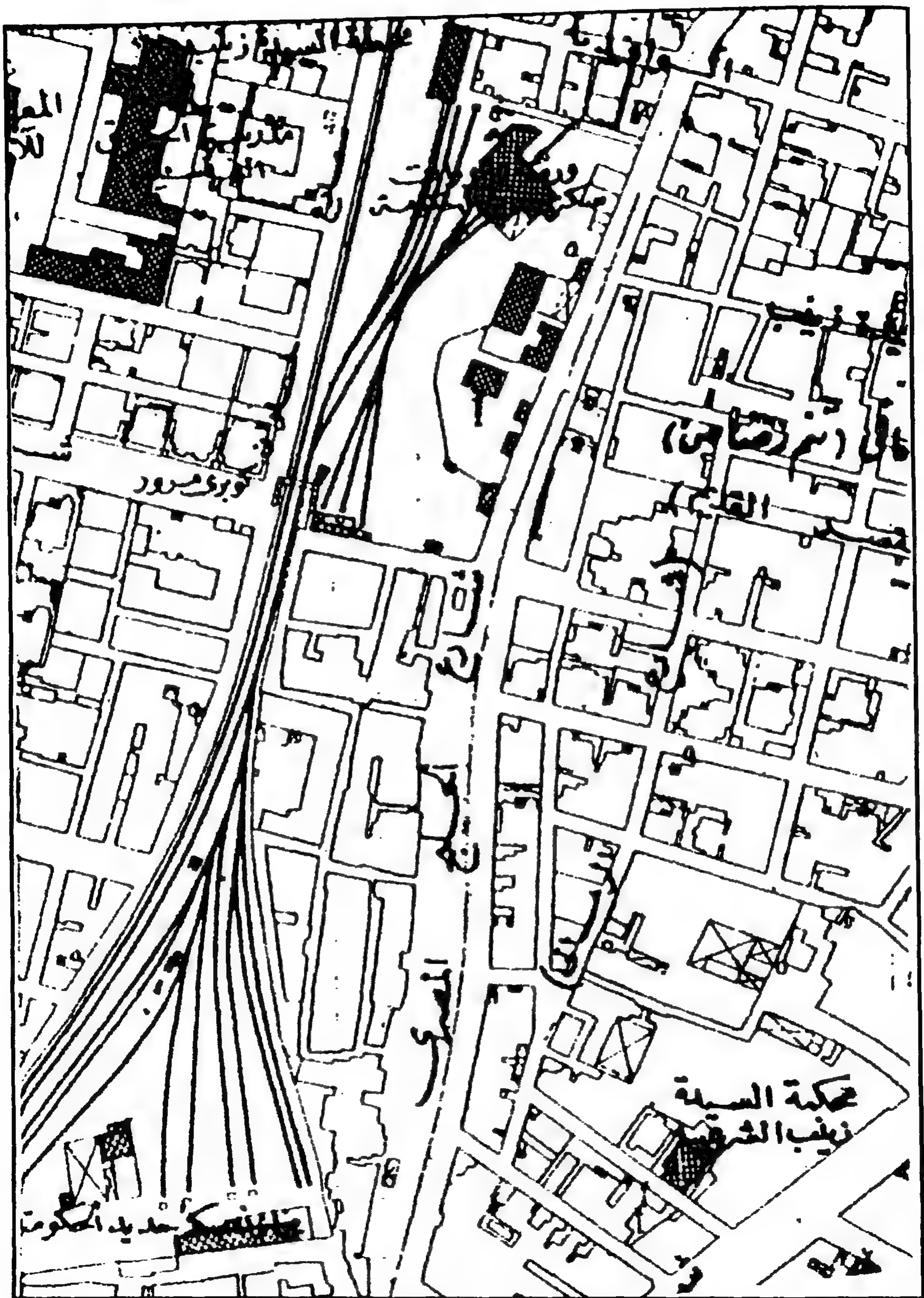
مسجد (الأمير) تنم رصاص (تميم الرصافي) - منظر من الخارج



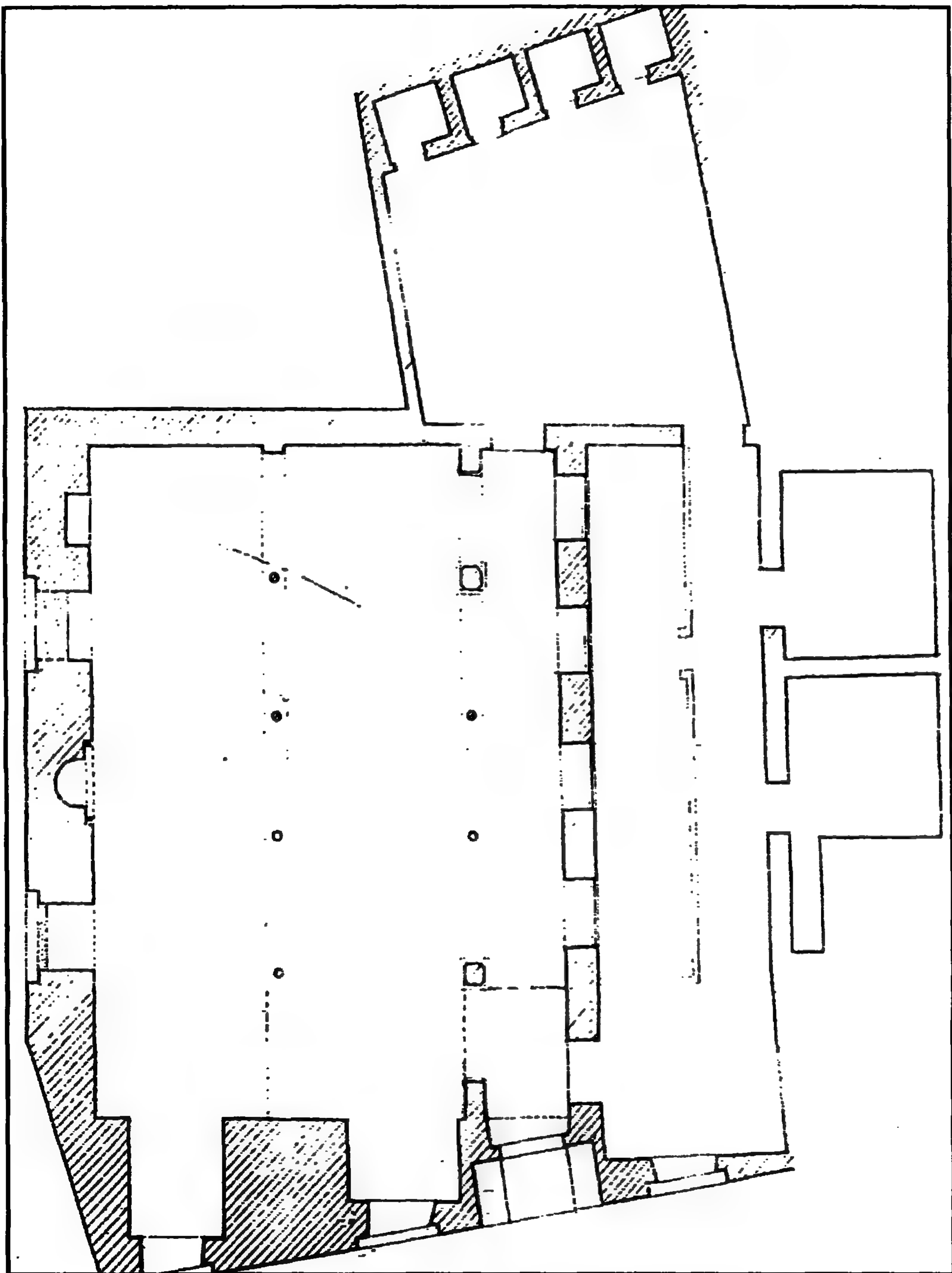
مسجد (الأمير) تنم رصاص (تميم الرصافي) - المدخل الرئيسي



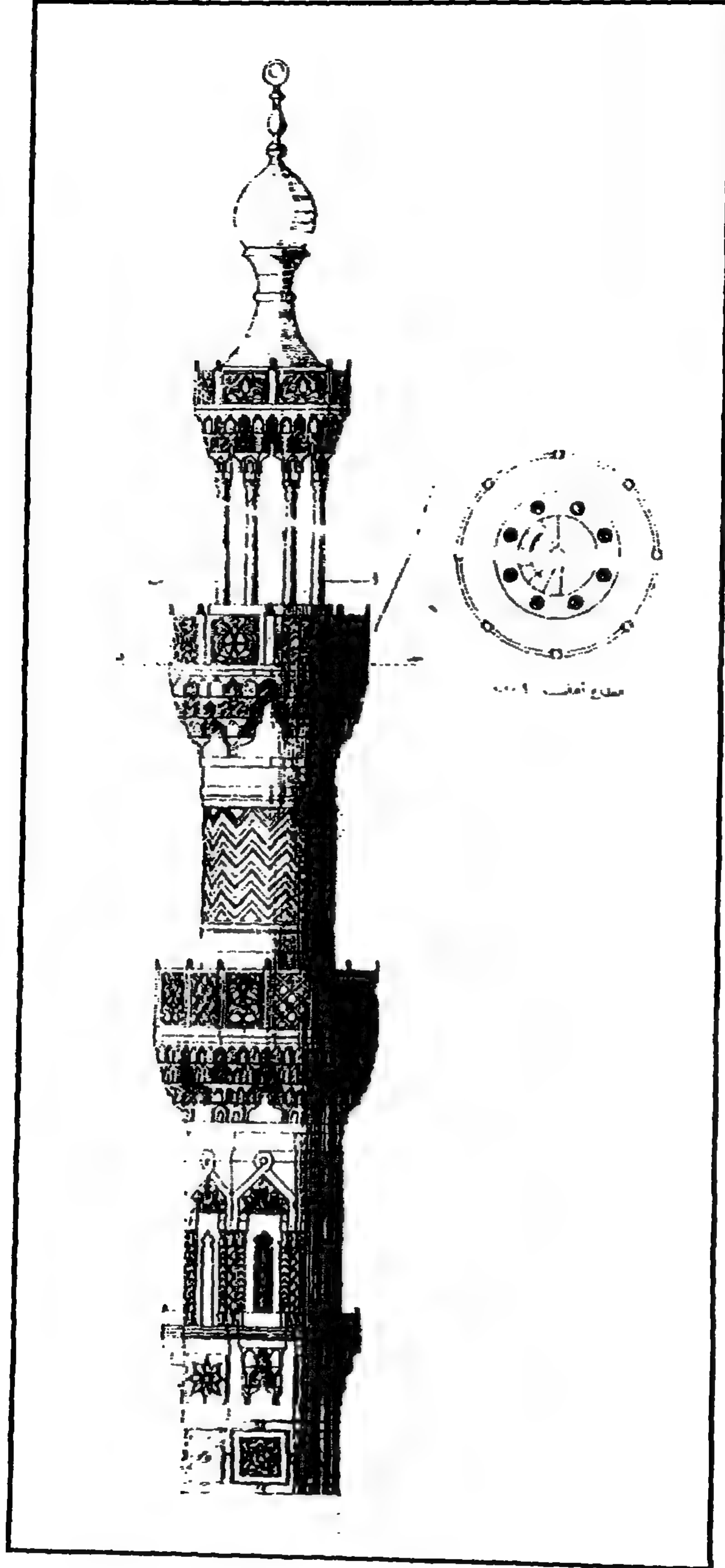
مسجد (الأمير) تنم رصاص (تميم الرصافي) - المئذنة



مسجد (الأمير) تنم رصاص (تعميم الرصاصي) - خريطة موقع



مسجد (الأمير) تدمر رصاص (تميم الرصافي) - مسقط أفقي



مسجد (الأمير) تنم رصاص (تميم الرصافي) - المئذنة

٤ - أهم مصادره ومراجعته

المصادر والمراجع العربية:

- ١- زكي (عبد الرحمن - دكتور)
- موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام (القاهرة ١٩٨٧) ص ٣٠٠.
- ٢- السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن)
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (دار مكتبة الحياة - بيروت - بدون)
جـ ٣ ص ٤٣ - ٤٤ .
- ٣- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
- كراسة ١٩ عن سنة (١٩٠٢) ت ٧٨ ص ٩٧، ت ٣٠٦ ص ٨١.
- كراسة ٢٥ عن سنة (١٩٠٨) ت ٨١ ص ٨٣.
- كراسة ٢٦ عن سنة (١٩٠٩) ت ١٩ ص ٦٤.
- كراسة ٣٩ عن سنة (١٩٤٥-٤١) ت ٢٢٦ ص ٢٣٢.
- ٤- ماهر (سعاد - دكتورة)
مساجد مصر وأولياؤها الصالحون (طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٧١-١٩٨٣) جـ ٤
ص ٢٠٣-٢١٢.
- ٥- مبارك (علي باشا)
الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة بولاق ١٣٠٥هـ) جـ ٤ ص ١٤٩ .

٥٥- مدفن (ومسجد وحوض الأمير) جاني بك (نائب جدة)

بالسيدة عائشة

(٨٦٩ هـ / ١٤٦٤ م)

١ - بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: مدفن (قبة الأمير) جاني بك (نائب جدة)
- ٢- موقعه: شارع القادرية بالسيدة عائشة
- ٣- تاريخه: (٨٦٩هـ / ١٤٦٤م)
- ٤- رقم تسجيله: ١٧١- أثر

٢ - نبذة عن منشئه

منشئ هذا المدفن هو الأمير جاني بك الظاهري جقمق الجركسي الدوادار، كان مملوكا لجرباش الحمدي الناصري، ثم انتقل في صباه إلى ممالك الأمير أسنغا الطياري، وما لبث أن اشتراه منه الأمير جقمق سنة (٨٣٧هـ / ١٤٣م) قبل أن يلي السلطنة بخمس سنوات وجعله من جملة مماليكه، فلما تسلطن سنة (٨٤٢هـ / ١٤٣٢م) جعله خاصكيا وأسند إليه ولاية النظر على الكنائس، وفي سنة (٨٤٩هـ / ١٤٤٥م) جعله شادا بجدة، فقام بوظيفته خير قيام حتى عظم أمره فيها وقيل له نائب جدة، فلما مات الظاهر جقمق وتولى السلطنة من بعده ابنه المنصور عثمان سنة (٨٥٧هـ / ١٤٥٣م) جعله أستاذ الدولة، فلما تولى الأشرف إينال السلطنة سنة (٨٥٧هـ / ١٤٥٣م) أعفاه من الأستاذية وأبقاه على تكلمه في جدة، ولكنه ما لبث أن صار من أمراء الطبلخانة فزادت إقطاعاته وكثر ثراؤه فأنشأ التربة الجميلة خارج باب القرافة، وكانت تشتمل على مدرسة وتصوف وسبيل للماء وكتاب لتعليم الأيتام وحوض لشرب الدواب، وفي عهد الظاهر خشقدم (٨٦٥-٨٧١هـ / ١٤٦١-١٤٦٧م) استقر به في الدوادارية الكبرى وصار مدبر المملكة وصاحب حلها وعقدها حتى مات مقتولا بيد الأجلاب في مستهل ذي الحجة سنة (٨٦٧هـ / ١٤٦٣م) عند باب سرا الجامع الناصري بالقلعة ودفن بترته بباب القرافة.

٣- نبذة عن عمارته

تتكون العمارة الخارجية لهذا المدفن من ثلاث واجهات حجرية أولاها رئيسية في الناحية الشمالية الشرقية، بها مدخل عبارة عن حجر غائر يحيط به جفت لاعب ذو ميمات دائرية، يغطيه - داخل جفت لاعب يتعقد في ميمة دائرية عند قمته - عقد مدائني من ثلاث فصوص ذات أرجل مروحية حليت طاقيته بمقرنصات مقعرة من حطتين، وكانت تكتنف هذا الحجر من أسفل مكسلتان حجريتان (لم يعد لهما وجود حالياً) كانت تعلوهما كتابات نسخية بارزة نصها - كما جاء في قان بيرشم - " أمر بإنشاء هذه القبة السعيدة المباركة وما تشتمل عليه من المنافع والحقوق من داخل أربع حدود وقف المقر الأشرف الكريم العالي السيفي جاني بك أمير دوادار الكبير الملكي الظاهري " ونص ما بقي منها الآن " ... الحقوق من داخل أربع حدود ... وقف المقر الأشرف الكريم العالي ... الظاهري "، وبين هاتين المكسلتين فتحة باب (مسدودة حالياً) يعلوها - داخل جفت لاعب - عتب مستقيم تزينه زخارف نباتية عبارة عن تفريعات متداخلة ومتشابكة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات مزروعة تزينه زخارف نباتية لأوراق ثلاثية، يلي ذلك نافذة مستطيلة (بغير تغشية حالياً)، وعلى يمين هذا المدخل حوض لشرب الدواب بواجهته فتحة باب معقودة بعقد نصف دائري كانت تفضي إلى حوض مستطيل تحيط به ثلاثة جدران يعلوها حالياً سقف مستحدث من الصاج، وعلى يساره مسجد حديث يحجب بقايا الواجهة التي لا يظهر منها غير ثلاث قنديات بسيطة (بغير تغشية حالياً).

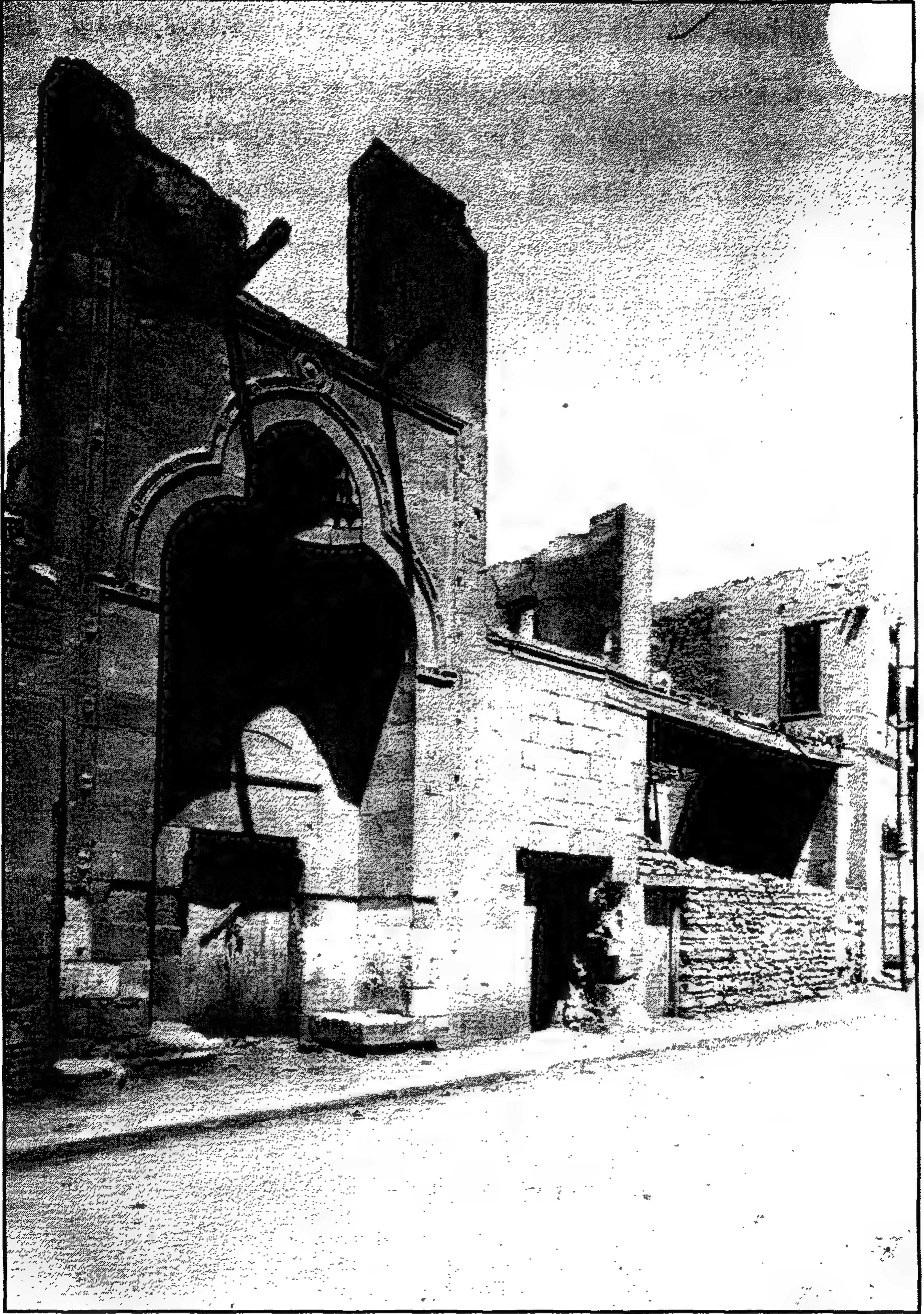
وثانية واجهات هذا المدفن فرعية في الناحية الشمالية الغربية يفضي إليها مدخل معقود بعقد نصف دائري في الواجهة الشمالية الشرقية للمسجد المستحدث، يتوصل منه إلى ممر مستطيل على يمينه أبنية حديثة، وعلى يساره بقايا الواجهة الشمالية الغربية التي بين أيدينا، وبها دخلتان متشابهتان بأولاهما فتحة باب (مسدود حالياً)، يعلوها عقد نصف دائري، وبثانيتها مدخل فرعي عبارة عن حجر غائر يغطيه - داخل جفت لاعب ذو ميمات دائرية - عقد مدائني لم يبق منه غير فسه الأيسر وبداية طاقيته نصف الدائرية، وتتوسط هذا الحجر من أسفل فتحة باب (مسدودة حالياً) يعلوها عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق، يلي ذلك نافذة مستطيلة (مسدودة حالياً) تعلوها زخارف نباتية ذات تفريعات متداخلة ومتشابكة، وعلى جانبي هذا الباب بقايا كتابات نسخية بارزة نصها " ... السيفي جاني بك الدوادار الكبير بالديار المصرية ونائب السلطنة الشريفة بالأقطار الحجازية الملكي (الظاهري) ".

وثالثة هذه الواجهات في الناحية الجنوبية الغربية لم يبق منها غير جزء صغير به بقايا نافذة مستطيلة كانت مغطاة بحجاب من المصبات الخشبية، ومدخل عادي يتوصل منه حالياً إلى داخل المسجد المستحدث. أما عمارته الداخلية فهي - فيما يلي المدخل الرئيسي بالواجهة الشمالية الشرقية - عبارة عن دركاة مربعة كانت مغطاة بقبو حجري متقاطع، تصدرها فتحة باب (مسدودة حالياً) تعلوها قندلية بسيطة (بغير تغشية)، وفيما يلي المدخل الفرعي بالواجهة الشمالية الغربية عبارة عن دركاة ثانية مستطيلة في ضلعها الجنوبي فتحة معقودة بعقد نصف دائري (مسدودة حالياً). وفي ضلعها الشرقي دخلتان متشابهتان ذواتي عقدتين نصف دائريين، أسفل كل منهما فتحة شبك (مسدودة حالياً) تعلوها قندلية بسيطة (بغير تغشية)، أما ضلعها الغربي فهو مقسم إلى قسمين أولهما متهدم تماماً، والثاني به دخلة معقودة بعقد نصف دائري.

وقد تقدمت العمارة الداخلية لهذا الأثر ولم يبق منها غير بقايا إيوان للقبلة عبارة عن مساحة مستطيلة في ضلعها الجنوبي الشرقي محراب مجوف خال من الزخارف والأعمدة - على جانبيه كتيبتان متشابهتان، وفي ضلعها الغربي بقايا شبك مستطيل كان مغشى بحجاب من المصبات المعدنية، أما ضلعها الشمالي فهو متهدم تماماً، وفي ضلعها الشرقي بقايا فتحة باب تفضي إلى مساحة مستطيلة ثانية في ضلعها الجنوبي الشرقي محراب مجوف - خال من الزخارف والأعمدة - على جانبيه دخلتان متشابهتان، وفي ضلعها الشمالي بائكة من ثلاثة عقود نصف دائرية مشهرة بالأبيض والأحمر ترتكز على عمودين رخامين لم يبق منها غير عقدتين كاملين وبداية العقد الثالث، وتمتد هذه العقود الثلاثة موازية لجدار القبلة، حيث تنتهي في الزاوية الشمالية الشرقية بعقد رابع يرتكز على دعامة حجرية ذات زوايا قائمة تتجه متعامدة على الجدار الشمالي الغربي، وفي ضلعها الشرقي دخلتان متشابهتان أسفل كل منهما فتحة شبك (مسدودة حالياً)، وأعلىها قندلية بسيطة (بغير تغشية)، وكان يحيط بسقف هذا الإيوان إزار خشبي به داخل بحور مكررة - كتابات نسخية ملونة نصها - طبقاً لما ذكره فان بيرشم - "... التربة المباركة وما به من الحقوق ... على نفسه وأولاده وذريته وعتقائه ... في الحياة والممات ... وألا يباع ولا ... الأميري الكبير العضدي الذخري السيدي السندي ... الدوادار الكبير بالديار المصرية ونائب السلطنة الشريفة أعز الله ... شهر رجب الفرد سنة تسع وستين وثمانمائة صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم".

ومعنى ذلك أن ما بقي من عمارة هذا الأثر كان ينحصر في دركاة مربعة يغطيها قبو حجري متقاطع، في جدارها الغربي فتحة باب معقود بعقد مدبب يفضي إلى حجرة مستطيلة يغطيها قبو نصف برميلي، في جدارها الجنوبي باب يفضي إلى فناء مكشوف به مجموعة من المدافن، في ناحيته الجنوبية الشرقية خمس

حسوات صغيرة تعلو أبوابها خمس نوافذ (بواقع نافذة فوق كل باب)، وفي ناحيته الجنوبية إيوان يتصدره عقد مدبب، في جداره الجنوبي الشرقي محراب مجوف تحيط به زخارف نباتية وكتابات نسخية، على جانبيه دخلتان متشابهتان ذواتي عتبن مسطحين، وفي جداره الشمالي حجرة ضريحية صغيرة للمنشئ يفضي إليها من مدخلين أحدهما من الإيوان والآخر من الفناء، وبالجدار الجنوبي الشرقي لهذه الحجرة ثلاثة محاريب مجوفة ذات عقود مدببة أوسطها أوسعها، بالإضافة إلى قنولية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدين مدبين تعلوهما قمرية دائرية.



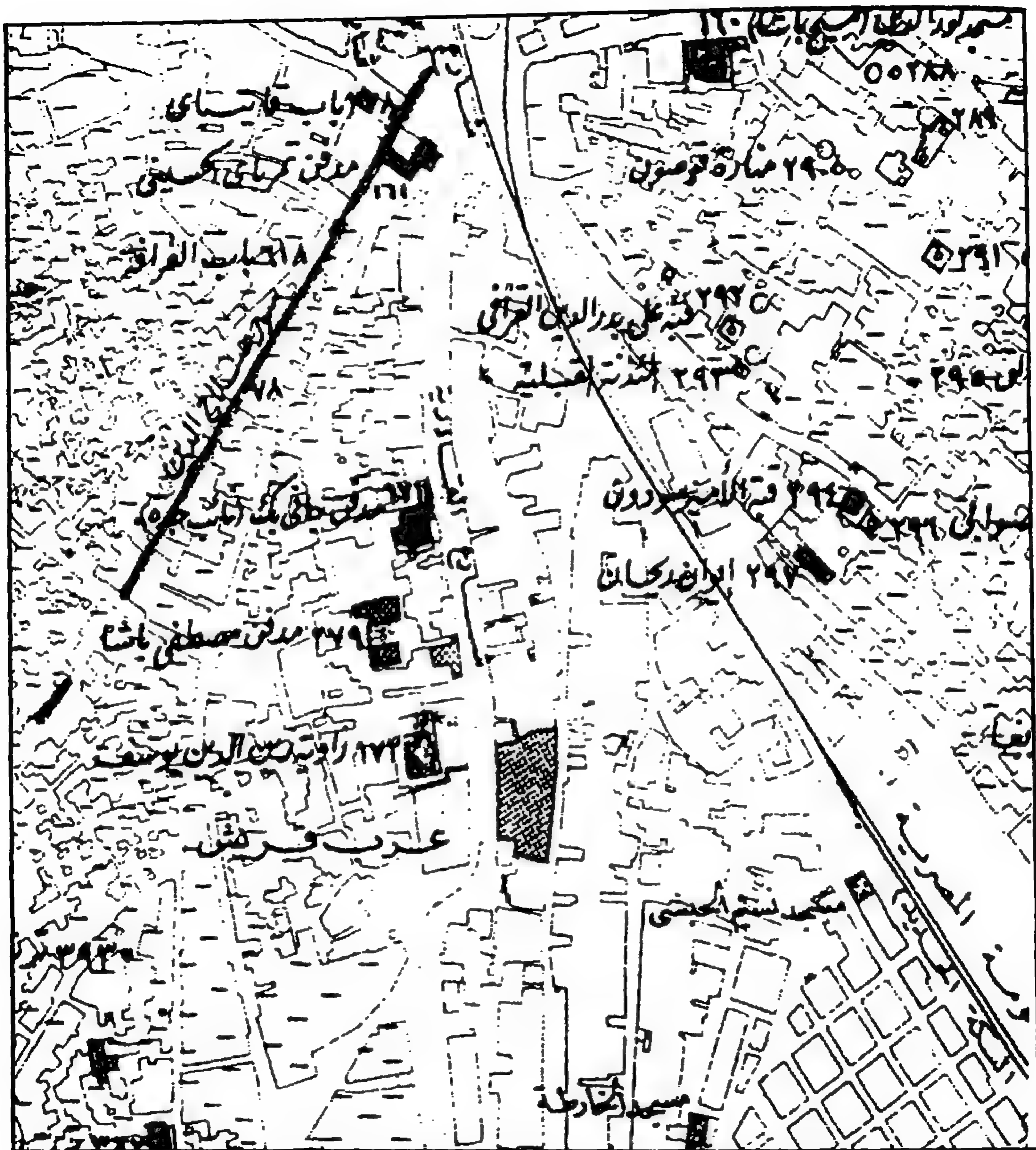
مدفن (ومسجد وحوض الأمير) جاني بك (نائب جدة) - منظر من الخارج



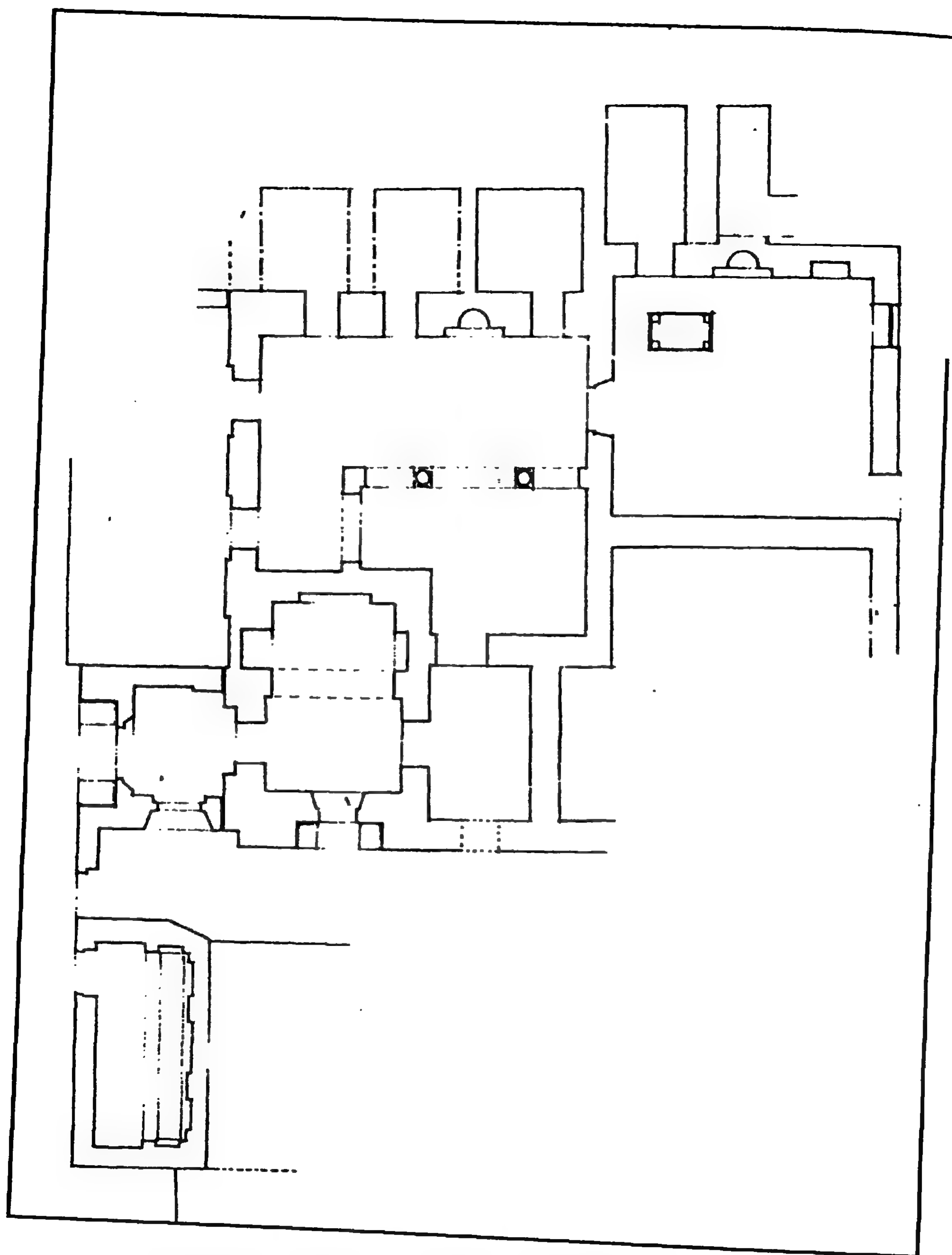
مدفن (ومسجد وحوض الأمير) جاني بك (نائب جدة) - منظر من الداخل



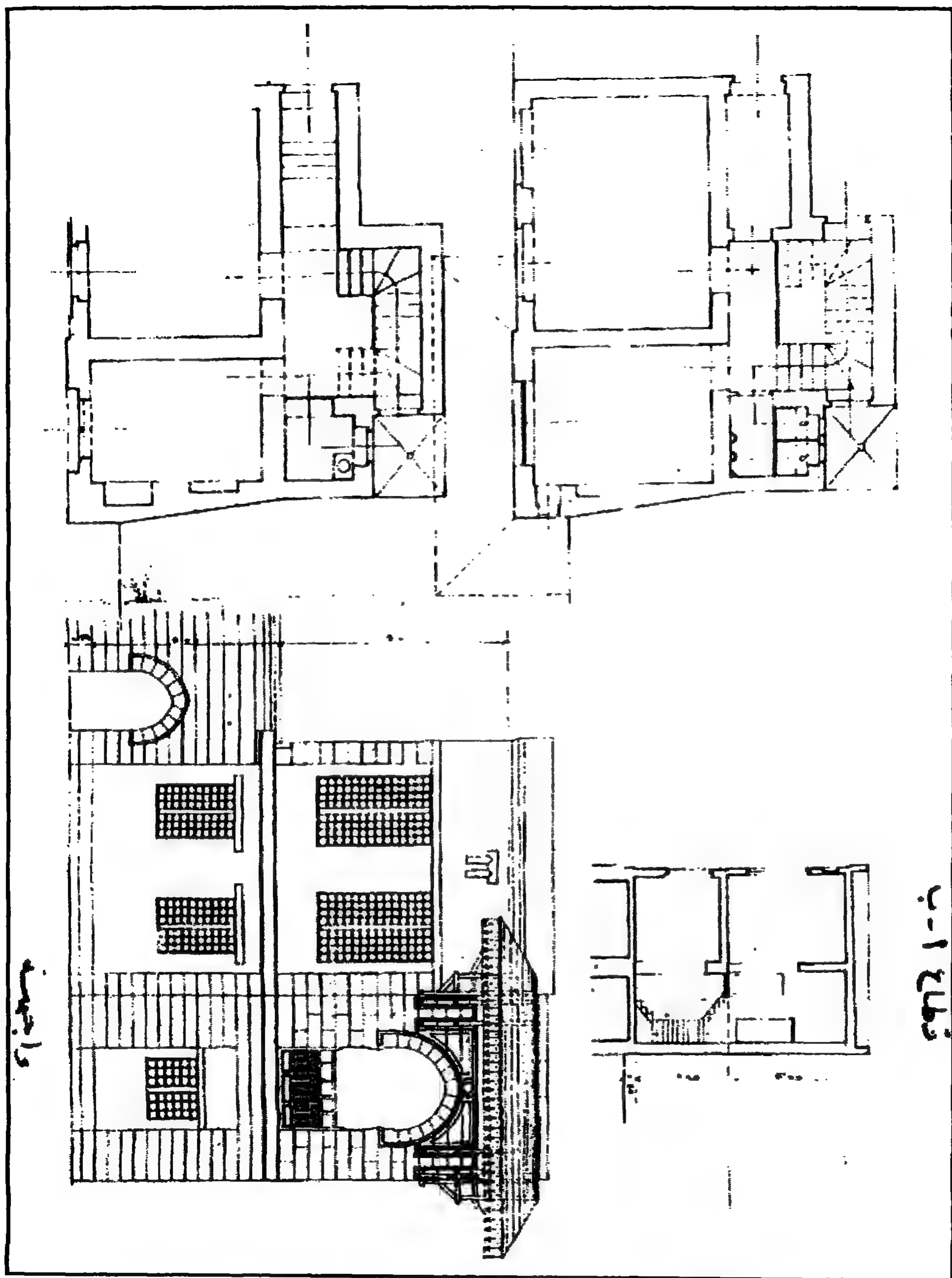
مدفن (ومسجد وحوض الأمير) جاني بك (نائب جدة) - منظر من الداخل



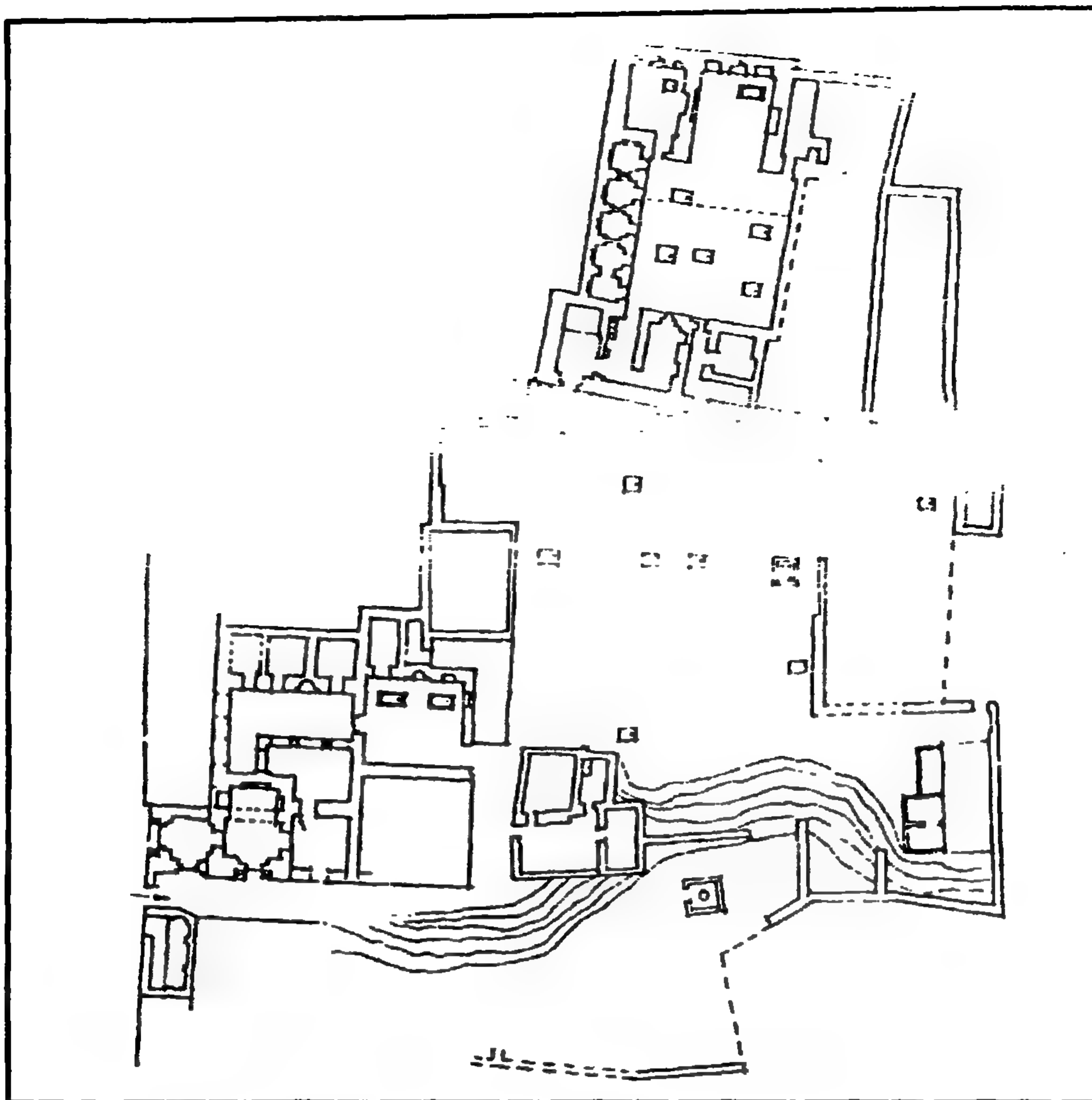
مدفن (ومسجد وحوض الأمير) جاني بك (نائب جده) - خريطة موقع



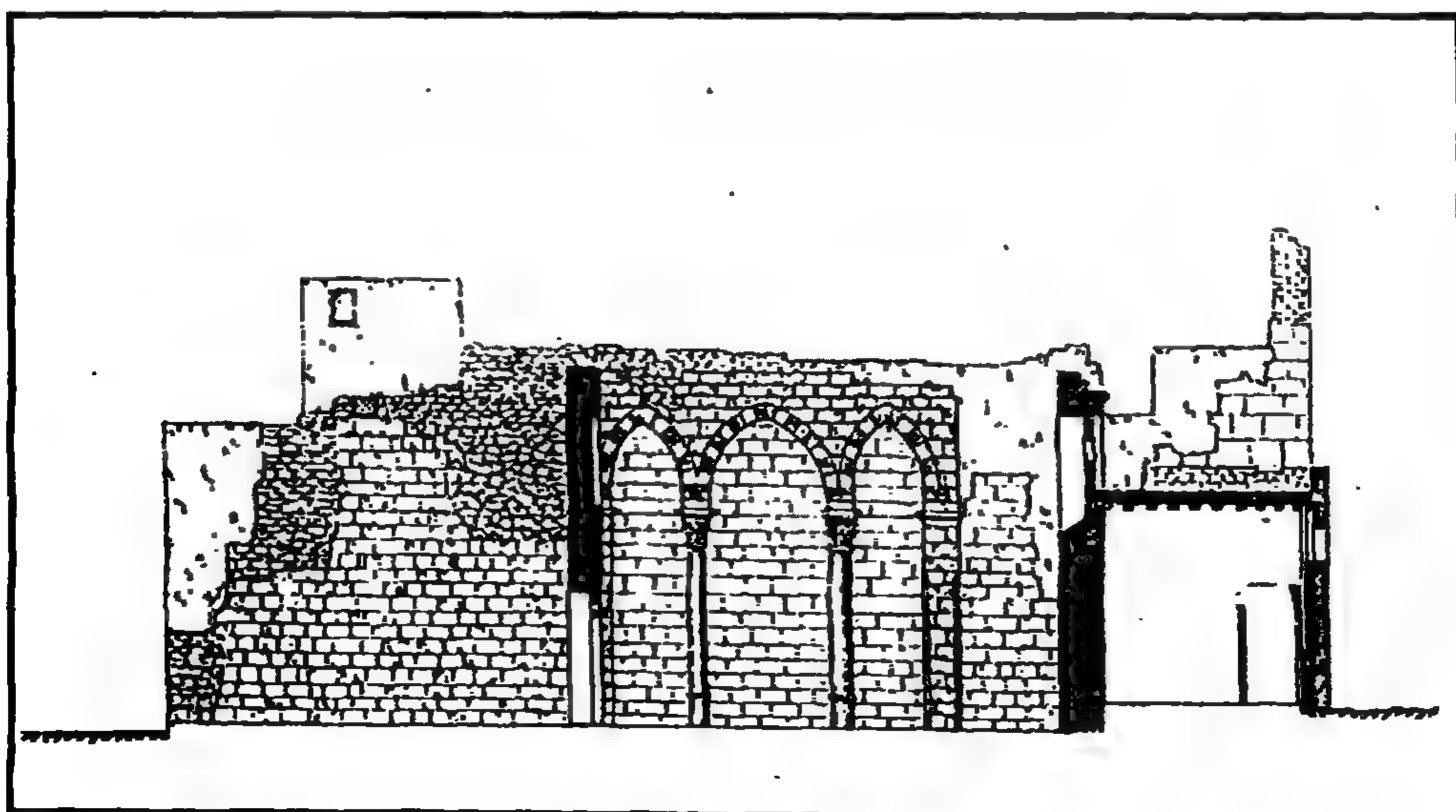
مدفن (ومسجد وحوض الأمير) جاني بك (نائب جدة) - مسقط أفقي



مدفن (مسجد وحوض الأمير) جاني بك (نائب جدة) - مسقط - واجهة - قطاع للكتاب



مسجد جاني بك ومصطفی پاشا - مسقط أفقي



مسجد جاني بك ومصطفی پاشا - قطاع رأسي ج-د-ه-و

٤ - أهم مصادره ومراجعته

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

١ - حجة مبايعة رقم (١٢٢)

بدار الوثائق القومية، تاريخها ٢٩ جمادى الأولى سنة (٨٦٤هـ) باسم السيفي جاني بك نائب جدة وولديه، وهي حجة فاقدة لجزء من أولها وأجزاء من هامشها الأيمن وبها تقوب، والبائع فيها هو السيفي جاني بك نائب جدة وولديه محمد وأحمد، والمبايع أطيان بالغربية والدقهلية والجيزة، وجميع الحصّة في أراضي ناحيتي منية بسطا وميت فراج بالغربية من الرزق الأحباسية، والثلث المباع به من الذهب الأشرفي الطيب وجملته (١٥٥٠) ديناراً.

٢ - زكي (عبد الرحمن - دكتور)

- القاهرة - تاريخها وآثارها (القاهرة ١٩٦٦) ص ١٩٠.

- مساجد القاهرة المباركة ومشاهدها (القاهرة ١٩٦٩) ص ١٣.

٣ - السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن)

الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (دار مكتبة الحياة - بيروت - سبدون)

ج ٣ ص ٥٧-٥٨.

٤ - كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:

- كراسة ٩ عن سنة (١٨٩٢) ت ١٨ ص ٦١، ٧٠.

- كراسة ١٦ عن سنة (١٨٩٩) ت ٢٦ ص ٧٧-٧٨.

- كراسة ٢٤ عن سنة (١٩٠٧) ت ١١٩ ص ١١٦-١١٧.

- كراسة ٢٥ عن سنة (١٩٠٨) ت ٣٥ ص ١٣، ٨٣.

- كراسة ٢٦ عن سنة (١٩٠٩) ت ١٩ ص ٢٦.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

1- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.);

Les Mosquées du Caire (Paris 1932) Tome 1, P. 314.

2- Van Berchem (M.):

Corpus Inscriptionum Arabicarum (Paris 1903)

Tome VI, P.P. 411, 835.

٥٦- (بقايا) زاوية (القاضي) نور الدين (جولاق)

بالجمالية

(٨٧٠ هـ / ١٤٦٥ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: (بقايا) زاوية (القاضي) نور الدين (جولاق)
- ٢- موقعه: حارة برجوان المتفرعة من شارع المعز لدين الله البحري بالجمالية.
- ٣- تاريخه: (٨٧٠هـ/١٤٦٥م)
- ٤- رقم تسجيله: ١٧٣ - أثر

٢- نبذة عن منشئها

لا يعرف لهذه الزاوية منشئ حتى الآن، لأن المصادر والمراجع العربية التي أمكن الإطلاع عليها قد خلت من ذلك، ولأن بقايا الكتابات التاريخية التي لا زالت موجودة فيها قد خلت من الاسم الكامل لهذا المنشئ رغم اشتغالها على تاريخ الإنشاء، وغالب الظن أنها كانت عبارة عن مسجد قديم جدده القاضي نور الدين خلال عصر السلطان الظاهر خشقدم الذي تولى السلطنة من سنة (٨٦٥هـ/ ١٤٦١م) إلى سنة (٨٧١هـ/ ١٤٦٧م)، نظراً لأن بقايا الكتابات التاريخية المنقوشة أعلى العقد العاتق فوق شبك الواجهة الشمالية تقول "أمر بتجديد هذا المسجد المبارك .. القاضي النوري.. الملكي الظاهري .." ولأن الكتابة المنقوشة في إحدى دخلتي الواجهة الشرقية تقول "وذلك بتاريخ العشرين من شهر رجب الفرد عام سبعين وثمانمائة" ثم أعاد السلطان الغوري - على ما قيل - تجديد هذا المسجد سنة (٩١٧هـ/ ١٥١١م).

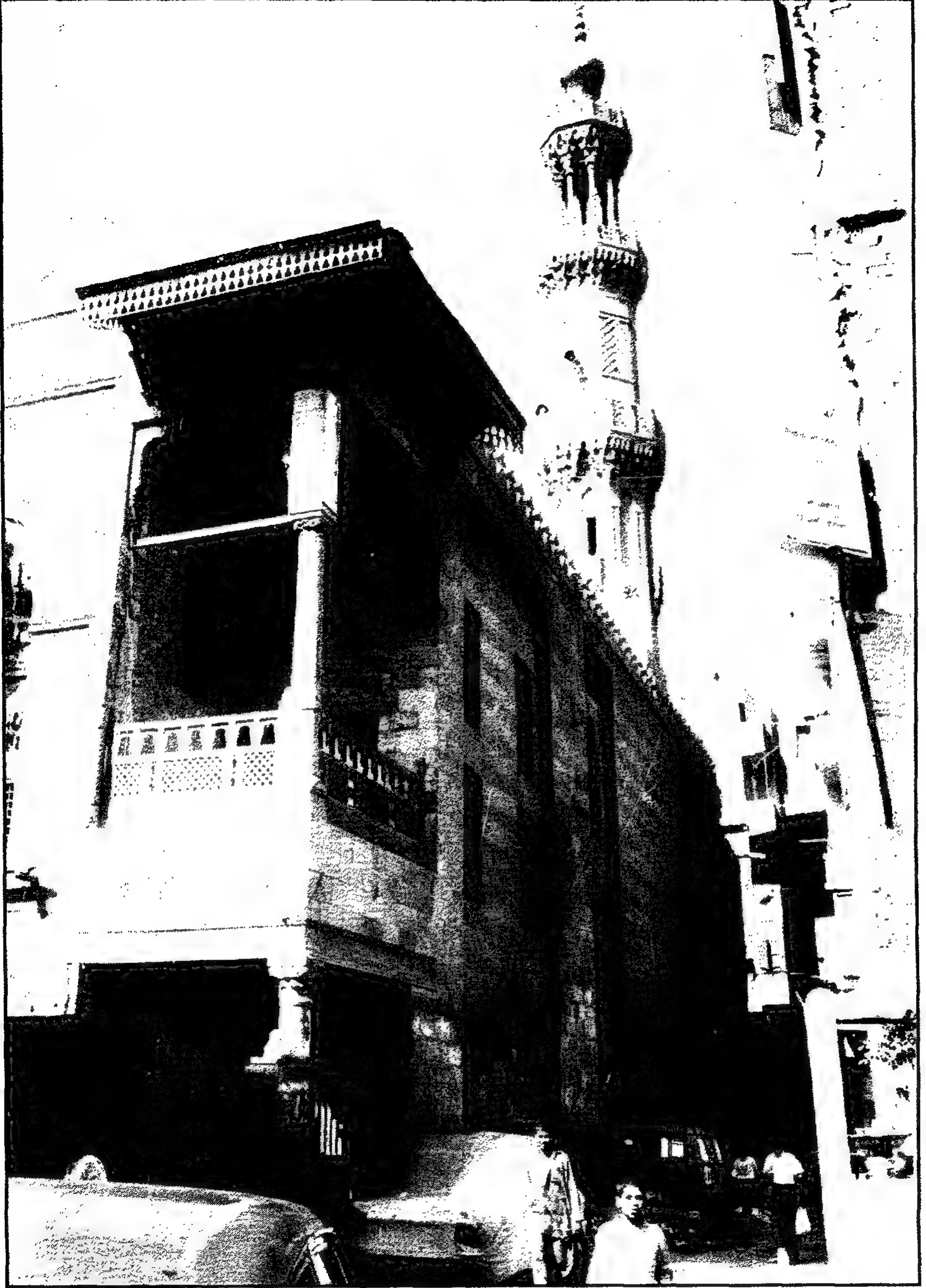
٣- نبذة عن عمارتها

تتكون العمارة الخارجية لهذا الأثر من واجهتين حجريتين أولاهما رئيسية في الناحية الشمالية الشرقية تطل على حارة برجوان، وهي واجهة خالية من العناصر المعمارية والفنية باستثناء مدخل رئيسي في ركنها الأيسر عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائي ذو صدر مقرنص بمقرنصات من أربع حطات، كانت تكتنفه من أسفل مكسلتان حجريتان بينهما فتحة باب (مسدودة حالياً)، يعلوها عتب حجري مستقيم تزينه زخارف نباتية عبارة عن أوراق وتفرعات متداخلة ومتشابكة، يليه عتب ثان أكبر منه قليلاً ينقسم إلى ثلاثة مربعات

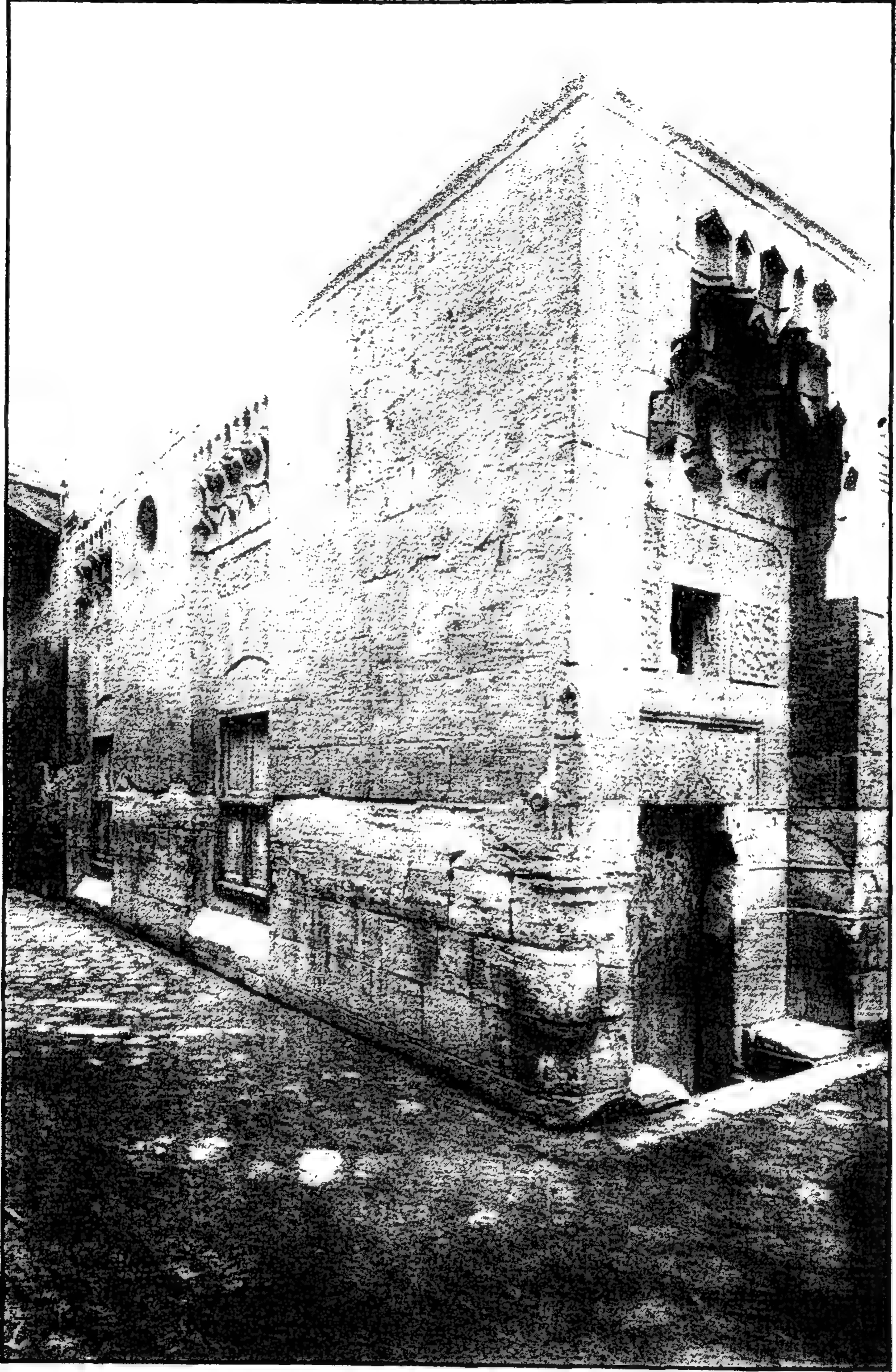
زينت في أولها وثالثها بطبقين نجميين بينما انطمست معالم الزخرفة في أوسطها، يلي ذلك إزار كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نص ما بقي منه - كما أسلفنا " أمر بتجديد هذا المسجد المبارك... القاضي النوري الملكي الظاهري".

وثانية هاتين الواجهتين فرعية في الناحية الجنوبية الشرقية بها دخلتان متشابهتان ذواتي صدرين مقرنصين بمقرصنات من ثلاث حطات، أسفل كل منهما فتحة شباك (مسدودة حالياً)، تعلوها عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، يلي ذلك إزار كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه أعلى الدخلة اليمنى "ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم" ونصه أعلى الدخلة اليسرى "وذلك بتاريخ العشرين من شهر رجب الفرد عام سبعين وثمان مائة"، وتعلو المنطقة الواقعة بين هاتين الدخلتين - فوق المحراب - قمرية دائرية (خالية من التغطية)، كما توجد في بقايا الطرف الشرقي لهذه الواجهة نافذة مستطيلة (بغير تغطية) كانت تستخدم لتهوية وإضاءة الغرفة الموجودة أعلا دركاة المدخل.

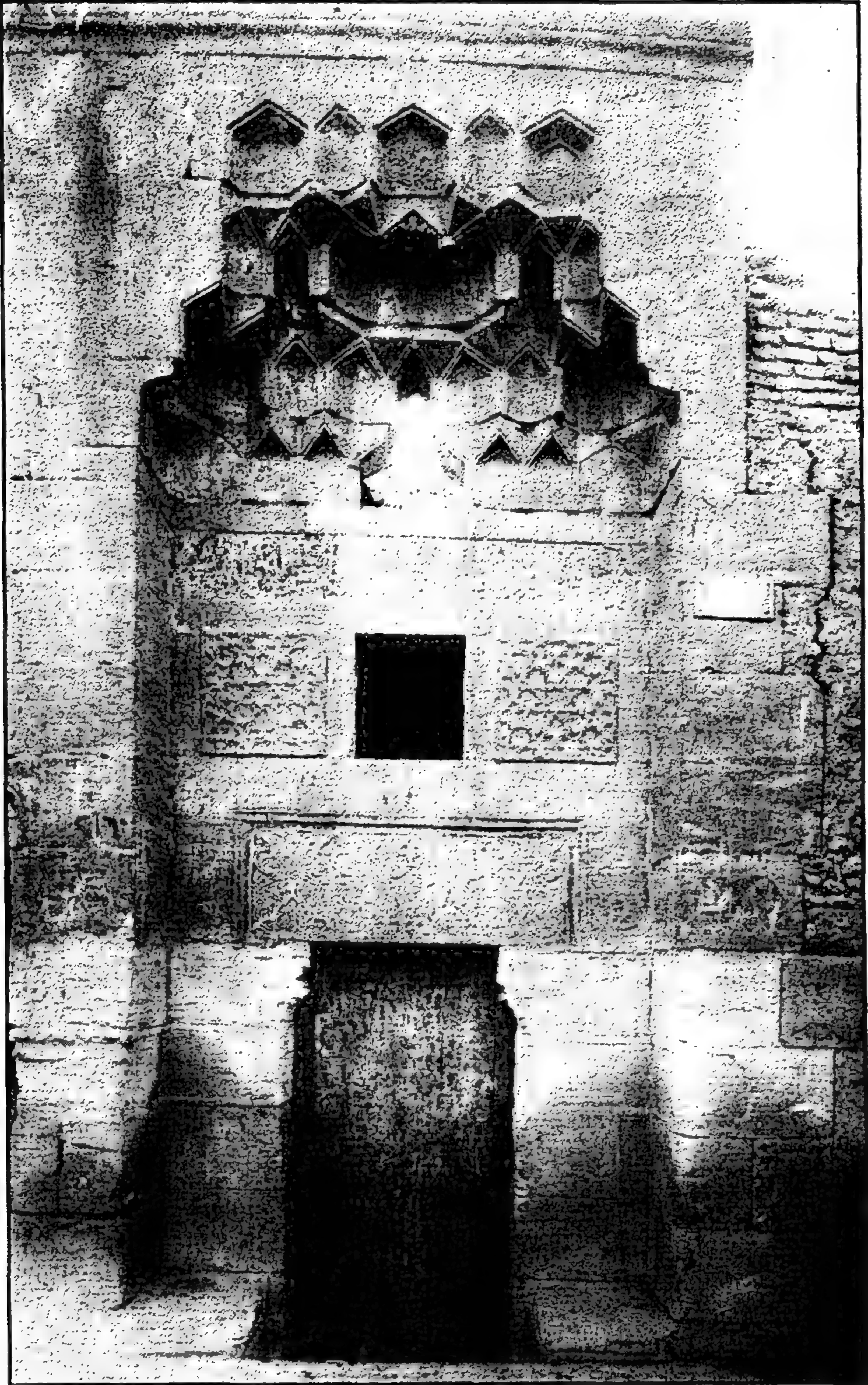
أما عمارته الداخلية (التردية) - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - فهي عبارة عن دركاة مستطيلة ذات سقف خشبي بسيط خال من الزخارف يقل ارتفاعه عن مستوى ارتفاع سقف الزاوية قليلاً، وكانت تعلوه غرفة صغيرة في حالة متهدمة باستثناء نافذتها المستطيلة المشار إليها بالجدار الجنوبي الشرقي، وعلى يمين الداخل من هذه الدركة فتحة باب معقودة بعقد حجري نصف دائري تفضي إلى دهليز سماوي (بغير سقف حالياً)، ينتهي إلى صحن مستطيل يتقدمه إيوان للقبلة عبارة عن مستطيل يطل على الصحن المشار إليه ببائكة من ثلاثة عقود آجرية مدببة ترتكز على عمودين حجريين، كانت تزين أرجلها وكوشات عقودها زخارف جصية عبارة عن أوراق وتفرعات نباتية متداخلة ومتشابكة، كان يغطيه سقف من العروق الخشبية المطبقة بالألواح لم يبق منه إلا ما يدل عليه، يتصدر جدار قبلته محراب مجوف خال من الزخارف عبارة عن حنية ذات عقد نصف دائري متراجع (لا تكتفه أعمدة حالياً)، تعلوه - كما أسلفنا - قمرية دائرية (بغير تغطية)، وعلى جانبيه شباكان (مسدودان حالياً) فوق كل منهما عقد نصف دائري، أما الجدارين الجنوبي الغربي والشمالي الشرقي لهذا الإيوان ففي كل منهما دخلة ذات عتب مسطح يغلب على الظن أنها كانت كتبية.



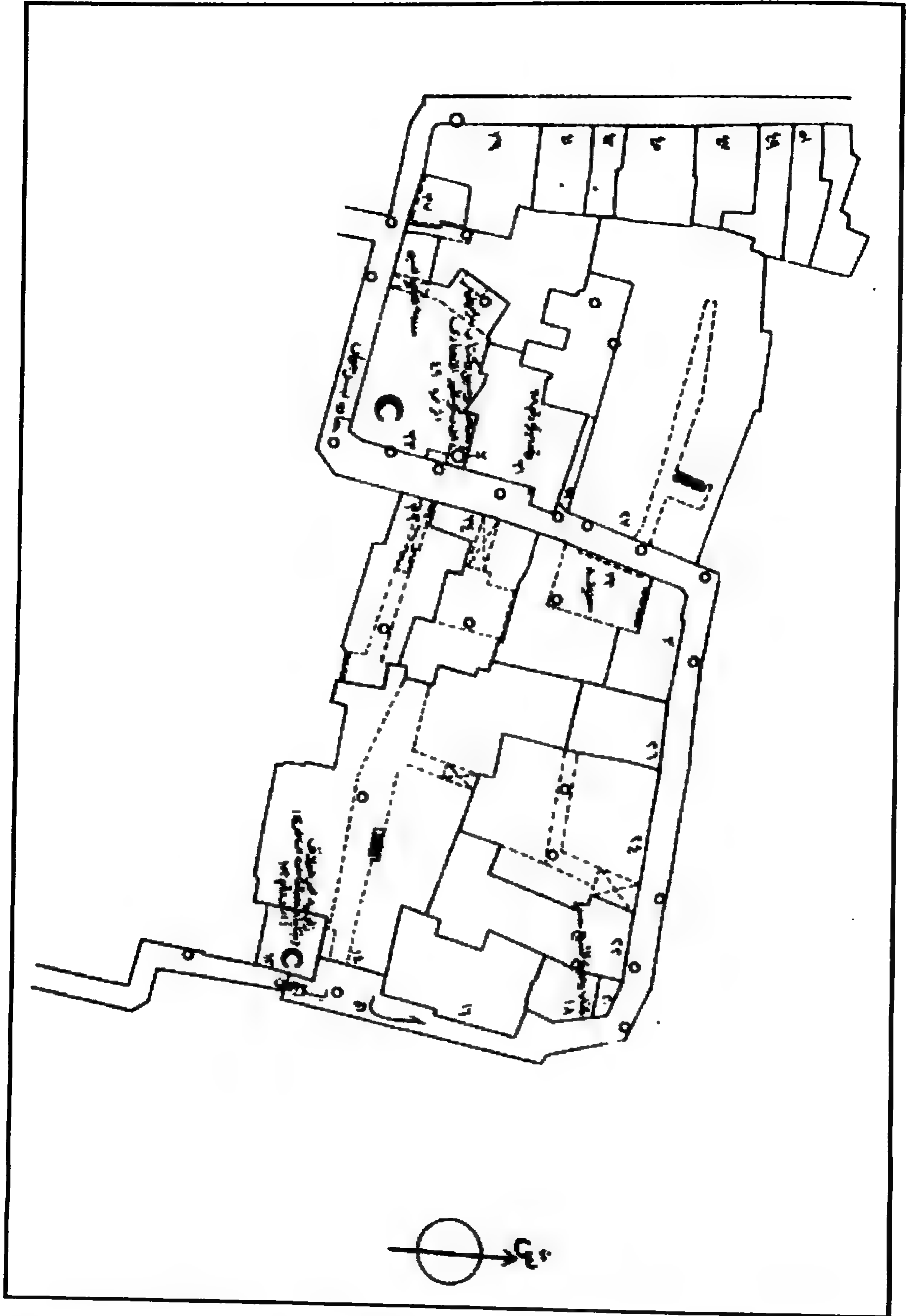
(بقايا) زاوية (القاضي) نور الدين (جولاق) - منظر من الخارج



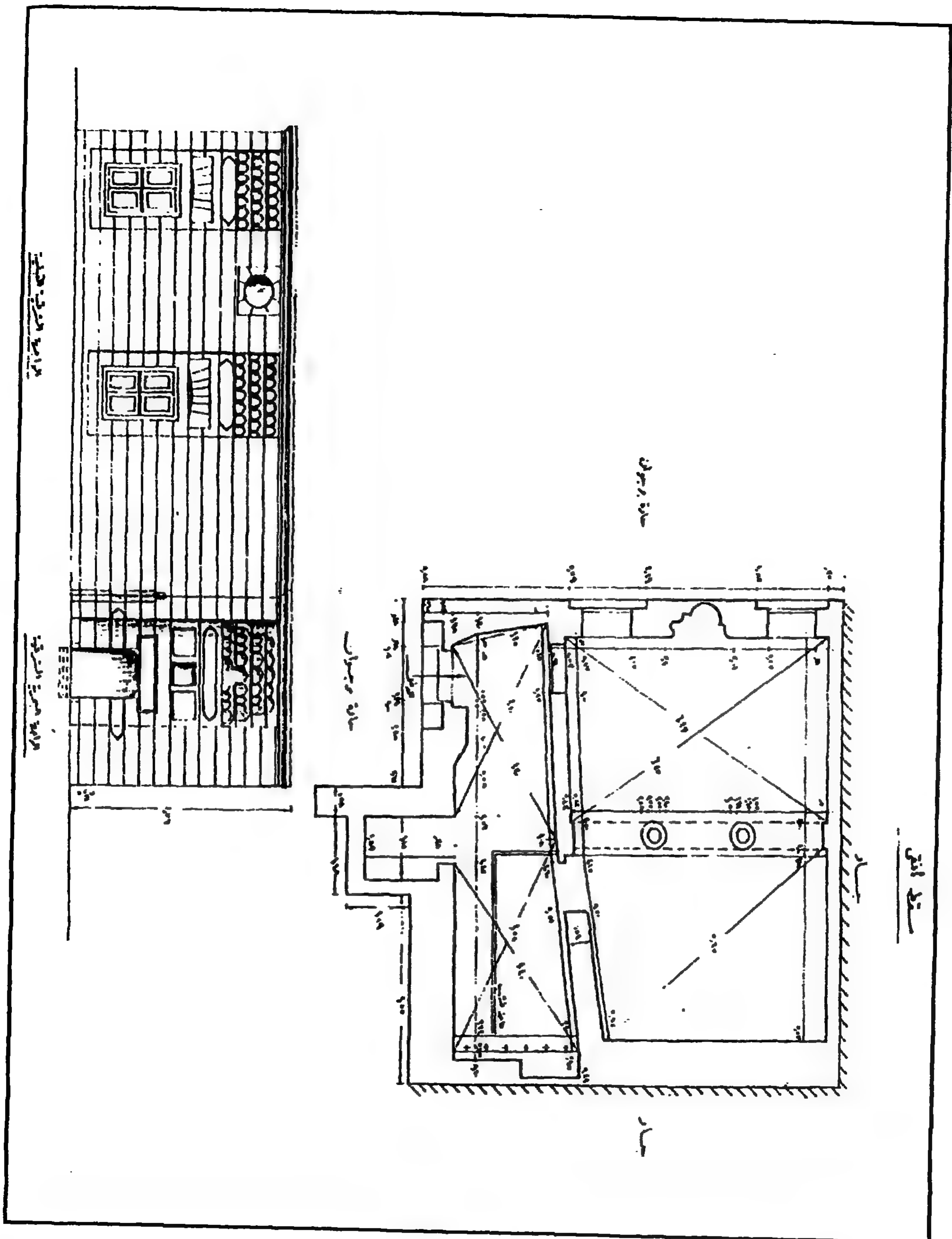
(بقايا) زاوية (القاضي) نور الدين (جولاق) - منظر من الخارج



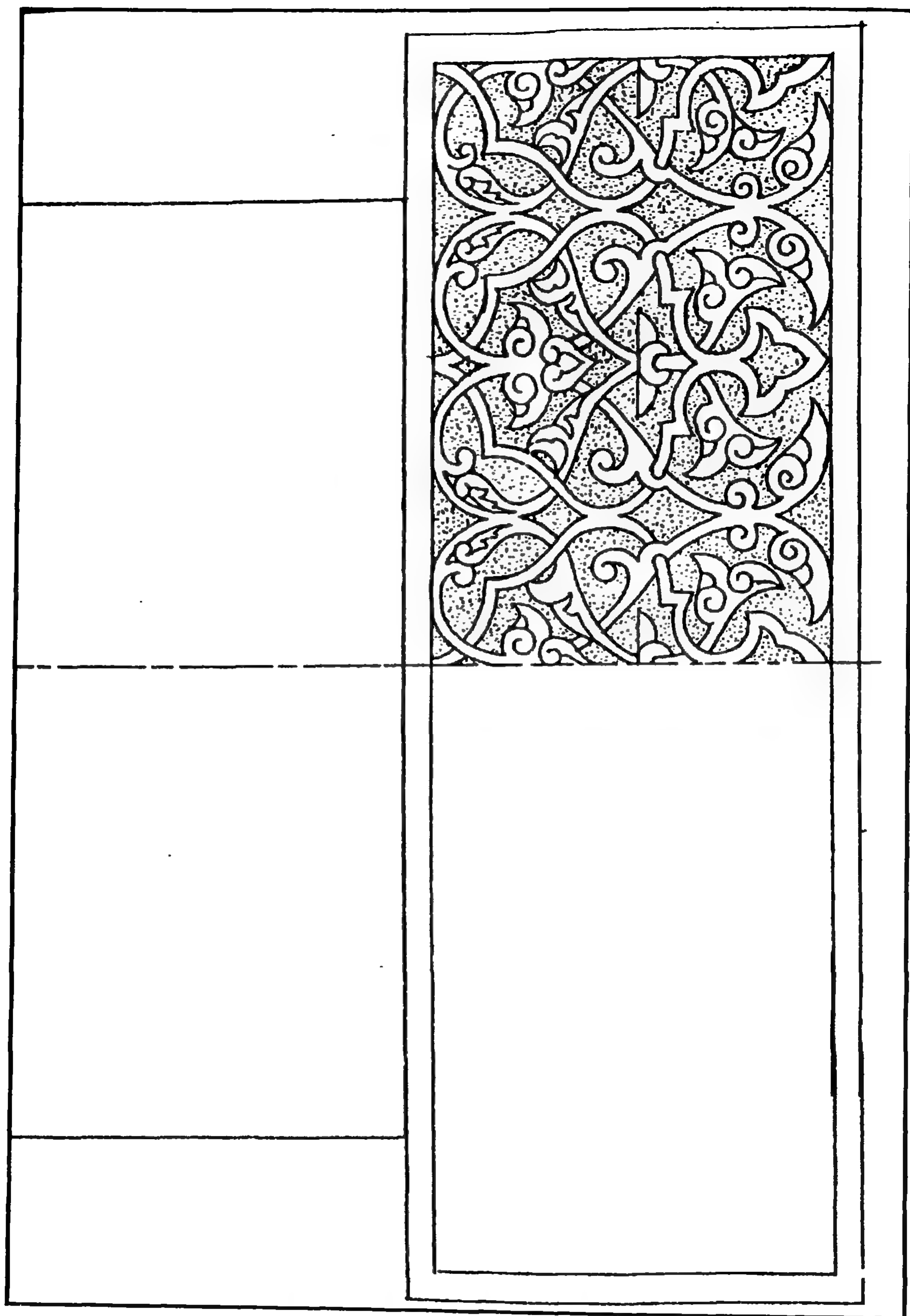
(بقايا) زاوية (القاضي) نور الدين (جولاق) - المدخل الرئيسي



(بقايا) زاوية (القاضي) نور الدين (جولاق) - خريطة موقع - قسم الجمالية - منطقة رقم ٣٤٩



(بقايا) زاوية (القاضي) نور الدين (جولاق) - مسقط أفقي - واجهة شمالية شرقية - واجهة جنوبية شرقية



(بقايا) زاوية (القاضي) نور الدين (جولاق) - زخارف عتب الباب العمومي

٤- أهم مصادرها ومراجعها

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

١- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:

- كراسة ٥ عن سنة (١٨٨٨/٨٧) م ٣٠ ص ٢٨، ت ٤٢ ص ٧٢.
- كراسة ١٠ عن سنة (١٨٩٣) ت ٢٧ ص ٦٩، ت ٤٢ ص ٨٥.
- كراسة ١١ عن سنة (١٨٩٤) ت ٢٦ ص ٤٩.
- كراسة ١٢ عن سنة (١٨٩٥) ت ١٩٣ ص ١٥.
- كراسة ١٣ عن سنة (١٨٩٦) ت ٢٣ ص ٤٥.
- كراسة ٣٨ عن سنة (١٩٤٠-٣٦) ت ٧٢٤ ص ٦٤.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

1- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.);

Les Mosquées du Caire (Paris 1932) Tome 1, P. 285.

2- Van Berchem (M.):

Corpus Inscriptionum Arabicarum (Paris 1903)

Tome VI, P. 422.

٥٧- قبة (ومسجد الأمير) سودون القصري

بالباطنية

(٨٧٠ هـ / ١٤٦٥ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: قبة (ومسجد الأمير) سودون القصري
٢- موقعه: حارة الباطنية المتفرعة من شارع المعز لدين الله القبلي بالغورية.
٣- تاريخه: (٨٧٠هـ/١٤٦٥م)
٤- رقم تسجيله: ١٠٥ - أثر

٢- نبذة عن منشئها

منشئ هذه القبة التي كانت جزءاً من مسجده هو الأمير محمد سودون القصروه (أو القصري) أحد ممالك تَمَازَ الأحمدي نائب الشام، ظل في خدمته حتى توفي وانضم إلى ممالك السلطان الظاهر جقمق (٨٤٢-٨٥٧هـ/١٤٣٨-١٤٥٣م) وصار خاصكياً، ثم انتقل في عهد السلطان الأشرف إينال (٨٥٧-٨٦٥هـ/١٤٥٣-١٤٦١م) إلى الدواديرية الصغرى وظل فيها حتى أنعم عليه الظاهر خشقدم (٨٦٥-٨٧١هـ/١٤٦١-١٤٦٧م) بامرة عشرة، واستقر به في خدمة العلم والكتابة بالقلعة خلفاً لخاير بك القصري الذي ولي نيابة غزة، ثم قدمه يلباي بالبذل والبرطلة حتى عينه الأشرف قايتباي (٨٧٢-٩٠٠هـ/١٤٦٨-١٤٩٦م) رأس نوبة النوب، وجعله على رأس التجريدة التي جهزها لحرب سوار نائب الشام، فجرح سودون في هذه الواقعة وحمل إلى قلعة حلب حيث مات فيها متأثراً بجراحه سنة (٨٧٣هـ/١٤٦٩م) وقد قارب السبعين من عمره وقد أشار على باشا مبارك في خطه إلى أنه صاحب السيل بحارة الباطنية والجامع الذي جددته الخديوي عباس حلمي الثاني سنة (١٣١٢هـ/١٨٩٦م) طبقاً لما جاء في اللوحة الكتابية الموجودة أعلى عتب مدخله الرئيسي.

٣- نبذة عن عمارتها

تتكون العمارة الخارجية لهذه القبة من واجهتين حجريتين ظاهريتين أولاهما رئيسية في الناحية الشمالية

الغربية، تتوجها شرافات حجرية على هيئة ورقة نباتية مركبة، وبهذه الواجهة مدخل رئيسي يصعد إليه بثلاث درجات حجرية، عبارة عن حجر غائر يحيط به جفت لاعب ذو ميمات دائرية يغطيه عقد مدائي بسيط ، وتكتنف هذا الحجر من أسفل - داخل جفت لاعب ذو ميمات دائرية - مكسلتان حجريتان يعلوهما إزار كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بعد البسملة "أنشأ هذا الجامع المبارك من فضل الله تعالى وجزيل عطائه العبد الفقير إلى الله تعالى محمد سودون القصوره (كاتب) القلعة الشريفة بالديار المصرية الملكي الظاهري عز نصره" وبين هاتين المكسلتين فتحة باب ذات مصراعين خشبيين، يعلوهما عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، تليه لوحة كتابية نسخية نصها "جدد هذا المسجد في عصر خديو مصر عباس حلمي الثاني أدام الله أيامه سنة ١٣١٢ هجرية" وفوق هذه اللوحة الكتابية نفيس يعلوه عقد عاتق من صنجات معشقة، يلي ذلك نافذة مستطيلة ذات حجاب من خشب الخرط.

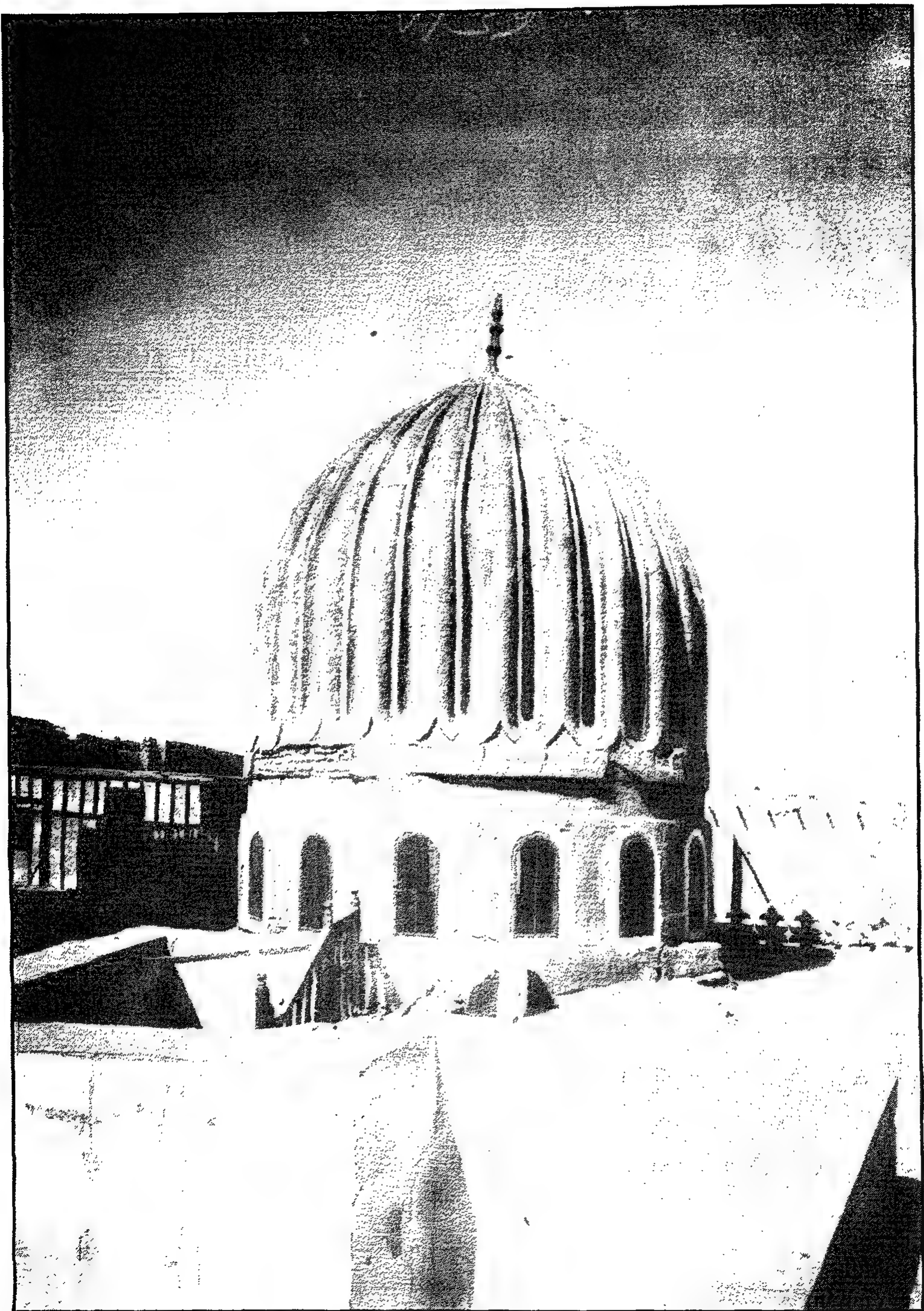
وعلى يمين هذا المدخل دخلتان متشابهتان ذواتي صدرين مقرنصين بهما شباكان متشابهان يغشيهما حجابان خارجيان من المصبغات المعدنية، فوق كل منهما عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس يعلوه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، يلي ذلك قندلية بسيطة - ذات أحجية جصية تزينها عناصر نباتية - تتكون من فتحتين سفليتين معقودتين بعقدين نصف دائريين تعلوهما قمرية دائرية، وفي نهاية هذه الواجهة مدخل فرعي عبارة عن فتحة باب ذات مصراعين خشبيين يعلوهما عتب مستقيم، يليه نفيس فوقه عقد عاتق.

وثانية هاتين الواجهتين الظاهرتين في الناحية الجنوبية الغربية، وهي واجهة خالية من العناصر المعمارية والفنية باستثناء قندلية بسيطة تتكون من فتحتين سفليتين ذواتي عقدين نصف دائريين تعلوهما قمرية دائرية، وتقوم على المربع السفلي لهذه القبة - فوق منطقة انتقال خارجية متدرجة - رقبة أسطوانية بها ست عشرة نافذة ذات عقود حدوية، تركز عليها قبة آجرية مضلعة.

أما عمارتها الداخلية - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - فهي عبارة عن دركاة صغيرة ذات أرضية من بلاطات حديثة، وسقف من عروق خشبية مطبقة بالألواح، بها فتحة باب ذات مصراعين خشبيين تفضي إلى حجرة مربعة ذات أرضية من بلاطات حجرية، في ضلعها الجنوبي الشرقي محراب مجوف خال من الزخارف، عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب، على جانبيه شباكان غشي أيمنها بحجاب من

المصبغات المعدنية، أما أيسرهما فهو مسدود حالياً، وفوق هذين الشباكين قندلية بسيطة ذات فتحتين سفليتين معقودتين بعقدين نصف دائريين، تعلوهما قمرية دائرية، وفي ضلعها الشمالي الغربي شباكان متشابهان يطلان على الشارع، غشي كل منهما بحجاب من المصبغات المعدنية، تعلوهما قندلية بسيطة تشبه قندلية الضلع الجنوبي الشرقي تغشيها أحجة جصية ذات عناصر نباتية، وفي ضلعها الجنوبي الغربي شباكان (مسدودان حالياً) تعلوهما قندلية بسيطة تشبه القندليتين السابقتين غير أن قمريتها الدائرية مغطاة بحجاب من خشب الخرط، وفي ضلعها الشمالي الشرقي شباك مغشى بحجاب من المصبغات المعدنية، تعلوه نافذتان معقودتان بعقدين نصف دائريين، وتقوم في الأركان العلوية لهذا المربع الحجري السفلي أربع مناطق انتقال داخلية تتكون كل منها من ست حطات من المقرنصات، يلي ذلك رقبة بها - كما أسلفنا - ست عشرة نافذة ذات عقود حدوية، تتركز عليها قبة ملساء خالية من الزخارف.

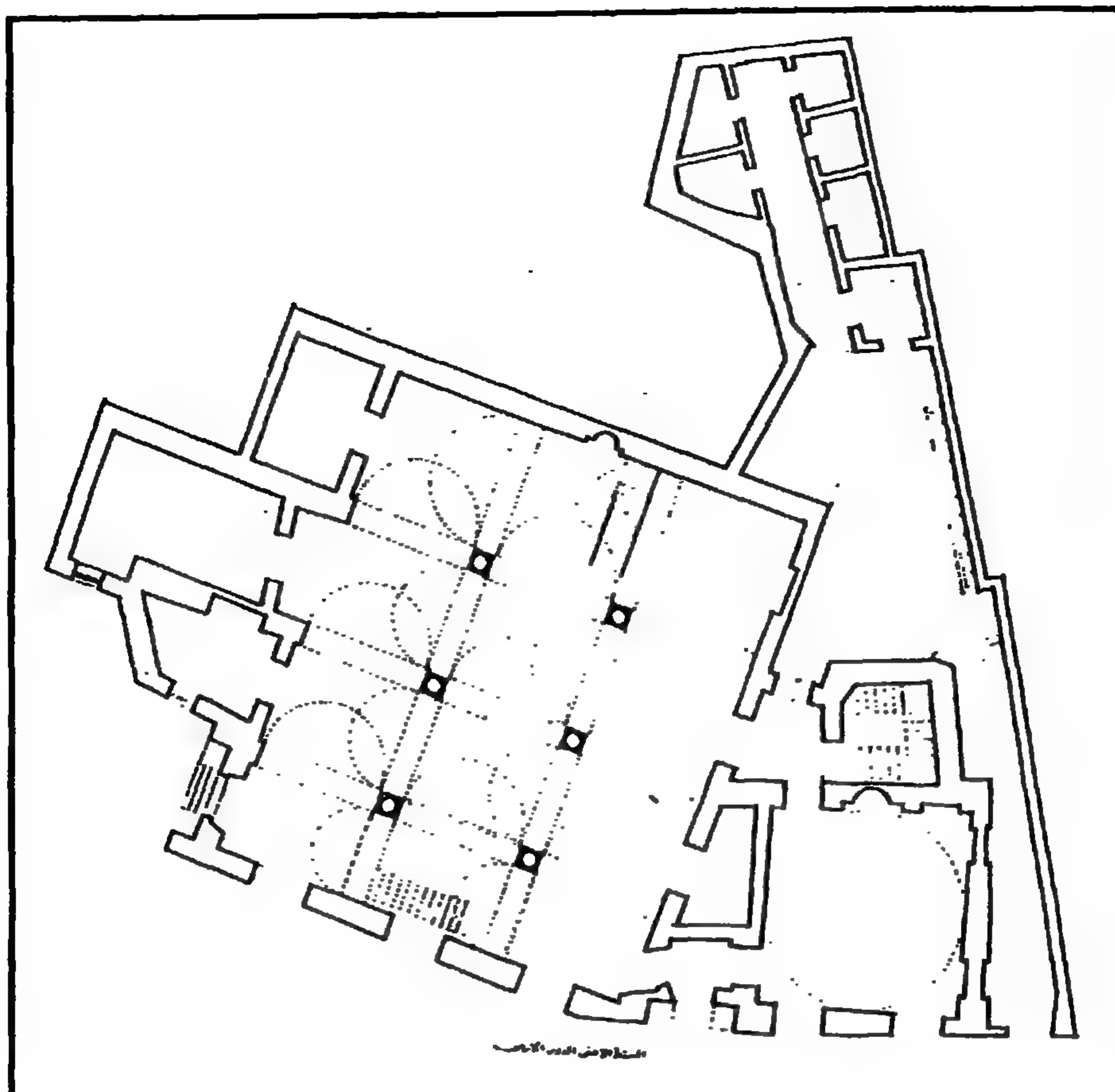
أما أرضية هذه القبة ففيها تركيبة حجرية عليها شاهدان رخاميان أحدهما في الناحية الجنوبية عبارة عن عمود مئمن به ثلاثة بحور ذات كتابات نسخية بارزة على أرضية نباتية نصها "محمد رسول الله/ كل من عليها فان ويبقى وجه ربك/ ذو الجلال والإكرام" وثانيهما في الناحية الشمالية عبارة عن مستطيل به سبعة أبحر كتابية منها ثلاثة باللغة التركية وأربعة باللغة العربية نصها: "رحم الله تعالى الحاج/ أحمد كتحدا مستحفظان/ خربوطلي توفي يوم الخميس/ رجب الفرد سنة ١١٩٩هـ/ وهو ما يثبت أن هذه التربة قد استخدمت في دفن غير المنشئ.



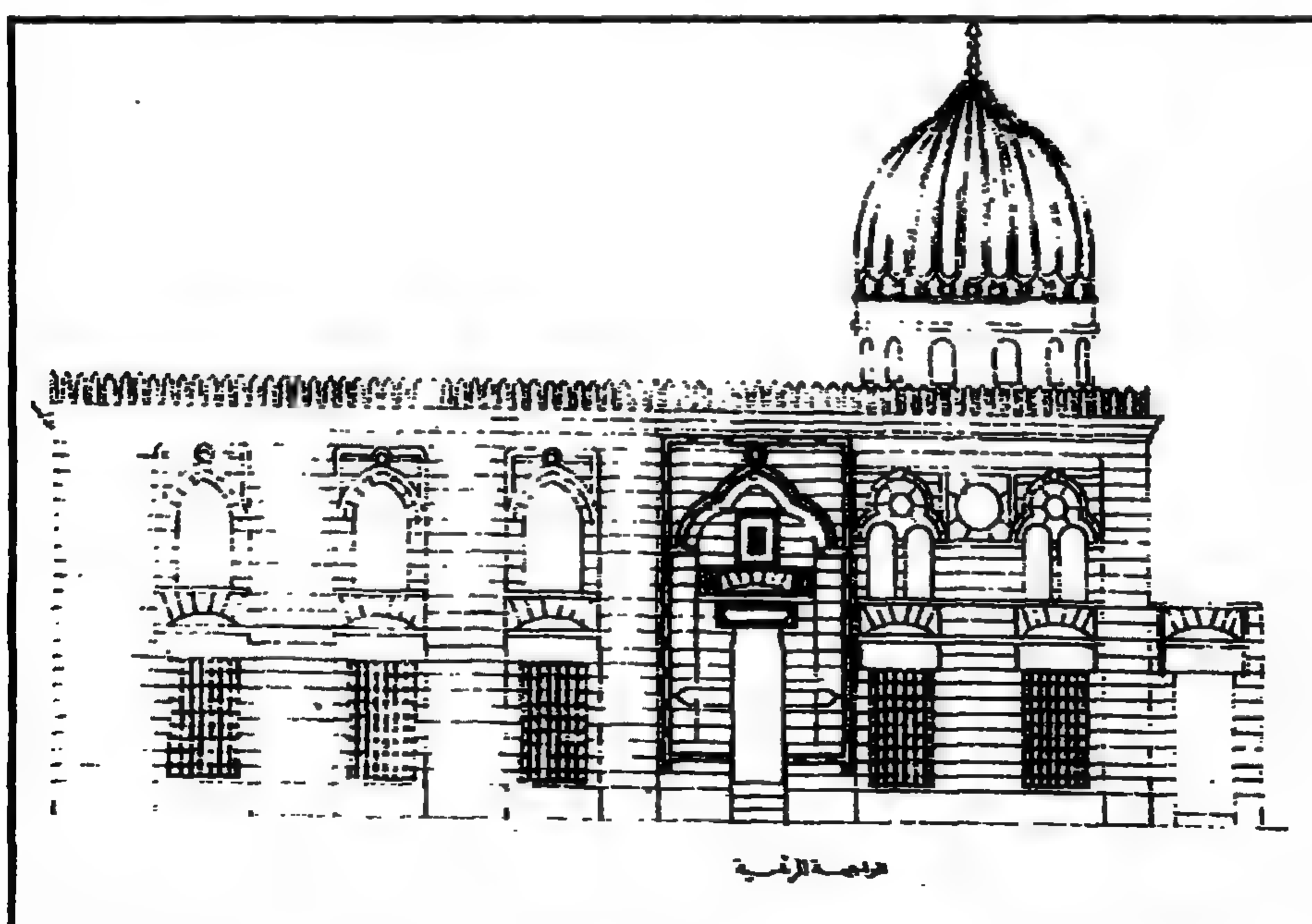
قبة (ومسجد الأمير) سودون القسوى - منظر من الخارج



قبة (ومسجد الأمير) سودون القسوى - خريطة موقع



قبة (ومسجد الأمير) سودون القصري - مسقط أفقي للدور الأرضي



قبة (ومسجد الأمير) سودون القصري - الواجهة الرئيسية

٤- أهم مصادرها ومراجعها

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

- ١- زكي (عبد الرحمن - دكتور)
القاهرة - تاريخها وآثارها (القاهرة ١٩٦٦) ص ١٩٠.
- ٢- السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن):
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (دار مكتبة الحياة - بيروت بدون
ج ٣ ص ٢٨٥).
- ٣- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
- كراسة ١٣ عن سنة (١٨٩٦) ت ١٢ ص ١٩.
- ٤- مبارك (علي باشا)
الخطط التوفيقية الجديدة (طبعة بولاق ١٣٠٥هـ) ج ٥ ص ٢١
(طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٦) ج ٥ ص ٥٣-٥٤.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 1- Hautcoeur (L.) et Wiet (G.);
Les Mosquées du Caire (Paris 1932) Tome 1, P. 323.
- 2- Van Berchem (M.):
Corpus Inscriptionum Arabicarum (Paris 1903)
Tome VI, P. 423.

٥٨- قبة عبد الله الكروري

بالإمام الشافعي

(٨٧١ هـ / ١٤٦٦ م)

١- بيانات الأثر

- ١- اسم الأثر: قبة عبد الله الدكروري
- ٢- موقعه: شارع الإمام الشافعي بالمنطقة المعروفة بذات الاسم
- ٣- تاريخه: (٨٧١هـ / ١٤٦٦م)
- ٤- رقم تسجيله: ٢٨٠-أثر

٢- نبذة عن منشئها

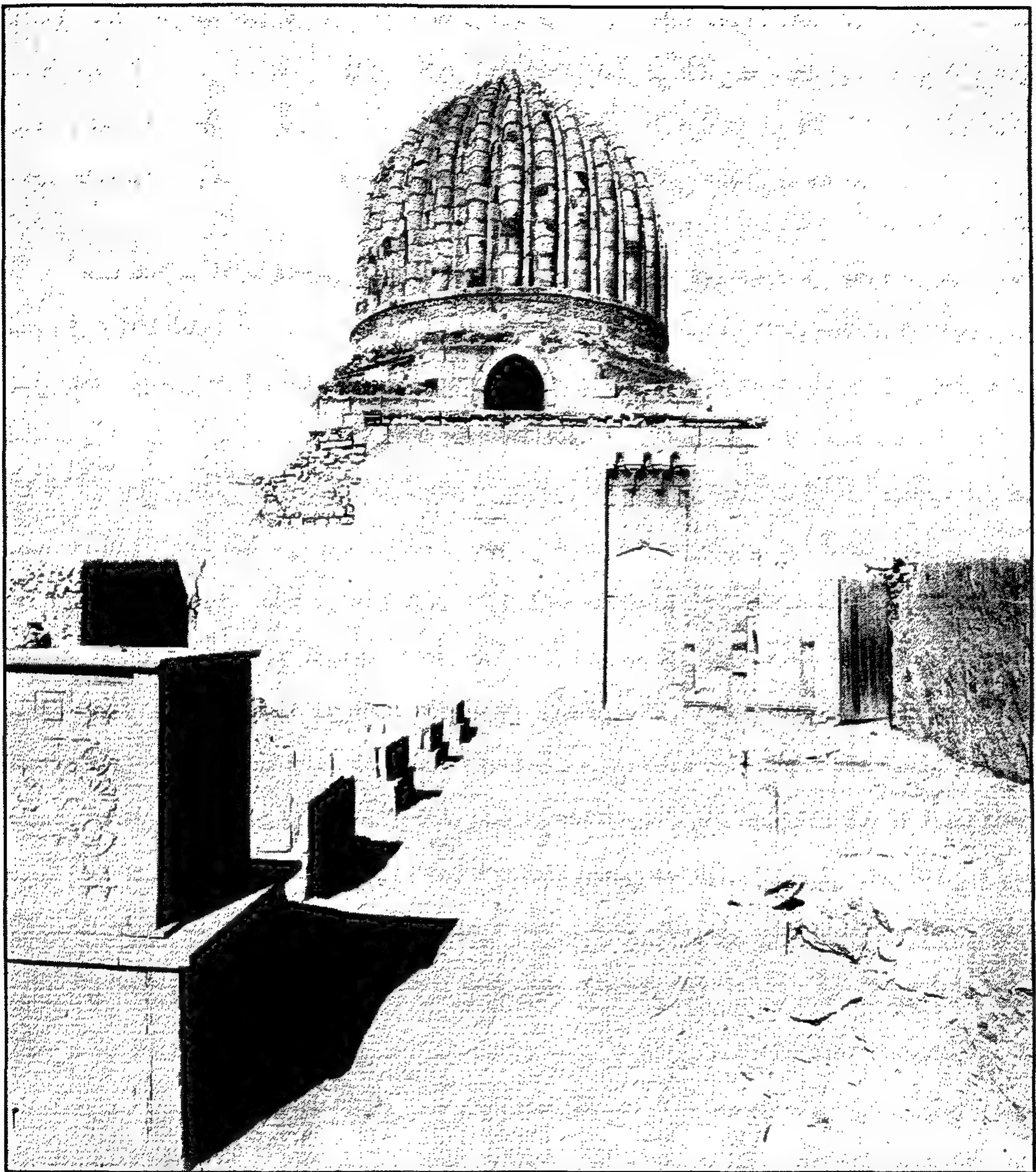
لم نقف مما أمكن الإطلاع عليه من المصادر والمراجع العربية على اسم منشئ هذه القبة، ولا على ترجمة لعبد الله الدكروري الذي سميت باسمه، وكل ما يمكن الإشارة إليه في هذا الصدد أنها أنشئت في عهد السلطان الظاهر ترميغا الذي تولى السلطنة من سنة (٨٧١هـ / ١٤٦٧م) إلى سنة (٨٧٢هـ / ١٤٦٨م)، ويغلب على الظن أنها كانت واحدة من القباب التي كان ينشئها أمراء الدولة المملوكية وأعيانها فوق ترب المشايخ وأصحاب الطرق الصوفية تقرباً إلى الله سبحانه وتعالى.

٣- نبذة عن عمارتها

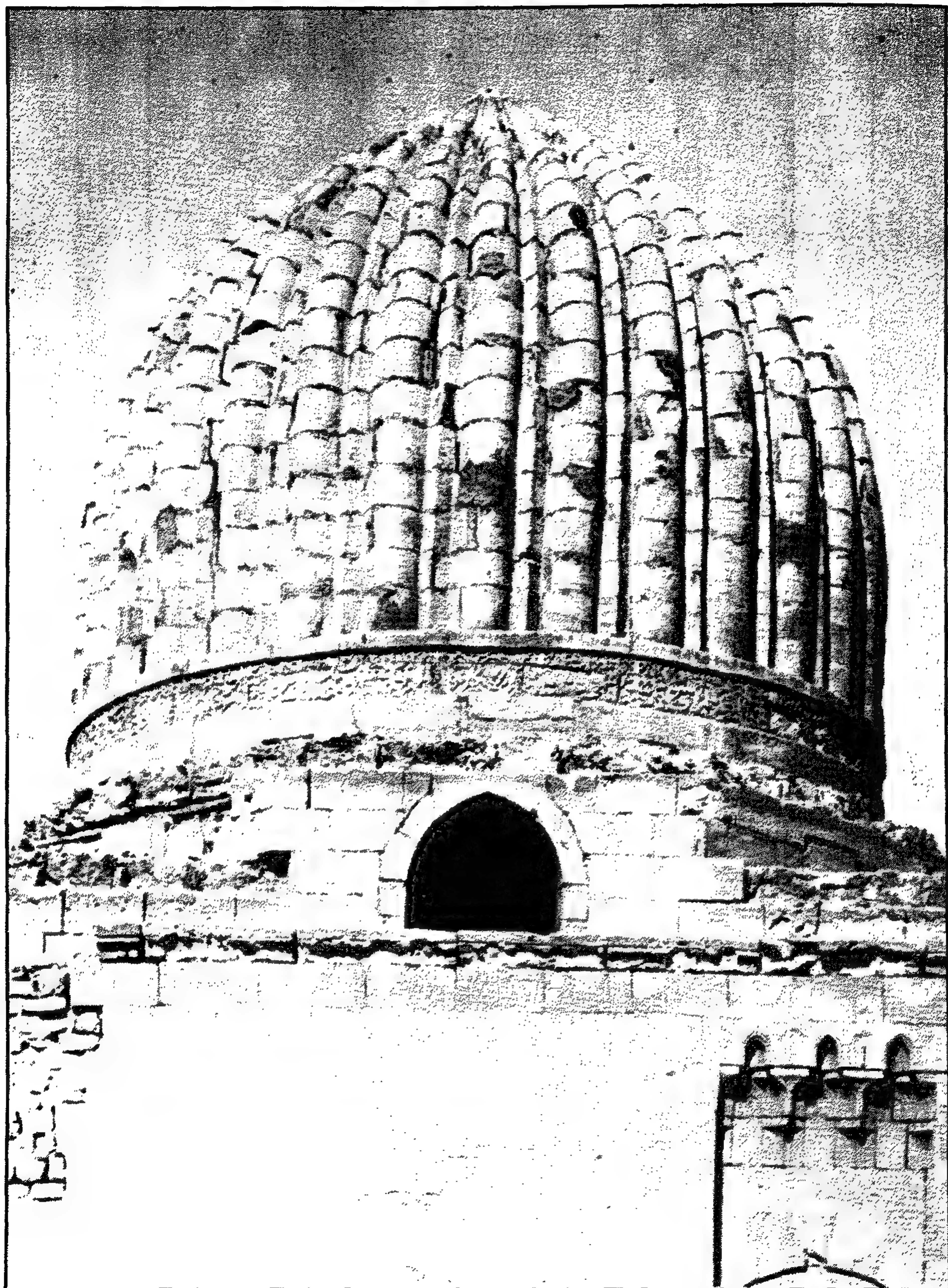
تتكون العمارة الخارجية لهذه القبة الضريحية من مربع حجري سفلي له واجهتان ظاهرتان، إحداها رئيسية في الناحية الشمالية الشرقية، والأخرى فرعية في الناحية الجنوبية الشرقية، أقام المعمار عند التقائهما عمود ناصية له قاعدة وتاج إسلامي الطراز، وفتح في الواجهة الرئيسية منهما مدخلا رئيسياً عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائي ذو صدر مقرنص بمقرنصات مقعرة من ثلاث حطات، تكتفه من أسفل مكسلتان حجريتان، بينهما فتحة باب ذات مصراع خشبي واحد، يعلوه عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، بينما جعل في الواجهة الفرعية بروز الخراب، وجعل على

يمينه دخلة ذات صدر مقرنص كانت بها - في غالب الظن - فتحة شباك يعلوها عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، يليه نفيس فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضاً، وتقوم فوق هذا المربع السفلي أربع مناطق انتقال خارجية متدرجة تحصر كل منطقتين منها فيما بينهما نافذة معقودة بعقد مدبب، يلي ذلك رقبة أسطوانية خالية من النوافذ، يزيناها إزار كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بعد البسملة من قوله تعالى "يس والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين على صراط مستقيم" إلى قوله عز من قائل "إنا نحن نحيي الموتى ونكتب ما قدموا وآثارهم وكل شيء أحصيناه في إمام مبين"، وترتكز على هذه الرقبة قبة مفصصة.

أما عمارتها الداخلية - فيما يلي المدخل الرئيسي المشار إليه - فهي عبارة عن حجرة ضريحية مربعة، تقوم في أركانها العلوية أربع مناطق انتقال داخلية مقرنصة تتكون كل منها من ثلاث حطات، فتح المعمار بين كل منطقتين منها - كما أسلفنا - نافذة معقودة بعقد مدبب، ويعلو هذه النوافذ شريط كتابي بخط النسخ المملوكي البارز نصه بعد البسملة من قوله تعالى "الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم" إلى قوله عز من قائل "والذين كفروا أولياؤهم الطاغوت يخرجهم من النور إلى الظلمات أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون"، وترتكز على هذه الرقبة قبة خالية من الزخارف، أما جدران القبة فيتصدر ضلعها الجنوبي الشرقي محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب زينت طاقيته بزخارف إشعاعية، على جانبيه كتيبتان متشابهتان تقع كل منهما داخل حنية ذات عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، تعلوه نافذة معقودة بعقد مدبب تمثل إحدى النوافذ المحصورة بين مناطق الانتقال المشار إليها، ويتوسط ضلعها الشمالي الغربي - داخل دخلة ذات عقد مدبب - فتحة باب مربع، تعلوه نافذة معقودة بعقد مدبب أيضاً تمثل إحدى النوافذ المحصورة بين مناطق انتقال القبة، وتكتنف هذا الباب كتيبتان متشابهتان، تقع كل منهما داخل حنية ذات عتب مستقيم من صنجات حجرية معشقة، ويفضي هذا الباب إلى حوش صغير للدفن به أربع تركيبات حديثة، أما ضلعها الجنوبي الغربي فيتصدره حجاب خشبي يغلق على سدلة ذات عقد مدبب، تعلوه نافذة من النوافذ المحصورة بين مناطق الانتقال المشار إليها، وتتوسط هذه السدلة تركيبة خشبية فوق فسقية الدفن.



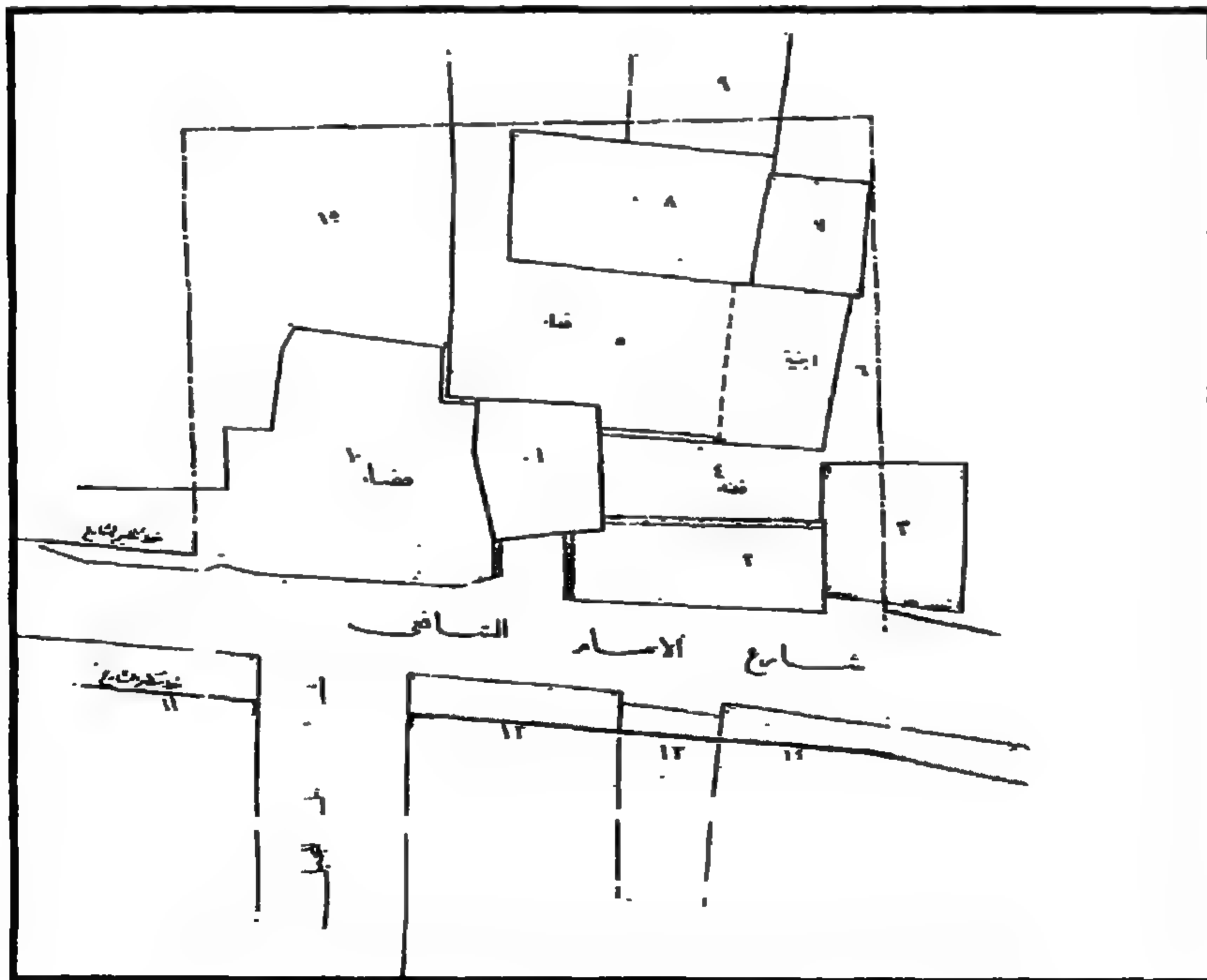
قبة عبد الله الذكروري - منظر من الخارج



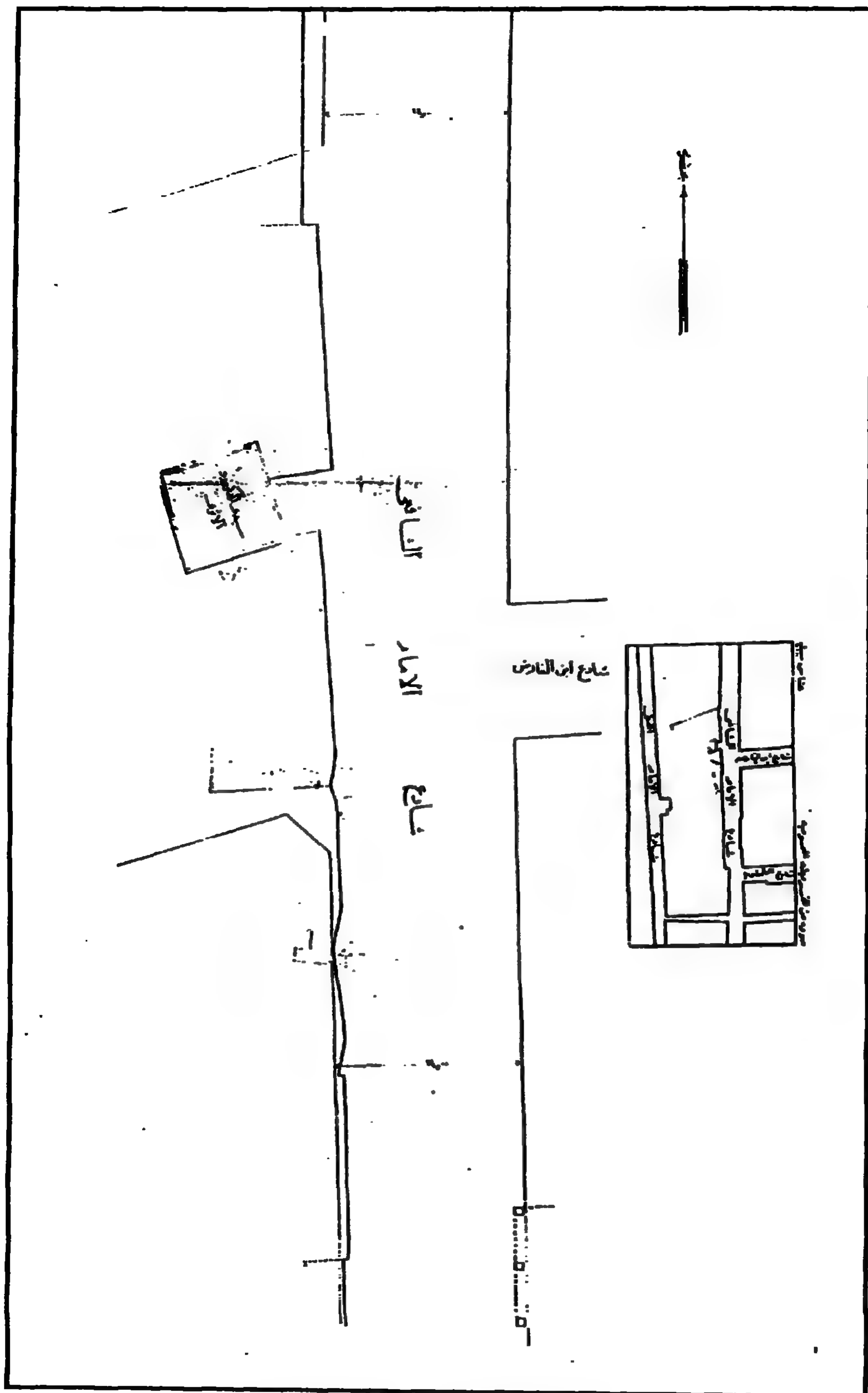
قبة عبد الله الدكروري - منظر من الخارج



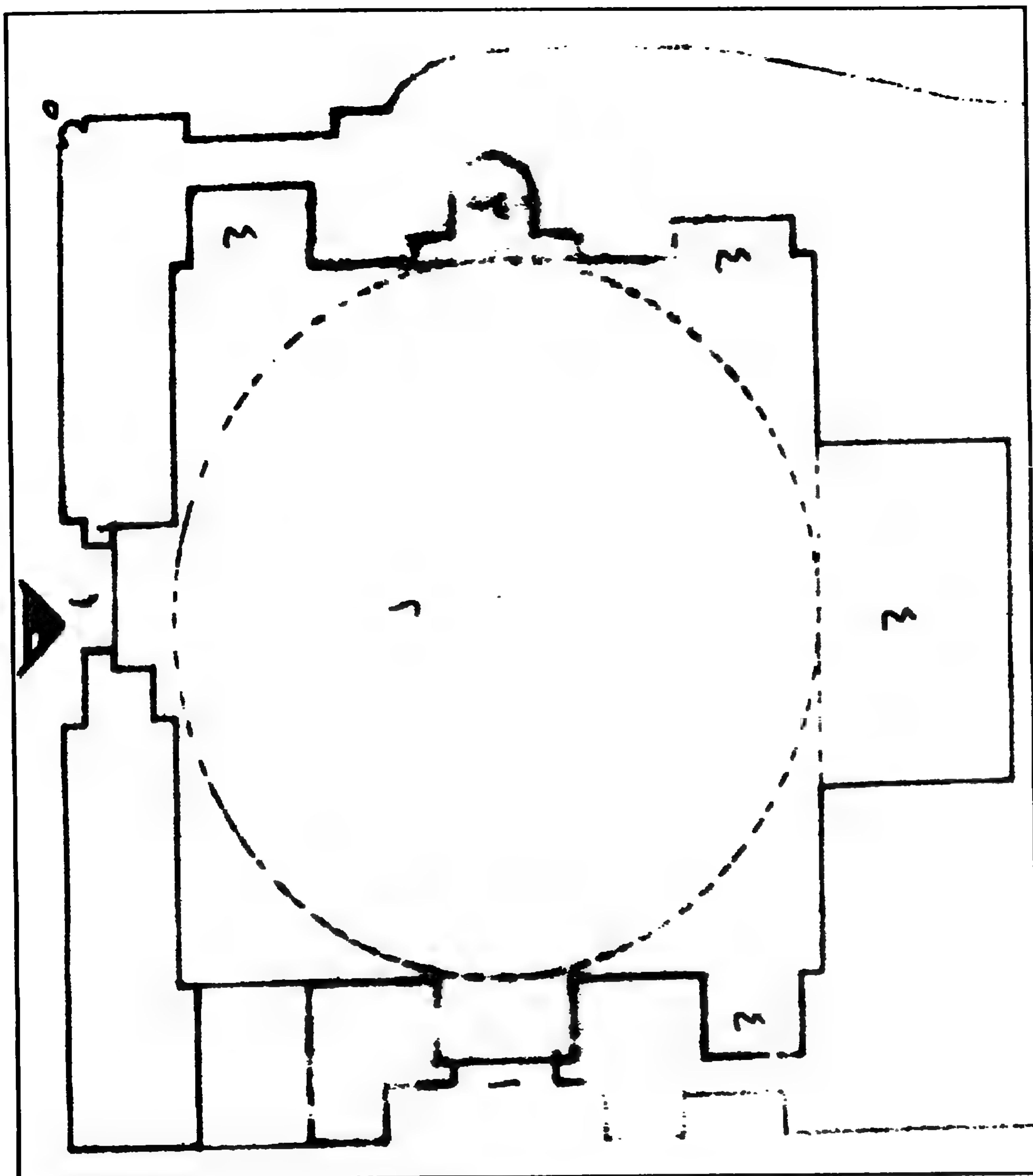
قبة عبد الله الذكوروي - خريطة موقع



قبة عبد الله الذكوروي - رسم عن القبة والمباني المجاورة لها



قبة عبد الله الدكروري - خريطة موقع



قبة عبد الله الذكروري - مسقط أفقي

٤ - أهم مصادرها ومراجعها

المصادر والمراجع العربية:

- ١- الحداد (محمد حمزة إسماعيل - دكتور)
قرافة القاهرة في عصر سلاطين المماليك - رسالة ماجستير - كلية الآثار (١٩٨٦)
ص ص ٣٢٦، ٤٠٨.
- ٢- زكي (عبد الرحمن - دكتور)
القاهرة - تاريخها وآثارها (القاهرة ١٩٦٦) ص ١٩٠.
- ٣- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية:
- كراسة ١٤ عن سنة (١٨٩٧) ت ٣٨ ص ٦٤، ت ٢١٥ ص ٥٩.

أطلس العمارة الإسلامية والقبطية بالقاهرة

الجزء الأول

الآثار الواقعة بين الفتح العربي
ونهاية عصر الدولة الأيوبية
(٢١ - ٦٤٨ هـ / ٦٤١ - ١٢٥٠ م)
(مجلد واحد)

الجزء الثاني

آثار دولة المماليك البحرية
(٦٤٨ - ٧٨٤ هـ / ١٢٥٠ - ١٣٨٢ م)
(مجلدان)

الجزء الثالث

آثار دولة المماليك البرجية
(٧٨٤ - ٩٢٣ هـ / ١٣٨٢ - ١٥١٧ م)
(مجلدان)


الجزء الرابع

آثار العصر العثماني
(٩٢٣ - ١٢٢٠ هـ / ١٥١٧ - ١٨٠٥ م)
(مجلدان)

الجزء الخامس

آثار عصر محمد علي
(١٢٢٠ - ١٣٧٢ هـ / ١٨٠٥ - ١٩٥٢ م)
(مجلد واحد)

Bibliotheca Alexandrina



0414775